V. MOŠIN

S. TRALJIĆ

FILIGRANES

DES XIIIE ET XIVE SS.

OVR
76.280 27
MOS
v.1

F I L I G R A N E S

DES XIIIe ET XIVe SS.

PAR

VLADIMIR A. MOŠIN et SEID M. TRALJIĆ

I

ACADÉMIE YOUGOSLAVE DES SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS
INSTITUT D'HISTOIRE

VODENI ZNAKOVI

XIII. I XIV. VIJEKA

PRIREDILI

VLADIMIR A. MOŠIN i SEID M. TRALJIĆ

I

ZAGREB 1957

UREDNIK - REDACTION

MARKO KOSTRENČIĆ

Membre de l'Academie

TABLE DES MATIÈRES

Pages

PREDGOVOR 7

AVANT-PROPOS 15

SOURCES MANUSCRITES ET OUVRAGES CONSULTÉS 23–29

A) Archives et collections de manuscrits 25

B) Collection de Ch.-M. Briquet dans la Bibliothèque Publique et Universitaire de Genève 27

C) Liste des principales publications relatives aux filigranes des XIIIe et XIVe siècles 28

REGISTRES DES FILIGRANES 31–50

Index des filigranes 33

English index 36

Zeichenregister 39

Indice italiano 42

Русский указатель 45

Popis znakova 48

DICTIONNAIRE DES FILIGRANES 51

PREDGOVOR

Ima već više od sto godina, kako su fabričke marke papira objavljene u prvim velikim albumima Tromonina (1844) i Sothebyja (1845 i 1858) privukle prvi put pažnju historičara i paleografa. Njihovi sljedbenici Midoux i Matton (1868) i Stoppelaar (1869) izdanjem novih zbiraka takvih znakova proširili su podlogu za analitički studij te građe. »Te marke, koje se zovu filigrani – kaže André Blum – omogućuju da se odrede točni podaci o vremenu i mjestu izrade listova papira, na kojima se oni nalaze. Iako se ti znakovi pojavljuju tek pri kraju XIII. stoljeća, oni u tom momentu daju zgodan način za određivanje starosti, oblasti, podrijetla pa i autentičnosti mnoštva dokumenata napisanih ili nacrtanih. Oni pružaju također najbolje podatke, da se pokaže starost jednog sumnjivog lista« (Les origines du Papier, de l'Imprimérie et de la Gravure, Paris 1935, p. 37). Krajem prošlog stoljeća djela Zonghija, Keinza, Kirchnera, Heitza, Piekosińskog i drugih stručnjaka, a naročito veliki priručnici Lihačeva i Briqueta popraćeni minucioznim istraživanjima, utvrdili su metodu iskorišćivanja filigranološke građe za historijska istraživanja, kojoj se vrijednost ne može više osporavati. Konačno, Briquetovi »Filigrani« (»Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600, avec 39 figures dans le texte et 16.112 fac-similés de filigranes«, Genève 1907) okrunili su rad njegovih prethodnika. U ovom značajnom zborniku u 4 toma autor raspoređuje građu po abecednom redu, utvrđuje stručnu terminologiju i prikazuje način iskorišćivanja filigrana za određivanje dobi i podrijetla papira. Ovo je djelo dovelo na svijet novu disciplinu u ciklusu pomoćnih historijskih nauka – filigranologiju.

Značaj Briquetova rada, koji je bio pravilno ocijenjen od savremenika, švicarskog naučenjaka A. Flurija, dobio je novo priznanje objavljivanjem 1952. g. prekrasnog zbornika »The Briquet Album«, koji je u spomen »najvećeg filigranologa« izdalo The Paper Publications Society, kao II. tom u seriji »Monumenta Chartae Papyraceae Historiam illustrantia« u redakciji E. J. Labarrea. Članci A. Renkera, A. Schultea, F. Blasera i A. Gasparinettija (isto tako kao i članak A. W. Kazmeiera »Welche Aufgaben hinterliess Briquet für die Papierforschung« u časopisu »Papiergeschichte« II, Mainz 1952, str. 41–44) iznijeli su probleme, koji se postavljaju pred filigranologe, na putu, koji je stvorio Briquet, a bibliografski pregledi izrađeni za različite zemlje od H. Alibaux, A. Schultea, F. Blasera i E. J. Labarrea pokazali su značajan broj filigranoloških studija, koje su publicirane u toku posljednjih 50 godina (poslije pojave Briquetova Dictionnairea). Filigranologija je zaista postala pomoćna historijska nauka, nauka još mlada, ali već plodna rezultatima.

Historijski institut Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu, koji pored svog rada na području narodne historije posvećuje jedan dio svoje aktivnosti pomoćnim historijskim naukama, organizirao je posebnu sekciju za filigranološki studij. U toku posljednjih sedam godina Institut je prikupio opsežnu kolekciju vodenih znakova precrtanih sa originala, koji se čuvaju u našim arhivima i zbirkama rukopisa. Oblasti, koje sad sačinjavaju Jugoslaviju, od velikog su interesa za filigranologiju. Tokom čitavog razdoblja ručne proizvodnje evropskog papira jugoslavensko jadransko primorje stajalo je, kako politički tako i kulturno, u uskim vezama sa Italijom, koja je bila kolijevka papira signiranog filigranom. Ostale balkanske zemlje isto tako služile su se talijanskim papirom do početka XIX. stoljeća. Arhivi srednjevjekovne republike Dubrovnika-Raguze i dalmatinskih gradova, napose Zadra, Splita, Šibenika i Kotora, isto tako kao i zbirke slavenskih, latinskih i turskih rukopisa u bibliotekama Jugoslavije sadržavaju mnogo filigranološke građe, koja još nije bila predmetom sistematskog studija.

Klasifikacija građe prikupljene u Filigranološkom kabinetu Jugoslavenske akademije u Za-

grebu pokazala je, da postoji nekoliko grupa i više tipova vodenih znakova, koji dosada nisu bili poznati i koji su dopustili da se popune neke praznine u historiji evolucije pojedinih vrsta (»familles«) filigrana. Taj je studij omogućio i neka zapažanja, koja mogu poslužiti preciziranju hronološkog kriterija filigrana za određivanje dobi dokumenata pisanih na papiru. Ta su zapažanja bila iznesena u studiji V. Mošina »Filigranologija kao pomoćna historijska nauka« (Zbornik Historijskog instituta Jugoslavenske akademije u Zagrebu, I, 1954, 25–93), koja je u izvodu izašla na njemačkom jeziku pod naslovom »Die Evidentierung und Datierung der Wasserzeichen« u časopisu »Papiergeschichte« V, 1955, 49–57.

Pregled bogate srednjevjekovne građe u Dubrovačkom arhivu i drugim zbirkama dopustio je nama da izvedemo zaključak, da hronološke granice, u koje se može staviti nedatirani znak, zavise u jednu ruku od stepena sličnosti tog nedatiranog znaka s datiranim, a u drugu ruku od sigurnosti datuma ovog posljednjeg.

Sigurnost datuma filigrana zavisi od vrste spomenika pisanog na papiru, koji nosi taj vodeni znak. Najsigurniji kriterij pružaju notarske knjige – zapisnici, registri i ostale zvanične knjige – načinjene od velikog broja listova sa istim znakom, kao i uopće veliki datirani rukopisi pisani na homogenom papiru. Povelje i ostale službene isprave daju u većini isti sigurni hronološki kriterij, ali se tu ne smije gubiti s vida mogućnost, da se je u pojedinim izuzetnim slučajevima kancelarija mogla poslužiti i listom papira iz stare zalihe. Posebni iskinuti listovi i pojedine ceduljice s bilješkama, koje se odnose na tekst, a koje se često nalaze umetnute u notarske knjige, obično nose znak iz istog doba kao i knjiga, ili se udaljuju od ovog za nekoliko godina. Međutim katkada se javljaju i slučajevi (u Dubrovniku iznose 3%) kada se taj vremenski razmak povećava na 30–50 godina.

Naše su nas studije također uvjerile, da je za preciziranje hronološke vrijednosti filigrana potrebno što točnije razlikovanje pojmova raznih kategorija sličnosti među znakovima. Prema Briquetu, koji je uveo termine vrste (famille), grupe (groupe) i tipa, svaki *tip* filigrana »postoji u dvije *varijante,* često u četiri i više, prema broju forma upotrebljenih za izradu papira i prema dužem ili kraćem trajanju filigrana. Ove *varijante* istog tipa potječu iz jedne iste radionice. Mi ih zovemo *identičnima* (variétés identiques), ako se filigrani točno poklapaju jedan s drugim, a nisu stavljeni na istom mjestu na listu, t. j. kad oni potječu iz različitih forma. Mi ih zovemo *sličnima* (variétés similaires), kad postoje manje razlike među njima, i *raznolikima* (variétés divergentes), kad su te razlike vrlo osjetljive«. Po našem mišljenju bilo bi korisno dodati još dva termina: *identičnih znakova* (signes identiques), to jest duplikata, koji potječu iz iste forme, i *deformiranih varijanata* (variétés deformées), koje potječu iz iste forme, koja je *izobličena* zbog duge upotrebe. Imajući na umu, da obično trajanje jedne forme nije prelazilo jednu ili dvije godine, može se uzeti, da je hronološka vrijednost deformiranih varijanata bila približno jednaka hronološkoj vrijednosti identičnih znakova. Varijante, koje su potekle iz jednog para formi upotrebljavanih naizmjenično u isto vrijeme, moraju imati istu hronološku vrijednost. Prema tome, mi smatramo, da bi se naziv identične varijante morao zadržati prvenstveno za ovu vrstu sličnih znakova, to jest za znakove, koji su potekli iz istog para formi. Mnogobrojni primjeri takvih znakova izvađenih iz rukopisa pokazuju, da te identične varijante uvijek imaju istu vrstu potke (vergeure) i istu razdaljenost osnove (pontuseaux). Mi smatramo, da se ova svojstva, pored sličnosti crteža, moraju uzeti kao osnovno obilježje identičnih varijanata.

Statistički podaci na bazi velikog broja spomenika XIII. i XIV. stoljeća pokazali su, da hronološka vrijednost identičnih znakova i identičnih varijanata za ovo razdoblje obuhvaća razdoblje od 5 do 10 godina, što se podudara s mišljenjem Lihačeva. Po našim zapažanjima slične varijante proširuju granice hronološke vrijednosti filigrana na vremenski razmak od 10 do 15 godina. Raznolike varijante prikazuju veću evoluciju crteža, koja proširuje taj razmak od 25–30 godina. Pri tome ne smije se previdjeti Briquetova zapažanja koja se odnose na različitu hronološku vrijednost znakova u zavisnosti od različitih formata papira. A. Schulte objasnio je tu činjenicu kao posljedicu različitog trajanja formi u vezi s većom ili manjom potražnjom papira jednog ili drugog formata. Prema Briquetu, obični vremenski razmak potreban za širenje i upotrebu papira izrađenog u određeno vrijeme, što se tiče velikih formata, mora biti podvostručen. Međutim, nama nije pošlo za rukom da potvrdimo ovu tezu, što se tiče XIV. stoljeća, i nama se čini, ukoliko se radi o ovom razdoblju, da hronološka vrijednost filigrana za različite formate ne pokazuje osjetne razlike.

Prema tome mislimo, da vodeni znakovi mogu služiti kao vrlo važno sredstvo za određivanje dobi nedatiranih dokumenata, razumije se, uz uvjet da postoji dosta veliki broj datiranih sličnih znakova. Što više imamo analognih filigrana, to ćemo sigurnije zaključke moći iz njih izvoditi. Kad je Lihačev u oba svoja djela objavio zajedno oko 5000 znakova, on je istakao, da je to samo mali nacrt onog, što bi bilo poželjno imati pri ruci; da je broj objavljenih filigrana tako neznatan, da oni većinom prikazuju samo odvojene činjenice, koje tek mogu da služe kao upute na vjerojatne okvire upotrebe dotičnih znakova; da u praksi vrlo često teško osjećamo nedostatak datiranih varijanata i da će se morati pojaviti novi zbornici s točnijim podacima, koji će dati sigurniju podlogu za izradu hronološkog kriterija. Briquetov album u mnogome je opravdao te nade, ali i tu su uglavnom navedeni samo tipovi znakova, dok su se varijante morale izostaviti. Istraživanja A. Schultea o broju mlinova za papir u Njemačkoj pokazala su tako velike brojeve vodenih znakova, da se već apriorno može govoriti o nemogućnosti izdanja novih priručnika po Briquetovu tipu, koji bi sistematski obuhvatili sve postojeće varijante filigrana. Stoga postojeća potreba novih većih priručnika s maksimalno mogućim brojem varijanata upućuje na podjelu materijala. Ta se podjela može izvršiti bilo po regionalnom načelu (vidi na pr. *Jean-Marie Janot,* Les moulins à papier de la région Vosgienne, Nancy 1952, te poznata djela *Le Clerta* o filigranima iz Troyes i *Nicolaï* o znakovima jugozapadne Francuske), bilo po ideografskom sistemu (vidi na pr. *Lore Sporhan-Krempel,* Ochsenkopf und Doppelturm, Stuttgart 1953), bilo napokon na hronološkoj bazi u seriji posebnih zbornika za kraća vremenska razdoblja.

Ovaj zbornik vodenih znakova u izdanju Historijskog instituta Jugoslavenske akademije ima za cilj da posluži kao priručnik filigrana XIII. i XIV. vijeka, gdje smo težili da sistematski sredimo sve poznate varijante znakova iz tog razdoblja. Odajući puno priznanje važnosti Briquetova djela, mora se ipak istaći, da je to bio prvi i do sada jedini pokušaj sistematskog okupljanja čitave poznate građe. Kao takav on nije mogao izbjeći nekim nedostacima i propustima, na koje je sam pisac ukazao, i koje je kasnija stručna literatura nastojala da prouči i popuni. Bogati izvorni materijal prikupljen u jugoslavenskim arhivima i zbirkama rukopisa, veliki broj neobjavljenih znakova u Briquetovoj ostavštini u Ženevi, opsežna i značajna građa objavljena u filigranološkim studijama poslije Lihačeva i Briqueta, kao i građa prikupljena u mnogim zaboravljenim zbornicima iz prošlog stoljeća, koja se već davno izgubila iz očiju, opravdavaju ovu novu klasifikaciju vodenih znakova najstarijeg razdoblja. Takva klasifikacija, bazirana na točnijem hronološkom kriteriju, pružit će paleografima, arhivistima i historičarima sigurnije pomagalo u njihovu radu na proučavanju starih spomenika pisanih i crtanih na papiru.

Ovaj zbornik filigrana XIII. i XIV. vijeka obuhvaća 852 table sa 7271 znakom, to jest tri puta više, nego što je objavio Briquet za ovo razdoblje. Znakovi su sređeni po sistemu Briquetova Dictionnairea, po abecednom redu francuske terminologije, koja se u filigranologiji može smatrati općenito razumljivom i prihvaćenom. Isti nas je razlog pobudio da priredimo ovo izdanje na francuskom jeziku. To nam je omogućilo da uglavnom zadržimo terminologiju uvedenu od Briqueta, popunivši je sa nekoliko novih vrsta (familles). To su u jednu ruku do sada nepoznati filigrani, koje smo našli u jugoslavenskim zbirkama, a u drugu ruku vrste izdvojene iz kategorije »neodređenih znakova nepoznatog ili zagonetnog značenja«, koje smo mi pokušali klasificirati na bazi sugestija samog Briqueta (na pr. »osmica«, »kalamir« i dr.) ili drugih pisaca. Mi smo ipak sačuvali skupinu »neodređenih znakova« za neke filigrane, kojih značenje ostaje zagonetno, ali smo se potrudili da odredimo njihovo moguće značenje. Ne smije se previdjeti, da postoji i čitav niz naziva, koji su ili vrlo sumnjivi ili uvjetni, kao što na pr. Tri brda – Kruna, Trlica – Kliješta za orahe, Zvono – Životinjska koža, Kula – Fenjer, Kobasica – Bala, Palisada – Ciglarski kalup i t. d. Nastojali smo u ovom radu predložiti objašnjenje svemu, što se čini da se može objasniti, i da uklonimo probleme, kojih se rješenje čini tu nemoguće ili nepotrebno. Moramo priznati, da su neke od naših hipoteza, što se tiče određenja pojedinih zagonetnih oblika, možda smione, ali smo se ipak usudili da ih iznesemo, u prvom redu s namjerom da olakšamo rad na identificiranju znakova i njihovu uporeńenju.

Skrećemo pažnju čitaoca na glavne razlike, koje postoje između našeg zbornika i Briquetova Dictionnairea:

A) *Filigrani izdvojeni iz skupine »neodređenih znakova«:*

Briquet (B) br. 16006 i 16008: smatramo ovaj znak za slovo *C* (naši brojevi 5187 i 5188).

B 16007: možemo ga smatrati za primitivni oblik filigrana B 16051; na osnovu sugestija samog Briqueta i A. Schultea određujemo ga kao *Kalamir – Fil de plomb* (br. 6809 i 6810).

B 16013 očevidno predstavlja varijantu znaka B 3209, koji Briquet drži za »dva kruga«; to nam dopušta, da ga prenesemo u vrstu *Krugovi – Cercles* (br. 2183).

B 16016–16018 određeni su kao brojka 8 – *Osmica – Huit,* kao što je to pretpostavljao Briquet u svojoj studiji »Recherches« (br. 5061, 5063–5064).

B 16019–16021 stavljeni su kao poseban tip u vrstu *Lukovica – Bulbe,* koju smo stvorili zbog jednog dosad nepoznatog znaka, koji je nađen u Dubrovačkom arhivu (br. 1718, 1721, 1723).

B 16027 i 16028 podsjećaju nas na *Zupčanik – Roue dentée;* stavili smo ih u ovu vrstu (br. 6941, 6942).

B 16031 čini se, da nalikuje na jednu varijantu znaka, koji se smatra za *Životinjsku kožu – Peau d'animal,* ili češće za *Zvono – Cloche;* stavili smo ga u ovu vrstu (br. 2880).

B 16032 može da predstavlja *Nakovanj – Enclume,* u koju je vrstu smješten kao posebna grupa (br. 3683).

B 16033 je prema jednoj varijanti, koja sugerira takvo značenje, određen kao vrsta *Kesa – Bourse* (br. 1709).

B 16034 vjerojatno i B 16050 nesumnjivo prikazuju *Brundu – Guimbarde* – primitivni muzički instrument, koji sada služi za zabavu djeci (br. 4585 i 4586).

B 16035 može se odrediti kao *Slovo X,* ili vjerojatnije kao poseban tip vrste *Kliješta – Tenaille,* kuda smo ga stavili pod br. 7125.

B 16036 uvršten je u grupu sličnih znakova, koji obuhvaćaju razdoblje od 3 decenija u drugoj polovici XIV. stoljeća i koji nas podsjećaju na *Klade – Barres,* kolarski alat (br. 949).

B 16037 (isto tako kao B 16038 iz XV. stoljeća) stavljen je kod Briqueta pored susjednog znaka, koji se dosta približava običnom tipu *Krina, Ljiljana – Fleur de Lis* (B 6811); prenijeli smo ga u ovu vrstu (br. 800).

B 16044, koji prikazuje bez sumnje neku vrstu čaklje ili halebarde (vidi Lihačev, br. 262–263, 493), stavljen je kao posebna grupa u vrstu *Sjekira – Hache* (br. 4739).

B 16046: postoji nekoliko njegovih varijanata, koje smo našli u jednom Dečanskom rukopisu. Tu donji dio predmeta nalikuje na dno flaše, što nas je pobudilo da odredimo taj znak kao *Tikvicu – Calebasse* (br. 1739).

B 16048–16049 podsjećaju na ukras na šljemu (cimier) ili na čitav šljem sa ukrasom, te smo ih stavili u vrstu *Kaciga – Casque* (br. 1788, 1780–91). Ova identifikacija ostaje dvojbena, ali nam se ona čini manje sumnjiva nego »kravata«, koju predlaže A. Schulte.

B 16047 može biti stavljen u vezu sa našim brojem 5274, što nas je navelo da ga smatramo za slovo *G* (br. 5275).

B 16051 (kao što i B 16007) u suglasnosti sa sugestijom Briqueta i A. Schultea određen je kao *Kalamir – Fil de plomb* (br. 6810).

B 16052 vjerojatno predstavlja slovo *N* (br. 5407); kod Briqueta ovo je slovo preokrenuto.

B) *Nove vrste filigrana, koje smo uveli:*

Osim naprijed navedenih novih vrsta *(Klade, Kesa, Lukovica, Tikvica, Brunda, Osmica* i *Kalamir)* dopunili smo Briquetov Dictionnaire ovim terminima:

Janje – Agneau: B 12912 izdvojen iz vrste »Četveronošci« – Quadrupèdes.

Badem – Amande: B 7406–7409 izdvojeni iz vrste »Plodovi« – Fruits.

Magarac – Âne: B 14093–14095 izdvojeni iz vrste »Glave« – Têtes.

Kantar – Balance romaine: br. 919–920.

Ovan – Bélier: B 15461–15463, 15467–15468, 15471–15473, 2833–2835 izdvojeni iz vrsta »Jarac« – Bouc i Glave – Têtes.

Narukvica – Bracelet: br. 1710.

Koplje – Lance: B 6262 izdvojen iz vrste Strijele – Flèches.

Ogledalo – Miroir: B 11641 izdvojen iz vrste Kijača – Maillet.

Lemeš – Soc: br. 7032–7035.

C) *Vrste koje smo izostavili:*

Kokot – Coq: stavljen je u vrstu *Ptica – Oiseaux.*

Žir – Gland: stavljen u vrstu *Plodovi – Fruits.*

Grupe *Ruka* i *Rukavica – Main* et *Gant,* koje se praktički vrlo teško dadu razlučiti jedna od druge (sa izuzetkom jedinog primjerka iz XIV. vijeka, koji prikazuje ruku u blagoslovu – Main bénissant) ostale su, kao i kod Briqueta, okupljene u istoj vrsti. Međutim, dok je Briquet stavio taj znak pod termin Main – Ruka, mi smo ga stavili pod Rukavica – Gant, jer nam je to omogućilo da ga smjestimo zajedno sa grupom *Bojne rukavice – Gantelet,* s obzirom na istu riječ (rukavica), kojom se označuju ti predmeti.

Avan – Mortier je prenesen u vrstu *Čaša – Coupe ou Calise,* jer pojedini primjerci tog znaka mogu da označuju naročiti oblik čaše.

Most sa zupcima – Pont crénelé, koji se kod većine pisaca smatra za toranj sa zupcima, stavljen je u vrstu *Kula – Tour,* kao posebna grupa.

Četveronošci – Quadrupèdes, među koje Briquet stavlja životinje, koje se teško mogu identificirati, za XIII. i XIV. stoljeće čine vrlo neznatnu grupu. Uostalom sve životinje. koje su kod Briqueta smještene u ovu vrstu, identificirane su i prenesene u odgovarajuće vrste: B 12920 – Janje, B 12923, B 12930 i B 12945 – Pas, B 12944 – Lav, B 12974–12975 – Medvjed.

Ravnalo oblika T – Té, znak koji je po svom crtežu i po hronologiji vrlo blizak vrsti *Bata* ili *Čekića,* po našem mišljenju predstavlja jednu varijantu tog znaka. Premjestili smo ga u vrstu Bat.

Glava – Tête, najmnogobrojnija vrsta filigrana obuhvaća kod Briqueta mnoštvo glava različitih stvorova. Znakovi ove skupine raspoređeni su kod nas u odgovarajućim vrstama Čovjeka i životinja.

D) *Najznačajnije izmjene, koje smo unijeli u pojedine vrste Briquetova Dictionnairea:*

Grbovi – Armoiries. Relativno mali broj tipova iz XIII. i XIV. vijeka dopustio nam je da unesemo neke izmjene u njihov raspored, imajući na umu mogućnost lakšeg snalaženja u ovoj građi. Po primjeru Bofarula-y-Sansa pridružili smo ovoj vrsti i sve znakove, koji prikazuju *Krin,* i to kao posebnu grupu.

Burence – Baril. Pripojili smo ovoj grupi i znak *Čuturice – Gourde,* koji prikazuje srodan predmet, koji služi istoj svrsi i također je snabdjeven vrpcom za nošenje, dok ga Briquet stavlja kao posebnu grupu u vrstu *Flaša – Flacon.*

Kapa – Bonnet. Briquet nema ni jednog znaka ove vrste za XIII. i XIV. stoljeće. Mi smo ovamo smjestili jedan znak s početka XIV. stoljeća, koji se po obliku približava znaku iz XV. vijeka navedenog kod Briqueta. Pored toga mi smo prenijeli u ovu vrstu i nekoliko znakova srodnog oblika, koji se obično smatraju za slovo M upisano u krug, pošto se ta identifikacija nama ne čini prihvatljivom.

Jarac – Bouc. Mi smo izdvojili iz ove vrste *Ovnove – Béliers* sa svinutim rogovima, stvorivši od toga posebnu vrstu.

Čaša ili kalež – Coupe ou Calice. Briquet dijeli ovu vrstu na dvije grupe: kalež s poklopcem i kalež bez poklopca. Mi smo ovamo dodali znak, koji Briquet smatra za avan – mortier, i to kao treću grupu – čaša bez noge.

Kruna – Couronne. Budući da pojedini znakovi najstarije grupe primitivnog oblika *Kruna* imaju vrlo mnogo sličnosti sa starijim tipom znaka, koji se naziva *Tri brda,* smatrali smo za potrebno da izvršimo pojedine izmjene u rasporedu tih znakova, koliko je to bilo opravdano razlozima sličnosti oblika i hronologije.

Križ – Croix. Pored drugih manje značajnih izmjena u okviru ove vrste mi smo izdvojili iz nje filigran *Križ u štitu* (B 5482–5483) koji je premješten u *Grbove – Armoiries,* i znak, koji prikazuje neku građevinu sa križem odozgo (B 5643), koji smo stavili pored potpuno analognog znaka u vrsti *Kula – Tour* (B 15897 – naš br. 7135–7136).

Zadržali smo razliku između vrsta *Dupina – Dauphin* i *Riba – Poisson* (iako se to razlikovanje ne čini uvijek opravdanim), ali smo prenijeli znak B 5807 u vrstu Riba.

Vrsta *Nakovanj – Enclume* popunjena je jednom novom grupom, koja je prenesena iz skupine *neodređenih znakova* (B 16032).

U vrstu *Zvijezda – Étoiles* stavili smo zagonetan znak, koji je kod Briqueta (B 9911) određen kao monogram, a kod Piekosińskog (754–755) kao krugovi.

Boca – Flacon kod nas obuhvaća samo jednu grupu, koja odgovara običnom obliku ovog predmeta. *Čuturicu – Gourde* (prema Briquetu »Fiasco paillée«) pridružili smo *Burencetu – Baril,* a zagonetan znak, koji Briquet smatra za »Gourde paillée«, prenijet je u skupinu *Praporac – Grelot,* kojemu se približava svojim oblikom.

Strijela – Flèche. Izdvojili smo iz ove skupine *Koplje,* koje je stavljeno kao posebna vrsta – *Fer de lance.*

Cvijet – Fleur. Radi lakšeg snalaženja u građi podijelili smo vrstu Cvjetova u tri glavne grupe: *arhitektonski cvijet* (ornament) – *Fleur architectonique,* koji se kod Briqueta nalazi u grupi »types particuliers«, *cvijet bez drška gledan ozgo – fleur vue de face sans tige* i *cvijet na dršku – fleur portée par une tige.*

U skupini *Plod – Fruit* nastojali smo da utvrdimo točniju razliku između pojedinih vrsta, napose između smokve i šipka.

U skupini *Slova – Lettres isolées* jedan znak B 9087, kojeg se značenje čini Briquetu nesigurno, ali koji on ipak određuje kao slovo T, kod nas je određen kao slovo G.

Skupine slova – Lettres assemblées u XIII. i XIV. vijeku nisu mnogobrojne. To nam je omogućilo da ih rasporedimo u grupe na način, koji nije toliko formalno sistematičan kao kod Briqueta, ali koji nam se čini prikladniji za snalaženje u građi. Rijetki *monogrami* ovog razdoblja stavljeni su isto tako u ovu skupinu Lettres assemblées.

Sve su *Ptice – Oiseaux* okupljene u zajedničku vrstu, izuzevši *Orlove – Aigles,* koji se kao filigrani javljaju samo u svojstvu heraldičkih ili simboličkih znakova.

Kolo – Roue. Veliki krugovi sa upisanim križem načinjenim od dvostrukih crta (B 5468–5471) i »čvorovi« (Piekosiński 667–668) predstavljaju bez sumnje dvije varijante jedne te iste marke istog podrijetla i iste hronologije. Mi smo ih stavili u vrstu *Kolo – Roue,* slijedeći sugestiju Lihačeva (Tom II, 320), i to kao posebnu grupu.

Vrsta *Kula – Tour,* koja obuhvaća mnogobrojne oblike različite provenijencije i različitog doba, treba po našem mišljenju da bude podijeljena na određenije skupine, što smo i pokušali izvršiti u ovom djelu.

Ovaj priručnik sadržava indeks znakova na francuskom, engleskom, njemačkom, talijanskom, ruskom i hrvatskosrpskom jeziku. Izrada ovih indeksa na navedenim jezicima bila je spojena s velikim teškoćama s obzirom na dosadašnju neujednačenost terminologije, ali je taj posao bio u znatnoj mjeri olakšan zahvaljujući registrima na engleskom, njemačkom i talijanskom jeziku, koji su objavljeni u ediciji »The Briquet Album«, Hilversum 1952, str. 132–154, te ruskoj terminologiji izrađenoj u djelu Lihačeva.

*

Tablice su izrađene po Briquetovu sistemu, ali su znakovi popraćeni hronološkim podacima, koji omogućuju lakšu upotrebu Albuma. Ispod signature pored znaka stavljen je datum dokumenta, na kojem se dotični znak nalazi, a u trećem retku – datum identičnih znakova i identičnih varijanta. Po Briquetovu primjeru, razdoblje upotrebe papira u određenom broju godina označujemo pomoću graničnih datuma rastavljenih horizontalnom crticom (na pr. 1320–1333); godina upotrebe, koja nije tačno određena, označuje se pomoću približnih graničnih godina rastavljenih znakom razlomka (na pr. 1320/1335). Na pojedinim mjestima približni datumi, po primjeru Piekosińskog, označeni su pomoću stoljeća i decenija (na pr. XIV/4), kad je to bilo potrebno zbog nedovoljnog prostora.

Datumi očevidno pogrešni popraćeni su uskličnikom (!), sumnjivi datumi – upitnikom (?). Ako je konstatacija o pogrešnosti ili sumnjivosti dotičnog datuma preuzeta od Briqueta ili od nekog drugog autora, znakovi uskličnika i upitnika dolaze bez zagrada; ako su to naše konstatacije – stavljeni su u uglate zagrade [?!].

U tekstu kataloga podaci o znakovima navedeni su po sistemu Briqueta. Podaci o formatu papira navedeni su u centimetrima; obrezani papir označen je skraćenicom *r* (rogné).

Imajući u vidu praktičnu svrhu Albuma, stavili smo na prvo mjesto datum znaka i zatim mjesto provenijencije dokumenta, odnosno u pomanjkanju tog podatka – mjesto, gdje se dokumenat sada nalazi. Imena mjesta navedena su na jeziku dotične zemlje; imena država i oblasti – na francuskom jeziku. Pored znakova, koji se objavljuju prvi put, navodimo u zagradama podatke o zbirci, gdje se dotični papir nalazi. Znakovi preuzeti iz drugih ranijih izdanja popraćeni su pozivom na literaturu (sigla i signatura: vidi popis glavnih publikacija o filigranima XIII. i XIV. stoljeća).

Znakovi prikupljeni u Jugoslaviji nose oznaku zbirke, na pr. *LP* – serija »Lamenti politici« u Dubrovačkom arhivu, *DC* – »Diversa Cancellariae« u istom arhivu, *Per.* – knjige notara Perencanusa u Zadarskom arhivu (vidi popis izvora – Liste des sources).

Vodeni znakovi izvađeni iz rukopisa nose oznaku: *ms.* (manuscrit), *msl* (manuscrit latin), *msc* (manuscrit cyrillique), *msg* (manuscrit grec) i t. d. Ti podaci nisu beznačajni za pitanje provenijencije pojedinih tipova, kao i za upotrebu dotičnog papira u raznim zemljama. Slavenski rukopisi pored oznake zbirke (na pr. *Krušedol* – Zbirka srpskog manastira Krušedola) imaju i naslov na hrvatskosrpskom jeziku.

Mnogobrojni slavenski rukopisi balkanskog podrijetla, toliko važni za slavistiku, u velikoj većini nisu datirani. Mi smo nastojali da odredimo njihov datum pažljivom analizom svih podataka, koji mogu da tome posluže. Uostalom trudili smo se, da iz svakog rukopisa precrtamo sve varijante znakova, koji se tamo nalaze, i da ih svrstamo pored analognih filigrana, uvijek vodeći računa o sličnosti mreže osnove i potke. Na prvom mjestu, gdje se navodi znak iz nekog nedatiranog rukopisa, pored njega stoji oznaka »pour la date cf. n^{os} ...« (za određenje datuma isporedi brojeve ...) i brojevi, pod kojima dolaze u našem Albumu svi ostali znakovi dotičnog rukopisa; svaki od ovih ostalih znakova snabdjeven je pozivom na prvi znak (cf. n° ...). Na takav način omogućuje se lakše provjeravanje datuma, koji smo odredili kao vjerojatan za dotični nedatirani rukopis.

Historičari i paleografi nisu još složni u ocjeni hronološke vrijednosti filigrana za određivanje vremena dokumenata pisanih na papiru. Po našem shvaćanju jedini je način za rješavanje tog značajnog problema – sistematsko proučavanje građe na bazi statističke metode. Ovo djelo obuhvaća 7271 reproducirani znak i 4595 navedenih uz to varijanata; takav broj čini se nama dosta velik, da bi se mogli izvesti sigurniji zaključci. Mi dajemo tu također neka zapažanja, koja se odnose na način upoređivanja filigrana iz nedatiranih rukopisa s analognim datiranim vodenim znakovima i mislimo, da mnogobrojni primjeri primjene te metode u našem Zborniku čine korisni prilog za prikazivanje praktičnih mogućnosti, koje ova metoda pruža za datiranje papira. Navedeni veliki broj objavljenih i upoređenih znakova dopustio nam je da odredimo dosta točan datum za mnogobrojne nedatirane rukopise, da popravimo znatan broj pogrešnih datuma, da ustanovimo postojanje heterogenih dijelova različite provenijencije u pojedinim rukopisima i napokon da ukažemo na nekoliko slučajeva upotrebe ostataka starog papira za dokumente kasnijeg datuma. Nadamo se, da će ovaj rad moći poslužiti filigranologiji kao koristan prilog za dalje proširivanje studija i usavršavanje metoda. Da li će nama to uspjeti?

Nije potrebno na kraju istaći, da se mi ne nadamo, da predajemo nauci jedno djelo bez grješaka i propusta i mi unaprijed izražavamo našu zahvalnost svima, koji će pridonijeti da se to popravi i nadopuni.

*

Zahvaljujemo ovdje svima, koji su nam ukazali pomoć pri izradi ovog djela.

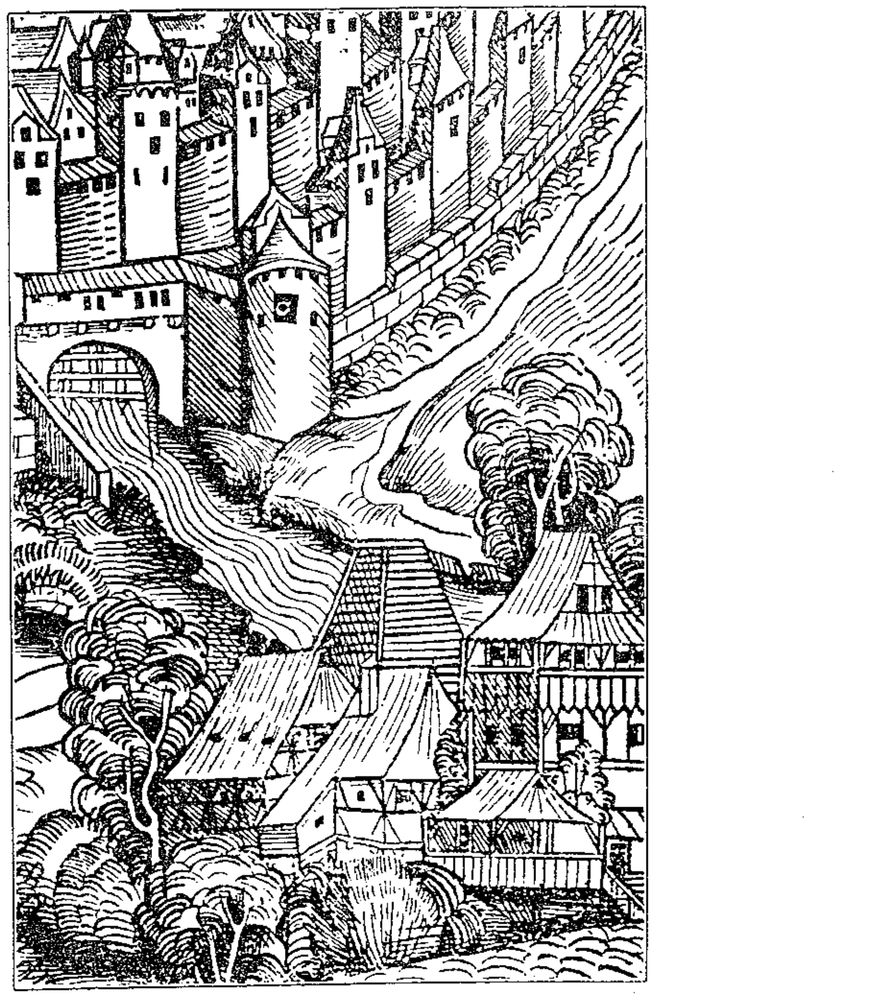
Izražavamo našu zahvalnost upravama arhiva, biblioteka, muzeja i ostalih institucija, koje su pružale svoju naučnu suradnju i pomoć, da olakšaju naš zadatak.

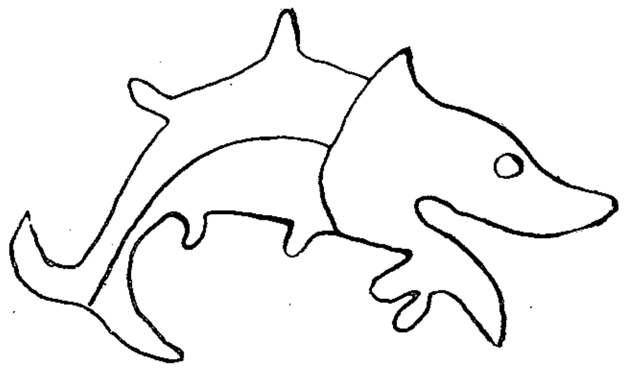
Dugujemo našu najživlju zahvalnost upravi Javne i Univerzitetske biblioteke (La Bibliothèque Publique et Universitaire) u Ženevi, koja nam je stavila na raspolaganje čuvenu zbirku osnivača filigranologije Ch. M. Briqueta. Jednako naša zahvalnost ide upravama Bavarske državne biblioteke (Bayerische Staatsbibliothek) u München i austrijskoj Nacionalnoj biblioteci u Beču (Österreichische Nationalbibliothek), koje su nam učinile veliku uslugu posuđivanjem skupih i rijetkih izdanja.

Sretni smo, da izrazimo našu najsrdačniju prijateljsku zahvalnost g. E. J. Labarreu, osnivaču i sekretaru organizacije The Paper Publications Society, koji nam je pružao mnoge dokaze zanimanja za naš rad i dobrohotnog prijateljstva. Pored dragocjene pomoći, koju je on ukazao nizom korisnih stručnih uputa, bio je toliko ljubazan da izvrši i redakciju teksta našeg engleskog registra filigrana.

Zahvaljujemo svim stručnjacima koji su nas ohrabrili u našem radu, posebno upravi instituta Forschungsstelle-Papiergeschichte u Mainzu, gg. A. Renkeru, A. Gasparinettiju, F. Blaseru. Moramo da se sa toplom zahvalnošću sjetimo i pok. češkog naučenjaka Fr. Zumana.

I konačno srdačno zahvaljujemo svim našim suradnicima u Historijskom institutu Jugoslavenske akademije, koji su aktivno učestvovali u našem radu i koji su u toku proteklih pet godina izvršili težak posao precrtavši barem četiri puta čitav Album.





AVANT-PROPOS

Il y a déjà plus de cent ans que les marques du papier, publiées dans les premiers grands albums de Tromonin (1844) et de Sotheby (1845 et 1858) attirèrent pour la première fois l'attention des historiens et des paléographes; les ouvrages de leurs successeurs Midoux et Matton (1868) et Stoppelaar (1869) par de nouvelles collections de ces signes ont élargi la base pour l'étude analytique de ces matériaux. »Ces marques appelées filigranes – dit André Blum – permettent de donner des précisions sur la date et les lieux de fabrication des feuilles où ils figurent. Quoiqu'ils apparaissent seulement à la fin du XIIIe siècle, ils offrent à ce moment un moyen utile pour approfondir l'âge, le pays, l'origine et même l'authenticité d'une foule de documents écrits ou dessinés. Ils fournissent aussi les meilleurs arguments pour démontrer l'antiquité d'une feuille contestée« (Les origines du Papier, de l'Imprimerie et de la Gravure, Paris 1935, p. 37). Vers la fin du siècle passé les travaux de Zonghi, Keinz, Kirchner, Heitz, Piekosiński et d'autres savants et surtout les importants manuels de Lihačev et de Briquet comportant des recherches minutieuses, établirent une méthode d'étude dont la valeur scientifique ne saurait être mise en doute. Enfin »Les Filigranes« de Briquet (»Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600, avec 39 figures dans le texte et 16.112 fac-similés de filigranes«, Genève 1907) a couronné l'oeuvre de ses devanciers. Dans cet imposant recueil de 4 volumes, l'auteur classe les matériaux par ordre alphabétique, établit une terminologie spéciale et décrit le moyen d'utiliser les filigranes pour déterminer l'âge et la provenance du papier. Cet ouvrage a donné naissance à une nouvelle discipline dans le cycle des sciences auxiliaires de l'histoire – la filigranologie.

L'importance de l'oeuvre de Briquet, qui avait déjà été appréciée à sa juste valeur par un contemporain, le savant suisse A. Fluri, a été consacrée par la publication en 1952 du magnifique recueil »The Briquet Album«, dédié à la mémoire »du plus grand filigraniste« par the Paper Publications Society (IIe vol. de la série »Monumenta Chartae Papyraceae Historiam illustrantia« sous la rédaction de E. J. Labarre). Les articles d' A. Renker, d' A. Schulte, de F. Blaser, d' A. Gasparinetti (de même que l'article de A. W. Kazmeier »Welche Aufgaben hinterliess Briquet für die Papierforschung« dans »Papiergeschichte« II, 1952, 41–44) ont fait ressortir les problèmes qui ne manqueraient pas de se poser aux filigranistes dans la voie tracée par Briquet, tandis que la bibliographie rédigée pour les divers pays par H. Alibaux, A. Schulte, F. Blaser et E. J. Labarre a montré qu'un nombre considérable d'études filigranologiques avaient été publiées au cours des cinquante années qui suivirent la parution du Dictionnaire de Briquet. La filigranologie est donc devenue une science auxiliaire de l'histoire, science jeune encore, mais déjà fertile en résultats.

L'Institut d'Histoire de l'Académie Yougoslave des Sciences et des Beaux-Arts de Zagreb, qui en plus de ses travaux dans le domaine de l'histoire nationale consacre une part de son activité aux disciplines historiques auxiliaires, a organisé une section spéciale pour l'étude des filigranes. Au cours des sept dernières années l'Institut a constitué une vaste collection de copies de marques d'eau dont les originaux se trouvent dans les archives et les collections nationales de manuscrits. D'ailleurs les territoires qui aujourd'hui constituent la Yougoslavie, présentent un grand intérêt pour la filigranologie. Durant toute l'époque de la papeterie manufacturière européenne le littoral yougoslave de l'Adriatique était tant au point de vue politique que culturel étroitement lié à l'Italie, berceau du papier filigrané. Les autres pays balcaniques également se servaient du papier italien jusqu'au commencement du XIXe siècle. Les archives de la République médiévale de Dubrovnik (Raguse) et des villes de la Dalmatie, notamment Zadar, Split, Šibenik et Kotor, de

même que les collections de manuscrits slavons, latins et turcs dans les bibliothèques de Yougoslavie contiennent beaucoup de matériaux filigranologiques qui n'ont pas encore fait l'objet d'investigations systématiques.

La classification des matériaux réunis par le Cabinet filigranologique de Zagreb a montré l'existence de quelques groupes et types inconnus jusqu'à ce jour, ce qui a permis de combler un certain nombre de lacunes dans l'histoire de l'évolution de quelques familles de marques d'eau. A la lumière de ce travail il a été possible de donner certaines indications utiles permettant de préciser le critère chronologique des filigranes pour déterminer l'âge des documents écrits sur papier. Ces considérations ont été exposées dans l'étude de V. Mošin »La filigranologie comme science auxiliaire de l'histoire« (Recueil de l'Institut d'Histoire de Zagreb, I, 1954, 25–93, en serbo-croate) qui a été en partie traduite en allemand sous le titre »Die Evidentierung und Datierung der Wasserzeichen« dans »Papiergeschichte« V. 1955, 49–57.

L'étude de nombreux matériaux médiévaux aux Archives de Dubrovnik nous a permis de tirer la conclusion que les limites chronologiques entre lesquelles se place un signe non daté dépendent d'une part de sa ressemblance avec le signe daté auquel on le compare et d'autre part du bien-fondé de la date de ce dernier.

Le bien-fondé de cette date dépendra de la nature du document écrit sur le papier sur lequel le signe en question se trouve. Le critère le plus sûr est fourni par les protocoles notariaux, les registres et autres livres officiels composés d'un grand nombre de feuilles portant le même signe, ainsi que par les grands manuscrits datés, écrits sur papier homogène. Les diplômes et autres actes officiels fournissent pour la plupart le même critère chronologique, mais il ne faut pas perdre de vue que dans certains cas il peut s'agir d'une feuille d'un stock ancien. Les feuilles détachées ou parties de feuilles avec notes relatives au texte, que l'on trouve fréquemment dans les livres notariaux, portent ordinairement des signes de la même date que le livre, ou ne diffèrent de celle-ci que de quelques années. Cependant on rencontre parfois des cas (3% à Dubrovnik) où cet intervalle atteint de 30 à 50 ans.

Nos études nous ont également confirmé dans l'opinion que pour préciser la valeur chronologique des filigranes il faut faire une distinction plus subtile entre les diverses catégories de variétés de signes. D'après Briquet qui introduisit les notions de »famille«, de »groupe« et de »type«, chaque *type* de filigrane »existe en deux *variétés*, souvent en quatre ou davantage, suivant le nombre de formes employées dans la fabrication du papier et suivant la durée d'emploi plus ou moins longue du filigrane. Ces *variétés* du même type proviennent d'un même battoir. Nous les appelons *identiques* lorsque les filigranes s'adaptent exactement l'un sur l'autre, alors même qu'ils ne sont pas posés au même endroit de la feuille, c'est-à-dire qu'ils proviennent de formes différentes. Nous les appelons *similaires*, lorsqu'il y a de légères différences entre eux, et *divergentes*, lorsque ces différences sont très accusées«. A notre avis, il serait opportun d'ajouter deux termes: les *signes identiques*, c'est-à-dire les doublets provenant d'un même moule, et les *variétés déformées* – signes défectueux provenant d'un même moule détérioré à force d'usage. Étant donné qu'on ne pouvait généralement utiliser le même moule qu'un an ou deux, la valeur chronologique des variétés déformées est à peu près égale à celle des signes identiques. Les variétés qui proviennent d'une paire de moules employés simultanément devrainet avoir une valeur analogue. Par conséquent, nous considérons que l'appellation »variété identique« doit être réservée principalement à de tels signes similaires, c'est à dire à des signes provenant d'une même paire de moules. On voit dans de nombreux manuscrits que les variétés identiques qui s'y trouvent ont toujours la même espèce de vergeure et le même écartement des pontuseaux. Nous considérons que ces qualités, mise à part la ressemblance des figurations, doivent être considérées comme la caractéristique essentielle des variétés identiques.

Des données statistiques basées sur un grand nombre de monuments des XIIIe et XIVe siècles ont montré que la valeur chronologique des signes identiques et des variétés identiques pour cette époque, peut être comprise dans une période de 5 à 10 années, ce qui confirme l'opinion de Lihačev. D'apreés nos observations, les variéétés similaires étendent les limites de la valeur chronologique des filigranes à une période qui va de 10 à 15 années. Les variétés divergentes présentent une évolution du dessin qui augmente l'écart existant entre les limites chronologiques jusqu'à 25–30 années. On ne saurait passer sous silence les observations de Briquet relatives à la différente valeur chronologique des signes par rapport aux différents formats de papier. A. Schulte l'avait déjà expliqué, comme étant une conséquence de la durée différente des moules selon qu'ils avaient servi à la fabrication de formats plus ou moins grands. Selon Briquet la période normale nécessaire à l'écoulement et l'emploi d'un papier fabriqué à une date donnée doit, en ce qui concerne les grands formats, être portée au double. Cependant il ne nous a pas été possible de confirmer cette thèse pour le XIVe siècle, et il nous semble que, lorsqu'il s'agit de cette période, la valeur

chronologique des filigranes pour les différents formats de papier ne diffère pas sensiblement.

Nous pensons donc que les filigranes du papier peuvent grandement aider à déterminer l'âge des documents non datés, à condition bien entendu, qu'il y ait un grand nombre de signes datés similaires: plus il y aura de filigranes analogues, plus les conclusions auxquelles il sera possible d'arriver seront sûres. En présentant dans ses oeuvres environ 5000 signes, Lihačev avait souligné que ce n'était là qu'une petite esquisse d'un recueil dont la publication s'avérait nécessaire. En effet, le petit nombre de spécimens publiés représentait pour la plupart des faits isolés, tandis que le critère chronologique ne saurait être sans un nombre suffisant de variétés datées. Le manuel de Briquet a dans une grande mesure satisfait à ce besoin, mais néanmoins, lui aussi ne présente que les types des signes. A. Schulte se rapportant dans ses recherches au nombre de moulins à papier en Allemagne, signalait un si grand nombre de filigranes que l'on doit renoncer à priori à toute possibilité de publier un recueil du type Briquet qui engloberait toutes les variétés de marques du papier. C'est pourquoi le besoin qui se fait sentir de publications plus importantes, comprenant un nombre maximum de variétés de signes, rend indispensable une subdivision de matériaux. Ceci pourrait être fait soit selon le principe régional (cf. p. e. Jean-Marie Janot, Les moulins à papier de la région Vosgienne, Nancy, 1952 et les ouvrages bien connus de Le Clert, concernant les filigranes troyens et de Nicolaï pour les signes du Sud-Ouest de la France), soit selon le principe idéographique (cf. p. e. Lore Sporhan-Krempel, Ochsenkopf und Doppelturm, Stuttgart, 1953), ou enfin sur une base chronologique au moyen de recueils individuels pour les périodes plus courtes.

L'Album de notre Institut d'Histoire a pour but de donner un manuel des filigranes du XIIIe et du XIVe ss., dans lequel nous avons cherché à classer toutes les variétés connues de cette période. Tout en reconnaissant l'importance de l'oeuvre magistrale de Briquet, il faut dire que c'était la première et jusqu'à ce jour l'unique tentative de classement systématique de tous les matériaux connus. Cette édition ne pouvait être sans certaines imperfections que l'auteur lui-même n'ignorait pas et auxquelles la littérature spécialisée a cherché par la suite à remédier. L'existence de nombreux filigranes relevés dans les archives et collections de manuscrits yougoslaves, le grand nombre de signes non-publiés de la collection Briquet à Genève, la publication d'importants matériaux après Lihačev et Briquet de même que la révision de certains recueils oubliés du siècle passé tendent à justifier cette nouvelle classification des anciennes marques du papier. Il s'agit d'une classification qui, étant basée sur un critère chronologique plus précis, devrait pouvoir rendre l'étude des filigranes plus accessible et par cela même plus féconde.

L'ouvrage que nous présentons à ceux qui se consacrent à l'étude des manuscrits anciens et des documents écrits sur papier, comprend 852 planches avec 7271 signes, c'est à dire trois fois plus que n'en donne Briquet pour la période étudiée. Les signes sont classés par ordre alphabétique et selon la méthode du Dictionnaire de Briquet. En publiant une édition française nous avons cherché comme règle générale, à retenir la terminologie introduite par Briquet, tout en y ajoutant quelques familles nouvelles. Ce sont d'une part des filigranes inconnus que nous avons trouvés dans les collections yougoslaves, et d'autre part – les rubriques extraites de la catégorie des »signes indéterminés d'une signification inconnue ou énigmatique« que nous avons essayés de classer sur la base des suggestions de Briquet (p. e. »huit«, »plomb« etc.) et d'autres auteurs. Nous avons donc conservé la rubrique »Signes indéterminés« pour les filigranes dont la signification reste énigmatique, mais nous nous sommes efforcés de déterminer leur signification probable. On ne doit pas oublier qu'il existe toute une série de déterminations d'usage qui sont douteuses et conventionnelles, comme par exemple *Trois monts – Couronne, Broyes – Casse-noix, Cloche – Peau, Tour – Lanterne, Saucisson – Balle de marchandise, Palissade – Moule de briquetier* etc. Notre but dans cet ouvrage a été de donner une explication à tout ce qui paraissait susceptible d'être expliqué, ainsi que d'éliminer tout problème dont la solution semblait impossible ou inutile. Nous devons reconnaître que quelques-unes de nos hypothèses relatives à la détermination de certaines figurations énigmatiques sont peut-être hasardeuses, mais nous nous sommes cependant permis de les proposer, dans le but, avant tout, de faciliter le travail d'identification des signes et de leur comparaison.

Nous attirons l'attention des lecteurs sur les différences essentielles existant entre notre recueil et le Dictionnaire Briquet.

A) *Filigranes extraits de la catégorie des signes indéterminés:*

Briquet 16006 et 16008: nous tenons ce signe pour la *lettre C* (n°s 5187 et 5188).

B 16007 peut être considéré comme une forme primitive du filigrane B 16051; en nous basant sur la suggestion de Briquet et de A. Schulte, nous le déterminons comme *Fil de plomb* (n°s 6809 et 6810).

B 16013 représente évidemment une variation du signe B 3209 que Briquet considère comme

»deux cercles«; ceci nous permit de le transférer dans la famille *Cercles* (n° 2183).

B 16016 à 16018 sont déterminés comme chiffre *»Huit«*, ainsi que le proposait Briquet dans ses »Recherches« (n°s 5061, 5063–5064).

B 16019 à 16021 se classent comme type particulier dans la famille *»Bulbe«*, que nous avons introduite en raison d'un signe inconnu relevé dans les archives de Dubrovnik (n°s 1718, 1721, 1723).

B 16027 et 16028 nous rappellent une *roue dentée;* nous les rangerons sous cette rubrique (n°s 6941, 6942).

B 16031 nous semble représenter une variation d'un signe que l'on considère comme *Peau d'animal* ou bien comme *Cloche;* nous le classons donc dans la rubrique *Cloches* (n° 2880).

B 16032 nous rappelle l'enclume et nous l'avons placé dans la famille *Enclume* en tant que groupe particulier (n° 3683).

B 16033 en vertu d'une variation qui le suggère, est classé comme *Bourse* (n° 1709).

B 16034 vraisemblablement et 16050 sans aucun doute représentent la *Guimbarde*, instrument musical primitif, employé aujourd'hui par les enfants (n°s 4585 et 4586).

B 16035 peut être identifié comme la *lettre X* ou plus vraisemblablement comme un type particulier de la rubrique *Tenaille*, où il est placé sous le n° 7125.

B 16036 est placé dans un groupe de filigranes similaires qui embrassent une période de trois décennies de la seconde moitié du XIVe s. et qui nous rappellent les *Barres* – outil de charron (n° 949).

B 16037 (ainsi que B 16038 du XVe s.) placé chez Briquet à côté du signe précédent, se rapproche beaucoup du type particulier de la *Fleur de lis* (B 6811); nous l'avons transféré dans cette famille (n° 800).

B 16044 qui représente sans aucun doute une guisarme ou une hallebarde (cf. Lihačev n°s 262–263, 493) est placé comme un groupe particulier, dans la famille *Haches* (n° 4739).

B 16046: il en existe quelques variétés que nous avons retrouvées dans un manuscrit serbe de Dečani. Ici le bas de l'objet représenté ressemble à un cul de bouteille, ce qui a permis de classer le signe sous *Calebasse* (n° 1739).

B 16048–16049 paraissent plus proches d'un cimier ou d'un casque à panache et nous les avons mis dans la rubrique *Casques* (n°s 1788, 1790–91). Cette identification reste problématique, mais elle semble cependant moins douteuse que la »cravate« proposée par A. Schulte.

B 16047 peut être rapproché du n° 5274, ce qui nous autorise à le considérer comme représentant la *lettre G* (n° 5275).

B 16051 (de même que B 16007), d'accord avec la suggestion de Briquet et de A. Schulte, est accepté comme *Fil de plomb* (n° 6810).

B 16052 représente vraisemblablement la *lettre N* (n° 5407); chez Briquet le signe est présenté retourné.

B) *Nouvelles familles introduites:*

A part les rubriques nouvelles mentionnées ci-dessus *(Barres, Bourse, Bulbe, Calebasse, Guimbarde, Huit* et *Plomb)* nous avons ajouté aux listes de Briquet les vocables suivants: *Agneau* (B 12920 extrait de la rubrique Quadrupèdes), *Amande* (B 7406–7409 extraits de la rubrique Fruits), *Âne* (B 14093–14095 extraits de la rubrique Têtes), *Balance romaine* (n°s 919–920), *Bélier* (B 15461–15463, 15467–15468, 15471–15473, 2833–2835, extraits des rubriques Bouc et Têtes), *Bracelet* (n° 1710), Lance (B 6262 extrait de la famille Flèches), *Miroir* (B 11641 extrait de la famille Maillet) et *Soc* (n°s 7032–7035).

C) *Familles éliminées:*

Le *Coq* passe dans la famille *Oiseaux*.

Le *Gland* passe dans la famille *Fruits*.

Les rubriques *Main* et *Gant*, dont les signes ne peuvent en pratique être distingués les uns des autres (à l'exception d'un spécimen unique représentant une main *bénissant)* restent comme chez Briquet réunies dans une seule rubrique, que le présent ouvrage propose d'appeler *Gant* et d'associer à la rubrique *Gantelet* (vu que dans certaines langues la distinction entre ces deux termes n'est pas suffisamment claire).

Le *Mortier* est transféré dans la rubrique *Coupe* ou *Calice*, dont il ne représente peut-être qu'une espèce.

Le Pont crénelé qui chez plusieurs auteurs est considéré comme *Tour*, est ici placé dans cette famille, mais comme groupe particulier.

Les *Quadrupèdes*, parmi lesquels Briquet range les animaux difficilement identifiables, constituent pour les XIIIe et XIVe ss. une rubrique presque négligeable; d'ailleurs tous les animaux qui formaient cette rubrique ont été identifiés et transférés dans les familles correspondantes: B 12920 – Agneau, B 12923, 12930 et 12945 – Chien, B 12944 – Lion, B 12974–12975 – Ours.

Le *Té*, qui par son dessin et sa chronologie est très proche de la rubrique *Marteau*, ne représente à notre avis qu'une variante de ce signe; nous l'avons donc transféré dans la rubrique *Marteau*.

La *Tête* – famille la plus abondante, comprend chez Briquet nombre de têtes appartenant à des espèces différentes. Les signes formant cette rubrique se trouvent maintenant rangés dans les familles correspondantes de *l'Homme* et des *animaux*.

D) *Modifications plus importantes apportées dans certaines rubriques de Briquet:*

Les *Armoiries*. Le fait que l'on ne connaît qu'un petit nombre de types de cette rubrique pour les XIIIe et XIVe ss. nous a permis d'introduire de légères modifications dans leur classement; ceci dans le but de rendre plus aisées les recherches et les identifications. A l'exemple de Bofarull-y-Sans nous avons classé tous les signes figurant la *Fleur de lis* dans la rubrique *Armoiries* en tant que groupe particulier.

Le *Baril*. A cette rubrique nous avons ajouté le signe *Gourde* qui représente un objet similaire muni de cordelette, mais que Briquet avait classé comme *Flacon*.

Briquet ne trouve aucun signe à mettre dans la rubrique *Bonnet* pour les XIIIe et XIVe ss. Nous y rangeons cependant un signe du début du XIVe s. qui fait penser au Bonnet tel qu'il est reproduit chez Briquet pour le XVe s. Nous y avons groupé également quelques signes qui s'en rapprochent par le dessin mais qui sont habituellement classés comme *lettre M inscrite dans un cercle* (cette identification ne nous semble pas plausible).

Le *Bouc*. Nous avons isolé de cette famille les *Béliers* à cornes recourbées, et en avons fait une rubrique distincte.

La *Coupe* ou le *Calice*. Briquet en fait deux groupes – calice avec couvercle et calice sans couvercle. Nous y ajoutons un signe considéré par Briquet comme *Mortier*, mais que nous proposons d'appeler coupe sans pied.

La *Couronne*. Nous avons apporté quelques modifications à la classification des signes du groupe primitif de la *Couronne* et du type similaire *Trois monts*. Ces modifications nous paraissent justifiées pour des considérations de dessin et de chronologie.

La *Croix*. A côté d'autres changements peu importants nous avons éliminé de cette rubrique le filigrane de la *Croix dans l'écu* (B 5482–5483, qui sont transférés dans *Armoiries)* et le signe représentant un *bâtiment surmonté d'une croix* (B 5643), qui est placé à côté d'un signe analogue se trouvant dans la famille *Tour* (B 15897): n°s 7135–7136.

Nous avons maintenu la distinction (qui d'ailleurs ne semble pas toujours justifiée) entre les rubriques *Dauphin* et *Poisson*, mais nous avons transféré le spécimen B 5807 dans la rubrique *Poisson*.

La famille *Enclume* est complétée par un groupe nouveau transféré de la rubrique *Signes indéterminés* (B 16032).

Nous plaçons sous la rubrique *Étoiles* le signe énigmatique qui chez Briquet (9911) se trouve parmi les *Monogrammes* et chez Piekosiński (754–755) parmi les *Cercles*.

Le *Flacon* ne comprend chez nous qu'un seul groupe basé sur le dessin habituel de cet objet. La *Gourde* (que Briquet dénomme »fiasco paillé«) est associée au *Baril*, tandis que le signe énigmatique que Briquet appelle »gourde paillée« rejoint le *Grelot* étant donné la similitude de dessin.

La *Flèche*. Le *Fer de lance* se détache de la rubrique *Flèche* pour former une rubrique distincte.

Les *Fleurs*. Afin de faciliter la recherche, la rubrique *Fleurs* est divisée en trois groupes principaux: *fleur architectonique* (qui chez Briquet se trouve parmi les »types particuliers«), *fleur vue de face sans tige* et *fleur portée par une tige*.

Dans la rubrique *Fruit* nous avons cherché à établir une distinction plus nette entre les différentes variantes de dessin, notamment entre la figue et la grenade.

Dans la famille *Lettres isolées* un signe B 9087, dont pour Briquet la signification est incertaine mais qu'il classe cependant comme lettre T, a été reclassé comme lettre G.

Les Lettres assemblées qui au cours des XIIIe et XIVe ss. ne sont pas nombreuses, sont rangées par groupes selon un principe qui tout en étant moins systématique que celui de Briquet, présente à notre avis certains avantages pour la recherche et les identifications. Les rares *monogrammes* de cette période sont classés parmi les *Lettres assemblées*.

Tous les *Oiseaux* sont assemblés dans une seule famille à l'exception des Aigles qui ne figurent que comme signes héraldiques ou symboliques.

La *Roue*. Les grands cercles avec une figure inscrite au centre, figure qui ressemble parfois à la croix formée de traits doubles (B 5468 à 5471), ou au *»noeud«* (Piekosiński 667–668), représentent sans doute deux variantes d'une même marque ayant la même provenance et la même chronologie. Nous les plaçons dans la rubrique *Roue* selon une suggestion de Lihačev (II, 320), en tant que groupe particulier.

La famille *Tour*, qui comporte plusieurs figurations différentes de diverses provenances et de périodes différentes, demande à notre avis à être subdivisée de façon plus détaillée, ce que nous avons cherché à faire dans le présent ouvrage.

Le présent ouvrage contient des registres français, anglais, allemand, italien, russe et serbo-croate. L'élaboration de cette terminologie polyglotte présentait de sérieuses difficultés qu'il a été finalement possible de résoudre sur la base des registres déjà publiés dans »The Briquet Album« et de l'ouvrage en langue russe de Lihačev.

*

Les planches sont composées d'après le système de Briquet, mais les signes sont accompagnés de *données chronologiques* ce qui permettra de consulter l'Album plus facilement. Au-dessous de chaque cote figure la date du document portant le signe en question, et à la troisième ligne – la date des signes identiques ainsi que des variétés identiques. Suivant l'exemple de Briquet nous indiquons la période d'emploi du papier de plusieurs années par ses dates limites séparées par un tiret (1320–1333); une année d'emploi indéterminée est indiquée par les dates limites approximatives – séparées par une barre de fraction – de la période dans laquelle elle se situe (1320/1335). Parfois les dates approximatives, selon l'exemple de Piekosiński, sont indiquées par le siècle et la décennie (p. e. XIV/4) pour des raisons d'économie de place.

Les dates manifestement erronées sont suivies d'un point d'exclamation (!), les dates douteuses – d'un point d'interrogation (?). Si cette évaluation est due à Briquet ou à un autre auteur, cette ponctuation figure sans parenthèses; si par contre ces évaluations sont le résultat de notre analyse, nous les plaçons entre parenthèses [?!].

Pour la rédaction du catalogue nous nous sommes essentiellement basés sur la méthode de Briquet. Les données relatives au format du papier sont indiquées en centimètres; le papier rogné est indiqué par l'abréviation *r*.

Étant donné le caractère pratique de l'Album nous indiquons d'abord la date du signe et ensuite le lieu d'origine du document ou, à défaut de celui-ci, le lieu où il se trouve à l'heure actuelle. Les noms de villes sont donnés dans la langue du pays en question, les noms de pays et de régions en français. Pour les signes inédits nous donnons (entre parenthèses) les indications quant au dépôt où se trouve le papier. Les filigranes empruntés à d'autres ouvrages sont munis de renvoi (sigle et cote: cf. Liste des principales publications relatives aux filigranes des XIIIe et XIVe ss.).

Les signes recueillis en Yougoslavie portent le chiffre de la collection, p. e. *LP* pour la série »Lamenti politici« des Archives de Dubrovnik, *DC* pour »Diversa Cancellariae« des mêmes Archives, *Per.* pour les livres du notaire Perencanus aux Archives de Zadar (Cf. Liste des sources).

Les filigranes relevés dans des manuscrits portent les indications: ms. (manuscrit), msl (manuscrit latin), msc (ms. cyrillique), msg (ms. grec) etc. Ceci a son utilité en ce qui concerne la question de la provenance de certains types et de l'emploi du papier dans les divers pays. Les manuscrits slavons portent à côté de l'indication de la collection (p. e. *Krušedol* – la collection du monastère serbe de Krušedol) le titre en serbo-croate.

Les nombreux manuscrits slavons d'origine balkanique, si importants pour les slavisants, sont pour la plupart non-datés. Nous nous sommes efforcés de déterminer leur date par une analyse minutieuse de toutes les données auxiliaires qu'ils pourraient nous fournir. Par ailleurs nous avons tenté de relever toutes les variétés des filigranes que nous y avons trouvés et de les ranger à côté des signes analogues, en tenant toujours compte de la similitude du filet des pontuseaux et de la vergeure. La première mention d'un signe relevé dans un manuscrit non-daté est suivie de l'indication »pour la date cf. n^{os} ...« et des cotes de tous les signes qui se trouvent dans le même manuscrit; chacun de ces signes est muni d'un renvoi (»cf. n^{o} ...«) se rapportant au premier signe mentionné. Ce procédé permet de vérifier plus facilement la date proposée pour le manuscrit non-daté.

Les historiens et les paléographes ne se sont pas encore mis d'accord en ce qui concerne la valeur des filigranes pour déterminer l'âge des documents écrit sur papier filigrané. A notre avis le seul moyen permettant de résoudre cet important problème est l'étude systématique des matériaux du point de vue statistique. Le présent ouvrage comprend 7271 signes reproduits avec 4595 variétés mentionnées et ce nombre nous paraît suffisamment grand pour qu'il soit possible d'arriver à des conclusions relativement sûres. Nous donnons également ici un certain développement à la méthode qui consiste à comparer les filigranes des manuscrits non-datés avec les signes analogues datés, et nous pensons que les nombreux exemples de l'application de cette méthode que l'on pourra trouver dans notre recueil montreront les possibilités pratiques de cette méthode de dater les papiers. Le grand nombre de signes que nous avons étudiés nous a permis de déterminer assez exactement l'âge de plusieurs manuscrits non-datés, de corriger un nombre considérable de dates erronées, de constater l'existence de parties hétérogènes de provenances différentes dans quelques manuscrits et enfin, de déceler quelques cas d'emploi de restes de papier plus ancien. Nous espérons que nos recherches auront pu apporter à la filigranologie une contribution susceptible d'accroître la précision des procédés d'étude. Puissions-nous y avoir réussi!

Il est inutile de dire, en terminant, que nous n'avons pas la prétention d'offrir un ouvrage sans failles ni lacunes, et nous exprimons d'avance notre reconnaissance à ceux qui seraient amenés à le compléter.

*

Nous remercions ici tous ceux qui nous ont aidé dans la réalisation de cette oeuvre.

Nous adressons nos remerciements aux directions des archives, des bibliothèques, des musées et autres institutions qui nous ont prêté leur savant concours et facilité notre tâche.

Nous présentons l'expression de notre plus vive gratitude à la Direction de la Bibliothèque Publique et Universitaire de Genève qui a bien voulu mettre à notre disposition la célèbre collection du fondateur de la filigranologie Ch. M. Briquet. Nos remerciements vont également aux Directions de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich et de l'Österreichische Nationalbibliothek de Vienne qui nous ont rendu de grands services en nous prêtant des ouvrages précieux et rares.

Nous sommes très heureux d'exprimer notre plus sincère reconnaissance amicale à M. E. J. Labarre, fondateur de l'organisation »The Paper Publications Society« qui nous a donné de nombreuses preuves d'intérêt et d'amitié bienveillante: il nous a aidé de son précieux concours en nous donnant d'utiles indications spécialisées et a bien voulu relire le texte de notre registre anglais.

Nos remerciements à tous les spécialistes qui nous ont encouragés dans notre travail et en particulier à la Direction de la Forschungsstelle-Papiergeschichte à Mayence, à MM A. Renker, A. Gasparinetti, F. Blaser, et au regretté Fr. Zuman.

Et finalement nous remercions cordialement tous nos collaborateurs de l'Institut d'Histoire qui ont pris part à notre travail et qui durant cinq années ont accompli une rude besogne en recopiant au moins quatre fois tout l'Album.

SOURCES MANUSCRITES
ET OUVRAGES CONSULTÉS

SOURCES

A) ARCHIVES ET COLLECTIONS DE MANUSCRITS

BEOGRAD

AS Académie serbe des sciences (Srpska akademija nauka: collection de manuscrits cyrilliques dans les Archives de l'Académie; description de *Lj. Stojanović*, Katalog rukopisa i starih štampanih knjiga. Zbirka Srp. kr. akademije, Beograd, 1901.

CM Musée de l'Église serbe (Muzej Srpske crkve): collections de manuscrits qui appartenaient aux divers monastères serbes de la région de Fruška Gora. Inventaire publié par *V. Mošin*. Inventar ćirilskih rukopisa Muzeja Srpske pravoslavne crkve u Beogradu (Ljetopis Jugoslavenske akademije, Knj. 60, 1956. g., str. 220–226); mss. du monastère Krušedol décrits par *S. Petković*, Opis rukopisa manastira Krušedola, Sremski Karlovci, 1914; mss. des monastères Kuveždin, Divša, Šišatovac et Grgeteg décrits par *S. Petković*, Zbirka rukopisa manastira Kuveždina, Divše, Šišatovca i Grgetega (Spomenik Srp. akademije nauka, CI, 1951, 3–88).

NB Bibliothèque nationale (Narodna biblioteka): collection de manuscrits cyrilliques.

P Bibliothèque de la Patriarchie serbe (Patrijaršiska biblioteka): collection de manuscrits cyrilliques.

S Séminaire de l'histoire de la littérature yougoslave à l'Université de Belgrade (Seminar za istoriju jugoslavenske književnosti): collection de manuscrits cyrilliques provenant du monastère Lesnovo; description de *V. Ćorović*, Prilozi za našu staru književnost (Zbornik za istoriju Južne Srbije i susjednih oblasti, Skoplje, 1936, 103–126).

U Bibliothèque Universitaire (Univerzitetska biblioteka »Svetozar Marković«): collection de manuscrits cyrilliques; description de *V. Ćorović*, Rukopisi Univerzitetske biblioteke u Beogradu (Spomenik Srpske kr. akademije, LXXXVII, 1938, 93–104).

BIJELO POLJE

Nikoljac – Église de St Nicolas (Crkva sv. Nikole): collection de manuscrits cyrilliques; description de *V. Ćorović*, Prilozi za našu staru književnost (Zbornik IJS, Skoplje, 1936, 75–90).

CHILANDAR

Monastère serbe au Mont Athos. Éditions principales des actes serbes: *Fr. Miklosich*, Monumenta serbica spectantia historiam Serbiae, Bosnae, Ragusii, Viennae, 1858 – cit. MS; *St. Novaković*, Zakonski spomenici srpskih država srednjega veka. U Beogradu, 1912; *B. Korablev*, Actes de Chilandar, 2e partie, Les actes slaves (Vizantijskij Vremennik, XIX, 1915) – cit. Chil. II; *A. Soloviev*, Odabrani spomenici srpskog prava od XII do kraja XV veka, Beograd, 1926.

CETINJE

Monastère de St Basile (Manastir sv. Vasilija): collection de manuscrits cyrilliques; description de *D. D. Vuksan*, Rukopisi Cetinjskog manastira (Zbornik za istoriju Južne Srbije, 1936, 190–221).

CRKOLEZ

Monastère en Serbie. Collection de manuscrits cyrilliques (maintenant se trouve dans le monastère de Dečani); description de *V. Ćorović*, Prilozi... (Zbornik IJS, 1936, 90–96).

DEČANI

Monastère serbe de Dečani: collection de manuscrits cyrilliques; description de *M. Teodorović-Šakota*, Inventar rukopisnih knjiga Dečanske biblioteke (Saopštenja Zavoda za zaštitu i naučno proučavanje spomenika kulture Narodne Republike Srbije, Knj. I, Beograd, 1956, 198–211).

DUBROVNIK

Archives d'État (Državni arhiv): *Josip Gelčić*, Dubrovački arhiv (Glasnik Zemaljskog muzeja za Bosnu i Hercegovinu, XXII, 1910, 537–588). Les matériaux des XIIIe et XIVe siècles se trouvent dans les séries suivantes:

AC Actes cyrilliques dans la série »Privilegi«. Éditions principales des actes serbes de Dubrovnik: *Fr. Miklosich*, Monumenta serbica ..., 1858; *St. Novaković*, Zakonski spomenici ..., 1912; *Lj. Stojanović*, Stare srpske povelje i pisma, Knjiga I, Dubrovnik

i susjedi njegovi, I, Beograd–Sr. Karlovci, 1934; II, Beograd–Sr. Karlovci, 1929.

AL Actes latins dans la série »Acta Sanctae Mariae Maioris«.

AM Aptaj de Misericordia: I 1312–1314, II 1330–1334.

Cat. Cathasthicum: composé de divers fragments jusqu'à 1396.

DC Diversa Cancellariae: I 1282–1284, II 1284–1286, III 1285–1287, IV 1305–1306, V 1312–1314, VI 1320–1322, VII 1323, VIII 1325–1327, IX 1328–1330, X 1333–1334, XI 1334–1336, XII 1334–1337 i 1350–1351, XIII 1341–1342, XIV 1328–1329 i 1343–1345, XV 1347–1348, XVI 1348–1350, XVII 1351–1352, XVIII 1354–1356, XIX 1362–1371, XX 1365–1366, XXI 1366–1368, XXII 1369–1370, XXIII 1371–1372, XXIV 1375–1377, XXV 1381–1383, XXVI 1385–1387, XXVII 1387–1389, XXVIII 1388–1395, XXIX 1389–1391, XXX 1392–1394, XXXI 1391–1396, XXXII 1396–1399, XXXIII 1396–1402.

DeN Debita Notariae: I 1280–1282, II 1334–1339, III 1352–1357, IV 1349–1359, V 1360–1365, VI 1362–1364, VII 1365–1369, VIII 1377–1379, IX 1380–1383, X 1389–1392, XI 1393.

DN Diversa Notariae: I 1310–1313, II 1314–1318, III 1318–1320, IV 1324–1325, V 1324–1330, VI 1339–1341, VII 1352–1358, VIII 1362–1370, IX 1370–1379, X 1387–1391.

Dog. Dogana: III 1380–1381.

DT Distributiones testamentorum: I 1349–1354, II 1364–1368, III 1371–1372, IV 1374–1384, V 1385, VI 1395–1404.

F Fabbriche: XI 1388–1389.

IC Inventiones Cancellariae: I 1380–1383.

L Lettere di Levante: I 1395–1423, II 1359–1380, 1376–1379, III 1382–1383.

LD Liber dotium Notariae: I 1348, II 1380–1391, III 1396–1412.

LF Lamenta di Foris: I 1370–1373.

LM Liber maleficorum: X 1348–1350.

LP Lamenti politici: I 1312–1313.

PR Praecepta Rectoris: I 1279–1280 bombicina, II 1299–1301, III 1387–1390, IV 1390–1392.

Ref. Reformationes: I 1301–1303, II 1303–1305, III 1306, IV 1311–1312, V 1312–1315, VI 1318–1320, VII 1322–1324, VIII 1325–1327, IX 1328–1330, X 1330–1333, XI 1336, XII 1343–1345, XIII 1345–1347, XIV 1347–1348, XV 1348–1360, XVI 1350–1352, XVII 1356–1359, XVIII 1359–1362, XIX 1361–1363, XX 1363–1364, XXI 1364, XXII 1364–1366, 1372, XXIII 1366–1367, XXIV 1378–1381, XXV 1382–1384, XXVI 1384–1386, XXVII 1386–1388, XXVIII 1388–1390, XXIX 1390–1392, XXX 1395–1397.

SC Sentenze di Cancellaria: I 1352, II 1376, III 1388–1398, IV 1398–1406.

T Testamenta: I 1282–1283, II 1295–1324, III 1324–1348, IV 1347–1365, V 1345–1365, VI 1365–1379, VII 1381–1391, VIII 1391–1402.

VC Vendite Cancellarie: I 1352–1360, II 1365–1380, III 1371–1382, IV 1382–1388.

Monastère de Saint-Dominique (Dominikanski samostan): collection de manuscrits; description de *dr. K. Vojnović*, Prilozi k arhivalnim pabircima dubrovačkijem. A. Iz dominikanske knjižnice (Starine Jugoslavenske akademije XXIII, Zagreb, 1896, 1–45).

KORČULA

Korčula – Actes judiciaires et protocoles notariaux (dans les Archives d'État de Zadar).

Arneri – Archives de la famille d'Arneri: quelques livres de protocoles du Grand Conseil.

KOTOR

Not. Archives d'État (Državni arhiv) : protocoles notariaux; v. *A. Meyer*, Kotorski spomenici, I (Monumenta Catarensia, I), Zagreb, 1951, 5–11.

KRKA

Krka – Monastère serbe des Archanges: collection de manuscrits cyrilliques; v. *Boško Strika*, Dalmatinski manastiri, Zagreb, 1930, 95–116.

LJUBLJANA

A Archives d'État (Državni arhiv).

L Bibliothèque du Lycée dans la Bibliothèque Universitaire: collection de manuscrits.

S Bibliothèque Universitaire (Sveučilišna biblioteka): collection de manuscrits.

Š Bibliothèque de l'Évêché (Škofijska knjižnica): collection de manuscrits.

Kos Les manuscrits latins de Slovénie sont décrits par *M. Kos*, Srednjeveški rokopisi v Sloveniji (Codices Aetatis Mediae manu scripti qui in Slovenia reperiuntur), v Ljubljani, 1931. Pour les manuscrits cyrilliques v. *A. Jacimirskij*, Opisanie južnoslavjanskih i russkih rukopisej zagraničnyh bibliotek. T. I. Vena, Berlin, Drezden, Leipzig, München, Praga, Ljubljana. Petrograd, 1921 (Sbornik otd. rus. jaz. i slov. t. XCVIII) et *V. Jagić*, Ein fünfter bibliographischer Beitrag. Slavica der Laibacher Licealbibliothek (Anzeiger der philosophisch-historischen Classe, Wien, 1899, Nr. XX).

MARIBOR

Š Bibliothèque de l'Évêché (Škofijska knjižnica): collection de manuscrits; v. *Kos*, op. cit.

PEĆ

Peć Bibliothèque du monastère de la Patriarchie serbe: collection de manuscrits cyrilliques; description de *D. D. Vuksan*, Rukopisi manastira Pećke patrijaršije (Zbornik za istoriju Južne Srbije, 133–189).

PLJEVLJA

Pljevlja – Monastère de la Ste Trinité (Manastir Svete Trojice): collection de manuscrits cyrilliques; description de *Savo Kosanović*, Srpske starine u Bosni (Glasnik Srpskog Učenog društva, XXIX, 1871, 158–188); *M. Vukićević*, Iz starih Srbulja (Glasnik Zemaljskog muzeja u Bosni i Hercegovini, XIII, 1901, 289–321).

SARAJEVO

Sarajevo – Musée de la vieille Église orthodoxe: manuscrits cyrilliques: description de *V. Mošin* et *S. Traljić*, Ćirilski rukopisi u Bosni i Hercegovini (Naše starine, V, Sarajevo – sous presse).

SPLIT

C Trésor du Chapitre de l'Évêché (Kaptolska riznica): collection d'actes et de manuscrits.

M Musée Archéologique (Arheološki muzej): collection d'actes et de manuscrits.

N Protocoles notariaux dans les Archives d'État de Zadar.

ŠIBENIK

F Monastère des Franciscains, Bibliothèque (Knjižnica samostana sv. Franje): collection de manuscrits; description de *D. Krsto Stošić*, Rukopisni kodeksi samostana sv. Franje u Šibeniku (Codices manuscripti monasterii S. Francisci Sibenici. – Croatia Sacra III, 1933, 18–61).

Not. Protocoles notariaux dans les Archives d'État de Zadar.

TROGIR

C Archives du Chapitre (Kaptolski arhiv).

Not. Protocoles notariaux dans les Archives d'État de Zadar.

VARAŽDIN

Varaždin – Archives municipales (Arhiv grada Varaždina): v. *Zlatko Tanodi*, Povjestni spomenici slobodnoga Kraljevskoga grada Varaždina, I, Varaždin, 1942.

C Archives du Chapitre de Čazma.

ZADAR

Archives d'État

Protocoles des notaires:

Cas.	– – – Johannes de Casulis.
Con.	– – – Andreas de Consio.
Flum.	– – – Nicolaus de Flumine.
Ger.	– – – Laurentius filius Gerardini.
Mod.	– – – Raymundus de Modiis.
Pad.	– – – Geraldus de Padua.
Per.	– – – Petrus Perencanus.
Pcc.	– – – Franciscus de Pocentia.
Riv.	– – – Articutius de Rivignano.
Ser.	– – – Petrus de Sercana.
Vannes B.	– – – Vannes Bernardi de Firmo.
Vannes D.	– – – Jordanus Vannes de Nosdrog Dominici de Firmo.
Ver.	– – – Nicolaus de Verona.

Dépôts des Archives municipales de Dalmatie: v. Korčula, Split, Šibenik, Trogir.

F Bibliothèque du **Monastère des Franciscains** (Knjižnica samostana sv. Franje).

ZAGREB

Archives d'État (Državni arhiv): v. *J. Buturac*, Državni arhiv u Zagrebu (Historijski zbornik V, 1952, 395–408): séries suivantes:

DAC Archivium Capituli Zagrabiae, Acta Antiqua.

DAM Documenta mediaevalia varia.

DAP Cista privilegiorum regni.

DAZ Archivium civitatis Zagrabiae.

JA **Archives de l'Académie Yougoslave de Zagreb** (Arhiv Jugoslavenske akademije): a) actes médiévaux (catalogue des actes cyrilliques publié par *V. Mošin* et *S. Traljić*, Ćirilske isprave i pisma u Arhivu Jugoslavenske akademije, Starine, XLVI, 1956, 97–144); b) collection de manuscrits; pour les mss cyrilliques v. *V. Mošin*, Ćirilski rukopisi Jugoslavenske akademije, I. Description, Zagreb, 1955; II. Album, Zagreb 1952; description des mss. glagolitiques en préparation par *V. Štefanić;* description des mss. latins en préparation par *J. Stipišić* et *M. Šamšalović*.

MR Metropolitana: collection de manuscrits dans la Bibliothèque Universitaire de Zagreb; description de *Antun Markov*, Katalog metropolitanskih rijetkosti (Zbornik Zagrebačke nadbiskupije, Zagreb, 1944, 505–550).

B) COLLECTION DE CH.-M.-BRIQUET DANS LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE ET UNIVERSITAIRE DE GENÈVE

La collection complète de manuscrits et de documents écrits par Ch.-M.-Briquet comprenant les N°N° 1–82, est divisée en cinq parties: a) Ouvrages achevés, b) Histoire du Papier, c) Filigranes, d) Notes dites inutiles, e) Dictionnaire des filigranes.

Nous avons utilisé principalement deux collections:

BI Filigranes non reproduits (inédits): N°N° 78–82.

BS Filigranes relevés dans les manuscrits de Suisse (de Genève, de Savoie, de Bâle, de Berne, de Fribourg, de Neuchâtel, de Valais, de Vaud, de Zoug et de Zurich): Albums N°N° 29–30.

LISTE DES PRINCIPALES PUBLICATIONS RELATIVES AUX FILIGRANES DES XIIIe ET XIVe SIÈCLES

A *Alibaux H.*, Les premières papeteries françaises, Paris, 1926.

Bi *Badecki K.*, Znaki wodne w księgach archiwum miasta Lwowa 1382–1600 R. Lwów, 1928.

Bo *Bailo L.*, Sulle prime cartiere in Treviso (Per Nozze Brunelli Devidè), Treviso, 1887.

Be *Barone N.*, Le filigrane delle antiche cartiere ne' documenti dell' Archivio di Stato in Napoli (Archivio storico per le Province Napoletane, t. XIV, fasc. 1, Napoli, 1889).

Bm *Blum A.*, Les origines du Papier, de l'Imprimerie et de la Gravure. Vitry-sur-Seine, 1928.

Bz *Bockwitz H.*, Zum 50. Todestage von Friedrich Keinz (The Briquet Album, Hilversum, 1952, 79–84).

BlA *Bofarull y Sans F. de A. de,* Los animales en las marcas del papel. Villanueva y Geltru (Barcelona), 1910.

BlH *Bofarull y Sans F. de A. de,* La Heraldica en la filigrana nel papel, 1901.

Bn *Boudon G.*, Notes sur quelques filigranes de papier des XIVe et XVe siècles et de la première moitié du XVIe siècle (Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie, t. XXX, Amiens, 1889).

B *Briquet C.-M.*, Les filigranes, Dictionnaire Historique des Marques du Papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. Genève, 1907.

BA The Briquet Album (Monumenta Chartae papyraceae Historiam illustrantia, II) ed. *E. J. Labarre*, Hilversum, 1952.

BG *Briquet C.-M.*, Papiers et filigranes des archives de Gênes, 1154 à 1700 (Atti della Società Ligure di Storia Patria, t. XIX, fasc. II, Gênes, 1888). Rééd. dans *Briquet's* Opuscula (Monumenta Chartae papyraceae Historiam illustrantia, IV), Ed. *E. J. Labarre*, Hilversum, 1955, p. 171–220.

BR *Briquet C.-M.*, Recherches sur les premiers papiers employés en Occident et en Orient du Xe au XIVe siècle (Mémoires de la Société nationale des Antiquaires de France, t. XLVI, Paris, 1886); *Briquet's* Opuscula, p. 129–161.

BSe *Briquet C.-M.*, Sur les papiers usités en Sicile à l'occasion de deux manuscrits en papier dit de coton (Archivio Storico Siciliano, palerme, 1892, N. S. anno XVII); *Briquet's* Opuscula, p. 228–234.

GF *Gasparinetti A. F.*, Carta, cartiere e cartai Fabrianesi (Il Risorgimento grafico, t. XXXV, 1938, 373–431).

GP *Gasparinetti A. F.*, Über die Namen alter italienischer Papiermacher (Papiergeschichte II, 1952, 13–16).

GB *Gasparinetti A. F.*, Über die »Entstellung« (Bedeutungs- und Formwandel) von Wasserzeichen (Papiergeschichte II, 1952, 33–36).

Gb *Gollob E.*, Verzeichnis der griechischen Handschriften in Oesterreich ausserhalb Wiens (Sitzungsberichte der kais. Akademie der Wissenschaften in Wien, Philosophisch-historische Klasse, Bd CXLVI), Wien 1903.

Gs *Gras L.-P.*, Filigranes recueillis dans quelques anciens terriers du Forez, Saint-Étienne, 1873.

HS *Heitz Paul,* Les filigranes des papiers contenus dans les archives de la ville de Strasbourg, Strasbourg, 1902.

HM *Hoessle F.*, Wasserzeichen alter Papiere des Münchener Stadtarchivs (Der Papierfabrikant, 1911 Festheft, 69–75).

HK *Hoessle F.*, Wasserzeichen aus Handschriften und Inkunabeln der K. B. Hof- und Staatsbibliothek unseres Wasserzeichenforschers Friedrich Keinz (Der Papierfabrikant, Festheft 1909, 61–68).

Hr *Hunter J.*, Specimens of marks used by the early manufacturers of paper, as exhibited in documents in the public archives of England (Archaeologia, t. XXXVII, London 1857).

J *Jansen H.*, Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce et sur la connaissance des estampes des XVe et XVIe siècles, etc., Paris, 1808.

Kr *Kazmeier A. W.*, Zwei Mailänder Papierdokumente des XIV. Jahrhunderts und ihre Beziehung zu Mainz (Gutenberg-Jahrbuch, 1951, s. 34–39).

KW *Keinz F.*, Die Wasserzeichen des XIV. Jahrhunderts in Handschriften der K. bayer. Hof- und Staats-Bibliothek (Abhandlungen der K. bayer. Akademie der Wissenschaften I. Cl., XX. Bd., III. Abth. München, 1896).

KU *Keinz F.*, Über die älteren Wasserzeichen des Papiers und ihre Untersuchung (Zeitschrift für Bücherfreunde 1897, S. 240–247).

K *Kirchner F.*, Die Papiere des XIV. Jahrhunderts im Stadtarchive zu Frankfurt a. M. und deren Wasserzeichen, Frankfurt am Main, 1893.

Kć *Kulundžić Z.*, Knjiga o knjizi, Zagreb, 1951.

Le *Labarre E. J.*, Dictionnary and Encyclopaedia of Paper and Paper making, Second Edition, Amsterdam, 1952.

LP *Lazzarini V.*, L' industria della carta nel Padovano durante la dominazione carrarese, Padova, 1899 (Atti e Memorie dell' Academia, t. XV, 2).

LC *Le Clert L.*, Le Papier. Recherches et notes pour servir à l'Histoire du Papier, principalement à Troyes et aux environs, depuis le XIVe siècle, 2 volumes, Paris 1926.

L (*Lihačev*, Pal. znač.) – Лихачев Н., Палеографическое значение бумажных водяных знаков (Изд. Общества любителей древней письменности), С-Петербург, 1899.

LB (*Lihačev*, Bumaga) – Лихачев Н., Бумага и древнейшия бумажныя мельницы в Московском государстве (Записки Имп. Археологическаго Общества, т. V, С-Петербург, 1892, стр. 237–342, со 116-ю таблицами).

Li *Lisini A.*, I segni delle cartiere di Colle (Miscellanea storica della Valdelsa, anno V. fasc. 3, Castelfiorentino, 1897).

Ln A collection of Watermarks by *R. Lemon.* From the copy in the Birmingham reference library (In: *Scott and Davey,* Guide to the collector of historical documents. London, 1891).

MH *Meldau R.*, Zur Bedeutung der Hand als Wasserzeichen (Gutenberg-Jahrbuch, 1937, 41–50).

MM *Midoux E. et Matton A.*, Études sur les filigranes des papiers employés en France aux XIVe et XVe siècles, Paris, 1868.

MN *Marabini Edmund,* Die Papiermühlen im Gebiete der weiland freien Reichstadt Nürnberg, Nürnberg, 1894.

MZ *Moricca Luciano,* Le filigrane della collezione Zonghi (Bulletino del R. Istituto di patologia del libro, Anno IV, 1942, fasc. III, luglio-settembre, Gubbio, Tipografia Eugubina, 1942–XX, p. 50–57, IX tabl.).

N *Nicolaï Alex.*, Histoire des moulins à papier du Sud-Ouest de la France (1300–1800). Bordeaux, 1935, 2 vol.

P *Piekosiński F.*, Sredniowieczne znaki wodne zebrane z rękopisów przechowanych w Archiwach i Bibliotekach polskich, głównie krakowskich, Wiek XIV. W Krakowie, 1893.

PF *Pulignani F. D. M.*, Le antiche cartiere di Foligno (La Bibliofilia – Rivista dell' arte antice Firenze, Leo S. Olsci – editore, 1909. Anno 11. Dispensa 3–4 pag. 102–127).

RM *Richard J.-M.*, Filigranes de papiers de la première moitié du XIVe siècle conservés au trésor des chartes d'Artois, à Arras; avec le rapport de *M. de Montaiglon,* Filigranes de papiers du XIVe siècle (Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques, Paris, 1888).

RP *Renker A.*, Das Buch vom Papier. 4. Aufl. (Insel-Verlag) 1951.

RS *Rauter Ad.*, Über die Wasserzeichen der ältesten Leinenpapiere in Schlesien (Sechster Bericht des Vereins für das Museum schlesischer Alterthümer, Breslau, 1866).

Sch *Schacht G.*, Die Papiere und Wasserzeichen des XIV. Jahrhundert in Hauptsarchiv zu Dresden (Wochenblatt für Papierfabrikation, 1911, S. 2127–2137).

Scht *Schmidt Ch.*, Mémoires sur les filigranes des papiers employés à Strasbourg de 1343 à 1525 (Bulletin de la Société industrielle de Mulhouse, Novembre 1877).

SE *Stein H.*, La papeterie d'Essonnes (Annales de la Société Historique et Archéologique du Gâtinois, 1894).

SP *Stein H.*, La papeterie de Saint-Cloud près de Paris au XIVe siècle (Le Bibliographe Moderne, t. VIII, 1904).

Sr *Stoppelaar J.-H.*, Het papier in de Nederlanden gedurende de Middeleeuwen inzonderheid in Zeeland, Middelburg, 1869.

Sy *Sotheby S.*, Principia typographica, the block-books or xylographic delineations of scripture history, issued in Holland, Flanders and Germany during the fifteenth century, etc. Londres, 1858, 3 vol.

Sz *Szönyi J. L.*, 14 századbeli papiros-oklevéleink vizjegyei, Budapest, 1908.

U *Urbani D.*, Segni di cartiere antiche, Venezia, 1870.

V *Volpicella L.*, Filigrane nelle Carte antiche di Lucca. Lucca, 1911.

VV *Vallet de Viriville A.*, Notes pour servir à l'histoire du papier (Gazette des Beaux-Arts, 1859, 15 mai, 1er août et 1er novembre).

W *Wiener L.*, Étude sur les filigranes des papiers lorrains, Nancy, 1893.

Z *Zonghi's* Watermarks (*Aurelio and Augusto Zonghi, A. F. Gasparinetti* – Monumenta Chartae papyraceae Historiam illustrantia, III) Hilversum, 1953.

REGISTRES DES FILIGRANES

INDEX DES FILIGRANES

Agneau 1
Agneau pascal 2–24
Aigle
—, tête d'aigle 25–26
—, demi-aigle 27–28
—, aigle entier 29–89
—, aigle nimbée 90–121
Aiguière voy. Pot
Aiguille? voy. signes indéterminés
Aile (ou patte) d'oiseau 122–126
Amande (ou Melon sucré) 127–140
Amphore, voy. Pot
Ancre 141–150
Âne (tête) 151–160
Ange 161–194
Anneau, voy. Bracelet, Cercle
Arbalète 195–320
Arbre, voy. Croix
Arc 321–488
Arche (Cintre), voy. Fleur architectonique
Armoiries
—, écu plein 489–510
—, écu parti chapé 511–516
—, écu tranché 517–522
—, écu écartelé en sautoir 523–534
—, bande 535–552
—, écu écartelé à un Besant 553–554
—, chevron 555–556
—, écu portant une croix 557–561
—, fasce 562–564
—, mur crénelé 565–566
—, pal 567–582
—, écu portant deux poissons 583–584
—, deux seaux pendus à un écot 585–589
—, tour ou lanterne? 590–593
—, écu portant une étoile 3785
—, écu portant la fleur 4079
—, écu portant l'oiseau 6678–6684
—. fleur de lis 594–827
Bague, voy. Cercle
Balance 828–918
Balance romaine 919–920
Bar, voy. Poisson
Baril, Gourde 921–946
Barque, voy. Navire
Barres 947–952
Basilic 953–1115
Bateau, voy. Navire
Bélier
—, tête de bélier 1116–1149
—, demi-bélier 1150–1155
—, bélier entier 1156–1157
Besicles, voy. Lunettes
Boeuf
—, tête de boeuf 1158–1550
—, demi-boeuf 1551–1579
—, boeuf simple ou taureau 1580–1614
—, boeuf ailé, à tête nimbée 1615–1618
Bonnet ? 1619–1623
Botte 1624–1634
Bouc
—, tête de bouc 1635–1654
—. demi-bouc 1655–1667
—, bouc entier 1668–1707
Bourse 1708–1709
Bracelet 1710
Broyes 1711–1716
Bulbe 1717–1735
Calebasse 1736–1739
Calice, voy. Coupe
Canard, voy. Oiseau
Canot, voy. Navire
Capuchon 1740–1742
Deux carrés ou un livre ouvert 1743
Casque 1744–1796
Cercle
—, cercle seul 1797–1894
—, deux cercles 1895–2185
—, trois cercles 2186–2189
—, quatre cercles 2190
Cerf, chevreuil, daim, élan, renne
—, tête de cerf 2191–2239
—, demi-cerf 2240–2275
—, cerf entier 2276–2336
Cerise, voy. Fruits
Chalumeau, Clarinette 2337–2347
Chameau 2348–2362
Chandelier 2363–2364
Chapeau
—. bonnet fourré ? 2365–2368
—, chapeau simple 2369–2373
—, chapeau de cardinal 2374–2402
Char 2403–2406
Chat 2407–2408
Cheval
—, tête de cheval 2409–2442
—, deux têtes 2443–2451
—, demi-cheval 2452–2458
—, cheval entier 2459–2480
Chèvre, voy. Bouc
Chevreuil, voy. Cerf
Chien
—, tête de chien 2481–2487
—, deux têtes 2488–2490
—, demi-chien 2491–2500
—, chien entier 2501–2575
Cintre, voy. Fleur architectonique
Ciseaux
—, ciseaux de jardinier 2576–2578
—, ciseaux de tondeur 2579–2592
—, ciseaux de tailleur 2593–2626
Clarinette, voy. Chalumeau
Clef
—, clef seule 2627–2660
—, deux clefs posées parallèlement 2661–2705
—, deux clefs reliées, posées obliquement . . . 2706–2707
—, deux clefs croisées 2708–2778
—, dans un cercle 2779
Cloche
—, cloche en forme de peau d'animal 2780–2977
—, cloche avec son bâtis 2978–3006
—, cloche des formes variées 3007–3046
—, cloche dans un cercle 3047–3054
Clou 3055–3073
Cochon, voy. Sanglier
Coeur 3074–3083

Colombe, voy. Oiseau
Colonne 3084–3120
Compas 3121–3129
—, probabl. signes indéterminés 7250–7253
Coq, voy. Oiseau
Coquille 3130–3159
Cor, voy. Huchet
Cornes 3160–3180
Cornemuse 3181
Cornet, voy. Huchet
Cornue, voy. Cornemuse
Coupe, Calice ou Hanap
—, coupe ou mortier 3182–3187
—, calice 3188–3194
Couronne
—, forme simple 3195–3215
—, avec des fleurons 3216–3280
—, de feuillages 3281–3283
Couteau, Coutelas, Dague, Épée, Poignard ou Sabre
—, couteau 3284–3289
—, coutelas, épée, poignard 3290–3352
—, deux épées en sautoir 3353–3379
Croissant
—, croissant seul 3380–3449
—, deux croissants 3450–3473
—, croissant accompagné d'une tête humaine, voy. Homme
Croix
—, croix désignée par de lignes 3474–3517
—, croix grecque formée par un trait double . 3518–3567
—, croix latine régulière 3568–3583
—, croix de type patriarcal 3584–3593
—, croix de Lorraine 3594–3605
—, Y formé par trois croix latines 3606–3613
—, croix en forme de l'arbre 3614–3631
—, croix dans un cercle, voy. aussi Roue . . 3632–3637
—, quatre clous disposés en croix 3638–3639
Crosse 3640–3645
Cruche, voy. Pot
Cygne, voy. Oiseau
Dague, voy. Coutelas
Daim, voy. Cerf
Dauphin 3646–3662
Discipline, voy. Férule
Dragon, voy. Basilic et Griffon
Echelle 3663–3668
Écrevisse 3669
Éléphant
—, tête d'éléphant 3670–3672
—, demi-éléphant 3673–3676
—, éléphant entier 3677
Enclume 3678–3684
Entonnoir, voy. signes indéterminés
Épée, voy. Coutelas
Épingle, voy. signes indéterminés
Équerre 3685–3697
Étendard 3698–3721
Étoile
—, étoile formée par des lignes droites . . . 3722–3735
—, étoile formée par un train continu (triangles enchevêtrés) 3736–3747
—, étoile-fleur 3748–3759
—, étoile surmontée d'une croix 3760–3764
—, figure indéterminée traversée par un trait avec deux étoiles simples 3765–3768
—, deux étoiles 3769–3777
—, étoile dans un cercle 3778–3784
—, étoile dans l'écu 3785
Faucille 3786–3800
Faux 3801–3803
Fer à cheval 3804–3806
Férule 3807–3869
Feuille
—, feuille des formes variées 3870–3885
—, trèfle 3886–3935
Fil de plomb, voy. Plomb
Flacon ou Fiole 3936–3951
—, flacon-gourde, voy. Baril
—, flacon gourde-paillée, voy. Grelot
Flèche 3952–3960
Fleur
—, fleur architectonique, cintre, arche? . . . 3961–3973
—, fleur sans tige 3974–4069
—, fleur avec une tige 4070–4097
—, tige avec deux ou trois fleurs 4098–4119
—, tige avec quatre fleurs 4120–4135
—, fleur de lis, voy. Armoiries
Fruit
—, cerise 4136–4174
—, fruit ou bouton? 4175
—, figue 4176–4178
—, gland 4179–4183
—, grenade 4184–4209
—, poire simple 4210–4267
—, poire avec deux feuilles 4268–4458
Galère, voy. Navire
Gant, Gantelet, Main
—, gantelet 4459–4468
—, gant ou main 4469–4498
Gland, voy. Fruits
Globe impériale?, voy. Cercle
Grelot ou »Gourde paillée« 4499–4504
—, grelot 4505–4508
Griffon
—, demi-griffon 4509–4562
—, griffon entier 4563–4584
Guimbarde 4585–4589
Guisarme, voy. Hache
Hache
—, fer de hache 4590–4605
—, hache du bucheron 4606–4641
—, hache d'arme 4642–4738
—, guisarme 4739–4742
—, hache à manche courte 4743–4750
—, deux haches croisées 4751
Homme
—, tête humaine simple 4752–4763
—, tête humaine avec un ruban (Nègre) . . . 4764–4799
—, tête humaine couronnée 4800–4801
—, tête humaine accompagnée d'un croissant 4802
—, tête humaine coiffée d'un bonnet 4803–4804
—, voile de Ste Véronique 4805–4806
—, figure entière, couronnée 4807
—, forgeron 4808–4821
Huchet
—, huchet sans attache 4822–4831
—, huchet posé verticalement 4832–4929
—, huchet posé de travers 4930–4942
—, huchet posé normalement 4943–5045
—, huchet avec des appliques 5046–5060
Huit ou Maille 5061–5065
Jarre, voy. Pot
Javelot, voy. Flèche
Joug 5066
Lance 5067–5070
Lanterne ? voy. Armoiries
Léopard
—, demi-léopard 5071
—, léopard entier 5072–5088
Lettre
—, lettre isolée:
A–5089/5144 H–5281/5288 S–5597/5649
B–5145/5185 I–5289/5298 T–5650/5666
C–5186/5195 L–5299/5306 V–5667/5669
D–5196/5197 M–5307/5399 Y–5670/5671
E–5198/5200 N–5400/5407 Z–5672/5679
F–5201/5210 P–5408/5494
G–5211/5280 R–5495/5596
—, lettres groupées:
AANA, BANA – 5680/5686;
SA – 5687; PA – 5688;
VBO – 5689; BO – 5690;
TB – 5691/5692; BC 5693;
OB 5694; BS – 5695;
CC, CH, CV-monogramme – 5696/5699;
CFI – 5700
GF, GFO, GI, GO – 5701/5705;
IG, IGO, IO, IOGI, GIOI – 5706/5736;
GG – 5737/5744
LP – 5745; MC – 5746/5759; PMA – 5760;
NMO – 5761;
AM – 5762; IM – 5763; MM? – 5764; MG – 5765/5766;
SM – 5767
NO – 5768;

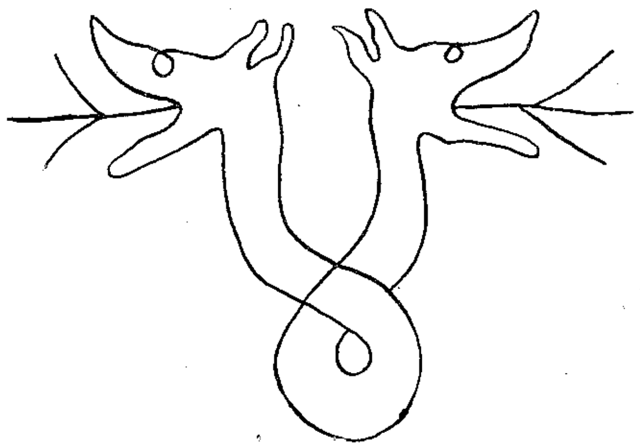
MP – 5769/5772; PS-G, PZ, ZP, ZB? – 5773/5779;
SS – 5780/5781;
ZV, G-ZV – 5782–5783
Cf. 7236–7249
Licorne
—, tête de licorne 5784–5982
—, demi-licorne 5983–6026
—, licorne entière 6027–6060
—, deux têtes 6061–6074
Lion
—, tête de lion 6075–6077
—, demi-lion 6078–6088
—, lion ailé et nimbé 6089–6101
—, lion simple marchant 6102
—, lion debout 6103–6185
Losange 6186
Lune, voy. Croissant
Lunettes 6187
Maillet, voy. Masse
Main, voy. Gant
Marteau 6188–6214
Masse, Maillet 6215–6217
Melon sucré, voy. Amande
Miroir 6218–6219
Mitre 6220–6224
Monts, Montagnes ou collines
—, trois monts, figure simple 6225–6234
—, cinq collines 6235
—, signe sans ligne de base 6236–6240
—, figure simple surmontée d'un trait ou d'une croix 6241–6402
—, trois monts dans un cercle 6403–6444
Mortier, voy. Coupe, cf. signes indéterminés
Moule des briquetiers, voy. Palissade
Navire 6445–6481
—, probabl. signes indéterminés 7254–7262
Noeud 6482–6494
Noms 6495–6573
Andruzo 6495–6502
Bartoli 6503–6505
Bene 6506
Cicco 6507–6510
Condio 6511–6515
Cresce 6516–6518
Filipo 6519–6534
Filipuzo 6535–6538
Junta 6539–6541
Masso 6542–6544
Mattolo 6545
Matutti 6546
Morico 6547
Ndua ? 6548
Pintavo 6549
Petri 6550
Petriolo 6551
Puzoli 6552–6559
Saluzo 6560
Tinto 6561–6563
Ugolino 6564–6567
Vitaruzo 6568
Zenaro 6569
Zovagne 6570–6571
Zuzo 6572–6573
Oiseau
—, coq 6574–6611
—, perroquet 6612–6668
—, oiseaux chanteurs 6669–6708
—, oiseaux de proie 6709–6711
—, palmipèdes 6712–6755
—, échassiers 6756–6769
—, paon 6770
Ornements?, voy. signes indéterminés
Ours 6771–6773
Pallisade ou Moule des briquetiers 6774–6775
Paon, voy. Oiseau
Peau, voy. Cloche
Pelle 6776–6778
Peson ou Poids de romaine 6779–6808
Plomb, Fil de plombe 6809–6810
Poignard, voy. Coutelas
Poire, voy. Fruit
Poisson 6811–6826
—, voy. Armoiries 583–84
Pont crénelé, voy. Tour
Pot 6827–6894
Puits 6895–6896
Quadrupèdes, voy.: agneau, agneau pascal, âne, bélier, boeuf, bouc, chameau, cerf, chat, cheval, chien, éléphant griffon, léopard, licorne, lion, ours, sanglier, singe.
Roue
—, roue aux rayons 6897–6912
—, roue ? ou noeud 6913–6920
—, roue ? à la croix 6921–6930
Roue dentée 6931–6942
Sabre, voy. Coutelas
Sanglier (tête) 6943–6945
Saucisson ou Balle de marchandises 6946–6973
Scorpion 6974–6984
Serpent 6985–6997
Singe 6998–7000
Sirène 7001–7031
Soc 7032–7035
Soleil 7036–7056
Soufflet 7057–7064
Sphère, voy. Cercle
Té, voy. Marteau
Tenaille ou Pince 7065–7125
Tigre, voy. Chat
Tour
—, tour simple 7126–7134
—, église ou chapelle 7135–7145
—, tour crénelée avec tourelle centrale . . . 7146–7172
—, tour accolée à un fragment de mur . . . 7173–7176
—, deux tours 7177–7184
—, »Pont crénelé« 7185–7199
Trident 7200–7215
Trompe, voy. Huchet
Vase, voy. Pot; probabl. signe indéterminé 7221
Violon 7216–7217
Vis 7218
Voile de Ste Véronique, voy. Homme
Filigranes indéterminés d'une signification inconnue ou énigmatique 7219–7271
Objets usuels: deux flacons, éponge, vase, tabouret, entonnoir ou racloir, miroir ou maille, boucle ou fermail, aiguille ou épingle, manche d'un objet 7219–7232
Ornements 7233–7235
Lettres et monogrammes . . . 7236–7249
Compas ou pince? 7250–7253
Navire ou navette de tisserand 7254–7262
Objets énigmatiques: pilon, objets de formes dentélées . . 7263–7271

ENGLISH INDEX

Acorn, see Fruit
Almond or Melon . . . 127–140
Amphora, see Pot
Anchor . . . 141–150
Angel . . . 161–194
Antlers, two see Hornes
Anvil . . . 3678–3684
Arm, Hand, see Glove
Arrow . . . 3952–3960
Ass, head . . . 151–160
Axe
—, Head of Axe . . . 4590–4605
—, Wood-cutter's Axe . . . 4606–4641
—, Battle-Axe . . . 4642–4738
—, Halberd . . . 4739–4742
—, Butcher's Axe . . . 4743–4750
Two Axes crossed . . . 4751
Bagpipe . . . 3181
Bale, see Sausage
Bars, two . . . 947–952
Basilisk, Dragon . . . 953–1115
Bear . . . 6771–6773
Bell
—, in the form of skin . . . 2780–2977
—, with framework . . . 2978–3006
—, in varied forms . . . 3007–3046
—, in a circle . . . 3047–3054
—, small globular, Sleigh-bell . . . 4499–4504
Bellows . . . 7057–7064
Bird
—, Cock . . . 6574–6611
—, Pigeon or Parrot . . . 6612–6668
—, Singing-birds . . . 6669–6708
—, Birds of prey . . . 6709–6711
—, Aquatic-birds . . . 6712–6755
—, Wading-birds . . . 6756–6769
—, Peacock . . . 6770
Bird's Wing, possibly a winged leg of bird . 122–126
Boar, see Wild Boar
Boat, see Ship
Bolt . . . 7218
Boot Shoe . . . 1624–1634
Bottle-gourd . . . 1736–1739
Bow and Arrow . . . 321–488
Bow-drill or cross-bow . . . 195–320
Bracelet . . . 1710
Bridge, battlemented, see Tower
Brake for flax . . . 1711–1716
Bucket, Scoope? . . . 7226–7227
Buckle or Clasp? . . . 7223
Bulb, Onion . . . 1717–1735
Bull, see Steer
Camel, Dromedary . . . 2348–2362
Candlestick . . . 2363–2364
Cap? . . . 1619–1623
Cat, Tiger, (see also Leopard) . . . 2407–2408
Chalice, see Cup
Cherry, see Fruits
Circle
—, One circle . . . 1797–1894
—, Two circles . . . 1895–2185
—, Three circles . . . 2186–2189
—, Four circles . . . 2190
Coats of Arms
—, Shield plain or of single colour . . . 489–510
—, party per pale . . . 511–516
—, party per bend . . . 517–522
—, party per saltire . . . 523–534
—, charged with Bend . . . 535–552
—, „ „ Besant . . . 553–554
—, „ „ Chevron . . . 555–556
—, „ „ Cross . . . 557–561
—, „ „ Embattled wall . . . 565–566
—, „ „ Fess (-ey) . . . 562–564
—, „ „ two Fishes . . . 583–584
—, „ „ Flower . . . 4079
—, „ „ Lantern or Tower . . . 590–593
—, „ „ Pale on scutcheon . . . 567–582
—, „ „ Star? . . . 3785
—, „ „ Tower, see Lantern
—, „ „ Bird . . . 6678–6684
—, Buckets (two) hanging from lopped trunk 585–589
—, Fleur-de-lis . . . 594–827
Cock, see Bird
Column . . . 3084–3120
Compasses . . . 3121–3129
Crayfish . . . 3669
Crescent
—, One Crescent . . . 3380–3449
—, Two Crescents . . . 3450–3473
—, with human head . . . 4802
Crosier . . . 3640–3645
Cross
—, Cross-Greck . . . 3474–3567
—, Cross-Latin . . . 3568–3583
—, Cross-Patriarchal . . . 3584–3593
—, Cross-Lorraine . . . 3594–3605
—, Y formed from 3 Cross-Latin . . . 3606–3613
—, Cross-Tree . . . 3614–3631
—, in a circle . . . 3632–3637
—, formed by means of 4 Wedges . . . 3638–3639
Cross-bow, see Bow-drill
Crown
—, Simple form . . . 3195–3215
—, Crown with Fleurons . . . 3216–3280
—, Wreath of leaves . . . 3281–3283
Cup, Chalice or Goblet
—, Cup . . . 3182–3187
—, Chalice . . . 3188–3194
Cutlass, dagger. sword, dirk, sabre
—, Knife . . . 3284–3289
—, Cutlass, dagger, sword . . . 3290–3352
—, two Cutlasses crossed . . . 3353–3379
Discipline, see Ferule
Dog
—, Head of Dog . . . 2481–2487
—, two Heads . . . 2488–2490
—, Demi-Dog . . . 2491–2500
—, Dog entire . . . 2501–2575
Dolphin . . . 3646–3662
Dragon, see Basilisk and Griffon
Dromedary, see Camel
Eagle
—, Head of Eagle . . . 25–26
—, Demi-Eagle . . . 27–28
—, Eagle entire . . . 29–89

—, with nimbed Head . . . 90–121
Eight or running knot? . . . 5061–5065
Elephant
—, Head of Elephant . . . 3670–3672
—, Demi-Elephant . . . 3673–3676
—, Elephant entire . . . 3677
Ewer, see Pot
Ferule . . . 3807–3869
Fish . . . 6811–6826
Flask or Phial . . . 3936–3951
Fleur-de-Lis, see Coats of Arms
Flower
—, architectural, arch? . . . 3961–3973
—, without a stalk . . . 3974–4069
—, with a stalk . . . 4070–4097
—, two or three Flowers on a stalk . . . 4098–4119
—, four Flowers on a stalk . . . 4120–4135
—, Fleur-de-Lis, see Coats of Arms
Foot human, see Boot
Fork, Hay-or table, see Trident
Fruit
—, Cherry . . . 4136–4174
—, Fruit or bud with two leaves . . . 4175
—, Fig . . . 4176–4178
—, Acorn . . . 4179–4183
—, Pomegranate . . . 4184–4209
—, Pear . . . 4210–4267
—, — with two leaves . . . 4268–4458
Funnel or Scraper? . . . 7228–7229
Galley, see Ship
Gauntlet, Glove, Hand
—, Gauntlet . . . 4459–4468
—, Glove or Hand . . . 4469–4498
Globe, see Imperial globe
Goat, see He-goat
Goblet, see Cup
Griffin
—, Demi-Griffin . . . 4509–4562
—, Griffin, entire . . . 4563–4584
Haft, Handle . . . 7230–7231
Hammer . . . 6188–6214
Hand, see Glove
Hat
—, Fur-cap . . . 2365–2368
—, Hat, simple . . . 2369–2373
—, Cardinal's hat . . . 2374–2402
Head, see Ass, Eagle, He-Goat, Horse, Dog, Elephant, Lion, Stag, Steer, Man, Unicorn, Wild Boar
Heart . . . 3074–3083
He-goat
—, Head of He-goat . . . 1635–1654
—, Demi-He-goat . . . 1655–1667
—, He-goat, entire . . . 1668–1707
Helmet . . . 1744–1796
Hood or Cowl . . . 1740–1742
Horn
—, without Band . . . 4822–4831
—, vertical . . . 4832–4929
—, diagonal . . . 4930–4942
—, horizontal . . . 4943–5045
—, with ornaments . . . 5046–5060
Horns . . . 3160–3180
Horse
—, Head of Horse . . . 2409–2442
—, Two Heads . . . 2443–2451
—, Demi-Horse . . . 2452–2558
—, Horse, entire . . . 2459–2480
Horseshoe . . . 3804–3806
Imperial globe? see Circle
Indeterminate watermarks of unknown or doubtful meaning . . . 7219–7271
Jew's harp . . . 4585–4589
Keg or Cask . . . 921–946
Key
—, One key . . . 2627–2660
—, Two keys, parallel . . . 2661–2705
—, Two keys, crossed . . . 2706–2778
—, in a circle . . . 2779
Knife . . . 3284–3289
Knot . . . 6482–6494
Ladder . . . 3663–3668
Lamb . . . 1
Lance . . . 5067–5070
Lantern (or Tower?) . . . 590–593
Leaf
—, in varied forms . . . 3870–3885
—, Trefoil . . . 3886–3935
Leopard
—, Demi-Leopard . . . 5071
—, Leopard, entire . . . 5072–5088
Letters of the alphabet and Letters assembled, Monograms, see French Index . . . 5089–5783
Lion
—, Head of Lion . . . 6075–6077
—, Demi-Lion . . . 6078–6088
—, winged and nimbed . . . 6089–6101
—, Lion simple . . . 6102–6185
Lozenge . . . 6186
Mallet . . . 6215–6217
Man
—, Head, simple . . . 4752–4763
—, Head of Negro . . . 4764–4799
—, Head, crowned . . . 4800–4801
—, Head with a Crescent . . . 4802
—, Head with a Hat . . . 4803–4804
—, Veronica's veil . . . 4805–4806
—, Man, entire, crowned . . . 4807
—, Blacksmith . . . 4808–4821
Mirror, looking glass . . . 6218–6219
Mitre . . . 6220–6224
Monkey . . . 6998–7000
Moon, see Crescent
Mortar, see Cup
Mould of brickmakers . . . 6774–6775
Mountains and Hills
—, Three mountains, simple . . . 6225–6234
—, Five Hills . . . 6235
—, Charged with a Fleur-de-lis . . . 6236–6240
—, with a line or Cross . . . 6241–6402
—, in a circle . . . 6403–6444
Nail . . . 3055–3073
Names of persons, see French index . . . 6495–6573
Needle Hairpin . . . 7224–7225
Palissade, see Mould of brickmakers
Parrot, see Bird
Paschal Lamb . . . 2–24
Peacock . . . 6770
Pear, see Fruit
Perch, see Fish
Pig, see Wild Boar
Pigeon, Dove, see Bird
Pitcher, see Pot
Ploughshare . . . 7032–7035
Plumb-line . . . 6809–6810
Pot . . . 6827–6894
Purse . . . 1708–1709
Pyx or Chalice, see Cup
Quadrupeds (see: Ass, Basilisk, Bull, Camel, Cat, Dog, Elephant, Griffin, He-goat, Horse, Lamb, Leopard, Lion, Monkey, Pig, Ram, Stag, Unicorn, Wild-Boar)
Ram (see He-goat)
—, Head of Ram . . . 1116–1149
—, Demi-Ram . . . 1150–1155
—, Ram entire . . . 1156–1157
Ring, see Bracelet
Roe-Buck, or Roe-Deer, see Stag
Sabre, see Cutlass
Sausage or Bale . . . 6946–6973
Scales . . . 828–918
—, Steelyard . . . 919–920
Scimitar, see Cutlass
Scissors
—, Gardener's shears . . . 2576–2578
—, Sheepshearing shears . . . 2579–2592
—, Shears . . . 2593–2626
Scorpion . . . 6974–6984
Scraper, see Funnel
Scythe . . . 3801–3803
Serpent . . . 6985–6997
Set square . . . 3685–3697
Shawm, Clarinet . . . 2337–2347
Shell . . . 3130–3159
Ship . . . 6445–6481
—, probably . . . 7254–7262
Sickle . . . 3786–3800
Siren or Mermaid . . . 7001–7031
Sledge-Hammer, see Mallet
Sleigh-bell . . . 4499–4504

Spade 6776–6778
Spectacles, pair of 6187
Sphere, see Circle
Sponge or Tooth? 7220
Squares, two, or book 1743
Stag, deer, roe-buck, elk, reindeer
—, Head of Stag 2191–2239
—, Demi-Stag 2240–2275
—, Stag, entire 2276–2336
Standard or banner 3698–3721
Star
—, one Star 3722–3768
—, two Stars 3769–3777
—, Star in a circle 3778–3784
—, Star on a shield 3785
Steer or Bull
—, Head of Steer 1158–1550
—, Demi-Steer 1551–1579
—, Steer, entire 1580–1614
—, Steer winged and nimbed 1516–1618
Stork, see Bird
Sun 7036–7056
Swan, see Bird
Sword, see Cutlass
Tongs or Pincers 7065–7125
Tooth, see Sponge
Tower
—, one 7126–7176
—, two towers 7177–7184
—, »Bridge battlemented« 7185–7199
Tree, see Cross
Trident 7200–7215
Trout, see Fish
Trump, see Horn
T-square, see Hammer
Unicorn
—, Head of Unicorn 5784–5982
—, Demi-Unicorn 5983–6026
—, Unicorn, entire 6027–6060
—, two Heads 6061–6074
Vase? 7221
Veronica's veil, see Man
Violin 7216–7217
Wagon 2403–2406
Weight for Steelyard 6779–6808
Well 6895–6896
Wheel 6897–6930
—, toothed 6931–6942
Wild Boar 6943–6945
Yoke 5066



ZEICHENREGISTER

Acht 5061–5065
Adler
—, Kopf 25–26
—, halb 27–28
—, ganz 29–89
—, m. Heiligenschein 90–121
Affe 6998–7000
Amboss 3678–3684
Amphore, s. Kanne
Anker 141–150
Architektonische Rose 3961–3973
Arm s. Hand
Armband 1710
Armbrust 195–320
Axt
—, Eisen 4590–4605
—, Hacke 4606–4641
—, Beil 4642–4738
—, Hellebarde 4739–4742
—, Metzgerhacke 4743–4750
—, gekreuzte Hacken 4751
Bär 6771–6773
Basilisk, Drache 953–1115
Baum-Kreuz 3614–3631
Beil s. Axt
Bein s. Stiefel
Berge s. Dreiberg
Bienenzelle oder Ornament 7233–7235
Birne 4210–4267
—, mit 2 Blättern 4268–4458
Bischofsstab 3640–3645
Blatt 3870–3885
—, Kleeblatt 3886–3935
Blätterkranz 3281–3283
Blasebalg 7057–7064
Blume
—, architektonische Rose 3961–3973
—, ohne Stiel 3974–4069
—, mit Stiel 4070–4097
—, 2 oder 3 Blumen 4098–4119
—, 4 Blumen 4120–4135
—, Fleur de Lis (Lilie) 594–827
Bock
—, Kopf 1635–1654
—, halb 1655–1667
—, ganz 1668–1707
Bogen mit Pfeil 321–488
Boot 6445–6481
—, vielleicht auch Unbestimmte 7254–7262
Brille 6187
Brunnen s. Ziehbrunnen
Buchstaben s. franz. Register 5089–5783
—, s. auch Unbestimmte 7228–7231
Caro, s. Raute
Christus s. Mensch
Dackel s. Hund
Degen 3290–3352
—, gekreuzt 3353–3379
Delphin 3646–3662
Drache s. Basilisk u. Greif
Dreiberg 6225–6444
Dreieck, s. Schild
Dreizack 7200–7215
Dromedar 2348–2362
Drudenfuss 3736–3747
Dudelsack 3181
Eber
—, Kopf 6943–6945
Eicheln, s. Früchte
Eimer (Wappen) 585–589
Einhorn
—, Kopf 5784–5982
—, halb 5983–6026
—, ganz 6027–6060
—, mit zwei Köpfen 6061–6074
Elefant
—, Kopf 3670–3672
—, halb 3673–3676
—, ganz 3677
Esel (Kopf) 151–160
Engel 161–194
Ente, s. Vogel
Fahne 3698–3721
Falke, s. Vogel
Feige, s. Früchte
Fingerring, s. Ring
Fibula 7223
Fisch 6811–6826
—, zwei im Schild 583–584
—, s. Delphin
Flachsbreche 1711–1716
Flasche 3936–3951
—, zum Umhängen 921–946
—, zwei Flaschen? s. Unbestimmte 7219
Fleur de Lis 594–827
Flügel 122–126
Früchte
—, Birne 4210–4267
—, „ mit 2 Blättern 4268–4458
—, mandelartig 127–140
—, unbestimmte Frucht 4175
—, kirschenartig 4136–4174
—, Feigen 4176–4178
—, Eicheln 4179–4183
—, Granatapfel 4184–4209
Fuchtel (Ferula) 3807–3869
Fuss, s. Stiefel
Gabel, s. Dreizack
Geige 7216–7217
Geissel, s. Fuchtel
Geldbeutel 1708–1709
Geweih, s. Hörner
Gewicht mit Hacken 6779–6808
Glefe 4739–4742
Glocke
—, einfache Form (»Balg«) 2780–2977
—, am Balken 2978–3006
—, verschiedenförmig 3007–3046
—, im Kreis 3047–3054
Glöckchen (Schelle) 4499–4504
Greif
—, halb 4509–4562
—, ganz 4563–4584
Griechisches Kreuz, s. Kreuz
Hahn, s. Vogel

Halbmond
—, einzeln . . . 3380–3449
—, mit Menschenkopf . . . 4802
—, zwei . . . 3450–3473
Hammer . . . 6188–6214
Hand, s. Handschuh
Handspiegel . . . 6218–6219
Handschuh, Hand
—, Panzerhandschuh . . . 4459–4468
—, oder Hand . . . 4469–4498
Hecht, s. Fische
Helm
Henne, s. Vogel
Herz . . . 3074–3083
Hirsch
—, Kopf . . . 2191–2239
—, halb . . . 2240–2275
—, ganz . . . 2276–2336
Holzklötze . . . 947–952
Horn, Jagd-
—, ohne Schlinge . . . 4822–4831
—, aufrecht . . . 4832–4929
—, schief . . . 4930–4942
—, wagerecht . . . 4943–5045
—, mit Verzierung . . . 5046–5060
Hörner und Geweih . . . 3160–3180
Hufeisen . . . 3804–3806
Huhn, s. Vögel
Hund
—, Kopf . . . 2481–2487
—, zweiköpfig . . . 2488–2490
—, halb . . . 2491–2500
—, ganz . . . 2501–2575
Hut
—, Pelzmütze . . . 2365–2368
—, gewöhnlicher . . . 2369–2373
—, Kardinalshut . . . 2374–2402
Infel . . . 6220–6224
Jagdhorn, s. Horn
Joch . . . 5066
Kahn, s. Boot
Kamel . . . 2348–2362
Kanne . . . 6827–6894
Kanu, s. Kahn
Kaputze . . . 1740–1742
Kardinalshut, s. Hut
Katze . . . 2407–2408
Keule, s. auch Handspiegel . . . 6215–6217
Kirschen, s. Früchte
Klapper, s. Fuchtel
Kleeblatt, s. Blatt
Knoten . . . 6482–6494
Kopf, s. Adler, Bock, Eber, Einhorn, Elefant, Esel, Hirsch, Hund, Mensch, Ochse, Pferd, Widder, Ziege
Kranz . . . 3281–3283
Krebs . . . 3669
Kreis
—, ein Kreis . . . 1797–1894
—, zwei Kreise . . . 1895–2185
—, drei Kreise . . . 2186–2189
—, vier Kreise . . . 2190
Kreuz
—, griechisch . . . 3474–3567
—, lateinisch . . . 3568–3583
—, patriarchal . . . 3584–3593
—, Kreuz-Baum . . . 3614–3631
—, Y formiert aus 3 lateinischen Kreuzen . . 3606–3613
—, Lothringisches . . . 3594–3605
—, im Kreis . . . 3632–3637
s. auch Rad
—, aus 4 Nägeln geformt . . . 3638–3639
s. auch Unbestimmte
Krone
—, einfache . . . 3195–3215
—, mit Ornament . . . 3216–3280
—, Blätterkranz . . . 3281–3283
Krug . . . 6827–6894
Kürbisflasche . . . 1736–1739
Lamm . . . 1
—, Oster- . . . 2–24
Lanze . . . 5067–5070
Laterne? . . . 590–593
Leiter . . . 3663–3668
Leopard
—, halb . . . 5071
—, ganz . . . 5072–5088
Leuchter . . . 2363–2364
Lilie (Fleur de Lis) . . . 594–827
Löwe
—, Kopf . . . 6075–6077
—, halb . . . 6078–6088
—, mit Flügeln . . . 6089–6101
—, ganz . . . 6102–6185
Mann, s. Mensch
Mandel oder Zuckermelone . . . 127–140
Mauerzinne . . . 565–566
Maultrommel . . . 4585–4589
Mensch
—, Kopf . . . 4752–4763
—, Mohrenkopf . . . 4764–4799
—, Kopf gekrönt . . . 4800–4801
—, Kopf mit Halbmond . . . 4802
—, Kopf mit Kappe . . . 4803–4804
—, Veronika's Tuch . . . 4805–4806
—, ganze Gestalt mit Krone . . . 4807
—, Schmied . . . 4808–4821
Messer . . . 3284–3289
Mitra . . . 6220–6224
Mörser, s. Pokal
Mond, s. Halbmond
Monogramme u. Buchstaben s. franz. Register: Lettres groupées; ebenso Unbestimmte
Mühleisen? s. Holzklötze
Muschel . . . 3130–3159
Mütze . . . 1619–1623
Nadel, Haarnadel . . . 7224–7225
Nagel . . . 3055–3073
Namen, Personen, s. franz. Register
Nussknacker? . . . 1711–1716
Ochse
—, Kopf . . . 1158–1550
—, halb . . . 1551–1579
—, ganz . . . 1580–1614
—, geflügelt . . . 1615–1618
Osterlamm . . . 2–24
Panzerhandschuh . . . 4459–4468
Personen, s. Namen
Pfahlwall, s. Ziegelbrennerform
Pfeil . . . 3952–3960
Pfeilbogen . . . 321–488
Pferd
—, Kopf . . . 2409–2442
—, zwei Köpfe . . . 2443–2451
—, halb . . . 2452–2458
—, ganz . . . 2459–2480
Pflugschar . . . 7032–7035
Pokal
—, Becher oder Mörser . . . 3182–3187
—, Kelch . . . 3188–3194
Quadrate, zwei oder aufgeschlagenes Buch . . 1743
Rad
—, mit Speichen . . . 6897–6912
—, mit Knoten in der Mitte . . . 6913–6920
—, mit Kreuz in der Mitte . . . 6921–6930
—, Zahnrad . . . 6931–6942
Raute . . . 6186
Reichsapfel . . . 1820–1841
2172–2180
Ring, s. Armband
Säule . . . 3084–3120
Schafbock, s. Widder
Schalmei . . . 2337–2347
Schelle . . . 4499–4504
Schere
—, Garten- . . . 2576–2578
—, für Scheren . . . 2579–2592
—, Tuchmacher- . . . 2593–2626
Schiff, s. Boot
Schild
—, leer . . . 489–510
—, geteilt . . . 511–516
—, gespalten . . . 517–522
—, geviertelt . . . 523–534
—, mit Schrägbalken . . . 535–552
—, mit Kreis . . . 553–554
—, Sparren . . . 555–556
—, mit Kreuz . . . 557–561
—, mit Horizontalbalken . . . 562–564

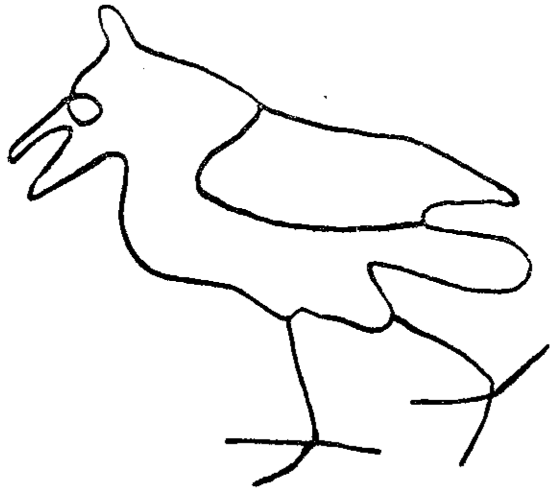
—, mit Zinne . . . 565–566
—, mit Vertikalbalken . . . 567–582
—, mit Fische . . . 583–584
—, mit zwei Eimer auf einem Ast . . . 585–589
—, mit Turm oder Laterne . . . 590–593
—, mit Stern . . . 3785
—, mit Blume . . . 4079
—, mit Vogel . . . 3678–3684
—, mit Fleur de Lis . . . 594–827
Schlange . . . 6985–6997
Schlüssel
—, ein Schlüssel . . . 2627–2660
—, zwei Schlüssel . . . 2661–2705
—, zwei Schlüssel verbunden . . . 2706–2707
—, zwei Schlüssel gekreuzt . . . 2708–2778
—, zwei Schlüssel gekreuzt im Kreis . . . 2779
Schmied . . . 4808–4821
Schmiege, Winkelmesser . . . 3685–3697
Schnalle . . . 7223
Schnellwage . . . 919–920
Schraube . . . 7218
Schwamm oder Zahn . . . 7220
Schwan, s. Vögel
Schwein, Eber-Kopf . . . 6943–6945
Schwert, s. Degen
Senkblei . . . 6809–6810
Sense . . . 3801–3803
Sichel . . . 3786–3800
Sirene . . . 7001–7031
Skorpion . . . 6974–6984
Senne . . . 7036–7056
Spaten . . . 6776–6778
Spiess, s. Lanze
Stern
—, Stern aus einfachen Strichen gebildet . . . 3722–3735
—, Judenstern . . . 3736–3747
—, Stern-Blume . . . 3748–3759
—, Stern mit Kreuz . . . 3760–3764
—, Unbestimmte Figur mit einem Strich mit zwei Sternen . . . 3765–3768
—, zwei Sterne . . . 3769–3777
—, Stern im Kreis . . . 3778–3784
—, Stern im Schild . . . 3785
Stiefel . . . 1624–1634
Stier, s. Ochse
Sturmhaube . . . 1744–1796
Taube, s. Vögel
Tiere, s. Affe, Bär, Basilisk, Bock, Einhorn, Elefant, Eber, Esel, Fische, Greif, Hirsch, Hund, Kamel, Katze, Krebs, Lamm, Leopard, Löwe, Muschel, Ochse, Pferd, Schlange, Skorpion, Tiger, Vierfüssler, Vögel, Widder
Trichter oder Schabmesser . . . 7228–7229
Turm
—, ein Turm . . . 7126–7134
—, Kirche oder Kapelle . . . 7135–7145
—, Zinnengeschmückte Burg mit einem mittleren Turm . . . 7146–7172
—, Turm mit einem Mauernfragment . . . 7173–7176
—, zwei Türme . . . 7177–7184
—, »Brücke mit Zinnen« . . . 7185–7199
Unbestimmte . . . 7219–7271
Unke, s. Basilisk
Umhängeflasche . . . 7219
921–946
Vase, s. Krug
Vierecke . . . 1743
Vierfüssler, s. Tiere
Violine . . . 7216–7217
Vögel
—, Hahn . . . 6574–6611
—, Taube o. Papagei . . . 6612–6668
—, Singvögel . . . 6669–6708
—, Raubvögel . . . 6709–6711
—, Schwimmvögel . . . 6712–6755
—, Sumpfvögel . . . 6756–6769
—, Pfau . . . 6770
Vogelflügel . . . 122–126
Waage . . . 828–918
Wagen . . . 2403–2406
Wappen, s. Schild
Warenballen o. Wurst . . . 6946–6973
Wasserrad, s. Rad
Wecken, s. Raute
Widder
—, Kopf . . . 1635–1654
—, halb . . . 1655–1667
—, ganz . . . 1668–1707
Wurst, o. Warenballen . . . 6946–6973
Zahn, oder Schwamm . . . 7220
Zahnrad . . . 6931–6942
Zange . . . 7065–7125
Ziege, s. Bock
Ziegelbrennerform . . . 6774–6775
Ziehbrunnen . . . 6895–6896
Zinne, s. Mauerzinne
Zirkel . . . 3121–3129
—, vielleicht auch Unbestimmte 7250–7253
Zuckermelone oder Mandel . . . 127–140
Zwiebel . . . 1717–1735

INDICE ITALIANO

Accetta, vedi ascia
Agnello . . . 1
Agnello Pasquale . . . 2–24
Ago o spillettone; vedi segni indeterminati 7224–7225
Ala d'uccello, forse una zampa d'uccello alata . 122–126
Alabarda, vedi accetta
Ancora . . . 141–150
Anello, vedi braccialetto
Anfora . . . 6827–6894
Angelo . . . 161–194
Anitra, vedi uccello
Aquila
—, testa d' aquila . . . 25–26
—, mezza aquila . . . 27–28
—, aquila intiera . . . 29–89
—, aquila dalla testa nimbata . . . 90–121
Arco teso . . . 321–488
Arco, vedi fiore
Ascia
—, ferro d' ascia . . . 4590–4605
—, ascia col manico . . . 4606–4641
—, scure da battaglia . . . 4642–4738
—, alabarda . . . 4739–4742
—, col manico corto . . . 4743–4750
—, due ascie decussate . . . 4751
Asino (testa) . . . 151–160
Asola ? . . . 7223
Attingitoio, vedi segni indeterminati
Ballestra . . . 195–320
Barca, vedi nave
Bariletto . . . 921–946
—, probab. due fiasche con un bicchiere 7219
Basilisco, Drago . . . 953–1115
Becco
—, testa di becco . . . 1635–1654
—, mezzo becco . . . 1655–1667
—, becco intiero . . . 1668–1707
Bilancia
—, con due piatti . . . 828–918
—, senza piatti . . . 919–920
Borsa . . . 1708–1709
Braccialetto . . . 1710
Brocca, vedi vaso
Bue
—, testa di bue . . . 1158–1550
—, mezzo bue . . . 1551–1579
—, bue intiero . . . 1580–1614
—, testa nimbata . . . 1615–1618
Bulbo . . . 1717–1735
Calice, vedi coppa
Cammello . . . 2348–2362
Campana
—, campana in forma di pelle distesa . . . 2780–2977
—, con ceppo . . . 2978–3006
—, di varie foggie . . . 3007–3016
—, entro un circolo . . . 3017–3054
Canarino, vedi uccello
Candeliere . . . 2363–2364
Cane
—, testa di cane . . . 2481–2487
—, due teste di cane . . . 2488–2490
—, mezzo cane . . . 2491–2500
—, cane intiero . . . 2501–2575
Cappello . . . 2365–2373
Cappello prelatizio . . . 2374–2402
Cappio ? . . . 7236
Cappuccio . . . 1740–1742
Capra, vedi becco
Capriolo, vedi cervo
Carres ? . . . 1743
Carro a quattro ruote . . . 2403–2405
Cavallo
—, testa di cavallo . . . 2409–2442
—, due teste di cavallo . . . 2443–2451
—, mezzo cavallo . . . 2452–2458
—, cavallo intiero . . . 2459–2480
Ceppo . . . 947–952
Cervo
—, testa di cervo . . . 2191–2239
—, mezzo cervo . . . 2240–2275
—, cervo intiero . . . 2276–2336
Cesoie
—, da orticoltore . . . 2576–2578
—, da tosatore . . . 2579–2592
—, da sarto . . . 2593–2626
Chiave . . . 2627–2660
Chiavi, disposte parallele . . . 2661–2705
—, decussate . . . 2708–2778
—, in un circolo . . . 2779
Chiodo . . . 3055–3073
Ciborio, vedi coppa
Cicogna, vedi uccello
Cigno, vedi uccello
Ciliegia, vedi frutta
Cinghiale . . . 6943–6945
Circolo . . . 1797–1894
—, circoli due . . . 1895–2185
—, circoli tre . . . 2186–2189
—, circoli quattro . . . 2190
Clarinetto, vedi zampogna
Colomba, vedi uccello
Colonna . . . 3084–3120
Coltello, coltellacio, stiletto, spada
—, coltello . . . 3284–3289
—, stiletto, spada . . . 3290–3352
—, spada, due decussate . . . 3353–3379
Compasso . . . 3121–3129
—, probab. segno indeterminato 7250–7253
Conchiglia . . . 3130–3159
Coppa . . . 3182–3194
Cornamusa . . . 3181
Corno . . . 3160–3180
Corno da caccia
—, senza cordone . . . 4822–4831
—, posto verticalmente . . . 4832–4929
—, per traverso . . . 4930–4942
—, orizzontalmente . . . 4943–5045
—, con applicazione . . . 5046–5060
Corona
—, semplice . . . 3195–3215
—, con ornamenti . . . 3216–3280
—, di spine . . . 3281–3283

Croce a due linee . . . 3474–3517
—, croce greca a linee doppie . . . 3518–3567
—, croce latina con sei branche . . . 3568–3583
—, croce di tipo patriarcale . . . 3584–3593
—, croce di Lotaringia . . . 3594–3605
—, Y in forma di tre croci latine . . . 3606–3613
—, croce albero . . . 3614–3631
—, croce in un circolo, v. anche ruota . . . 3632–3637
—, quatro chiodi disposti su una croce . . . 3638–3639
Cuore . . . 3074–3083
Daga, v. coltello
Daino, v. cervo
Dardo . . . 3952–3960
Delfino . . . 3646–3662
Dente o spugna ? . . . 7220
Disciplina, v. ferula
Drago, v. basilisco
Dromedario, v. cammello
Elefante
—, testa . . . 3670–3672
—, mezzo elefante . . . 3673–3676
—, intiero . . . 3677
Elmo . . . 1744–1796
Falce . . . 3801–3803
Falciola . . . 3786–3800
Ferro da cavallo . . . 3804–3806
Ferula . . . 3807–3869
Fiasco o fiala, v. bariletto
Fibbia o fermaglio, v. segni indeterminati 7223
Fiordaliso, v. stemmi
Fiore
—, fiore ornamentale . . . 3961–3973
—, fiore senza gambo . . . 3974–4069
—, fiore sul gambo . . . 4070–4097
—, due o tre su un gambo . . . 4098–4119
—, quatro fiori su un gambo . . . 4120–4135
—, fiore di giglio, v. stemmi
Foglia . . . 3870–3885
—, trifoglio . . . 3886–3935
Forbici, v. cesoie
Forca, forchetta, v. tridente
Forma da mattonai . . . 6774–6775
Freccia . . . 5067–5070
Frutta
—, a forma di ciliegia . . . 4136–4174
—, frutta indeterminata o bottone di fiore . . 4175
—, frutta a forma di fico . . . 4176–4178
—, a forma di ghianda . . . 4179–4183
—, a forma di melagrano . . . 4184–4209
—, a forma di pera . . . 4210–4267
—, a forma di pera con due foglie . . . 4268–4458
Galera, v. nave
Gallina, v. uccello
Gallo, v. uccello
Gambero o aragosta . . . 3669
Gatto, v. leopardo
Ghianda, v. frutta
Giara, v. vaso
Giglio, v. stemmi
Giogo . . . 5065
Globo, v. circolo
Gonfalone . . . 3698–3721
Gramola . . . 1711–1716
Grifone
—, mezzo grifone . . . 4509–4562
—, grifone intiero . . . 4563–4584
Guanto di ferro . . . 4459–4468
—, guanto a mano . . . 4469–4498
Imbuto o scarnatoio ? . . . 7239–7240
Labrace, v. pesce
Lancia, v. freccia
Lenti, v. occhiali
Leone
—, testa di leone . . . 6075–6077
—, mezzo leone . . . 6078–6088
—, leone alato e nimbato . . . 6089–6101
—, leone semplice . . . 6102–6185
Leopardo
—, mezzo . . . 5071
—, intiero . . . 5012–5088
Lettere dell' alfabeto e monogrammi, v. indice francese »Lettres«
—, probab. segni indeterminati
Liocorno
—, testa di liocorno . . . 5784–5982
—, mezzo liocorno . . . 5983–6026
—, liocorno semplice . . . 6027–6060
—, due teste di liocorno . . . 6061–6074
Luna, v. mezzaluna
Mandorlo . . . 127–140
Manico di un ordigno . . . 7237–7238
Mano, v. guanto
Martello . . . 6188–6214
Mazza, mazzuola . . . 6215–6217
Melagrano, v. frutta
Mezzaluna . . . 3380–3449
—, due . . . 3450–3473
—, a volto umano, v. uomo
Mitra . . . 6220–6224
Monti, montagne e colline
—, tre monti semplici . . . 6225–6234
—, cinque monti . . . 6235
—, tre monti a forma di fiordaliso . . . 6236–6240
—, tre monti sormontati da un' asta o croce . 6241–6402
—, tre monti in un circolo . . . 6403–6444
Montone
—, testa di montone . . . 1116–1149
—, mezzo montone . . . 1150–1155
—, montone intiero . . . 1156–1157
Mortaio, v. coppa
Nappo, v. coppa
Nave . . . 6445–6481
—, probab. segno indeterminato 7254–7262
Nodo . . . 6482–6494
Nomi di luoghi e di persone, v. indice francese: »Noms«
Occhiali . . . 6187
Orso . . . 6771–6773
Otto (numero) . . . 5061–5065
Pala . . . 6776–6778
Palizzatta o forma da mattonai . . . 6774–6775
Papagallo, v. uccello
Pastorale . . . 3640–3645
Pavone, v. uccello
Pennone . . . 3698–3721
Pera, v. frutta
Pesce . . . 6811–6826
—, v. anche delfino e stemmi
Pestello . . . 7263–7264
Pigna, v. stemmi
Pinza, tanaglia . . . 7065–7125
—, probab. 7250–7253
Piombino . . . 6809–6810
Pomo imperiale ? (circolo con croce), v. circolo
Ponte merlato, v. torre
Porco, v. cinghiale
Pozzo . . . 6895–6896
Pugnale, v. coltello
Quadrati due . . . 1743
Quadrupedi, v.: agnello, agnello Pasquale, asino, basilisco, becco, bue, cammello, cane, cavallo, cervo, cinghiale, elefante, gatto, grifone, leopardo, liocorno, orso, scimia
Romano (di stadera) . . . 6779–6808
Rombo . . . 6186
Ruota a raggi . . . 6897–6912
—, con mozzo in centro . . . 6913–6920
—, con croce in centro . . . 6921–6930
—, dentata . . . 6931–6942
Salsiccia o torsello . . . 6946–6973
Scacciapensieri . . . 4585–4589
Scala a piuoli . . . 3663–3668
Scarnatoio o imbuto . . . 7239–7240
Sciabola, v. coltello
Scimitarra, v. coltello
Scimia . . . 6998–7000
Scorpione . . . 6974–6984
Segni indeterminati . . . 7219–7271
Serpente . . . 6985–6997
Sfera, v. circolo
Sirena . . . 7001–7031
Soffietto . . . 7057–7064
Sole . . . 7036–7056
Sonaglio . . . 4499–4504
Spada, v. coltello
Specchio . . . 6218–6219

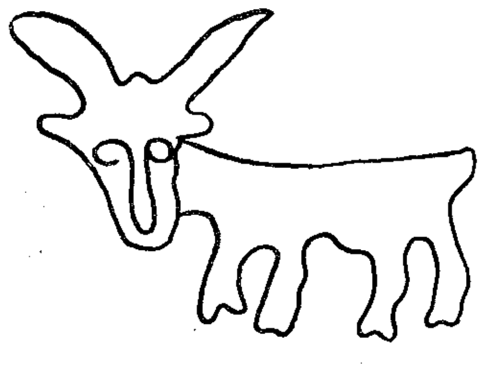
Spugna o dente? 7220
Squadra 3685–3697
Stella
—, a semplici linee incrociate 3722–3735
—, formata da una linea continua 3736–3747
—, fiore 3748–3759
—, sormontata da croce 3760–3764
—, segno indeterminato attraversato da una linea con due stelle sempl. 3765–3768
—, due stelle 3769–3777
—, stella in un circolo 3778–3784
—, in uno scudo 3785
Stemmi
—, scudo pieno 489–510
—, scudo partito 511–516
—, scudo trinciato 517–522
—, scudo inquartato in croce di S. Andrea 523–534
—, banda in uno scudo 535–552
—, scudo inquartato recante un circolo in centro 553–554
—, scudo recante gallone 555–556
—, scudo recante una croce 557–561
—, scudo recante una fascia 562–564
—, scudo recante muro merlato 565–566
—, scudo recante palo 567–582
—, scudo recante due pesci 583–584
—, secchi, due, appesi a un ramo potato 585–589
—, stemma in forma d'una torre o lanterna 590–593
—, scudo recante una stella 3785
—, scudo recante un fiore 4079
—, scudo recante un uccello 6678–6684
—, stemma in forma di fiordaliso 594–827
Stivale 1624–1634
Strumento indeterminato, v. mortaio
Tanaglia, v. pinza
Testa, v. aquila, asino, becco, bue, cavallo, cane, liocorno, elefante, uomo
Torre 7126–7176
—, due torri 7177–7184
—, »Ponte merlato« 7185–7199
Torsello 6946–6975
Tridente 7200–7215
Trifoglio, v. Foglio
Uccello
—, gallo 6574–6611
—, pappagallo 6612–6668
—, uccelli cantatori 6669–6708
—, uccelli di rapina 6709–6711
—, uccelli acquatici 6712–6755
—, uccelli palustri 6756–6769
—, pavone 6770
Uomo
—, testa umana semplice 4752–4763
—, testa umana con nastro 4764–4799
—, testa umana coronata 4800–4801
—, mezzaluna a volto umano 4802
—, testa umana con una berretta 4803–4804
—, Veronica 4805–4806
—, uomo intiero coronato 4807
—, fabbro 4808–4821
Vaso ? 7221
Violina 7216–7217
Vite 7218
Vòmere 7032–7035
Zampogna 2337–2347
Zucchetta 1736–1739



РУССКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Агнец 2–24
Аист, см. птицы
Алебарда (см. также топор) 4739–4742
Амфора, см. кувшин
Ангел 161–194
Арбалет, самострел 195–320
Арка, архитектурный цветок, см. цветок
Баран
—, голова 1116–1149
—, половина тела 1150–1155
—, целый 1156–1157
Башня
—, обыкновенная 7126–7134
—, с крестом сверху, церковь? 7135–7145
—, крепостная башня 7146–7172
—, с куском стены 7173–7176
—, две башни 7177–7184
—, с закругленным зубчатым верхом (»зубчатый мост«) 7185–7199
Безмен 919–920
Берет, см. шапка
Боченок, см. фляга
Браслет 1710
Бубенчик 4499–4504
—, два бубенчика 4505–4508
Буквы по алфавиту и группы букв, см. франц. указатель 5089–5783
Булава, палица, шестопер 6215–6217
Булавка, шпилька, игла, см. неопред. знаки 7224–7225
Бутылка, флакон, см. также фляга и бубенчик 3936–3951
Бык, вол, корова
—, голова 1158–1550
—, половина тела 1551–1579
—, целый 1580–1614
—, с крыльями и нимбом 1615–1616
Ваза 7221
Барган 4585–4589
Василиск, дракон 953–1115
Венок 3281–3283
Вепрь, кабан, свинья (голова) 6943–6945
Весы 828–918
—, безмен 919–920
Верблюд 2348–2362
Винт 7218
Вишня, см. плод
Вол, см. бык
Волынка 3181
Воронка или скребок 7239–7241
Ворота крепостные, см. башня
Восьмерка или петля 5061–5065
Гвоздь 3055–3073
Гербы
—, щит сплошной 489–510
—, — с пересекающей вертикальной чертой 511–516
—, — косо пересеченный линией 517–522
—, — пересеченный диагоналями накрест 523–534
—, — с косой полосой 535–552
—, — с кругом внутри 553–554
—, — с углом (шеврон) 555–556
—, — с крестом внутри или сверху 557–561
—, — с горизонт. полосой 562–564
—, — с зубчатой стеной 565–566
—, — с вертик. полосой 567–582
—, — с рыбами 583–584
—, — с башней (или фонарем) 590–593
—, — со звездой 3785
—, — с птицей 6678–6684
—, — с цветком 4079
—, два ведра на суке 585–589
—, геральдическая лилия 594–827
Гиря весовая 6779–6808
Голова, см. бык, вепрь, единорог, коза, лев, лошадь, олень, орел, осел, слон, собака, человек
Голубь, см. птицы
Горы
—, »три горы«, простой рисунок 6225–6234
—, с пятью холмами 6235
—, без нижней линии, рисунок похож на геральдическую лилию 6236–6240
—, с вертик. чертой или с крестом сверху 6241–6402
—, в кругу 6403–6444
Гранат, см. плод
Грифон
—, половина тела 4509–4562
—, целый 4563–4584
Груша, см. плод
Дельфин 3646–3662
Дерево, см. крест
»Держава« – шар с крестом, см. круги
Дракон, см. василиск
Дудка, см. рожок
Дыня или миндаль 127–140
Единорог
—, голова 5784–5982
—, половина тела 5983–6026
—, целый 6027–6060
—, две головы 6061–6074
Жезл епископский, посох 3640–3645
Жернов мельничный, см. колесо
Животное, см. чевероногое животное
Жолудь, см. плод
Загородка, изгородь, см. поленья 6774–6775
Застежка, пряжка 7223
Звезда
—, из простых линий 3722–3735
—, образованная изломом непрерывной линии 3736–3747
—, в форме цветка 3748–3759
—, с вертик. чертой или с крестом сверху 3760–3764
—, неопределенный предмет, пересеченный вертикальной чертой со звездами по краям 3765–3768
—, две звезды 3769–3777
—, звезда в кругу 3778–3784
—, на щите 3785
Зеркало ручное? 6218–6219
Змея 6985–6997
Знамя, флаг 3698–3721
Зубчатое колесо 6931–6942
Изгородь, см. поленья
Имена фабрикантов, см. франц. указатель 6495–6573
Канаринка, см. птицы
Капюшон 1740–1742

Кардинальская шляпа 2374–2402
Квадрата два или раскрытая книга . . . 1743
Кинжал, см. меч
Кларнет, см. рожок
Клещи 7065–7125
Ключи
—, один 2627–2660
—, два ключа паралельно 2661–2705
—, под углом 2706–2707
—, два ключа накрест 2708–2778
—, два ключа в кругу 2779
Книга раскрытая, см. квадраты
Кожа, см. колокол
Козел, коза
—, голова 1635–1654
—, половина тела 1655–1667
—, целый 1668–1707
Колбаса или тюк 6946–6973
Колесница 2403–2406
Колесо
—, со спицами 6897–6912
—, с рисунком внутри похожим на узел 6913–6920
—, с рисунком похожим на крест 6921–6930
Колесо зубчатое 6931–6942
Колодец 6895–6896
Колоды две, согнутые 947–952
Колокол
—. в форме кожи животного 2780–2977
—, с фрамугой 2978–3006
—, различных форм 3007–3046
—, в кругу 3047–3054
Колонна 3084–3120
Колпак, см. шапка
Кольцо, перстень, см. круг
Конь, см. лошадь
Копье 5067–5070
Корабль, лодка, см. также 6445–6481
неопред. знаки 7254–7262
Корова, см. бык
Корона
—, простой формы 3195–3215
—, с украшениями 3216–3280
—, венок 3281–3283
Коса 3801–3803
Кошелек 1708–1709
Кошка, тигр 2407–2408
Крест
—, из простых линий 3474–3517
—, греческий 3518–3567
—, латинский 3568–3583
—, патриарший 3584–3593
—, лотарингский 3594–3605
—, три лат. креста соединенных звездообразно 3606–3613
—, в виде дерева 3614–3631
—, крест в кругу; м. б. сюда относится и знак означенный как колесо 3632–3637
—. образованный четырьмя клиньями . . 3638–3639
Круги
—, один 1797–1894
—, два круга 1895–2185
—, три круга 2186–2189
—, четыре круга 2190
Крыло или птичья нога с перьями . . . 122–126
Крючек рыболовный или гиря 6779
Кувшин 6827–6894
Кузнечный мех 7057–7064
Лебедь, см. птицы
Лев
—, голова 6075–6077
—, половина тела 6078–6088
—, с крыльми и нимбом 6089–6101
—, идущий 6102
—, геральдический 6103–6185
Лемех 7032–7035
Леопард, пантера
—, половина тела 5071
—, целый 5072–5088
Лестница 3663–3668
Лилия, см. геральдическая лилия 594–827
Лист
—, разных форм 3870–3885
—, трилистник 3886–3935
Лодка, см. корабль
Лопата 6776–6778
Лошадь, конь
—, голова 2409–2442
—, две головы 2443–2451
—, половина тела 2452–2458
—, целая 2459–2480
Лук со стрелой 321–488
Луковица 1717–1735
Мак, см. плод
Медведь 6771–6773
Мех кузнечный, см. кузн. мех
Меч, кинжал
—, кинжал 3284–3289
—, меч 3290–3352
—, два скрещенных меча 3353–3379
Миндаль или дыня 127–140
Митра 6220–6224
Молоток 6188–6214
Мост зубчатый, см. башня
Наковальня 3678–3684
Неопределенные знаки, см. в конце списка
»Нерукотворенный Спас«, см. человек
Нож, см. также меч
Ножницы
—, садовые 2576–2578
—, для стрижки овец 2579–2592
—, обычного типа 2593–2626
Обезьяна 6998–7000
Олень
—, голова 2191–2239
—, половина тела 2240–2275
—, целый 2276–2336
Орел (см. также хищные птицы)
—. голова 25–26
—, половина 27–28
—, орел геральдический 29–89
—, орел с нимбом 90–121
Осел (голова) 151–160
Отвес (строительный инструмент) 6809–6810
Очки 6187
Павлин, см. птицы
Палисад, изгородь (или форма для кирпичей) 6774–6675
Палица, см. булава
Пантера, см. леопард
Перстень, см. круг
Перчатка
—, латная 4459–4468
—, или рука 4469–4498
Петух см. птицы
Плод
—, вишня или черешня 4136–4174
—, неопред. плод или бутон 4175
—, фига 4176–4178
—, жолудь 4179–4183
—, гранат 4184–4209
—. груша 4210–4267
—, груша с двумя листьями 4268–4458
Поленья сложенные накрест, форма для обжигания кирпичей, см. палисад . . 6774–6775
Подкова 3804–3806
Подсвечник 2363–2364
Полумесяц
—, один 3380–3449
—, два полумесяца 3450–3473
—, полумесяц с лицом человека, см. человек
Посох епископский 3640–3645
Пряжка или застежка?, см. неопр. знаки
Птицы
—, петух 6574–6611
—, голубь или попугай 6612–6668
—, певчие птицы 6669–6708
—, хищные птицы 6709–6711
—, плавающие птицы 6712–6755
—, голенастые 6756–6769
—, павлин 6770
Рак 3669
Раковина 3130–3159
Рог охотничий
—, без перевязи 4822–4831
—, вертикально поставленный 4832–4929
—, косо поставленный 4930–4942
—, горизонт. поставленный 4943–5045
—, с украшениями 5046–5060
Рога: бычачьи, оленьи 3160–3180
Рожок, кларнет, дудка 2337–2347
Розетка, см. цветок
Ромб 6186
Рука, см. перчатка
Рукавица латная, см. перчатка
Ручное зеркало? 6218–6219
Рыба 6811–6826
—, две рыбы на щите 583–584
Самострел, см. арбалет
Сапог 1624–1634
Свинья, см. вепрь, кабан
Секира, см. топор
Сердце 3074–3083
Серп 3786–3800
Сирена 7001–7031
Скорпион 6974–6984
Скребок или воронка? 7239–7241
Скрипка 7216–7217
Слон
—, голова 3670–3672
—, половина тела 3673–3676
—, целый 3677
Собака
—, голова 2481–2487
—, две головы 2488–2490
—, половина тела 2491–2500
—, целая 2501–2575
Солнце 7036–7056
Стрела 3952–3960
Ступка, см. чаша 3182–3187
Тигр, см. кошка
Топор
—, без топорища 4590–4605
—, т. дровосека 4606–4641
—, боевая секира 4642–4738
—, алебарда 4739–4742
—, т. мясника 4743–4750
два топора скрещенные 4751
Трезубец 7200–7215
Трепало 1711–1716
Трилистник 3886–3935
Тыква – сосуд 1736–1739
Тюк товарный (или колбаса) 6943–6945
Угольник 3685–3697
Узел, петля 6482–6494
—, в кругу, м. б. колесо? 6913–6920
Утка, см. птицы
Ферула, »трехвостка« для наказания учеников 3807–3869
Флаг, см. знамя
Флакон, бутылка 3936–3951
Фляга деревянная, боченок 921–934
—, плоская 935–946
—, из тыквы 1736–1739
Форма для выделки кирпичей, см. палисад
Цветок
—, архитектурный, арка? 3961–3973
—, без стебля 3974–4069
—, со стеблем 4070–4097
—, два или три цветка на стебле . . . 4098–4119
—, четыре ц. на стебле 4120–4135
—, геральд. лилия 594–827
Циркуль 3121–3129
—, см. также и неопред. знаки
Чаша
—, в форме стакана (или ступка) . . . 3182–3187
—, потир 3188–3194
—, м. б. стакан с двумя бутылками или флягами 7219
Человек
—, голова 4752–4763
—, голова мавра 4764–4799
—, — в короне 4800–4801
—, с полумесяцем 4802
—, в шапке 4803–4804
—, лик »Нерукотворенного Спаса« (Плат Вероники) 4805–4806
—, стоящая фигура 4807
—, кузнец 4808–4821
Черешня, см. плоды
Четвероногое животное, см. агнец, баран, бык, верблюд, грифон, единорог, кабан, козел, кошка, лев, леопард, лошадь, медведь, обезьяна, олень, осел, слон, собака, ягненок
Шапка, меховая 2365–2368
—, колпак, берет 1619–1623
Шестопер, см. булава
Шлем 1744–1796
Шляпа, с полями, высокая 2369–2373
—, кардинальская 2374–2402
Шпилька, булавка, игла? 7224–7225
Щипцы, см. клещи
Щит. см. гербы
Ягненок 1
Якорь 141–150
Ярмо 5066
Знаки неопределенного значения:
—; предметы обихода: две бутылки, губка, ваза, табурет, воронка или скребок, зеркало или колотушка, пряжка, булавка или шпилька, ручка какого то предмета 7219–7232
—, орнамент 7233–7235
—, буквы и монограммы 7236–7249
—, циркуль или щипцы 7250–7253
—, корабль или прядильный челнок . . 7254–7262
—, загадочные предметы: пестик?, какой то предмет зубчатой формы 7263–7271



POPIS ZNAKOVA

Anđeo ... 161–194
Arbalet, v. balištar
Avan, v. kalež
Aždaja, v. zmaj
Badem ili dinja ... 127–140
Bala ili kobasica ... 6946–6973
Balištar ... 195–320
Barka, v. lađa
Bat ... 6188–6214
Bik, v. vo
Boca ... 3936–3951
Brda, tri brda, brežuljci
—, jednostavni crtež ... 6225–6234
—, pet humaka ... 6235
—, tip sličan krinu ... 6236–6240
—, s crtom ili križem ... 6241–6402
—, u krugu ... 6403–6444
Brod, v. lađa
Brunda ... 4585–4589
Bunar, v. studenac
Buzdovan ... 6215–6217
Cvijet
—, ornamentalni ... 3961–3973
—, cvijet bez peteljke ... 3974–4069
—, cvijet na peteljci ... 4070–4097
—, 2 ili 3 cvijeta na peteljci ... 4098–4119
—, 4 cvijeta na peteljci ... 4120–4135
—, krin, v. grbovi
Čamac, v. lađa
Čaša, v. kalež
Čavao ... 3055–3073
Čekić, v. bat
Četveronošci, v. deva (kamila), grifon, janje, janje uskrsno, jarac, jednorog, jelen, konj, lav, leopard, mačka, magarac, majmun, medvjed, ovan, pas, slon, vepar, vo, zmaj
Čizma ... 1624–1634
Čovjek
—, glava (obična) ... 4752–4764
—, glava s vrpcom (Crnac) ... 4765–4799
—, okrunjena glava ... 4800–4801
—, glava sa polumjesecom ... 4802
—, glava s kapicom ... 4803–4804
—, Veronikin rubac ... 4805–4806
—, cijeli čovjek s krunom ... 4807
—, kovač ... 4808–4821
Čuturica ... 921–946
Čvor ... 6482–6494
Ćup, v. vrč
Denjak, v. kobasica
Deva, kamila ... 2348–2362
Dinja, v. badem
Djetelina ... 3886–3935
Drvo, v. križ
Dupin ... 3646–3662
Fenjer (ili kula?) ... 590–593
Ferula ... 3807–3869
Forma za opeke (»plot«?) ... 6774–6775
Gajde ... 3181
Glava, v. čovjek, jarac, jednorog, jelen, konj, lav, magarac, ovan, pas, orao, slon, vepar, vo
Golub, v. ptice
Grbovi
—, jednobojni štit ... 489–510
—, razdijeljeni štit ... 511–516
—, presječeni ... 517–522
—, dijagonalno četvororazdijeljen štit ... 523–534
—, štit s gredom ... 535–552
—, štit s kolutom ... 553–554
—, štit s uglom ... 555–556
—, štit s križem ... 557–561
—, štit s prugom ... 562–564
—, štit sa zupčastim zidom ... 565–566
—, štit s uzdužnom gredom ... 567–582
—, štit s ribama ... 583–584
—, s visećim pečatima ... 585–589
—, s kulom ... 590–593
—, štit sa zvijezdom ... 3785
—, štit sa cvijetom ... 4079
—, štit sa pticom ... 6678–6684
—, heraldički krin ... 594–827
Grifon
—, polovina ... 4509–4562
—, cijeli ... 4563–4584
Handžar, v. mač
Igla ili ukosnica ... 7224–7225
Imena, v. franc. »Noms« ... 6495–6573
Jabuka vladarska, v. krug
Janje ... 1
Janje uskrsno ... 2–24
Jarac
—, glava ... 1635–1654
—, polovina ... 1655–1667
—, cijeli ... 1668–1707
Jaram ... 5066
Jatagan, v. mač
Jednorog
—, glava ... 5784–5982
—, dvije glave ... 6061–6074
—, polovina ... 5983–6026
—, cijeli ... 6027–6060
Jelen
—, glava ... 2191–2239
—, polovina ... 2240–2275
—, cijeli ... 2276–2336
Kaciga ... 1744–1796
Kalamir ... 6809–6810
Kalež
—, čaša ... 3182–3187
—, kalež ... 3188–3194
Kamila, v. deva
Kanarinac, v. ptice
Kantar ... 919–920
Kapa
—, šubara ... 2365–2368
—, šešir ... 2369–2373
—, šešir kardinalski ... 2374–2402
—, šajkača ... 1619–1623
—, kapuljača ... 1740–1742
Kesica novčana ... 1708–1709
Kijača, v. buzdovan
Klade? ... 947–952
—, usp. 797–802

Kladenac, v. studenac
Kliješta ... 7065–7125
Ključevi
—, jedan ... 2627–2660
—, dva paralelna ... 2661–2705
—, dva spojena ... 2706–2707
—, dva ukrštena ... 2708–2778
—, dva u krugu ... 2779
Kobasica ili bala, denjak ... 6946–6973
Kokot, v. ptice
Kola ... 2403–2406
Konj
—, glava ... 2409–2442
—, dvije glave ... 2443–2451
—, pola konja ... 2452–2458
—, cijeli konj ... 2459–2480
Kopča?, v. neodređeni znakovi
Koplje ... 5067–5070
Kosa ... 3801–3803
Koza, v. jarac
Koža, v. zvono
Krilo ptičje (ili noga) ... 122–126
Križ
—, križ sastavljen od jednostavnih crta ... 3474–3517
—, grčki križ dvostrukog poteza ... 3518–3567
—, latinski križ ... 3568–3583
—, križ tipa patrijaršijskog križa ... 3584–3593
—, Lotarinški križ ... 3594–3605
—, Y sastavljen od tri latinska križa ... 3606–3613
—, križ-drvo ... 3614–3631
—, križ u krugu, v. također točak ... 3632–3637
—, 4 čavla raspoređena kao križ ... 3638–3639
Krug
—, jedan krug ... 1797–1894
—, dva kruga ... 1895–2185
—, tri kruga ... 2186–2189
—, četiri kruga ... 2190
Kruna
—, običan crtež ... 3195–3215
—, s ukrasima ... 3216–3280
—, vijenac ... 3281–3283
Kruška, v. plod
Kula
—, jedna kula ... 7126–7134
—, u obliku crkve ili kapelice ... 7135–7145
—, kula sa zupcima i središnjim tornjem ... 7146–7172
—, kula sa dijelom bedema ... 7173–7176
—, dvije kule ... 7177–7184
—, toranj (»most«) sa zupcima ... 7185–7199
—, na štitu ... 565–566
Kutnik ... 3685–3697
Kvadrati ili knjiga ... 1743
Labud, v. ptice
Lađa ... 6445–6481
—, možda i 7254–7262
Lav
—, glava ... 6075–6077
—, polovina ... 6078–6088
—, lav s krilima i nimbusom ... 6089–6101
—, cijeli lav u hodu ... 6102
—, cijeli lav uspravljen ... 6103–6185
Lemeš ... 7032–7035
Leopard
—, polovina ... 5071
—, cijeli ... 5072–5088
Lijevak ili strugač, v. neodređeni znakovi
List ... 3870–3885
—, djetelina ... 3886–3935
Ljestve ... 3663–3668
Lopata ... 6776–6778
Luk sa strijelom ... 321–488
Luk prozorski, v. cvijet
Lukovica ... 1717–1735
Mač
—, mač ... 3290–3352
—, ukršteni mačevi ... 3353–3379
Mačka ... 2407–2408
Magarac (glava) ... 151–160
Majmun ... 6998–7000
Malj, v. buzdovan
Medvjed ... 6771–6773
Mijeh ... 7057–7064
Mitra ... 6220–6224
Most sa zupcima, v. kula
Mužar, v. kalež
Nakovanj ... 3678–3684
Naočale ... 6187
Narukvica ... 1710
Neodređeni znakovi nepoznatog ili zagonetnog značenja ... 7219–7271
Kućni predmeti: dvije boce, spužva, vaza, stolčić, lijevak ili strugač, ogledalo ili kijača, kopča, igla ili pribadača, ručka nekog predmeta ... 7219–7232
Ornamenti ... 7233–7235
Slova i monogrami ... 7236–7249
Šestar ili kliješta ... 7250–7253
Lađa ili čunj za tkanje ... 7254–7262
Zagonetni predmeti: tučak, predmeti zupčastog oblika ... 7263–7271
Nož ... 3284–3289
Ogledalo ... 6218–6219
Olovnica, v. kalamir
Orao
—, glava ... 25–26
—, pola orla ... 27–28
—, cijeli heraldički ... 29–89
—, u nimbusu ... 90–121
Osmica ... 5061–5065
Ovan
—, glava ... 1116–1149
—, polovina ... 1150–1155
—, cijeli ... 1156–1157
Pas
—, glava ... 2481–2487
—, dvije glave ... 2488–2490
—, pola psa ... 2491–2500
—, cijeli ... 2501–2575
Pijevac, v. ptica
Plodovi
—, dvije trešnje ... 4136–4144
—, tri trešnje ... 4145–4174
—, plod neodređeni ili pupoljak ... 4175
—, smokva ... 4176–4178
—, žir ... 4179–4183
—, oskoruša ili šipak ... 4184–4209
—, kruška ... 4210–4267
—, kruška sa dva lista ... 4268–4458
Plot ili forma za opeke ... 6774–6775
Polumjesec ... 3380–3449
Dva polumjeseca ... 3450–3473
Polumjesec sa ljudskom glavom ... 4802
Potkovica ... 3804–3806
Praporac ... 4499–4504
Prsten, v. narukvica
Ptice
—, pijevac ... 6574–6611
—, golub ili papiga ... 6612–6668
—, pjevice ... 6669–6708
—, grabljivice ... 6709–6711
—, plivačice ... 6712–6755
—, močvarice ... 6756–6769
—, paun ... 6770
—, v. također i orao
Rak ... 3669
Riba ... 6811–6826
—, na štitu ... 583–584
—, v. također dupin
Rog lovački
—, rog bez vrpce ... 4822–4831
—, uspravni s vrpcom ... 4832–4929
—, koso postavljen ... 4930–4942
—, normalno postavljen ... 4943–5045
—, rog s ukrasima ... 5046–5060
Rogovi ... 3160–3180
Romb ... 6186
Ruka, v. rukavica
Rukavica, ruka
—, rukavica viteška ... 4459–4468
—, obična ili ruka ... 4469–4498
Sidro ... 141–150
Sirena ... 7001–7031
Sjekira
—, sjekira bez drška ... 4590–4605
—, sjekira za drva ... 4606–4641
—, bojna sjekira ... 4642–4738
—, alebarda ... 4739–4742

—, mesarska sjekira 4743–4750
—, ukrštene sjekire 4751
Slon
—, glava 3670–3672
—, polovina 3673–3676
—, cijeli 3677
Slova, v. francuski indeks »Lettres« 5089–5783
Smokva, v. plodovi
Srce 3074–3083
Srndač, v. jelen
Srp 3786–3800
Strijela 3952–3960
Strugač ili lijevak, v. neodređeni znakovi 7239–7241
Studenac 6895–6896
Stup 3084–3120
Sunce 7036–7056
Svijećnjak 2363–2364
Svinja, v. vepar
Svirala, frula 2337–2347
Šestar 3121–3129
—, i neodređeni znakovi 7250–7253
Šešir kardinalski, v. kapa
Šipak, v. plodovi
Škare
—, vrtlarske 2576–2578
—, ovčarske 2579–2592
—, krojačke 2593–2626
Školjka 3130–3159
Škorpija, v. štipavac
Šljem, v. kaciga
Štap 3640–3645
Štipavac 6974–6984
Tigar, v. mačka
Tikvica 1736–1739
Točak
—, s paocima 6897–6912
—, sa čvorom u sredini 6913–6920
—, s križem 6921–6930
—, sa zupcima 6931–6942
Trešnja, v. plodovi
Trlica 1711–1716
Trozub 7200–7215
Uteg 6809–6810
Ukosnica ili igla 7224–7225
Vaga 828–918
—, v. također kantar
Vaza, v. neodređeni znakovi i vrč
Vepar (glava) 6943–6945
Veronikin rubac, v. čovjek
Vijak 7218
Vile, v. trozub
Violina 7216–7217
Vo
—, glava 1158–1550
—, polovina 1551–1579
—, cijeli 1580–1614
—, s nimbusom 1615–1618
Vrč ili ćup
Zastava 3698–3721
Zdenac, v. studenac
Zmaj 953–1115
Zmija 6985–6997
Zvijezda
—, sastavljena od ukrštenih poteza 3722–3735
—, sastavljena od neprekinutog poteza 3736–3747
—, zvijezda-cvijet 3748–3759
—, zvijezda sa križem 3760–3764
—, neodređeni znak presječen gredom sa dvije zvijezde na krajevima 3765–3768
—, dvije zvijezde 3769–3777
—, zvijezda u krugu 3778–3784
—, zvijezda na štitu 3785
Zvono
—, u obliku kože 2780–2977
—, na gredi 2978–3006
—, razni oblici 3007–3046
—, zvono u krugu 3047–3054
Žir, v. plodovi

DICTIONNAIRE DES FILIGRANES

LISTE DES PRINCIPALES ABRÉVIATIONS

A.	= archives
all.	= allemand
AN	= Archives nationales
ant.	= antérieur
B., Bibl.	= bibliothèque
cf.	= conférez
col.	= collection
Collect. filigr.	= Collection de filigranes
com.	= commencement
d.	= date
doc.	= document
évid.	= évidemment
fil.	= filigrane
fil. bord f.	= filigrane posé au bord de la feuille
fil. vers bord f.	= filigrane posé vers le bord de la feuille
fil. centre f.	= filigrane posé au centre de la feuille
fil. vers centre f.	= filigrane posé vers le centre de la feuille
fr.	= français
gr. f.	= grand format
id.	= identique
ms., mss.	= manuscrit, manuscrits
msa	= manuscrit arabe
msc	= manuscrit cyrillique
msg	= manuscrit grec
msh	= manuscrit hébreu
msl	= manuscrit latin
orig.	= original
pont.	= pontuseau
post.	= postérieur
prob.	= probablement
prov.	= provenance
r.	= rogné
s.	= siècle
s. d.	= sans date
s. l.	= sans lieu
s. n.	= sans nom
var.	= variété
verg.	= vergeure
vi	= variété identique
voy.	= voyez
vs	= variété similaire

Agneau – Lamb – Lamm – Agnello – Ягненок – Janje

Le filigrane de l'agneau figure ordinairement un agneau pascal qui constitue une famille nombreuse et assez bien déterminée, tandis que l'agneau simple représente une marque particulière isolée, que l'on rencontre très rarement. A partir de la fin du XIVe s. et au cours du XVe s. on n'en trouve que quelques spécimens: ce sont peut-être les signes de Briquet n° 12922 avec les variétés qui se rencontrent entre 1449 et 1456 et n° 12924 datant de 1450. Il est difficile de discerner si ces »quadrupèdes« sont bien des agneaux, tandis que d'autres signes qui rentrent dans le groupe 12920 à 12929 ne ressemblent point à ces animaux. La distribution géographique de ce filigrane permet de croire à sa provenance française.

1. 41,5×59 r. 1390, Gex, Côte-d'Or (B 12920); vi 1403, Rue-Vaud (BI).

Agneau pascal – Lamb paschal – Osterlamm – Agnus Dei – Агнец – Uskrsno janje

L'agneau pascal qui se voit souvent dans les armoiries des villes et seigneuries, a été très exploité comme filigrane en vogue; son emploi a duré très longtemps. A partir du deuxième quart du XIVe jusqu'au XVIIIe s. on en rencontre des types différents sur papier de provenance italienne ou française: surmonté d'une croix ou portant un étendard, debout ou accroupi, inscrit dans un cercle ou cartouche etc. Nous en trouvons au XIVe s. quelques types que nous rangeons dans trois groupes.

Groupe italien, probabl. toscan, de 1327 jusque vers 1380.

Ce filigrane d'un dessin simple et gracieux, sans auréole, avec une croix oblique, apparaît de 1327 à 1332 sur verg. fine à: Bologne, Avignon, Pise, Florence, puis à Gênes, à Lucques (n°s 2–7). Au milieu du siècle, à partir de 1345 on en rencontre le type similaire posé verticalement (n°s 8–9) et un autre signe d'un dessin grossier (n°s 10–13: peut-être contrefaits dans la France méridionale?); vers 1370 nous en trouvons une forme particulière à Palerme (n° 14: imitation locale ou une pièce déformée?); en même temps apparaît le type de l'agneau nimbé, trouvé en Hollande (n°s 15–16). Tous les filigranes de ce groupe après 1345 sont sur verg. grosse. Il est probable que le type italien de l'agneau nimbé du XVe s. continue la tradition du même battoir toscan.

2. 30×47 r. 1328, Avignon (BI 4009: Marseille, A., B–1732); vi 1327, Bologna (B 1); 1329, Pisa (BI 7649: A., Provisiones, 14).
3. 32,5×49 r. 1328, Firenze (BI 7062: A., Carteggio, 4).
4. Fragm. 1332, Genova (BI 3125: Collect. filigr. 51); vs 1332, Genova (BG 1 = LB 64).
5. 1357, Mesnil-Lambert, Dauphiné? (B 3).
6. 29×43 r. 1369, Paris (BI 14576: AN, ZZ–107).
7. 30×42. 1377, Bloijs-Hollande (BI 23391: Haag, A.).
8. 29×44 r. 1345, Lucca (B 2).
9. 1345, Lucca (V 94).
10. 30,5×47. 1346, Montpellier (B 4).
11. 26×40 r. 1361, Rodez (BI 14036: Aveyron, Fi–970).
12. 30×44. Vers 1363, Dauphiné (B 5).
13. 30×44. 1363, Dauphiné (BI 14036 bis: Paris, AN, J–286–n° 7).
14. 30×44. 1371, Palermo (BI 6825: AN, 83): la copie de Briquet est incertaine.
15. 30×40 r. 1370/79, Frise Orientale (B 6).
16. Vers 1356 (?), Haag (Sy 1, où sont mentionnées les var. simil. d'après les »Comptes de Bloyes« de 1376–1377).

Groupe français – à partir de la fin du XIVe s.

Le type d'un dessin grossier, à l'étendard posé verticalement, apparaît sur la fin du XIVe s. Selon Le Clert ce type provient de Troyes (Champagne) où les moulins à papier existaient déjà au milieu du XIVe s. Il estime que le signe en question a été en usage dans les battoirs du »Chapitre de Saint Pierre« parce que le papier à cette marque est conservé tout au plus dans les registres de ce Chapitre. On rencontre ce groupe en France jusqu'au dernier quart du XVe s. Le n° 21 montre un type particulier nimbé, portant une lance ornée d'un ruban au lieu de drapeau.

17. 30×44. 1397, Dijon (BI 6162: A., B–11317); vs 1397, Troyes (B 8).
18. 30×35 r. 1398, Dijon (BI 5495: A., B–329).
19. »Postérieur à 1367« – vraisemblablement vers 1400, Paris (BI 14037: AN, Y–286–n° 8).
20. 30×41. 1399, Blois (BI 14384: Paris, AN, KK–302); vs 1399, Nantes (BI 17244: A. Loire-infér., 466); 1399,

Paris (BI 14519: AN, KIC-78-A); 1398/1410, Laon (MM 10 = LB 63 = BIA 377); 1403 et 1404, Haag (Sy 2).

Briquet mentionne les variétés diverg. du même groupe datées de 1400 à 1424 à: Bordeaux, Orléans, Arras, Beauvais, Namur, Sarthe, Auxonne, Limoges, Hollande, Meuse, Alsace, Colmar, Camembert, Hongrie, Zélande et Saumur; tardivement Münster 1463.

21. 1398/1410, Laon (MM 9 = BIA 376); vs 1398, Châlons-sur-Marne (B 10).

Groupe italien: l'agneau nimbé, avec un drapeau – à partir de la fin du XIVᵉ s.

Le type italien en usage au XVᵉ s., ressemblant au type mentionné primitif mais surmonté d'auréole et d'un drapeau croiseté, apparaît vers 1400. La ressemblance de ce signe avec le type primitif permettrait de présumer sa provenance de la même région toscane, mais on pourrait aussi penser à son origine de l'Italie septentrionale, vu la localisation des spécimens conservés à Parme. Il est à remarquer que le type italien primitif qui a été répandu à l'Ouest de l'Europe, n'a pas été trouvé sur du papier utilisé dans les Balkans, tandis que le signe postérieur nimbé, avec un drapeau, se rencontre dans les documents de Zadar dès 1400. Le nº 24 présente un type particulier sans drapeau.

22. 30,5×44. 1400, Zadar, Vannes B. II.
23. 30×44. 1400, Zadar, Riv. V; cf. 1401, Lucca (V 246 = le B 14).
24. Fin du XIVᵉ s., msl München (KW 365); vs 1417, Udine (B 7: »Le 7, sans croix ni drapeau, est d'un bon dessin; les pontuseaux à attaches visibles, ainsi que la présence d'un pontuseau supplémentaire, dénotent l'origine italienne de ce papier«).

On ne doit pas ignorer qu'à partir de 1400 on rencontre dans les archives d'Espagne et de la France méridionale le papier portant l'agneau pascal inscrit dans le petit cercle (BIA 378, 379, 387 etc.; B 36–62); d'après Briquet ce signe provient du Nord de l'Italie ou du Sud de la France.

Aigle – Eagle – Adler – Aquila – Open – Orao

L'aigle constitue un filigrane abondant qui comporte un grand nombre de variétés. En raison de son caractère héraldique et symbolique, nous l'avons suivant Briquet isolé de la famille d'oiseaux et nous l'avons rangé sous ce vocable. Le filigr. de l'aigle se rapportant au XIVᵉ s. comporte quatre familles: tête d'aigle, demi-aigle couronnée, aigle héraldique embrassant quelques types particuliers et aigle symbolique à tête nimbée.

Tête d'Aigle

Les localités de deux spécimens conservés datant de 1347 et de 1367 – Tyrol et Hongrie où la papeterie n'a pas été encore introduite à cette époque – portent à croire que le signe provienne de la région du Nord-Est de l'Italie. Ne pourrait-on, peut être, attribuer la même provenance au type du demi-aigle, que nous trouvons à Udine en 1383 et 1395?

25. 27×42 r. 1347, Tirol (B 14090).
26. 1367, Somogy-Hongrie (Sz 166).

Demi-aigle couronnée, d'après Briquet »peut être un Cimier«

Les deux spécimens suivants présentent un type singulier de ce filigrane à tête couronnée, à une aile, posé en profil. Nous ne le rencontrons qu'à Udine en 1383 et 1395. Cette ville ne serait-elle pas le lieu de fabrication du papier à cette marque?

27. 30×43. 1383, Udine (B 64).
28. 30×43. 1395, Udine (BI 9024: A., Annalia publica, nº 11).

Aigle héraldique, entière

L'aigle est une des marques les plus utilisées. Elle apparaît en Italie dès 1314 et se perpétue plus tard, avec différents modèles dans plusieurs pays de l'Europe. L'aigle se présente avec des formes variées des ailes et des pattes, couronnée et sans couronne, avec des armoiries et d'autres appliques sur la poitrine ou dans les serres, de même qu' inscrite dans un écu, dans un cercle etc. Ces types héraldiques se rapportent pour la plupart au XVIᵉ s.: ils sont classés dans le Dictionnaire de Briquet tantôt parmi les aigles, tantôt parmi les armoiries.

Type italien primitif de l'aigle sans pattes et sans couronne. Il apparaît dès 1314 et se rencontre jusqu'en 1333 à: Sienne, Gênes et Lucques, sporadiquement à Trévise, Bologne et Venise. La pénétration de ce signe dans la France méridionale et surtout en Espagne (où se trouvent probablement des imitations locales) témoigne de l'origine toscane de cette marque. Il est intéressant de signaler l'apparition de ce papier à Dubrovnik et à Kotor en 1323 et en 1332. Durant ces années, les rois serbes étaient en relations suivies avec Avignon, ce qui permet de présumer que ces relations ont contribué à la pénétration du papier toscan dans les Balkans. Les nºˢ 50 à 51 représentent un type particulier de l'aigle aux ailes larges.

Le nº 52 de 1378, si c'est aussi une aigle héraldique, montre une figure singulière, sans bec, vue de face (un ange peut-être?).

29. 32×47 r. 1314–16, Siena (B 73); vi 1314, Siena (L 43, 44).
30. 1315, Treviso (Bo 9); vi 1316, Siena (L 50).
31. 31×45 r. 1317, Bologna (BI 7194: Podestà).
32. 1324, Genova (BI 3725: Collect. filigr.).
33. 32×46 r. 1325, Genova (BI 3180: A., 179); vi ibid. (BG 2).
34. 32×45. 1323, Dubrovnik, DC VII; deux var. id. ibid.
35. 32×46 r. 1322, Bologna (BI 7194 bis: Podestà); vi certainement copie post. d'un acte portant la date de 1308, Rodez (BI: A. de Tarn-et-Garonne).
36. 1320/40, Avignon (BIA 421).
37. 30×45 r. 1328, Grenoble (BI 2935: A., B-2609).
38. 1333, Espagne (BIA 427).
39–40. 32×45. 1319, Marseille (BI 3816: A., B-172).
41. 31×45 r. 1324, Venezia (BI 7195: Collect. filigr.).

42. Probabl. 1330/1340, Espagne (BIA 422).
43. 1330, Barcelona (BIA 424).
44. Probabl. 1330/1340, Barcelona (BIA 425).
45. 1333, Espagne (BIA 426).
46. 30×44. 1333–34, Dubrovnik, DC X.
47–48. 31×44,5 r. 1332–36, Kotor (Zagreb, JA IV-c-2); vi ibid.
49. Form. ordin. 1336, Utrecht (BI 23352: A., 52).
50. 30×45 r. 1329, Lucca (BI 7193: Podestà, 8): aux ailes larges.
51. 1330, Lucca (V 49).
52. 1378, msl München (KW 304): type singulier, sans bec.

Type similaire de l'aigle couronnée, à deux pattes. Il succède au type précédent à partir de 1333. Il est répandu dans la même région, et selon toute la probabilité, sorti du même battoir. On peut suivre ce type jusqu'à 1356 à peu près.

53–54. 1333, Fabriano (Z 669–670).
55. 1323 (!? – la grosse verg. prouve indubitablement la date postérieure de ce papier), Montpellier (BI 74).
56. 30×44 r. 1334, Bologna (BI 7194: Podestà).
57. 30×46 r. 1333, Campanei (BI 7035: A. Vatican); vi vers 1340, msg »Sermons de Basile le Grand«, Moskva (L 339), pour la date cf. 62, 3105, 3108, 3120, 4078.
58. 30×45 r. 1336, Lucca (B 75); vi sur grosse verg. 1336, Lucca (V 73).
59. 36×46 r. 1337, Torino (BI: A., nº 2).
60. 1336, Lucca (V 77).
61. 29×45 r. 1338–40, Avignon (BI 22282: A. Hamburg, 8); vs s. d. Bâle (BI).
62. Vers 1340, msg »Sermons de Basile le Grand«, Moskva (L 340), cf. 57.
63. 1342, Espagne (BIA 428).
64. 1342, Espagne (BIA 429).
65. Vers 1340, msl München (KW 306).
66. 29×42 r. 1345, Pisa (B 76); vi 1347, Parma (BI).
67. 28×42 r. 1346, Montpellier (BI 9644): A., FF).
68. 29×41 r. 1343, Grenoble (BI 2933: A., B-2607).
69. 1344–45, Palermo (BIA 433).
70. 1348, msg »Paterikon«, Moskva (L 3749), cfr. 240, 241, 1155, 4625.
71. 1349, Grenoble (BI 2944: A., B-2618); vi 1349, Longwy-Meuse (B 77).
72. Vers 1340, msg »Ménaion«, Moskva (L 635), pour la date cf. 2652, 7074, 7101; vi 1340/1350, msc »Zbornik« de Chludov 237, Moskva (L 2139), pour la date cf. 1230, 2029, 2829–30, 4625, 6958, 7154, 7265.
73. 1340, Fabriano (Z 674).
74. 29×44 r. 1345, Palermo (BI 6828: A.); vi 1345, Palermo (BSe 35 = L 2145).
75. 28×41 r. 1350, Pisa (BI 7671: A., Provisiones, 36).
76. 28×42 r. 1350, Udine (BI 9024: A., Annal. 1).
77. Milieu du XIVᵉ s., msl Tyrol (KW 307).
78. 1351, Lucca (V 117): type à bec ouvert.
79–80. 28×42 r. 1356, Notae sententiarum civitatis Zagrabiensis, Zagreb, JA II-c-71.

Type de l'aigle aux ailes larges, sans couronne

81. 31,5×45,5. 1363, Udine (B 78).
82. 1372, Genova (BI 3193: A., 192).
83. 1372, Genova (BG 3).
84. 1366, Jaszó-Jasov, Tchécoslovaquie (Sz 163).
85. 1372, Split, Not. VIII.
86. 1360/1380, Avignon (BIA 437).
87. 30×44. 1371, Palermo (B 79).
88. 1376, Espagne (BIA 436).
89. 1390, Près de Siena (BI 7635: A., Carteggio).

Aigle à tête nimbée, tenant un livre

Ce signe, représentant le symbole de Saint Jean l'Evangéliste, prend naissance en Italie vers 1358 et disparaît après 1400. Nous le rencontrons sporadiquement à: Gênes, Florence, Palerme, Venise, Lucques, Udine, mais il se rencontre le plus souvent en Espagne et dans la France méridionale, d'où il a pénétré vers le Nord: il se voit à Londres, en Hollande, en Suisse, dans la région du Rhin, de même qu'en Hongrie. Est-ce que le nombre considérable de variétés particulières conservées dans des archives d'Espagne ne nous permet pas de supposer l'existence des imitations espagnoles (ou gênoises)?

90. 1360, Bordeaux (N I/5); vs 1361, Bordeaux (BI 10955: A. Gironde, Collect. particulière, C-337); 1369, Perpignan (BI 9692: A. Pyrénées Orient., B-120); 1362, Paris (B 65); 1375, Espagne (BI 7029: A. Vatican, 120).
91. 1362, Malorca (BIA 428).
92. 42×60 r. 1358, Besançon (BI 6974: A. Vatican, 66); vi 1363, Lyon (B 66); 1363, Bruxelles, Besançon (N I/8).
93. 1363, Genova (BI 3725: Colect. filigr.); vi sur grand form. 1363–64, Bruxelles (B 68).
94. 1367, London (Ln T. I).
95. 1368, Bordeaux (N I/7); id. 1370, Lucca (B 67).
96. 1370, Lucca (V 178).
97. 30×46 r. Copie post. d'un acte portant la date 1330 – probabl. de 1360/1375, Espagne (BI 7021: A. Vatican, 112).
98. 30×43 r. 1369, Venezia (BI 7218: A., Petition. 682); vs 1371/1374, Udine (BI 9092: Comptes, 11); 1373, Vatican (BI 7034: A., 126).
99. 30×41 r. 1368, Texel-Hollande (BI 23391: A. Haag); vi 1369, Leyden (BI 23382).
100. 30×46. 1365, Firenze (BI 7056: A. Pratiche, 9); vi 1366, Palermo (BI 6634: A., Cancell., 4); 1366, Marseille (BI 4115).
101. 1371, Perpignan (BI 9700: A. Pyrénées Orient., B-128).
102. 30×45. 1373, Perpignan (BI 9700 bis: A. Pyrénées Orient., B-128).
103. 1372, Barcelona (BIA 439).
104. S. d. (probabl. 1370/1375), Espagne (BIA 442).
105. 29×42. 1391, Sion (BI 982: A. Valère, 43).
106. 29×43. Vers 1371, Rossinière-Suisse (BI 627: A. Fribourg).
107. 1376, Lucca (V 206).
108. 1377, Milano (BIA 440).
109. 30×44. 1378, Milano (BI 7398: A., Not. Croce).
110. 1380, msl München (KW 311).
111. 30×44. 1376/1388, Sion (BI 973: A. Valère à Sion).
112. 30×44. 1385, Sion (BI 973 bis: A. Valère, 33).
113. 1397, Barcelona (BIA 443).
114. 1388, Hongrie (Sz 165).
115. 389, Monzon-Espagne (BIA 444).
116. 1390, Barcelona (BIA 445).
117. 1379, Perpignan (BIA 441).
118. 30×44. 1380, Bergamo (BI 8961: A., Not. Advenatino, 2).
119. 30×45. 1400, Aubrac-France mérid. (BI 11254: A. de l'Aveyron, E-946).

Type particulier de l'aigle dont nous ne possédons que deux spécimens

120. 1393, Colmar, Haut-Rhin (B 69: »Fragment de feuille ne donnant pas le filigr. complet qui pourrait représenter un ange«).
121. 29×42. 1413, Charollais en Bourgogne (B 70).

Aiguière – voy. *Pot.*

Aiguille? – voy. *Signes indéterminés.*

Aile ou patte ailée d'oiseau – Bird's wind or wingled leg of bird – Flügel - Ala o piede de volatile – Крыло или нога птицы – Krilo ili ptičja noga

Ce filigrane de provenance italienne que l'on peut suivre de 1365 à 1482, ne se rencontre que pendant trois périodes de peu de durée: en 1365–1375, en 1405, et en 1461–1482 (aile percée d'une flèche). Briquet n'en mentionne que deux spécimens se rapportant au XIVe s. – de 1371 et de 1374; nous y ajoutons trois signes similaires de la même période trouvés dans les manuscrits serbes. On pourrait peut-être les tenir pour des gants, mais l'absence du type similaire du gant au XIVe s. et leur parenté avec le signe n° 341 de Briquet nous permet de les indiquer dans ce groupe.

122. 30×44. 1371, Montpellier (B 341).
123. 1374, Rodez (BI 11370: A. Aveyron, 1408).
124. 1360/75, msc »Slova« (22,5×29,5), Beograd, SA 21, cf. 357, 1248. 1787, 2005, 4669.
125. 1365/75, msc »Slova sv. Otaca« (21×29), Beograd, NB 26, pour la date cf. 1353 et 3641.
126. 1365/75, msc »Jovanova ljestvica« écrit dans le monastère Slepča près de Bitolj (22×29), Collection privée, Sarajevo, pour la date cf. 360, 4670–1, 5174–5.

Amande ou melon sucré – Amond or melon – Mandel oder Zuckermelone – Mandorlo o melone Миндаль или дыня – Badem ili dinja

Ce filigrane que Briquet croit une amande ou une courge et Lihačev un melon sucré, est d'origine italienne. Ce signe de peu de durée se rencontre avec trois types: 1° Fruit ovoïde à la queue d'un dessin simple – de 1360 à 1380 sur grosse verg.; 2° Figure formée par un trait double, sans queue – de 1378 sur verg. grosse; 3° Figure similaire, avec queue, de dimension plus grande, sur verg. fine – de 1380 à 1387.

127. 1360, 1362, 1368, Krakow (P 306).
128. 29,5×44,5. 1364. Dubrovnik, DC XIX; vi 30×41 r. 1360, Vicenza (B 7406); 1360, Treviso; 1361, Würzburg; 1365, Bologna; 1365, Vicenza; 1370, Maestricht (BI); vers 1360, msc »Žitije sv. Pankratija i dr.«, Moskva (L 2057–9), pour la date cfr. 2385–86.
129. 30,5×45 r. 1364, Dubrovnik DT II; vi ibid.; 30×42. 1364, Dubrovnik, DN VIII; 1365, Dubrovnik, DC XX.
130. 30×41 r. 1364–66, Dubrovnik, DC XX; vs 29,5×44,5. 1364, Dubrovnik, DC XIX.

131. Vers 1360/70, msc »Mitarstva, poučenija sv. Grigorija i dr.« (14×20), Dečani 103, pour la date cf. 361–2, 848–9, 2702, 5158, 6651, 6915, 6922, 7253.
132. Vers 1360/70, msc »Minej za juli« (19,5×27,5), Dečani 35, pour la date cf. 385–6, 5740–1.
133. Vers 1370/80, msc »Slova sv. Grigorija Palame« (16×22,5), Dečani 88, pour la date cf. 3866, 3925, 5741–2.
134. 1371, München (KW 348); vi 1365, Dubrovnik, DC XX; 1364, Dubrovnik Ref. XXII; 1361, Würzburg (B 7407); 1362, Augsburg; 1364, Mantova; 1365, Bologna; 1366, Verona; 1367, Maderno; 1369, Udine; 1369, Babenhausen (BI).
135. 30×41,5 r. 1388 (!), Dubrovnik, SC III–IV.
136. 1368, Silésie (RS 25).
137. 1381, Silésie (RS 27).
138. 29×44. 1378, Milano (B 7408).
139. 1387, Silésie (RS 26).
140. 30×42 r. 1380, Würzburg (B 7409); vs s. d., Coire–Suisse (BI 1947).

Amphore – voy. *Pot.*

Ancre – Anchor – Anker – Ancora – Якорь – Sidro, kotva

Le filigrane de l'ancre de forme simple apparaît en 1376 à Venise ce qui a amené Briquet à supposer la provenance italienne de cette marque. Cependant, de plus ce cas, on ne rencontre pas ce signe en Italie jusqu'en 1420, lorsque nous le voyons avec un type nouveau muni d'un jas. Dans la seconde moitié du XVe s. nous en voyons le type italien dans un cercle et au cours du XVI s. celui accompagné de contremarque qui témoigne de son origine vénitienne.

A partir de 1386 on en peut suivre le groupe français localisé à Troyes, d'un dessin caractéristique, des becs de l'ancre en accent circonflèxe, qui va jusqu'à la fin du XVe s. Le Clert signale la famille Péricard de Troyes qui avait l'ancre dans ses armoiries.

141. 1376, Venezia (B 345).
142. 1393, Arras (BI).
143. 1396, Hollande (Sy p. 31 f. 1).
144. 30×44. 1398, Bourges (B 349).
145. 1394, Blois (BI 14339: AN, Paris, Z^b–312); vi 1394, Paris (BI 14496); 1395, Anvers (BI 23421); 1395, Paris (BI 14122); 1396, Châteaudun (BI 17798); 1396, Paris (BI 14505); 1397, Dijon (BI 6189).
146. 28×43 r. 1393, Argences (B 347); vs 1408, Forez (Gs 13).
147. 1397, Châteaudun (BI 17861: A. Eure-et-Loir); vi 1398, Leyden (BI 23384); 1398, Lübeck (BI 22366); 1399, 1400, 1402, Namur (BI 23493).
148. 30×44. 1394, Autun (B 348).
149. 30×43. 1386, Troyes (LC 333).
150. 30×43. 1392, Argences (B 365).

Âne (tête d'Âne) – Ass (head) – Esel (Kopf) Asino (testa) – Голова осла – Magarac (glava)

La tête d'âne surmontée d'un trait se terminant en une roue ou en une fleur encerclée se rencontre sur la fin du XIVe s., de 1393 à 1400. Selon Briquet – le signe est »d'origine incertaine, peut-être italienne« (quoique tous les spécimens connus aient été trouvés en Allemagne et en Pologne).

151. 30×41. 1393–96, Regensburg (BI 19193: Stadtarch., Cameralia, 3).
152. Fin du XIVe s., msl München (KW 236); vi 1393–96, Regensburg (B 14093).
153. 1397, Mainz (K 95).
154. 1398, msl München (KW 235); vi 1399, Pologne (P 180).
155. 30×43. 1398, Braunschweig (B 14094).
156. 1397, Krakow (P 178); vi 1399, Mainz (BI 20310: A. Würzburg).
157. 29,5×41. 1398, Wroclaw (BI 22671); id. 1391, Nürnberg (*Hössle*, Bayerische Papiergeschichte, Papierfabrikant, 1924, p. 537, no 11).
158. 1400, Frutigen (B 14095).
159. 1399, Frankfurt a/m (K 87).
160. 30×43. Vers 1400, Berg (BI 22158: A. de Düsseldorf, A–3).

Ange – Angel – Engel – Angelo – Ангел – Anđeo

L'ange employé en filigrane, originaire d'Italie, où il apparaît vers 1330 et où son usage a persisté jusqu'au XVIIIe s., a été copié au début du XVe s. en France et plus tard en Allemagne. Au XIVe s. nous en rencontrons trois types tous de provenance italienne: 1° Type primitif qui figure l'ange tenant un rameau (fleur de lis) – vers 1330 (deux spécimens de ce signe sont trouvés à Dubrovnik) sur pap. à verg. fine, tardivement vers 1360; 2° Ange couronné portant une croix, sur grosse verg. ou sur verg. alternée – de 1334 à 1357; 3° Type similaire de l'ange à tête nimbée, sans couronne, sur verg. grosse à verg. supplém. au centre – de 1357 jusqu'a 1375 environ. (Ce dernier type a été utilisé à Dubrovnik et à Zadar de 1371 à 1373.)

161. 31×? 1330–33, Dubrovnik, ad Ref. X.
162–63. 23×? 1330–33, Dubrovnik, Ref. X.
164. 29×43 r. 1331, Pardies–France mérid. (B 594).
165. 1360/70, Pologne (P 284).
166. 1338, Lucca (V 81); vi 1338, Genova (BG 6).
167. 30×46 r. 1334, Lyon (BI 7041); vs 1338, Fabriano (Z 659–60).
168. 30×45. 1337, Marseille (BI 1415).
169. 29×43. 1341, Marseille (BI 4115 b).
170. 1338, Fabriano (Z 662).
171. 30×45 r. 1341, Torcello (BI 7198); vi 1341, Marseille (BI 3912); 1344, Lelesz–Hongrie (Sz 37).
172. 29,5×43 r. 1340, Draguignan (BI 4053: A. Marseille, B–1842).
173. 30×41 r. 1340, Gondrecourt (BI 12780: A. de la Meuse, B–1411).
174. 1341, Bordeaux (BI 10955: A. Gironde, Collection particulière, G–326).
175. 1340, Fabriano (Z 661).
176. 29×41 r. 1343, Dijon (BI 6084: A., B-11240).
177. 31,5×47. 1344, Palermo (BI 6845: A.); vi 1344, Palermo (BS 33).
178. 30×43. 1340, Grenoble (BI 2933: A., B–2607).
179. 29×42 r. 1346, Montpellier (BI 9525: A. Hérault).
180. 29×43 r. 1343, Pisa (B 596); vi s. d. lettre envoyée de Milano à Mainz, portant la notice »Sabatti, 20 Januar«. Kazmeyer (Zwei Mailänder Papierdocumente des 14. Jahrhunderts und ihre Beziehung zu Mainz, Gutenberg-Jahrbuch, 1951, 35) date cette lettre par la fin du XIVe s. Cependant la verg. de ces spécimens se rattache à la période entre 1340 et 1380 et leur dessin est analogue au type qui se rencontre entre 1343 et 1350. Dans cet intervalle le samedi 20. janvier appartient à l'année 1347.
181. 29×43 r. 1343–50, Grenoble (B 597).
182. Prob. 1357, msl München (KW 87).
183. 1357, Perpignan (B 598).
184. 1367, Rodez (BI 11272: A. Aveyron, E–971).
185. 1368, Paris (BI 14421: AN X^{1C}–19–b).
186. 27×40 r. 1364, Capdenac (B 599).
187. 27×40. 1367, Marseille (BI 4115 c: A. Marseille, B–1713); vi 1404 (?!) Venezia (BI: A., Collection).
188. 1369, Siena (L 155); vi XIVe s. Marseille (BI 3806: A., B–147).
189. 28,5×43,5. 1371, Dubrovnik, VC III; vi 1367, Arles (B 600).
190. 28,5×43,5. 1371, Dubrovnik, VC III.
191. 30×45. 1373, Lucca (BI 7193: A., Podestà, 517); vi 1373, Lucca (V 192).
192. 1369, Firenze (BI 7626: A. Siena, Carteggio).
193. 29,5×42,5. 1373, Zadar, Per. II.
194. 1375, Firenze (BI 7631: A. Siena, Carteggio); vs 1371, 1375, Siena (L 154, 156).

Anneau – voy. *Bracelet, Cercle.*

Arbalète – Cross-bow, Bow-drill – Armbrust Balestra – Самострел – Balištar

Le filigrane de l'arbalète se rencontre de 1320 et son emploi persiste jusqu'au XVIIe s. Ce signe a été crée en Italie, mais déjà au milieu du XIVe s. il a été copié en Champagne. Au cours du XIVe s. nous en trouvons quelques types de provenances diverses. Les types postérieurs des XVe, XVIe et XVIIe ss. se discernent par la forme (dès 1470 apparaissent les signes nombreux inscrits dans un cercle) et par des appliques, en particulier par de diverses contre-marques.

Arbalète dessinée par un simple trait – groupe italien qui va de 1320 à 1397. La verg. fine primitive se voit jusque vers 1338 et même en 1346; la verg. grosse – de 1334, celle avec verg. fine supplém. au milieu de la feuille – de 1345. Le type particulier de ce groupe, qui figure un signe »produit à l'aide d'un très gros fil de métal et d'un dessin assez incorrect«, localisé dans la région de Reggio d-Emilie (n°s 275 à 283), se voit de 1340 à 1375. Le grand nombre de papiers à cette marque qui se trouvent dans la région de Grenoble permet de supposer des imitations locales.

195. 1320, Genova (BI 3725: Collect. filigr.); vi 1320, Udine (B 701), 1323, Siena (B 706); 1327, Genova (BG 7).
196. 1324, Fabriano (Z 506).
197. 1325, 1328, Treviso (Bo 26); vi 1326, Pisa (B 702).
198. 30×46 r. 1324, Bologna (BI 7194-a: A., Podestà); vi 1323, Montpellier (BI 9620); 1325, Sicilia (BSe 9).
199. 1325, Treviso (Bo 1).
200. 31×46 r. 1328, Pisa (BI 7648: A., Provisiones, 13); vi 1326, Vatican (BI 6978); 1326, Grenoble (BI 2934).
201. 30×45 r. 1331, Vatican (BI 6978); vi 1329, Bologna (BI 7194-b: Podestà); 1332, Bar (BI 12625: A. Meuse, B–674).
202. 30,5×45. 1328, Zadar, Ver. II.

203. 30×46 r. Fil. centre f. 1330, Espagne (BI 7021: A. Vatican, 112).
204. 32,5×47 r. 1332–34, Udine (BI 8993: Bibl. Udine, Comptes, 2); vi 1332, Pisa (BI 7654: A., Provisiones, 19); 1334, Marseille (BI 3819: A., B–191).
205. 30×46 r. 1336, Perpignan (BI 9664: A. Pyrénées Orient., B–28); vi 1334 ?, Marseille (BI 3904: A., B–1469); 1337, Pisa (BI 7637: A., Provisiones, 22); 1336, Lucca (BI 7193: A., Podestà).
206. 30×45 r. 1336, Bologna (BI 7194: A., Podestà); vi sur la vergeure fine 1340, Genova (BG 8).
207. 30×44 r. 1336, Würzburg (B 704).
208. 30×42 r. 1338, Fano (BI 7346: A. Milano, Fano–112); vs 1337, Torcello (BI 7198: A. Venezia, Torcello); 1338, Perpignan (BI 9672: A. Pyrénées Orient., 1395); 1340, München (KW 209); vs 1365/80, »Amartol« de Hludov, Moskva (L 2282–3), pour la date cf. 2281, 2751, 4249, 4251, 6277–8.
209. 31×44. Pont. incert. 1339, Bâle (BI 1479: A. Bâle).
210. 1334, Lucca (V 69); vi 1336, 1343, ibid.; vs 1334–36, Bologna (B 703).
211. 1339, Lucca (V 84).
212. 1338, Paris (BI 14395: AN, X^{IC}-2-A); vi 1340, Genova (BI 3168: A., 166).
213. 30×45. 1336, Zadar, Pad.
214. 30×45. 1337, Zadar, Pad.
215. 29,5×41 r. 1341, Rouen (BI 13761: A. Seine-Inférieure, G–2116); vi 1338, Draguignan (BI 4081: A. Marseille, B–1880).
216. 27,5×43. 1341, Marseille (BI 4115: A., B–2005).
217. 28,5×42 r. 1343, Monthier (BI 15125: A. Aube); vi 1342, Bologna (BI 7194 : A., Podestà).
218. 1344, Grenoble (BI 2939); vi 1347, Grenoble (BI 2954).
219. 31×46 r. Pont. indist. 1337, Torino (BI : A., n° 2).
220. 30×47. 1338, Fano (BI 7346 : A. Milano, Fano, n° 2).
221. 29×43 r. 1339, Bar (BI 12705 : A. Meuse, B–796); vi 1346, Angoulême (BI 11048 : A. Charente, Mémorial des Comptes de St-Cybard).
222. 30×45. Verg. irrég., pont. suppl. 1339?, Marseille (BI 3817 : A., B–88).
223. 29,5×41 r. Traces de verg. fine intermédiaire. 1344, Dijon (BI 6077); vi 1322/42, Lourtier (BI 958 : A. Valère à Sion).
224. 30×43. 1342, Grenoble (BI 2933); vi 1350, Grenoble (BI 2955); vs 1347, Maestricht (BI 23250 : A. Limbourg, 84).
225. 31×46 r. 1346, Évian (BI 907 : A.).
226. 1349, Grenoble (BI 2944 : A., B–2618); id. 1346, Grenoble (BI 2941).
227. Vers. 1348, Zürich (BI 1972 : Bibl., 4).
228. 29,5×39,5 r. 1340, Dubrovnik, ad DC XIII.
229. 29,5×45. 1343–44, Split, Not. I.
230. 1346, Grenoble (BI 2941 : A., B–2615); vi 1345, Genova (BG 9).
231. 1345, Grenoble (BI 2950 : A., B–2633); vi 1343, 1345, 1346/9, 1347, Grenoble (BI 2939, 3940, 3001, 2954).
232–33. 1345, msg »Sermons de St. Jean Chrysostome«, Moskva (L 307, 308); vi ibid. (L 304–5, 309–11, 306); 1348, Diplôme du tzar Étienne-Dušan en faveur de Chilandar, confirmant la donation de Voïhna (Chil. n° 32: *A. Solovjev*, Odabrani spomenici srpskog prava, 132–135; *St. Novaković*, Zakonski spomenici, 1912, 424).
234. 1350/60, Krakow (P 420).
235–36. Vers 1345, msc »Poučenija Jefrema Sirina« (20×28), Zagreb, JA III-b-12, pour la date cf. 1232–4.
237. 28,5×43 r. 1347, Udine (BI 9024 : Bibl., Annal. 1).
238. 29×43 r. 1347, Avignon (BI 4015 : A. Marseille, B–1738); vs 1345, Genova (B 705).
239. 1348, Paris (BI 14399: : AN, X^{IC}-4-A).
240.–41. 1348, msg »Patéricon«, Paris (L 3745–46); vi msc »Zbornik« de Hludov, Moskva (L 2133, 2132).
242. 1350/60, msc »Bogorodičnik« (14×35,6), écrit au monastère Lesnovo (Beograd. S 19), pour la date cf. 2026, 2039, 2654, 4511, 6778.
243. 21,5×29 r. Probabl. de 1350/70, Dubrovnik, fragm. postérieur ad DC XIII.
244. 1360/75, msc »Besjede sv. Otaca«, Beograd, SA 19, pour la date cf. 944, 2003, 3357–8, 5173.
245. 22,5×30,5. 1371, Dubrovnik, ad DC XXIII; vi 1360/70, msc »Mitarstva« (14×20), Dečani 103, cf. 131.
246. 28,5×43 r. 1348, Torino (BI : A. Torino); vs 1345/60, msc »Tumačenje psalama Nikite Heraklijskog«, Moskva (L 2051–52), pour la date cf. 1204, 1998, 2031.
247. 29,5×44 r. Verg. fine interméd. 1350, Brescia (BI 7319 : A., Invest.).
248. 28×42 r. 1351, Dijon (BI 6086 : A., B–11242).
249. 30×45. 1354, Zadar, Con.; id. 1350/60, msc »Minej za septembar–oktobar« (27,5×20), Peć 37, pour la date cf. 1974, 2850, 4341, 4372, 5172, 5951–2, 6227; vi 1358, msg »Περὶ τῆς ἐκ τοῦ Θεοῦ τῶν κτισμάτων προόδου« (L 337–8), cf. 2000, 2039–40, 2044, 4316, 4332.
250. 30×46. 1356, Udine (BI 9024 : Bibl., Annal., 2); vi 1350, Forcalquier (BI 4102 : A. Marseille, B–1892); 1355, Digne (BI 4038 : A. Marseille, N–1827); 1356, Aix-en-Provence (BI 3956 : A. Marseille, B–1599); 1352, Paris (BI 14403: AN, X^{IC}–6); 1357/1422, Genève (BI 363 : A. Genève, Terriers).
251. Milieu du XIVe s., msl »Liber statutorum ordinis Cysterciensis« (14×20), Ljubljana, L 30 (cf. Kos, Srednjeveški rokopisi v Sloveniji, 54); vs 1364, Sion (BI 971 : A. Valère 30).
252. 1357, Silésie (RS 32).
253. 1361, Siena (L 123).
254. 1362, msl »Tractatus de disciplina scholarum« (30×45,5), Zagreb, JA II-c-12, pour la date cf. 3865, 4371, 4400–1, 6918–20; vs 1357, Grenoble (BI 2947 : A., B–2621).
255. 1345/55, msc »Slova Grigorija Bogoslova«, (14,5×22,5), Dečani 92, pour la date cf. 2833–5, 5812–3, 6805; vs 1348, Lucca (V 100).
256. 28,5×40 r. 1358, Castellane (BI 4024 : A. Marseille, B–1807); vi 1359, Nordwijck (BI 33391 : A. Haag).
257. 42×60 r. 1356, Gex (BI 5695 : A. Dijon, B–1096); vi 1353, Malines (B 707); 1356, Marseille (BI 4115: A., B–1833); 1356, Suze (BI : A. Torino, 150, 151); 1357, Chazelle (BI 5020 : A. Rhône, H–2422).
258. 42×60. 1359, Rossillon (BI 5649 : A. Dijon, B–844); vi 1360, Aix-en-Provence (BI 3959 : A. Marseille, B–1602); 1360, Firenze ? (BI 7077 : A., Deliberaz., 3); vs pont. plus espacés 1383, Zadar, Protocollum capituli Jadrensis (Zagreb, JA I-d-38).
259. 29×45 r. 1363, Dijon (BI 6105 : A., B–11261); vi 1365, Udine (BI 9024 : Bibl., Annal., 4); vers 1370, msc »Margarit«, Leningrad (L 2028), pour la date cf. 3468, 4189–91, 6461, 7022–23; 1370, Palermo (BI 6636 : A., Cancell., 6).
260. 27×42. 1364, Marseille (BI 4115 : A., B–2055); vs 1362, Angers (BI 16920 : A. Maine-et-Loire, E–20); 1373, Espagne (BI 7029 : A. Vatican, 120).
261. 42,5×60. 1366, Marseille (BI 4115 : A. Bouche-du-Rhône, B–104).
262. 1367, Grenoble (BI 2948 : A., B–2622).
263. 29×40 r. 1369, Paris (BI 14422: AN, X^{IC}-20).

264. 30×45. 1370, Lucca (BI 7193 : A., Podestà, 485).
265–66. 1375/85, msc »Evanđelje« (20×27), Peć 2, pour la date cf. 374–5, 1959, 1983. 2063, 5456, 6398.
267. 29,5×44,5. 1380, Zadar, Per. II.
268. 1384, Dubrovnik, ad Ref. XV.
269. 1375/90, msc »Propovijedi i žitija za januar i februar« (19,5×28), Dečani 101, pour la date cf. 372, 409, 1622–3; vi 1390/1400, msc »Ustav crkvene službe« (18,5×26), Peć 2, pour la date cf. 3012, 4551, 4552.
270. 1387, msc »Sintagma Matije Vlastara« (29×20), Cetinje 57, cf. 456, 2076, 2542, 3012, 4240, 4321, 4978, 5000, 5030, 5988.
271. 30×45. 1389, Zadar, Per. IV.
272. 30×43,5. 1389, Zadar, Per. IV.
273. 1389, Zadar, Ser. II.
274. 28,5×? 1389, Zadar, Ser. II.
275. 1340, Artois (RM 42).
276. 1341, Artois (RM 45).
277. 30×40 r. 1347, Reggio-d'Emilia (B 712); vi 1347, Parma (BI).
278. 30×41 r. 1353, Reggio-d'Emilia (B 713); vi 1352–69, Parma (BI).
279. 29×47 r. 1363, Reggio-d'Emilia (BI 8505 : A. Reggio, 38); vi 1369, 1374, 1375 ibid. (BI 8506, 8508, 8509 : A. Reggio, 37, 41, 42).
280. 30×44 r. 1369, Reggio-d'Emilia (BI 8507 : A. Reggio, Not. 40); vi 1374 ibid. (BI).
281. 30×44 r. 1374–5, Reggio-d'Emilia (BI 8473 : A. Reggio, Inquisitiones).
282. 29×40 r. 1358, Haarlem (BI 23391 : A. Haag); vi 1360, Delft (BI).
283. 29×43. 1361, Paris (BI 14410 : AN, X^{IC}–12).
284. 45,5×59 r. 1363, Lyon (BI 4701 : A., G–1).
285. 30×45. 1382, Lyon (BI 4581 : A., CC–61).
286. 30×45. 1385, Perpignan (BI 9715 : A. Pyrénées Orient., B–143).

Arbalète dessinée par un simple trait, avec corde bandée – type italien

287–88. 29×44. 1376, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, D. A.).
289. 29,5×45. 1389, Split (Zagreb, JA, D-VIIa/27).
290. 1370/80, msl »Liber sermonum XIV« (11×15), Šibenik F 58, pour la date cf. 3465, 4290.
291. Fragm. 1371, Dubrovnik, ad DC XXIII.

Type similaire français de l'arbalète à corde bandée, avec un fût dessiné par un double trait et un arc figuré par un simple trait; selon Briquet »provenance française d'un battoir plus rapproché de Paris que de Lyon«.

292. 30×? 1385, Paris (B 718).
293. 30×44. 1389, Chartres (BI : A. Eure-et-Loir, G–156).
294. 30×43. 1399, Blois (BI 14384 : AN, K K–302).
295. 30×43. 1399, Blois (BI 14340 : AN, Z–313).

L'arbalète d'un dessin primitif de provenance champenoise, selon Le Clert, sorti du moulin de la Pielle à Troyes (pp. 460–461). Cette marque a été en usage de 1354 jusque vers 1391, avec verg. grosse, souvent alternée, toujours fine au haut et au bas de la feuille. (Cf. le type similaire champenois de format bien réduit de 1407 à 1452: Briquet 710 à 711).

296. 43×60. 1354, Troyes (LC 326).
297. 1355, Bordeaux (N II/5).
298. 43×61. 1354, Troyes (B 708); vs 1379–87, Vaud (BI 639 : A. de Fribourg).
299. 29,5×44. 1368, Chastellux (BI 15855 : A. Yonne, E–50); vi 1370, Châteaudun (BI 17787 : A. Eure-et-Loir, E–2691); vs 1375, Paris (BI 14436 : AN X^{IC}–31).
300. 43×62. 1366, Troyes (BI 15197 : A. Aube, GG–731); vi 1375, Troyes (BI 14678 : A. Aube, G–257).
301. 42×60. 1366, Troyes (B 709).
302. 30×45. 1373, Troyes (BI 14735 : A., G–410); vs 1382–4, Laon (MM 19–20).
303. 1383, France mérid. (MM XV).
304. 32×44. 1389–91, Genève (BI 23 : A., Notaire Jean Fusier, n° 1).

Type français du signe dessiné par un double trait: l' arbalète avec corde bandée et un anneau, sur grosse verg., se voit de 1386 jusqu'en 1403.

305. 29×44. 1388, Lyon (BI 4584 : A., CC–1); vi 1386, Grenoble (B 717).
306. 29×45 r. Pap. grossier. 1388, Lyon (BI 4521 : A., CC–1).
307. 29×44. 1403, Besançon (?) (BI 6977 : A. Vatican, 69).

Arbalète dessinée par un double trait, avec corde non bandée: probabl. aussi de provenance troyenne de 1386 à 1393.

308. 26,5×41 r. 1393, Troyes (BI 15043 : A., G–1176).
309. 1387, Anjou (BI 14577-a : AN, P–1334–I); vi 1387–89, Bruxelles (B 719); vs 1386, Pologne (P 429).

Le type champenois similaire de l'arbalète sans anneau, de 1390 jusque vers 1400. (Les signes de plus petite dimension de 1416 à 1426: Briquet 721–722).

310. 28×42 r. 1391, Rouergue (BI 10380 : A. Tarn-et-Garonne, Proies, 1391).
311. 29×42 r. 1390, Belmont-Ain (B 720).
312. XIVe s. (vers 1400), msl München (KW 210); vs s. d. St. Gall (BI 1909).

Arbalète d'un type particulier en forme d'une croix, avec corde pendante: provenance italienne, de 1370 à 1399.

313. 29×40 r. »Post. à 1340« – probabl. 1370/80, Palermo? (B 714).
314. 29,5×42,5. 1373, Zadar, Per. II.
315. 1384, Paris (BI 14461 : AN, X^{IC}–48–B).
316. 30×45. 1370, Lucca (BI 7193 : A., Podestà, 491); vi 1372, Siena (L 227, 228); 1374, Douai (BI 13031 : A. du-Nord, B–1); s. d. ms. Venezia (BI 8619 : Bibl. St-Marco); 1367–75, Fano (B 715).
317. 1371, Lucca (V 184).
318. Vers 1370, msc »Žitija«, (26,5×42), Beograd, NB 17, pour la date cf. 874, 1273, 3124–5, 3464; vi 1373, Treviso (BI 8710: A., Not. Vazzola); 1385, Pisa (BI 7634: A. Siena, Carteggio); 1399, Fano (BI 7348: A. Milano, Fano 4).
319. 1373, Siena (L 229).
320. 1377, acte de Nicolo da Uzzano dans la collection de Lihačev (L 4210).

Arbre – voy. *Croix.*

Arc – Bow and arrow – Bogen mit Pfeil – Arco teso – Лук со стрелой – Luk

Ce filigrane débute en Italie en 1333 et inaugure une longue série de types, qui varient de dimensions et de formes de l'arc, de la corde et de la flèche. On considère que le type le plus ancien est originaire de Fabriano; au milieu du XIVe s. cette marque apparaît à Venise, où son usage persiste jusqu'au XVIe s.; presque en même temps elle a été contrefaite en Champagne, où plus tard a été créé un type particulier local; au début du XVe s. nous trouvons ce signe en Piémont. Au XIVe s. le papier vénitien à cette marque était fort abondant dans toute l'Europe, ce qui témoigne de l'existence de vastes relations commerciales de cette république.

Signalant un grand nombre de variations de formes de l'arc et de la flèche, qui rendent difficile la détermination chronologique des types, Briquet souligne la signification de l'examen de la vergeure: la grosse verg., souvent avec la verg. fine supplém. du milieu de la feuille, se rencontre dans les papiers jusque vers 1369 (exceptionnellement jusqu'en 1380) sur petit format et jusque vers 1386 (tardivement jusqu'en 1408) sur grand format; la vergeure fine se voit de 1361 jusqu-au milieu du XVe s. Le grand nombre de signes que nous avons relevés nous a permis de les ranger d'après la forme dans quelques groupes qui correspondent à certaines périodes, opinion qui diffère du jugement de Briquet sur cette question.

Nous donnons les groupes suivants de ce filigrane:

1° Groupe italien qui comprend quelques types divers, variant de dimensions et de formes de l'arc et de la flèche. Pour faciliter les recherches et les comparaisons nous avons disposé les signes du premier groupe en trois types généraux: les signes de grandes dimensions, ceux de dimensions réduites et ceux avec des formes particulières, fabriqués probabl. par divers battoirs.

2° Groupe vénitien avec une flèche pennée.

3° Groupe français qui embrasse: a) les imitations champenoises du type italien de l'arc à courbe douce; b) type champenois avec une flèche pennée, dont la pointe est dessinée en accent circonflèxe.

Groupe italien d'un dessin primitif, probablement fabrianais.

321. 1333, Fabriano (Z 540).
322. 1348, msg »Denys l'Aréopagite«, Paris (L 3744); vi ibid. (L 3743), pour la date cf. 3874–5, 4285.
323. 30,5×47 r. 1348, Perpignan (BI : A. Pyrénées Orient., B–101).
324. 29×44 r. 1351, Bologna (B 781); vi 1348, Sicilia (BSc 39); vs vers 1370, msc »Besjede sv. Otaca« (12,5×19), Peć 97, pour la date cf. 328, 506, 775, 886, 7023, 7108.
325. 27,5×42 r. 1352, Draguignan (BI 4059 : A. Marseille, B–1848); vi 1352, Fabriano (Z 541).
326. 1354, Lucca (V 134).
327. 1361, Frankfurt a/M (K 22).
328. Vers 1370, msc »Besjede sv. Dositeja« (15×20), Peć 98, pour la date cf. 505–6, 774–6, 884–6, 2106–7, 2119, 2729; vs vers 1370, msc »Besjede sv. Otaca« (12,5×19), 97, cf. 324.
329–30. 30,5×45 r. 1348–50, Dubrovnik, DeN IV; vs 1347, le projet du chrysobulle grec du tzar Étienne-Dušan en faveur du monastère de St-Panteléimon au Mont Athos (*A. Solovjev–V. Mošin*, Grčke povelje srpskih vladara, 1936, n° XVIIa et *V. Mošin*, Iz svetogorskih arhiva, Spomenik SAN, XCI, 1939, 233–238).
331. 30×45,5. 1353, Dubrovnik, Ref. XX.
332. 1353, Fabriano (Z 544); vi 1358, ibid. (Z 542, 543).
333. 30×45 r. 1358, Vatican (BI 6979 : A. Vatican, 71).
334. 30,5×45. 1358–59, Pisa (B 783); vi 1358, Genova (BG 14); 1363, Neuchâtel (BS 1606).
335. 40,5×61. 1358, Genova (B 795).
336–37. 30,5×45 r. 1363, Dubrovnik, DT II; deux vi ibid.
338–39. 30×44. 1366, Dubrovnik, DeN VIII; quatre vi ibid.
340–41. 29,5×41,5. 1366, Dubrovnik, DC XIX; cinq vi ibid.
342–43. 30×45. 1366–68, Dubrovnik, DC XXI; dix vi ibid.
344. 41,5×61 r. 1365, Lausanne (BS 812).
345. Fragm. Probabl. vers 1365, Dubrovnik, ad AM II de 1330–34.
346–47. 1363, Split, C 63-b.
348. 1364, Dubrovnik, ad Ref. XXIX.
349. 30×45. 1366, Zadar, Ger.
350. 1361, Siena (L 120).
351. 29×44 r. 1364, Pisa (BI 7662); id. 1364, Firenze? (L 4209).
352. 1365, Siena (L 122).
353. 1360/70, msc »Poučenija Isaka Sirina« (21×28,5), Dečani 75, pour la date cf. 2161, 4326, 4402, 6249–50.
354. 1365/75, msc »Trebnik«, Lavra Tr.-Sergievo (L 2116), pour la date cf. 4251, 2478.
355. 1365/75, msc »Ljestvica i Filotej Sinajski« (14,5×22), Dečani 74, pour la date cf. 2074, 2469–70, 4394–6.
356. 30.5×46. 1367, Zadar, Per. I.
357. 1360/75, msc »Slova sv. Otaca« (22,5×29,5), Beograd, SA 21, cf. 124.
358. 30,5×45,5. 1367, Zadar, Per. I; vs 1368, ms München (KW 225).
359. 30,5×45,5. 1367, Zadar, Per. I.
360. 1365/75, msc »Jovanova Ljestvica«, écrit au monastère Slepče près de Bitolj (22,5×29), Sarajevo, Collection privée, cf. 126.
361–62. 1360/70, msc »Mitarstva poučenija sv. Grigorija« (14×20), Dečani 103, cf. 131; vs du spécim. 362 – 1360/80, msc »Poučenija Isaka Sirina« (21×28,5), Dečani 75, pour la date cf. 2161, 4326, 4402, 6249–50; 1360/80, msc »Biblija«, Leningrad (L 2306), pour la date cf. 387, 1999, 2725, 3070–73, 5263–4.
363. Vers 1370, msc »Zbornik« (20×28,5), Krka 282, pour la date cf. 401, 1319, 1860, 1874–75, 1957–8, 2127–9, 2167, 2443–4, 2586–7, 4374, 4410–11, 5863, 6772, 7211; vs 1355/70, msc »Jovan Lestvičnik«, Moskva (L 2081), pour la date cf. 1182, 2160, 2702, 4386, 5259–60, 7209.
364. 1365/75, msc »Isak Sirin« (14×25,5), Krušedol 62, pour la date cf. 1965–6, 5510, 6231.
365. 1367, Krakow (P 430); vi 1366, Forez (Gs 4).
366. 1369, Split, Not. VIII.
367. 1370/80, msc »Slova ave Doroteja« (15×21,5), Dečani 80, pour la date cf. 376, 382, 410, 2112, 2120, 2515–16, 3470, 4373.
368. 1370, Split, Not. VIII; vi 1372, msg »Hérodote«, Paris (L 3786), pour la date cf. 855, 1157, 4388, 4686, 4688–89.
369. 1370/80, msc »Sintagma Matije Vlastara« (22×29), Dečani 111, pour la date cf. 370, 452, 1857, 2169, 2765–66, 2769, 4202–3, 4859, 6042–3.
370. 1375/90, msc »Minej za decembar« (20×27), Pljevlja 52, pour la date cf. 7028; vi 1370/80, msc »Vlastareva sintagma«, Dečani 111, cf. 369.
371. 1370/80, Krakow (P 433).
372. 1375/90, msc »Propovijedi i žitija za januar i februar«, (19,5×28), Dečani 101, cf. 269.

373. 30×44. 1373, Lucca (BI 7193: A., Podestà, 512–514).
374–75. 1375/85, msc »Evanđelje« (20×27), Peć 2, cf. 265–6; vi 1385/95, »Slova raznih sv. Otaca« 28×40,5 r.), Dečani 86, cf. 377, 3631, 5009, 6309.
376. 1385/95, msc »Slova Jovana Zlatoustog« (27×40,5), Dečani 85, pour la date cf. 4243, 4575–6, 5905–6; vi 1370/80, msc »Slova ave Doroteja« (15×21,5), Dečani 80, cf. 367.
377. 1385/95, msc »Slova raznih sv. Otaca« (28×40,5 r.), Dečani 86, cf. 374.
378. 1375/85, msc »Čitački minej za sept.–dec.« (19×28), Cetinje 18, pour la date cf. 1364, 1423, 2625, 5738, (dans la description de M. Vuksan la date incorrecte – »XVe s.«: Zbornik za ist. Južne Srbije, 20).
379. 1381, msc »Poučenija Isaka Sirina«, Lavra Tr.–Sergievo (L 794), pour la date cf. 407, 666, 4206, 4696, 5129.
380. 1384, Genova (BG 15).
381. 39,5×58 r. 1381, Lucca (B 796); vi 1380–82, Siena (BI).
382. 1370/80, msc »Slova ave Doroteja« (15×21,5), Dečani 80, cf. 367.
383. 1350/70, msc »Besjede sv. pape Grigorija«, Moskva (L 2218), pour la date cf. 384, 839, 1267, 2702, 4669, 5271; vi ibid. (L 2217).
384. 1350/70, msc »Besjede sv. pape Grigorija«, Moskva (L 2216), cf. 383; vi 1350/80, msc »Triod cvjetni«, Moskva (L 2000), pour la date cf. 4387.
385–86. 1360/70, msc »Minej za juli« (19,5×27,5), Dečani 35, cf. 132.
387. 1360/80, msc »Biblija«, Moskva (L 2304), cf. 362; vi ibid. (L 2305).
388. 1355/70, msc »Jovan Damaskin« (19×28,5), Krušedol 63; vi ibid.
389. 1355/65, msc »Triod Lazarevac« (21×27,5), Dečani 62, pour la date cf. 2382–3, 3598, 3926–7, 4335–8, 5119–21, 5743–4.
390. 1350/60, msc »Službe sv. Savi, sv. Simeunu i sv. Merkuriju«, la première partie du ms. (13×20), Pljevlja 109, pour la date cf. 1591, 2035, 4667, 5519, 5823, 6789; id. 1353, Ferrara (B 782).
391. 28×44 r. 1356, Innsbruck (BI 20522 : A. Innsbruck, Cod. 109).
392. 30×42. 1363, Dubrovnik, Ref. XXI.
393. 30×42. 1364, Dubrovnik, Ref. XXI.
394. 29×44. 1367, Dubrovnik, Ref. XXIII.
395–96. 29×44. 1388, Korčula, Sudski i notarski spisi (Zadar, DA).
397. 29,5×44. 1388–9, Korčula, Sudski i notarski spisi (Zadar, DA).

Le même type de petites dimensions

398. 1335, Genova (B 779).
399. 30×44. 1344, Grenoble (B 780).
400. 31×44. 1359, Sicilia (BG 11 = L 506).
401. Vers 1370, msc »Zbornik« (20×28,5), Krka 282, cf. 363; vs 1370/80, msl »Miscellanea«, Zagreb, JA I-a-57.
402. Vers 1380, msc »Evanđelje« (22×28,5), Dečani 9, pour la date cf. 451, 2746–7, 5582–5, 5997–8; vs 1383, msc »Apostol« (20×28), Cetinje 14, pour la date cf. 404, 2077, 3922, 4711, 4850, 4911–12.
403. Vers 1370, msc »Žitija«, Beograd (21×26,5), NB 17, cf. 318.
404. 1383, msc »Apostol« (20×28), Cetinje 14, cf. 402; vi 1375/90, msc »Propovijedi sv. Grigorija Bogoslova«, Krušedol 60, pour la date cf. 406, 453, 2446, 4913, 5578–81.
405. 1370/85, msc »Besjede Zlatousta« (26,5×40), Beograd, SA 62, pour la date cf. 1854, 3005, 4737–8, 4910, 4933, 5056, 5539, 5572.
406. 1375/90, msc »Propovijedi Grigorija Bogoslova« (20,5××28), Krušedol 60, cf. 404.
407. 1381, msc »Poučenija Isaka Sirina«, Lavra Tr.-Sergievo (L 793), cf. 379.
408. 30×45. 1380, Perpignan (B 789).
409. 1375/90, msc »Propovijedi i žitija za januar i februar« (19,5×28), Dečani 101, cf. 269.
410. 1370/80, msc »Slova ave Doroteja« (15×21,5), Dečani 80, cf. 367.
411. Vers 1372, msc »Ustav lavre sv. Save Jerusalimskog«, Moskva (L 786), pour la date cf. 421, 447, 1863, 4955–6; vi ibid.; 1372, Lucca (B 786).
412. 29×44. 1375–76, Dubrovnik, ad DC XXIV.
413. 29×44. Verg. fine. 1375–76, Dubrovnik, ad DC XXIV; deux vi 1376, Dubrovnik, SC II.
414. 1375, msl »Lectura supra VI. et VII. liber Decretalium«, Leningrad (L 498), pour la date cf. 415, 1016, 4457, 4742, 4958, 6168; vi ibid. (L 500).
415. 1360/80, Krakow (P 432); vi 1375, Leningrad (L 499), cf. 414.
416. 29,5×44,5. 1376, Dubrovnik, VC III; vi 1375–8, Dubrovnik, DN IX; 1377–78, msl »Decretalium papae Gregorii IX« pars II, Leningrad (L 424), pour la date cf. 417, 2113–4, 2116–7.
417. 29×44. 1376, Dubrovnik, VC III; vi 1377–78, msl »Decretalium papac Gregorii IX« pars II, Leningrad (L 423), cf. 416.
418. 1370/80, msc »Pčinjska Krmčija« (29×40 r.), Beograd, P, pour la date cf. 3012, 4524.
419. 29,5×43. 1376, Dubrovnik, SC II; vi 1376, Dubrovnik, VC III.
420. 30×44,5. 1380, Dubrovnik. DeN IX; deux vi 1384, Zadar, Riv. IV, V.
421. 1381, Split, C 64; vi 1384, Zadar, Flum. III; 1393, Zadar, Ser. I; vs vers 1372, msc »Ustav sv. Save Jerusalimskog«, Moskva (L 787), cf. 411.
422. 29,5×44. 1378–83, Korčula, Sudski i notarski spisi. (Zadar DA); vs 1381, Lucca (V 220).
423. 30×41 r. 1384, Zadar, Mod.
424. 1380/95, msc »Zbornik« (20×28), Beograd S 27, pour la date cf. 5942, 6230; vi 1380/95, msc »Evanđelje« (21×29), Dečani 8, pour la date cf. 426, 1262, 4133–4, 4857, 6068, 6082, 6366, 6414; 1385/95, msc »Psaltir s tipikom« (14×21,5), Dečani 115, pour la date cf. 442; 1380/95, msc »Slova Isaka Sirina« (15×22), Dečani 76, pour la date cf. 945, 1736–8, 5538, 6415; 1380/95, msc »Triod cvjetni«, Moskva (L 2316), pour la date cf. 4444, 5883, 5894, 6717–18.
425. 1332, Hagenau (K 23).
426. 1380/95, msc »Evanđelje« (21×29), Dečani 8, cf. 424; vs 1384/1402, Valais (BS 1341 : A., Actes divers).
427. 30×45. 1387–89, Dubrovnik, ad DC XXVII; vs 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2346), pour la date cf. 432, 476, 478–79, 1377, 2499, 2500, 3126, 3150, 4130, 4773, 4775, 4989, 5008, 6303, 6334.
428. 1375/90, msl *Bartholomeus de Sancto Concordio*, »Summa de casibus conscientiae« (22×29), Zagreb, MR 81.
429–30. 30,5×44. 1388, Dubrovnik, SC III; vi ibid.
431. 1390, Syracusa, Acte dans les Archives de Dubrovnik (Acta latina, 171); vi 1390/1400, msc »Besjede sv. Otaca« (20×29), Cetinje 75, pour la date cf. 1968, 4130, 5404.
432. 29,5×44. 1393, Zadar, Per. IV; vi ibid.; 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2345), cf. 427; 1395, Krakow

(P 443); 1395, msc »Služabnik« (14×21), Dečani 123, pour la date cf. 1087, 1967.
433. 29,5×44. 1395, Dubrovnik, DT VI.; vi ibid.; vs 1393, Lucca (B 791).
434. 30×43. 1395, Šibenik, Not. II; vi ibid.; 1390, Zadar, Ser. II; 1399, Hongrie (Sz 117); 1393, Zadar, Per. IV; 1395, Zadar, Flum. III; 1396, Zadar, Cas. IV; vers 1400, Zadar, Vannes D.
435. 30×44,5. 1390, Zadar, Riv. V; vi 1383–91, Zadar, Ger.; vs 1396, Silésie (RS 89).
436. 30×44,5. 1394–1404, Zadar, Vannes D. II.
437. 1380/95, msl »Sacri sermones« (14,5×21), Šibenik, F 4, pour la date cf. 438, 2427, 3378, 4260, 6337, 7002; vi 1318 (!?), Lucca, évid. copie postérieure (V 36); vi 1387, Pisa (B 790); 1399, München (KW 224); vs 1390–94, Lucca (B 797).
438. 1380/95, msl »Sacri sermones« (14,5×21), Šibenik, F 4, cf. 437; vi 1392, Pisa (BI 7904); vs 1406, Paris (B 799).
439–40. 1380/90, msl »Liber sermonum« XVI (10,5×14,5), Šibenik, F 62, pour la date cf. 6301; vs 1394, Pologne (P 461).
441. 1380/90, msc »Žitija Grigorija i Adrijana« (14,5×22), Dečani 98, pour la date cf. 1531–34, 1538–39, 1544–46; vi 1380, Fano (B 788); vs 1390/1400, msc »Otečnik Varlaamov, kn. Stefana« (21,5×29), Dečani 96, pour la date cf. 1789–90, 2074, 5879–80, 6313, 6325, 6924; 1385/95, msc »Dobrotoljubije« (22×29), Dečani 82, pour la date cf. 2898, 3029, 4504, 4700, 6307.
442. 1380/95, msc »Psaltir s tipikom« (14×21,5), Dečani 115, cf. 424.

Types italiens particuliers, probabl. des divers battoirs

443. 1370/80, msl »Miscellanea«, Zagreb, JA I-a-57.
444. 1378, Lucca (V 216).
445. 1370/80, (sur la planche fautivement 1375/85), msc »Zakonik i tipik« (13×20), Peć 109, pour la date cf. 981, 2106–7, 2164, 2496, 2765–6, 4092–3; id. 1375/85, msc »Evanđelje« (20×27), Peć 2, cf. 265–6.
446. 1375/85, msc »Besjede Jovana Sholastika« (15×20), Peć 100, pour la date cf. 1662–3, 1705–6, 2081, 3003, 3138, 5551, 5573–4, 7025; vs vers 1380, msc »Slova Vasilija Velikog o postu«, Lavra Tr.-Sergievo (L 2195), pour la date cf. 2255–6, 2747; 1370, Angleterre (Hr 15).
447. Vers 1372, msc »Ustav lavre sv. Save Jerusalimskog«, Moskva (L 785), cf. 411.
448. 1380, Zagreb, DAM 95.
449. 29,5×44,5. 1387, Zagreb, DAC 101/3.
450. 30,5×44,5. 1391–96, Zadar, Vannes B. I.
451. Vers 1380, msc »Evanđelje« (22×28,5), Dečani 9, cf. 402.
452. 1370/80, msc »Vlastareva Sintagma« (22×29), Dečani 111, cf. 369.
453. 1375/90, msc »Propovijedi sv. Grigorija Bogoslova«, Krušedol 60, cf. 404; vi 1380/95, msc »Sinodik pravoslavlja i dr.« (14,5×21), Pljevlja 73, pour la date cf. 1418, 2308, 5001, 5010.

L'arc formé par un simple trait

454. 31×44. 1352, Sion (BI 969 : A. de Valère à Sion).
455. 30×44. 1376, Milano (B 787).
456. 1387, msc »Sintagma Matije Vlastara« (22×29), Cetinje 57, cf. 270.

L'arc d'une forme large, courbé en demi-cercle

457. 30×45 r. 1363–64, Venezia (B 784).
458. 1365/70, msl »Decretalia Innocentii IV«, Leningrad (L 722), pour la date cf. 555, 1002, 1017, 2297, 5123, 6129, 6312, 6477–8, 6547.

Arc d'un dessin particulier (avec la corde détendue) de provenance italienne et les contrefactions champenoises de cette marque (selon Le Clert pp. 453–454, sorties du Moulin-Le-Roi à Troyes).

459. Vers 1360, Vicheggiano près de Siena (B 804); vi 1372, Paris; vs 1380, Collioure (BI).
460. 1364, Napoli (Be 14).
461. 30×42 r. 1372, Bologna (BI 7194 : A. Bologna, Podestà).
462. 30×? 1378, Zadar, Ser. II.; vi ibid.
463. 30×44. 1370/90, Sion (BI 951 : A. de Valère à Sion).
464. 29,5×41 r. 1378, Genève (BS 688 : Peney, Hommages nobles).
465. 1375, Paris (BI 14485 : AN).
466. 29,5×44,5. 1387, Zadar, Per. III.
467. 40×58. 1376/1426, Fribourg (BS 1033); vi 1400, Moudon (BS 818 : A. de Vaud, Registre d'Extantes de Moudon).
468. 29×43. 1377, Troyes (BI 14739 : A. Aube, G–414); vs 1360/80, msc »Kanonik«, Lavra Tr.-Sergievo (L 2097–2098), pour la date cf. 2170, 2450.
469. 29,5×44 r. 1386, Toulouse (B 805); vi 1393, Rodez; 1394, Chorges (BI).
470. Vers 1390, St-Quentin (MM 21).

Type vénitien de l'arc avec une flèche pennée

471. 1379/94, Lucca (J 27).
472. 1387, Krakow (P 436).
473. 1390–91, Krakow (P 437).
474. 1391–3, Pologne (P 438).
475. 29×44 r. 1371, Verona (B 808); vi 1372–1400, Grenoble; 1374, Paris; 1376, Venezia (BI).
476. 1370/80, Krakow (P 434).
477. 1377, Midi de la France (MM XIII); vi probabl. 1370/90, Picardie (Bn II/1); vs 1365/80, msc »Služabnik« (13,5×20,5), Pljevlja 86, pour la date cf. 6894 (première partie du ms.).
478. 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2331); vi ibid. (L 2340).
479. 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2332), cf. 427.
480. 1395, France mérid. (MM XIV); vs 1330 (?! : évid. le dernier quart du XIVe s.), Palatinat (J 25).

Type champenois de l'arc avec une flèche pennée dont la pointe est dessinée en accent circonflèxe. Le no 481 avec la pointe habituelle sert de transition à ce groupe.

481. 29×44. 1380, Troyes (B 820); vi 1381, Maestricht; 1385, Paris (BI).
482. 29,5×45. 1387, Bar-le-Duc (B 821); vs 1390/99, Lübeck; 1396, St-Mihiel (BI); s. d. France sept. (MM 404).
483. 29×42. 1399, Troyes (B 823); vi 1401, Paris (BI).
484. 30×38 r. 1394, Ghistelles (B 822); vi 1405, Paris (BI); vs plus petite – fin du XIVe s., München (KW 223).

Type troyen de l'arc dessiné en demi-cercle

485. 1395, Strasbourg (H 108).
486. 29×44 r. 1359, La Perrière sur Saône (BI 6096 : A. Dijon, B–11252); vi 1358, Gondrecourt (B 800); 1362, Sens (BI).
487. 1359. Troyes (LC 317).
488. 28×39 r. 1372, Troyes (B 801); vs 1375–80, Troyes; 1375, Paris (BI).

Arche (Cintre) – voy. *Fleur architectonique.*

Armoiries – Coats of arms – Wappen – Stemmi Гербы – Grbovi

La famille fort nombreuse de filigranes qui figurent les armoiries est extrêmement intéressante pour les études héraldiques. Briquet a constaté la grande difficulté du classement de ces signes innombrables, en particulier la subtilité de la limite entre la marque du papier et les armoiries. Il est très malaisé de reconnaître si certaines figures des animaux, des fleurs etc. constituent en partie des armoiries ou représentent des filigranes n'ayant pas de signification héraldique. C'est pourquoi, d'après Briquet, nous n'avons réuni dans cette famille que des signes qui figurent évidemment des armoiries, en première ligne diverses formes d'un écu. (Il est à indiquer que certains signes dans un écu, qui sont identiques avec ceux sans écu, comme fleur à quatre pétales portée par une tige, sont rangés sous les rubriques correspondantes). Comme Briquet, nous avons classé les signes par ordre alphabétique. Cependant, le fait que les types des armoiries qui se rencontrent au cours du XIVe s. sont très peu nombreux par rapport au nombre énorme de types postérieurs, nous a permis d'introduire quelques légères modifications dans leur classement en raison de la commodité des recherches. En particulier, suivant F. de Bofarull y-Sans, qui a consacré un travail spécialisé aux filigranes de la signification héraldique, nous avons placé dans les Armoiries tous les signes figurant la fleur de lis (dont une partie est rangée dans le Dictionnaire de Briquet parmi les fleurs). La famille nombreuse de fleurs de lis est placée à la fin de cette rubrique.

Ecu plein, ou d'une seule couleur. On en voit trois types: 1° écu plein sans appliques, n°s 489 à 493: il apparaît sporadiquement au commencement, au milieu et à la fin du XIVe s.; 2° écu plein surmonté d'une croix dessinée par un simple trait, n°s 494 à 501 – de 1311 jusqu'à vers 1345; 3° le même type dessiné par un double trait, n°s 502 à 510 – à partir de 1363 jusqu'à 1389. Tous ces types sont italiens; les plus anciens sur verg. fine; la verg. grosse apparaît vers 1340; la verg. fine de la seconde période – à partir de 1389.

489. 30×45 r. Fil. vers centre f. 1301, Torcello (B 868 place ce signe parmi les écus partis, mais la reproduction dans le Dictionnaire démontre que la ligne verticale traversant l'écu n'est qu'un pontuseau).
490. Com. du XIVe s., Italie (BLH 31/1).
491. 1389, Lwow (P 451); id. 1390, Kazimierz (ibid).
492. Le pontuseau portant le filigrane est distendu. 1390, près de Siena (B 834); vi ibid. (L 249).
493. Fil. double. 1364, Hongrie (Sz 114).
494. 1311, Genova (BG 573); vi 1311, Genova (B 840); 1313, Bologna (BI 7194b : A. Podestà); s. d. Bologna (BI 3133); pontuseaux indistincts, 1311, Genova (BG 571); fil. posé au bord de la feuille, pontuseaux invisibles, 1311, Genova (BG 572).
495. 32×46 r. 1313, Bologna (BI 7194-a : A. Podestà).
496. 30,5×44. Fil. centre f. 1320–22, Augsburg (BI 18742 : A. Augsburg).
497. 1334, Napoli (Be 12).
498. 1340/50, msc »Žitija, slova i čuda« (20×27), Dečani 94, pour la date cf. 1710, 2027, 2659–60, 2984, 3390–92, 3574, 3752, 7252; deux vi ibid.
499. 32×46 r. 1319, Bologna (BI 7194c : A., Podestà); vi s. d., Marseille (BI 3816 : A., B–172).
500. 31,5×47. 1322, Marseille (BI 3818 : A., B–189); vs s. d., Napoli (BI 6866–68 : A., Fasc. 14–16).
501. 31,5×45 r. 1326, Dijon (BI 6070 : A., B–11226); vi 1323, Dijon (B 841); 1324, Marseille (BI 3818-a . A., B–189).
502–3. 1389, msc »Paterik« (18×28), Peć 94, pour la date cf. 1073–4, 1371, 6134, 6661–2.
504. 29×44. S. d., (probabl. 1360/70), msl de Bibl. de Berne n° 250 (BI 2361b).
505–6. Vers. 1370, msc »Besjede sv. Dositeja« (15×20), Peć 98, cf. 328; vi du spécim. 505 – 1363, Würzburg (B 842); vers 1370, msc »Besjede sv. Otaca« (12,5×19), Peć 97, cf. 324.
507. 1364, Vasvár (Sz 115).
508. 30×45. 1365, Gurk (BI 20825 : A. de Klagenfurt XXXI-c-9); vi 1370, msl München (KW 222); 1370/80, msc »Apostol« (15×21), Cetinje 16, pour la date cf. 4349, 4391, 4711.
509. 30×44. 1373, Rodez (BI 11370) : A. Aveyron, C–1408); vs 1375, Mainz (BI).
510. 1373, Kazimierz (P 453).

Écu parti chapé – le seul type italien qui se rencontre à partir du commencement du XIVe s. jusqu'à 1360 environ.

511. 32×45 r. 1312, Bologna (B 871).
512. Com. du XIVe s., Italie (BlH p. 31/5).
513. 1316–20, Espagne (BlH p. 32/6).
514. 31,5×47 r. 1327, Verona (B 872); vi 1328, Le Puy (BI).
515. XIVe s. (probabl. première moitié) msg München (KW 221).
516. 1360, Barcelona (BlH p. 33/11).

Écu tranché ou taillé, simple ou couronné, et surmonté d'une croix – représentant les anciens armes d'Amalfi, où les papeteries existaient dans la seconde moitié du XVe s. (d'après Mat. Camera probablement déjà à la fin du XIIIe s.). Les spécimens conservés se rapportent à la période de 1371 à 1392.

517. 1371, Valencia (BlH p. 33/11).
518. 29×44 r. 1381, Napoli (B 882).
519. Fragm. 1385, Dubrovnik, ad DC XVI.
520. 1386, Amalfi (BI 6959).
521. Probabl. 1380/95 (copie post. d'un docum. daté de 1325), Amalfi (BI 6960).
522. 28×42 r. 1392, Palermo (B 883).

Écu écartelé en sautoir. Briquet considère la forme du n° 533 (de 1345) comme la plus ancienne, celle du n° 532 (de 1320) comme postérieure et le type 523 à 531 (de 1321–1369) comme forme défi-

nitive. Les spécimens de 1387 et 1389 (nº 534) qui se rapprochent de la forme du nº 533, ne contribuent pas en faveur de l'évolution mentionnée de ce signe. La marque est italienne.

523. 30,5×45. 1321, Mornas (BI 9309 : A. de Vaucluse, B-411); vi 1323, Siena (L 63); 1324, Tyrol (KW 22).
524. 1326, Genova (BG 580); vi 1325, Siena (B 890); 1327, Bologna (BI 7194 : A., Podestà); 1324, msl München (KW 220).
525. 30×44 r. 1334, Bologna (BI 7194b : A., Podestà); vi 1337, msg »Évangile avec le Commentaire de Théophylacte«, Leningrad (L 289), cf. 1973, 1995, 2021, 6779; vs 1337, Torino (BI : A. Torino); 1322, Pistoia; 1325, Mornas; 1329, Thez; 1337, Chambéry; 1336–43, Lucca; 1337/40, Pisa; 1340, Avignon; 1341, Prato (BI).
526. 1340, Pisa (BI 7175 : A. Firenze, Lettere respons.); vi 1339, Grenoble (BI 2933); vs 1344–49, St-Maurice (BI 1043 : A. abbat. St-Maurice).
527. 1342, Lucca (V 87).
528. 1345, Genova (BI 3169 : A., 167); vs 1342, Fabriano (Z 181).
529. 1360/70, msl »De diversis materiis« (15×22), Šibenik, F 36, pour la date cf. 3006, 4375, 7003; vs 1340, Frankfurt a/M (K 21).
530. 1361, Grenoble (BI 2948).
531. 30,5×45,5. 1369, Zadar, Per. I.; vs 1367, Feltre (U IX/28).
532. 32×46 r. 1320, Bologna (B 888).
533. 27×41 r. 1345, Canabières (B 889 : Briquet tient cette forme pour la plus ancienne et suppose que ce spécimen aurait été employé tardivement).
534. 1387, Barcelona (BlH p. 34/12); vi 1389, Barcelona (BlH 34).

Bande (ou *barre* qui est la même figure renversée). Au cours du XIVᵉ s. cette marque se rencontre avec trois types particuliers, tous de provenance italienne: 1º dans l'écu quadrangulaire – nº 535 en 1313; 2º dans un écu oblong, accompagné de la lettre G – nºˢ 536 à 542 à partir de 1366 jusqu'en vers 1395; 3º dans un écu rond – nºˢ 543 à 552 vers 1380–1400.

535. 32,5×48 r. 1313, Bologna (B 973).
536. 30×45 r. 1366 (ce signe a été relevé des »Atti del Podestà« de Venise de 1307/66: la date ne pourrait être antérieure de 1366 parce que tous les autres spécimens de cette marque sont de la période entre 1376 et 1395), Lido-Maggiore (B 974); vs 1376, Würzburg; 1383, Venezia (BI).
537. 29,5×45. 1377, Zadar, Per. II.
538. 30×46. 1377, Zadar, Per. II.
539. 29,5×44,5. 1381, Zadar. Per. III.
540. 1379, Spiš–Tchécoslovaquie (Sz 213).
541. Vers 1390, Krakow (P 455).
542. 30×42,5 r. 1395, Zadar, Flum. III.
543. 30×43,5. 1384, Zadar, Flum. III.
544–45. 1386, Šibenik, Not. I.
546. 30×? 1388, Zadar, Ser. II.; vi vers 1385/90, msc »Služabnik« (14×21,5), Pljevlja 114, pour la date cf. 3041, 4240, 5000.
547. 1389, Hollande (Sr I/4); vi 1380/90, msl »Nationale divinorum officiorum«, Leningrad (L 730), pour la date cf. 548, 1499.
548. 1380/90, msl »Nationale divinorum officiorum«, Leningrad (L 731), cfr. 547.
549–50. 1380/1400, Krakow (P 683–84).
551–52. 29,5×44,5. 1389, Zadar, Per. IV.

Écu écartelé à un besant ou écartelé à la bordure contre-écartelé – deux spécimens de 1390 trouvés à Sienne.

553. 1390, Grossetto (B 1092).
554. 1390, Siena (L 250).

Chevron – deux signes particuliers trouvés à Grenoble et à Palerme.

555. 1334, Grenoble (B 1117).
556. 31×45. Filigr. double, 1356, Palermo (B 1118).

Écu avec une croix. Au cours du XIVᵉ s. ce filigrane se rencontre avec trois types: 1º croix figurée par un simple trait – marque italienne qui apparaît sporadiquement en 1316, 1327, 1351 et à la fin du XIVᵉ s.; 2º croix dessinée par un double trait, selon Briquet »peut très bien figurer les armoiries de Savoie« – de 1337; 3º croix accompagnée d'une étoile à huit rais à chaque canton de chef – les armoiries de Trévise, où l'existence des papeteries avait été constatée par un décret du Sénat de Venise de 1366: le seul spécimen provient de 1380.

557. 1316, Genova (BG 247 = B 5481); vs 1327, Montpellier; 1351, Treviso (BI) – pour ce spécimen de 1351 Briquet suppose l'emploi tardif du vieux papier.
558. XIVᵉ s., probabl. 1310/20, Espagne (BlH p. 32/8).
559. 29,5×44. 1381/1426, Sion (B 5482).
560. 1337, Clermont-Ferrand (B 5483).
561. 30×46. 1380, Treviso (B 1248).

Fasce, marque italienne qui ne se rencontre qu'à la fin du XIIIᵉ s.

562. 30×47 r. Fil. vers centre f., verg. indistincte. 1291, Bologna (B 1442).
563. 32×48 r. Fil. vers centre f. 1293, Bologna (B 1443).
564. 31×47 r. Fil. vers centre f. 1296, Bologna (B 1444); vs 1296, Bologna: s. d., Napoli (BI).

Mur crénelé – marque italienne qui se rencontre en 1331 et 1334.

565. 30,5×47 r. 1331, Bologna (B 2022).
566. 1334, Espagne (BlH p. 33/9: vraisemblablement un dessin incomplet).

Deux pals – marque espagnole représentant les armoiries de Valence. Briquet en a reproduit quelques spécimens surmontés d'une couronne de 1463–1526; Zonghi a trouvé l'écu sans couronne à Fabriano de 1445. F. de Bofarull y Sans donne le signe similaire daté de 1390 qui fait remonter l'existence de la papeterie de Valence de Campanar au XIVᵉ s.

567. 1390, Elche, province de Alicante (BlH p. 35/1).

Pal simple – marque italienne qui se voit de 1310 à 1360.

568. 31,5×47. 1310, Marseille (BI 4115 : A., B–1106); vi 1310, Genova (B 2054); 1322, Udine (BI 8981 : Bibl., Com. 1); 1322, Marseille (BI 4115 : A., B–1982).
569. 31×47 r. 1318, Torcello (BI 7198); vi 1321, Treviso (Bo 12); 1319, Bologna (BI 7194 : A., Podestà).
570. 30,5×44. 1327, Grenoble (BI 2935).
571. 30×40 r. 1331, Lucca (BI : A., Podestà, 14); vi 1328, 1330, Lucca (V 46); 1328, Genova (BI 9141); 1329, Sicilia (BSe 16).

572. 31,5×44. Avant 1312, Trogir, Doc. publ. I. (Zadar DA).
573. 42×62. 1317–18, Marseille (BI 3921 : A., B–1518).
574. 40×39 r. 1320–31, Augsburg (BI 18743 : A., Baumeisterbuch).
575. 29×42 r. 1316, Artois (B 2056).
576. 1314–16, Artois (RM 9).
577. 1326, Avignon (BlH p. 31/3); vi 1330–31, Artois (RM 38).
578. 1335, Catania, Espagne (BlH p. 31/4).
579. 30×46. 1335, Dubrovnik, ad DC XII; vi 1338, Dubrovnik, Cat. VIII.
580. 1348, Paris (B 2057).
581. 30,5×44. 1351, Dubrovnik, DC XVII; vi ibid.
582. 1360, Krakow (P 454).

Écu à deux poissons. »L'écu semé de croix recroisétées au pied fiché, à deux bars adossés brochant sur le tout« représente les armoiries du duché de Bar. La papeterie de Ville-sur-Saulx, à laquelle on attribue ce filigrane de 1347 à 1359, est mentionnée dans les actes de 1387: c'est un des plus anciens moulins à papier de France. Ce signe de plus petites dimensions reparaît après un intervalle d'un siècle en 1463–1468 (Briquet 2093).

583. 32×46. 1348, Custines (B 2092); vi 1358, Bar-le-Duc (Le 68).
584. 1347–48, Lorraine (W XI/1).

Deux seaux pendus à un écot. Ce filigr. représentant les armoiries de Galeas Visconti de Milan, provient du battoir milanais. Il débute en 1387 et dure jusqu'au commencement du XVIᵉ s. (cf. les types postérieurs de dimensions réduites: B 2185 à 2192).

585. 1388, Milano? (B 2179).
586. 31×44. 1394, Sion (B 2181).
587. 1390, Strasbourg (HS 99).
588. 1390, Milano (B 2180).
589. 1399, Pavia (B 2182); cf. le type similaire de 1416–29 – B 2183 à 2184.

Tour (ou lanterne). La tour qui constitue un filigrane très fréquent au XVIᵉ s., se présente au XIVᵉ s. probablement avec ce signe énigmatique de provenance italienne, dont on connait cinq spécimens suivants de 1379 à 1390.

590. 1379, Verona (B 2350); vs sans écu – 1380/90, ms. Krakow (P 459).
591. 1384, ms. Krakow (P 457).
592. 1390, ms. Krakow (P 456).
593. 1380/90, ms. Krakow (P 458).

Fleur de lis

C'est un des filigranes les plus répandus, dont l'emploi a duré du XIIIᵉ s. jusqu'à nos jours. Il a été créé en Italie et plus tard employé en France et en Allemagne. La grande diversité de formes de cette marque témoigne d'un nombre considérable de battoirs italiens et français qui l'exploitaient. L'abondance de variations avec de nombreuses formes intermédiaires ont obligé Briquet à renoncer à en faire un classement méthodique et il a dû à se borner à les diviser en quatre grandes familles, les subdivisant chacune en quatre groupes. Les types utilisés au cours des XIIIᵉ–XIVᵉ ss. nous permettent de rendre ce classement plus simple. C'est pourquoi notre classification s'écartera de celle de Briquet, et ne comprendra que les quatre familles suivantes: 1º fleur de lis simple (parfois accompagnée d'initiales); 2º fleur de lis épanouie; 3º types particuliers accompagnés d'accessoires ou inscrits dans un cercle ou dans un écu; 4º demi-fleur de lis.

Fleur de lis simple. Types anciens

Les spécimens les plus anciens en usage à la fin du XIIIᵉ et au début du XIVᵉ s. qui sont rangés sur les planches 64 à 66, tous de création italienne, constituent trois types localisés principalement à Florence (le corps figuré par un cercle), à Bologne et à Bergamo. Quelques types se distinguent par les pétales de droite et de gauche figurées par un trait simple. Il est à indiquer les initiales accompagnant certaines marques vers 1300, notamment la lettre P apposée au spécimen de Bologne (nº 604) et la lettre S appliquée aux spécimens 609 à 612 (avec quelques spécimens tardifs de 613 à 615).

594. 32,5×45 r. Fil. centre f. 1285? Bologna (B 6710).
595. 31×43 r. Fil. centre f. 1295, Bologna (BI 7194); vi 1295, Bologna (B 6711).
596. 30×43 r. 1293, Bologna (BI 7194 : A., Podestà).
597. 32×44 r. 1304, Treviso (B 6712).
598. 31×48 r. Fil. centre f. 1306, Bologna (B 6713).
599. 30×47 r. Fil. centre f. 1299, Pisa (BI 7816 : A., Opera del duomo, 1); vi 1296, Bologna (B 6730).
600. 31×45 r. Fil. centre f. 1299, Firenze (BI 7054 : A.); vi fil. centre f. 1298–1300, Bologna (B 6731).
601. 1302, Firenze (BI 7654 : A., Pratiche, 80).
602. 31×44 r. Fil. centre f. 1303, Torcello (BI : A. Venezia).
603. 31×46 r. Fil. centre f. 1304, Bologna (BI 7194 : A., Podestà); vi 1306, Bologna (BI).
604. 1284, Lucca (L 1); vs 1286, Lucca (V 2).
605. 32×47 r. Fil. triple, la lettre P vers centre f. 1297–1300, Bologna (B 6732).
606. 32×47 r. Fil. triple, la lettre P posée au centre de la feuille. 1300, Bologna (BI : A. Bologna, Podestà).
607. 31×46 r. Fil. centre f. 1304, Bologna (B 6733).
608. 1308, Lucca (V 5).
609. 31,5×47 r. 1329, Bergamo (B 6734). Cf. nº 616 avec une brosse de 1329, Bergamo.
610. 31,5×46 r. 1334, Bergamo (B 6735).
611. 33,5×47 r. 1300, Pouille, France sept. (B 7075); vi s. d., Napoli (BI); 1298–1300, Italie (RM 1).
612. 33,5×47 r. 1300, Pouille (BI : A. Pas-de-Calais, A–154); vi 1298–1300, Italie (RM 2).
613. 32×46 r. 1338, Bénévent (B 7076).
614. Vers 1340, msl München (KW 305).
615. 1352, Eger–Hongrie (Sz 212).
616. 32,5×46 r. Fil. vers centre f. 1329, Bergamo (B 1522).

Les types similaires à pétales formées par un simple trait. Les signes 617 à 632 qui se rencontrent dans la première moitié du XIVᵉ s. sont italiens; ceux de la seconde moitié du XIVᵉ s. nºˢ 633 à 637 sont des imitations françaises. La provenance des spécimens 638 et 639 localisés à Ratisbonne (Regensburg), qui sont à peu près identiques au type particulier de »trois monts« sans ligne de base nºˢ 6236 à 6240, n'est pas certaine.

617. 1314, Fabriano (Z 325); vi 1334, Espagne (BIH p. 22/1 bis).
618. 1317, Genova (BI 3725 : Collect. filigr.); vi 1313–14, Pistoia (B 6714); 1314, Fabriano (Z 326).
619. 32,5×46 r. 1322, Bologna (B 6715).
620. 32×45 r. 1326, Rouergue (B 6718).
621. 31,5×45 r. 1326, Ferrara (BI 8383 : A. Modena 54); vi 1325, Torcello (B 6716); 1324, Espagne (BIH 22/2).
622. 30×44 r. Fil. indistinct. 1330, Piémont (B 6719).
623. 1339, Grenoble (B 6720); vi 1342, Grenoble (BI).
624. 29,5×42 r. 1326, Bergamo (B 6717).
625. 29×41 r. Vers 1338, Évian (B 7027).
626. 29,5×41 r. 1342, Dijon (B 6721).
627. 29×41 r. 1349, Dijon (B 6723); vs 1363, Sion (BI).
628. 29×44 r. 1351, Dijon (BI 6098 : A., B–11254).
629. 1360, msl München (KW 320).
630. 1321, Roma (BIH p. 22/1).
631. 1327, Treviso (Bo 2).
632. 1329–30, Lucca (V 48).
633. 29,5×42 r. 1345, Dijon (B 6722).
634. 31×40 r. Fil. mêlé avec deux autres var. simil. 1360–66, Lausanne (B 6724).
635. 28×40. 1373–80, Genève (B 6726).
636. 28,5×40 r. 1358, Genève (BI 358 : A., Terriers).
637. 29×43. 1393–1415, Genève (B 6728).
638. 1380/90, Krakow (P 351).
639. 30×43. 1390, Regensburg (BI : Museum Germ. Nürnberg); vi 1387–90, Regensburg (B 6727); vs 1390, München (KW 120).

Fleur de lis de forme habituelle, à pied maigre qui s'élargit parfois pour se terminer en trèfle. Ce signe de provenance italienne, se rencontre à partir de 1322 jusqu'en vers 1390 (n° 641–670). Le spécimen 640 de 1324 au pied très développé, représente d'après Briquet la plus ancienne imitation produite au Sud de la France.

640. 32×45 r. 1324, Marcillac (B 6736); vs 1326, Dijon (BI).
641. 1325, Italie (BIH p. 22/4).
642. 31×44. 1347, Firenze (B 6753).
643. 31,5×40. 1322, Sisteron (B 6743); vs 1324, Genova (BI); 1335, Csorna – Hongrie (Sz 179).
644. 31×45 r. 1324, Venezia (BI 7210 : A.).
645. 27×40 r. 1352, Gondrecourt (B 6744); vs 1353, Fano (Z 1858).
646. 29×42. 1391, Luxembourg (B 6748); vi 1392, Pont-à-Mousson; 1393, Mézières (BI); 1391, Strasbourg (HS 41).
647. 30×43. 1344, Sion (B 6745); vs 1347, Pisa; 1350–56, Grenoble; 1355, Udine (BI).
648. 1348, Fabriano (Z 330).
649. 29,5×41 r. 1346, Dijon (B 6746); vs 1346, Montpellier; 1346–54, Paris; 1350, Provence; 1350, Creyssel; 1351, Champtoceaux; 1353, Rodez; 1361, Dijon; 1369, Ferrara (BI).
650. 28×42 r. 1350, Marseille (BI 3880 : A., B–1375); vs 1348, Fabriano (Z 328, 329); 1350, Lucca (V 113).
651. 1361, Lucca (V 162).
652. 27,5×43 r. 1370, Paris (B 6747).
653. 1370, msl München (KW 325).
654. 30×? 1373, Hesdin (BI 13184 : A. Pas-de-Calais, A–989); vs 1370/80, Krakow (P 363).
655. 1394, msl München (KW 323).
656. Vers 1340. msl München (KW 324); vs 1323, Várad – Hongrie (Sz 181).
657. 30×44 r. 1344, Torcello (B 6752).
658. 31,5×47. 1345, Treviso (BI 8709 : A., Not. Crespano).
659. 31×46. 1344, Palermo (B 6750).
660. 31×46 r. 1344/62, Cividale (B 6751); vi 1344, Hongrie (Sz 180).
661. 29×43 r. 1358, Lübeck (B 6754).
662. 30,5×? 1366, Paris (B 6755).
663. 30×45. 1367–68, Paris (B 6756).
664. 1360/70, Krakow (P 365).
665. 1375, Krakow (P 368).
666. 1381, msc »Poučenija Isaka Sirina«, Lavra Tr.-Sergievo (L 796), cf. 379.
667. 1380/90, Krakow (P 370).
668. 30×45. 1383, Split, Not. III.
669. 30×44,5. 1380, Split, C 64.
670. 30×45. 1383, Split Not. III.

Les types similaires de petites dimensions (n°s 671 à 682) se rencontrent dans le dernier quart du XIVe s.

671. 1389, Krakow (P 369).
672. 29,5×44,5. 1390, Zadar, Vannes D.
673. 30×45. 1392, Zadar, Vannes D. II.
674. 30×45. 1393, St-Ilpize (B 6853).
675. 30×43. 1388, Ferrara (B 6845); vi 1390, Milano (BI).
676. 30×42. 1388, Verona (B 6846); vi 1390–92, Ferrara; 1391, Reggio-d'Emilia (BI).
677. 28,5×41 r. 1389, Wroclaw (B 6847 : »le petit cercle ne figure pas sur toutes les feuilles«).
678–79. 1380/95 (»post. à 1365«), msc »Zbornik« de M. Pogodin 872, Leningrad (L 2390–91), cf. 763.
680–81. Verg. grosse. Vers 1370, msc »Apokalipsa s tumačenjem Andrije Kesarijskog«, Lavra Troice-Sergievo (L 2277–78) – une certaine partie du ms.; en sa grande partie ms. est écrit sur papier à verg. fine, qui pourrait être daté de 1380/95, cf. 761, 6822–23.
682. 1393, Warszawa (P 366); vi 1394, Frankfurt a/M (K 33); vs 1397, Lelesz – Hongrie (Sz 182).

Les divers types de création française apparaissent en général dans la seconde moitié du XIVe s. (certains spécimens – 712 à 713 même en 1343).

683. 28,5×41 r. Mêlé avec une autre var. simil. et aussi peu distincte. 1359, Genève (B 6767).
684. 30×40. 1378, Albeuve (B 6786).
685. 30×40. 1389/91, Genève (BI: A., Not. Jean Fusier, N° 1).
686. 29×43. 1384, Genève (B 6812); vs 1384–86, Genève; 1385, Marboz; 1386, Martigny (BI).
687. 30×44. 1385, Collet Martez (BI : A. de l'Ain).
688. 28,5×42. Vers 1390, Fribourg (BI: A.).
689. 1368, Paris (B 6768).
690. 1379, Morley (B 6787); vs 1381, L'Avant Garde; 1381, Artois (BI).
691. 29,5×38 r. 1380, Damvillers (BI : A. Bruxelles, I–48).
692. 40×56 r. 1385, Ambérieu (B 6823); vs 1425, Savoie (BI); 1400, Lausanne (BS 816 : Registre d'Extentes de Moudon, 1400).
693. 29×41. 1385, Nyon (BI 556 : A. de Chillon, Lausanne); id. 1387/1411, Lausanne (BI).
694. 30×43. 1385, Annecy (B 6824); vs 1389, Douzy (B 6825); 1309 (!? évid. 1380/95), Fribourg (BS 1001).
695. 30×43. 1390, Villeneuve (B 6826).
696. 29×41. 1391–94, Genève (B 6827).
697. 29×38 r. 1393, Berne (B 6829) vi 1393, Grenoble (BI).
698. 28,5×41 r. 1384? (probabl. copie post.) Chazelle-sur-Loire (B 6813); vs 1408, Valentinois; 1408, Bourgoin; 1409, Luxan (BI).

699. 30×41. 1394, Lausanne (BS 833 : Inventaire des Titres du château d'Ouchy).
700. 30×44. 1380, Paris (B 6789).
701. 29×43. 1393, Grenoble (B 6828)
702. 41×61. 1375, Villemor (B 6739).
703. 29×45. 1393, Paris (B 6862).
704. 31×44. 1399, Genève (B 6863); vs 1401, Genève (BI).
705. 30×45. 1390, Custines (BI 12511 : A. Meurthe-et-Moselle).
706. 1398, Frankfurt a/M (K 25).
707. 30×44. 1387, Bar-le-Duc (B 6842); vs 1390–96, Custines; 1394–98 Pont-à-Mousson; 1395, Morley; 1395–96, Dijon; 1396, Pierrefort; 1396, St-Mihiel; 1396, Châteaudun; 1396–99, Bar-le-Duc; 1398, Paris; 1398, Lübeck; 1399, Varennes; 1399, Longwy; 1399, Namur; 1402, Châlons-sur-Marne (BI).
708. 28×43. 1396, Métus (BI : A. Meuse, B–679).
709. 29×44 r. 1378, Hesdin (B 6771); vs 1380, Paris (BI).
710. 30,5×45. 1374, Blois (B 6770).
711. 1389, Hollande (Sy p. 38/2).
712. Verg. indist., pont. invis. 1343, Grenoble (BI 2951).
713. 30×44 r. 1343, Étain (B 6737).
714. 31×45. 1376, Blois (B 6741).
715. 31×44. 1375, Troyes (B 6738).
716. 28,5×41. 1376, Argelly (BI 5508 : A. Dijon, B–469); vi 1375, Montier-la-Celle; 1376, Paris (BI).
717. 30×42. 1376, Dijon (B 6740).
718. 30×43. 1386–87, Gondrecourt (B 6778); vs s. d., Gondrecourt (BI 12780); 1386, Pont-à-Mousson; 1390, Luxembourg; 1392, Voorne; 1396, Étain (BI).
719. 30×43. 1392, Würzburg (B 6776); vi 1392, Montbrison (BI).
720. 30×44. 1396, Étain (B 6742).
721. 30,5×45. 1399, Luxembourg (B 6858).
722. 30×54 r. 1356–57, Longwy, France septentrionale (B 6757).
723. 1357, Paris (BI 14408).
724. 27×40 r. 1357, Gevrey (B 6758).
725. 30×45. 1369, Châteaudun (BI 17786).
726. 1368, Paris (B 6769); vs 1369–71, Paris; 1371, Artois (BI).
727. 30×44. 1383, Paris (B 6772).
728. 31×44. 1386, Angers (B 6773); vs 1387, Espagne (BI 7031 : A. Vatican).
729. 29,5×33,5. 1388, Sombreffin (B 6774).
730. 31,5×44,5. 1389, Paris (6775).
731. 29×44 r. 1388, Decizes (B 6793); vi 1388, Rouen; 1389–95, Paris; 1390, Chartres; 1390–91, Troyes; 1392, Deville (BI).
732. 29,5×43. 1388, Dijon (B 6795); vs 1389, Dijon (BI).
733. 29,5×43. 1395, Lunebourg (B 6854); vs 1396, Bourg-en-Bresse (BI).
734. 30×46. 1398, Besançon (B 6855).
735. 29×44. 1397, Luxembourg (B 6856).
736. 29×44. 1399, Angers (B 6857).
737. 29×43. 1389, Dijon (B 6848).
738. 29×43. 1390, Dijon (B 6849).
739. 30×43,5. 1391, Paris (B 6850); vs 1403, Chartres; 1406–9, Paris (BI); 1392, Laon (MM 28).
740. 29,5×45. 1360, Troyes (B 6762).
741. 1384, Paris (BI 41413).
742. 31×? 1394, Paris (B 6763).
743. 30×42 r. 1393, Würzburg (B 6836).
744. Fin du XIVe s., msl München (KW 328).
745. Fin du XIVe s., msl München (KW 327).
746. 30×44 r. 1374, Namur (B 6777).
747. 30×44. 1374, Blois; id. 1374, Paris (BI 14433 : AN, X^{1C}–28).
748. 41×61. 1374–75, Villemor-en-Champagne (B 6781).
749. 30×42. 1386, Rodez (B 6782); vi 1389, Pignerol (BI)
750. 30×44. 1393, Pignerol (B 6784).
751. 1389, Montpellier (BI 9528 : A. de Hérault).
752. 30×42. 1387, Toulouse (B 6783); vs 1390, Rodez (BI).
753. 31×43 r. 1379, Paris (B 6788); vs 1381, Chartres (VV 39).
754. 30×45. 1380, Paris (B 6790).
755. 29×44. 1389, Paris (B 6797).
756. 29×44. 1389, Cuffy (B 6796); vs 1392, Dijon (BI).
757. 29×44. 1391–92, Troyes (B 6799).
758. 29×44 r. 1388, Leyden (B 6794); vs de 1390 à 1395, Voorne, Dijon, Rouen, Montier-la-Celle, Harcourt, Namur (B 6798, 6800, BI); 1392–1402, Paris (BI).
759. 1387, ms. »Metrica Litovska«, Livonie (L 518), cf. 760, 5466, 7061; vs 1388, msl »Summa viciorum et virtutum«, deuxième partie du ms., Leningrad (L 443), cf. 3636.
760. 1387, ms. »Metrica Litovska« (L 519); vs 1382–1387, Paris, N^e-D^e-de Miroir, Orléans, Bar-le-Duc, Clermont-Ferrand (B 6791, B 6792, BI); 1396, Châteaudun (BI).
761. 1380/95, msc »Apokalipsa s tumačenjem Andrije Kesarijskog«, Lavra Troice-Sergievo (L 2273), cf. 6822–23 – ms. écrit pour la plupart sur papier à verg. fine portant ce signe; quelques cahiers dans le même ms. sont écrits sur papier à grosse verg., qui pourrait être daté vers 1370 – cf. 680–81; vi ibid. (L 2274); vs 1383–96, Laon (MM 29); 1393, Luxembourg (B 6801); 1393–97, Mézières 1396, Bar-le-Duc (BI); 1399, Bar-le-Duc (B 6803); 1399, Étain (BI).
762. 1390, Bapaume (B 6852).
763. Post. à 1365 (probabl. 1380/95), msc »Zbornik« de M. Pogodin 872, Leningrad (L 2386); vi ibid. (L 2387–89), cf. 678–79.
764. 30×44 r. 1391, Besançon (BI 6876 : A. Vatican, 68); vi 1387–92, Namur (B 6834); vs 1390–1401, Paris; 1391, Sens; 1392–1401, Leyden; 1393, Magdeburg; 1394, Orléans; 1395, Châteaudun (BI).
765. 29×41. 1390, Rhijnland (B 6835).

Fleur de lis épanouie. Ce signe, représentant une fleur de lis avec deux tiges boutonnées entre les pétales, qui rappellent les étamines de la fleur de lis naturelle, est originaire d'Italie. Il se trouve en 1344 sur pap, à grosse verg.; la verg. fine apparaît vers 1377.

766. 27×38 r. 1344, Grenoble (B 7259).
767. 1358, Silésie (RS 137).
768. 28,5×44 r. 1348, Aix-en-Provence (B 7261); vs 1347, Montier-la-Celle (B 7260).
769. 1348, Lucca (V 102).
770. 27×41 r. 1358, Montpellier (B 7262); vs 1358, Provence (BI); 1358, Jasó-Jasov – Tchécoslovaquie (Sz 183).
771. 1350/60, Krakow (P 364); vs 1363, 1365, Fabriano (Z 331, 332).
772. 1364, Midi de la France (MM XXII).
773. 1366–67, Hollande (Sy 38/1); vs 1360/70, München (KW 326).
774–76. Vers 1370, msc »Besjede sv. Dositeja« (15×20), Peć 98, cf. 328; vi du spécim. 775 – vers 1370, msc »Besjede sv. Otaca« (12,5×19), Peć 97, cf. 324.
777. 1364, Barcelona (BIH 24/9).
778. 1370, Siena (L 218).
779. 1370, Siena (B 7263).
780. 30×45. 1377, Pisa (B 7264).
781. 1381, Siena (L 217).

782. 1372, Siena (L 216).
783. 1374, Lucca (V 197).
784. 1377, Lucca (V 212).
785. Vers 1400, msc »Glavizni o Latinah« (21,5×30), Pljevlja 41, pour la date 2624; vs ibid.
786. 1379, Siena (L 215); vi 29×43 r. 1379–80, Firenze (B 7265); 1380, Siena (BI).
787. 1382, Lucca (V 221).
788. 1385, près Siena (B 7268).
789. 1386, Barcelona (BlH 25/10).
790. 1385, Firenze (B 7266).
791. 1387, msc »Lestvica sv. Jovana Lestvičnika«, Moskva (L 797), pour la date cf. 3137, 5552.
792. 1397, Barcelona (BlH 25/11).
793. 1399, Mantova (B 7269); vi 1403, Siena (BI); vs 1390/1400, msl »Sermones« (21,5×29,5), Ljubljana, Šk 154 b, cf. 6723.
794. Fin du XIVe s., Espagne (BlH 25/12).

Types particuliers. Les n°s 795 à 796 accompagnés d'accessoires sont d'origine italienne. Le spécimen 797 représente un type singulier qui se rapproche d'une part du signe déterminé comme »barres« (n°s 947–952), d'autre part du type suivant de la fleur de lis héraldique surmontée d'une croix ou d'un trait étoilé (798 à 802).

795. 30×44. 1375, Palermo (B 1523).
796. 31×44. 1384, Châteaudun (B 7028); vs 1384–89, Paris; 1386, Orléans; sur pap. 41×58 – 1368/1443, Chartres; s. d., Clermont-Ferrand (BI).
797. 1382, Namur (B 6811).
798. 1396, Dresden (Sch 42).
799. 1397, Hongrie (Sz 184).
800. 29×41,5 r. 1396, St-Gall (B 16037).
801. 29,5×42. 1397, Sion (BI 975 : A. Valère, 34); vs 1398, Luxembourg (BI 22447).
802. 29,5×? r. 1399, Lübeck? (BI 22339 : A. Hamburg, 67).

Fleur de lis dans un cercle ou dans un écu – provenance italienne.

803. 1397, Colmar (K 34).
804. 30×44. 1390, Villeneuve (B 7311); vs 1393–94, Grenoble; 1394, Perpignan; 1396, St-Ilpize; 1397/1401, Calignac (BI).
805. 29×42. 1393, Rodez (B 7097); vs 1391/1401, Avignon; 1394, Marcellin; 1395, Clermont-Ferrand; 1395, Provence; 1395, Perpignan; 1396, Pignerol; 1396, Rouergue; s. d. Lausanne (BI).

Écu à trois fleurs de lis – armoiries de France.

806. 30×43. 1392, Perpignan; var. plus petite, 1414, Perpignan (BI).
807. 30×40,5. 1399, Sion (B 1670).
808. 1400, Laon (MM 31); vs 1416, 1422/4, Genève (B 1671).

Fleur de lis (?) posée dans un cartouche

809. 29×44 r. Filigr. indistinct. 1386, Gondrecourt (B 7131).
810. 1377, Strasbourg (HS 45); vs 1390, Paris (B 7132).

Demi-Fleur de lis: marque italienne qui se rencontre de 1328 jusqu'en vers 1400.

811. 29×42. 1328, Marseille (BI 4115 : A., B–2008); vi 1338/43, Cividale (B 1642).
812. 32×46. 1340, Carcassone (BI 7003 : A. Vatican, 45); vs 1340, Avignon (B 1643); vi 1340, Aix-en-Provence (BI 3947 : A. Marseille, B–1591).
813. 1341, Bucino (BI 7176 : A. Firenze, Geris. Lettere, Resp. 3, n° 1); vs 1343, Parma (BI).
814. 31×45. 1347, Parma (BI 3530 : A.).
815. 31×45. 1347, Palermo (BI 6846 : A., Not.); vi 1347, Palermo (BSe 36); vs 1347, Treviso (B 1645); 1349, Torcello (BI 7198); 1360/70, Krakow (P 362); 1354, St-Gall (BI).
816. 30×46 r. 1352, Udine (BI : Bibl., Comptes, 9).
817–18. 1360/70, msc »Pouke Teodora Studita« (20×29), Peć 110, pour la date cf. 3589, 4363–4, 4376, 5022, 7214–15.
819–20. 28,5×42 r. 1348. Blois (BI 14383 a–b : AN, KK-297-a); vs 1350, Dijon (BI).
821. 1350, Lucca (V 112).
822. 24×39. 1353, Capdenac (B 1646).
823. 30,5×46. Vers 1360, Firenze (BI 7051).
824. 39×49 r. Post. à 1368, Lille (BI 13090 : A. Nord, B–1566); vs 1347–48 ou 1358?, Dôle (BI 13046 : A. Nord, B–1585).
825. XIVe s. (probabl. 1360/80), Laon (MM 49).
826. 1381, Siena (L 219); vi 1380, Perugia (B 1647).
827. 1380/95, msl »Sacri sermones« (14,5×21), Šibenik, F 4, 437.

Bague – voy. *Cercle.*

Balance – Scales – Wagge – Bilancie – Весы Vaga

La balance est un filigrane qui apparaît en Italie au milieu du XIVe s.; peu de temps après on le voit en France. Il a été exploité pendant deux siècles par de nombreux battoirs italiens et français, répandu surtout comme marque vénitienne. On en trouve plusieurs types, dont les uns, qui figurent la balance inscrite dans un cercle ou dans un cartouche, apparaissent au milieu du XVe s. et d'autres, accompagnés de contre-marques – à partir de la fin du XVe s. Nous avons, d'après Briquet, classé les signes se rattachant au XIVe s. en quatre groupes: 1° Groupe italien qui représente la balance à plateaux concaves; 2° La balance à plateaux triangulaires; 3° La balance à plateaux hémisphériques et à fléau dessiné par un trait simple, de provenance troyenne; 4° Quelques types particuliers, généralement d'origine française.

Balance à plateaux concaves, suspendus par trois attaches aux extrémités d'un fléau dessiné par un double trait et dont l'arbre se termine par une boucle ou par un anneau. Ce type italien de grandes dimensions se rencontre à partir de 1347 jusque vers 1375. On en trouve plusieurs spécimens dans les archives de Dalmatie.

828. 1347, msl München (KW 174).
829. 30×43 r. 1357, Palermo (BI 6634 : A., Cancell., 4).
830. 30×45. 1366, Palermo (BI 6639 : A., Cancell., 9).
831. 30,5×45. 1366, Dubrovnik, DC XXI; vi 1360, msl Espagne (KW 175).
832. 30,5×45. 1367, Dubrovnik, DC XXI.
833–35. 30,5×45. 1366, Dubrovnik, DC XXI; vi ibid.
836. 1341, Genova (BG 21).
837. 28×43 r. 1362, Palermo (BI 6633 : A. Cancell., 3).
838. 1356, Genova (BG 22); vs 1356, Treviso (B 2364); 1357, Perpignan; 1360, Blois (BI); 1359/1431, Hollande (Sy 59/2); 1376, Pologne (P 512).

839. 1359, Perpignan (BI 9679 : A. Pyrénées Orient., B–105); vs 1350/70, msc »Besjede sv. pape Grgura«, Moskva (L 2222), cf. 383.
840. 1357, Lucca (V 150).
841. 40,5×61. 1358, Genova (B 2366); vi 1358, Albi; var. à pont. plus rapprochés 1379–92, Lyon (BI); vs 1350/60, Krakow (P 507); XIVe s., St-Quentin (MM 52).
Briquet mentionne les variétés du même groupe toujours sur grosse verg., avec verg. fine supplém. au centre, au haut et au bas de la feuille de 1347 à 1389 à : Genova, Givrey, Paris, Pisa, Firenze, Pistoia, Viterbi, Artois, Bourges, Palermo, Toulouse, Würzburg, Grenoble, Montpellier, Ferrara, Belmont, Limoges, Foligno, Gouda, Provence, Siena, Lucca, Utrecht, Haag, Colle (Li 37), Wroclaw (RS 112).
842. 30×44,5. 1362, Dubrovnik, DeN VII; trois vi ibid.
843. 29,5×44. 1365, Dubrovnik, T VI; vi ibid.
844. 30×45. 1365, Dubrovnik, VS II; deux vi ibid.
845. 30×44,5. Fil. centre f. 1365, Dubrovnik, T VI.
846. 1369, Siena (L 192).
847. 27×42 r. 1363, Toulouse (BI 10164 : A., Comptes, f. 687).
848–49. 1360/70, msc »Mitarstva« (14×20), Dečani 103, cf. 131.
850. 1363, Split, C 63-b.
851. 1366–68, Split, Not. V.
852. 1360/70, Krakow (P 506).
853. 1366–7, Krakow (P 508).
854. 1366, Midi de la France (MM XI).
855. 1372, msg »Hérodote«, Paris (L 3782), cf. 368 vi 1369, Montpellier (B 2365); vs 1371, Rodez (BI); 1372, msg »Hérodote«, Paris (L 3783).
856. 1378, Fabriano (Z 1071); vi ibid. (Z 1072).
857. 30×43. 1372, Gouda (B 2369).

Types italiens similaires de dimensions réduites: ils se rencontrent dans le dernier quart du XIVe s.
858. 30×45. 1380–82, Zadar, Per. IV.
859. 29,5×44,5. 1381, Zadar, Per. II.
860. 1385, Perugia (B 2374).
861. 29,5×44,5. 1380, Zadar, Per. II.
862. 30×45. 1380. Dubrovnik, IC I; id. 1380, Dubrovnik, Dog. III; vi 1381, Dubrovnik, Ref. XXIV; 1383, Dubrovnik, VC IV; 1385, Dubrovnik, ad Ref. XXVI; 1381, Zadar, Per. II; vs 1383, Torino? (B 2372).
863. 30×45,5. 1380, Dubrovnik IC I; id. 1380–81, Dubrovnik, Dog. III.
864. 1381, Siena (L 195).
865. 30×41,5 r. 1382–83, Dubrovnik, L. III.
866. 29×44 r. 1384–85, Firenze (BI 7056 : A., Pratiche, 26); vs 1387, Pistoia; 1390, Montpellier (BI).
867. 29,5×44,5. 1382, Zadar, Per. III.
868. 1372, Siena (L 193); vi 1370, Pistoia (B 2360); vs 1373, Lucca (V 193); 1379, Dunkerque (BI 13031 : A. Nord, B–1); 1372, Middelburg (Sr III/1).
869. 1375, Firenze (B 2367).
870. 30×45. 1379, Pisa (B 2370); vs 1376, Siena (L 200).
871. 1385, Volterra (BI 7634 : A. Siena, Carteggio).
872. 1386, Lucca (V 225).
873. 1380, Perugia (B 2371).
874. Vers 1370, msc »Žitija« (26,5×42), Beograd, NB 17, cf. 318.
875. 1375/90, msc »Propovijedi sv. Grigorija Bogoslova«, Krušedol 60, cf. 404.
876. 1390/95, msl »Sacri sermones« (14,5×21), Šibenik, F 4, cf. 437.
877. 1400, Siena (B 2375); vs 1403, Draguignan; 1403, Ghistelles; 1404, Genova; 1407, Delft; 1409, Perpignan; 1414, Hollande (BI).

Balance à plateaux triangulaires. Ce type, probabl. d'origine vénitienne, se rencontre à partir de 1369 jusqu'à la fin du XVe s.

878. 1370, Viterbi (B 2394).
879. 11,5×26,5 r. Fragm. 1369–70, Dubrovnik, DC XXII.
880. 29×45. 1370–73, Dubrovnik, LF I.
881. 1373, Lucca (V 195).
882. 30×42. 1373, Hollande sept. (B 2396); vs 1370/80, Pologne (P 509).
883. 30×45 r. 1376, Venezia (B 2395); vi 1375–76, Pisa (BI).
884–86. Vers 1370, msc »Besjede sv. Dositeja« (15×20), Peć 98, cf. 328; vi vers 1370, msc »Besjede sv. Otaca« (12,5×19), Peć 97, cf. 324.
887. 1376, Fribourg (BS 1030).
888. 30×45. 1382, Venezia (BI 8566 : A. Mantova, Carteggio).
889. 1359/1431, Norwich (Sy 59/1).
890. Vers 1400, msc »Trebnik«, Krušedol 29.
891. 41,5×59 r. 1390, Gex (B 2412); vs 1397, Gex; 1404, Damme (BI).
892. Vers 1400, msc de Lesnovo »Praznični minej« (29,5×43), Beograd, S 13.
893. 30×42. 1375, Bloijs – Hollande (B 2397); vi 1382, Venezia (BI).
894. 30×43 r. 1400, Leyden (B 2398); vs XVe s., Laon (MM 400).
895. 1395, Croatie (Sz 84).
896. 1396, msl München (KW 177).

Balance à plateaux concaves ou hémisphériques suspendus par trois attaches à un anneau fixé aux extrémités d'un fléau, avec un arbre terminé par un anneau. Ce groupe de provenance troyenne se rencontre à partir de 1361 jusqu'en 1386 (à plateaux concaves) et de 1387 jusque vers 1475 (à plateaux hémisphériques).

897. 29×41 r. 1361, Troyes (B 2377).
898. 40×57 r. 1363, Troyes (BI 14866 : A. de-l'Aube, G–1503); vi 1363, Troyes (B 2391).
899. 31×46. 1364, Grignon (BI 5929 : A. Dijon, B–4939); vs 1362–4, Paris (B 2378); 1362–65, Artois; 1364, Dijon; 1364–67, Troyes; 1365, Grignon; 1368, Chartres (BI); 1370, Sens; 1372–74, Paris (BI); 1365, Troyes (B 2379).
900. 29×46. 1362, Troyes (LC 319); vi 42×60 r. 1365, Besançon? (B 2392); vs 1367–78, Troyes; 1372–7, Villemor-en-Champagne; 1376, Dijon (BI).
901. 1369, Hollande mérid. (B 2380); vi 1369–79, Namur (BI).
902. 42×60. 1370, Paris (B 2393).
903. 27,5×43 r. 1370, Paris (BI 14079 : A., LL–1396); vi 1371, Sens (B 2384); 1371–4, Dijon (BI).
904. 30×45. 1373, Troyes (BI 14735 : A. Aube, G–410); vs 1370, Autun (B 2381); 1372, Chastellux; 1381–2, Namur; 1382, Maëstricht (BI); 1377, Laon (MM 18); 1375, Pologne (P 511).
905. 30×45 r. 1371, Sens (BI 15562 : A. Yonnes, G–258); vi 1370–1, Sens (B 2383).
906. 1373, Lyon (BI 4694 : A., CC–190).
907. 31×46. 1372, Bar-le-Duc (B 2385).
908. 31,5×45,5. 1374, Bar-le-Duc (B 2387); vi 1370, Namur (B 2382); 1374, Waide, Artois; var. du même style 1376, Paris (BI).
909. 30.5×46. 1372, Noyon (B 2386); vi 1372, Heusden; 1372–74, Paris (BI).
910. 31×44. 1376, Troyes (B 2390).

911. 30×46. 1364, Remiremont, Vosges (B 2388).
912. 31×45. 1375, Troyes (B 2389); vs 1375/80, Paris; 1376–77, Troyes (BI).
Briquet mentionne les var. sim. du même groupe de 1365 à 1386 à: Montier-la-Celle, Paris, Souilly, Lilliers, Arras, Dijon, Troyes, Pontailler, Leyden, Artois, Heusden, Lyon, Bruxelles, Düsseldorf, Blois, Sens, Maëstricht, Gondrecourt, St-Mihiel, Neuchâtel, Drüy, La Murette, Forez, Arde, Morley, Rouen, Custines, Namur, Oudenarde, Autun, Bar-le-Duc, Montbrison.
913. 32×46. 1360/85, Genève (BS 14).

Types particuliers: champenois – n°s 914 à 916; lorrains ou alsaciens – n°s 917 à 918.

914. 1385, Hollande (Sr III/1).
915. 1380, Frankfurt a/M (K 84).
916. 30×43. 1387, Troyes (B 2414); vi 1387, Paris (BI).
917. Fin du XIVe s., Strasbourg (HS 7).
918. Copie post. d'un acte daté de 1343–44 (probabl. fin du XIVe s. ou plus tard), Strasbourg (HS 1; cf. B 2425 de 1433).

Balance romaine – Steelyard – Schnellwage Bilancia senza piatti – Безмен – Kantar

Cette marque italienne n'est connue qu'en deux spécimens de 1366, trouvés en Pologne et en Hongrie.

919. 1366, Krakow (P 488).
920. 1366, Hongrie (Sz 85).

Bar – voy. *Poisson.*

Baril, gourde – Keg or cask portable – Flasche zum umhängen – Fiasco – Фляга, фляжка Burence, čuturica

Nous indiquons sous cette rubrique deux signes particuliers qui présentent deux sortes d'un même ustensile muni de cordelette. Ces objets portent la même appellation dans plusieurs langues. Les deux signes sont originaires d'Italie et apparaissent en même temps.

Baril ou tonnelet, avec goulot et corde pour le suspendre, se voit de 1332 à 1389. La verg. fine primitive est en usage jusque vers 1348; grosse verg. ordinairement à fil verg. supplém. dès 1345; la verg. fine de la seconde période à partir de 1373.

921. 30,5×45. 1325, Mornas (B 2610).
922. 30×46 r. 1322, Pisa (BI 7814 : A., Actes not. 261); vi 1322, Bologna (B 2609); 1327, Artois (RM 29); vs 1325, Rodez (BI 10415 : A. Tarn-et-Garonne, Procès de 1325); 1326, Genova (BG 25); 1348, Treviso (BI 8713 : A., Not. Lancenigo).
923. 30,5×45 r. 1325, Aix-en-Provence (BI 3944 : A. Marseille, B 1588); id. s. d. Bâle (Bibl. ms. 133); vs 1324, Siena (L 104).
924. 30×45 r. 1334 (sur la planche fautivement 1344), Fano (BI 7346 : A. Milano, Fano, n° 2); vi 1333, Udine (B 2611); 1332, Sicilia (BSe 24 = L 2644); 1333, Lucca (V 59).
925. 30×45 r. 1338, Lucca (BI 7193 : A., Podestà, 80); vi fragm. 1334, Paris (BI 14394 : AN., X^IC^–113); 1336, Toulouse (BI 10108 : A.); vs 1378 (!), Siena (L 190) verg. fine.
926. 29×43 r. 1344, Angoulême (BI 11048 : A de la Charente, Mémorial des Comptes de St-Cybard); vi 1339, Bar-le-Duc – verg. fine et grosse alternée (B 2612); 1345, Genova (B 2613); vs 1340, Marseille (BI 4115 : A., B–2071); 1342, Montpellier (BI 9509 : A. Hérault, Not. Bordon Jacques); 1343–47, Grenoble (BI 2933, 2939–41, 2951, 2954, 2966); 1350, München (KW 203).
927. 28,5×41 r. 1348, Marseille (BI 4115 : B–2050); vi 1344, Genova (BI 3725: Collect. filigr.); 1347, Montpellier (BI 9621 : A., C–19-1); 1348 et 1349, Grenoble (BI 2943 : A., B–2617); 1349, Lucca (V 107); s. d., Marseille (BI 3871 : A., B–1088).
928. 30×42. 1373, Provence (B 2614).
929. 30×43. 1379, Hollande (B 2615); vs 1380, Utrecht (BI).
930. 29×41 r. 1381–89, Voorne (BI : A. Haag).
931. 29,5×45. 1384, Zadar, Per. III; vs 1382, Siena (L 191); 1382, Udine (B 2616).
932. 29,5×45. 1384, Zadar, Per. III; vi 1387, 1388, Lübeck (BI 23339 : A. Hamburg, 67); vs 1385, Zadar, Mod.
933. 30,5×44,5. 1383, Zadar, Ger.
934. 30×? 1385, Zadar, Ser. I.

Gourde avec cordelette. Briquet rapproche ce signe du »fiasco clissé« employé en Toscane; il l'a rangé sous la rubrique *Flacon;* Zonghi croyait que c'était un miroir. Ce filigrane dure de 1329 jusque vers 1450; sur verg. fine de 1329 à 1341; sur grosse verg. de 1342 à 1386; la verg. fine de la seconde période apparaît en 1370.

935. 29×45 r. 1329, Savoie (B 6252); vs 1331–35, Rodez; 1337, Savoie (BI); 1337–38, Draguignan (BI 4049 : A. Marseille, B–1838).
936. 1338, Lucca (V 80); vi 1338, Paris; 1339, Annecy; 1340, Blois (BI); 1342, Forcalquier (B 6253); 1343, Béziers (BI).
937. 30×46 r. 1340, Firenze (BI 7062 : A., Carteggio, 6).
938. 30×44 r. 1341, Lübeck (BI 22353).
939. 28,5×42 r. 1347, Parma (B 6254).
940. Fragm. 1370, Bruxelles (BI 22154 : A. Düsseldorf, A-2-d).
941. Fragm. pap. de gr. form. 1370, Siena (B 6255); vi 1370, Siena (L 240); 1383, Siena (L 241); 1386, msc »Amartol« écrit au monastère de Chilandar, Moskva (L 803–5), pour la date cf. 1962, 1964, 4240, 4996, 4998, 5080–2.
942. 1390–1400, msc »Zlatoust« (20×27), Krušedol 57, pour la date cf. 5399.
943. 30×45. 1377, Lyon (BI 4580 : A., CC–60).
944. 1360/75, msc »Besjede sv. Otaca«, Beograd, SA 19, pour la date cf. 244.
945. 1380/95, msc »Slova Isaka Sirina« (15×22), Dečani 76, pour la date cf. 424.
946. 1390, Firenze (BI 7633 : A. Siena, Carteggio).

Barque – *voy. Navire.*

Barres – Bars two – Holzklötze – Ceppo Две колоды – Klade

Briquet n'a donné qu'un seul spécimen de cette marque qu'il a rangé parmi les signes indéterminés – B 16036. Il l'a placé à côté d'un groupe de filigranes s'en rapprochant par le dessin. Nous avons rangé l'un de ces signes, B 16037 sous la rubrique de fleurs de lis à côté des spécimens similaires (n°s 797 à 802); l'un des signes voisins (B 16039)

du XVe s. pourrait selon A. Schulte représenter »Mühleisen« (The Briquet Album, 1952, 135). Cependant les spécimens du filigrane en question que nous avons empruntés à Piekosiński et à Szony et celui que nous avons trouvé dans un manuscrit serbe, témoignent qu'il s'agit d'une marque particulière italienne employée dans la seconde moitié du XIVe s. La forme des extrémités de certaines variétés de ce filigrane démontre que ce signe représente deux barres courbées adossées. Nous supposons que cet objet pourrait servir d'outil au charron.

947. 1350/60, msc »Zbornik« (13×22), Krušedol 73, pour la date cf. 4285, 5162–63.
948. Vers 1362, Krakow (P 516).
949. 30×44. 1363, Babenhausen (B 16036).
950. 1364, Krakow (P 517).
951. 1374, Székesfejérvár – Hongrie (Sz 210).
952. 40×58 r. 1387, Köln (BI 22153 : A., Lettres, G–381).

Basilic, Dragon – Basilisk, Dragon – Basilisk, Drache – Basilico, Drago – Василиск, дракон Zmaj, aždaja

Briquet a placé sous ce vocable les animaux fabuleux représentant les monstres ailés – basilics, chimères et dragons. Nicolaï considère ce classement comme »erreur de dénomination« qui confond le basilic – serpent couronné avec le dragon – reptile bipède. Aussi Nicolaï a-t-il placé le serpent couronné (que Briquet a rangé parmi les serpents) sous le vocable Basilic; quant aux dragons, il en a formé une rubrique spéciale. Nous avons quand même conservé le classement de Briquet afin de faciliter les recherches à ceux qui n'entrent pas dans toutes les subtilités du Bestiaire médiéval (cf. l'emploi de cette appellation dans l'Histoire naturelle pour un genre de labiées: voy. Nouveau petit Larousse illustré, 1929, sous »basilic«).

Le filigrane du dragon que l'on voit dès 1312, constitue une famille très nombreuse comprenant des marques italiennes, françaises et allemandes. D'après Nicolaï, ce filigrane »de création italienne ancienne a été édité par de très nombreux moulins de la péninsule« avec une quantité de types différents. Cette opinion diffère de celle de Briquet, qui constate que beaucoup de variations ne représentent que des modifications successives du type primitif. Nous avons rangé de nombreux signes du XIVe s. d'après leur forme et l'ordre chronologique. Nous pensons qu'on pourrait établir pour cette période trois groupes italiens et un groupe français, dont l'évolution s'accorde avec l'opinion mentionnée de Briquet.

Groupe italien ancien figurant le dragon, généralement avec un corps allongé, posé verticalement. On le rencontre de 1312 à 1369 dans l'Ouest de l'Italie, à Palerme, à Avignon et en Espagne. Il est à remarquer deux types particuliers qui se rencontrent durant cette période: le dragon avec les ailes serrées au corps de 1348 à 1352, trouvé à Dresden, Frankfurt et Krakow (n°s 959 à 961) et le dragon à queue courbée, avec les pattes formées par un simple trait, qui apparaît en 1368–1369 à Sienne et à Split (n°s 966–967).

953. 1312, Avignon (BIA 719).
954. 1320, Avignon (BIA 720).
955. 1327, Avignon (BIA 722).
956. 31×44 r. 1325, Genova (BG 27).
957. 31×44 r. 1339, Genova (BG 28).
958. XIVe s. (prob. 1335/1345), Espagne (BIA 727).
959. 1348, Dresden (Sch 4).
960. Vers 1352, Krakow (P 271).
961. 1349, Frankfurt a/M (K 42 = L 752).
962. 29×42 r. S. d. (probabl. vers 1370), Palermo (BI 6634 : A., Cancell., 4).
963. 29×44 r. 1369–73, Palermo (BI 6642 : A., Cancell., 46/2).
964. 1369, Espagne (BIA 725).
965. 1369, Valencia (BIA 724).
966. 1368, St-Chirico près Siena (B 2623); vi 1368, Siena (L 166).
967. 1369, Split, C. fasc. 64.

Groupe italien: le dragon se rapprochant d'un oiseau, avec la queue repliée

Ce groupe est localisé par Briquet »dans le quadrilatère compris entre les villes de Crémone, de Vérone, de Ferrare et de Bologne, embrassant les villes de Parme, de Reggio-d'Émilie, de Modène et de Mantoue«. Selon Zonghi, le filigrane du dragon a été employé dans la seconde moitié du XIVe s. par la papeterie de Pioraco près de Macerata. Ce groupe comporte une longue série de types, de 1358 jusqu'en vers le XVIe s., qui se distinguent par des formes variées du corps, de la tête, du cou, de la crête, des pattes et de la queue, mais démontrent quand même une évolution successive d'un type primitif. Un type particulier de ce groupe est représenté par un dragon tenant un étendard; il se rencontre à la fin du XIVe s. Les types les plus anciens jusque vers 1375 se distinguent par la langue tenue en avant, la barbe et la crête à trois ailerons; les types postérieurs sont à quatre ailerons et n'ont ni barbe ni langue.

968. 30×43. La verg. fine. 1359, Bourges (B 2619); vi 1358, Suède (BI).
969. 30×42 r. 1362, Dordrecht – Hollande (BI 23391-a : A., Haag).
970. Fragm. S. d. (prob. vers 1360), Avignon (BI 9631 : D. 15, N° 2, A., M–7).
971. XIVe s. (probabl. 1355/65), ms. Bibl. de St-Quentin (MM 50).
972. 30,5×46. 1365, Cividale (BI 7017 : A. Vatican, 107).
973. 1359, Lucca (V 158).
974. 30×44. 1362, Hollande (BI 23391-b : A. Haag); vi 1361, Siena (L 133).
975. 30×44 r. 1364, Perpignan (BI 9693 : A. Pyrénées Orient., B–121).
976. 30×45 r. 1364, Vatican (BI 7046 : A., 139); vi 1364, Dijon (BI 6105 : A., B–II–216); s. d., Palermo (BI 6637 : A., Cancell., 7).
977. 30×46. 1365, Firenze (BI 7056 : A., Pratiche, 9).
978. 30×46. 1365, Lucca (BI 7191); id. 1365, Lucca (V 169); vi 1366, Lucca (V 171); 1368, Orléans (BI 17663 : A. du Loiret, A–1977); fragm. 1368, Paris (BI 14420 : AN, X^IC^–19–A); s. d., Lübeck (BI 22353 : A., 3).
979. 28×45 r. 1367, Dijon (BI 6119 : A., B–11275).
980. 40,5×56 r. 1370, Malines (BI 23431 : A. Bruxelles, I–27).
981. 41×59 r. 1370–71, Lucca (BI 7191); id., gr. form. 1370/80, msc »Zakonik i tipik« (20×13), Peć 109, cf. 445; vs 1369–70, Siena (B 2625).

982. S. d. (probabl. 1365/75), St-Gall (BI 1849-b : A., 268).
983. S. d. (probabl. 1365/75), St-Gall (BI 1849-c : A., 270).
984. 1361, Genova (BG 29 = LB 179 = BI 3725 : Collect. filigr.).
985. 29×43,5. 1364, Venezia (BI 8625-a : Bibl. St-Marco, X–4).
986. Vers 1364, Krakow (P 266).
987–88. 30,5×45,5. 1366, Zadar, Per. I.
989. 40,5×59 r. 1367, Dijon (BI 6113 : A., B–11269).
990. 40×58 r. S. d. (probabl. 1365/75). Torino (BI : A., n° 22).
991. 42×59. 1371, Dijon (BI 5108 : A., Testam. 12).
992. 30×44. 1363, Treviso (BI 8689 : A.).
993. 30,5×46. 1363, Treviso (BI 8719 : A., Not. Bore de Sano).
994. 1364, Lucca (V 167); vi 1363, Venezia (B 2621).
995. 30,5×45. 1366, Pisa (BI 7694 : A., Provis., 59); id. 1365, Lucca (V 168).
996–97. 30,5×45,5. 1366, Zadar, Per. I.
998. 30×45. 1366, Marseille (BI 4115 : A., B–1153).
999. 30,5×45,5. 1367, Zadar, Per. I.
1000. 41×58 r. 1396, Lyon (B 2627).
1001–3. 1365/75, msc »Prolog za sept.-dec.« (19,5×29), Beograd, U 16, pour la date cf. 1320, 2130–31, 2165, 7108.
1004–5. 28×41 r. 1360/70 (vers 1370?), msc »Minej za maj« (20,5×28), Krka 290, pour la date cf. 2704–5.
1006. XIVe s. (probabl. vers 1370), Espagne (BlA 716).
1007. 30×45. 1369, Lucca (B 2624).
1008. 30×44 r. 1366–68, Provence (BI 10081 : A. de la Haute-Garonne, E–28).
1009. 30×45. 1370, Perpignan (BI 9694 : A. Pyrénées Orient., B–122).
1010. 1372, Split, Not. VIII.
1011. 1371, Split, Not. VIII.
1012. 30×45,5. 1372, Zadar, Per. II; vi 1365/70, msl »Decretalia Innocentii IV«, Leningrad (L 723); cf. 458; vs verg. fine, 1370, Perugia (B 2628).
1013. 30×45. 1372, Zadar, Per. I; vi ibid.
1014. Fragm. 1375, Split, Not. XIV.
1015. 30×44. 1375, Split, Not. XIV; vi 1376, Voorne (BI 23391 : A. Haag).
1016. 1375, msl »Lectura supra VI et VII, lib. decretalium«, Leningrad (L 494), cf. 414.
1017. 1365/70, msl »Decretalia Innocentii IV«, Leningrad (L 724), cf. 458.
1018. 1368, Provence (BI 4115 : Marseille, Collect. filigr.).
1019. 41×58 r. 1376, Romainmôtier (Vaud) (B 2626).
1020. 28×44 r. S. d. (probabl. 1370/80), Torino (BI : A., 398).
1021. 1376, Siena (L 176); id. 1380, Dubrovnik, LD II.
1022. 29,5×43,5. 1377, Dubrovnik, DeN VIII; id. 1377–78, Firenze (BI 7056 : A., Pratiche); vs fragm. 1371, Dubrovnik, LF I; fragm. 1364, Dubrovnik, Ref. XXII.
1023. 30×? 1383, Zadar, Ger.
1024. 29×42. 1380, Dubrovnik, LD II.
1025. 29×42. 1380, Dubrovnik, LD II; vi 1380, Firenze (BI 7633 : A. Siena, Carteggio).
1026. 1375/85, msc »Prolog za dec.-jan.« (21×28), Dečani 55, pour la date cf. 2059, 2719, 2744, 4392–3, 6898–9.
1027. 29×42. 1380, Dubrovnik, LD II.
1028–29. 30×43. 1378, Dubrovnik, DeN VIII.
1030–32. 28,5×43. 1380, Dubrovnik, LD II.
1033. 29×42. 1380, Dubrovnik ad L II.
1034. 1375/80, msc »Sinaksar trioda« (14,5×22), Dečani 105, cf. 2718.
1035. 30×43. 1378–9, Dubrovnik, DeN VIII.

1036. 29,5×44,5. 1381, Zadar, Per. II.
1037. 30×44. 1381, Zadar, Cas.
1038. 30×45. 1382, Zadar, Per. III.
1039. 29×44. 1382, Dubrovnik, VC IV; vi 1379, Zadar, Ser. I; 1382, Zadar, Ser. II; 1383, Dubrovnik, VC IV; vs 1374, Dubrovnik, ad DT IV.
1040. 1390/1400, msc »Trebnik« (20,5×29), Dečani 69, pour la date cf. 1338, 2946, 4700.
1041. 29,5×? 1383, Zadar, Ser. II.
1042–43. 29,5×44. 1385, Dubrovnik, DT V.
1044. 29,5×43. 1382–83, Dubrovnik, L III.
1045. 30×44. 1385, Dubrovnik, DT V.
1046. 1385/95, msc »Evanđelje« (20×21), Peć 11, pour la date cf. 2735, 3735, 4130, 4700, 5661–2, 6140, 6324, 6417–8; vi ibid.
1047. 29,5×44. 1384, Dubrovnik, Ref. XXVI.
1048. 29,5×44. 1385, Dubrovnik, T V.
1049. 29,5×42,5. 1390–91, Dubrovnik, DeN X.
1050. Vers 1390, msl »Liber sermonum IV« (14,5×21,5), Šibenik, F 18, cf. 290.
1051. 29,5×42,5. 1389–90, Dubrovnik, DeN X.; vs 1386, Siena (L 182).
1052. 29,5×42,5. 1390–91, Dubrovnik, DeN X.
1053. 30×43 r. 1377, Flandre (BI 2343 : A. Bruxelles, I-41).
1054. 1381, Palermo (BlA 729).
1055. 29,5×45. 1387–89, Dubrovnik, DC XXVII.
1056. 29,5×44,5. 1388, Split, Not. III.
1057. Fragm. 1388, Dubrovnik, ad Ref. XXVIII; vs 1390, Dubrovnik, PR IV; 1390, Zadar, Ser. I.
1058–60. 30×44. 1389, Dubrovnik, DC XXIX; vi 1390, Dubrovnik, PR IV; 1389, Dubrovnik, DeN XXVI.
1061. 30×40. 1389, Dubrovnik, DC XXIX; vs ibid.; 1389, Siena (L 182).
1062. 1390/1400, msc »Minej za septembar« (21×28), Dečani 36, pour la date cf. 1065, 2075, 2091, 6725–7.
1063. 30×45. 1385, Paris (BI 14464 : AN, X^{IC}–50–A).
1064. 31×43. 1390, Bologna (BI 7194 : Podestà); vi 1391, Venezia (BI 7194 : St-Marco, 262 – lat.); 1391, Reggio-d'Emilia (BI 2980); 1392, Lucca (BI 9192); 1395, Palermo (BI 6654); 1393, Lucca (BI 2393); 1392, Hamburg (BI 22239).
1065. 30×43. 1391, Voorne (BI 23391 : A. Haag); vi 1390/1400, msc »Minej za septembar« (21×28), Dečani 36, cf. 1062.
1066–67. 30×44. 1390, Dubrovnik, PR IV.
1068–69. 1390/1400, msc »Otečnik«, Beograd, M 98, pour la date cf. 4700, 6323; vs 1399, München (KW 287).
1070. 30×45. 1388, Split, C fasc. 64.
1071. Fragm. 1394, Brugges (BI 13971-a).
1072. 1386, Hollande (Sr IV/1); deux vs 1385/1400, msc »Evanđelje« (21×28), Pljevlja 75, pour la date cf. 4123, 5028, 6366.
1073–74. 1389, msc »Paterik« (18×28), Peć 94, cf. 502–3; vs 1389, Zadar, Vannes D. I.
1075. 30×44,5. 1389, Zadar, Vannes D. I; vi 1389, Zadar, Per. IV.
1076. 30×45. 1389, Fano (BI 7347 : A. Milano).
1077. 31,5×43. 1391, Ferrara (BI 6323 : A. Modena).
1078. Fragm. 1393, Lille (BI 13931-b : A. Nord); vi 1393, Reggio-d'Emilia (B 2633).
1079. 30×44. 1391, Zadar, Per. IV.
1080. 31,5×44. 1398, Ferrara (BI 8360 : A. Modena); id. 1399, Lucca (V 241); vi 1392, Venezia (BI 7294); 1392/3, Reggio-d'Emilia (BI 8468); 1399, Ferrara (BI 8314).
1081. 30,5×43. 1399, Zadar, Cas. IV; vs 1390, Ferrara (B 2632).
1082. 1393, Lucca (V 232).

1083. Fragm. 1395, Dubrovnik, ad DeN XI.
1084–85. 30×44. 1397–8, Dubrovnik, Ref. XXXI.
1086. 30×44. 1398, Dubrovnik, SC IV.
1087. 30×44. 1398, Dubrovnik, DC XXXII; vs 1395, msc »Služabnik« (14×20,5), Dečani 123, cf. 432.
1088–90. 1395, Kotor, Not. III; vs 1397, Ferrara (B 2635).
1091. 1394, Lucca (V 234).
1092. 1392–5, Mallorca (BlA 731).
1093–96. 1390/1400, msc »Cvetni triod« (27,5×21); Beograd, U 4, pour la date cf. 2926, 7167, 7170.
1097. 40,5×59. 1393, s. l. (BI : A. Zürich, 1902).

Dragon de même type, tenant un étendard

1098. 29×44 r. 1397, Pistoia (BI 8280 : A., 112); vi 1395, Ferrara (B 2717); 1396, Schweidnitz (BI).
1099. 31×44. 1398, Ferrara (BI 8368 : A. Modena, Sardi Paulus, L. VI. a).
1100. 31×44. 1398, Bologna (BI 7194 : Podestà); vi 1399, Pologne (P 269).

Dragon volant. Ce groupe que Briquet attribue à l'Italie septentrionale, constitue des types particuliers provenant des battoirs différents.

Le dragon en forme d'oiseau volant, qui apparaît de 1381 à 1395 à Trévise et à Zadar, pourrait sortir de la région vénitienne.

1101. Fragm. 1389, Zadar, Riv. II.
1102. 30×44. 1389, Zadar, Vannes D. I.; vi 1388–9, Pologne (P 270).
1103–4. 30×44. 1381, Zadar, Ger.; vi du spécim. 1104 – 1395, Treviso (B 2683).
1105. 30×44. 1390, Zadar, Vannes B.
1106. 30×42. 1392, Zadar, Flum. III.
1107. 30×45. 1395, Treviso (BI 9634).

Types italiens particuliers. Les n°s 1108 et 1109, trouvés à Brandenburg et en Espagne, représentent peut-être des contrefactions locales du type habituel italien. Le n° 1110 localisé à Trévise – une forme étrange de dragon à deux ailes.

1108. XIVe s., Espagne (BlA 730).
1109. 30×43. 1375–77, Brandenburg (BI 25560 : A. Berlin, 51).
1110. 30×43. 1395–97, Treviso (B 2634).

Dragon volant, avec les ailes de chauve-souris: type milanais ou bergamasque qui se rencontre de 1393 jusqu'au milieu du XVe s.

1111. 1393, msl München (KW 286).
1112. 41,5×60. 1397, Milano (B 2684).

Groupe français. Le type aux ailes serrées au corps, ou sans ailes, de provenance troyenne, a été employé probabl. entre 1380 et 1398.

1113. 29×43. 1380. Namur (B 7467 considère ce spécimen comme un griffon).
1114. 29×44,5. 1383, Arras (BI 13177 : A. Pas-de-Calais, A–794).
1115. 30×42. 1398, Gué-sur-Seine (B 2699).

Bateau – voy. *Navire.*

Bélier – Wether, ram – Widder, Hammel Montone, ariete – Баран – Ovan

Le bélier que nous avons isolé de la rubrique *Bouc,* sous laquelle il est rangé dans le Dictionnaire de Briquet, se distingue par la forme de ses cornes recourbées. Nous en signalons trois groupes: tête de bélier, demi-bélier et bélier entier.

La tête de bélier est un filigrane italien qui se rencontre à partir de 1325 jusque vers 1401, tardivement en 1419 sous deux formes principales. Le type primitif à cornes lisses se voit de 1325 à 1351, avec verg. fine jusqu'à 1347. Le type à cornes ondulées du côté externe – à partir de 1330; le type de la tête de bélier surmontée d'un trait étoilé ou se terminant en fleur – depuis 1380. Les signes de la première moitié du XVe s. sont de dimensions réduites et d'un dessin difforme.

1116. 30,5×45 r. 1325, Aix-en-Provence (B 15461).
1117. 1331, Espagne (BlA 359).
1118. 27×43 r. 1330, Torcello (B 15462); vi 1332, Venezia (BI); vs 1331, Espagne (BlA 360).
1119. 1327–35, Espagne (BlA 358).
1120. 31×45. 1351, Bologna (B 15463); vs sans croix 1356, Espagne (BlA 364).
1121. 30×45 r. Verg. fine souvent bouchée. 1332–49, Bologna (B 15464); vi 1345–55, Montpellier; 1347, 1348, Pistoia; 1353–54, Firenze; 1354, Glecten (BI); vs 1330, Bordeaux (Hr 1).
1122. 30×45. 1348–50, Dubrovnik, Cat. VIII.
1123. 1353–56, Barcelona (BlA 362).
1124. 30,5×44,5. 1350, Dubrovnik, DC XVII; vi 1350, Dubrovnik, DT I.; 1352–56, Dubrovnik, SC I.; vs s. d. (probabl. 1347), Milano, pour la date voy. n° 180; 1354, Espagne (BlA 363).
1125. 30,5×44,5. 1350–51, Dubrovnik, DC XVII.
1126. 1353, Lucca (V 132).
1127. 1354, Lucca (V 135); vi 1350–51, Dubrovnik, Ref. XV; vs 1380/90 (?), Pologne (P 201).
1128. 1357, Genève (BR 4).
1129. 1368, Siena (L 153).
1130. 41,5×60 r. 1364, Lausanne (B 15471); vi 1376, Narbonne (BI).
1131. 1370?, Bruxelles (B 15467).
1132–33. 28,5×43,5 r. 1371, Dubrovnik, VC III.
1134. 28,5×44 r. 1371–72, Dubrovnik, DC XXIII.
1135. 30×45. 1371, Dubrovnik, DT III.
1136. 29×44. 1370–72, Dubrovnik, LF I.
1137. 29×44. 1370, Dubrovnik, LF I.
1138. 40,5×57. 1389, Lyon (B 15470).
1139. 29,5×45. 1390, Zadar, Vannes B. I.; vs 1349–67, Espagne (BlA 361); 1370, Dubrovnik, LF I.
1140. 39×59 r. 1390, Reggio-d'Emilia (B 15472).
1141. 1390, Strasbourg (Hs 29).
1142. 1381, msl München (KW 275).
1143. 30×42 r. Verg. alternée. 1388, Magdeburg (B 15468); vs 1392, Warszawa (P 200).
1144. 1387, msl München (KW 274).
1145. 1382, Reifenberg (K 89).
1146. 30×40 r. 1384–85, Würzburg (B 15473).
1147. 1390. Krakow (P 204); vs vers 1390, Krakow (P 202); 1390/1400, Krakow (P 203).
1148. 1384, Erdély, (Sz 144).
1149. 1397, Krakow (P 205).

Demi-bélier. C'est une marque italienne, en usage de 1340 à 1378, toujours sur pap. à grosse verg.

1150. 26×40 r. 1378, Clermont-Ferrand (B 2835).
1151. 30×43. 1342, Grenoble (BI 2933).
1152. 1340, Provence (B 2833); vi 1342, Grenoble (BI).
1153. 1345, Lucca (V 95).
1154. 29×41,5. 1345, Provence (B 2834).
1155. 1348, msg »Patérikon«, Moskva (L 3748), cf. 70.

Bélier entier. Ce filigrane n'est connu que par deux spécimens dont l'un se trouve dans un manuscrit grec daté de 1372 et l'autre sur le papier sans date trouvé à Bordeaux.

1156. S. d. (seconde moitié du XIVe s.), Bordeaux (N XXXII/5).
1157. 1372, msg »Hérodote«, Paris (L 3784), cf. 368.

Besicles – voy. *Lunettes*.

Boeuf – Ox – Ochse – Bove – Бык – Bik, govedo

Le filigrane du boeuf ou du taureau se rencontre sous quatre formes principales: 1° tête de boeuf (à laquelle on a ajouté l'unique spécimen qui figure deux têtes de boeuf affrontées); 2° demi-boeuf; 3° boeuf ailé, à tête nimbée; 4° boeuf simple ou taureau.

Tête de boeuf

Ce filigrane qui est de tous le plus fréquent, apparaît en Italie à partir de 1310 et dure jusqu'à la fin du XVIe s. Aussitôt après son apparition on le trouve dans toute une série de types exploités par de divers battoirs de la péninsule; au cours du XIVe s. déjà il a été adopté en France, au Piémont et en Allemagne. Briquet en distingue huit familles: 1° tête de boeuf avec yeux et nez; 2° avec yeux seulement; 3° avec yeux et bouche; 4 avec yeux et narines; 5° vue de profil avec un seul oeil; 6° sans yeux; 7° accompagnée d'armoiries; 8° avec un serpent enroulé autour d'une croix ou d'une tige. On y doit ajouter 9° – deux têtes affrontées. Les familles 4e, 5e, 7e et 8e apparaissent au XVe s.

Tête de boeuf à yeux et à nez. Ce filigrane se voit de 1310 jusqu'au milieu du XVIe s.: la forme simple sans attributs jusque vers 1427; accompagnée de divers ornements – à partir de 1321. La verg. fine est en usage jusqu'en 1340, tardivement jusqu'en 1353; grosse verg., souvent avec fil vergeur supplém., de 1340 jusqu'en 1380. Nous avons cherché à ranger de nombreuses figurations de ce signe d'après le style du dessin et l'ordre chronologique et nous espérons que ce classement pourra faciliter les recherches et contribuera peut être à l'étude de l'origine de divers types. La plupart des signes de cette famille au cours du XIVe s. (n^{os} de 1158 à 1276 et de 1297 à 1320) sont italiens; les n^{os} de 1277 à 1296 pourraient selon Briquet être français.

Types italiens

1158. 1310, Fabriano (Z 220).
1159. 31×46 r. 1313, Rodez (BI 10403 : A. Tarn-et-Garonne).
1160. 31×45 r. 1321–24, Bologne (B 14096); vi 1321/28, Montpellier; 1330, Le Puy; 1335, Sicilia (L 2143 = = BSe 26).
1161. 1337, Espagne (BlA 1).
1162. 31×45 r. 1326, Aix-en-Provence (BI 3944 : A. Marseille); id. 1327, Draguignan (BI 4095); vi 1325, Aix-en-Provence (B 14098); 1327, Firenze (BI 7062); 1329, Grenoble (BI 2938); 1328, Artois (RM 33 et 34).
1163. 31×46 r. 1326, Bologna (BI 7194-a : Podestà); vi 1330, Pistoia (B 14102); 1332/34 Pistoia (BI).
1164. 30×46 r. 1328, Campanie (BI 7035 : A. Vatican, 127); vi 1329, Vatican (BI 7001).
1165. 31×44 r. 1329, Bologna (BI 7194-b : Podestà).
1166. 30×45 r. 1332, Avignon (BI 4062 : A. Marseille, B-1735).
1167. 29,5×42 r. 1335, Montier-la-Celle (BI 15127 : A Aube, 7-H-137).
1168. 30×44 r. 1329, Dijon (BI 5490 : A., B–315).
1169. 30×44. 1335, Lucca (BI 7191).
1170. 30×47 r. 1336, Souilly – France mérid. (BI 12779); vi 1336, Draguignan (BI 4048); 1337, Rodez (BI 11261); 1336, Lucca (V 72).
1171. 30×45 r. 1336, Rodez (B 14108).
1172. 29×42 r. 1337, Fano (BI 7846 : A. Milano, 2); vi 1339, Vatican (BI 6978 : A., 70).
1173. 30×44 r. 1338, Draguignan (BI 4059 : A. Marseille, 1840).
1174. Vers 1327/35, Avignon (BlA 8); vs 1339, Pisa (B 14115); 1336–40, Draguignan (BI).
1175. 30×46 r. 1340, Avignon (B 14116); vi 1326–50, Grenoble; 1336, Draguignan; 1338–40, Avignon (BI).
1176. 30×46 r. 1340, Bologna (BI 7194 : Podestà); vi 1344, Vatican (BI 6962); 1344, Genova (BI 3168).
1177. 32×48 r. 1339–40, Bénévent (B 14114).
1178. 30×43 r. 1340, Genova (B 14117 = BG 543); vs 1344, Genova (BG 544).

Briquet mentionne les var. suiv. du même groupe de 1342 à 1348 à: Autun, Canabières, Provence, Entraigues, Paris, Clermont-Ferrand, Grenoble; 1352, La Chaussée; 1356, Dijon (BI); 1341, Fabriano (Z 223).

1179. 30×42 r. 1341, Treviso (BI 8713); vi 1343, Paris (BI 14398); vs 1342–55, Bologna (B 14118); 1349, Montpellier (BI).
1180. 30×45. 1344, Dubrovnik, Cat. VIII.; vi ibid.; vs msc 1360/70, Beograd, SA 55, pour la date cf. 2110, 3051, 6460; 1346, Arles (BI 41120); 1344, Genova (BG 544 = = L 2231); 1345, Angoulême; 1350, Provence (BI).
1181. 31,5×43. 1344, Dubrovnik, Cat. VIII; vi ibid.
1182. 29,5×43. 1344, Entraigues (BI 11383 : A. Aveyron, C–1325); vi 1344, Lucca (BI 7191); vs 1355/70, msc »Jovan Ljestvičnik«, Moskva (L 2079–80), cf. 363.
1183. 28,5×42 r. 1346, Nijmegen-Pays-Bas (B 14112).
1184. 30×44 r. 1363, Udine (B 14127).
1185. 30×40 r. 1363, Würzburg (B 14126); cf. n°s 1268–69 de 1360/61.
1186. 1366, Tarragona (BlA 12).
1187. 1370, Siena (BI 7677).
1188. 1376, Udine (BI)
1189. 1376–84, Barcelona, Zaragoza, Lerida (BlA 14).

Briquet mentionne les var. suivantes du même groupe: 1313–37, Rodez; 1323–1343 à: Genova, Aix-en-Provence, Bologna, Draguignan, Firenze, Campagna, Artois, Grenoble, Torcello, Dijon, Lucca, Udine, Perpignan, Levinhac, Treviso, Ferrara, Provence, Palermo, Montier-la-Celle, Sanilly, Pisa, Fano, Cividale, Évian, Bourges et Tour, Blois, Prato, Pardies; 1352/53, Clermont-Ferrand.

1190. 1331, Treviso (Bo 30).
1191. 30,5×44. 1338?, Évian (BI 806).
1192. S. d. (probabl. 1320/35 : sous Alphonse III), Mallorca (BlA 4).

1193. 1330, Lucca (V 52).
1194. 1331, Espagne (BlA 5).
1195. 33×44 r. 1318 (!? – évid. copie vers 1330), Perpignan (BI 9671 : A. Pyrénées Orient., B–94).
1196. 32×48 r. 1338–40, Bénévent (BI 14110).
1197–98. 32×47. »Après de 1308«, probabl. vers 1340, Marseille (BI 3820 a–b : A., B–261).
1199. 1327/30. Sacer (BlA 2).
1200. Fragm. 1328, Genova (BG 540 = B 14099).
1201. 30×47 r. 1324, Le Puy (B 14097).
1202. 1329, Treviso (B 14100).
1203. 30,5×46 r. 1330, Montpellier (B 14101).
1204. 30×42. 1333, Ferrara (BI 8413 : A. Modena, 26).
1205. 1333, Lucca (V 71).
1206. 31×43. 1346/66, Sion (BI 966 : A. Valère).
1207. 1336, Gex (B 14113).
1208. 1323–41, Genova (BG 538).
1209. 1323–41, Genova (BG 539).
1210. 1357, Genève (B 14124).
1211. 1308, Pistoia (BI 7501 : A. Firenze).
1212. 1327, Lucca (V 42).
1213. 1330, Lucca (V 50); vs 1328, Lucca (V 43).
1214. 31×46. 1325, Aix-en-Provence (BI 3943 : A. Marseille, B–1587).
1215. 1329, Grenoble (BI 2938 : A., B–2612); vs 1330–31, Lucca (B 14104); 1329, Espagne (BlA 3).
1216. 1333, Espagne (BlA 6).
1217. 29×43 r. 1329, Torcello, Venezia (BI 7198).
1218. 30×45 r. 1336, Genova (B 14109 = BG 541).
1219. 31×45 r. 1334, Marseille (BI 3819 : A., B–193); vi 1339, Genova (BI 3168 = BG 542 = L 2229); vs 1330, Pisa (B 14108).
1220. 1334, Lucca (V 65); vs 1332–33, Lucca (BI 14105).
1221. 1327–35, Espagne (BlA 1).
1222. XIVe s. (probabl. 1325/35), France mérid. (MM V).
1223. 1333, Genova (B 14106 = BG 545); vs 1336, Lucca (V 72).
1224. 30×44 r. 1335, Grenoble (B 14107); vi 1337, Rodez; s. d., Provence (BI).
1225. 1335, Barcelona (BlA 9).
1226. 30×44 r. 1336, Pisa (BI 7656); vi 1340, Paris (BI 14383); 1344–50, Grenoble (BI 2933, 2934, 2937, 2955, 2997).
1227. 1340/50, ms. «Liber sermonum II«, Šibenik, F 11.
1228. 29,5×41 r. 1341, Dijon (B 14111).
1229. 30×44. 1344, Dubrovnik, Cat. VIII; vi 1342, Autun (BI 15115 : A. de l'Aube); 1343, Canabières – H^{te} Garonne (BI 10080); vs 1344, Lucca (V 92).
1230. 1340/50, msc »Zbornik« de Hludov 237, Moskva (L 2129), cf. 72.
1231. 29×42 r. 1343, Pisa (B 14119).
1232–34. Milieu du XIVe s. (vers 1345), msc »Poučenija Jefrema Sirina« (Zagreb, JA III-b-12), cf. 235–36.
1235. 1348, Grenoble (BI : A. Marseille, B–2617).
1236. XIVe s. (probabl. milieu du XIVe), France mérid. (MM IV).
1237. 29×42 r. 1356, Dijon (BI 6086).
1238. 30×46. 1361, Pistoia (B 14134).
1239. 30×43. 1362, Hollande (BI 23391).
1240. 1362, Hollande (Sy p. 47/3).
1241. 29×44 r. 1349, Bergamo (B 14121).
1242. 1357, Espagne (BlA 11).
1243. 30×44 r. 1366–73, St. Maurice (B 14461); vs s. d. Sion (BI).
1244. 30,5×45. 1369, Vouvry (B 14462: Briquet place cette figuration parmi les »têtes de boeuf à yeux« ce qui ne nous semble pas plausible).
1245. 1360/70, Krakow (P 25).
1246. 1370, msl München (KW 247).
1247. 1365, Dresden (Sch 14).
1248. 29,5×? 1360/75, msc »Slova«, Beograd, SA 21. cf. 357.
1249. 1360/70, msc »Apostol« (20×26,5), Dečani 27, pour la date cf. 3186–87, 4367–70, 6922.
1250. 1368, Firenze (B 14135).
1251. 1372, Montechiaro près Siena (B 14129).
1252. 1370–74, Bordeaux (BI 10955 : A. Gironde).
1253. 38,5×58 r. 1373, Lucca (B 14136); vs 1372, Bordeaux (Hr 19).
1254. 1374, Grenoble (BI).
1255. 29,5×42 r. Le papier est très grossier. 1379, Rodez (B 14132).
1256. 30×44. 1380, Pignerol (B 14133).
1257. 1360–61, Krakow (P 32).
1258. 30×45. 1382, Lucca (BI 7193 : A., Podestà); vs 1381, Angers (B 14137); 1384, Hollande (Sy p. 47).
1259. 30×42 r. 1383, Bruges (B 14138); vs 1385, Lille (BI 13031 : A. du Nord); 1385, Leyden (BI 23382).
1260. 1390/1400, msc »Minej za juni« (21,5×28), Dečani 39, pour la date cf. 2264–5, 2456, 2731, 2738, 2937.
1261. 30×43. 1421! (d'après le style de dessin et l'écartement des pontuseaux probabl. 1380/1400, Zürich (BI).
1262. 1380/95, msc »Četveroevanđelje« (21,2×29), Dečani 8, cf. 424.
1263. 1382, Valencia (BlA 15).
1264. 41×60 r. 1388–95, Reggio-d'Emilia (BI 8469); vi ibid. (BI 8470, 8468); 1388, s. l. (B 14139).
1265. 1390/1400, ms. »Abreviatio Summae S. Thomae«, Zadar, F 8302, pour la date cf. 2079–80, 4883, 6391.
1266. 30×43 r. 1353, Bergamo (B 14122).
1267. 1350/70, msc »Besjede sv. pape Grgura«, Moskva (L 2219), cf. 383.
1268–69. 1360/61, Krakow (P 33–34), cf. n° 1185.
1270. 30×45. 1370, Aix-en-Provence (B 14128).
1271. 1397, Silésie (RS 5).
1272. 1376–80, Paris (B 14131).
1273. Vers 1370, msc »Žitija« (26,5×42), Beograd, NB 17, cf. 318.
1274. 30×44. 1374, Draguignan (B 14130).
1275–76. 30×? 1375, Zadar, Ser. II.

Les n°s 1277 à 1280 figurent la tête de boeuf d'un dessin particulier qui rappelle le type de Briquet 14292 à 14317 *ayant »la toison frisée de sommet de la tête et une sorte de glande à la partie inférieure latérale de la face«*. Selon Briquet ce signe apparaît en 1411 et provient du midi ou du centre de la France. Les spécimens de 1369 à 1400 localisés en Hollande, en Pologne et en Silésie, représenteraient-ils le prototype local du groupe français du XVe s. ou le prototype italien de cette marque?

1277. 1390/1400, Krakow (P 31).
1278. 1370, Hollande (Sr VI/2).
1279. 1370, Hollande (Sr VI/1).
1280. 1369, Silésie (RS 77).

Le type particulier montré par les n°s 1281 à 1286 se rencontre durant la seconde moitié du XIVe s. A en juger par sa répartition géographique, il pourrait être d'origine troyenne. Le Clert (p. 454–5) attribue cette marque au Moulin-Le-Roi qui a été établi à Troyes dans le premier quart du XIVe s. par Albert Todesch (Tedesco) arrivé avec quelques ouvriers italiens de Plaisance (sur la rive droite du Pô).

1281. 27×36 r. 1354, Hollande septent. (B 14123); vs 1354, France (VV 74).
1282. 1354, Hollande (Sy 47).
1283. 31×44 r. 1358, Bar-le-Duc (BI 12627 : A. Meuse, B–676).
1284. 1361, Troyes (LC 318).
1285. 41,5×60. 1362, 1363, Troyes (BI 15194, 15244); vi 1361, Troyes (B 14125); vs 1373, Babenhausen (BI).
1286. 39×56 r. 1398, Metz (BI 23135).

Deux types champenois qui apparaissent dans le dernier quart du XIVe s. et vont au XVe s.

1287. 1381, Troyes (BI 15144); vi 1382, Leyden (BI 23382); 1383, Paris (BI 14456); vi 1387, Durbuy (BI 23431 : A. Bruxelles).
1288. 30×43. 1382, Dijon (BI 5499); vi 1383, Dijon (BI 6125); 1383, Paris (BI 14458); 1388, Avallon (BI 15761 : A. Yonne).
1289. 29×44,5. 1383, Troyes (B 14157); vs 1379, Troyes (B 14156).
1290. 29,5×44. 1385, Troyes (BI 15142); vi 1385, Dijon (BI 6130); vs 1382–83, Paris (B 14158); 1379, Beaufort-en-Champagne (B 14155).
1291. 30×45. 1385, Chaussin (BI 5869 : A., B 4176); vi 1385, Béthune (BI 13931).
1292. 31×44. 1384, Pontailler (B 14159).
1293. 41×60. 1387, Troyes (B 14160).
1294. 30×43. 1397–98, Autun (B 14161); vi 1388 (?), Liège; 1399, Paris (BI); vs 1399, Troyes (B 14163); 1399, Angers (BI); 1403, Decizes (B 14162); 1403, Paris; 1403, Leyden (BI).
1295. 1396, Strasbourg (H 51).
1296. 1399–1406? (cf. les signes similaires de 1404 à 1406, 1436? – B 14164), Laon (MM 12).

Types italiens de la tête de boeuf surmontée par une tige portant diverses appliques

1297. 30,5×43 r. 1334, Grenoble (B 14143).
1298. 30×47. 1336, Grenoble (B 14144) – le fleuron sans trait.
1299. 30,4×45. 1390, Split, C 64.
1300. 1390, ms. Krakow (P 170).
1301. 1392, Krakow (P 171).
1302. 1391, Mantova (BI 8533).
1303. 30×45. 1389, Treviso (B 14145); vs 1390, msl München (KW 253).
1304. 1395, Krakow (P 172).
1305. 1392, Krakow (P 173).
1306. 1395, ms. Praga (P 176).
1307. 30×44 r. 1393, Venezia (B 14146); vi 1395, msl München (KW 252).
1308. 30,5× 44. 1393, Köln (BI 22151); vi 1393, Warszawa (P 174); 1393, Krakow (P 175); 1394, Anvers (BI 23241); 1394, Treviso (BI 8632); 1395, Mainz (K 131); 1396, Praha (BI 21789); vs 1360 (!? – évid. copie post.), Silésie (RS 75).
1309. 30×45. 1393, Lucca (B 14147); vs 1429 (?), Hongrie (BI).
1310. 30×45 r. 1331–42. Bénévent (B 14142); vi 1355–63, Tyrol (BI).
1311. 1390/1400, Krakow (P 177).

Type particulier italien qui est caractérisé chez Briquet par *»la partie inférieure de la tête qui est ouverte«*. Il apparaît de 1355 jusque vers 1375; tardivement en 1398.

1312. 30×41 r. 1355, Innsbruck (BI 20522); vs 1366, Tyrol (BI); 1355, Bologna (B 14148); 1350/60, Krakow (P 123).
1313. 30×42. 1360, Bologna (BI 7194 : Podestà); vi 1358, Milano (B 14149); 1359, Udine (BI 9024); 1360, Ferrara (BI 8367); 1362, ibid. (BI 8381); 1362, Vicenza (BI 8721); 1363, Verona (BI 8774); 1364, ibid. (BI 8766); 1367, Milano (BI 7625); 1367, Padova (BI 8570); vers 1353, Padova (U IX/11); 1360, Krakow (P 122); 1350/60, Krakow (P 120); milieu du XIVe s., München (KW 248).
1314. 1367, Siena (L 137).
1315. 30,5×45,5. 1366, Zadar, Per. I.; vi ibid. 1366–68, Split, Not. V (Zadar, DA); id. 1364, Würzburg (B 14150).
1316. 1368, Split, Not. V (Zadar, DA); vi 1366, Mantova (BI 8533); 1368, Praha (BI 21751); 1375, Ferrara (BI 8442: A. Modena); 1398, Lübeck (BI 22366); vs 1364, Krakow (P 121).
1317. 1369, Dubrovnik, Acte de l'archevêque du 9 mai 1369, AL XIVe s. f° 1, 87; id. 1368, Dubrovnik, AL XIVe s., II-87; vs 1365, Dresden (Sch 13).
1318. 1365/70, msc »Jovanova Ljestvica« (19,5×29), Peć 105, pour la date cf. 2134, 4362.
1319. Vers 1370, msc »Zbornik« (20×28,5), Krka 282, cf. 363.
1320. 1365/75, msc »Prolog za sept.-decembar« (29×39,5), Beograd, U 16, cf. 1001–3.

Tête de boeuf à yeux seulement. Cette marque est de création italienne, pour la plupart vénitienne. On rencontre ce filigrane à partir du milieu du XIVe s. jusqu'à la fin du XVIe s.; il se distingue par une grande diversité d'attributs qui surmontent la tête de boeuf: cercle, couronne, croix, trait étoilé, fleur ou fleuron, globe, lambel ou râteau et lettres employées comme contre-marques.

Les types simples sans attributs

1321. 29×41 r. 1348, Dijon (B 14443).
1322. 1371, Zadar, Ger.
1323. 1372, msl »Miscellanea«, Kranj (Kos 101: str. 170/171), pour la date cf. 1952.
1324. 29×44. 1374, Dubrovnik, DT IV.
1325. 30×42. 1374, Dubrovnik, DT IV.
1326. 30×42. 1374–75, Dubrovnik, DT IV.
1327. 29×44. 1370/80, Dubrovnik, fragm. ad DC XVII; vi 1371, Ferrara (B 14444); 1371, Verona; 1372, Ferrara; 1373, Magdeburg (BI); 1371, Frankfurt a/M (K 97).
1328. 1380/90, Krakow (P 27).
1329. 1380/90, Krakow (P 28).
1330. 30×41 r. 1374, Würzburg (B 14445); vi 1373–90, Mainz; 1375–77, Berlin; 1380, Treviso; vers 1380, Namur; 1383, Hollande; 1388–1400, Regensburg (BI).
1331. 1381, Bologna (BI 7694); id. 1377, Würzburg (B 14446); vs 1388, Paris (BI).
1332. 30×42 r. 1379, Würzburg (B 14447); vs 1387, Silésie (RS 73).
1333. 1386, Nürnberg (BI); id. 1387, Krakow (P 20 = L 439); vs 1382, Venezia (B 14448).
1334. 1386, msl Publ. bibl. LF I n° 30, Leningrad (L 433); vi ibid.
1335. 1387, Krakow (P 18 = L 438).
1336. 1388, Frankfurt a/M (K 117 = L 436).
1337. 1393, Warszawa (P 16 = L 437).

1338. 1390/1400, msc »Trebnik« (20,5×29), Dečani 69, cf. 1040; trois vi ibid.
1339. 31×44. 1392, Roma (B 14451).
1340. 30×44 r. 1393, Venezia (BI 6219); id. 1392–93, St-Gall (B 14450).
1341. 1369, Barcelona (BIA 13).
1342–43. Fin du XIVe s., msc »Evanđelje blagovjestno«, Moskva (L 2436, 2435), cf. 5130–32; vi ibid. (L 2437). Cf. deux types particuliers de la tête de boeuf surmontée d'un trait simple dans le même ms.: l'un à yeux et nez, l'autre à yeux seulement (L 2433–34).
1344. 29×44 r. 1390, Brescia (B 14449); vi 1393, Lucca (BI).
1345. 29,5×43. La verg. paraît alternée d'un gros fil et de deux fils fins. Fin du XIVe s., Evreux-France septentr. (B 14460).
1346. 1393, Pologne (P 4).
1347. 29×42,5. 1389, Berne (B 14895); vi 1388, Krakow (P 30); 1392, ms. München (KW 265); 1395, Rappoltsweiler (BI); vs 1388, Krakow (P 29); 1392, München (KW 263); 1399, Valais (BI).
1348. 1390, Berne (14896); vs 1390, Berne; 1392, Magdeburg; 1396, Rodez (BI).
1349. 30×40 r. 1391, Sion (BI); vs 1399, ibid.

Tête de boeuf à yeux surmontée par un trait étoilé (types divers)

1350. 30×? 1366, Zadar, Ger.; vi 1369, Split, Not. VIII (Zadar, DA); vs 1370, Split, fragm. ad Not. VIII; 1370, Siena (L 158).
1351. 30,5×42. 1369, Zadar, Per. I.
1352. 41×60. 1370, Serbie, diplôme du roi Vukašin en faveur de Dubrovnik (AC 1020: MS 167, *Lj. Stojanović*, Povelje i pisma, 122); vi 1369, Dresden (Sch 16).
1353. 1365/75, msc »Zbornik slova sv. otaca« (21×29), Beograd, NB 26, cf. 125.
1354–55. 28,8×44. 1374–75, Dubrovnik, DT IV.
1356. 30×41. 1373, Zadar, Per. I.; vi 1370, Verona (B 14611); vs 1370, Bruxelles (BI); 1371, Frankfurt a/M (K 98).
1357. 1373, Frankfurt a/M (K 100); vs 1368–72, Mantova (B 14610); 1368/79, Ferrara; 1369, Padova; 1369–72, Udine; 1370, Bologna; 1370, Vicenza; 1370–71, Verona; 1371, Hollande; 1373, Würzburg; 1373, Bamberg; s. d., Palermo (BI); 1371, Padova (U IX/14).
1358. 30×43. 1373, Mantova (B 14613); id. 1385, Frankfurt a/M (K 105); vi 1373–90, Mainz; s. d., Madgeburg (BI).
1359. 1375, Frankfurt a/M (K 101).
1360. 30×41 r. 1374, Würzburg (B 14614); vi 1374–78, Vicenza (BI).
1361. 30×43. 1380, Leyden (B 14615).
1362. 30×43 r. 1384, Venezia (B 14616); vi 1388, Venezia (BI).
1363. 40×57 r. 1377–78, Nürnberg (B 14617); vi 1380, Köln; 1381, Verona; 1381, Limburg; 1382, Nürnberg; 1384/88, Marburg; 1384, Venezia (BI).
1364. 28×38,5 r. 1375/85, msc »Čitački minej za sept.-dec.« (19×28), Cetinje 18, cf. 378; id. fragm. 1382, Dubrovnik, ad DC XXV; vs 1379, Vicenza (B 14618); 1382, Ferrara; 1387, Vicenza; 1387, Verona (BI).
1365. 1382, Frankfurt a/M (K 107).
1366. 1376, Frankfurt a/M (K 116); vs 1375, Verona (B 14621); 1375/77, Berlin; 1377, Würzburg; 1378, Babenhausen; 1380, Hollande; 1381, Vicenza (BI); 1383, Würzburg (B 14622); 1385, Schweidnitz; 1387, Magdeburg (BI).
1367. 30×44. 1377, Reggio-d'Emilia (B 14624).
1368. 1387, Silésie (RS 168).
1369. 1390, Frankfurt a/M (K 118); vs 1388, Würzburg (B 14623).
1370. 1385, Kazimierz (P 75 = L 2353); vs 1392, Krakow (P 73 = L 2352); 1393, Warszawa (P 67); 1395/96, Kazimierz (P 66).
1371. Gr. form. 1389, msc »Paterik« (18×28), Peć 94, cf. 502–3.
1372. 43,5×71 r. Verg. fine. 1390, Verona (B 14655); vs verg. double, 1392–93, Reggio-d'Emilia (B 14620).
1373. 1391, Frankfurt a/M (K 114).
1374. 1385, Orléans (B 14667); vi 1385, Paris; 1388, Sens; 1388, Orléans; 1388, Aigueperse (Puy-de-Dôme) (BI).
1375. 1390/1400, Krakow (P 70).
1376. 1357, Strasbourg (HS 50).
1377. 1380/95, msc »Zbornik« (L 2350), cf. 427; vi ibid (L 2351).
1378. 1398, Einsisheim-Autriche (B 14636 avec faute d'impression »1298«).
1379. 31×43 r. 1399/1400, Bâle (B 14675).
1380. 30×45. 1389, Mantova (B 14632); id. 1389, Treviso (BI).
1381. 1390, Krakow (P 59 = L 452).
1382. 29×44 r. 1391, Kuntersweg – Autriche (B 14633).
1383. 20×40 r. 1386, Zijpe – Hollande (B 14627); vi 1391, Magdeburg (BI).
1384. 31×43. 1388, Braunschweig (B 14629).
1385. 28,5×44 r. 1388, Padova (B 14630).
1386. 29×44 r. 1389, Decizes (B 14619).
1387. 30×45. 1391–1408, Padova (B 14634 : »Les yeux manquent souvent«); vs 1391, Padova (B IX 113); var. div. 1380/90, msc »Oktoih« (19×25,5), Pljevlja 97, pour la date cf. 1857, 2070, 3928, 4994.
1388. 41,5×58 r. 1393, s. l. – msl dans la Bibl. de S.-Marco à Venezia (B 14657).
1389. 29×44. 1384–90, Blois (B 14664); vi 1385, Orléans (BI).
1390. 1380/95, msl *Ignoti* »Super VIII. libros Politicorum« (28,5×43), Dubrovnik, D 36–IV–8, pour la date cf. 2143, 2908–9, 4776, 4882.
1391. 1398, St-Gall (B 14637).
1392. 31×45. 1396, Köln (B 14635).
1393. 1400, Landsperg – Bayern (B 14661).
1394. 29,5×? 1377, Rhijnland – Hollande (B 14666); vs 1395, Lüneburg; 1396, Leyden; 1398, Gniezno; 1398, Treviso (BI).
1395. 30×43. 1385, Espagne (B 14665); vi 1387–8, Troyes; 1391, Frankfurt a/M (K 110); vs vers 1387, St-Quentin (MM 11).
1396. 30×42,5. 1388, Orléans (B 14668); vs 1386–90, Troyes; 1387, Mézières (BI).
1397. 29,5×43. 1390, Troyes (B 14669); vi 1390, Sens; 1391–99, Troyes; 1393, Mézières; 1404, Blois (BI).
1398. 29×40 r. 1395, Rhijnland (B 14670); id. 1397, Couda; vi 1396, Paris (BI); vs 1396, Zeeland (Sr VI/3); 1397, Troyes; 1397, Châteaudun (BI). Cf. le même type – Briquet n°s 14671–72 de 1407 et 1408; 1390–1404, Cuffy (BI).
1399. 31×45. 1398, Köln (BI 22153); vi 1360 (?!) – évid. copie post.) Silésie (RS 95).
1400. 29,5×44. 1395, Luxembourg (B 14673).
1401. 29×43 r. 1398, St-Gall? (B 14674); vs 1386, Mainz; s. d., St- Gall (BI); vers 1400, München (KW 264); 1397–99, Pologne (P 97–104).
1402. 30×43. 1377, Bergamo (B 14679).
1403. 30×43. 1383–85, Bergamo (B 14680); var. du même style : 1382, Nocerata; 1382, Treviso (BI).

1404. 30×42. 1391, Augsburg (BI 8747); vi 1395, Berne (BI 1350); 1391, Würzburg (B 14682); vs 1392, Würzburg (B 14683).
1405. 30,5×43. 1400, Colmar (B 14684).
1406. 1397, Krakow (P 91).
1407. Vers 1397, Krakow (P 104).
1408. Vers 1397, Krakow (P 99).
1409. Vers 1397, Krakow (P 100).
1410. 1399, Krakow (P 101).
1411. 1390/1400, Krakow (P 89).
1412–14. Fin du XIVe s., msc »Evandelje« de Vrh-Bosna (maintenant à Banja Luka), pour la date cf. 6416, 6420.
1415. 30×43. 1385, Hollande (B 14626); vi 1388, Braunschweig (BI); 1388, Frankfurt a/M (K 168).
1416. 40×60. 1389, Friedberg (B 14654).
1417. 1376, Silésie (RS 79).
1418. 30×42. 1381, Treviso (B 14625); vi 1382, Venezia (BI); vs 1380/95, msc »Sinodik pravoslavlja i dr.« (14,5×21), Pljevlja 73, cf. 453.
1419. 30×? 1384–5, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA).
1420. 1400, Zadar, Riv. V.
1421–22. 1390/1400, msc »Zbornik propovijedi« (13×21), Peć 108, pour la date cf. 2092, 2265, 5352.
1423. 1375/85, msc »Čit. minej za sept.-dec.« (19×28), Cetinje 18, cf. 378.
1424. 1382–89, Lwow (Bi 6).
1425. Fin du XIVe s. msc »Minej za januar«, Zagreb, JA IV-d-11/I; vi ibid., pour la date cf. 6015–18, 6308, 6397.
1426. 30×44,5. 1391, Split, C 64; id. 1387, Brescia (B 14628).
1427. 41×58 r. 1392?, Bologna (B 14656).
1428. 31×46. 1400, Zadar, Vannes D. I.; vi ibid.
1429. Vers 1399, Krakow (P 127).
1430. 30×45. 1400, Zadar, Vannes B. II.
1431. Vers 1400, Kraków (P 126); id. 1403, Venezia (B 14640).

Tête de boeuf à yeux, surmontée par un trait se terminant en fleur

1432. 1396, Dresden (Sch 33).
1433. 1396, Dresden (Sch 35).
1434–35. 1393, msl »Ephemerides medica« (15×21,5), Zagreb, JA VII–92, cf. 1452 (v. *Grmek M. D.*, Srednjovjekovni salernski medicinski rukopis u Arhivu JA, Starine 45, 1955, 151–171); vs 1398, Pologne (P 164); 1390/1400, Pologne (P 163); 1357 (?! – évid. copie post.), Strasbourg (HS 47).
1436–37. 1396, Dresden (Sch 38, 37).
1438. 1398, Krakow (P 162); id. 1396, ms. Krakow (P ibid.); vs 1393/95, Krakow (P 160).
1439. 30,5×42 r. 1394, Eilenburg (B 14741); vi 1395, Jena; 1397, Würzburg; vers 1398, Mainz; 1399, Mantova (BI); 1390/1400, Ljubljana, Bibl. univ., ms. 78 (20,5×29,5), fol. 1–104, 127–172 (Kos 54), pour la date cf. 2901, 2903, 2914, 3166, 3168, 3403–05; vs 1397, Frankfurt a/M (B 14742); 1397, Pologne (P 161 = L 2266); 1403, Würzburg (B 14743); 1404, Pfaffenhofen (BI); 1408, Pologne (P 943); 1405, Silésie (RS 170 A).
1440. Fin du XIVe s., msl. München (KW 257). Ce ms. selon Keinz est daté de 1369, laquelle date se confirme par un autre filigrane du même ms. – la poire n° 4229 sur papier à verg. grosse. Cependant en ce qui concerne le signe de la tête de boeuf en question – ni son dessin, ni l'espèce de vergeure, ne pourraient être datés avant la neuvième décennie du XIVe s. Pourrait-on supposer l'existence de deux parties du ms. de diverses dates?
1441. 1398, msl München (KW 256).
1442. 1400, Poznań (P 168).
1443. 1398, Krakow (P 165); vs 1399, Warszawa (P 166); 1390/1400, ms. Krakow (P 167).
1444. 1396, Mainz (K 132).
1445. 1398, München msl. (KW 266 = B 14891).
1446. Vers 1395, Hongrie (Sz 136).
1447. 1398, msl München (KW 258).

Tête de boeuf à yeux, surmontée par un trait s'achevant en croix

1448. 1389, Poznań (P 25).
1449–50. 1390/1400, msc »Otečnik Varlaamov« (21,5×29), Dečani 96, cf. 441; 1390/1400, Krakow (P 36).
1451. 1394, Krakow (P 37).
1452. 1393, msl »Epheremides medica« (15×21,5), Zagreb JA, VII–92, cf. 1434–35.
1453. Vers 1396/99, Krakow (P 39); vs 1396/99, Krakow (P 38); 1397/8, Krakow (P 41); 1399, Krakow (P 42); 1390/1400, Krakow (P 43).
1454. 1399, Krakow (P 40).
1455. 30×43. 1391, Zürich (B 14897); vs 1395, Rappoltsweiler (BI); milieu du XVe s. (!?), Strasbourg (HS 59); 1394, Frankfurt a/M (K 134).
1456. 1396, Jašo – Tchécoslovaquie (Sz 139).
1457. 1397/9, Krakow (P 44).
1458. 1396, Warszawa (P 45).

Tête de boeuf à yeux, accompagnée d'un cercle: trois types

1459. 1393, Warszawa (P 150).
1460. 1393, Krakow (P 152).
1461. 1393, Krakow (P 153 = B 14496); vs 1392/4, Warszawa (P 150).
1462. 1393, Krakow (P 151).
1463. 1397, msl München (KW 259 = B 14497).
1464. 1399, Krakow (P 148).
1465. 1397, Warszawa (P 149).
1466. 1397, Krakow (P 147 = B 14498).
1467. 1399, Krakow (P 146).
1468. 30×42. 1388, Verona (B 14489); vi 1390, Verona; 1390, Mainz; 1392–94, Augsburg; 1393, Ferrara; 1394, Magdeburg; 1394, Wroclaw; s. d., Trier (BI); vs 1380, München (KW 260).
1469. 1390/1400, Krakow (P 157).
1470. 1399, Krakow (P 159).
1471. 30×44 r. 1389–96, Bâle (B 14490).
1472. 33×46 r. 1392, Ferrara (B 14491).
1473. 30×43. 1392–93, Ferrara (B 14492); vs 1393, Würzburg; 1393, Magdeburg; s. d., St-Gall (BI); 1392, Frankfurt a/M (K 126).
1474. 1391, Krakow (P 156 = L 2265); vi 1393, Krakow (P 155 = L 2264).
1475. 1394, Wroclaw (P 154).
1476. 45×70 r. 1397, Verona (B 14494).
1477. 23×40 r. Verg. fine intermédiaire. 1392, St-Gall?; vs 1395, Bâle; 1395, Wroclaw (BI); 1394, Frankfurt a/M (128).
1478. 29×43 r. 1396, Verona (B 14687); vs 1398, Dresden (Sch 45); 1376 (?!), Silésie (RS 169); 1396–1400, Regensburg; 1398, Braunschweig; 1398, Mantova; 1399, Lüneburg; 1400, Gniezno; 1401, Würzburg; 1403, Magdeburg; 1404, Babenhausen; 1409, Manderscheid; 1420, Vicenza (BI); 1399, Frankfurt a/M (K 130).
1479. 1396, Warszawa (P 137); vs 1396, Dresden (Sch 32).
1480. 1394, Warszawa (P 141); vi 1395, Bâle (B 14916).
1481. 1394, Warszawa (P 143).
1482. 1394, Warszawa (P 136).
1483. 1390/1400, Krakow (P 138).
1484. 1396, Krakow (P 145).
1485. 1390/1400, Krakow (P 144); vi 1399, Babenhausen (B 14688).

Tête de boeuf à yeux et à bouche. Ce signe ne présente qu'une variation de la famille précédente. Certains types analogues à ceux sans bouche se rencontrent de 1385 à 1510. Tous les signes du XIVe s. sont originaires d'Italie. Ils proviennent probablement du même battoir.

1486. 1387, Forez (Gs 9).
1487. 23×40. 1395/1414, Genève (BI 26).
1488. Vers 1393–95, Krakow (P 105).
1489. 28,5×43 r. 1385, Wroclaw (B 14912); vs 1385, Wroclaw (P 80).
1490. 1388, Mainz (K 112).
1491. 1388 (sur la planche fautivement 1387), Warszawa (P 81).
1492. 30,5×? 1389, Gouda (BI 2339 : A. Haag); vs 1399, Kitzwagen (BI 19704 : A. Würzburg); 1386, Nürnberg (B 14913).
1493. 1380/90, Krakow (P 84).
1494. 30×? 1390, Gouda, A. Haag (B 14914); vs 1391, Würzburg (B 14915); 1398, Köln (BI); 1391, Frankfurt a/M (K 106).
1495. 1399, Pologne (P 102).
1496. 28,5×42 r. 1389, Wroclaw (BI 22671); vi 1389, Bâle (B 14919); 1389, Mainz; 1391, Bâle; 1392, Würzburg (BI).
1497. 1390, Kazimierz (P 144).
1498. 1388, Würzburg (B 14681).
1499. Fin du XIVe s., Strasbourg (HS 52); vs fin du XIVe s., Strasbourg (HS 53); 1389, Frankfurt a/M (K 121).
1500. 30,5×43. 1392–1422, Zürich (B 14920); vi 1392, Würzburg; 1397/1404, Zürich (BI).
1501. 1391, Valencia (BlA 31).
1502. 30,5×42. 1397, Köln (B 14924).
1503. 1392, Barcelona (BlA 32).
1504. 30,5×42. 1392, Aix-en-Provence (B 14922).
1505. 30,5×42. 1395, Milano (BI 7410).
1506. 1399, Poznań (P 119); vs 1390/1400, Krakow (P 118).
1507. 29×42 r. 1388, Braunschweig (B 14918); vs 1385, Toulouse (B 14917); 1391, Augsburg (BI).
1508. 30,5×42. 1394, Würzburg (B 14923); vi 1396, Schaffhouse – Suisse (BI).
1509. 1389, Frankfurt a/M (K 122).
1510. 31×42,5. 1394, Berne (BI); vs 1394, Würzburg (BI).
1511. 1392, Frankfurt a/M (K 124).
1512. 30,5×43. 1392–94, Zürich (BS 1866 : Raths- u. Richt-Bücher, n° 6).
1513. 30×42. 1392/93, Fribourg (B 14921); vs 1390, Krakow (P 115).
1514. 1394, Frankfurt a/M (K 125).
1515. 30×42. 1400, Schaffhouse (B 14925); vi 1402–1420, St-Gall; 1407/16, Berne; 1413, Neuweilnau; 1414, Zofingen; 1415, Schaffhouse (BI).

La tête de boeuf sans yeux constitue une famille abondante qui débute en 1370 et dure jusqu'à la fin du XVIe s. Cette marque est presque exclusivement allemande, provenant pour la plupart de Ravensbourg. Toutefois les signes du XIVe s., selon l'espèce des vergeures et des pontuseaux, aussi que d'après leur distribution géographique, sont italiens.

1516. 1382–89, Lwow (Bi 4).
1517. 1382–89, Lwow (Bi 5).
1518. 1388, Krakow (P 1).
1519. 1385, Warszawa (P 2).
1520. 1390/1400, Krakow (P 3).
1521. 30,5×44. 1370, Bergamo (B 15210); Briquet fait rapprocher ce filigrane des n°s 14679 à 14680 (chez nous n°s 1402–03).
1522. 1397, Warszawa, Krakow (P 49).
1523. 30×43,5 r. 1370/97 ?!, Autriche (B 15211): Briquet fait rapprocher ce filigrane des n°s 14624 à 14653 (chez nous n°s 1367 sqq.).
1524. 1390/1400, Krakow P 47).
1525. 1390/1400, Krakow (P 48).
1526. 1390. Krakow (P 52); vs 1391, Frankfurt a/M (K 120).
1527. 1393, Krakow (P 50).
1528. 1384, Silésie (RS 104).
1529. 1390/1400, Krakow (P 46).
1530. 1388, Warszawa (P 51).
1531–34. 1380/90, msc »Žitije sv. Grigorija i Adrijana«, Dečani 98, cf. 441.
1535. 30×41 r. 1393/96, Regensburg (BI 19193).
1536. 29×43. 1394, Venezia (BI 7195).
1537. 1393, Kazimierz (P 56).
1538–39. 1380/90, msc »Žitije sv. Grigorija i Adrijana«, Dečani 98, cf. 441.
1540. 1396, Strasbourg (HS 49); vi 1392, Treviso (B 15213).
1541. 1394, Warszawa (P 55).
1542. 30×46. 1389, Treviso (B 15212).
1543. 1390/1400, msc »Minej«, Nikoljac 28, pour la date cf. 1962.
1544–45. 1380/90 msc »Žitija sv. Grigorija i Adrijana«, Dečani 98, cf. 441.
1546. 1393/5, Krakow (P 53); vs 1394, Venezia (BI 7195 a : Collect. filigr.).
1547. 1398, Krakow (P 54).
1548. 1391, Arad–Roumanie (Sz 135).
1549. 1395, Krakow (P 129); vs 1395, Krakow (P 128); 1397, Silésie (RS 165).

Deux têtes de boeuf affrontées. Le seul spécimen de 1396 provient vraisemblablement d'Italie.

1550. 30×43 r. 1396, Niewport-Bruxelles (B 15460).

Demi-boeuf

Ce filigrane se rencontre avec quatre types de provenance italienne: 1° le type habituel à la tête vue de profil se trouve de 1370 à 1398, d'abord sur pap. à grosse verg. et à partir de 1390 sur verg. fine; 2° le type à la tête vue de face, avec yeux seulement, que l'on rencontre de 1396 à 1409, est de création vénitienne. (Deux autres types – celui à la tête frisée vue de profil et le second à la tête avec yeux et narines vue de face – apparaissent au XVe s. et sont attribués au Piémont). Aux deux groupes mentionnés qui se voient au XIVe s. nous avons ajouté un signe énigmatique que Kirchner considérait comme demi-veau.

Type habituel du demi-boeuf à la tête vue de profil

1551. 30×46. 1372, Pisa (BI 7837); id. 1372, Pisa (BI 7856); vs 1372, Lucca (B 2728).
1552. 1375, Bordeaux (BI 10955 : A. Gironde, G–337; Collect. particulière).
1553. 30×44. 1374, Pisa (B 2729).
1554. 42×60. 1375, Siena (BI 7521); id. 1375, Siena (BI 7522); vi 1377/82, Torino (BI); 1377/8, Bruxelles (BI 23481); 1381, Marseille (BI 3930); 1382, Marseille (BI 4115 : A., 1326); 1371, Clermont-Ferrand (B 2733); vs 1377–82, Chambéry (BI); 1381, Provence (BI); 1392, Forez (Gs 8); 1398, Narbonne (BI).
1555. 45×60. Vers 1376, Genève (BI 322 : Terriers).
1556. 30×45. 1376, Draguignan (BI 4075 : A. Marseille, B–1864); id. 1377, Draguignan (BI 4076); vi 1376, Milan (BI 7398 : A., Not. Croce).
1557. 1379, Lyon (BI 4753); vi fragm. 1378, Avignon (BI 6964 : A. Vatican, 55); vs 1382, Suze (B 2734); 1375, Bordeaux (N XXIX/9 = Hunter n° 20).
1558. 1382, Provence (MM I/III).
1559. 30×45. 1380, Perpignan (BI 9709 : A. Pyrénées Orient, B–137); vi 1379, Marseille (BI 4115 : A. Marseille, B–1913); 1381, Montpellier (BI 9543); 1380, Montpellier (B 2730); 1381, Toulouse (N XXX/5).
1560. 30×45. 1382, Lucca (BI 7193; Podestà, 193); vi 1370, Venezia (B 2727); 1385, Braunschweig (BI).
1561. 1360/75, ms. »Decretalia Innocentii IV«, Leningrad (L 716), cf. 458.
1562. 1372–73, Hollande (Sy p. 144 = BIA 139).
1563. 30×43. 1386, Voorne (BI 23391 : A. Haag).
1564. 1388, Zaragoza (BIA 141).
1565. 1388, Espagne (BIA 142); id. 1386, Namur (B 2731).
1566. 29,8×45. 1389, Zadar, Per. IV; vi ibid; 1390, Venezia (B 2732); vs sur verg. fine 1397, Venezia (BI).
1567. 29,9×? 1389, Zadar, Ser. II; id. 1390–97, Zadar, Riv. V.
1568. 30×44. S. d. (probabl. 1385/95), Halberstadt (BI 22482 : A. Magdeburg).
1569. 30×44. 1397, Venezia (BI 7203).

Demi-boeuf à la tête vue de face

1570. 1363, Frankfurt a/M (K 88: »Kalbskopf sein eigenes Fell fressend, vielleicht ein Hohn der Papierer auf die Pergamenter«).
1571. 1396, Krakow (P 239); vi ibid. (P 238).
1572. 30×44. 1396–97, Palermo (B 2735); vs 1396, Wroclaw (RS 93).
1573. 1398, Krakow (P 240).
1574. 1396, Krakow (P 241).
1575. 1396, Krakow (P 243).
1576. 1398, Preussen (K 137); vs 1397, msl München (KW 245).
1577. Fragm. 1397, Mainz (BI 22519 : A. Magdeburg, 39).
1578. 1399–1409, Mantova (B 2736); vs 1398, Frankfurt a/M (K 137).
1579. 1397, Frankfurt a/M (K 136).

B o e u f   e n t i e r   o u   t a u r e a u

Ce signe apparaît en Italie dès 1332. A la fin du XIVe s. il a été en usage à Turin, dont il représente les armoiries parlantes; la première papeterie de cette ville remonterait à 1392. Vers le milieu du XVe s. ce filigrane a été adopté en France, où l'on en recontre une série de types de longue durée et de diverses provenances. Au cours du XIVe s. on voit quatre types de cette marque: 1° *Boeuf à la tête vue de face* qui ne se rencontre que de 1332 à 1334 (n°s 1580–81); 2° type habituel *à la tête vue de profil*, caractérisé par le dessin des cornes tendant à se rapprocher par leurs extrémités; il se recontre de 1333? à 1387 (n°s 1582 à 1609); 3° *Boeuf furieux*, de provenance vénitienne, du même style et de la même date que le type vénitien du demi-boeuf – de 1393 à 1396 (n°s 1610 à 1613); 4° un type particulier présenté par un seul spécimen d'un dessin singulier *à la queue sans houppe, dessinée par un double trait*, que Briquet a trouvé dans un manuscrit de Perpignan daté de 1400, mais qui à en juger par l'espèce de verg., serait une marque italienne du XIVe s.

Boeuf à la tête vue de face

1580. 1334, Lucca (V 63); vs 1332–34, Lucca (B 2747).
1581. 1334, Grenoble (B 2746).

Type habituel du boeuf à la tête vue de profil

1582. Fragm. 1346, Montpellier (BI 9621 : A., B–19–1); vi 1346, Montpellier (B 2749); 1348, Paris (BI); 1351, Bologna (BI).
1583. 41,5×62 r. 1333, Valengin – Neuchâtel (BS 1601); vs 1347, Lyon (B 2732).
1584. 29×43 r. 1340, Avignon (BI 22282) vi 1348, Paris (BI 14399 : AN); 1347, Grenoble (BI 2941); 1349, Grenoble (BI 2944); vs 1346, Montpellier (B 9519); 1344, Marseille (BI 4115 : A., B–1989); 1351, Bologna (BI 7194); 1345, Bénévent (BI 6972 : A. Vatican); 1348, Lucca (V 105); 1323 (?!), Montpellier (BI 9641).
1585. 29×42 r. 1347, Cividale (B 2750); vi 1344, Provence (BI).
1586. 1345/55, msc »Minej za mart i april« (29×44), Beograd, U 9, pour la date cf. 2837, 4158, 4163.
1587. 31×45 r. 1349, Pisa (BI 7829); vs 1358, Lucca (V 153).
1588. Vers 1350, msc »Životi svetaca« (18,5×28,5), Krušedol 79, pour la date cf. 1981, 2042; vs 1350, Serbie, Diplôme du tzar Étienne Douchan confirmant la donation d'une église au propriétaire Ivanko Probištitović (Chilandar, n° 35: Actes de Chil. II, n° 44; *St. Novaković*, Zakonski spomenici, 1912, 305–306; *A. Solovjev*, Odabrani spomenici srpskog prava, 1926, n° 72, str. 150–152).
1589. 28×41 r. 1341, Creyssel (B 2748).
1590. 1341, Fabriano (Z 236).
1591. 30,5×44. 1353, Zadar, Con.; vs 1350/60, msc »Službe sv. Savi, sv. Simeunu i sv. Merkuriju«, la première partie du ms. (13×20), Pljevlja 109, cf. 390.
1592. 1352, Krakow (P 244).
1593. 30×? 1352, Hollande (BI 23391 : A. Haag, 1); vi 1351, Montpellier (BI 9615); 1359, Treviso (BI 8632).
1594. 30,5×45. 1356, Zadar, Con.
1595. Vers 1360 (sur la planche fautivement : vers 1350), msc »Panegirik« (20×28), Cetinje 64, pour la date cf. 3590, 3924, 5739.
1596. 1351, Grenoble (BI 2945); vi 1350, Vatican (BI 6982); fragm. 1351, Montpellier (BI 9617); 1351, Lucca (V 119).
1597. 30×45, 1555, Treviso (BI 8710); vs 1360, Espagne (BIA 149).

1598. 1370/80, msc »Čitački minej za oktobar« (20×28), Cetinje 20, pour la date cf. 3922, 3923, 5737.
1599. 30,5×45. 1354, Arles (BI 3985 : A. Marseille, B–1708-a); vi 1353, Bologne (BI); 1354, Arles (BI 4115 : A. Marseille, B–1708-b).
1600. 29×42 r. 1347–54, Palermo (BI : Cancel., 1); vi 1347, Palermo (BSe 38).
1601. 30,5×45. 1354, Zadar, Con.; vi ibid.
1602. 30,5×45. 1356, Zadar, Con.
Briquet mentionne les var. suivantes du même type de 1346 à 1374 à: Montpellier, Parma, Paris, Suède, Bourges, Venezia, Maguellone, Pistoia.
1603. Vers 1360, msc »Ustav crkveni« de la collection de A. I. Hludov n° 122, Moskva (L 2155), pour la date cf. 2000, 2851–52, 5929–30.
1604. 1374, Haag (Sy 115/1); id. 1374, Espagne (BIA 150).
1605. 41×56 r. 1374, Malines (B 2753); vi 1382, Fribourg (BI 640); vs 1347/52, Würzburg, 1373–7, Forez (BI); 1378, Bordeaux (Hr 21).
1606. 1380/90, Krakow (P 245).
1607. Fin du XIVe s. (? – probabl. 1370/90), msl München (KW 242); vs 1378, Bordeaux (Hr 21).
1608. 1385, Gerona (BIA 151).
1609. 1387, Rodez (BI 11289 : A. Avignon, F–1072).

Boeuf furieux, de provenance vénitienne

1610. 29×44 r. 1393, Brescia (B 2754).
1611. 30×44. S. d. (probabl. 1390/1400) Berne (BI 2356 : Bibl., n° 227).
1612. 1393, Passau (KW 244).
1613. 1396 (sur la planche fautivement 1390), Silésie (RS 76).

Boeuf à la queue sans houppe

1614. 1400, Perpignan (B 2755); plusieurs var. diverg. dans le même volume.

Boeuf ailé à tête nimbée. Cette marque, représentant l'un des tetramorphes, emblème de St-Luc l'évangeliste, d'origine italienne, se rencontre de 1376 à 1407.

1615. 1373, Pecs – Hongrie (Zagreb, JA D–VI/7).
1616. 1376, Siena (L 157); vi 1375, Lucca (V 199).
1617. 42×59 r. 1378, Firenze (B 2744).
1618. 30×44. 1400, Udine (BI : Annale, 13); vi 1399, Hamburg (B 2745); 1407, Gouda (BI).

Bonnet? – Cap – Mütze – Beretta – Колпак, берет – Kapa

Briquet a rangé sous cette rubrique (2823 à 2827) cinq signes allant de 1442 à 1510 qu'il croit d'origine piémontaise. Après bien des hésitations nous avons placé sous ce vocable quelques signes énigmatiques se rapprochant à cette figuration, qui se rencontrent au début du XIVe s. (à l'état d'un filigrane unique aussi bien qu'en qualité d'une contre-marque – n° 6515). Nous y avons ajouté le signe d'un dessin pareil encerclé, qui est habituellement classé comme la lettre *M* inscrite dans un cercle. (Cette identification toutefois ne nous semble pas plausible).

1619–20. 32×44,5. 1312–14, Dubrovnik, Ref. IV.
1621. 29,5×44,5. 1382, Zadar, Per. III; vs 1385, msl München (KW 123).
1622–23. 1375/85 msc »Žitija i propovijedi« (19,5×28). Dečani 101, cf. 269.

Botte – Shoe, bott – Stiefel – Stivale – Canor Čizma

Ce filigrane italien, qui selon Zonghi représenterait »ramoscello con fronde« et d'après Lihačev – »la tête d'un animal fantastique, d'un cerf peut-être«, représente d'après Briquet une botte. Nous en trouvons au cours du XIVe s. deux types. Le premier se rencontre de 1343 à 1360 sur grosse vergeure. Le second type rappelant un bas, se voit vers 1400. (Cf. le type avec un éperon B 2832 du XVIe s.).

1624. 30×42. 1343, Grenoble (B 2828); vs 1345, Douvres (BI).
1627. 1345/55. msg »Jean Climax et Nicétas Stethatos«,
1626. Fragm. 1345, Pisa (BI 7756).
1627. 1345/55, msg »Jean Climax et Nicétas Stethatos«, Moskva, Collect. de P. I. Sevastianoff (L 641), pour la date cf. 2057, 2680, 2683, 3106, 4106, 4305, 4324, 4512, 6615–16, 6783).
1628. 27×42 r. 1351, Bologna (BI 7194).
1629. 1355, Provence (BI 4115 : Marseille, Collect. filigr.).
1630. 27×42 r. 1360, Revin (B 2830 : A. Ardennes).
1631. 1348, Paris (B 2829).
1632. 1349, Križevci – Croatie (Zagreb, DAM 60).
1633. 1354, Zala-Egerszeg – Hongrie (Sz 211).
1634. 29,5×42 r. 1400/1410, Genève (BI 451 : Comptes); vi 1401, Genève (B 2831); 1403, Nyon (BI).

Bouc, bouquetin – Goat, ilex – Bock – Capra Козел – Jarac

Nous avons établi la séparation entre la famille de béliers (presque toujours à la tête vue de face) et celle d'autres animaux (le bouc, le bouquetin, la chèvre et le chamois vue de profil) que Briquet a groupés sous ce vocable. Nous en distinguons trois groupes: tête de bouc, demi-bouc et bouc entier.

Tête de bouc, de bouquetin, de chèvre

Ce filigrane constitue trois types particuliers: 1° le type italien de la tête de bouc ou de chèvre qui se rencontre de 1348 à 1369; 2° le type italien du bouquetin qui se voit de 1381 jusque vers 1400; 3° la tête de chèvre à double barbiche de création française – de 1398 (n° 1644).

1635. 30×45. 1348, Pistoia (B 15481).
1636. 1365, Hongrie (Sz 140 : Szonyi considère ce signe comme tête d'âne).
1637. 1350, Frankfurt a/M (K 85).
1638. 1353, Bordeaux (N XXXII/3).
1639. 1355, Barcelona (BIA 351).
1640. 31×46. 1356, Venezia (B 15482); vi 1356, Perpignan (BIA 352).
1641. 1357, Fabriano (Z 460).
1642. 30×45. 1356, Montpellier (B 15483); vi 1365, Montpellier (BI).

1643. 1362, Lucca (V 163).
Var. du même type: 1356, Bordeaux; 1357, Grenoble; vers 1369, Montpellier (BI).
1644. 1398, Laon (MM 13).
1645. 1383, Spiš – Tchécoslovaquie (Sz 143).
1646. 30×43. 1381, Venezia (B 15484); vs 1382, Mainz; 1383, Starkenberg – Tyrol; 1384, Mantova; 1385, Paris; vers 1400, Meissau (BI).
1647. 1381, Krakow (P 208).
1648. 1383, Krakow (P 209).
1649. 1385, Tyrol (KW 273).
1650. 1385, Kazimierz – Pologne (P 211).
1651. 1385, Kazimierz – Pologne (P 212).
1652. 1389, Foligno (PF 5).
1653–54. 1390/1400, msc »Ava Dorotej« (14,5×22), Dečani 79, cf. 2928.

Demi bouc

Briquet range sous cette rubrique trois groupes particuliers: le bélier à cornes courbées en demi-cercle que nous avons placé parmi les béliers; le bouc à cornes lisses se rapportant au XIVe s.; le bouquetin des Alpes à cornes ondées de la première moitié du XVe s. Le filigrane du bouc du XIVe s. présente deux types, tous les deux d'origine italienne: 1° le bouc figuré courant – de 1375 à 1383, sur grosse verg., un spécimen de 1379 sur verg. fine; 2° le bouc à barbe, au repos – les spécimens de 1379 à 1380 sont localisés dans le midi de la France.

1655. 30×44. 1375, Perpignan (B 2836).
1656. 1377–86, Barcelona (BIA 354).
1657. 1380, Orvieto (B 2839).
1658. 29×44 r. 1379, Dijon (BI 619 : A., B–11285).
1659. 30×45 r. 1379, Roma (B 2838).
1660. XIVe/XVe ss. (vers 1400?), msl München (KW 272).
1661. 29,5×44,5. 1380, Zadar, Per. II.
1662. 1375/85, msc »Besjede Jovana Sholastika« (15×21,5), Peć 100, cf. 446; vi 1383, Siena (L 169).
1663. 1375/85, msc »Besjede Jovana Sholastika« (15×21,5), Peć 100, cf. 446.
1664. 30×45. 1379, Pignerol (B 2837).
1665. 1356?, Bordeaux (N XXXII/8).
1666. 29×44. 1380, Rodez (BI 11287 : A. Aveyron, E–1070).
1667. 28,5×42 r. 1380, Rodez (B 2840).

Bouc entier

Le bouc entier en filigrane du XIVe s. est une marque italienne exploitée à partir de 1343 jusque vers 1373. Le bouc y est figuré élancé ou courant, avec les cornes lisses légèrement arquées, sur grosse verg. souvent avec verg. supplém.; parfois avec verg. fine à l'intérieur du filigr. Les types du XVe et XVIe ss. lorrains, piémontais, troyens et allemands affectent d'autres formes.

1668. 1344, Grenoble (BI 2933); vi 1343, Grenoble (B 2844).
1669. 31×46. 1345, Ferrara (B 2845); vs Gutermann, no 52 du XIVe s.
1670. 29×43. 1346, Marseille (BI 4115).
1671. 28×40 r. 1346, Angoulême (BI 11048 : A. Charente); vi 1346, Digne (B 2846).
1672. 30,5×46. 1349, Marseille (BI 4115).
1673. 29×43 r. 1346, Digne (B 2847).
1674. 28,5×43 r. 1347, Dijon (B 2848).
1675. 1354, Espagne (BIA 349).
1676. 1355, Espagne (BIA 350); vi 1350, Fabriano (Z 461).
1677. 31×45. 1358, Genova (BI 3170); vi ibid. (BG 76); 1356, Bordeaux (BI 10955); 1357, Paris (BI 14408 : AN, X1C 10); 1357, Morlais (BI 10735 : A. Basses Pyrénées, E 358); vs 1364, Dresden (Sch 10).
1678. 1358, Lucca (V 152).
1679. 28×41 r. 1358, Lucca (B 2849).
1680–81. 1360/61, Krakow (P 261 et 262).
1682. 1360, Frankfurt a/M (K 138).
1683. 1356, Bordeaux (N XXXII/2); vi ibid. (N XXXII/1).
1684. 1360/70, Krakow (P 260).
1685. 1362, Frankfurt a/M (K 139).
1686. 1352, Grenoble (BI 2946).
1687. Probabl. 1350/70, msl München (KW 270).
1688. 1364, Bibienna (B 2850).
1689. Fin du XIVe s. (!? – probabl. 1360/70), msl München (KW 269); vi 1366, Pologne (P 263).
1690. 30×45. 1368, Dubrovnik, ad DC XXI; vi ibid.
1691. 30×45. 1368, Dubrovnik, DC XXI.
1692. 1364, Regensburg (KW 271 = L 3685).
1693. 1366, Krakow (P 264).
1694. 1364, Barcelona (BIA 363).
1695–96. 1360/70, Krakow (P 258 et 259).
1697. 26×40 r. 1369, Maguelonne (B 2851).
1698–99. 30,5×44. 1369–70, Dubrovnik, DC XXII.
Var. du même type avec verg. grosse: 1356, Bordeaux; 1357, Morlais; 1358–73, Genova (BI).
1700. 40×58 r. 1371–73, Lucca (B 2852).
1701. Fragm. 1370, Dubrovnik, ad DC XXVII de 1387.
1702. 30×44, 1373, Genova (BI 3171).
1703. 1373, Fabriano (Z 462).
1704. 1378, Lucca (V 214).
1705–6. 1375/85, msc »Besjede Jovana Sholastika« (21,5×15), Peć 100, cf. 446.
1707. XVe s. (?! – probabl. 1370/85), Aragon (BIA 356).

Boucle ou fermail? – voy. *Signes indéterminés.*

Bourse – Purse – Geldbeutel – Borsa – Кошелек Novčana kesica

Nous avons ouvert cette rubrique pour un signe inédit de la collection de Briquet, qui rappelle une bourse et qui nous a permis d'y ajouter le filigrane placé par Briquet parmi les signes indéterminés no 16033.

1708. 29,5×44. 1362, Bergamo (BI 8960).
1709. 29×45 r. 1354, Bergamo (B 16033).

Bracelet – Armband – Brascialetto – Браслет Narukvica

Sous ce vocable nous avons placé le filigrane qui rappelle visiblement un bracelet. Nous l'avons relevé dans un manuscrit serbe du milieu du XIVe s.

1710. 1340/50, msc »Slova, žitija, čuda« (20×27,5), Dečani 94, cf. 498.

Bras – voy. *Gantelet, Main.*

Broyes – Brake for flac – Flachbreche – Gramola Трепало – Trlica

Ce filigrane de provenance italienne, figurant vraisemblablement un instrument à broyer le chanvre (Zonghi le considerait comme» seghe«), se rencontre de 1333 jusqu'à 1339 et en 1367. (Le signe d'un dessin particulier de 1510 selon Briquet no 2877 »ne constitue peut-être pas un outil à broyer«).

1711. 1333, Aix-en-Provence (B 2875).
1712. 30×45 r. 1333, Lucca (BI 7193 : Podestà, 31).
1713. 30×46 r. 1333, Pisa (B 2876).
1714. 1335, Lucca (V 70).
1715. 29×42 r. 1337, Montpellier (BI 9530 : A. Hérault); vi 1339, Fabriano (Z 167).
1716. 1367, Tyrol (KW 156).

Bulbe – Bulb – Bolle – Bulbo – Луковица Lukovica

Nous avons ouvert cette rubrique, que le Dictionnaire de Briquet ne donne pas, pour y ranger un groupe de signes peu nombreux, embrassant d'une part un type inconnu que nous avons relevé aux archives de Dubrovnik et d'autre part quelques spécimens qui figurent dans le Dictionnaire parmi les signes indéterminés sous nos 16019 à 16021. Quoique une variété du type de Dubrovnik avec la courbure ouverte ne corresponde pas pleinement à la figuration de bulbe, il nous semble pourtant que cette appellation conventionelle servirait le mieux à la caractéristique commune de ces signes. Aussi indiquons-nous deux types de création italienne, tous les deux sur pap. à verg. fine: 1°, signe énigmatique que nous appelons bulbe à une feuille, qui se rencontre entre 1314 et 1329 et 2°, type de Dubrovnik à quatre feuilles, qui se voit de 1312 à 1314.

1717. 31×45 r. 1315, Artois (BI 13139 : A. Pas-de-Calais, a–334).
1718. 1316, Genova (BI 3725 : Collect. filigr. = BG 583); vi 1314–21, Bologna (B 16019).
1719–20. 1310–20(?), Meyargues (BI 3903 : A. Marseille, B–1467).
1721. 32×46 r. 1315, Genova (B 16020 = BG 582); vi 1315, Artois (RM 6).
1722. 32×47 r. 1317, Torcello (BI 7198 : A. Venezia); vi 1319–20, Artois (RM 17).
1723. Fragm. 1329, Genova (BI 3141 = BG 584); vi 1318, Provence (B 16021).
1724–26. 31,5×43. 1312–14, Dubrovnik, AM I.
1727. 31,5×48. 1312–14, Dubrovnik, LP I.; vi 1313, Dubrovnik, CD V.
1728–29. 31,5×45. Fil. vers le bord. 1312–14, Dubrovnik, AM I.; 2 vi 1313, Dubrovnik, DC V; vi 1314, Dubrovnik, LP I.
1730–32. 31,5×47. 1312–14, Dubrovnik, AM I.
1733–34. 31,5×48. 1312–14, Dubrovnik, LP I.
1735. 31,5×45. 1312–14, Dubrovnik, CD V : vi ibid. LP I.

Calebasse – Bottle-calabach – Kürbisflasche Zecchatta – Тыква бутылочная, кубышка Tikvica

Ce filigrane que nous avons trouvé dans un manuscrit serbe, se rapproche visiblement du signe indéterminé de Briquet no 16046. La partie inférieure de l'objet figuré par ce filigrane, qui rappelle le cul de bouteille, nous a permis de le déterminer comme calebasse – »fruit du calebassier, qui, vidé et séché, sert de récipient« (Nouveau petit Larousse illustré sous mot Calebasse). Cette marque italienne se voit dans le dernier quart du XIVe s.

1736–38. 1380/95, msc »Slova Isaka Sirina« (15×22), Dečani 76, cf. 424.
1739. 30×44. 1387, Toulouse (B 16046).

Calice – voy. *Coupe.*
Canard – voy. *Oiseaux.*
Canot – voy. *Navire.*

Capuchon – Hoed – Kapuze – Cappuccio Капюшон – Kapuljača

Le filigrane du capuchon est de courte durée. Il se rencontre à la fin du XIVe s. et au début du XVe s. D'après la répartition géographique de cette marque Briquet suppose la possibilité de sa provenance dauphinoise ou piémontaise.

1740. 30×43. 1392/95, Grenoble (B 2882); vi 1400, St-Marcellin (BI); vs 1401–1405, Strasbourg (H 121).
1741. 1393, Grenoble (B 2881); vi 1399, Moirans (BI); vs 1394–96, Grenoble (BI).
1742. 29,5×42. 1396, Valencia (BI 9111); vs XIVe s., France mérid. (MM XVII).

Deux carrés adjacents, peut-être un livre ouvert – Squares two, or Book – Zwei Quadrate oder aufgeschlagenes Buch – Carres or libro – Два квадрата или раскрытая книга – Dva kvadrata ili knjiga

Ce filigrane ne nous est connu que par le seul spécimen de 1319 trouvé à Udine.

1743. 32×44 r. 1319, Udine (B 2883).

Casque – Helmet – Helm – Elmo – Шлем Kaciga

Le filigrane du casque apparaît en Italie en 1321; à la fin du XVe s. on le voit en Allemagne (Landshut) et à partir de la fin du XVIe s. en France. Il montre une évolution successive de formes. Le Dictionnaire de Briquet donne cinq types du casque qui se rencontrent au cours du XIVe s. Nous avons ajouté à cette rubrique deux groupes de signes d'une signification incertaine que nous indiquons en tant que les types particuliers de cette famille.

Morion simple qui se rencontre dès 1321 jusqu' en vers 1340; tardivement en 1349 et en 1355; jusqu'à 1340 sur verg. fine.

1744. 32×45 r. 1321, Bologna (BI 7194 : Podestà); vi 1322, Lido Maggiore (BI 7200 : A. Venezia); 1321, Bologna (B 2884).
1745. 39×53 r. 1321, Siena (B 2885).
1746. 22×47 r. 1322, Torcello (BI 7193 : A. Venezia); vs 1320/25, msg »Suidas Etymologicum«, Leningrad (L 686), pour la date cf. 1755–58, 2365–68, 3407, 3688–89.
1747. Vers 1320, msc »Minej za juli« (21×29), Beograd, S 15, première partie du ms., cf. 3888, 3968, 5091; seconde partie – vers 1350 cf. 2292, 4160, 4661, 5070, 6613.
1748. 1323, Genova (BG 36 = L 691); vi 1328, Udine (BI 8988).
1749. 31×47. 1326, Grenoble (BI 2934); vi 1323, Genova BI 3176); vs 1325, Siena (L 105, 106).
1750. 30×44 r. 1327, Montpellier (BI 9580).
1751. 30×44. 1333, Genova (BG 37 = L 692).
1752. 30×47 r. 1335, Pistoia (B 2887).
1753. 1334, Siena (L 107).
1754. 1338, Grenoble (BI 2935); vi 1338, France mérid. (MM XIX = L 690); vs XIVe s., Zürich (BI 1374 : A., 1847); s. d., Regensburg (BI 19191).
1755. Probabl. vers 1340, msl München (KW 217); vs 1320/25, msg »Suidas, Etymologicum«, Leningrad (L 686), cf. 1746.
1756–58. 1320/25, msg »Suidas, Etymologicum«, Leningrad (L 683, 688, 687), cf. 1746; vi ibid. (L 684, 685, 689).
1759. 1333, Grenoble (BI 2937).
1760. 30×40 r. 1334, Paris (B 2886).
1761. 30×45 r. 1336, Bologna (B 2888).
1762. 1327, Rodez (N XXXIII/6).
1763. 1340, Firenze (B 2889).
1764. 1349, Grenoble (BI 2943); id 1355, Grenoble (BI 2947).

Casque à visière que l'on trouve de 1337 à 1367.

1765. 1337, Bordeaux (BI 10955 : A. Gironde, G–326, collect. particulière).
1766. 1342, Genova (B 2891 = BG 38).
1767. 1357, Bordeaux (N /XXXIII/2).
1768. 21,5×41 r. 1365, Montpellier (BI 9533 : A. Hérault); vi 1365, Venezia (B 2892).
1769. Fragm. 1368, Paris (BI 14420 : AN).
1770. 1350, Grenoble (BI 2944); vi 1367, Draguignan (BI 4069 : A. Marseille, B–1858).
1771. 1359, Grenoble (BI 2947); id. 1360, Grenoble (BI 2948).
1772. 30,5×46 r. 1367, Zadar, Per. I.

»Casque léger« muni d'un nasal et surmonté d'une croix: on le voit de 1356 à 1389.

1773. 1356, Pistoia (B 2890).
1774. 30×45. 1363, Venezia (BI 7195a; Collegium secr.).
1775. 42×60. 1375–76, Siena (BI 7521).
1776. 30×45. 1378, Fano (BI 7345 : A. Milano); vi 1378, Siena (L 248); 1382, Venezia (BI 7203); 1383, Ravenna (BI 8561: A. Mantova, Carteggio); 1389, Venezia (BI 7195b).

Casque à visière haussée, orné d'un panache: le signe se rencontre de 1387 à 1391.

1777. 29,5×41. 1387, Toulouse (B 2897).
1778. 1390, Battenberg (K 26).
1779. 1388, Krakow (P 460 = L 478).

1780. 1389, msl München (KW 218); vi 1388, Hongrie (Sz 113); 1389, Brno (B 2898); 1391, Lanzo (BI).
1781. 1391, Lanzo (B 2899).

Casque à cimier représentant un Sarrasin ailé. Ce signe constituait les armoiries propres de la famille des Carrara, qui dominait dans la seconde moitié du XIVe s. sur la république de Padoue (voy. Roue). Il se rencontre entre 1352 et 1377.

1782. 1352, Krakow (P 278).
1783. Probabl. 1350/70, msl München (KW 89).
1784. 30,5×45. 1366–68, Padova (B 2894); cf. le signe simil. de dimension réduite B 2896 de 1478, trouvè à Venezia.
1785. Fragm. d'un papier de grand format. 1377?, Ferrara (B 2895).
1786. 1367, ms. Krakow (P 277 = 2893).
1787. 1360/75 *(Lj. Stojanović* dans son catalogue fait remonter ce ms. à la fin du XIVe s.), msc »Slova« (22,5×29,5), Beograd, SAN 21, cf. 124.

Cimier ou casque à panache? L' objet énigmatique que Briquet a placé parmi les signes indéterminés n°s 16048–49 nous semble rappeler un cimier ou un casque à panache. Cette identification est très problématique, mais elle nous semble moins douteuse que »la cravate« (Schlips) proposé par A. Schulte (The Briquet Album, 136). Cette marque se voit entre 1392 et 1416.

1788. 1397/1401, Perpignan (B 16048).
1789–90. 1390/1400, msc »Otečnik Varlaamov« (21,5×29), Dečani 96, cf. 441.
1791. 1392, Montpellier (B 16049).
1792. Fragm. 1392, Montpellier (BI); vi 1402, Navarreinx (BI 18869); vs 1416, Pisa (BI 8266).

Heaume vu de face. Ce signe selon Piekosiński pourrait être un écu; Briquet l'a placé à la fin des Armoiries mais nous préférons suivre l'opinion de Lihačev et ne pas admettre cette identification comme plausible. Il nous semble plus probable de voir dans cette figuration un heaume. Cette marque italienne se rencontre en 1370–1375.

1793. 1375, Kazimierz (P 450 = L 784).
1794–96. 1370, msc »Šesnaest propovjedi sv. Grigorija Bogoslova«, Moskva (L 778, 780, 781); vi ibid. (L 779), cf. 2243, 2448.

Cercle – Circle – Kreis – Circolo – Кpyr – Krug

Le cercle comme filigrane comporte une famille fort nombreuse que Briquet divise en plusieurs groupes selon les attributs qui l'accompagnent. Les signes qui se rencontrent au cours du XIVe s., pour la plupart sont de création italienne; certains types de cette marque apparaissent même au XIIIe s.

Le cercle seul. Ce filigrane de très longue durée (de 1293 à 1596) varie perpétuellement de dimensions qui cependant n'offrent pas de critère pour déterminer l'âge du papier. C'est pourquoi Briquet souligne l'importance de l'examen de la vergeure et l'écartement des pontuseaux. La limite approximative entre verg. fine et grosse remonte vers 1340. Tous les signes du XIVe s. compris dans ce groupe sont italiens. Il faut signaler l'apparition de cette marque à Dubrovnik vers 1300. Dans la seconde moitié du XIVe s. elle est répandue surtout à Reggio-d'Emilie.

1797. 30×45 r. 1293, Firenze (B 2913).
1798. 1299–1301, Dubrovnik, PR II; vi 1303–05, Dubrovnik, Ref. II.
1799. 1299–1301, Dubrovnik, PR II; vi 1303–05, Dubrovnik, Ref. II.
1800. 31×47, 1303–05, Dubrovnik, Ref. II.
1801. 31×45 r. Filigrane posé dans la région médiane et vers le bord inférieur de la feuille. 1305, Bologna (B 2915).
1802. 30×44 r. 1301, Genova (B 2914).
1803. 31×47 r. 1328, Verona (BI 8743).
1804. 1329, Grenoble (B 2916).
1805. 29,5×43 r. 1349, Reggio d'Emilia (B 2917).
1806. 29×42 r. 1351, Bergamo (B 2918).
1807. 29×43 r. 1353, Bergamo (BI 8957).
1808. 30×40 r. 1376, Reggio d'Emilia (B 2919).
1809. Fragm. 1381, Paris (BI 14451 : AN).
1810. 30×40 r. 1384, Würzburg (B 2920).
1811. 29,5×41 r. 1388, Reggio d'Emilia (BI 8473).

Cercle traversé par deux diamètres se coupant à angle droit. Ce signe se rencontre entre 1311 et 1358; on en trouve un type particulier en 1406. Tous sont d'origine italienne.

1812. 31×43 r. 1311, Genova (B 2933); vi 1303, Genova; 1310, Treviso (BI).
1813. 32×46 r. 1330, Reggio d'Emilia (BI 8467).
1814. Fragm. 1316, Fuecchio (près Firenze) (BI 7051); vs XIVe s. Dijon (BI).
1815. 1305, Treviso (Bo 4); deux var. sim. de dimens. réduites posés au bord de la f. 1406, Suze (B 2935).
1816. 30×44 r. 1358, Bologna (B 2934).

Cercle surmonté ou traversé par un trait simple; il n' a été signalé que trois fois: le type surmonté d'un trait en 1312; celui qui est traversé par un trait – dans le dernier tiers du XIVe s.

1817. 1312, Tyrol (KW 4).
1818. 1360/80, Krakow (P 680).
1819. Fin du XIVe s., msc »Glavizni o Latinah« (21,5× ×30), Pljevlja 41.

Cercle surmonté par un trait se terminant en croix latine, peut-être un globe impérial. Cette marque se voit de 1350 jusqu'au début du XVe s.; tardivement en 1435. Provenance italienne.

1820. 31×44 r. 1350, Verona (B 2939); vi 1351/7, Treviso (BI); 1353, Bologna (BI).
1821. 1351 et vs 1391, Strasbourg (HS 25).
1822. 1352, Krakow (P 681).
1823. 1353, Krakow (P 682).
1824. 1381, Middelbourg (Hollande) (Sr I/2).
1825. 30×44. 1382, Troyes (B 2940 : A. Aube).
1826. 29×42 r. 1357, Nordwijck (B 2941 : A. Haag).
1827. 30×45. 1374, Rodez (B 2942 : A. Aveyron).
1828. 30×44. 1385, Ambérieu (B 2943: A. Côte d'Or).
1829. 30×43. Vers 1390, Rodez (B 2944 : A. Aveyron).
1830. 1391/6, Genève (BI 123).

Cercle surmonté d'une croix qui s'appuie sur un diamètre horizontal – marque de provenance française. Sa date d'émission remonte à 1371, sa date extrême tombe sur la fin du XVe s.

1831. 25×38 r. 1371, Autun (B 2947 : A. Saône-et-Loire); vi 1378, Fortenay (Calvados), (BI); 1379–81, Paris; vers 1380, Minden; 1380, Malines; 1385, Châteaudun; 1387, Orléans; 1388, Blois; 1390, Autun (BI).
1832. 30×44. 1386, Douai (B 2948); vi 1387, Gondrecourt (BI).
1833. 30×44. 1388, Paris (B 2949 : AN).
1834. 1399, Strasbourg (HS 26); vs 1389, Magdeburg (BI).
1835. 31×46. 1396, Rodez (B 2950: A. Tarn-et-Garonne); vi 1401, Seyssel?; 1401, Chillon-Vaud (BI).
1836. 1398, Castellane (BI 4025 : A. Marseille).

Cercle traversé par deux diamètres et surmonté par une tige se terminant en croix: deux types de 1326 et de 1360/70.

1837. 34×51. 1326 (?), Napoli (B 2938).
1838. 1326, Napoli (Bc 7).
1839. 1360/70, msc »Četveroevandelje« (21,5×28,5), Dečani 5, pour la date cf. 3048, 3052, 4424–5, 5303, 5934–6, 6878.

Cercle surmonté d'une croix, avec diverses appliques: quelques types différents.

1840. 30×46 r. 1306–7, Treviso (B 2977); vi 1308, Lombardie (BI).
1841. 1307, Treviso (Bo 5).
1842. 32×46. 1323, Provence (B 3106 : A. Bouches-du-Rhône).
1843. 30×42. 1387, Toulouse (B 3109).
1844. 1385, Hollande (Sr I/3).

Cercle traversé par un trait se terminant en croix à chacune de ses extrémités.

1845. 31×44. 1358, Bologna (B 3111); vi 1361, Vicenza.

Cercle traversé par deux traits se coupant à angle droit, terminés en croix à toutes es quatre extrémités. Ce signe italien se voit de 1363 à 1376.

1846. 30×45. 1363, Firenze (B 2936).
1847. 1365, Grenoble (B 2937 : A. Isère).
1848. 1376, Lucca (V 201).

Cercle traversé et surmonté par un trait étoilé. Provenance italienne.

1849. 30,5×44. 1355, Bolzano (B 3052 : A. Innsbruck); vs XIVe s., msl München (KW 26).
1850. 30×45 r. 1359, Bergamo (B 3053); vs 1359–60, Bologna; 1363, Tyrol; 1383–4, Palermo (BI).
1851. 1370/85, msl »Homeri Iliadis liber I«, Leningrad (L 734), cf. 1852, 2743, 4241; vi 1377, Silésie (RS 95).
1852. 1370/85, msl »Homeri Iliadis liber I«, Leningrad (L 735), cf. 1851.
1853. 1392, Warszawa (P 743).
1854. 1370/85, msc »Besjede Zlatousta« (26,5×40), Beograd, SA 62, cf. 405; vi 1367, msl »Sachsenspiegel«, Leningrad (L 487); 1380, Silésie (RS 123); 1380, Perpignan (B 3054); vs 1377/90, Savoie; 1382–86, Zürich (BI).
1855. 1358, Split, Not. IV; vs 1355/75, msc »Paterik« bugarski (14×22), Cetinje 55, cf. 1860.
1856. 1366, Krakow (P 744).
1857. 1370/80, msc »Vlastareva sintagma« (22×29), Dečani 111, cf. 369; vs 1380/90, msc »Oktoih« (19×25,5), Pljevlja 97, cf. 1387.
1858. 1354, Frankfurt a/M (K 39).
1859. 1364, Krakow (P 747).

1860. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363; vs 1355/75, msc »Paterik«, Cetinje 55, cf. 1885.
1861. 1360/70, msc »Prolog za januar–februar« (28×41), Beograd, U 17, cf. 2006, 2445, 4931, 5170.

Cercle traversé par un trait étoilé et posé sur un socle. Cette marque italienne se rencontre de 1366 à 1378.

1862. 1361, Frankfurt a/M (K 40).
1863. Vers 1372, msc »Ustav Lavre sv. Save Jerusalimskog«, Moskva (L 790), cf. 407.
1864. 1367, Tyrol (KW 37).
1865. 1366–68, Split, Not. V.
1866. 30×42 r. 1368, Augsburg (B 3110); vs 1369–71, Mantova; 1370, Bologna; 1376, Ferrara; 1378, Venezia (BI).
1867. 30,5×43. 1369, Verona (BI 8768 : A. de Mensa Vescov. Regest. 10).
1868. 1390/1400 (? – probabl. vers 1370), Krakow (P 751).

Cercle surmonté par un trait à deux étoiles. Ce signe se voit de 1389 à 1415. Création italienne.

1869. 1389, Krakow (P 752 = L 2111).
1870. 1390, Mantova (B 3095); vi 1393, Frankfurt a/M (K 70); vs 1390–93, Ferrara; 1415, Neisse, Silésie (BI).
1871. 1393, msl München (KW 27).
1872. 1399, Warszawa (P 753 = L 2112).

Cercle traversé par un trait, dont chaque extrémité est étoilée. Signe de provenance italienne. Les deux premières dates, de 1349 et de 1351, selon Briquet, ne sont pas certaines, mais à partir de 1358 le signe se rencontre constamment jusqu'en vers 1421.

1873. 30×42 r. 1349, (? – probabl. vers 1370), Bologna (B 3112); vs 1351 (?) Innsbruck (BI).
1874–75. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363; vs ibid.
1876. 1370–72, Frankfurt a/M (K 67).
1877. 1372, Split, C 64; vi 1375/90, msl Zadar »Quadragesimale« (15,5×21,5), F 8301, pour la date cf. 2115, 2179, 2435.
1878. 30×41 r. 1373, Würzburg (B 3113).
Briquet mentionne d'autres signes similaires de 1358 à 1392 à: Firenze, Bologna, Reggio-d'Emilia, Brescia, Mantova, Vicenza, Ferrara, Imola, Verona, Udine, Bamberg, Mainz, Treviso, Ravenna, Marburg, Urbino, Roma, Venezia, St-Gall.
1879. Fragm. 1375, Dubrovnik, ad DC XXIV.
1880. 1376, Siena (L 266).
1881. 1378, Zadar, Per. II.
1882. 1378, msl München (KW 28).
1883. 1387, Haag (B 3114); id. 1387, Siena (L 265); vi vers 1390, msc »Paterik« (14×21), Cetinje 54, cf. 4240, 6140.
1884. 1393, Zagreb, DAZ IV/42.
1885. Vers 1394, msc »Prolog Varlaamov za mart-maj« 20.5×29), Dečani 52, pour la date cf. 2080.
1886. 1394, msc »Varlaamov prolog za juni« (21×28). Dečani 53, cf. 2090; vi 1390/1400, msc »Zbornik propovijedi« (13×21), Peć 108, cf. 1421–2.
1887. 31×44,5. 1395, Split, C 64; vi 1394, Lucca (V 233).
1888–90. 31,5×46. 1396–97, Kotor, Not. II.
1891. 31×44. 1397, Split, C 64; vs 1380, Silésie (RS 64).
1892. 1404 (?), msl canonique contenant des articles de provenances différentes, Maribor (Kos 120), cf. 1952, 3426, 4113.
1893. 1398, msl St-Gall? (B 3116).
1894. 29,5×41. 1397, Genève (B 3115) – seule var. horizont.

Deux cercles concentriques, de formes diverses (anneau, roue, fermail). Origine italienne.

1895. 32,5×45 r. 1303, Bologna (B 3124).
1896. 1313, Pistoia (B 3125).
1897. 30×43. 1358, Bologna (B 3126).
1898. 1350/60, Krakow (P 666).
1899. 30×43 r. 1341, Lübeck (B 3133).
1900. 1352, Frankfurt a/M (K 60).
1901. 1350/70, msl München (KW 61).
1902. 1350/70, msl München (KW 60); vs 1353, Hongrie (Sz 25).
1903. 1350–58, Frankfurt a/M (K 59).
1904. 35×45 r. 1364, Venezia (B 3127); vs sur pap. de gr. form. 1357, Mainz (BI).
1905. Vers 1360/61, Krakow (P 665).
1906. 1366, msl München (KW 59); vi 1361, Hongrie (Sz 24).

Deux cercles rapprochés, posés horizontalement

1907. 32,5×48 r. Fil. centre f. 1291, Bologna (B 3137); vi s. d. Napoli (BI).
1908. 29×44 r. Fil. centre f. 1360, Bergamo (B 3138).
1909. Comm. du XIVe s., msg Genève (BR 52).
1910. 38,5×56 r. 1358, Lübeck (B 3139).

Deux cercles rapprochés, posés verticalement. Ce signe se rencontre de 1346 à 1382. Provenance française.

1911. 1347/48, Strasbourg (W IX/3).
1912. 30×44 r. 1348–58, Custines (B 3141); vi 1346–50, Artois; 1352–58, Pont-à-Mousson; 1354, Pierrefort; 1354–55, Paris; 1355, Blaisy; 1356, Haarlem; 1356–61, Dijon; 1357, Bâle; 1358, Bar-le-Duc; 1358, Troyes; vs sur pap. de 43,5×62,5 : 1352, Montier-la-Celle; 1352–56, Troyes; 1353, Étain (BI).
1913. 1346/47, Arras (RM 48).
1914. 34,5×52 r. 1357, Bâle (BS 2001 : A., Leistung's Buch 1357–89); vi 1355, Troyes (LC 316).
1915. 1360–61, Troyes (B 3142); vs 1360–62, Paris; 1363–78, Troyes; 1372, Bar-le-Duc (BI).
1916. 31×44. 1370, Sion (B 3143); vs 1382, Paris (BI).

Le signe similaire avec un trait horizontal séparant les cercles. Le seul spécimen de 1352 est de création italienne.

1917. 1352, Fabriano (Z 219).

Deux cercles reliés par un trait. Selon Briquet cette marque de 1336(?) à 1378, localisée à Genève, à Savoie et à Rodez, n'est pas italienne.

1918. 27,5×44 r. 1336? Avenches-Lausanne (B 3144); vi 1359, Dijon (BI); vs 1341, ms. Genève (BS 603-c).
1919. 27,5×44 r. 1336? Avenches-Lausanne (B 3145).
1920–22. 31×44 r. 1341, ms. Genève (BS 603-a, b, e); vi ibid. (BS 603-d).
1923. 30×? 1356, Savoie (B 3150).
1924–25. 30×41 r. 1378, Genève (B 3151–2); vi ibid. (BS 687-e).
1926. 29×42 r. 1378, Rodez (B 3153).
1927. 29×43 r. 1377, Rodez (B 3154).
1928–29. 28,5×41 r. Vers 1343, ms. Genève (B 3148, B 3149); vi ibid. (BS 622-c, d).

Les n°s 1930 à 2160 forment un groupe généralement italien, fort abondant, figurant deux cercles l'un au-dessus de l'autre, traversés par un trait simple ou accompagnés d'accessoires – croix, étoile, croissant, flèche etc. Nous avons rangé les signes de ce groupe en quelques types d'après le style du dessin ce qui, espérons nous, pourrait faciliter les recherches.

Deux cercles reliés par un trait qui leur sert de diamètre

1930. 1338, Bergamo (B 3199).
1931. 42×59 r. 1380, Bruxelles (B 3202); vi 1383–89, Troyes (BI).
1932. Fragm. 1330–34, Dubrovnik, AM II.
1933. 30×42 r. 1346, Ferrara (B 3197); vi 1346, Reggio-d'Emilia (BI).
1934. 1355, Zala-Egerszeg, Hongrie (Sz 1).
1935. 1389, msl München (KW 21).
1936. 41×60. 1400, Troyes (B 3200).

Deux cercles traversés et surmontés par un trait simple

1937. Fragm. 1336, Zagreb, DAC X/47; vs 1350/60, msc »Ljestvica« (20,5×29,5), Dečani 71, cf. 1947.
1938. 1330/40, Krakow (P 795); vs 1335/45, msc »Zbornik žitija« (14×21,2), Pljevlja 48, pour la date cf. 2985, 3355, 3366, 4298, 6956.
1939. 1339, Genova (BG 54 = L 701).
1940. 1345, Wroclaw (P 699).
1941. 1349, Genova (BG 56 = L 702).
1942–43. 1330/40, msl »De mortuis« (15×20), Šibenik, F 14/E, pour la date cf. 2023.
1944. 1352, msl Krakow (P 704).
1945–46. 1352, msl Krakow (P 703, 696).
1947. 1350/60, msc »Ljestvica«, (20,5×29,5), Dečani 71, cf. 1937.
1948. 37×52 r. 1359, Hollande (B 3191).
1949. 1364, Frankfurt a/M (K 57).
1950–51. 1367, msl »Sachsenspiegel«, Leningrad (L 491–92), cf. 1854.
1952. 1364, msl Krakow (P 702); vs 1372, msl Kranj (Kos 101), cf. 1323.
1953. 1366/68, msl Krakow (P 697).
1954–55. 30,5×46. 1367, Zadar, Per. I.
1956. 1360/70, ms. Krakow (P 701).
1957–58. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363.
1959. 1375/85, msc »Evanđelje« (20×27), Peć 2, cf. 265–6.
1960. 1368, msg Paris (L 3757).
1961. 1374, Wroclaw (P 694).
1962. 1390/1400, msc »Minej« (28,5×39), Bijelo Polje 28, cf. 1543, 6719; vi 1386, msc »Hilandarski Amartol«, Moskva (L 806), cf. 941; vs 1360/70, msc »Mitarstva, poučenija sv. Grigorija i dr.« (14×19,8), Dečani 103, cf. 131.
1963. 1383, Wroclaw (P 692).
1964. 1386, msc »Hilandarski Amartol«, Moskva (L 807), cf. 941.
1965. 30×44. 1388–89, Dubrovnik, Ref. XXVII; vi 1385/95, msc »Psaltir s tipikom« (14×21,5), Dečani 115, cf. 424.
1966. 1380/95, msc »Trebnik« (14,5×20,5), Krušedol 29, cf. 890.
1967. 29,5×45. 1393, Zadar, Vannes B.; vi 1395, msc »Služabnik«, (14×20,7), Dečani 123, cf. 432.
1968. 29,5×43. 1393, Dubrovnik, Test. VIII; id. 1390/1400, msc »Minej (20×28), Crkolez, pour la date cf. 6425, (voy. *Ćorović*, Crkolez 9, avec la date »fin du XVe – com. du XVIe s.«!); vi 1390/1400, msc »Besjede sv. otaca« (20×29), Cetinje 75, cf. 431.
1969. 30×45. 1396, Zadar, Vannes D. II.
1970. 30×45. 1399, Trogir, »Documenta publica I – Acta iudiciaria« (Zadar DA).

Deux cercles traversés par un trait simple

1971. 30×44 r. 1337, Bergamo (B 3198).
1972. 1364, Genève (BR 5).
1973. 1337, msg »Évangile avec le Commentaire de Théophylacte«, Moskva (L 284), cf. 525; vi ibid. (L 285).
1974. Milieu du XIVe s., msg »Oeuvres de St-Macaire l'Égyptien, de Pierre Damascène et du moine Marc«, Moskva (L 703), pour la date cf. 5248–5252; vi 1350/60, msc »Minej za sept.-okt.« (20×27,5), Peć 37, cf. 249.
1975. 1352, Krakow (P 688).
1976. 1353, Wroclaw (P 687).
1977. 1357, Frankfurt a/M (K 58).
1978. 1362, Krakow (P 691).
1979. 30×45. 1366, Zadar, Ger.
1980. 1368, Zagreb DAZ IV/15; vi 1355/70, msc »Dioptra« (14×22), Pljevlja 72, pour la date cf. 3590, 3927, 4317–18, 5652, 5930, 5932.
1981. 1360/75, msc »Varlaam i Joasaf« (21,5×27,7), Zagreb, JA III-b-15), pour la date cf. 4337, 4372, 5262; vs vers 1350, msc »Životi svetaca« (18,5×28,5), Krušedol 79, cf. 1588.
1982. 1370/80, msl »Legendae sanctorum« (15×22), Šibenik, F 9, pour la date cf. 4932, 5730.
1983. 1375/85, msc »Evanđelje« (20×27), Peć 2, cf. 265–66.
1984. 28×40. 1370, Valais (BS 1330 : Actes du Notaire Bovieri de 1370 à 1383).
1985. 28,5×43. 1376, Genève (BS 521 : Comptes d'églises à Genève).
1986. 30×43. 1361–74, ms. Genève (BS 15 : Fragm. d'une enquête judiciaire par-devant Antoine Cognac, juge -mag. Genevois).
1987. 43×63. 1347/72, Valais (BS 1313–bis: Actes du Notaire Michaelis de Dallon, 1347 à 1372).
1988. 1382, Lwow (Bi 3).
1989. Fragm. vers 1340, Dubrovnik, ad DC VIII de 1325–26.
1990. 30×44 r. 1335, Lucca (B 3203).

Type similaire avec une traverse horizontale entre les cercles

1991. 31×46 r. 1327, Bologna (B 3204).
1992. Fragm. 1327, Dubrovnik, DC VIII.
1993. 30×44 r. 1329, Dijon (B 3205); vs 1334, Lucca (BI).
1994. 1330, Lucca (V 53).
1995. 1337, msg »Évangile avec Commentaire de Théophylacte«, Moskva (L 286), cf. 525; vi 1360, ms. Krakow (P 708 = L 2166).
1996. 29×44. 1339, Dubrovnik, DeN VI.
1997. 29×40. 1342, Valdoule, Bouche-du-Rhône (B 3206); vi 1362, Krakow (P 710 = L 2167); vs 1330/40, msc »Varlaam i Joasaf« (14,5×21,5), Dečani 100, cf. 4655, 6195–6 et partie supplém. – 2621; 1355, Padova, 1358, Tyrol; XIVe s., Halberstadt; sur pap. de 48×58 – vers 1350, Augsburg; 1353–59. Udine (BI).
1998. 28×42. 1352, Forcalquier, Bouches-du-Rhône (B 3207); vs 1356, Pierrefort, Lorraine; 1357, Wroclaw; 1382–83,

Chambéry (BI); 1345/60, msc »Tumačenje psalama Nikite Heraklijskog«, Moskva (L 2054), cf. 246.
1999. 1360/80, ms. bulg. »Biblija«, Leningrad (L 2296); vs ibid. (L 2295), cf. 362.
2000. 1350, Frankfurt a/M (K 56); vi vers 1360, msc »Ustav crkveni« de Hludov 122, Moskva (L 2156), cf. 1603.
2001. 1358, msg »Περὶ τῆς ἐκ τοῦ Θεοῦ τῶν κτισμάτων προόδου« L 332); vi ibid. (L 333).
2002. 1357, Wroclaw (P 706).
2003. 1360/75, msc »Besjede sv. otaca«, Beograd, SA 19, cf. 244.
2004. Vers 1390, msl »Liber sermonum« (15×22), Šibenik, F 6, cf. 2428, 3379, 3989, 3997, 5014, 5377.
2005. 1360/75, msc »Slova« (22,5×29,5), Beograd, SA 21, cf. 124.
2006. 1360/70, msc »Prolog« (28,5×41), Beograd, U 17, cf. 186.
2007. 1360/70, verg. trè grossière, ms. »Ava Dorotej«, Lavra Troice-Sergievo près de Moskva (L 2092), cf. 2007; vi ibid. (L 2091).
2008. 1362, Krakow (P 709).
2009. 1395, Krakow (P 714).

Deux cercles traversés et surmontés par un trait s'achevant en croix

2010. 32×46 r. 1306, Genova (B 3155 = BG 48); vs 1315–16, Genova (BG 49–51); 1314, Udine; 1320–26, Treviso (BI).
2011. 1390, Siena (B 3164); vi 1391, Avignon (BI).
2012. 1317–18, Tyrol (KW 24).
2013. 1319, Siena (L 55).
2014. 32,5×48 r. 1319, Siena (B 3156).
2015. 39×53 r. 1320, Siena (B 3184).
2016. 31,5×47 r. 1324, Pisa (B 3157).
2017. 31×46 r. 1326, Bologna (B 3158); vs 1330, Fabriano (Z 358).
2018. 38,5×53 r. 1325, Siena (B 3185); vi 1326, Genova (BG 52).
2019. 40×57 r. 1326, Siena (B 3186).
2020. 29×43. 1328, Dubrovnik, DN V.
2021. 1326, Split M 1; vi 1337, msg »Évangile«, Leningrad (L 287), cf. 525; vs 1345, msg »Homélies de St-Jean Chrysostome«, Moskva (L 321).
2022. 38,5×52 r. 1328, Siena (B 3187); vs 1329, Bologna (B 3165); 1330–31, Pisa; 1336, Montpellier (BI).
2023. 1333, Siena (L 113); vs 1330/40, msl »De mortuis« (15×20), Šibenik F 14/E, cf. 1943.
2024. 39,5×48 r. 1334, Siena (B 3188).
2025. 1336, Frankfurt a/M (K 54); vi 1338, Genova (BG 53).
2026. 1350/60, msc »Bogorodičnik« (14×36), Beograd, S 19, cf. 242.
2027. 1340/50, msc »Žitija, slova, čuda« (20×27,5), Dečani 94, cf. 498.
2028. 1339, msg »Sermons de St-Grégoire le Théologien«, Moskva (L 296).
2029. 30×44 r. 1341, Pisa (B 3166); vs 1350, Dresden (Sch 11); 1340/50, msc »Zbornik«, Moskva (L 2140), cf. 72.
2030. 30×45 r. 1342, Bologna (B 3167).
2031. 1345, msg »Homélies de St-Jean Chrysostome«, Moskva (L 321); vi 1343, Genève (BS 672); vs 1345, msg »Histoire lausiaque« de Palladios, Moskva (L 326); 1345, msc »Tumačenja psalama od Nikite mitrop. Jerusalimskog«, Moskva (L 2053), cf. 246.
2032. Feuille volante. 1347–48, Dubrovnik, DC XV; vs vers 1345, msc »Ljetopis Konstantina Manasije«, Moskva (L 758), pour la date cf. 5802, 6851; 1347, Siena (B 3189).
2033. 1348, Dubrovnik, T V; vs 1357, Genova (BG 57).
2034. 28,5×41 r. 1349, Genova (BG 55).
2035. 1350/60, msc »Službe sv. Savi, sv. Simeunu i sv. Merkuriju«, la première partie du ms. (13×20), Pljevlja 109, cf. 390.
2036. 1350–51, Dubrovnik, DC XVII.
2037. 42×61. 1349–51, Siena (B 3190); vs 1352, Krakow (P 736).
2038. 1357, Strasbourg (HS 22).
2039. 1350/60, msc »Bogorodičnik« (14×36), Beograd, S 19, cf. 2026; vs 1358, msg »Περὶ τῆς ἐκ τοῦ Θεοῦ τῶν κτισμάτων προόδου« Moskva (L 327–8); 1352, Krakow (P 735); 1350/60, Krakow (P 730); 1363/72, msc »Paterik Skitski«, Moskva (L 2371), pour la date cf. 2728, 3131–2, 6961.
2040. 1357, Dubrovnik, AC; vi 1359, Genova (BG 58); vs 1358, msg Moskva (L 331); 1345, fragm. Split, ad Not. II.
2041. 1356, msl »Zagrabiensis civitatis libri citationum et sententiarum« (22,5×29), Zagreb, JA II-c-71; vs 1358, msg Moskva (L 338); 1345, Artois (RM 46); 1390–97!? Strasbourg (HS 23).
2042. Vers 1350, ms. bulg. »Životi svetaca« (12,5×21,5), Krušedol 79, cf. 1588.
2043. 1360/70, msc »Posni triod« (20×29), Dečani 63, pour la date cf. 2056, 4339–40, 5171, 5267, 5816–17.
2044. 1358, msg Moskva (L 329); vi ibid. (L 330).
2045. 1360, Hollande (Sr I/1).
2046. 1360, Krakow (P 734).
2047. 1362, Krakow (P 737); 1363, Diplôme du tzar Uroš en faveur du »čelnik« Musa (Chilandar 52: *A. Solovjev*, Odabrani spomenici srpskog prava, 1926, n° 82, str. 166–7; *St. Novaković*, Zakonski spomenici, 1912, str. 316).
2048. 1368, Troyes (BI 2182).
2049. 1362, msg Paris (L 3755), cf. 2053.
2050. 1360/70, Krakow (P 741).
2051. 1368, Krakow (P 742).
2052. 40,5×58 r. 1360, Malines (B 3192 : A. Bruxelles).
2053. 29×44 r. 1361, Pisa (B 3168); vs 1363, Frankfurt a/M (K 55); 1362, msg Paris (L 3756); 1366, Genova (BG 59).
2054. 1362, Dubrovnik, Ref. XX.
2055. 30×45, 1363, Troyes (B 3181); vi 1363–7, Sens (BI).
2056. 1360/70, msc »Posni triod« (20×29), Dečani 63, cf. 2043; vs 1360/70, msg »Canon de St. André«, Moskva (L 649–50).
2057. 30×45, 1368, Troyes (B 3182); vi 1345/55, msg »Jean Climaque et Nicétas Stethatos«, Moskva (L 646), cf. 1627.
2058. Feuille volante. 1369, Dubrovnik, DC XXII.
2059. 1375/85, msc »Prolog za decembar i januar« (21×28), Dečani 55, cf. 1026; vi 1380, Forez (Gs 6).
2060. 30×43 r. 1371, Palermo (B 3171).
2061. 30,5×45. 1374, Padova (B 3172).
2062. 30×45. 1375, Zadar, Ser. I.
2063. 1375/85, msc »Evandelje« (20×27), Peć 2, cf. 265–6.
2064–6. 29,5×44. 1376, Zadar, Per. II.
2067. 30×? 1377, Zadar, Ser. II.
2068. 29,5×44. 1381, Troyes (B 3183).
2069. 1370/80, Krakow (P 717).
2070. 1399, Wroclaw (P 726); vs 1380/90, msc »Oktoih« (19×25,5), Pljevlja 97, cf. 1387.
2071. 29,5×43. 1340, Prato–Firenze (B 3159).
2072. 30×45. 1363, Sion (B 3160); vi 1364, Interlaken–Berne (BI).
2073. 1364, Siena (L 116); vi sur verg. grosse 1357, Genova (BG 57).

2074. 41×60 r. 1368, Lyon (B 3193); vs 1365/75, msc »Ljestvica«, Dečani 74, cf. 355.
2075. 30×44, 1369, Pisa (B 3169); vs 1390/1400, msc »Minej za septembar« (21×28), Dečani 36, cf. 1062.
2076. 1387, msc »Sintagma Matije Vlastara« (20×29), Cetinje 57, cf. 270.
2077. 1383, msc »Apostol« (20×28), Cetinje 14, cf. 402.
2078. 1379, Siena (L 267).
2079. 1390/1400, msl »Abreviatio Summae S. Thomae«, Zadar, F 8302, cf. 1265.
2080. 1390/1400, msl »Abreviatio Summae S. Thomae«, Zadar, F 8302, cf. 1765; vs vers 1394, msc »Prolog« (20,5×28,5), Dečani 52, cf. 1885.
2081. 1375/85, msc »Besjede Jovana Sholastika« (15×21,5), Peć 100, cf. 446; vs 1386 (?), la partie jointe au msg »Canones Eccl. Graecae« (BS 3056 : Genève, Bibl., ms. 23), cf. 3108, 4072, 4811–13, 4868, 5008, 6680–84, 6864; 1375/85, msc »Prolog za mart–august« (20×28), Cetinje 30, pour la date cf. 4906, 6338.
2082. 30×44. 1369, Pisa (B 3170); vi 1372, Lucca (V 191).
2083. 29,5×44 r. 1379, Firenze (B 3162).
2084. 29,5×40 r. 1380, Tournai (B 3163); vi 1382–3, Paris (BI).
2085. 29×44. 1388, Dubrovnik, F XI.
2086. Feuille volante. 1392–4, Dubrovnik, DC XXX.
2087. 30×44. 1395–97, Dubrovnik, Ref. XXX.
2088. 1380/90, msc »Prolog« (19,5×29,5), Peć 88, cf. 4781–2.
2089. 1393, Krakow (P 715).
2090. 1394, msc »Prolog Varlaamov« (21×28), Dečani 53, cf. 1886.
2091. 1390/1400, msc »Minej za septembar« (21×28), Dečani 36, cf. 2075; vi 1390/1400, msc »Varlaamov Otečnik« (21,5×29), Dečani 96, cf. 441.
2092. 1390/1400, msc »Zbornik propovijedi« (13×21), Peć 108, cf. 1421–2; vi 1398, Genova (BG 60 = B 3195).

Types particuliers du même signe: 1° les n°s 2093 à 2096 – deux cercles traversés par un trait se terminant en croix à l'une de ses extrémités; 2° n° 2097 – deux cercles avec une figure incertaine en place de traverse horizontale; 3° n° 2098 – signe similaire avec une courbe au dessus du trait vertical; 4° n° 2099 – type similaire avec deux traverses horizontales; 5° n° 2100 – type similaire ayant un trait horizontal au haut et une courbe au bas de la traverse verticale.

2093. 1320/40, Sion (BI 1397).
2094. 28,5×43 r. 1343, Grenoble (B 3177).
2095. 1356, Savoie (B 3178); vs 1364/80, Genève; 1370, Évian (BI).
2096. 29×43,5. 1362, s. l. (B 3179: A. Venezia).
2097. 29×43 r. 1364, Genève (B 3180).
2098. 1382, Dresden (Sch 20).
2099. 31×39 r. 1369, Ferrara (B 3196); vs 1378, Vicenza (BI).
2100. 1350/60, msc »Ljestvica« (21×29,5), Beograd, NB 93, cf. 2838.

Types similaires avec divers attributs dessinés par un trait double: 2101–03 – figure incertaine; 2104 – croissant; 2105 – étoile; 2106–07 – flèche.

2101. 1359, Sion (B 3212).
2102. 31×44,5. 1364, Interlaken-Berne (BI 1196).
2103. 41×60 r. 1366, St. Gall? (B 3213).
2104. 1349, Grenoble (B 3210); vs 1358, Suze (BI).
2105. 42×60 r. 1356, Pisa (B 3211); vs s. d., Napoli (BI).
2106–7. Vers 1370, msc »Besjede sv. Dositeja« (15×20), Peć 98, cf. 328; id. au spécim. 2106 – 1370/80, msc »Zakonik i tipik« (13×20), Peć 109, cf. 445.

Deux cercles traversés par un trait étoilé (2108 à 2159). Cette marque constitue un groupe italien avec quelques types que nous rangeons d'après la position de l'étoile.

Deux cercles traversés et surmontés par un trait étoilé à l'une de ses extrémités

2108. 1355, Bologna (B 3216).
2109. 32,5×47 r. 1363, Ferrara (B 3217).
2110. 1360/70, msc »Apostol« (20,5×27), Beograd, SA 55, cf. 1180; vi 1375, Milano (B 3218); 1370–78, Lucca (V 182); vs 1376, Frankfurt a/M (K 64); vs 1366, deux diplômes du roi Vukašin et du despote Uglješa en faveur du monastère de St-Pantéléïmon à Mont Athos (Chilandar 55 et 56: *A. Solovjev*, Odabrani spomenici, 1927, 167; *Novaković*: Zakonski spomenici, 1912, 508–510).
2111. 1368, msl München (KW 30).
2112. 1370/80, msc »Ava Dorotej« (15×22), Dečani 80, cf. 367.
2113. 1374, Frankfurt a/M (K 63); vi 1371, Pistoia (B 329); 1380, msl Commentarii Joh. de Legriano super librum »Decretalium Gregorii II – pars II«, Leningrad (L 422), cf. 416–17.
2114. 1380, msl Commentarii Joh. de Legriano super librum »Decretalium Gregorii II – pars II«, Leningrad (L 421); vs 1360, Krakow (P 764).
2115. 1375/90, msl »Quadragesimale« (15,5×21,5), Zadar, F 8301, cf. 1877.
2116–17. 1380, msl Commentarii Joh. de Legriano super »Pars II Decretalium Gregorii II«, Leningrad (L 419, 420), cf. 2113.
2118. 46,5×71 r. 1379–80, Verona (B 3222).
2119. Vers 1370, msc »Besjede sv. Dositeja« (15×20), Peć 98, cf. 2106–7.
2120. 41×60 r. 1379, Verona (B 3221); vs 1370/80, msc »Ava Dorotej«, Dečani 80, cf. 2112; 1375, Vicenza (BI).
2121. 30×42 r. 1382, Ferrara (B 3220).
2122. 1395, Krakow (P 763 = L 429).
2123. 1395, Docum., Zagreb (?), JA D-VIIa/70.

Le même signe accompagné d'un troisième cercle posé à côté

2124. 31×43. 1370–75, Bologna (B 3223); vi 1372, Verona (BI) – le cercle est posé au milieu de l'autre demi-feuille.
2125. 1382, Frankfurt a/M (K 66) – les deux marques sont réunies sur le même feuillet; vi 1379, Verona (B 3224); 1380, Luxembourg (BI); 1380, München (KW 35).

Type similaire avec une étoile entre les cercles

2126. 30×40 r. 1363, Würzburg (B 3226); vs 1353?–96, Würzburg; 1360?, Düsseldorf; 1365–76, Tyrol, Mantova, Vicenza, Zürich, Gouda, Udine, Bologna, Treviso, Würzburg, Verona (BI).
2127–29. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363.
2130–31. 1365/75, msc »Prolog« (29×39,5), Beograd, U 16, cf. 1001–3.
2132. Feuille volante. 1369–70, Dubrovnik, DC XXII.
2133. 1370, Siena (L 270).

2134. 1365/70, msc »Ljestvica« (19,5×29), Peć 105, cf. 1318.
2135. 29,5×42,5. 1373, Zadar, Per. II.
2136. 1391, Augsburg (KW 29).

Type similaire avec deux étoiles entre les cercles

2137. 1387, msl München (KW 31).

Type similaire avec deux étoiles à l'une des extrémités de la traverse verticale

2138. 1371, Ferrara (B 3225); vs sur grosse verg. 1372–78 – Bologna, Venezia, Zürich, Brescia, Wroclaw, Verona, Würzburg, Berlin, Augsburg; 1380–83 – Bois-le-Duc, Magdeburg, Starkenberg – Tyrol; sur verg. fine – 1388, Reggio-d'Emilia (BI).
2139. 1373, Krakow (P 773).
2140. 1376, Frankfurt a/M (K 68); vs 1374, Wroclaw (P 771).
2141. Milieu (?!) du XIVe s. (probabl. 1370/90), Strasbourg (HS 24).
2142. 1375, msl München (KW 33).
2143. 1380/95, ms. *Ignoti* »Super VIII. libros politicorum«, Dubrovnik, Dom. 36–IV–8, cf. 1390.

Le même signe accompagné d'un cercle employé comme contremarque

2144. 1390/1400, Krakow (P 776).

Type similaire avec deux étoiles, l'une posée entre les cercles et l'autre achevant l'extrémité du trait vertical

2145. 1366, Dubrovnik, Ref. XXIII; vi 1373, doc. d'Este-Boiardi (L 3625).
2146. 30×45, 1372, Zadar, Per. II.
2147. 29,5×44 r. 1375, Zadar, Ser. II.
2148. 30×41 r. 1375, Würzburg (B 3227); vs 1370–82 – Bruxelles, Mainz, Brescia, Babenhausen, Bologna, Mantova, Gouda, Udine (BI); 1376, Palatinat (Jansen 12).
2149–50. 29,5×42. 1376, Korčula (Sudski i notarski spisi: DA Zadar).
2151. 1375, msl *Petrus Lombardus*, »Glossa super epistolas S. Pauli«, Leningrad (411); vi XIVe s., msl München (KW 32).
2152. 1378, Frankfurt a/M (K 65 = L 415).
2153. 1370/95, msc »Zbornik«, Lavra Tr.-Sergievo près de Moskva (L 2270), cf. 2215, 2217.

Signe similaire traversé par un trait étoilé à chacune des extrémités de la traverse

2154. 30×44. 1376, Udine (B 3228).
2155. 1379, Siena (L 269).
2156. 1382–3, Krakow (P 767).
2157. 1387, msl München (KW 34).
2158. 1389, Sion (B 3229).
2159. 1391, Frankfurt a/M (K 69).
Var. du même groupe: 1382, Greiffenstein – Tyrol; 1383, Mainz; 1391, Kolmar (BI).

Deux cercles l'un à côté de l'autre, séparés d'un trait vertical étoilé à chacune de ses extrémités

2160. 30×41 r. 1367, Verona (B 3230); vi 1366, Diplôme du tzar Uroš en faveur de Chilandar (Chilandar n° 54: *Novaković*, Zakonski spomenici, 1912, str. 444); 1360/70, msc »Ava Dorotej«, Lavra Tr.-Sergievo près de Moskva (L 2090), cf. 468, 2161; 1360/80, msc »Zbornik«, Kazanj (L 2082), cf. 2162; vs 1355/70, msc »Jovan Ljestvičnik«, Moskva (L 2076), cf. 363.
2161. 1360/70, msc »Poučenija Isaka Sirina« (21×28,5), Dečani 75, cf. 353; vi 1360/70, msc »Ava Dorotej«, Lavra Tr.-Sergievo (L 2089), cf. 468, 2160.
2162. 1360/80, msc »Zbornik«, Kazanj (L 2083), cf. 2160; vs 1360/70, msc »Poučenija Isaka Sirina«, Dečani 75, cf. 2161, 353.
2163. 1367, Frankfurt a/M (K 61).
2164. 1365/85, msc »Apostol«, Zagreb, JA III–a–44; vs 1370/80, msc »Zakonik, tipik i besjede« (13×20), Peć 109, cf. 445.
2165. 1365/75, msc »Prolog« (29×39,5), Beograd, U 16, cf. 1001–3; vs 1360/90, Krakow (P 751).
2166. Fragm. 1370, Dubrovnik, ad LF I; vi 1371, Heusden, Pays-Bas; vs 1364–68 – Ferrara, Udine, Verona, Mantova, Ravena, Schweidnitz; 1372–80 – St. Omer, Babenhausen, Utrecht, Würzburg, Bologna, Schaffhouse, Trier (BI); 1370 – Angleterre (Hr 16); 1375, Wroclaw (RS 91); vers 1361, Padova (Urbani IX/18).
2167. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363.
2168. 29,5×44,5. 1379, Zadar, Per. II; vi ibid.
2169. 1370/80, msc »Vlastareva Sintagma«, Dečani 111, cf. 452; vi 1377, ms. München (KW 36).
2170. 1370/80 (sur la planche fautivement »1360/80«), msc »Kanonik«, Lavra Tr.-Sergievo (L 2100), cf. 468.
2171. 1360/90, Krakow (P 777).

Deux cercles superposés, surmontés d'un trait qui s'achève en croix à deux traverses: originaire du midi de la France.

2172. 30×43. 1392, Draguignan (B 3214); vs sur verg. fine – 1401, Perpignan (B 3215).

Deux cercles concentriques traversés et surmontés d'une croix dessinée par un trait double: provenance italienne.

2173. 30×45. 1381, Perpignan (B 3129); vs 1348, Siena (L 280).
2174. 30×45. 1385, Châteaudun (BI 17795 : A. Eure-et-Loir, E–2699).
2175. 1358, Lucca (V 154).
2176. 30×45 r. 1360, Venezia (BI 7195 : A., Collect.).
2177. 1371, Siena (L 281); vi 1350/65, msc »Službeni minej za mart–maj«, Moskva (L 2176); cf. 4370; vs XIVe s., msl München (KW 70).
2178. 1357, Grenoble (B 3130); vs 1360, Venezia; 1362, Bâle; 1366, Babenhausen (BI).
2179. 1375/90, msl »Quadragesimale« (15,5×21,5), Zadar, F 8301, cf. 1877; vi 1398, Bologna (BI 7194: Podestà).

Type similaire représentant une sorte de roue sans rayons, surmontée d'un trait qui se termine en croix. Selon la distribution géographique Briquet le croit de provenance française.

2180. 30×42 r. 1399, Chartres (B 3136); vi 1399, Zélande (Sr I/5); 1400, Laon (MM 17); 1400–9, Sens, Rouen, Paris, Troyes, Leyden (BI).

Deux cercles de styles divers

2181. 32×46 r. 1332, Bergamo (B 3208); vi sur papier de 36×51 r. 1332, Bergamo (BI).
2182. 31×46 r. 1326–38, Bologna (B 3209).
2183. 22×47 r. 1310, Bologna (B 16013: »on peut indifféremment voir dans ce filigrane un L ou un J«).
2184. 30×44. 1370, Sion (B 3233).
2185. 1368/89, Strasbourg (HS 40).

Trois cercles: rangés sur une même ligne, rangés verticalement, posés en pyramide. Tous de provenance italienne.

2186. 32×46 r. Fil. centre f. 1290–96, Bologna (B 3235).
2187. 30×42 r. 1360, Bologna (B 3236).
2188. 1380, Nitra, Tchécoslovaquie (Sz 18).
2189. 30×42 r. 1349/75, Sion (B 3237).

Quatre cercles?

2190. 32×47 r. 1323, Genova (B 3271); vi 1315/30, msg München (KW 57); vs 1317/39, Lyon; 1322–3, Palermo; 1324, Bologna (BI).

Cerf – Stag – Hirsch – Cervo – Олень – Jelen

Le filigrane du cerf existe en trois formes: tête de cerf, demi-cerf et cerf entier.

La tête de cerf apparaît comme filigrane italien à partir de 1329; il a été imité plus tard en France et présente de nombreux types usités par plusieurs battoirs. Certains signes démontrent une analogie avec quelques types de la tête de boeuf. Nous indiquons les types suivants pour le XIVe s.

Tête de cerf à yeux et à nez. Ce signe originaire d'Italie, se rencontre de 1329 jusque vers 1390. Le plus ancien spécimen (n° 2200) est sur verg. fine primitive; dès 1350 le filigr. est sur verg. grosse, souvent à verg. supplém. au centre; la verg. fine reparaît en 1375. Il convient de signaler la ressemblance stylistique d'un type troyen de 1393 à 1398 (n° 2201) avec le premier spécimen italien mentionné de 1329 (n° 2200), ce qui nous autorise de placer ces signes l'un à côté de l'autre.

2191. 27,5×41 r. 1350, Pisa (B 15488); vs 1388, Artois (RM 41).
2192. 1363, Angleterre (Ln pl. I.).
2193. 30×45 r. 1367, Firenze (B 15489); vs 1367, Aix-en-Provence (BI).
2194. 1370, Barcelona (BIA 305).
2195. 1370/80, Krakow (P 182).
2196. 30×45. 1375, Zadar, Ser. I.
2197. 40×58 r. 1389, Lille (B 15490); vs 1388, Fabriano (Z 885); 1382, Palatinat (Jansen 21).
2198. 1381, Bordeaux (N XXXV/1).
2199. 1379, Bordeaux (B 15530).
2200. 30×? r. 1329, Treviso (B 15487).

Type similaire troyen, pour la plupart à la ramure dessinée par un simple trait – de 1368 à 1441.

2201. 42×60. 1393, Troyes (B 15531); vi 1394–98, Troyes (BI).
2202. 29×43 r. 1368, Cuffy-Dijon (B 15516).
2203. 30×42. 1380, Semur-en-Brionnais (B 15517); vi 1380, Dijon (BI).
2204. 30×44. 1383, Troyes (B 15518).
2205. 1372, Zélande (Sr VIII/1).
2206. 30×44. 1370, Autun (B 15524); vi 1375, Dijon (BI); vs 1378, Paris (B 15525); var. de même style de 1360 à 1386 à: Troyes, Bourges, Montier-la-Celle, Sens, Namur, Hollande, Paris, Bordeaux, Dijon, Blois, Leyden (BI).
2207. Vers 1360, Troyes (LC 321); vs vers 1375, ms. Krakow (P 181).
2208. 42×57. 1380, Troyes (B 15526); vi 1385, Troyes; vs 1390, Angleterre (Hr 25).
2209. 31×44. 1384, Châteaudun (B 15527).
2210. 30×44. 1378, Gondrecourt (B 15529).

Tête de cerf à yeux, souvent surmontée d'un trait étoilé (2215 à 2229), croisé (2230), ou se terminant en fleur (2231–36) – type italien qui se rencontre de 1360 à 1437; les spécimens les plus anciens sont sur la verg. grosse; la verg. fine apparaît à partir de 1375.

2211. 30,5×43 1376, Magdeburg (B 15494); vs 1385, Warszawa (P 183); 1388, Krakow (P 184); 1390, Praga – Pologne (P 185).
2212. 30×44. 1380, Cividale–Udine (B 15495).
Briquet mentionne des var. du même style de 1380 à 1399: Bologna, Mantova, Würzburg, Vicenza, Magdeburg (BI).
2213. 1384, Estergom, Hongrie (Sz 147); vs 1380, msl München (KW 278).
2214. 1390, Krakow (P 186).
2215. 1360, Tyrol (KW 281); vs 1360, Mantova (B 15498); 1370/95, msc Lavra Tr.-Sergievo (L 2272), cf. 2153, 2217.
2216. 1379, Pologne (P 195); vs 1379, Mantova (B 15499); 1380, Milano; 1381, Bologna (BI).
2217. 1370/95, msc »Zbornik«, Lavra Tr.-Sergievo (L 2271), cf. 2153, 2215.
2218. 1390, ms. Krakow (P 193); vs 1380/90, Praga – Pologne (P 194).
2219. 32,5×48 r. 1387, Vicenza (B 15501).
2220. 30×42. 1390, Verona (B 15500); vs 1380/90, Praga – Pologne (P 196); vers 1389, ms. Krakow (P 191).
Briquet mentionne les var. suiv. de même style de 1375 à 1400 à: Berlin, Gouda, Bergamo, Ferrara, Venezia, Babenhausen, Udine, Vicenza, Treviso, Verona, Gand, Trier, Mantova, Würzburg, Augsburg, Mainz.
2221. 41×59 r. 1381, Verona (B 15503); vs 1385–93, Reggio-d'Emilia: 1391–96, Verona (BI).
2222. 45×70 r. 1383–85, Verona (B 15506); vs 1397–1408, Verona (BI).
2223. Vers 1389, ms. Krakow (P 192); vs 1395, Frankfurt a/M (K 92).
2224. 1390, ms. Krakow (P 189).
2225. 29,5×44,5. 1396, Zadar, Riv. V.
2226–27. 30,5×40,5 r. 1390/1400, msl »Epistolae Petri de Vineis«, fragmenta (Zagreb, JA II-d-32); vi ibid.
2228. Fragm. 1390/1400, Zagreb, DAC 125/18; vs 1389, Krakow (P 191).
2229. 30×43. 1390/1400, Zagreb, DAC 125/18.
2230. 30×44 r. 1399, Leyden (B 15493).
2231. 1386, Tyrol (KW 280).
2232. 1400, Poznań (P 197).
2233. Vers 1396, ms. Krakow (P 198).
2234. 1397, msl München (KW 283).
2235. 1398, ms. Krakow (P 199).
2236. Probabl. 1390/1400, Espagne (BIA 308); vs 1392, Frankfurt a/M (K 91).

Tête de cerf vue de profil. Ce type d'origine italienne se voit de 1365 à 1369 et de 1396 à 1421.

2237. 27,5×43 r. 1365–69, Grenoble (B 15556).
2238–39. 30×43 r. 1396, Zadar, Flum. III; cf. type B 15557 de 1403–1421.

Demi-cerf. Ce signe est exclusivement italien; on le rencontre pendant une centaine d'années – de 1369 à 1473. Les types du XVe s. se distinguent par les dimensions réduites.

2240. 29×45 r. 1369, Espagne (B 3273); vs 1373–78 – Perpignan, Provence, Grenoble, Montbrison, Paris, Voorne, Forez; sur pap. de 39×56 r. 1385, Rossillon-Ain (BI).
2241. 30×45. 1371, Pisa (BI 7856 : A., Duomo 44); id 1370, Pisa (BI 7847); 1372, Pisa (BI 7849).
2242. 1370, Arezzo-Siena (B 3274).
2243–44. 1370, msc »Slova Grigorija Bogoslova«, Moskva (L 783, LB 48), cf. 1794.
2245. 1374, Provence (BI 4115 : A. Marseille).
2246. 28×44 r. 1377, Venezia (B 3276); vi XIVe s., Fabriano (Z 872).
2247. 29×41 r. 1378, Voorne (BI 23391 : A. Haag).
2248. 1381, Genova (BG 62).
2249. 1372, Firenze (B 3275); vs Lucca (BI).
2250. Fragm. 1372, Split, Not. VIII.
2251. 30×45. 1378, Fano (BI 7346 : A. Milano, Fano 2).
2252. 30×? 1378, Zadar, Ser. II.
2253. 29,5×44,5. 1379, Zadar, Per. II; vi ibid.; XIVe s., msl München (KW 227).
2254. 29,5×44,5. 1379, Zadar, Per. II.
2255–56. Vers 1380, msc »Vasilije Veliki o postu«, Lavra Troice-Sergievo (L 2196–97), cf. 446.
2257. 30×43, 1380, Pisa (B 3277); vs 1381, Genova (BI).
2258. 1385, Milano (BI 8980 : »Exemplare unico 1385 sett. 23«).
2259. Fragm. 1391, Zadar, Riv. V.
2260. 1394, Hongrie (Sz 146).
2261–62. 32×45. 1395–96, Kotor, Not. II.
2263. 32×45. 1395–96, Kotor, Not. II; vi ibid.; 1395, Warszawa (P 206); 1395, Treviso (B 3278); vs 1397, Lucq (Basses-Pyrénées); sur pap. de 42×57 r. – 1402, Damme – Belg. (BI).
2264–65. 1390/1400, msc »Minej za juni« (21,5×28), Dečani 39, cf. 1260; vi du spécim. 2265 – 1390/1400, msc »Zbornik«, Peć 108, cf. 1421.
2266. Fin du XIVe s., ms. Recueil comprenant les articles en latin et en allemand, Maribor (Kos 114).
2267–68. 30×45. 1374–82, Zadar, Ser. I.
2269. 1399, Lucca (BI 7093); vi 1403, Lucca (BI).
2270. 1390/1400, Krakow (P 207).
2271. 1373, Fabriano (Z 873): la verg. fine et l'écartement des pontuseaux, caractéristiques pour le papier de la fin du XIVe s., nous autorisent à voir dans ce document une copie postérieure d'un acte portant la date mentionnée; vs 1397, Lucca (V 236); 1396, Fabriano (Z 874); 1398, Fabriano (Z 875); 1399, Zaragoza (BIA 316).
2272. 30×42. 1396, Nieuport (BI 23431); vi 1396, Voorne (B 3279).
2273. 29×44 r. 1400, Bologna (B 3280).
2274. 30×44. 1400, Ferrara (B 3281); vi 1400, 1401, Lucca (BI).
2275. 1360 (? – probabl. copie postérieure), Barcelona (BIA 304).

Le cerf entier est une marque originaire d'Italie, qui a été copiée ensuite dans d'autres pays de l'Europe. Au cours du XIVe s. nous en rencontrons deux groupes: l'italien (élancé ou courant) et le français (au repos). Les types récents de diverses formes de corps et de ramures, accompagnés de contremarques, d'appliques figurant une roue ou une aile, posés dans un écu, proviennent de différentes régions de la France et de l'Allemagne.

Type italien d'un cerf élancé, debout sur ses pattes de derrière ou courant. Il apparaît en 1338 et dure jusque vers le milieu du XVe s. La grosse verg., ordinairement avec fils supplém., se rencontre jusque vers 1386; la verg. fine – dès 1370. Les plus anciens spécimens de 1338–1339 ont la tête vue de face, d'autres – vue de profil.

2276. 30×42 r. 1338, Fano (B 3284); vs 1338, Grenoble; 1339, Firenze (BI).
2277. 30×43 r. 1339, Reggio-d'Emilia (BI : A., Not. 19).
2278. XIVe s. (probabl. milieu), ms. München (KW 276).
2279. 1355, Carcassonne (B 3285); vi 1358, Treviso (BI).
2280. 1360, Fabriano (Z 856); vi 1359, Pistoia (B 3286); vs 1360, Fabriano (Z 857); vs plus petite 1363, Fabriano (Z 858).
2281. 1365/80, msc »Amartol – Letovnik«, Moskva (L 2284), cf. 208; vi ibid. (L 2285).
2282. 30×45. 1368, Dubrovnik, DN VIII; vs 1369, Dubrovnik, DT III; 1370, Dubrovnik, DN IX.
2283. 1370, Siena (L 176).
2284. 30×44,5. 1370, Dubrovnik, DN IX; vs 1369, Dubrovnik, DC XXII.
2285. 30×44. 1370, Dubrovnik, DC XXII; vs 1365, Siena (L 132).
2286. 30×45. 1371–72, Dubrovnik, DT III; vs 1363, Venezia (B 3287); vs 1359–65, Firenze; 1366–69, Pisa; 1367, Pistoia; 1370, Siena (BI).
2287. 30×44. 1369, Dubrovnik, DC XXII; vi 1369, Dubrovnik, DT III; trois vi 1368, Dubrovnik, DN VIII; 1370, Dubrovnik, DN IX.
2288. 30×44,5. 1370, Dubrovnik, DN IX; vi 1369, Dubrovnik, DC XXII.
2289. 1359, Siena (L 177).
2290. 1360, Frankfurt a/M (K 140).
2291. 1370, Pisa (B 3289); vs 1378, Arras (BI).
2292. Vers 1350, msc »Minej za juli« (21×29), Beograd, S 15, cf. 5070 – la seconde partie du ms. (première partie – vers 1320, cf. 1747).
2293. 1377, Lucca (V 210).
2294. 30×45. 1376, Draguignan (BI 4075 : A. Marseille, B–1864).
2295. 29×44. 1376, Marseille (BI 4115 : A., B–1864).
2296. 27×42. 1379, Marseille (BI 4115 b : A., B–2061).
2297. 1365/70, msl »Decretalia Innocentii IV«, Leningrad (L 725), cf. 458.
2298. 28,5×43 r. 1370, Bourges (B 3288).
2299. 1372/75, Barcelona (BIA 309).
2300–1. 30×45. 1380, Perpignan (B 3293, 3292).
2302. 27,5×44 r. 1383, Pardies (BI 10889 : A. Basses-Pyrénées, E–120).
2303. 30×44. 1373, Genova (BI 3170 : A. 168).
2304. Fragm. 1372, Perpignan (BI 9695 : A. Pyrénées-Orient., B–123).
2305. 1386, Barcelona (BIA 1313).
2306. 30×45. 1371–72, Dubrovnik, DT III; vi 1387, Dubrovnik, DC XXVII; 1388–90, Dubrovnik, Ref. XXVIII; vs fin du XIVe s., msc »Evanđelje de Vrhbosna« (maintenant à Banja Luka), cf. 1412–14.
2307. 30×44. 1386–89, Dubrovnik, Ref. XXVIII; vi 1388, msc »Minej«, Moskva (L 824–5); vs fin du XIVe s., msc »Evanđelje de Vrhbosna« (maintenant à Banja Luka), cf. 1412, 2306.
2308. 30×44. 1387, Dubrovnik, DC XXVII; vi 1388, Dubrovnik, DC XXVIII; vi 1388–90, Dubrovnik, Ref.

XXVIII.; 1380/95, msc »Sinodik pravoslavlja i dr.« (14,5×21), Pljevlja 73, cf. 453.
2309. 29,5×44. 1379, Zadar, Ser. I; id. 1384, Fabriano (Z 861); 1383, Dubrovnik, Ref. XV; 1381–84, Zadar, Per. III.
2310. 29,5×44,5. 1381–86, Zadar, Per. III; vi 1384, Zadar, Mod.
2311. 29,5×44,5. 1381–86, Zadar, Per. III.
2312. 30×43. 1382, Dubrovnik, L III; vi 1381, Fabriano (Z 859).
2313. 29,5×44,5. 1381–86, Zadar, Per. III; vi 1385–87, Dubrovnik, DC XXVI; vs 1385, Fabriano (Z 863); 1387, Lucca (V 222).
2314. 30×44. 1385–87, Dubrovnik, DC XV; vs 1385, Fabriano (Z 864).
2315. 1383, Fabriano (Z 860).
2316. 1388, Fabriano (Z 865); vs 1388, Fabriano (Z 868).
2317. 30,5×44. 1396, Pisa (BI 7911 : A., Conduttore 193); id. 1383, Fabriano (Z 862).
2318. 1396, Perpignan (BIA 315).
2319. 40,5×57 r. 1392, Montbrison (B 3295); vs 1400/03, Forez (BI).
2320. 1399, Fabriano (Z 866).
2321. 1399, Fabriano (Z 867); vi 1400, Fabriano (Z 869, 870).
2322. 1399, *msl Gentilis de Fulgineo* »De aegritudinibus cerebri« (21,5×23), Zagreb, M 122, pour la date cf. 2327, 2924, 5534.
2323. 1387, Barcelona (BIA 314).
2324. 30×44 r. 1370, Espagne (B 3290).
2325. 30×45. 1380, Perpignan (B 3291).
2326. 30×44. 1386, Udine (B 3294); vi 1394–97, Perpignan; 1395, Venezia; 1395, Udine; 1396, Palermo; 1396–97, Pisa (BI).
2327. 1399, msl *Gentilis de Fulgineo* »De aegritudinibus cerebri« (21,5×23), Zagreb, M 122, cf. 2322.

Type français du cerf au repos. Ce type apparaît en 1383 et se rencontre à Paris, à Laon et à Bordeaux jusqu'à 1386, puis il disparaît jusqu'à 1411, quand il reparaît, revêtant des formes nouvelles. En même temps, en 1385 apparaît le type particulier du cerf à ramure dessinée par un simple trait, que l'on tient pour barrois ou lorrain; après une éclipse d'un quart de siècle, ce type reparaît aussi en 1411.

2328. 31×43,5. 1385, Paris (B 3306).
2329. Fragm. 1383, Paris (BI 14457 : AN, X^{IC}–468).
2330. 30×44. 1383, Paris (BI 14459 : AN, X^{IC}–472).
2331. 1386, Bordeaux (BI 10955 : A. de la Gironde, Collect. particulière, G–324/29).
2332. 1384, Laon (MM 5).
2333. 1384, Laon (MM 6).
2334. 1386, Bordeaux (N XXXV/7).
2335. 30,5×44. 1386, Bordeaux (B 3300).
2336. 1384, Laon (MM 4).

Cerise – voy. *Fruits.*

Chalumeau – Shawn – Schalmei – Zampogna – Дудка, свирель – Svirala

Nous maintenons, faute de mieux, l'appellation donnée par Briquet à cette rubrique qui comprend quatre signes différents. Ils sont tous italiens et de courte durée: 1° le chalumeau n°s 2337 à 2339 – de 1369 à 1371; 2° la trompette avec fanion n°s 2340 à 2344 – de 1376 à 1378; 3° deux chalumeaux en sautoir: selon Briquet ce signe apparaît en 1336 (une faute d'impression peut-être, faudrait-il lire 1386?) et 1375–76; 4° deux clarinettes en sautoir – deuxième quart du XVe s.

2337. Fragm. 1369, Split, Not. VII.
2338. 1369, Eperjes–Prešov, Tchécoslovaquie (Sz 88).
2339. 30×43 r. 1371, Palermo (B 3340).
2340. 40×58 r. 1377, Forez (BI 11946 : A. de la Loire, B–1871).
2341. 1376, Fabriano (Z 211); vi ibid. (Z 210).
2342. 30×45. 1377, Pisa (BI 7878 : A., Inv., 55); vi 1375, Pisa (B 3341); 1377, Siena (L 254–5).
2343. 1378, Siena (L 253).
2344. 1378, Firenze (BI 7056 : A., Pratiche, 18).
2345. 1336, (?, ou 1386?), Lübeck (B 3342).
2346. 1375, Siena (L 251); vi ibid. (L 252).
2347. 30×44,5. 1376, Zadar, Ser. I.

Chameau ou dromadaire – Camel, dromedary – Kamel – Camello, dromedario – Верблюд – Deva, kamila

Le filigrane du chameau est italien. On le trouve de 1364 à 1388 sur grosse vergeure; dès 1375 apparaît la verg. fine.

2348. 30×45 r. 1364, Firenze (B 3345).
2349. XIVe s. (probabl. 1365/85), Roma (BIA 302).
2350. 1364, Siena (L 136).
2351. 29×43,5. 1364, Venezia (BI 8625-a : B. St-Marco XL, Biblia).
2352. 1361/71, Maguelonne-Hérault (BI 7044 : A. Vatican, 137).
2353. 30×45 r. 1366, Firenze (BI 7056 : A., Pratiche, X); vs 1371, Lucca (V 166).
2354. 29×44 r. 1364–68, Palermo (B 3346); vs sur grosse verg. 1372, Siena (L 161); 1364–65, Lyon; 1366, Pistoia; 1368, Venezia; 1375, Grossetto; sur pap. de 41×58 r. 1371, Firenze; 1371, Maguelonne (BI).
2355. 30×46. 1370, Lucca (BI 7193 : A., Podestà, 484); vi 1370, Lucca (V 176).
2356. 1375, Siena (L 159); vs 1375, Firenze; vs sur verg. fine 1377, Pisa; 1377, Firenze (BI).
2357. Fragm. 1382, Hollande (BI 23391 : A. Haag); vs 1383, Castronovi (BI).
2358. 30×45. 1380, Châteaudun (BI 17791 : A. Eure-et-Loir, 2695); vs 1379–87, Barcelona (BIA 301).
2359. 1375, Siena (L 160); vs 1379, Laon (MM 3).
2360. Vers 1375, ms. Krakow (P 265).
2361. 30×44. 1382, Zuide-Hollande (BI : A. Haag).
2362. 29,5×44 r. 1388, Pisa (BI 7888 : A., Beni di P. Grasso, 77).

Chandelier – Candlestick – Leuchter – Candeliere Подсвечник – Svijećnjak

Ce filigrane très rare (quoique son usage ait duré du XIVe jusqu'au XVIe s.) n'est représenté pour le XIVe s. que par deux spécimens de 1397 et 1398, qui, selon Briquet, sont probablement d'origine française.

2363. 29,5×43. 1397, Dijon (B 3348).
2364. Fragm. 1398, Paris (BI 14515 : AN, X^{IC}–76–B).

Chapeau – Hat, caps – Hut – Cappello prelatino Шляпа – Šešir

Briquet ne mentionne sous ce vocable que le chapeau de cardinal; nous y distinguons trois groupes, tous de création italienne.

Le bonnet fourré (selon la suggestion de Lihačev; Briquet le tient pour un fragment de colonne). Quelques variétés de ce signe ne sont trouvées que dans un seul manuscrit de 1320/1340.

2365–68. 1320/25, msg Suidas, Leningrad (L 680, 679, 681 –2), cf. 1756.

Le chapeau en forme de cloche. Les spécimens de ce type, dont certains de signification énigmatique, se rencontrent de 1321 jusqu'en vers 1356.

2369. 32×46 r. 1321, Montpellier (B 3355 : est ce bien un chapeau?).
2370. 1322, Treviso (Bo 23).
2371. Fragm. Vers 1320/25, msg »Grand Patérikon«, Leningrad (L 672).
2372. 1356, Tyrol (KW 172).
2373. 1350/60, Krakow (P 491).

Chapeau de cardinal (ou, plus vraisemblablement, celui de prélat – sans rubans) est en usage du debut du XIVe s. jusqu'au XVIIe s. Les types du XIVe s. ont un seul gland ou houppe; les types postérieurs se distinguent en général par deux glands aux extrémités des attaches et par deux pompons; au XVIe s. apparaissent des appliques – fleuron, croix, étoile et contremarque. On pense que le prototype de ce signe a été crée probablement à Fabriano et que la marque a été exploitée dans certains battoirs de l'Italie centrale; plus tard elle devient une marque éminemment vénitienne. La verg. fine da la première période se rencontre jusque vers 1340; la grosse verg., habituellement avec verg. supplém. – de 1340 jusqu'en vers 1375 pour le papier de petit format et jusqu'en 1400 pour celui de grande dimension; la verg. fine repparaît en 1392.

2374. 31×45 r. 1309, Bologna (B 3353); vs 1319, Udine; 1315–22, Bologna; 1318, Torcello (BI).
2375. 1319, Treviso (Bo 21).
2376–77. 1321–23, Artois (RM 24).
2378. 28×45 r. 1313, Murano (B 3354).
2379. ?×40. 1341–42, Split, Not. I.
2380. 31×43. 1344, Grenoble (BI 2933); vs 1341, Ferrara (B 3356).
2381. 30×43. 1359, Vatican (BI 6984 : A., 76); vi 1358–60, Aix-en-Provence (B 3358); vs – milieu du XIVe s., une feuille dans le msg »Sermons de Basile le Grand«, Moskva (L 325); 1359, Perpignan; 1362, Firenze; 1365, Siena (BI).
2382–83. 1355/65 msc »Triod Lazarevac« (21×27,5), Dečani 62, cf. 389.
2384. 29×43 r. 1345/55, Bourges (B 3357); vi 1348, Erdély (Sz 105); vs 1347, Pistoia; 1351, Paris (BI).
2385. 28×38. 1360, Marseille (BI 4115 : A., B–1603); vi vers 1360, msc »Žitije sv. Pankratija i dr.«, Moskva (L 2056), cf. 128; vs 1363, Fabriano (Z 946).
2386. Vers 1360, msc »Žitije sv. Pankratija i dr.«, Moskva (L 2055), cf. 128, 2385.
2387. 1366, Lucca (V 172); vs 1364, Firenze (B 3365).
2388. 28×40 r. 1361, Angoulême (BI 11048 : A. Charente, Mémorial des comptes de St-Cybard); vi 1360, Würzburg (B 3359).
2389. 1363, Grenoble (BI 2948 : A., B–2622).
2390. 1365, Siena (BI 7624 : A., Carteggio).
2391. 1365, Siena (L 125).
2392. 30×? r. 1367, Paris (BI 14418 : AN, X^{IC} 17).
2393. 30×44 r. 1375, Espagne (BI 7030 : A. Vatican, 121).
Briquet mentionne var. du même groupe sur grosse verg. à verg. supplément.: 1341, Prato; 1342, Genova; 1363, Grenoble; 1365, Montpellier.
2394. 41×58 r. 1376, Palermo (BI : A., Cancell., 16); vs 1376, Roanne-Loire (B 3366).
2395. 42×60. 1377, Genová (BI 2627 : A., 74); vs 1377/90, Genova; 1383/88, Limoges; 1385, Forez (BI).
2396. 40×57 r. 1389, Lyon (BI 5100 : A., Testam. 14).
2397. 29×? 1392, Paris (B 3361).
2398. 30×? 1395, Paris (BI 14502 : AN, X^{IC}–70-c); vs 1394, Laon (MM 25); 1401, Rouen (BI); 1410–30, St-Denys – var. un peu plus petite (VV 22).
2399. 1390/1400, msg München (KW 204).
2400. 1394, Laon (MM 24).
2401. 29,5×44. 1376–88, Milano (B 3360).
2402. 29,5×43. 1382, Sion (BI : A. Valère, 42); vs 1390/1400, Krakow (P 492).

Char – Wagon, four-wheled – Wagen – Carro – Телега, колесница – Kola

Le filigrane du char se rencontre en deux formes de diverses provenances: le char à deux roues et le char à quatre roues. Tous les deux signes sont italiens. Ils existaient parallèlement entre la fin du XIVe et le début du XVIe s.

Le char à deux roues, suivant Briquet, a été usité au XVe s. à Fabriano, mais ce signe a été adopté aussi par le fabricant Piccolpasso à Coni et probablement à Turin. Il n'est pas certain si le signe de 1388 trouvé par Lihačev dans un manuscrit latin et sa variété de la même période trouvé par Piekosiński (n° 2403) représentent le type primitif de cette marque. Pourtant le spécimen de la même année 1388, trouvé par Szony en Hongrie, qui est à rapprocher au type fabrianais du XVe s., témoigne de l'existence de cette marque à la fin du XIVe s. et confirme la date du spécimen de 1398 de Perpignan, que Briquet croyait douteuse.

Le char à quatre roues d'un dessin conventionnel est en proche parenté avec le signe que l'on voit sur les monnaies de François de Carrare (1350–1404) à Padoue, ce qui fait supposer que cette marque a été usitée dans cette localité. Briquet qui indique les spécimens de ce signe de 1437 à 1465, tenait que le signe édité par Keinz n° 138 a été à tort attribué au XIVe s. Cependant la chronologie du règne du prince mentionné qui frappait la monnaie à ce signe viendrait à l'appui de la date de Keinz.

2403. 1380/90, msl Krakow (P 519 = L 442); vi 1388, ms. »Epistolae de Sanctis«, Leningrad (L 441).
2404. 1388, Pozsony–Bratislava, Tchécoslovaquie (Sz 64).
2405. 41×60 r. 1398, Perpignan (BI 9761 : A. Pyrénées Orient., 190); id. ibid. (BI 9762 : A. Pyrénées Orient., 191).
2406. XIVe s. (probabl. vers 1400; selon Keinz le manuscrit provient de 1360), msh München (KW 138).

Chat – Cat – Katze – Gatto – Кошка – Mačka

Le filigrane du chat qui diffère du léopard par l'absence de taches, et du lion par la queue sans houppe, se rencontre au cours du XVe s. avec deux types – debout et accroupi. Selon Briquet tous les deux proviennent d'un même battoir important champenois. Les premiers spécimens de ces deux types apparaissent à la fin du XIVe s., en 1398 et 1400.

2407. 30×44, 1398, Namur (BI 23493 : A., Hôpital).
2408. 29,5×40 r. 1400, Rosendaal – Gelderland (B 3550 : A. Bruxelles).

Cheval – Horse – Pferd – Cavallo – Лошадь – Konj

Le filigrane du cheval se rencontre sous quatre formes: tête de cheval, deux têtes affrontées, demi-cheval et cheval entier.

La tête de cheval a été en usage de 1332 jusqu'à la fin du XVe s. On pourrait constater l'existence des trois types de ce signe au cours du XIVe s.: 1° la tête avec une bride terminée en anneau – jusque vers 1380; 2° la tête ornée d'une crinière, sans bride – de 1384 à 1394; 3° la tête avec une bride sans anneau à partir de 1395. Cependant on devrait souligner que ces types continuent chronologiquement l'un l'autre et pourraient provenir d'un même battoir.

Tête de cheval avec une bride terminée en anneau

2409. 1332, Grenoble (B 15561); vs 1332, Provence (BI).
2410–11. 36,5×43,5. 1330–33, Dubrovnik, Ref. X; vi du spécim. 2410 – 1332, Genova (B 15562).
2412. 1327–35, Espagne (BlA 262).
2413–14. Fragm. 1333–34, Dubrovnik, ad DC X.
2415. 1334, Grenoble (B 15563).
2416. XIVe s. (probabl. 1330/50), msl München (KW 230).
2417. 1327–35, Genova (BlA 263).
2418. 1327–35, Espagne (BlA 264).
2419. 27×40 r. 1346, Montpellier (B 15564).
2420. 29×43 r. 1349, Grenoble (B 15565).
2421. 30×45 r. 1352, Espagne (B 15566).
2422. 1387, Lucca (V 151).
2423. XIVe s. (probabl. 1375/95), msh München (KW 231).
2424. 1365, Barcelona (BlA 265).
2425. 1380, Silésie (RS 18).
Briquet mentionne var. suiv. du même groupe: 1347, Tyrol; 1353–58, Bourges, Clermont-Ferrand, Paris, Grenoble, Treviso; 1364–75, Palermo, Perpignan, Arles, Lübeck.
2426. 1388, Krakow (P 230).

Tête ornée d'une crinière

2427. 1380/95, msl »Sacri Sermones«, Šibenik F 4, cf. 437.
2428. 1380/95, msl »Liber Sermonum«, Šibenik F 6, cf. 2004.
2429. 1377, Silésie (RS 88).
2430. 1388, msl München (KW 232).
2431. 1382?, Hongrie (Sz 120: la date indiquée dans la planche – »1382. IX. 10.«, pourtant dans le texte au lieu de cette date on trouve le 1er julliet 1385, le 12 septembre 1387, le 9 décembre 1387 et le 7 octobre 1388).
2432. 30×41 r. 1394, Ferrara (B 15568).
2433. 1384, msl »Tractatus fidei contra diversos errores« (20,5×29,5), Kranj – Slovénie (Kos 92); vi ibid.; vs 1384, Würzburg (B 15567); 1385, Hollande; 1399, Lübeck (BI).
2434. 29,5×42. 1387, Split, Not. VIII.
2435. 1375/90, Zadar, msl »Quadragesimale« (15,5×21,5), Zadar, F 8301, cf. 1877.
2436. 1387, Krakow (P 221); vs ibid. (P 222).
2437. 1385, Dresden (Sch 24).
Briquet mentionne var. suiv. du même groupe: 1387, Brno, Wroclaw, Bois-le-Duc.
2438. 1393, Rothenburg (KW 233); id. 1384, Hongrie (Sz 121).

Tête de cheval avec une bride sans anneau

2439. 30×41,5. 1396–98, Augsburg (B 15571); vi 1396, Frankurt a/M (K 94).
2440. 30×42. 1396–98, Augsburg (B 15570); vi 1397, Verona; 1400, Würzburg (BI).
2441. 30×43 r. 1395, Verona (B 15569).
2442. 1399, Frankfurt a/M (K 96).

Deux têtes de cheval affrontées. Ce signe se rencontre de 1365(?) à 1381 et de 1430 à 1434. Il figure les armoiries des Trinci de Foligno et provient vraisemblablement des papeteries de cette ville.

2443–44. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363.
2445. 1360/70, msc »Prolog« (28,5×41), Beograd, U 17, cf. 1861.
2446. 1375/90, msc »Propovijedi sv. Grigorija Bogoslova« (20,5×28), Krušedol 60, cf. 404, 406.
2447. 1370/80, msc »Apostol« (21×28), Peć 26, pour la date cf. 5509, 5576, 6044; id. 1374, Siena (L 171).
2448. 1370, msc »Slova Grigorija Bogoslova«, Moskva (L 782), cf. 1794; vi 1375, Firenze (B 15574); 1376–77, Firenze; 1381, Perpignan (BI).
2449. 1375, Siena (L 172).
2450. 1360/80, msc »Kanonik«, Lavra Troice–Sergievo (L 2096), cf. 2007.
2451. 1365/75, msc »Trebnik«, Lavra Tr.-Sergievo 229 (L 2117), cf. 354; vs 1370, Zaragoza (BlA 266).

Demi-cheval, filigrane exclusivement italien, ne se rencontre qu'entre 1375 et 1396, probabl. jusque vers 1400.

2452. 29,5×44,5. 1375, Zadar, Vannes D.
2453. 30×45. 1376, Montpellier (B 3560).
2454. 1383–86, Espagne (BlA 271).
2455. 1388, Barcelona (BlA 272).
2456. 1390/1400, msc »Služabni minej za juni« (21,5×28), Dečani 39, cf. 1260.
2457. 30×44. 1395, Leyden (B 3561); vi 1395, Hollande septentr. (BI).
2458. 1396, Zélande (Sr VIII/7).

Cheval entier. Ce filigrane apparaît au milieu du XIVe s. et persiste très longtemps sous des formes diverses. Les signes du XIVe s. présentent un type caractéristique – avec une bride terminée en anneau, qui se rencontre de 1346 jusque vers 1380, parallèlement à la tête de cheval d'un dessin similaire.

2459. 30×42 r. 1346, Étain (B 3562).
2460. 42×59. 1347, Dijon (B 3563).
2461. 1347, Fabriano (Z 826); id. 1347–48, Dubrovnik, ad Ref. XIV; vi 1347, Fabriano (Z 827).

2462. 1349, Grenoble (Bl 2943 : A., B–2617).
2463. 1367, Genova (BG 75); vs sur pap. 40×58 r. 1365, Lille (B 3564); 1369–75, Gex, Lübeck, Pistoia, Clermont-Ferrand, Neuchâtel, Udine (BI).
2464. 1367, Salzburg (KW 229).
2465. 29×43 r. 1373, Maguelonne-Hérault (B 3566); vs 1378, Venezia (BI).
2466. 1373, Siena (L 174); vi ibid. (L 173).
2467. Fragm. 1374, Hollande (BI 23391 : A. Haag); vs 1370, Čazma – Croatie (Sz 119).
2468. 41×58 r. 1371, Firenze (BI 7080).
2469–70. 1365/75, msc »Ljestvica i Filotej Sinajski«, (14,5×22), Dečani 74, cf. 355.
2471–72. 1372, Barcelona (BlA 269–270).
2473. 40,5×58 r. 1366, Lyon (BI 4940 : A. Rhône, St-Just, 1).
2474. 27×39 r. 1370, Montpellier (BI 9542 : A., Registre Deliberat).
2475. XIVe s. (probabl. 1360/80), Krakow (P 233).
2476. 1370, Barcelona (BlA 267).
2477. 1370–74, Barcelona (BlA 268).
2478. 1365/75, msc »Trebnik«, Lavra Tr.-Sergievo (L 2115), cf. 354.
2479. 30,5×45. 1369, Pisa (B 3565); vs 1370, Venezia; 1374, Hollande, Treviso (BI).
2480. 1369, Split, Not. VIII.

Chèvre – voy. *Bouc.*

Chevreuil – voy. *Cerf.*

Chien – Dog – Hund – Cane – Собака – Pas

Le filigrane du chien de même que celui du cerf, du cheval et de la licorne, existe sous quatre formes: tête de chien, deux têtes affrontées, demi-chien et chien entier.

La tête de chien est représentée au XIVe s. par une tête d'un animal avec la langue pendante (pour la plupart surmontée d'un trait étoilé), peut-être celle d'un chien griffon. La marque est italienne; elle se voit de 1389 jusque vers 1425. Les types du XVe s. sont de dimensions réduites ou ils sont ornés parfois d'une ligne onduleuse horizontale placée entre la tête et le trait étoilé. (Les types dans un cercle appartiennent au XVIe s.).

2481. 1392, Krakow (P 246); vs 1389, Palatinat (J 48).
2482. 1398, Poznań (P 247).
2483. 1389, Krakow (P 249); vi 1390, msl München (KW 237).
2484. 1389, Frankfurt a/M (K 90).
2485. 1393, msl München (HM 12).
2486. XIVe s. (probabl. 1390/1400), msg München (KW 238).
2487. 30×43. 1389, Würzburg (B 15576); vi 1392, Altzey (BI); var. div. 1389, Würzburg; 1391, Nürnberg (BI); 1405, Babenhausen (B 15577); 1425, Augsburg (B 15578).

Deux têtes de chien affrontées – signe italien. Le spécimen de 1375, trouvé à Zadar, prouve que ce filigrane, daté jusqu'ici de 1400–1415, existait déjà dans le dernier quart du XIVe s.

2488. 39(?)×44 r. 1400, Cortone–Siena (B 15581); vi 1402, Fabriano (Z 1017–18); 1401, Utrecht; 1403, Palermo; 1410, Siena; 1415, Pistoia (BI).
2489. 30×46. 1375, Zadar, Ser. I.
2490. 1399, Lucca (V 240).

Le demi-chien, comme tous les animaux coupés à mi-corps, est d'origine italienne. Les types du XIVe s. se rencontrent de 1367 jusque vers 1390. Les types du XVe s. de dimensions réduites présentent un style particulier, ressemblant au chien entier de la même période.

2491. 30×42. 1367, Marseille (BI 4115 : A., B–1619).
2492. 27,5×40. 1369, Marseille (B 4115 : A., B–1158).
2493. 26×40 r. 1369, Maguelone-Hérault (B 3586); vs 1367–1369, Provence; 1369, Paris – sur grosse verg. (BI).
2494. 30×46. 1375, Zadar, Ser. I.
2495. 30×44 r. 1385, Treviso (B 3587).
2496. 1370/80, msc »Zakonik, tipik i besjede« (13×20), Peć 109, cf. 445.
2497. 1376–77, Espagne (BlA 249).
2498. 1380/1400, Krakow (P 253).
2499–2500. 1380/95, msc »Zbornik« de M. Pogodin, Leningrad (L 2333, 2334), cf. 427.

Le chien entier que l'on trouve très longtemps en filigrane et qui au cours des XVe et XVIe ss. revêt des formes bien variées (à oreilles tombantes, à la queue en tire-bouchon, portant un fleuron, muni de contremarque etc); il est représenté au XIVe s. par deux groupes, italien et français.

Le type italien simple ressemblant à un loup ou un lynx, est de la seconde moitié du XIVe s. (tardivement jusqu'en vers 1415). Ce groupe italien comprend aussi quelques spécimens de même style avec un collier muni d'un anneau. Nous y avons ajouté quelques signes italiens d'un dessin particulier, dont le n° 2553 de 1287 est surtout intéressant, car il appartient aux filigranes les plus anciens. (La queue crépue ne permet pas de tenir cette figure pour un lion, comme le supposait Briquet, en la plaçant parmi les quadrupèdes – n° 12945).

2501. 30×45. 1347, Firenze (B 3590).
2502. 31×44. 1355, Vatican (BI 6995 : A., 87); vi 1359, Bordeaux (N XXXVII/4); vs 1361, Pisa (B 3591).
2503. 1359, Bordeaux (BI 10955 : A. Gironde, Collect. particulière); vs 1360, Bordeaux (N XXXVII/5).
2504. 1356, Lucca (V 144).
2505. 1363, Heusden (BI 23391 : A. Haag); id. 1363, Nordwijck (BI); vi 1364, Fabriano (Z 984, 987); vs 1360/70. Krakow (P 257); 1359, Bordeaux (N XXXVII/3).
2506. 1362, Siena (L 134); vi 1364, Fabriano (Z 985, 986); 1367, Barcelona; 1368, Zaragoza (BlA 247).
Briquet mentionne les var. du même groupe sur grosse verg. avec verg. supplém. de 1355 à 1391 à: Bourges, Provence, Gevrey, Espagne, Volterra, Valenciennes, Firenze, Draguignan, Pisa, Carpentras, Montpellier, Venezia, Milano, Lucq (Basses-Pyrénées).
2507. 1357, Kolozsmonostor – Hongrie (Sz 122).
2508. 1360, msl München (KW 240).
2509. 1360/70, Krakow (P 256).
2510–11. 30,5×45. 1366, Zadar, Per. I; vi 1367, ibid.
2512. 1376, Siena (L 189).
2513. 30×45. 1375, Montpellier (BI : A., Pièces annex.).
2514. 30×43 r. Sur verg. fine. 1371, Palermo (B 3593).
2515–16. 1370/80, msc »Slova ave Doroteja« (15×21,7), Dečani 80, cf. 367.
2517. Sur grosse verg. 1368, Volterra–Siena (B 3592).
2518. 1371, Split, Not. VIII.

2519–20. 1372, Split, Not. VIII.
2521. Fragm. 1333/34, Dubrovnik, ad DC X.
2522–24. 30,5×46. 1372, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA).
2525. 1372, Siena (L 188).
2526. 28,5×39 r. 1363, Montpellier (B 3598) – avec un collier.
2527. 30×42 r. 1368, Roma (B 3595).
2528. 27×42. 1370, Grenoble (BI 3003 : A., B–2816).
2529. 1370, Barcelona (BlA 248).
2530. 30,5×45. 1370, Zadar, Per. I.
2531. 29,5×44. 1376–79, Zadar, Per. IV; vi 1376, Zadar, Per. II.
2532. 34×49 r. 1350, Verona (B 12930).
2533. 34×49 r. 1351, Verona (BI 8768 : Mensa vescovile, Reg. 10).
2534. 29×43 r. 1352, Innsbruck (BI 20515 : A., Cod. 62).
2535. 1368, Silésie (RS 15).
2536. 30×45. 1373, Montpellier (BI 9510 : A. Hérault).
2537. 1374, Simontornya – Hongrie (Sz 219).
2538. 1374, Zeps – Hongrie (Sz 218).
2539–40. 29,5×44,5. 1377, Zadar, Per. II.
2541. 30×44. 1381, Zadar, Per. IV.
2542. 1387, msc »Vlastareva sintagma« (29×44), Cetinje 57, cf. 270.
2543. 1346 (?), msl München (KW 239).
2544. 1394, Udine (B 3596); vs 1398, Nürnberg (BI).
2545. 1398, ms. Krakow (P 255).
2546. 30×44 r. sur verg. fine 1386, Venezia (B 3594).
2547–48. 1400, Fabriano (Z 988, 989); vs 1413–16, Palermo (B 3597).
2549. 29,5×44 r. 1369, Dijon (B 3599 – avec un collier).
2550. 1369, Zaragoza (BlA 219).
2551. Milieu du XIVe s. Strasbourg (HS 14).
2552. 1358, Bordeaux (N XXXVII/2).
2553. 30×42 r. 1287, Torcello (B 12945) – selon Briquet un lion.
2554. 1388, msl Ebersberg (KW 241).
2555. 31×45. 1400, Perpignan (B 12923) – d'après l'espèce de verg. la date semble douteuse.

Type français avec un collier muni d'un grelot, à la queue formée par un simple trait. Il se rencontre à partir de 1367 et dure jusqu'au début du XVe s. Le type figurant un chien courant, à la queue formée par un double trait, avec un grelot ou un anneau, qui se voit de 1397 à 1478 est, d'apres Briquet, probablement italien.

Un type particulier, probablement originaire d'Espagne, est représenté par deux spécimens de 1398 et 1399 que nous avons empruntés à F. de Bofarull y Sans.

Chien avec un collier, figuré marchant, groupe français

2556. 27,5×43 r. 1370, Paris (BI 14079 : AN LL 1396); id. 1370, Chastellux (B 3602); vs 1367–80, Longwy, Pas-de-Calais, Paris, Châteaudun, Hollande mérid., Gondrecourt, Étain, Dijon, St-Homer, Bois-le-Duc. (BI).
2557. 32×57 r. 1371, Malines (BI 23431-a : A. Bruxelles, I/30).
2558. 31×44,5. 1377, Paris (BI 14440 : AN, X^{IC}–34).
2559. 31×44. 1376, Troyes (B 3600); vi 1376, Montpellier; 1377, Souilly (BI).
2560. 30,5×43. 1376, Troyes (BI 14611 : A. l'Aube, G–260).
2561. 41×60. 1370, Montier-la-Celle (B 3601); vi 1373–76, Paris; 1374, Troyes, Dijon; 1376, St-Mihiel (BI).
2562. 1366, Krakow (P 251).

Signe similaire: chien figuré sautant

2563. 1370/80, Strasbourg (HS 16).
2564. 30,5×46. 1371, Custines (B 3603); vs 1361, Metz; 1374, La Chaussée (BI).
2565. 29×42 r. 1373, Namur (BI : A., Hôpital); vi 1380 ibid., 1371, Custines (B 3604).
2566. 30,5×46. 1374, Bar-le-Duc (BI 12828 : A. de-la-Meuse, B–677).
2567. 30×45. 1379, Lübeck (BI 23393 : A. Hamburg).
2568. 30×45. 1380, Paris (B 3605); vs 1380–85, Custines, Le Quesnoy, Châteaudun (BI); commencement du XVe s., Strasbourg (HS 20–21).
2569. 29,5×42 r. 1382, Luxembourg (BI 23431-b : A. Bruxelles, I/60).
2570. 29,5×42 r. 1383, Virton – Belgique (B 3606).
2571. 30×43. 1387, Bar-le-Duc (B 3607).
2572. 30×44. 1387, Bar-le-Duc (B 3608); vs 1402–3, Paris, Clermont en Argonne (BI).
2573. 29,5×43. 1397, Dijon (B 3609) – probabl. type italien.

Type particulier, espagnol ?

2574. 1398 (?), Barcelona (BlA 220).
2575. 1399 (?), Espagne (BlA 221).

Cintre – voy. *Fleur architectonique.*

Ciseau – Scissors – Schere – Cesoie – Ножницы Škare

Ce filigrane fréquent, exclusivement italien, remonte à la dernière décennie du XIIIe s. Durant le XIVe s. nous en trouvons les quatre groupes suivants:

Ciseaux de jardinier: groupe provenant probablement de la région vénitienne *(Briquet:* signe indéterminé 16014).

2576. 32,5×45 r. 1313, Bologna (BI 7194b : Podestà); vi 1311 et 1312, Genova (BG 585 et BI 3134); 1311, Castellane (B 16014 : A. Marseille; l'écartement des pontuseaux est un peu plus large); 1314, Ravenna et Milano (BI 7640 : A., Milano); 1316, Moustiers (BI 3830); vs 1328, Genova (BG 586).
2577. 30,5×48. 1318, Treviso (BI 8708 : Not. Marzonago); id. 1316, Udine (BI 8987); vs 1314, Ravenna (BI 7640); 1314, Fabriano (Z 71 et 72).
2578. Fragm. 1351, Várad – Hongrie (Sz 23); vi vers 1370 (?), Regensburg (KW 55).

Ciseaux de tondeur: probabl. de l'Italie septentrionale.

2579. 29×43 r. 1332, Treviso (B 3757).
2580. XIVe s. (probabl. 1340/1350?), msl München (KW 154).
2581. 29,5×45 r. 1345, Grenoble (B 3758).
2582–83. 29×44. 1339, Dubrovnik, DN VI.
2584. 29×44. 1339–41, Dubrovnik, DN VI.
2585. 1367, Milano (B 3759).
2586–87. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363.
2588. 1367, Siena (L 126).
2589. 1369, Silésie (RS 152).

2590. 31,5×58 r. 1369, Bruxelles (BI 23431a : A. I 24).
2591. 41,5×56 r. 1375 et 1376, Malines (BI 23431b).
2592. 1397, Lyon (BI 4755 : A. D G 5).

Ciseaux de tailleur

Type primitif dessiné par un trait simple, provenant de Bologna.

2593. 32×45 r. 1293, Bologna (B 3647).
2594. 31×48 r. 1293, Bologna (B 3648); id. 1295–1296 ibid. (BI).
2595. 31×47 r. 1296, Bologna (BI 7194-a) – le signe est placé au centre de la feuille.
2596. 31×47 r. 1295, Bologna (B 3649).

Ciseaux avec les anneaux formés par un trait simple: selon Briquet provient de l'Italie centrale.

2597. 32×45 r. 1321, Bologna (B 3736).
2598. 28×42 r. 1344, Perpignan (B 3737); vi 1344, Palermo; 1345, Pisa (BI).
2599. 1367, msl München (KW 151).
2600. 29,5×42. 1396, Valencia (B 3738); vs 1402, Lausanne; 1410–1411, Chambéry (BI).

Type habituel de ciseaux, provenant probablement de Fabriano.

2601–2. 1333, Fabriano (Z 612, 611).
2603. 28×41 r. 1341/49, Bourges (B 3650).
2604. XIVe s. (probabl. 1340/60?), Strasbourg (HS 179).
2605. 30×45. 1342–46, Palermo (B 3651 = BSe 31); vi 1345–66, Pisa; 1364, Paris (BI).
2606. 30×45 r. 1345, Venezia (BI 7195 : Collect. filigr.); id. 1345, Murano (B 3652); vi XIVe s. (probabl. 1340/50?), Italia (KW 152); vs 1352–56, Rouergue, Firenze, Nimes, Grenoble; 1360, Provence (BI).
2607. 1351, Fabriano (Z 613); vi 1352, Hollande (B 3680).
2608. 1350–51, Arles (RM 50).
2609. 29×41 r. 1355, Paris (BI 14407 : AN, X^{IC}–9–B).
2610. 1352, Hongrie (Sz 69: Actes de palatine N. Giletfi).
2611. 1353–54, Paris (B 3653); vi 1354, Montpellier; 1359, Carpentras, région avignonaise; 1362, Paris (BI).
2612. 27,5×43 r. 1355, La Perrière-sur-Saône (BI 6096: A. Tarn et Garonne).
2613. 30×44. 1358, Avignon (BI 9222).
2614. 1363, Fabriano (Z 614).
2615. 27×41 r. 1352, Rodez (BI 10397).
2616. 1370/80, Krakow (P 515).
2617. 1369, Siena (L 223).
2618. 30×45. 1369, Namur (B 3654).
2619. 1373, Fabriano (Z 615).
2620. 1370, Siena (L 224).
2621. 1375, Siena (L 225); vi 1376, Fabriano (Z 616 et 617); vs 1375, Firenze (B 3655); vs vers 1375, partie supplém. du msc »Varlaam i Joasaf« (14,5×21,5), Dečani 100, cf. 1997.
2622. 1390/1400, msc »Prolog za jan.-apr.« (18,5×28), Peć 86, pour la date cf. 3033–34, 6341.
2623. 1390/1400, msc »Olimpiodor« (22×29), Dečani, 91, pour la date cf. 3004, 3625, 3626, 4126–7, 6305–6, 6326–7, 7168.
2624. 30×43. 1398, Dubrovnik, SC IV; vi 1397, Perpignan (B 3656); vs 1401–13, Perugia, Pisa, Lucca; Siena (BI); vers 1400, msc »Glavizni o Latinah« (21,5×30), Pljevlja 41, cf. 785.
2625. 1375/85, msc »Čit. minej za sept.–dec.« (19×28), Cetinje 18, cf. 378.
2626. 1399, Lucca (V 239).

Clarinette – voy. *Chalumeau*.

Clef – Key – Schlüssel – Chiavi – Ключ – Ključ

La clef, comme filigrane, apparaît à la fin du XIIIe siècle. Nous en distinguons quatre groupes: 1° clef seule; 2° deux clefs posées parallèlement; 3° deux clefs liées s'écartant l'une de l'autre; 4° deux clefs croisées, avec des variations présentant les clefs inscrites dans un cercle où dans un écu.

Le clef seule. Type primitif, selon Zonghi »le râteau« – »Rastello«.

2627. 32×45 r. 1312, Toulon (B 3773).
2628. 1311, Lucca (V 18); vi 1310, Fabriano (Z 69).
2629. 32,5×47 r. 1314–15, Marseille (BI 3811 : A., B–158).
2630. 32×48 r. 1308/23, Rodez (B 3772); vi 1313, Udine; 1316, Genova (BI).
2631. 1316, Genova (BG 138 = LB 43).
2632. 32×46 r. 1319, Torcello (B 3774); vs 1320, Udine; 1321, Treviso; 1322, Venezia (BI); 1321, Genova (BG 139).

Clef dessinée par un simple trait: de 1293 à 1304; avec un anneau: de 1327 à 1350.

2633. 32,5×49 r. Fil. vers centre f. 1293, Bologna (B 3775); vs 1293, Pisa; 1304, Torcello (BI).
2634. 1297, msl Tyrol (KW 1).
2635. 30,5×48 r. Fil. vers centre f. 1327, Verona (B 3776); vs 1330–33, Verona (BI).
2636. 29×42 r. 1350, Reggio d'Emilia (BI 8496 : A., Not. 29).

Clef à la tige se terminant par un trèfle: de 1384 à 1399.

2637. 1384, Passau (KW 164).
2638. Vers 1385, Krakow (P 478).
2639. 1398, Annecy (B 3783); vi 1398/99, Moirans (BS 1128).
2640. 30×44. 1399, Moirans (BI 3039); vs vers 1360, msc »Jovanova Ljestvica«, Leningrad (L 2048, 2049), pour la date cf. 2685, 2690, 4423, 4424.

Clef à la tige formée par un simple trait

2641. 32×45 r. 1312, Bologna (B 3778).
2642. 1312, Palermo (BSe 3).
2643. 31,5×45. 1314, Dubrovnik, DC V.
2644–45. 31×49. 1312–15, Dubrovnik, ad Ref. V; vi 1312, Bologna (B 3777).
2646. 32×46 r. 1315, Genova (B 3779 = BG 142); vi 1315, ibid. (BG 141).
2647. 30,5×44 r. 1317, Rodez (BI 11357 : A. de l'Aveyron, C–1394); vs XIVe s., Espagne (KW 159); 1324/25, Genova (BG 143).
2648. 30×40 r. 1318, Bologna (B 3780).

Briquet mentionne les var. suivantes du même type sur fine verg.: 1321–32, Bar-le-Duc, Overyssel (Pays-Bas), Lyon, Provence, Dijon, Grenoble, Paris; 1339, Avignon.

2649. 1323, Lucca (V 38); vi 1322, Treviso (Bo 24).
2650. 1331, Fabriano (Z 568); vi 1331, ibid. (Z 567).
2651. 29,5×41 r. 1343, Gondrecourt (BI 12780 : A. de-la-Meuse, B–1412).

2652. 1340–41, Pisa (B 3781); vs sur grosse verg. 1341–50, Provence, Genova, Paris, Autun, Bologna, Grenoble, Dijon (BI).
2653. 28,5×43 r. 1345–46, Split, Not. III (Zadar); vi 1342, Genova (BG 145); vers 1340, msg »Μηναῖον« (L 633–634), cf. 72.
2654. 14×36. Milieu du XIVe s., msc »Bogorodičnik« (14×36), Beograd, S 19, cf. 242.
2655. 30×?. 1379, Paris (BI 14444 : AN, X^{IC}–38–A); vi 1377, Lucca (V 213); 1373, Haag (Sy p. 58); 1377, Bloijs – Hollande (B 3782); vers 1379, Brabant (BI).

Clef à la tige dessinée par un double trait (sans anneau)

2656. 1328, Genova (BG 140).
2657. 31×48 r. Fil. vers centre f. 1320–21, Bologna (B 3787); vi 1326, Verona (BI).
2658. 28,5×40 r. 1338, Tyrol (B 3788).
2659–60. 1340/50, msc »Žitija i slova« (20×27,5), Dečani 94, cf. 498.

Deux clefs posées parallèlement

Le signe à la tige dessinée par un double trait: milieu du XIVe siècle.

2661. 31×46. 1351, Palermo (B 3816).
2662. 31×45. 1355, Palermo (B 3817).

Le signe à la tige dessinée par un simple trait

2663. 22,5×10. 1331, Čazma – Croatie (A. Varaždin).
2664. 28,5×42 r. 1336, Reggio-d'Emilia (B 3808).
2665. Fragm. 1336, Dubrovnik, Ref. XI.
2666. 30×44 r. 1339 et 1342, Autun (BI 15114–15: A. de l'Aube, G–2326, 2325).
2667. 31,5×47. 1340, Dubrovnik, DC XIII; vs 1340, Arezzo (B 3809); 1340, Firenze; 1343, Troyes (BI).
2668. 1342, msl Leningrad (L 486).
2669–72. 31×45. (Quatre variétés) 1340–42, Dubrovnik, DC XIII; vs ibid.; vs du spécim. 2670 – s. d., Dubrovnik, fragm. post. ad DC VIII de 1325.
2673. 30×45 r. 1343, Torcello (B 3810); vi 1343, Rodez (BI).
2674. 1345, Genova (BG 147 = L 485).
2675. 1348, Sicilia (BSe 40 = L 2084); vs 1340/60, msg dans la collection de Lobkovic, Roudnice, VI–F–c–37 (Gb 8), pour la date cf. 3584, 4277, 4633, 5110, 6679.
2676. 1349, Lucca (V 108).
2677. 30,5×46. 1347–48, Dubrovnik, DC XV; 3 vi ibid.; vs 1346, Venezia (B 3811).
2678. 30,5×46. 1347–48, Dubrovnik, DC XV; vs 1360/70, ms. Krakow (P 477).
2679. 1350/60, msc »Oktoih« (21×28,5), Dečani 143, pour la date cf. 3053, 4317, 5938–40, 6116.
2680. 30,5×45. 1354–56, Dubrovnik, DC XVIII; 2 vi ibid.; 3 vs 1354, Dubrovnik, SC I; vs 1345/55, msg »Jean Climaque et Nicétas Stethatos«, Moskva (L 637), cf. 1627.
2681. 31×46. 1354, Dubrovnik, DT I; vi 1352, Udine (B 3812); 1353, Grenoble (BI); 1354–56, Dubrovnik, VC I; 1354, Dubrovnik, SC I.
2682. 30,5×45. 1354, Dubrovnik, VC I.
2683. 30×44,5. 1352–54, Split, Not. III; vs ibid.; 2 vi 1354, Dubrovnik, DC XVIII; 1356, Haag (Sy p. 55 = L 2047); 2 vs vers 1360, msc »Jovanova Ljestvica«, Leningrad (L 2048 et 2049), cf. 2640; 1345/55, msg »Jean Climaque et Nicétas Stethatos«, Moskva (L 636), cf. 1627.
2684. 20,5×28,5. 1350/60, msc »Slova i žitija« (20,5×28,5), Dečani 95, pour la date cf. 4313–14, 5526–7, 7079–80.
2685. 42×60. 1357, La Perrière-sur-Saône (B 3814); vs 1378, Narbonne; 1379/80, Metz (BI); 3 vs vers 1360, msc »Jovanova Ljestvica«, Leningrad (L 2043), cf. 2640; 1396, msl München (KW 166).
2686. 1355, Lucca (V 138); vs 1354, Innsbruck (B 3813); 1354–56, Venezia; 1355, Firenze; 1357, Tyrol; 1358, Udine (BI).
2687. 1350/60, msc »Tumačenje božanskih zapovijedi« (20××28), Krušedol 55, pour la date cf. 4816–18, 5858.
2688. 1358, Tyrol (KW 165).
2689. 30,5×45 r. 1354, Dubrovnik, VC I; vi 1354, Dubrovnik DT I.
2690. 30,5×45 r. 1354, Dubrovnik, VC I; vs vers 1360, msc »Jovanova Ljestvica«, Leningrad (L 2043, 2047–49), cf. 2640.
2691. 31,5×44 r. 1354, Dubrovnik, DT I.
2692. 30,5×45 r. 1354, Dubrovnik, VC I.
2693. 30×44. 1357, Dubrovnik, DN VII; id. 1362, Dubrovnik, DN VIII; vi 1362–63, Dubrovnik, DT II.
2694. 30,5×46. 1362, Dubrovnik, DT II; vi 1363, Dubrovnik, T V; vi et vs 1364, Dubrovnik, Ref. XXI.
2695. 29,5×44. 1362, Dubrovnik, DC XIX; vi 1363, Dubrovnik, DT V; vs 1360/70, Krakow (P 476).
2696. 1357, Fabriano (Z 1860).
2697. 30×46. 1362, Dubrovnik, DN VIII; id. 1363–64, Dubrovnik, Ref. XXI.
2698. 30×45,5. 1363–64, Dubrovnik, Ref. XXI; vi 1362, Dubrovnik, DC XIX.
2699. 1362, Grenoble (B 3815); vs 1362, Rouergue; 1363, Venezia; 1364, Treviso; 1364, Astaffort – France mérid. (BI).
2700. 30,5×45. 1364, Dubrovnik, Ref. XXI.
2701. 1366, Fano (Z 1861).
2702. 1360/70, msc »Mitarstva« (14×20), Dečani 103, cf. 131; 2 vs 1360/70, Krakow (P 473, 474); 1350/70, msc »Besjede sv. pape Grigorija«, Moskva (L 2221), cf. 383–4; 1355/70, msc »Jovan Ljestvičnik«, Moskva (L 2074), cf. 363.
2703. 1369, Siena (L 201).
2704–5. Vers 1370, msc »Minej za maj« (20,5×28), Krka 290, cf. 1004–5.

Deux clefs liées

2706. 32×47 r. 1308, Genova (B 3824); vi 1310–13, Genova (BI).
2707. 1311, Lucca (V 16).

Deux clefs croisées en sautoir; le signe dessiné par un simple trait; provenance italienne.

2708. 1346, Frankfurt a/M (K 31).
2709. 28×43 r. 1354, Marseille (BI 1415: A., B–1709); id. 1354, Lucca (V 133).
2710. 28×44 r. 1354, Arles (BI 3986: A., B–1709); vi 1354, Lido Maggiore (B 3829).
2711. 1332 (?! : probabl. 1360/70), Sion (BI 960).
2712. 30,5×45. 1369, Montpellier (B 3830).
2713. 1368–74, Sion (BI).
2714. 1377, Wroclaw (P 471).
2715. 30×43 r. 1376, Reggio-d'Emilia (B 3831); vs 1377, Venezia (BI).
2716. 29,5×45,5. 1377, Zadar, Per. II.
2717. 30×44,5. 1378, Dubrovnik, Ref. XXIV, vi ibid.; vi 1370/80, Krakow (P 472).
2718. 1375/80, msc »Sinaksar Trioda« (14,5×22), Dečani 105, cf. 1034.
2719. 1375/85, msc »Prolog za decembar–januar« (21×28), Dečani 55, cf. 1026; vs 1378, msl München (KW

167 = L 3674); 1370/80, msl »Explicatio Novi Testamenti«, Leningrad (L 737, 738), pour la date cf. 4247, 4251, 4374.
2720. 30,5×45. Vers 1380, Trogir (Zagreb, JA IV-d-24); id. 1380/90, msc »Sbor pravoverija« (Zagreb, JA III-a-41), pour la date cf. 2722, 3376, 6663.
2721. 30×44 r. 1381, Venezia (B 3832).
2722. 1380/90, msc »Sbor pravoverija« (Zagreb, JA III-a-41), cf. 2720.

Deux clefs croisées avec la tige formée par un simple trait et les pannetons par un double trait: prov. italienne

2723. 32,5×47. Une seule feuille. 1314, Marseille (BI 3811 : A., B–108); vs 1314, Bologna (B 3833); var. un peu plus petite – 1314, Lorgues – Provence (BI).
2724. 1359, Silésie (RS 138).
2725. 1363, msl Dresden (Sch 11); vi 1360/80, msc »Biblia«, Leningrad (L 2303), cf. 362.
2726. 30×42. 1361, Texel (BI: A. Haag); vi 1359, Capdenac (B 3834).
2727. 1368, Brioude, H^{te} Loire (B 3835); vi 1367, Erdély (Sz 72); vs 1374, Genova (BG 148 = LB 658).
2728. 30×41. 1375, Voorne, Pays-Bas (B 3837); Briquet mentionne vs sur verg. fine: 1376, Milano; 1380, Siena; 1381, Lucca; 1387, Bourges; 1391, Venezia; 1391, Avignon; 1399, Palermo; 1400, Paris; tardivement 1437, Perpignan (BI); 1363/1372, msc »Paterik skitski«, Moskva (L 2310), cf. 2039.
Briquet mentionne les var. du même groupe sur grosse verg., ordinairement avec fils verg. supplém. de 1377 à 1398 à: Lucca, Montpellier, Paris, Perpignan, Grenoble, Provence, Chorges (H^{tes} Alpes), Rouergue, Pardies (Basses-Pyrénées), Montbrison, Navarreinx (BI).
2729. 1386, Lucca (V 224); vi vers 1370, msc »Besjede sv. Dositeja« (15×20), Peć 98, cf. 328; vs 1380, Siena (L 202); 1389, msl München (KW 160).
2730. 40×60 r. 1386, Lausanne (B 3838); vs 1389–93, Narbonne (BI).
2731. 30×?. 1394, Zadar, Ser. I; vi 1395, Zadar, Flum. III; 2 vi 1390/1400, msc »Minej za juni« (21,5×28), Dečani 39, cf. 1260.
2732. 29×43. 1384/1402, Sion (BI : A. Valère).
2733. 30×45. 1390, Aubrac (B 3836).
2734. 1390/1400, msc »Služabnik« (12,5×19,5), Dečani 122.
2735. 1385/95, msc »Evanđelje« (21×28), Peć 11, cf. 1046.
2736. 27×41 r. 1382, Grenoble (B 3839); vs 1360/80, msc »Biblia«, Leningrad (L 2303), cf. 2725.
2737. 1392, Lucca (V 230).
2738. 1390/1400, msc »Minej za juni« (21,5×28), Dečani 39, cf. 1260, 2731; id. 1385/95, msc »Evanđelje«, Peć 11, cf. 1046, 2735.
2739. 40,5×57 r. 1392, Montbrison (B 3843); vi 1396, Bourg-Ain; vs sur verg. fine 1429, Genova (BI).
2740. XIVe s. [fin], Laon (MM 48 = LB 660).
2741. 30×43 r. 1388, Foix (B 3840); var. sur grosse verg. avec fils supplém. – 1389, Montpellier; 1392, Perpignan; 1392/1402, Muret (BI).

Deux clefs croisées avec la tige formée par un double trait: prov. italienne

2742. 29×44. 1368, Palermo (B 3847); vi 1368–74, Silésie (RS 135); 1373, Krakow (P 481 = L 2291), 1373, msl München (KW 161 = L 3671). Briquet mentionne var. simil. plus ou moins écartées: 1366, Toulouse; 1372–1382, Treviso, Provence, Montpellier, Neisse, Wroclaw (Breslau), Lucq (Basses-Pyrénées), Paris, Perpignan, Narbonne (BI).
2743. 1375, Wroclaw (P 480 = L 2290); vi 1370/85, msl »Homeri Iliadis lib. I«, Leningrad (L 733), cf. 1012; 1374, Zalavár – Hongrie (Sz 73).
2744. 1375/85, msc »Prolog za dec.–jan.« (21×28), Dečani 55, cf. 1026.
2745. 1372, msl »Varia« (20,5×28), Kranj, cf. 1323.
2746. Vers 1380, msc »Evanđelje« (22×28,5), Dečani 9, cf. 402.
2747. Vers 1380, msc »Evanđelje« (22×28,5), Dečani 9; vi vers 1380, msc »Poučenija Vasilija Velikog o postu«, Lavra Troice-Sergievo (L 2193–94), cf. 446; vers 1366/67, Krakow (P 479).
2748. 1380/90, msc »Oktoih« (endommagé), Beograd, NB 21, pour la date cf. 2752, 7026.

Le signe similaire accompagné d'une fleur à cinq pétales (cf. n°s 3994–4006)

2749. 29,5×44. 1376, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA); vs ms. non daté, Bibl. Universit. de Bâle (B 3849).
2750. 30×43. 1379, Split, C 64.
2751. 29,5×44,5. 1380, Zadar, Per. II.
2752. 1380/90, msc »Oktoih« (endommagé), Beograd, NB 21, cf. 2748.
2753. 1370/80, msc »Časoslov i tipik« (14×20,5), Dečani 108, pour la date cf. 4246, 4254.
2754–55. 1370/80, msc »Sinaksar« (14×28), Dečani 104, cf. 2266.

Le signe similaire accompagné de la lettre G

2756. 30×45. 1366, Zadar, L. Gerard.
2757. 1367, Krakow (P 482 = L 2288); vi 1365/80, msc »Letovnik Georgija inoka (Amartol)« de Hludov 183, Moskva (L 2279), cf. 208.
2758. 1374, Buda – Hongrie, (Dubrovnik : AL).
2759. 1372, msl »Varia« (20,5×28), Kranj (Kos 101); cf. 1323.
2760. Fragm. 1372, Split, Not. VIII.
2761. 29,5×44. 1372–3, Dubrovnik, LF I; vi 1370, Venezia (B 3848); vs 1372–79 (BI); Briquet mentionne variété similaire sans lettre G post. à 1343, Palermo.
2762. 29×44. 1372–3, Dubrovnik, LF I; vs 1372, msl »Varia«, Kranj – sans lettre G (Kos 101), cf. 2759; vi 1370, Split, Not. VIII.
2763. 22,5×29,5. 1375–76, Dubrovnik, ad DC XXIV : avec la lettre D?
2764. 1373, msl München (KW 162 = L 3672).
2765. 1370/80, msc »Zakonik i tipik« (20×13), Peć 109, cf. 445; vs 1370/80, msc »Vlastareva sintagma« (22×29), Dečani 111, cf. 369.
2766. 1370/80, msc »Zakonik i tipik« (20×13), Peć 109, cf. 445, 2765; vi 1370/80, msc »Vlastareva sintagma«, Dečani 111, cf. 2765.
2767. 30×43,5. 1379, Split, C fasc. 64, n° 19.
2768. 30×45. 1372, Split, C fasc. 64, n° 13.
2769. 1370/80, msc »Vlastareva sintagma« (22×29), Dečani 111, cf. 2765.

Type particulier figurant deux clefs sans attache: provenance italienne

2770. 28×41 r. 1343, Paris (BI 14400 : AN, X^{1C}–4–B).
2771. 1344–49, Grenoble (B 3845); vi 1362, Pisa (BI).
2772. 1355, Lucca (V 141).
2773. 30×43 r. 1381, Venezia (BI 7195 : Collect. filigr.); vs 1379, Lucca (B 3846).

Type similaire français: deux clefs avec la tige terminée par un trèfle

2774. 29,5×43. 1392, Fribourg (B 3850).
2775. 30×42. 1397, Annecy (BI 883 : A.).

Type de petites dimensions, provenant de Reggio-d'Emilie

2776. 30×42. 1372, Marseille (BI 3889 : A., B–1429).
2777. 1385, Reggio-d'Emilia (BI 8980).
2778. 30,5×44. 1399, Reggio-d'Emilia (BI 8518); vi 1395, Reggio-d'Emilia (B 3851); 1400, Udine; 1410, près Siena (BI).

Deux clefs croisées inscrites dans un cercle

2779. 1400, Siena (B 3892).

Cloche – Bell – Glocke – Campano – Колокол Zvono

La cloche comme filigrane apparaît en Italie dans la deuxième décennie du XIVe s. Le type primitif, considéré par quelques auteurs comme une peau d'animal ou une crécelle à l'usage des lépreux, se rencontre sous diverses formes jusqu' au second tiers du XVe s. Dans le dernier quart du XIVe s. apparaît la forme habituelle de cloche qui se perpétue avec différents modèles et se maintient jusqu'à nos jours.

Le type primitif (»peau d'animal«) provenant de la Haute Italie, probablement de la région vénitienne

Briquet classe ces signes en trois groupes d'après la forme de cloche (conique, cylindrique et conique allongée) et la position des attaches, mais il souligne le caractère conventionnel de cette division qui s'embrouille encore par diverses variations qui »forment passage« d'une des formes à une autre. L'impossibilité de ranger systhématiquement tous les signes dans les groupes mentionnés nous a fait renoncer à ce système de Briquet et nous les classons selon le principe chronologique prenant en considération la similitude des signes.

2780. 32×47 r. Filigr. posé souvent vers le centre de la feuille. 1311–12, Bologna (B 3911); vs 1315–16, Pistoia; 1315–18, Pisa; 1316–18, Bologna; 1322, Venezia; 1323, Palermo (BI).
2781. 31,5×45 r. 1313, Genova (BG 151 = LB 409).
2782. 32×46. 1315, Genova (BG 152 = LB 410).
2783. 1317, Genova (B 3912 = BG 153).
2784. 1321, Siena (L 102 = B 3913).
2785. 1321, Siena (L 103).
2786. 26×43 r. 1325, Genova (BG 154 = LB 412); vs 1325, Genova (BI); id 1324, Fabriano (Z 465); 1324, Treviso (B 3915).
2787. 1324, Fabriano (Z 466).
2788. 31×46 r. 1324, Torcello (BI 7198 : A. Venezia); vi 1324, Venezia (B 3916).
2789. 32×46 r. 1324, Bologna (B 3986).
2790. 32×47 r. 1325, St-Roman, Vaucluse (B 3917); vi 1326, Aix-en-Provence (BI); vs 1327, Lucca (V 39); vers 1331, Artois (RM 37).
2791. 32×47 r. Fil. souvent posé vers centre f. 1326, Bergamo (B 3918); vs 1327, Firenze; 1331–38, Bergamo (BI).
2792. 1327, Tyrol (KW 186).
2793. 31×41 r. 1328, St-Maurice, Valais (B 3919).
2794. 33,5×49 r. Fil. vers centre f. 1329, Bergamo (BI 8952).
2795. 30×44. 1330–33, Dubrovnik, Ref. X; vi ibid.; XIVe s., St-Quentin (MM 53); 1327, 1331, Lucca (V 40); vs 1331, Lucca (V 56); 1326, Marseille (Alibaux, p. 90, fig. 12); 1330, Fabriano (Z 467).
2796. 31×44. 1330, Dubrovnik, DC IX.
2797. 30×44. 1330–33, Dubrovnik, Ref. X.; vs 1332, Marseille (BI 3904 : A., B–1489).
2798. 27×42 r. 1332, Rodez (BI 11261 : A. Aveyron, E–960).
2799. 28,5×40 r. 1331, Innsbruck ? (B 3920).
2800. 1332, Grenoble (B 3921); vi 1333, Lucca (V 62).
2801. 30,5×46 r. 1332, Lucca (B 3987).
2802. 31,5×43 r. 1335, Reggio-d'Emilia (B 3922).
2803. 30×44 r. 1336, Bologna (BI 7194 : Podestà); vi 40×56 r. 1321/63, Innsbruck (B 3914); 1336, 1337, Lucca (V 76); 1339, Fabriano (Z 468); vs 1330, Genova (BG 155 = L 413).
2804. 31×44 r. 1336, Lucca (B 3988).
2805. 30×45 r. 1336, Bologna (B 3923); vi 1330/41, Espagne (BI).
2806. 31×41 r. Fil. vers centre f. 1337, Zürich (B 3924); vi 1338, Verona (BI).
2807. 30×44 r. Sur grosse verg. à fils supplém. 1337, Lucca (B 3982); vs 1338, Pisa; 1338, Draguignan; 1340–41, Grenoble; 1341, Provence; 1342, Bordeaux; 1343, Montpellier (BI).
2808. Sur verg. fine 1337, Lucca (V 78).
2809. 29,5×45 r. 1338, Avignon (B 3925).
2810. 31×45 r. 1340, Bergamo (B 3927).
2811. 32×49 r. 1341/44, Verona (B 3928).
2812. 32,5×49 r. 1342/53, Innsbruck ? (B 3929).
2813. 1339, Périgueux (N XXXIX/5); id. 1338, Limoges (N ibid.).
2814. 30,5×44 r. 1349, Verona (B 3931).
2815. 41,5×60. 1344, Verona (B 3930).
2816. 1347, Dresden (Sch 3).
Briquet mentionne les var. du même groupe sur verg. fine de 1315 à 1330 à: Genova, Pistoia, Bologna, Siena, Montpellier, Forez, Torcello, Bergamo, Perpignan, Mazères (Ariège), Grenoble, Pisa, Artois; 1331–1339 – Verona, Lucca, Pardies, Provence, Le Puy, Navarreinx, Draguignan, Limoges, Bresse, Périgueux; 1344–1345 – Bigorre, Dijon (B 3931).
2817. 31×46 r. 1319, Bologna (B 3944).
2818. 31×47 r. 1321, Bologna (B 3945).
2819. 1322, msl Tyrol (KW 184).
2820. 28,5×43 r. 1343, Grenoble (B 3947).
2821. 29,5×44 r. 1343, Troyes (B 3946).
2822. 31×45 r. Fil. vers centre f. 1340, Bergamo (B 3990).
2823. 30,5×42 r. 1344, Bergamo (B 3991).
2824. 1345, Grenoble (B 3948); vs 1345–52, Grenoble (BI).
2825. 32×44 r. 1350, Bergamo (B 3949).
2826. 1350, Grenoble (B 3950).
2827. 31×46. 1357, Bergamo (B 3951).
2828. 1343, msl München (KW 188).
2829. 1346, Frankfurt a/M (K 46); id 1340/50, msc »Zbornik«, Moskva (L 2131), cf. 240; vi 1348, msc »Evanđelje učiteljno« de Barsov, Moskva (L 761–2, 764), cf. 2830, 4074, 6953.
2830. 1348, msc »Evanđelje učiteljno« de Barsov, Moskva (L 763), cf. 2829; id. 1340/50, msc »Zbornik«, Moskva (L 2130), cf. 240; vs 1349, Fabriano (Z 483–4).
2831. 22×? Fragm. 1354, Dubrovnik, ad DC XVIII.
2832. 1350, Strasbourg (Hs 9).
2833–35. 1345/55, msc »Slova Grigorija Bogoslova« (14,5×22,3), Dečani 92, cf. 255.

2836. 29×41 r. 1354, Haarlem (B 3992).
2837. 27,5×42. Fil. vers centre f. 1345/55, msc »Minej za mart–april« (29×44), Beograd, U 9, cf. 1586; vi 1350, Kolozsmonostor – Hongrie (Sz 91); 17 vs de 1337 à 1367, Hongrie (Sz ibid.).
2838. 29,5×42. 1350/60, msc »Ljestvica« (29,5×42), Beograd, NB 93, cf. 2100.
2839. 29×44 r. 1340, Palermo (BI 6824); vi 1342, Lucca (V 90); vs 1348, Blois (B 3937).
2840–41. 31,5×42. 1347–48, Dubrovnik, Ref. XIV; vi ibid.
2842. 31×46. 1347, Dubrovnik, DC XV; vi ibid.
2843. 31×46. 1347, Dubrovnik, DC XV; vs 1347, Murano (B 3936).
2844. 31×46. 1347, Dubrovnik, DC XV.
2845. 1351, Fabriano (Z 475).
2846. 30,5×44. 1353, Zadar, Con.; vi ibid.
2847. 30,5×44. 1353, Zadar, Con.; vs 1360/80, msc »Besjede sv. pape Grigorija«, Leningrad (L 2015–16), cf. 3458, 4119, 4679–80, 4684.
2848. 30×43 r. 1339, Lombardie (BI 7037 : A. Vatican, 129).
2849. 29,5×42 r. 1346, Dijon (B 3935); vs 1347, Palermo; 1347–48, Grenoble; 1349, Chambéry; 1355, Champtoceaux, Maine-et-Loire (BI).
2850. 1350/60, msc »Minej za sept.–okt.«, (20×27,5), Peć 37, cf. 249.
2851–52. Vers 1360, msc »Ustav cerkovni« de Hludov 122, Moskva (L 2152, 2151), cf. 1603.
2853. 1361, Krakow (P 564 = L 2143); vs 1360/70, Krakow (P 563, 566).
2854. S. l. et d. (probabl. 1350/65), Zagreb, DAC CXXV/15.
2855. 1362. Krakow (P 561 = L 2149); vs 1362, Vasvár – Hongrie (Sz 92); 1360/70, Krakow (P 582).
2856. 1369, Frankfurt a/M (K 48); id 1369, Krakow (P 566).
2857. 1350, Lucca (V 115).
2858–59. 1387, msc »Sintagma M. Vlastara« (22×29), Cetinje 57, cf. 270.
2860. 30,5×44 r. 1337, Bergamo (B 3989).
2861. 31,5×44 r. Fil. vers centre f. 1339, Bergamo (B 3926); vs 1338–43, Bergamo (BI).
2862. Fragm. 1343, Montpellier (BI 9624 : A., c. 22, nº 5).
2863. 28,5×42 r. 1351–52, Treviso (B 3938).
2864. 30×45 r. Fil. centre f., 1353, Bergamo (B 3939).
2865. 1355, Firenze (B 3940); vs 1360/80, msc »Besjedovanija povestna sv. pape Grigorija«, Leningrad (L 2015–16), cf. 3458, 4119, 4679–80, 4684.
2866. 27×41 r. 1356, Arles (B 4041).
2867. 30×43 r. 1360, Bergamo (B 3941).

Briquet mentionne les var. du même type sur grosse verg. à fils supplém. de 1339 à 1355 à: Milano, Le Puy, Forez, Venezia, Grenoble, Pardies, Udine, Bologna, Brno, Dijon, Rouergue, Forcalquier, Bolzano, Bourges.

2868. Fragm. 23,5×?. 1367, Dubrovnik, ad DC XXI.
2869. 30,5×43. 1370, Bergamo (BI 3960).
2870. 1311 (?! : vraisembl. copie post.); Lucca (V 22).
2871. 29×43 r. 1370, Lapanouse–Aveyron (B 3943); vi 1402, Perpignan (BI).
2872. 29,5×43 r. 1391, Toulouse (BI 10169 : A., Comptes, CC–67–²).
2873–74. 1372, msl »Varia« (20,5×28), Kranj (Kos 101), cf. 1323.
2875. XIVᵉ s. (probabl. vers 1400), msl München (KW 190).
2876. Vers 1399, Krakow (P 569).
2877. 1400, Frankfurt a/M (K 49); vs vers 1399, Krakow (P 568).
2878. 1400, Warszawa (P 570).
2879. 1390/1400, Krakow (P 567).
2880. 31×44. 1350, Genova (B 16031).
2881. 25×37 r. 1354, Hollande mérid. (B 3993).

2882. 30,5×44. 1353, Innsbruck (B 3959).
2883. 41,5×60. 1354, Verona (B 3960).
2884. 31×43. 1364, Ferrara (B 3961).
2885. 1368, Mantova (B 3994).
2886. 28,5×42 r. 1369, Bergamo (B 3995).
2887. 32×43. 1371, Padova (B 3962).
2888. 31×43. 1381, Milano (B 3963); vi 1385, Brescia (BI).
2889. 29×42 r. 1384, Venezia (B 3964); vi 1386, Krakow (P 576).
2890. 29×44 r. 1377, Montbrison (BI 12019 : A. Loire).
2891. 1377–1382, Lyon ? (B 3952).
2892. 30×44. 1379/94, Chorges, A. Vatican (B 3953).
2893. 1386, Krakow (P 578).
2894. 30×43. 1385, Zürich (B 3954); vi 1386, Krakow (P 580); 1397, Krakow (P 581); 1397, Warszawa (P 579); 1394, Dresden (Sch 30); vs 1394, Paris (BI).
2895. 30×43. 1394, Blois (B 3955).
2896. 1392, Frankfurt a/M (K 47).
2897. 1395, Soleure (B 3956).
2898. 1385/95, msc »Dobrotoljubije« (22×29), Dečani 82, cf. 441; vs 1397, Krakow (P 583).
2899. 1398, Krakow (P 585); vi 1398, Krakow (P 584).
2900. 1390/1400, Krakow (P 586).
2901. 30×44,5. 1389, Zadar, Vannes D. I; id. 1391, Zadar, Per. IV; 1389, Mantova (B 3966); vi 1388, Krakow (P 593); 1388/93, Ljubljana, Bibl. univ., ms. 78, fol. 105–124 (Kos 54), cf. 1439.
2902. 30×44. 1390, Zadar, Ser. I; vs 1395, Krakow (P 591).
2903. 30×45. 1391, Zadar, Per. IV.; vs 1388/93, Ljubljana, Bibl. univ., ms. 78, fol. 105–124 (Kos 54), cf. 1439.
2904. 30,5×43. 1393, Ferrara (B 3968); vs 1394, Bergamo; 1394, Pavia; 1394–99, Reggio-d'Emilia; 1395, Berne; 1398, Palermo (BI).
2905. 1398, Križevci – Croatie (Zagreb, DAM 123); vi 1394, Hongrie (Sz 89).
2906. 30×44. 1397, Bergamo (B 3974).
2907. 30,5×44. 1394–95, Korčula (Zadar DA, Not.); vs 1400, Krakow (P 592).
2908. 28,5×43. 1380/95, msl *Ignoti*, »Super VIII libros Politicorum«, Dubrovnik, D 36–IV–8, pour la date cf. 1390, 2143, 2909, 4882.
2909. 28,5×43. 1380/95, msl *Ignoti*, »Super VIII libros Politicorum«, Dubrovnik, D 36–IV–8; vi 1397, Krakow (P 589); 1397, Krakow (P 599).
2910. 30×45. 1392. Zadar, Vannes D. II.
2911. 30×44. 1393, Zadar, Ser. I; vi 1392, Krakow (P 590); 1394, 1395, Warszawa (P 588–9).
2912. 30,5×43. 1390/1400, ms. *Joannis dicti Hudel*, »Varia opera contra hereticos, maxime Valedenses, Patarenos etc.« (30,5×43), Dubrovnik, D 36–V–8, pour la date cf. 2913, 2916; vi 1393, Krakow (P 596).
2913. 1390/1400, ms. *J. Hudel* »Varia opera contra hereticos« (30,5×43), Dubrovnik, D 36–V–8, cf. 2912.
2914. 30×44. 1393, Zadar, Flum. III; vi 1392, Wroclaw (P 594); vs 1390/1400, Ljubljana, Bibl. univ., ms. 78, fol. 127–172 (Kos 54), cf. 1439.
2915. 30×45. 1393, Zadar, Ser. I; vi 1395, Krakow (P 597); vs 1390/1400, msl »Evangelia et homiliae s. Gregorii papae« (21×30,5), Kranj (Kos 103 avec la date »XVᵉ s.«).
2916. 30,5×43. 1390/1400, ms. *J. Hudel* »Varia opera contra hereticos«, Dubrovnik D 36–V–8, cf. 2912.
2917. 31×45. 1393, Paris (B 3969); vi 1401, Zürich (BI); vs 1395, Krakow (P 577); 1390/1400, Krakow (P 573, 575).
2918. 1394, Montpellier (B 3970); vs 1392, 1400, Krakow (P 595, 587).
2919. 1398, Krakow (P 601).
2920. 30×45. 1397/1401, Calignac (B 3973).

2921. 29,5×44,5. 1390, Zadar, Vannes B. II.
2922. 30×44,3. 1391, Zadar, Flum.
2923. 30,5×45. 1391, Zadar, Per. IV.
2924. Fin du XIVᵉ s., msl *Gentilis de Fulgineo* »De aegritudinibus cerebri« (21,5×23), Zagreb, MR 122, cf. 2329; vi 1390/1400, Krakow (P 607).
2925. 1393, Warszawa (P 608).
2926. 1390/1400, msc »Cvjetni triod« (27,5×42), Beograd, U 4, cf. 1093–96; vi ibid.; 1395, Krakow (P 606).
2927. 31,5×46. 1396–97, Kotor, Not. II.
2928. 1390/1400, msc »Slovo ave Doroteja« (14,5×22), Dečani 79, cf. 1653–4; vi 1393, Krakow (P 602).
2929. 30×44. 1396–97, Palermo (B 3971); vi 1397, Venezia (BI).
2930. 1393, Warszawa (P 613).
2931. 1396, Krakow (P 615); vi 1400, Krakow (P 616).
2932. 1396, Warszawa (P 613).
2933. 30×43 r. 1396, Palermo (B 3972); vi 1397–98, Venezia (BI); 1399, Hongrie (Sz 90).
2934. 1397. Krakow (P 619).
2935. 1397, Somogy, Doc. à Zagreb, DAZ IV–54; vi 1397, Wroclaw (P 618).
2936. 1399, Warszawa (P 610 = L 459); vi 1396, Krakow (P 609).
2937. 1390/1400, msc »Minej za juni« (21,5×28), Dečani 39, cf. 1260; vi 1399, Warszawa (P 611).
2938. Vers 1399, Krakow (P 612).
2939. 30,5×44. 1391, Zadar, Vannes B. I.; vs 1390/1400, msc »Žitije sv. Vasilija Novog«, Moskva (L 2321–22), cf. 6321.
2940. 1393, Krakow (P 603); vs 1390/1400, Ljubljana, Bibl. univ. msl 78, ff 127–172 (Kos 54), cf. 1439.
2941. 31×43. 1394, Zadar, Flum. III; vs 1395, Krakow (P 614).
2942. 30,5×44. 1394–95, Korčula (Zadar, DA).
2943. 31,5×46. 1396, Kotor, Not. II.; vs 1390/1400, Ljubljana, Bibl. univ. msl 78, ff 127–172 (Kos 54), cf. 1439.
2944. 30,5×44. 1394, Zadar, Vannes D. II.; vs 1390/1400, Ljubljana, Bibl. univ. msl 78, ff 127–172 (Kos 54), cf. 1439.
2945. 30×44. 1393, Zadar, Ser. I.; vs 1390/1400, msl Nicolaus de Lyra (14,5×21), Ljubljana, Šk 154-a.
2946. 1390/1400, msc »Trebnik« (20,5×29), Dečani 69, cf. 1040; vi 1396, Dresden (Sch 39).
2947. 29×44. 1392, Treviso; vs 1395, Krakow (P 604, 605); vs 1390/1400, Ljubljana, Bibl. univ. msl 78, ff 127–172 (Kos 54), cf. 1439.

Les signes du même groupe avec divers attributs: croix, lettre, tige, étoile – de la même période et de la même provenance que les formes simples de même style.

Cloche surmontée d'une croix

2948. 31,5×48 r. 1321, Treviso (B 4007).
2949. 30×42 r. 1356, Haarlem (B 4008).
2950. Milieu du XIVᵉ s., msl München (KW 185).

Le même signe accompagné d'un anneau

2951. XIVᵉ s. (probabl. 1350/60), Fano (Z 1877).
2952. 1355, Lucca (V 139); vi 1356–57, Pisa (B 3997); 1357, Genova (BG 160).
2953. 30,5×45. 1355, Pisa (B 3996).
2954. 1357, Paris (B 3998); vs 1358, Aix-en-Provence; 1358, Pistoia; 1359–60, Bologna (BI).

Cloche avec l'attache centrale figurant un coeur

2955. 30×45. 1369, Bergamo (B 4010).

Cloche surmontée d'une tige terminée en anneau

2956. 29×42 r. 1363, Gouda – Hollande (B 3999).
2957. 1360, Siena (L 203); vs 1400, Warszawa (P 570).

Cloche avec le battant terminé en anneau

2958. Vers 1390, Krakow (P 628).

Cloche avec une croix inscritte

2959. 30×44 r. 1394, Perpignan (B 4009).
2960. 1395/96, Krakow (P 620).

Cloche accompagnée de cercles

2961. 1390/1400, Krakow (P 622).
2962. 1390/1400, Krakow (P 623).
2963. 1397, Passau (KW 193); vs 1397/98, 1390/1400, (KW ibid.; cf. B 4004).
2964. 1398, Krakow (P 625).
2965. 1390/1400, Krakow (P 626).
2966. 1388, Erdély (Sz 95).

Cloche accompagnée d'un ornement qui ressemble à un briquet

2967. 29×44 r. 1389, Brescia (B 4011).
2968. 1397/98, Warszawa (P 624).

Le même signe accompagnée de lettres

2969. 30×43. 1394, Bergamo (B 4126); vs 1397–1406, Bergamo (BI): lettre B.
2970. 31,5×48 r. 1325, Reggio-d'Emilia (B 4129) : lettre C.
2971. 33×49 r. 1345, Verona (B 4130); vs sur pap. de 41,5×60 – ibid. (BI) : lettre L.
2972. 30,5×44. 1368, Bergamo (B 4131) : lettre M.

Cloche accompagnée d'une étoile ou d'une fleur

2973. 1397, Krakow (P 621).
2974. 30×45. 1393, Treviso (B 4012).
2975. 1395, Warszawa (P 627).
2976. Probabl. 1390/1400, Silésie (RS 11 avec la date évid. erronée »1515«!).
2977. XIVᵉ s. (fin), msl München (KW 192).

Cloche du même type avec son bâtis

2978. 30×44 r. 1330, Udine (B 4022); vs 1334–38, Bologna (BI).
2979. Verg. fine. 1332, Lucca (V 57); vi 1332, Treviso (B 4023); vs 1336/41, Montpellier; 1337, Lucca; 1341, Ferrara; 1342, Pistoia (BI).
2980. 30×40 r. 1332, Treviso (BI 8632); vi 1333, Genova (BG 158 = LB 414).
2981. 32×47 r. Ver centre f. 1336, Treviso (BI 8713).
2982. 30×44 r. 1340, Bologna (B 4027).
2983. 1340, Genova (BG 159 = L 765).
2984. 1340/50, msc »Žitija slova i čuda« (20×27,5), Dečani 94, deux vi ibid., cf. 498; id. 1340, Genova (B 4026); 1343, Hongrie (Sz 94).
2985. 1341, Fabriano (Z 496); vi ibid. (Z 495); vs 1335/45, msc »Zbornik žitija« (14×21,2), Pljevlja 48, cf. 1938.
2986. 1335, Paris (B 4024); vs 1336, Paris (BI).

2987. 30×45 r. 1336, Gex, Côte-d'or (B 4025); vs 1339, Angers (BI).
2988. 1335, Grenoble (BI 2947 : A. 2621).
2989. 29,5×41 r. 1342, Rodez (B 4028); vi 1342–43, Grenoble (BI).
2990. 29×43 r. 1346, Aix-en-Provence (B 4030).
2991. 28×40 r. 1354, Bordeaux (B 4031); vs 1355, Grenoble; 1365, Montpellier; 1379, Udine (BI).
2992. 1355, Lucca (V 137).
2993–94. 30×41. 1365–66, Dubrovnik, DC XX.
2995. 29×44,5. 1367, Dubrovnik, Ref. XXIII; vi 1365–66, Dubrovnik DC XX.
2996. 30×43 r. 1376, Aix-en-Provence (BI 3951 : Marseille, A., 3951).
2997. 30×45 r. 1346, Perpignan (BI 9675).
2998. 1347. Fabriano (Z 497); vs 1345, Grenoble (B 4029); vs 1343–54, Bologna; 1347, Venezia; 1347, Parma; 1376, Udine (BI); 1369, Siena (L 204).
2999. 1360, Krakow (P 667).
3000. 30,5×45. 1382–84, Feurs-Loire (B 4032).
3001. Fragm. 1384, Dubrovnik, ad T VII.
3002. 1397. Fabriano (Z 498); vi ibid. (Z 499); vs 1397, Perpignan (B 4033).
3003. 1375/85, msc »Besjede Jovana Sholastika« (15×21,5), Peć 100, cf. 446; vs 1405, Fabriano (Z 500–501).
3004. 1390/1400, msc »Olimpiodor« (22×29), Dečani 91, cf. 2623; vi ibid.
3005. 1370/85, msc »Besjede Zlatousta« (26,5×40 r.), Beograd, SA 62, cf. 405.
3006. 1360/70, msl »De diversis materiis« (15,5×22), Šibenik, F 36–VI, cf. 529.

Cloche vue d'en bas avec les attaches dessinées par le même trait que la cloche: type italien

3007. 31×44. 1358/61, Espagne (B 4019).
3008. 30,5×45. 1360, Treviso (B 4020).
3009. 1363, Fabriano (Z 476); vi 1363, Fano (Z 1876).
3010. 1360/70, Krakow (Z 571 = L 2206).
3011. 1360/70, Krakow (P 572).
3012. 1390/1400, msc »Ustav crkvene službe« (18,5×26), Peć 91, cf. 269; id 1370/80, msc »Pčinjska Krmčija«, Beograd, P, cf 418; vs 1387, msc »Vlastareva sintagma« (22×29), Cetinje 57, cf. 270.
3013. 31×44. 1400, Reggio-d'Emilia (B 4075).
3014. 1386, Aveyron (N XXXIX/10).
3015. 30×43 r. 1396, Palermo (B 4047).

Type de petites dimensions, probabl. de provenance française

3016. 30×43. 1370, Sion (B 4044); vs 1364, Interlaken (BI : A. Bern).
3017. 30×44,5. 1392, Paris (B 4046).
3018. 31,5×44. 1397, Chartres (B 4048).
3019. XIVe s. (fin?), Midi de la France (MM XVIII).
3020. 1397, Poznań (P 629 = L 2207).

Cloche avec les attaches dessinées par un trait particulier: type italien

3021. 28,5×40 r. 1356, Reggio-d'Emilia (B 4042).
3022. 30,5×43. 1364–65, Verona (B 4063); vi 1372, Mantova (BI).
3023. Probabl. 1360/70 (?), Strasbourg (HS 10 : »milieu du XIVe s.«).
3024. 30×43. 1362, Split, Not. V.
3025. 30×42. 1370, Würzburg (B 4064); vi 1371, Gouda – Hollande (BI).
3026. 30×44. 1375–76, Cuffy (B 4065); vi 1385, Paris (BI).
3027. 30,5×45. 1388, Padova (B 4068).
3028. 30×?. 1393, Savoie (B 4070); vs 1401, Chillon (BI).
3029. 1385/95 (sur la planche fautivement 1375/90), msc »Dobrotoljubije« (22×29), Dečani 82, cf. 441.
3030. 1396, Dresden (Sch 40).
3031–32. Fin du XIVe s., msc »Zbornik« (29,5×43), Beograd, S 30, pour la date cf. 6048, 6363.
3033–34. 1390/1400, msc »Prolog za januar-april« (18,5××28), Peć 86, cf. 2622.
3035. Probabl. 1380/1400, msl »De poenitentia« (14,5×21), Šibenik, F 21/I-a: la notice citée dans la Description de cette collection dans »Croatia Sacra« III, 34–35, mentionne les années 1353 et 1363, ce qui ne pouvait être la date du manuscrit en question, parce que la vergeure fine et l'écartement des pontuseaux indiquent la fin du XIVe s.
3036. 1370–71, Amsterdam (Sy III, p. 112).
3037. 30×44. 1386, Vatican (BI 6994 : A., 86).
3038. 1387, Fabriano (Z 477).
3039. 1387, Siena (L 205).
3040. 1387, Siena (L 206).
3041. 30×45. 1387, Bourges (B 4067); vi 1388–89, Firenze; 1389, Venezia; 1390–91, Pisa (BI); vers 1385/90, msc »Službabnik« (14×21,5), Pljevlja 114, cf. 546; vs 1385/95, msc »Praznični minej« (21,5×31,5), Pljevlja 21, cf. 4481.
3042. 30,5×45. 1399, Lautrec-Tarn (B 4073); vs 1441 (!), Montpellier (BI).
3043. 30×41,5. 1399, Provence (B 4074); vi 1400/1410, Genève (BI).
3044. 1374, St-Gall (BI 1794-e).
3045. 29,5×45. 1390–92, Udine (B 4069).
3046. 29,5×45 r. 1391–92, Udine (BI : Bibl. et A., Comptes, 55).

Cloche inscrite dans un cercle, provenance italienne

3047. 30×42 r. 1354, Ferrara (B 4166).
3048. 1360/70, msc »Evandelje« (21,5×28,5), Dečani 5, cf. 1839.
3049. 31×44. 1355, Bologna (B 4167); vi 1355, Padova (BI); 1355, Padova (U IX/30).
3050. 31×44. 1355, Treviso (B 4168); vi 1355–56, Tyrol; 1356, Lido-Maggiore; 1359, Ferrara (BI).
3051. 1360/70, msc »Apostol« (21×28), Beograd, SA 55, cf. 1180.
3052. 1360/70, msc »Evandelje« (21,5×28,5), Dečani 5, cf. 1839.
3053. 1350/60, msc »Oktoih« (21×28,5), Dečani 143, cf. 2679.
3054. Vers 1360, Tyrol (KW 194).

Clou – Nail – Nagel – Chiodi – Гвоздь – Čavao

Le filigrane du Clou, d'origine italienne, apparaît au commencement du XIVe siècle et dure environ 70 ans. Tous les spécimens connus de cette marque proviennent, selon Briquet, d'un seul battoir. Vers 1340 la grosse vergeure remplace la vergeure fine primitive.

3055. 32×46 r. 1306, Genova (B 4171 = BG 163); vs 1312–13, Bologna; 1313, Genova; 1325, Torcello; 1340 (?) Roma (BI).
3056. 1318, Artois (RM 12).
3057. 31×46 r. 1319, Torcello (B 4172).

3058. 1322, Fabriano (Z 81).
3059. 1311, Lucca (V 13).
3060. 30×44 r. 1312, Bologna (B 4173); vs 1312, Murano; 1312–13, Siena; 1320, Bologna (BI).
3061. 1312–13, Siena (L 38); vi 1313, Genova (BG 165).
3062. 1313, Genova (BG 164).
3063. 1312–13, Siena (L 39).
3064. 1310/20, Fabriano (Z 82).
3065. 32×44 r. 1325, Bologna (B 4174); vi 1328–29, Avignon (BI).
3066. 29×42 r. 1340–42, Aix-en-Provence (B 4175); vi 1326/58, Béziers; 1341, Empoli; 1343, Torcello (BI).
3067. 1340, msl München (KW 168); vi sur le papier 40×57 – 1357, Mainz (BI).
3068. 1344, Grenoble (B 4176); vs 1345, Grenoble; 1345, Maguelonne; 1346, Bologna; 1347, Genova (BI).
3069. 29×44 r. 1364/68, Palermo (B 4177); vs 1374, Rodez (BI).
3070–73. 1360/80, msc »Biblia«, Leningrad (L 2299–2300, 2297–98), cf. 362.

Cochon – voy. *Sanglier.*

Coeur – Heart – Herz – Cuore – Сердце – Srce

Le filigrane du Coeur est une marque éminemment française qui se généralise en Auvergne à partir de la neuvième décennie du XIVe siècle. Elle se rencontre plus tard à Genève, en Champagne, à Troyes. Cependant, les deux documents les plus anciens qui portent ce filigrane, datant de 1326 et de 1330, appartiennent à une période, qui ne nous fournit pas de données formelles sur la fabrication du papier en France. Aussi Briquet supposa-t-il que ces spécimens anciens pouvaient être d'origine italienne. Alibeaux se demande avec raison, pourquoi Briquet croyait-il ces deux filigranes italiens. »Ils sont tous les deux placés sur le papier écrit en France et on n'en a retrouvé aucun de semblable en Italie ou à l'étranger dans les pays fournis par l'Italie«. Il est donc possible que ces filigranes aient été les produits de la fabrication naissante de quelque moulin ambertin.

Une donnée importante nous est fournie par un document hongrois qui porte ce filigrane, datant de 1347: d'une part il restreint l'intervalle entre 1330 et la neuvième décennie du XIVe siècle et d'autre part il se rapporte à un pays, qui employait à cette époque du papier italien. Pourtant, ce papier pouvait être aussi de provenance française, car le document écrit sur ce papier a été délivré par la reine d'Hongrie Élizabeth à l'époque, où la cour hongroise était en rapports continus avec Avignon au sujet de l'héritage des Anjouvins de Naples. Ces liens politiques ne pouvaient ils pas contribuer à la pénétration du papier français dans l'Hongrie?

3074. 30×46 r. 1326, Le Puy, Hte-Loire (B 4178 = Alibeaux, p. 163).
3075. 1330, Grenoble (B 4179).
3076. Fragm. 1347, Hongrie (Sz 216).
3077. 1384, Paris (B 4180).
3078. 30×44. 1390, Étain (B 4181).
3079. 1395, Warszawa (P 356).
3080. 29,5×44. 1392, Argences (B 4182).
3081. Fragm. 1392, Hongrie (Sz 215) – probabl. fragment d'un signe figurant les cinq fleurs sur une tige?
3082. 1395, France mérid. (MM XXIV).
3083. 30×44. 1396, St-Marcellin, Isère (B 4183).

Colombe – voy. *Oiseau.*

Colonne – Column – Säule – Colonna – Колонна Stup

La Colonne comme filigrane apparaît en Italie au début de la deuxième décennie du XIVe siècle et dure environ 60 ans. Il disparaît ensuite et après un intervalle de cinquante années, reparaît dans le Midi de la France ou en Piémont; à la fin du XVe siècle on le trouve dans l'Auvergne, au XVIe siècle à Troyes et ailleurs; dans le premier quart du XIXe siècle – en Russie.

3084. 31,5×44. 1311–12, Trogir, Acta iudiciaria (Zadar, DA); vi 1312, Bologna (B 4338); 1315, Pisa (BI); 1315–19, Siena (BI); 1318, Dubrovnik, DN II; 1318–25, Udine (BI); 1318, Treviso (Bo 15); 1318–35, Treviso (BI); 1320, Artois (RM 19); 1331, Le Puy (BI).
3085. 31,5×44. 1312, Trogir, Acta iudiciaria (Zadar DA); id. 1318, Dubrovnik, DN II; vi 1309, Fabriano (Z 59); 1319, Dubrovnik, DN III; vs 1315, Siena (L 48–49).
3086–87. 31,6×46. 1318, Dubrovnik, DN II.
3088. 31,5×47. 1319, Dubrovnik, DN III; vs XIVe s. (vers 1320?), Regensburg (KW 135).
3089. 31×45. 1324–25, Dubrovnik, DN IV; vs 1328, Dubrovnik, DC XIV.
3090. 32×44 r. 1320, Torcello (BI 7198 : A. Venezia); vs 1325, ibid. (BI).
3091–94. 31×47. 1324–25, Dubrovnik, DN IV.
3095. 1327, msg »Commentaire de Théophylacte sur l'Évangile de St-Matthieu«, Paris (L 3750); vi ibid. (L 3751).
3096. 1332, Palermo (BSe 23 = L 2542).
3097. 1325, Dubrovnik, Ref. VIII.
3098. 28×44. 1328–29, Dubrovnik, DC XIV.
3099. 26×41 r. 1326, Genova (BG 168 = BI 3166).
3100. 31,5×46 r. 1323, Bologna (B 4339).
3101. 32×46 r. 1324, Treviso (B 4340); vs 1326, Treviso; 1329, Grenoble (BI).
3102. 1326, Grenoble (BI 2612).
3103. 31×44. 1333, Genova (BG 169 = BI 3167).
3104. 30×45 r. 1333, Pistoia (B 4342); vs 1334, Grenoble (BI).
3105. Vers 1340, msg »Sermons de Basile le Grand«, Moskva (L 342), cf. 57.
3106. 1345/55, msg »Jean Climaque et Nicétas Stethatos«, Moskva (L 647), cf. 1627.
3107. 30×42 r. 1339, Treviso (BI 8713).
3108. Vers 1340, msg »Sermons de Basile le Grand«, Moskva (L 343), cf. 57, 3105; vs probabl. vers 1340, msg »Canones Ecclesiae graecae«, Genève, Bibl. 23, cf. 2081.
3109. 30×46 r. 1332, Palermo (B 4341); vi 1332, Lucca; 1334, Bologna (BI).
3110. 31×45. 1336, Genova (BG 170 = BI 3185).
3111. 30×46 r. 1338, Lucca (B 4345); vi 1373 (!), Fabriano (Z 60); vs 1339, Treviso; 1340, Pistoia (BI); vs probabl. 1335/50, msg Roudnice, Collect. de Lobkovic, VI E f. 19 (Gb 46), cf. 3877, 4073, 4658, 5812.
3112–15. 1336, Kotor, Not. (Zagreb, JA IV-c-2).
3116. 30×47 r. 1335, Pistoia (B 4343).
3117. 26×40 r. 1364, Poitiers (B 4348).
3118. 28×41 r. 1353, Bourges (B 4347).
3119. 1336–41, Paris (B 4344).
3120. Vers 1340. msg »Sermons de Basile le Grand«, Moskva (L 341), cf. 57.

Compas – Compasses – Zirkel – Compasso Циркуль – Šestar

Le compas comme filigrane apparaît en Italie dans la septième décennie du XIVe s. et dure une centaine d'années (celui de la 6e décennie du XVe s. est inscrit dans un cercle). Au milieu du XVIe s. il reparaît en France, probablement à Troyes (de petites dimensions, surmonté d'une fleur).

3121. 29×45 r. 1373?, Palermo (BI 6631: la copie originale de Briquet porte la date »1343«, mais le »Dictionnaire« sous n° 4460 mentionne »Palerme, 1371/75«, ce qui concorde avec la date des autres var. ident. de ce signe).

3122. Fragm. 1372, Perpignan (BI 9698: A. Pyrénées Orient., s. 726); vs 1367, Grenoble (B 4460); 1379, Provence (BI).

3123. 30×45. Vers 1370, Split, C 64.

3124–25. 26,5×42. Vers 1370, msc »Žitija«, Beograd, NB 17, cf. 318.

3126. 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2348), cf. 427; vi ibid. (L 2349); 1395, Fabriano (Z 1329); 1402, Siena (B 4462); 1403, Pisa (BI).

3127. 30×44. 1400, Zadar, Vannes B. II.

3128. 1370/95, msc »Jovanova Ljestvica«, Moskva (L 2005), pour la date cf. 4905, 4983, 6346.

3129. 30×43. 1396, St-Anthonin-en-Armagnac (BI 10421: A. Tarn-et-Garonne, Terrier); vi 1394, St-Marcellin (B 4461); vs 1395, Rodez (BI); fin du XIVe s., Lausanne (BS 840: Inventaire des Titres du Prieuré de St-Maire); 1408, Clermont-Ferrand; 1409, Genève (BI).

Coq – voy. *Oiseau*.

Coquille – Shell – Muschel – Conchiglia Раковина – Školjka

Le filigrane de la coquille apparaît en Italie dans la 7e décennie du XIVe s. (forme d'un large éventail) et un peu plus tard on le trouve en Champagne (variété locale – éventail allongé); ces deux types, italien et français, disparaissent au début du XVe s. Après un long intervalle, la coquille reparaît dans le dernier quart du XVe s. en Champagne et dans la seconde moitié du XVIe s. on en trouve de nouveaux types – coquille ronde, inscrite dans un écu, etc.

Groupe italien

3130. 30×44 r. Vers 1366, France mérid. (BI 10082 : A. H^{te} Garonne, St. Jean-de-Matte, n° 5).

3131–32. 1363/72, msc »Paterik skitski«, Moskva (L 2313–14), cf. 2039.

3133. 1375, Belcarro (BI 7632 : A. Siena, Carteg.); vi 1375, Siena (L 257).

3134. 29,5×?. 1376, Zadar, Serc. II.; vi 1375, Montpellier (B 4499); vs 1378, Provence (BI); 1418, Fabriano (Z 246).

3135. 30×45. Probabl. vers 1375/85, (évidem. copie post. d'un acte portant la date de 1339), Montpellier (BI 9643).

3136. 30×46. 1386, Perpignan (BI 7916 : A. Pyrénées Orient.).

3137. 1387, msc »Jovan Ljestvičnik«, Moskva (L 799), cf. 791.

3138. 1375/85, msc »Besjede Jovana Sholastika« (21,5×15), Peć 100, cf. 446.

3139. 1386, msl Publ. bibl. LF I n° 30, Leningrad (L 435), cf. 1334.

3140. 1387, Warszawa (P 371).

3141. 1395, msl München (KW 366 = L 3691).

3142. 30×45. 1395, Zadar (Zagreb, JA Doc. VIIa/75); vi 1375/95, msc »Oktoih«, Leningrad (L 2069), pour la date cf. 3147, 3626.

3143. 30×45,5. 1398, Zadar, Vannes D. II.

3144. 29,5×44,5. 1398, Zadar, Vannes II.

3145. 22,5×30. 1398, Zadar (Zagreb, JA Doc. VIIa/104); vi 1399, Zadar, Cas. IV.

3146. 29,5×44,5. 1399, Zadar, Vannes B. II; vs 1403, Flandre (B 4500); vers 1402, Palermo; 1409, Lucca; 1413, Perpignan (BI).

3147. Vers 1400, fragm. du msc »Oktoih« (21×29), Zagreb, JA Ćir. fragm. 6, cf. 3626; vi 1375/95, msc »Oktoih«, Leningrad (L 2070), cf. 3142.

3148. 30×45. 1400, Zadar, Vannes D. II.

3149. 30×?. Vers 1400, feuille volante dans le ms. de 1376, Split, C fasc. 64.

3150. 29,5×43,5. 1385, Toulouse (B 4501); vi 1380/95, msc »Zbornik« de M. Pogodin n° 873, Leningrad (L 2344), cf. 427.

3151. 29,9×44. 1381, Zadar, Per. IV, Instr.

3152. 25,5×43. 1402, Voorne (B 4503).

3153. 29,5×?. 1393, Zadar, B. I.

3154. 1385, Dieppe (B 4502).

Groupe français

3155. 30×43,5. 1383, Paris (B 4506).

3156. 30×43. 1397, La Grasse, Aude (B 4507).

3157. 31×44. 1383, Troyes (B 4505); vi 1383, Dunkerque; 1383, Orléans (BI).

3158. 1381, Troyes (LC II/329).

3159. 30×44. 1381, Troyes (B 4504); vs 1382–83, Troyes; 1382–86, Troyes; 1384, Lübeck (BI).

Cor – voy. *Huchet*.

Cornes – Antlers or horns – Hörner vom Ochsen und Geweih – Corna – Pora – Rogovi

Le filigrane de la corne constitue trois groupes. *La corne de cerf:* groupe alsacien du premier quart du XVe s. (la corne simple) et les types postérieurs allemands (la corne accompagnée d'un huchet ou celle inscrite dans un écu).

Deux cornes (ou Massacre) de boeuf: origine italienne, dernier quart du XIVe s. et premier quart du XVe s.

3160. 47×66 r. 1377, Verona (B 4530).

3161. 1382, Frankfurt a/M (K 41).

3162. 1392, Mantova (BI 8533).

3163. 30×41 r. 1391, Ferrara (B 4531).

3164. 30×42. 1393, Würzburg (BI 19637).

3165. 1390/1400, msl München (KW 267).

3166. 1395, Frankfurt a/M (K 135); id. 1390/1400, Ljubljana, Bibl. univ., ms. 78 (20,5×29,5), fol. 127–172 (Kos 54), cf. 1439.

3167. 1392, Krakow (P 275).

3168. 1390/1400, Ljubljana, Bibl. univ., ms. 78 (20,5×29,5), fol. 127–172 (Kos 54), cf. 1439.

3169. 1400, msl München (KW 268 = L 3940).

Type particulier de Bergame – Massacre surmonté d'une grande croix

3170. 30,5×44. 1357, Bergamo (B 15208).

3171. 30,5×44. 1360, Bergamo (B 15209).

Deux cornes (ou Massacre) de cerf: provenance italienne, à partir de la 4e décennie jusqu'à la fin du XIVe s.

3172. 1337, Pistoia (B 4534).

3173. 1362, Krakow (P 276).

3174–76. 1368, msg Paris (L 3764), cf. 1960.

3177. 1360/80, Strasbourg (HS 157).

3178. 30×43 r. 1396, Reggio-d'Emilia (B 4535); vs 1402, Montpellier (BI).

3179. 30×44. 1399, Reggio-d'Emilia (BI 7518 : A., Not., n° 52).

3180. 30×44. 1399, Reggio-d'Emilia (B 4536).

Cornemuse, cornue – Bag-pipe – Dudelsack Cornemusa – Волынка – Gajde

La cornemuse (ou cornue?) comme filigrane se rencontre en France à la fin du XIVe et au commencement du XVe s. (tardivement en 1496 à Roucy).

3181. 31,5×?. 1398, Paris (B 4537); vs 1405–1426, St.-Marcellin, Midi de la France, Flandre, Châteaudun, Paris, Lessay, Laon (BI, B 4538); 1496, Roucy (BI).

Cornet – voy. *Huchet*.

Coupe, calice ou hanap – Cup, chalice or Goblet – Kelch, Becher – Coppa, calice o tazza Чаша – Kalež, putir

Briquet distingue deux familles de ce filigrane: le calice à couvercle et celui sans couvercle. Nous y ajoutons la famille de coupe sans pied, que Kirchner tient pour »Becher«, Keinz – pour »Vase«, tandis que Briquet le considère comme mortier.

Coupe sans pied (ou un mortier?). Vu la localisation de quatre premiers spécimens on pourrait supposer la provenance occidentale de ce signe. Cependant la présence de ce filigrane dans le manuscrit serbe du commencement de la seconde moitié du XIVe siècle nous permet de le qualifier comme une marque italienne, ce qui s'accorde avec la provenance italienne de trois autres filigranes qui se trouvent dans le même manuscrit.

3182. XIVe s. (probabl. 1350/70), msg München (KW 200).

3183. 1350/60, Krakow (P 520 = B 11952 avec date erronée).

3184. 1364, Frankfurt a/M (K 81).

3185. 1350/60, Strasbourg (HS 40 = Schmidt 75).

3186–87. 1360/70, msc »Apostol« (20×26), Dečani 27, cf. 1249.

Calice sans couvercle. Ce filigrane apparaît en Italie au milieu du XIVe s. Après avoir disparu, il se rencontre sous formes modifiées sporadiquement au XVe siècle à Venise et en Champagne et aux XVe–XVIe siècles dans la région de Genève.

3188. 26,5×38 r. 1351, Astaffort (B 4539).

3189. 1359, Cesena (BI 7179 : A. Firenze, Lettere Interne 6, n° 51).

Calice à couvercle fermé. Ce signe d'origine française se rencontre à partir de la fin du XIVe siècle et se maintient au cours des XVe et XVIe siècles.

3190. 28,5×43 r. 1394, Neubourg (B 4582); vs 1396, Dijon (BI).

3191. 30×45. 1396, Paris (BI 14505: AN, X^{1C}–71–B).

3192. 1380/90, Krakow (P 524).

3193. 30,5×43. 1395, Orléans (B 4583); vs 1395–98, Paris; 1402, Orléans (BI).

3194. 1395, Paris (B 4584); vi 1396, Harcourt (BI).

Couronne – Crown – Krone – Corona – Корона Kruna

Briquet range sous cette rubrique quatre familles diverses: 1° la couronne simple qui est presque identique avec le filigrane des »trois monts« et qui n'en diffère que par les pointes plus ou moins aiguës; 2° la couronne ordinaire qui embrasse plusieurs types; 3° la tiare ou haute couronne impériale qui existe de 1474 jusque vers le début du XVIIe siècle; 4° la couronne de feuillages. Le XIVe siècle nous en fournit les groupes suivants:

Couronne d'un dessin simple ressemblant à »trois monts«

La couronne d'un dessin simple se rencontre de la 2e jusqu'à peu près à la 8e décennie du XIVe siècle; provenance italienne; la verg. fine primitive jusque vers 1341; la grosse verg. souvent avec fils verg. et pont. supplém. dès 1342; la verg. fine de la seconde période apparaît en 1365.

3195. 1310, Fabriano (Z 250).

3196. 30×45 r. 1312, Fano (B 4594).

3197. 1313, Genova (B 4595 = BG 185); vi 1315, Artois (RM 7).

3198. 31×46 r. 1315, Bologna (BI 7194); vs 1323, Genova (BG 186).

3199. 30×47. 1318, Marseille (B 11648); vi 1325–26, Aix-en-Provence (BI).

3200. 39,5×60. 1319–20, Genève (BI 350: Terriers).

3201. 30×45 r. 1329, Reggio-d'Emilia (B 4596 = BR 1).

3202. 1322, Treviso (Bo 22).

3203. 29,5×45 r. 1325–26, Aix-en-Provence (BI 3944: A. Marseille B-1588).

3204. 1325, Fabriano (Z 251).

3205. 31×46 r. 1324, Bologna (BI : Podestà).

3206. 31×44 r. 1331, Palermo (B 11649 = BSe 19).

3207. 1334, Siena (L 109).

3208. 30×42 r. 1338, Genova (BG 187).
Briquet mentionne encore les var. du même groupe sur vergeure fine: 1314 à 1327 – Draguignan, Artois, Udine, Pistoia, Montpellier, Mazères (Ariège); 1338 à 1341 – Avignon, Forez, Pisa.

3209. 30×47 r. 1339, Torcello (BI 7198 : A. Venezia); vs 1348, Györ – Hongrie (Sz 101).

3210. 30×44 r. 1342, Bologna (B 4597); vs 1342, Bordeaux (N I/11).

3211. 1358, Fabriano (Z 255).

3212. Fragm. 1360, Paris (BI 4409 : AN).

3213. 1362, Paris (B 4598).

3214. 31,5×47 r. Sur verg. fine. 1365, Udine (B 4599).

3215. 1373, Paris (BI 14431 : AN, X^{IC}–27).
Briquet mentionne encore les var. suivantes sur grosse verg. souvent avec verg. supplém. de 1338 à 1342 à: Bologna, Pistoia, Prato, Montpellier, Genève, Grenoble; de 1360 à 1373, Paris (BI).

Couronne ordinaire
Groupe à un fleuron et deux demi

a) Type piémontais (cf. 3255–56)

3216. 28,5×43 r. 1348, Chambéry (B 4600).
3217. 31×46. 1345/8, Sion (BI 984).
3218. 1373, Paris (B 4601).
3219. 30×43. 1373/82, Genève (BI : A., Terriers).
3220. 29×44. 1379, Évian (BI); vi 1367, Grenoble (BI 2705).

b) Type italien sur grosse verg. à fils supplém.

3221. 28,5×44 r. 1350, Grenoble (B 4602).
3222. 1357, Lucca (V 149).

c) Type français

3223. 1362, Paris (B 4603).
3224. 29×42 r. 1365, Montier-la-Celle, Aube (B 4604); vi 1366, Bourges (BI).
3225. 27,5×44. 1365, Montier-la-Celle (B 4605).
3226. Fragm. 1365, Paris (BI 14415 : AN, X^{IC}–15–B); id. 1366, Paris (BI 14417).
3227. 24,5×43. 1380, Sisteron – Rhône (B 4606).
3228. 29,5×41. 1387, Toulouse (B 4607); vs 1391, Marboz – Ain; 1397, St-Maurice, Valais; 1404, Grandson; s. d. Avignon (BI).
3229. 29,4×44. 1389, Zadar, Per. IV, Instr.
3230. 30×43. 1393, Capdenac (BI 10366 : A. Tarn-et-Garonne).
3231. 30×43. 1393, Capdenac (B 4608 = N L/2).
3232. 30×44. 1396, Perpignan (BI 9738); id. 1398, Perpignan (B 9744).
3233. 1388, Bourg-Ain (B 4609); vs 1393, Grenoble; 1394, St-Marcellin; 1399, Lyon; 1401, Lausanne; 1420, Grandson (BI).
3234. 31×44. 1396, Montbrison (BI 11984 : A. Loire, B-1959).
3235. 1390, Siena (B 4610) – *type particulier italien.*

d) Type piémontais

3236. 1385–89, Frankfurt a/M (K 25).
3237. 29,5×43. 1386, Zürich (B 4611); vs 1385/91, Bâle; 1386, Milano; 1388, Ulm; 1392, St-Gall; Briquet mentionne les mêmes var. horiz.: 1388, Marbach – Alsace; 1388, Magdeburg; 1380/1400, ms. Pologne (P 518).
3238. Deuxième moitié du XIVe s. (probabl. 1380/1400), Strasbourg (HS 103).

e) Type champenois (cf. 3268–72)

3239. 30×44. 1392, Troyes (B 4621).
Briquet mentionne var. simil., plus souvent horiz., de 1393 à 1400 à: Hollande, Lille, Paris, Troyes, Sens, Namur, Montier-la-Celle, Poitiers, Dijon, Clermon-Ferrand, Leyden; 1408, Lübeck; 1411/28, Utrecht; 1424 à 1429 – Châlons-sur-Marne, Alsace, Anvers, Mirebeau (BI); 1433, Russie, Doc. (L 2920); cf. 1401, Bordeaux (B 4622).
3240. 1398, Laon (MM 27).

f) Type italien (cf. 3273)

3241. Fin du XIVe s., msl München (KW 206); vs 1401–04, Würzburg, Landsberg, Gniezno (B 4628).
3242. 1396, Hongrie (Sz 102).
3243. 30×44 r. 1387, Venezia (B 4614); vi 1396, Udine (BI); vs 1404–07, Provence, Bourges (B 4617).
3244. 30×45. 1393, Muret (B 4615); vs 1405–07, Venezia, Hollande (B 4616); 1413, Augsburg (B 4818); 1414–24, Paris, Rouen, Beauvais (B 4625).
3245. 30×45. 1398, Perpignan (BI 9793 : A. Pyrénées Orient.).
3246. 1389, Foligno (Pi 6).
3247. 32×43. 1390–99, Bologna (B 4619); vs 1399–1408, Ferrara; 1400–1, Reggio-d'Emilia (BI).

Crouronne à trois fleurons (pointes ou perles) et deux demi. – a) Type italien

3248. 1348, Venezia (B 4694).
3249. 1358, une feuille dans la collection de Lihačev (L t. II, p. 222).
3250. 29×44 r. 1360, Venezia (B 4695).
3251. 31×45. 1347, Parma (B 4693).
3252. 30×45. 1378, Lübeck (B 4696).
3253. 1349, Fabriano (Z 257).
3254. 1378, Pécs – Hongrie (Sz 103).

b) Type piémontais

3255. 29×42. 1368, Sion (B 4699).
3256. 29×43. 1367/80, Sion (BI : A. chapitre de Valère, Not. XXX); vs 1336/1428, Grenoble; 1370, St-Maurice; 1376, Genève; 1377/78, Grésivaudan; 1379, Évian (BI).

c) Type italien

3257. 1349, Udine (B 4697).
3258. 30×44. 1376, Magdeburg (B 4700); vs 1368 (probabl. copie postérieure), Alsace; 1389, St-Gall; 1422?, Baden (BI).
3259. 28×41 r. 1385, Milano (BI 7353 : A., Registre de Penigarola A.).
3260. 1385–1400, Lucerne (BS 1472).
3261. Fin du XIVe s., Strasbourg (HS 101).
3262. Fin du XIVe s., Strasbourg (HS 100).
3263. 1381, Genova (B 4701).
3264. 1382, Siena (L 213).
3265. 1385, Monte-Amiato, Siena (B 4702).
3266. 1384, Siena (L 211).
3267. 1386, Siena (L 212).

d) Type champenois (cf. 3239–40).

3268. 1399, Hongrie (Sz 104).
3269. 1388, Troyes (LC 335).
3270. 29×42 r. 1384, N^e–D^e du-Miroir, Saône-et-Loire (B 4703); vs 1389–1406, Paris; 1391, Dijon; 1391, Sens; 1400, Angoulême (BI).
3271. 42×58. 1385, Lyon (B 4704).
3272. 1389, Laon (MM 26).

e) Type italien (cf. 3241–47).

3273. 31×42 r. 1394, Ferrara (B 4705); vs 1400, Mantova; 1400, Bologna; 1404, Ferrara; 1413, Firenze (BI).
3274. Fin du XIVe s. (ou début du XVe s.), msg München (KW 207).

Couronne à cinq fleurons (pointes ou perles) et deux demi. a) Type piémontais ou français (cf. 3227–32)

3275. 1344, Grenoble (B 4872).
3276. 30,5×45. 1361, Lyon (B 4873); vs 1379, Pignerol; 1381, Rodez (BI).
3277. 30×44. 1373, Lyon (B 4874).
3278. 29×42 r. 1378, Chazelle-sur-Loire (B 4876); vs 1379, Belmont-Ain (BI).

b) Type italien

3279. 1376, Siena (L 210).
3280. 30,5×45. 1377, Lyon (B 4875).

Couronne de feuillages; provenance italienne.

3281. 1334, Grenoble (B 5089); vs 1334, Palermo; 1334, Montpellier; 1335, Genova (BI).
3282. 1337, Hongrie (Sz 200); vi ibid.
3283. 30×41. 1397, Sion (B 5090); vs 1405, Sion (BI); cf. les types similaires de 1424 à 1468 (B 5091 à 5094).

Couteau, coutelas, épée – Cutlass, sword Messer, Schwert – Costellaccio, spada, pugnale Нож, кинжал, меч – Nož, handžar, mač

Le filigrane en forme de couteau, de coutelas, de dague, d'épée, de poignard ou de sabre se rencontre sur papier de diverses provenances à partir du début du XIVe siècle jusqu'au XIXe siècle. Nous n'avons pas trouvé opportun, au moins pour le XIVe s., d'accepter la suggestion de Nikolaï concernant la division de cette famille en groupes selon les figurations mentionnées. Les formes caractéristiques de dague (XVe s.), de sabre (XVIe s.) et d'épée à lame mince (London XVIIe–XIXe s.) apparaissent plus tardivement, tandis que les figurations similaires plus anciennes ne nous fournissent pas un critère évident pour discerner l'epée du poignard. C'est pourquoi nous suivons en général l'ordre de Briquet, groupant les signes selon le type, la provenance et la chronologie.

Couteau emmanché, d'origine italienne, de 1310 à 1332, sur la verg. fine.

3284. 1310, Fabriano (Z 70).
3285. 31×44 r. 1321–27, Bologna (B 5099).
3286. 31×44 r. 1327, Udine (B 5100); vs 1331, Digne (BI 4034); 1332 Rodez (BI).
3287. 31×44 r. 1325, Udine (B 5101); vi 1325, Provence (BI).
3288. 31×47 r. 1327, Le Puy (BI 11690: A. H^{te}–Loire, Not. Guidone).
3289. 1369, Krakow (P 652) – forme singulière qui rappelle un coutelas de boucher.

»Coutelas«; verg. fine primitive jusqu'en vers 1340, verg. grosse, souvent avec fils supplém. de 1340 à 1390, verg. fine de la seconde période, dès 1360.

Type italien de Poignard, de 1315 à jusqu'en vers 1325

3290. 1315, Lucca (V 33).
3291. 30×45 r. 1320, Torcello (BI 7198: A. Venezia); vi 1320, Venezia (B 5106).
3292. 32×45 r. 1320, Bologna (BI 7194 : A., Podestà).
3293. 31×41 r. 1318–24, Bologna (B 5105).

Épée à pommeau rond; provenance italienne, de 1315 jusque vers 1380

3294. 32×47 r. Filigr. posé souvent vers le centre de la feuille. 1315, Bologne (B 5102).
3295. 1316, Genova (BG 210 = L 673); vi 1er quart du XIVe s., Treviso (Bo 13); 1316, Genova (B 5103).
3296. 1317, Genova (BG 211 = L 674).
3297. 30×46 r. 1319, Siena (BI 7612: A. Bicherna 342).
3298. 31×46. 1320, Dubrovnik, DC VI; vi 1319, Siena (L 59).
3299. 22×?. Fragm. ad 1320, Dubrovnik, DC VI; vi 1319, Siena (L 58).
3300. 31×46. 1320, Dubrovnik, DC VI; vi ibid.; 1319, Siena (L 60).
3301. 1320, Siena (L 62); vi ibid. (L 61).
3302. 31×42 r. 1322, Avignon (B 5107).
3303. 1327, Sicilia (BSe 11 = L 471).
3304. 31×47 r. 1327, Palermo (B 5108).
3305. 30×45 r. 1336, Bénévent (B 5109).
3306–7. ?×44,5. 1336, Zadar, Pad.
3308. 29×44 r. 1338, Vienne? (B 5110); vi s. d., Provence (BI).
3309. 29×45 r. »La verg. est formée de fils de grosseur inégale«. 1342, Dijon (B 5111).
3310. 1351, Lucca (V 120); vi 1352, Chambéry (B 5113); vs 1352–53, Lucca (BI).
3311. 30,5×42 r. 1353, Marseille (BI 3912: A., B–1477); vi 1351, Bordeaux (N LII/3 = Hr 10).
3312. 1355, Erdély (Sz 111); vi 1347–63, Hongrie (Sz ibid.); fragm. ad 1663–64, Dubrovnik, Ref. XX.
Briquet mentionne les var. suivantes du même groupe sur grosse verg. souvent avec verg. supplém. de 1341 à 1342 à: Firenze, Cividale, Pistoia; 1349–1370, Grenoble; 1355–60, Arles, Treviso, Suède, Avignon, Perpignan; 1363–68, Siena, Fribourg, Pays-Bas, Nordwijck; 1370–74, Lucca, Montpellier.
3313. 1378, Lucca (V 215).

Poignard court à lame large, originaire du Piémont ou du Midi de la France

3314. 1365, Marseille (BI 3894: A., B–1436).
3315. 30×44 r. 1372, Béarne (BI 10734: A. Basses Pyrénées, E–305); vs 1402, Avignon (B 5136); 1406, Valencia (BI); 1405, Midi de la France (MM XXXVII).
3316. 1388–93, Fribourg (BS 1015: Registre IIe de Notaire Richard de Fulistorf).
3317. Fragm. 1394, lettre d'Amédée de Savoie (BI); vi 1393, Perpignan (B 5135); 1396–98, Savoie (BS 1024); vs 1400, Forez (Bs 10).
Briquet mentionne les vs suivantes de 1396 à 1411 à: Fribourg, Martigny, Grenoble, Montbrison, Moirans, Chillon, Troyes, Valencia, Lausanne, Aix-en-Provence, Strasbourg.
3318. 28,5×43. 1391, Lanzo, Piémont (B 5144).

Épée, type similaire français, à partir de 1364

3319. 30×45. 1364, Paris (B 5118); vs 1365, Paris (BI).
3320. 30×46. 1371, Troyes (B 5119).
3321. 1383, Paris (B 5120).
3322. 1390/1400, ms. Ioannes Januensis, »Summa grammaticalis seu Prosodia vel Catholicon« (20,5×31), Zagreb, MR 64.
3323. 1394, St-Gall (BI 1660^c) – type de dague.
3324. 1356 (?), msl München (KW 213 mentionne les variétés de 1397 à 1401).
3325. 1386, Paris (B 5121).

3326. 30×44. 1391, Lausanne (BI: A. de Chillon).
3327. 1397, Frankfurt a/M (K 28); vi 1396, Warszawa (P 395–96).
3328. 1398, Wroclaw (P 399).
3329. 1399, Krakow (P 400).
3330. 1395, msl Warszawa (P 398).
3331. 1390/1400, Krakow (P 402).
3332. 1390/1400, Krakow (P 404); vi 1400, Warszawa (P 403).
3333. Vers 1399, Krakow (P 405).
3334. 1390/1400, Krakow (P 407); vs 1390/1400, Krakow (P 406).
3335. 1400, Cronberg (K 30) – *type particulier.*
3336. 30×43. 1396, Perpignan (B 5128).
3337. 30×?. 1397, Paris (BI 14510: AN, X1C–74); vi 1396, Étain (B 5129).
3338. 1399, Poznań (P 401 = L 466).

Type italien: l'épée avec un bouton sur le pommeau; il se rencontre de 1340 jusqu'en vers 1375.

3339. 1340, Fabriano (Z 805); vi 1345, Bénévent (B 5112).
3340. 1349, Grenoble (BI: A. B–2618); vi 1350, Calais (Hr 9).
3341. 41×56. 1358, Malines (BI: A. Bruxelles).
3342. 1350/60, Krakow (P 397).
3343–45. 1360/70, msc »Evanđelje« (14×22), Dečani 7; vi du spécim. 3343 – 1363, Colle (Li 42); 1366, Rouergue (N LII/1).
3346. 1361, Lyon (B 5114); vi 1361, Provence (BI).
3347. 1363, Fribourg (BS 1005: Première collection des Lois de la ville de Fribourg).
3348. 30×45. 1367, Dubrovnik, Ref. XXIII; vi 1365, Montpellier (B 5115); vs 1367, Pistoia (B 5116).
3349. 1367, Siena (L 121).
3350. 30×45. 1370–75, Lucca (B 5122).
3351. 1370, Siena (L 221).
3352. 1370, Firenze (BI 7627: Carteggio); vi 1370, ibid. (V 181).

Deux épées en sautoir, marque exclusivement italienne, en usage de la quatrième décennie jusqu'à la fin du XIVe siècle. (Cf. dagues en sautoir du XVe siècle). Nous en distinguons deux types.

Épée avec pommeau rond

3353–55. 30×45. 1333–1334, Dubrovnik, DC X; deux vs 1335/45, msc »Zbornik žitija« (14×21,2), Pljevlja 48, cf. 1938.
3356. 1334, Lucca (V 67 = LH 10).
3357–58. 1360/75, msc »Besede sv. otaca«, Beograd, SAN 19, cf. 244.
3359. 31×46 r. 1324–32, Bologna (B 5146); vi 1329–39, Montpellier (BI).
3360. 30×46 r. 1326, Torcello (B 5147); vs 1327, Venezia; 1328, Grenoble; 1339, Treviso (BI).
3361. 30×43 r. 1329, Lucca (BI 7193: Podestà).
3362. 30×46 r. 1329, Palermo (BI 6852); vi vers 1330, msh Genève (BS 3049).
3363. 30,5×44. 1330, Provence (B 5149).
3364. 31×47 r. Filigr. posé vers l'angle de la feuille. 1330–31, Bologna (B 5148).
3365. Vers 1390 (?! probabl. vers 1340), msl München (KW 215), pour la date cf. les signes du même ms. 1755, 3570.
3366. 30×45 r. 1334, Toulouse (BI 2933); id. 1334, Grenoble (BI); vs 1335/45, msc »Zbornik žitija« (14×21,2), Pljevlja 48, cf. 1938.
3367. 30×44. 1337, Bézières, A. Vatican (B 5150).
3368. 28×44 r. 1348–50, Paris (5151).
3369. 22,5×29,5. 1385, Tuzi – Monténégro, acte des princes Balšići (Dubrovnik, AC 1027: Stojanović, Povelje i pisma, 113).
3370. 1372, Siena (L 220).
3371. 30×44. 1377–82, Paris (B 5154); vs 1377–78, Dijon; 1381, Toulouse (BI).

Type similaire: les pommeaux ornés de boutons

3372. 1355, Grenoble (B 5152).
3373. 1371, (B 5153); vs 1370, Provence; 1372, Siena (BI).
3374. 1385, Ardenbourg – Hollande (Sr II/8).
3375. 30×43. 1388, Lucca (BI 7193); vi 1390, Pisa (B 5156).
3376. 1380/90, msc »Sbor pravoverija« (14×21,5), Zagreb, JA III–a–41, cf. 2720; vi 1380, Siena (L 222); 1381, Avignon (B 5155); 1383, Fabriano (Z 822); 1388, Venezia (BI); 1389, Fabriano (Z 823–24).
3377. 30×45. 1383, Roma (Zagreb, JA Doc. VI/78); vi 1383, Hongrie (Sz 112); 1390/1400, Krakow (P 408).
3378. 1380/95, msl »Sacri sermones« (14,5×21), Šibenik, F 4, cf. 437.
3379. Vers 1390, msl »Liber sermonum« (15×22), Šibenik, F 6, pour la date cf. 3989, 3997, 5014, 5377.

Croissant – Crescent, moon – Halbmond, Mond Mezzaluna – Полумесяц – Polumjesec

Le filigrane du croissant, qui apparaît en Italie au début du XIVe s., se rencontre plus tard sous différentes formes et accompagné de divers attributs, en France, en Piémont, à Venise et ailleurs. Outre les groupes postérieurs (le croissant à profil humain, trois et cinq croissants) nous distinguons les types suivants de ce filigrane du XIVe siècle.

Croissant posé verticalement. Cette marque italienne se rencontre de 1325 (la date du spécimen 3380 – l'année 1303 – est bien suspecte) jusque vers 1435 (le type français apparaît dans la seconde moitié du XVe siècle).

3380. 1303–4(?), Napoli (Be 2 = L 25; Barone tient ce signe pour la lettre *C*).
3381. 31,5×44. 1325, Aix-en-Provence (BI 3943: A. Marseille, B–1587); vi 1325, Aix-en-Provence (B 5166); vs 1325, St-Roman, Vaucluse (BI).
3382. 30×42 r. Fil. vers centre f. 1336, Brescia (B 5167).
3383. 28,5×43. 1343, Grenoble (B 5168); vs 1350, Grenoble; s. d., Lausanne (BI).
3384. 30×43. 1363, Pignerol (BI 7134).
3385. 30×41 r. 1350, Brescia (B 5169).
3386. 30×45 r. 1353, Bergamo (B 5170).
3387. 1352, Várad – Hongrie (Sz 21).
3388. 30×45. 1387, Chastellux (B 5171).
3389. 30×44. 1387, Troyes (B 5173).
3390–92. 1340/50, msc »Zbornik slova i žitija« (20×27,5), Dečani 94, cf. 498.
3393. 29×44 r. 1387, Brescia (B 5172).
3394. 1392, Pavia (B 5174).
3395. 30,5×44. 1399, Genève (B 5178); vs 1401, Bourg; 1401/03, Nyon-Vaud (BI).
3396. Fin du XIVe s., Lausanne (BS 841).
3397. 1387/1411, Lausanne (BS 913).

3398. 1391–94, Genève (BS 140); id. 1391–96, Genève (BS 125); 1391–94, Genève (BS 545); vi 1393, Genève (B 5175); XIVe/XVe s., Vaud (BS 844); 1391–94, Genève (BS 143).
3399. 1389, Genève (BS 299).
3400. Fin du XIVe s. (probabl. 1388/93), Ljubljana, Bibl. univ. ms. 78, f. 1–104 (Kos 54), cf. 1439.
3401. 30×43. 1394, Lautrec–Tarn (B 5176); vi 1400–02, Rouergue; 1403, Toulouse; 1405, Perpignan; 1406, Avignon (BI).
3402. 1396, Arras (B 5177).

Croissant accompagné d'un trait étoilé d'un côté

3403–05. 1388/93, Ljubljana, Bibl. univ. ms. 78, fol. 1–104 (Kos 54), cf. 1439.
3406. 31×43. 1388, Brescia (B 5224), vi 1390, Silésie (RS 35); vers 1393, ms. Krakow (P 674).

Croissant posé horizontalement

3407. 1320/25, msg »Étymologicon«, Leningrad (L 693), cf. 1446.
3408. 31×44. 1349/75, Sion (B 5192).
3409. 43×58 r. 1367?, Fribourg (B 5191); vs 1380, Avignon (BI).
3410. 1386, Bremgarten, Lucerne (B 5193).
3411. 31×?. 1388, Paris (B 5195); vi 1389, Decizes (BI); vs 1390, Strasbourg (HS 31).
3412. 29,5×43. 1386, Zürich (B 5194); vs 1372?–91, Martigny; 1389–96, Genève, Dijon, Lausanne, Salins; 1420–21, Grandson, Lyon (BI).
3413. 1390, Valais (BS 1390).
3414. Vers 1399, ms. Krakow (P 672).
3415. 1393–97, Fribourg (BS 1017).
3416. Vers 1393, ms. Krakow (P 673).

Croissant accompagné d'une croix

3417. 29,5×43. 1376, Milano (B 5281).
3418. 32×46 r. Fil. vers centre f. 1328, Genova (B 5339 = = BG 261).
3419. 30,5×45. 1372, Paris (B 5341); vs 1372, Paris (BI).
3420. 30×43,5. 1391, Paris (B 5343); vs 1399, Paris (BI).

Croissant surmonté d'un trait terminé en croix

3421. 1374, Genova (BG 213).
3422. 42×61. 1369, Siena (B 5275); vs 1380, Narbonne (BI).
3423. 1375, Lucca (V 198); vi 1379, Colle, près Siena (Li I/7); 1372, Wroclaw (B 5276); vs 1374, Palermo; 1375, Perugia; 1383, West-Voorne (BI).
3424. 1376, Fabriano (Z 1184).
3425. 1378, msl München (KW 48).
3426. 1404 (?), msl canonique contenant des articles de provenances diverses, Maribor, Š (Kos 120), cf. 1892.
3427. 1400, Lucca (V 243).
3428. 1385, Paris (B 5277).
3429. 29×42. 1395, Rouergue (B 5287) – type à croix pommée, prov. française; vs 1394/1419, Muret; 1403–20, Hollande, Carcassone, Montpellier, Draguignan, Zürich, Navarreinx, Grandson (Vaud), Clermont-Ferrand, Perpignan (BI).

Croissant surmonté d'un trait étoilé

3430. 29,5×44 r. 1385, Toulouse (B 5283).
3431. Vers 1393, ms. Krakow (P 674).
3432. 1399, msl München (KW 47).

Croissant accompagné d'un cercle que traverse un trait terminé en croix

3433. XIVe s. (selon l'espèce de verg. pourrait être de 1340/80), Martigny? (B 3223).

Croissant et étoile traversés d'un même trait se terminant en croix

3434. 29×41 r. 1370, Bologna (B 5340); vs 1378, Palermo (BI).
3435. 1368, msl München (KW 45).
3436. 29×43. 1389, Dijon (B 5342); vs 1391, Paris (BI).
3437. 1385, Fargeau, A. Nord (B 5344).
3438. 29,5×43. 1399, Perpignan (B 5299); vs 1407, Perpignan (BI).

Croissant surmonté d'un trait se terminant en gerbe de rayons

3439. 1396, Paris (B 5298).

Croissant couronné (?), provenance italienne

3440. 28,5×43 r. 1376–80, Rodez (B 5219).
3441. 28×42 r. 1358, Norvège, A. Vatican (B 5217).
3442. 30,5×45,5. 1367, Zadar, Per. I.
3443. Fragm. 1375–76, Dubrovnik, ad DC XXIV.

Le même signe surmonté d'une croix

3444. 30×44 r. 1346, Bologna (B 5215); vs première moitié du XIVe s., Alsace (HS 141).
3445. 1353, Lucca (V 127).
3446–47. 30×45. 1356–58, Dubrovnik, Ref. XVII; id. du spécim. 3447 – 1356–69, Dubrovnik, VC I; vi 1354, Fano (Z 1856); vs 1360/70, Krakow (P 676).
3448. 1362, Siena (L 124).
3449. 1375, Paris (B 5218); vs sans croix: 1376, Paris (BI).

Deux croissants traversés par un trait

3450. 1343, Split, Not. IV, cf. 3459.
3451. 1362, Paris (B 5364).
3452. 1373–78, Paris (B 5366).
3453. XIVe s. (probabl. 1350/60), Artois (RM 54).
3454. 41×59. 1398, Chambéry? A. Turin (B 5371).

Le même signe avec un trait terminé en croix à une seule extrémité

3455. 1350/60, Krakow (P 677).
3456. Vers 1375, Krakow (P 679).
3457. 31×44. 1380–81, Paris (B 5367); Briquet mentionne vs du même groupe: 1363–1385, Paris (BI).

Le même signe avec un trait terminé en croix à chacune des extrémités

3458. 1343, Grenoble (B 5363); vs sur grosse verg. la plupart avec verg. supplém. de 1348 à 1359 à: Grenoble, Pistoia, Rodez, Venezia, Espagne, Toscana, St-Gall, Limoges, Maguelonne, Aix-en-Provence, Perpignan, Firenze; 1361–74 à: Astaffort, Boulogne-sur-mer, Artois, Draguignan, Provence, Suze, Pisa, Ascanio, Palermo, Lucca, Paris, Montpellier (BI); vs 1360/80, msc »Besjede pape Grigorija«, Leningrad (L 2017), cf. 2865.
3459. 1343, Split, Not. IV.
3460. 1363, Paris (B 5365).
3461. 1371, Lucca (V 183); vi s. d., Angleterre (N A/18); gouvernement du roi Édouard III (probabl. ves 1370), Calais (Hr 18).

Le même signe avec un trait terminé par un petit pommeau

3462. 1370/80, Krakow (P 678).
3463. 1367, Tyrol (KW 43 = L 3650); vs vers 1370, msc »Pouke sv. otaca« (14×22), Cetinje 73.
3464. 26,5×42. Vers 1370, msc »Žitija« (21×26,5), Beograd, NB 17, cf. 318.
3465. 1370/80, msl »Vita spiritualis« (15×22), Šibenik F 37.
3466. 1369, msg *Prochori Cydonii* »Disputatio ... adversus Palamitas« etc., Paris (L 3778); vi ibid. (L 3777).
3467. 30×44. 1369, Genova (BG 237 = L 2031); vi ibid. (B 5369).
3468. 1369, Siena (L 276); vi vers 1370, msc »Margarit«, Leningrad (L 2020–22), cf. 259.
3469. Vers 1370, msc »Besjede sv. Doroteja« (15×20), Peć 98, cf. 328; vi 1369, Siena (L 275).
3470. 1370/80, msc »Ava Dorotej« (15×21), Dečani 80, cf. 367.

Briquet mentionne var. simil. du même type: 1358/66?, Périgueux; 1365/70, Espagne; 1369/75, San-Giminiano, Firenze, Orvieto, Santa-Fiore, Carpentras, Palermo; 1378, Treviso; 1381, Gouda; 1392, Grenoble; 1402, Lucca (BI).

Type similaire portant un ornement (fleur de lis ou lettre M) à l'extrémité du trait

3471. 42×57. 1378, Villemor-en-Champagne (B 5370); vs 1380, Troyes; 1400, Paris; sur pap. de format ordinaire – 1379, Paris (BI).

Signe similaire traversé par un trait étoilé à chacune de ses extrémités

3472. 30,5×42. 1369, Verona (B5372).
3473. 1371, msl München (KW 44 = L 3651).

Croix – Cross – Kreuz – Croce – Крест – Križ

Le filigrane de la croix apparaît en Italie à la fin du XIIIe s.; on l'utilise plus tard dans divers pays et son usage a persisté jusqu'à nos jours. On en rencontre de nombreuses variétés, simples ou accompagnées de différents ornements; il figure aussi comme application des autres signes, p. e. des écus, des cercles, des fleurs de lis etc. En soulignant la difficulté de classification de ce filigrane en raison de l'incertitude de plusieurs formes, Briquet classe les figurations de ce signe en cinq grands groupes: 1. Croix grecque; 2. Croix latine; 3. Croix de St-André; 4. Croix à deux traverses; 5. Croix de St-Antoine ou »Tau« (il le fait figurer à la lettre T). Nous avons adopté cette classification, mais nous avons transféré la croix qui sert d'applique aux cercles, aux écus, aux fleurs de lis et aux autres signes dans les familles correspondantes. Nous déterminons les types suivants de croix du XIVe siècle:

Croix grecque de la forme simple, dessinée par deux lignes, d'origine italienne. Le signe apparaît dans la dernière décennie du XIIIe siècle et dure jusqu'à la troisième décennie du XIVe siècle.

3474. 32×48. Fil. centre f. 1290/1312, Bénévent (B 5384).
3475. Ibid. 1295, Siena (L 3).
3476. Ibid. 1295, Siena (L 4).
3477. Ibid. 1296, Siena (L 5).
3478. Ibid. 1293–94, Siena (L 1).
3479. 33×47 r. Ibid. 1300, Bologna (B 5381); vs 1300, Pisa; 1301, Siena; 1305, Parma (BI).
3480. 33×46 r. Ibid. 1306, Treviso (B 5382).
3481. 32×46 r. Ibid. 1310, Bergamo (B 5383).
3482. 1317, Artois (RM 10).
3483. 32×46 r. 1320, Aix-en-Provence (B 5385).

Croix grecque pommée, d'origine italienne. Le plus ancien type *à cinq pommeaux* se rencontre à partir de 1282 jusqu'en 1320 environ: il est souvent accompagné d'une fleur ou d'un monogramme.

3484. 35×47 r. Fil. centre f., 1285, Bologna (B 5415).
3485. 33×47 r. Ibid., 1282? et 1287–88, Bologna (B 5410); vs sur pap. mesurant 38×60 r. 1321, Napoli (BI).
3486. 32,5×43 r. Ibid., 1291–96, Bologna (B 5412); vi 1294, Fabriano (Z 4).
3487. 1303–04, Napoli (Be 4); vi 1294, Tyrol (KW 7).
3488. 1293, Fabriano (Z 2).
3489. 1294, Fabriano (BR 39).
3490. 44,7×30,7. 1295, Dubrovnik, DC III; vi 1298, Dubrovnik, DC III.
3491. 30,5×44,5. Fil. centre f. 1295–96, Dubrovnik, DC III; vi 1290–94, Bologna (B 5411); 1299, Sicilia; 1305, Genova (BI).
3492. Fragm. 1295, ibid., Dubrovnik, ad T II.
3493. 32×47 r. 1294, Bologna (B 5414).
3494. 32×45 r. Ibid., 1295, Bologna (B 5413).
3495. 1299, Sicilia (Be 1 = L 69).
3496. 26×46 r. Croix accompagnée de la lettre P. Fil. centre f. 1297, Bologna (B 5418).
3497. Fragm., ibid., 1298, Pistoia (B 5416) – fil. accompagné de la lettre G.
3498. 30×44 r. Fil. accompagné de la lettre I – 1319?, Bénévent (B 5417).

Croix grecque à quatre pommeaux, pour la plupart accompagnée d'un monogramme; on la trouve de la deuxième décennie jusqu'au milieu du XIVe s.; le signe de petites dimensions apparaît en 1383 et dure jusqu'au début du XVe s.

3499. 31×48 r. Fil. centre f. 1315, Bologna (B 5398); vi s. d., Napoli (BI).
3500. 30×45 r. Fil. double: l'un près du centre f., l'autre au-dessous, vers le bord, 1318, Bologna (B 5400).
3501. 30,5×46. 1325, Sion (B 5399 = BS 1283).
3502. 31×44 r. Fil. bord f. 1316, Bologna (B 5396); vs s. d., Napoli (BI).
3503. 29×42. 1383, Avignon (B 5397); vs 1400–07, Château-d'Oeux (Vaud), Lausanne, Valencia; 1419, Forez; s. d., Provence (BI).
3504. Fil. centre f., accompagné de la lettre G. 1315, Genova (B 5404); vs 1318, Bologna; XIVe s., Provence (BI).
3505. Fil. accomp. de la lettre M. 1315, Bologna (B 5405).
3506. 31×47 r. Fil. centre f. Vers 1333, Bénévent (B 5408); vs 1333, Bénévent (BI).
3507. 36×52. Ibid., Probabl. vers 1340, Napoli (B 5403).
3508. 35×52. Ibid. Probabl. vers 1340, Napoli (B 5402).
3509. 31×44,5. Fil. double, chacun posé normalement. Vers 1342, Bénévent (B 5401).
3510. 31×42 r. Fil. centre f. – accomp. d'un M. Probabl. vers 1340, Napoli (B 5406).
3511. 30×45 r. Ibid. – accomp. d'un M. Vers 1342, Bénévent (B 5407).
3512. 31×44 r. Ibid. – accomp. d'un C. Vers 1342, Bénévent (B 5409).

Le signe similaire aux extrémités courbées; on le rencontre vers 1340.

3513. 31×45 r. Fil. centre f. 1339, Palermo (B 5395 = BSe 28); vs 1338–40, Bénévent (BI).
3514. 30×46. Ibid. Vers 1340, Bénévent (B 5394).

Croix à trois pommeaux: Briquet la place parmi les croix latines, mais cette forme présente évidemment une variété de la même »Croix pommée«; elle apparaît en 1328 et après un intervalle reparaît sur la fin du XIVe siècle.

3515. 32×46 r. Fil. accomp. d'un G, 1328, Genova (B 5606).
3516. 32×46 r. 1328, Genova (BG 386 = L 101).
3517. 30×42. 1395/1414, Genève (BS 126: Registre du Notaire Jean Fusier).

Croix grecque formée par un trait double, type primitif ressemblant à »cinq carrés égaux«. Ce signe se rencontre à partir de la fin du XIIIe s. jusqu'à la quatrième décennie du XIVe s.

3518. 28,5×43 r. Probabl. 1292/1300, Zürich (BS 1841: Stadtbücher, n° 1 de 1292 à 1371, écrits par différentes mains et à différentes dates).
3519. 32×47 r. Fil. près du centre f. 1297–1300, Bologna (B 5419).
3520. 1310, Treviso (Bo 7).
3521. 32×44 r. 1310, Genova (B 5420).
3522. 1313, Lucca (V 28); vi 1312, Fabriano (Z 75).
3523. 1317, Artois (RM 11).
3524. 31×44. 1325–27, Dubrovnik, DC VIII.
3525. 31,5×45. 1325–27, Dubrovnik, Ref. VIII.
3526. 31,5×45. 1325–27, Dubrovnik, Ref. VIII; vi 1310–18, Genova (BG 241).
3527. Fragm. 1325, Dubrovnik, ad Ref. VIII.
3528–29. 31,5×45. 1325–27, Dubrovnik, Ref. VIII; vi ibid.
3530. 32×45. 1326, Kotor, Not. I.
3531. 1335, Frankfurt a/M (K 37).

Croix de même type surmontée d'un trait dont l'extrémité est recourbée ou se termine en croix; on la trouve à partir de 1317 jusqu'en vers 1330.

3532–35. 31×48,5. 1317, Zadar, Ver. I.
3536. 31×48,5. 1317, Zadar, Ver. I; vi 1317, Pisa (B 5422).
3537. 31×46 r. Fil. près du centre f. 1311, Pistoia (B 5421).
3538. 32×47 r. Ibid. 1316, Bologna (B 5423).
3539. 30×47 r. Vers 1320, Bénévent (B 5424); vs 1325, Bologna; 1327, Montpellier; 1329, Torcello (BI).
3540. 1331, Erdély (Sz 29).
3541. 31,5×45. 1325–27, Dubrovnik, Ref. VIII.
3542. XIVe s. (probabl. 1320/30), msg München (KW 69).

Diverses formes de la Croix grecque régulière

3543. 35×47 r. 1298, Pisa (B 5581).
3544. 30×43 r. 1300, Torcello (B 5425); vs 1302, Genova (BG 242).
3545. 31,5×47 r. 1302, Pistoia (B 5426).
3546. 31×48 r. La croix posée vers bord f.; la lettre G tantôt normalement, tantôt au centre f. 1300–01, Bologna (B 5427).
3547. 31×46 r. Fil. double, posé chacun normalement. 1302, Bologna (B 5428).
3548. 32×46 r. Fil. centre f. 1301, Bologna (B 5429).
3549. Fragm. 1306, Dubrovnik, ad DC IV.
3550. 32×48 r. Fil. double, 1317–18, Reggio-d'Emilia (B 5430).
3551. 1314, Tyrol (KW 62).
3552. 32×46 r. 1318, Bologna (B 5523).
3553. 32×47. 1319, Trogir, Acta judiciaria (Zadar).
3554. 30×45. 1323, Sion (B 5432 = BS 1288).
3555. 31×45 r. 1326, Treviso (B 5460).
3556. 1327, Treviso (Bo 27).
3557. 30×46 r. 1332, Napoli (B 5524); vs 1332–34, Napoli (Be 11).
3558. 30×44. 1370, Bergamo (B 5433).
3559. 31,5×44. 1372, Reggio-d'Emilia (B 5435).
3560. 1372, Mantova (B 5434).
3561. 30×43 r. 1373, Reggio-d'Emilia (B 5436).
3562. 30×44. 1384, Pignerol (B 5437).
3563. Fragm. 1386, Dubrovnik, ad Ref. XXVII.
3564. 1398, Poznań (P 654 = L 479).
3565. 30×46 r. 1317, Murano (B 5650) – probabl. lettre F.
3566. 1322–35, Valais (BS 1294).
3567. XIVe s. (probabl. 1320/35), Treviso (Bo 17).

Différentes formes de la croix latine régulière à une traverse

3568. 30,5×46 r. Fil. centre f. 1331, Verona (B 5591).
3569. 1341, Chianti–Firenze (B 5592).
3570. Vers 1390, (?! – il y a là probablement emploi du vieux papier – vers 1340), msl München (KW 63), cf. n°s 1755 et 3363 qui se trouvent dans le même ms.
3571. 29×43. 1399, Moirans (B 5593).
3572. XIVe s.?, Laon (MM 22 bis: »plusieurs exemplaires dans la garde d'un livre de Compte«).
3573. 32×44 r. 1314, Udine (B 5611); vi 1311, Provence (BI) – probabl. une férule.
3574. Vers 1340, msc »Žitija i slova« (20×27,5), Dečani 94, cf. 489.
3575. 30×43. 1393, Grenoble (B 5668).
3576. 1355, Hollande (Sr III/6).
3577. 1356, Lucca (V 145); vi 1355, La Perrière-sur-Saône (B 5630); 1360, Fabriano (Z 204).
3578. 1360, Fabriano (Z 205); vs vers 1353, Padova (U IX/17).
3579. 32×46 r. 1324, Venezia (B 5623); vi 1320/30, Treviso (Bo 25); vs 1324, Torcello; 1344, Le Puy (BI).
3580. Fragm. 1333, Dubrovnik, ad DC X.
3581. 1344, Zagreb (Sz 27).
3582. 1351, Lucca (V 121); vi 1351, Lucca (B 5624).
3583. 1370, msl München (KW 44 = L 1656).

Croix à deux traverses, type »patriarcal«: on lui attribue la provenance italienne

3584. Probabl. 1340/60, msg Roudnice, Collect. de Lobkovic, VI–F–c–37 (Gb 29), cf. 2675.
3585. 31×45. 1348, Pistoia (B 5765).
3586. 1352, ms. Krakow (P 655 = L 299); vs 1383, Silésie (RS 72).
3587. Vers 1360, msl »Codex continens varios locos sacrae scripturae«, Leningrad (L 293); vi ibid. (L 292, 294); 1358, Hongrie (Sz 28).
3588. 29×41 r. 1362, Zeevond – Hollande (B 5766).
3589. 1360/70, msc »Sv. Teodor Studit« (20×29), Peć 110, cf. 817–18.
3590. Vers 1360, msc »Panegirik« (20×28), Cetinje 64, cf. 1595; vi 1355/70, msc »Dioptra« (14×22), Pljevlja 72, cf. 1980.

Croix patriarcale portée par un bâti, probabl. de provenance française

3591. 1387, St-Quentin (MM 22).
3592. 1389, Haag (Sy p. 116–117, nº 2).
3593. 30×?, 1390, Paris (B 5770).

»Croix de Lorraine« à traverses de même longueur, provenance italienne

3594. 1318, Genova (BG 243 = B 5773); vi 1320, Genova (BG 244).
3595. 26×40 r. 1346, Grenoble (B 5767); vs 1355, Besançon; 1356, Palermo; 1360, Würzburg; 1361, Forez; 1362/66, Rouergue (BI).
3596. 30×45. 1363, Pisa (B 5768); vs 1361, Pistoia; 1365, Foligno; 1367, Siena; 1370, Angoulême (BI).
3597. 1365, Siena (L 117).
3598. 1355/65, msc »Triod Lazarevac« (21×27,5), Dečani 62, cf. 383.
3599. 1371, Tyrol (KW 65).
3600. 23×40 r. 1370, Dijon (B 5769).
3601. 1363, Midi de la France (MM XXI).
3602. 28,5×42 r. 1380, Rodez (B 5750 = Ni LIII/9).

Le même signe dessiné par un trait simple

3603. 31×46 r. 1326, Bologna (B 5747).
3604. 31×46 r. 1326, Bologna (B 5748).
3605. 30×43,5. 1397–99, Nyon–Vaud (B 5749).

»Un Y formé par trois croix latines«, provenance italienne

3606. 1378, msl München (KW 66).
3607. 1388/9, Wroclaw (P 658).
3608. 1388/9, ms. Krakow (P 659).
3609. 28,5×43 r. 1388, Wroclaw (B 5673).
3610. 30×42 r. 1399, Praha (B 5674); vs 1400, Schweidnitz; 1400–14, Udine (BI).
3611. 1390/1400, ms. Krakow (P 656).
3612. S. d. (probabl. vers 1400), msl Italie (Sy p. 116–117, nº 1).
3613. Vers 1400, msl München (KW 67).

Type particulier de croix en forme d'arbre, créé en Italie; il se rencontre dans la seconde moitié du XIVᵉ s. (le nº 3614 en présente une forme différente).

3614. 31×46 r. 1319, Bologna (B 5612).
3615. 1357, Grenoble (B 5613).
3616. 30,5×46. 1363, Lucca (B 5614); vi 1363, Montpellier (BI).
3617. 1363, Lucca (V 166).
3618. 1376, Siena (L 238).
3619. 1371, Castro–Luce, A. Siena (B 5615); vi 1371, Siena (L 239).
3620. 1373, Siena (L 237).
3621. 29,5×44,5. 1380, Zadar, Per. II.
3622. 1370/80, msc »Slova ave Doroteja« (15×21,7), Dečani 80, cf. 367.
3623. 30×44. 1380, Collioure, Pyrénées–Orient. (B 5616); vs XIVᵉ s., probabl. 1370–80, msl München (KW 68).

Briquet mentionne aussi les var. suivantes sur grosse verg. à fils supplém.: 1366–73, Grenoble; 1369, Paris; 1369, Montpellier; 1369, Capdenac; 1371, Firenze; 1380, Perpignan; s. d., Palermo (BI).

3624. 30×44,5. 1373–81, Zadar, Per. IV.
3625. 1390/1400, msc »Oliompiodorovo tumačenje knjige Joba« (22×29), Dečani 91, cf. 2623; vi 1373, Siena (L 237); vs 1380/1400, msc »Ljestvica«, Dečani 73, pour la date cf. 5937, 6084–85, 6419.
3626. Vers 1400, fragm. du msc »Oktoih« (21×29), Zagreb, JA, Ćir. fragm. 6, cf. 3147; id. 1390/1400, msc »Olimpiodor«, Dečani 91, cf. 3625; vi 1375/95, msc «Oktoih«, Leningrad (L 2068); cf. 3142; vs 1380/1400, msc »Ljestvica«, Dečani 73, cf. 3625.
3627–29. 30×44. 1390, Zadar, Ser. I.
3630. 30×44. 1393–97, Zadar, Ser. I.
3631. 1385/95, msc »Slova raznih sv. otaca« (28×40,5), Dečani 86, cf. 374; vi 1390, Gex (B 5617); vs 1390/1400, msc »Služabnik« (13,5×19,5), Krušedol 19; 1398–1403, Chambéry; 1418–1422, Lyon; 1409, Pays-Bas; cf. 1415, Zélande (Sr IV/7); 1408, Hollande (Sy III, p. 117).

Croix inscrite dans un cercle, d'origine italienne

3632. 30×42. 1386, Provence (B 5521); vi 1406, Provence (BI).
3633. 30×42. 1391, Sion (B 5572); vi 1390, Pavia; 1396, Milano; var. un peu plus grande – 1404, Valencia; vs 1412, Lyon (BI).
3634. 29,5×44. 1395, Perpignan (B 5573).
3635. 1387, Warszawa (P 685).
3636. 1389, msl »Summa vitiorum et virtutum«, Leningrad (L 444), cf. 759.
3637. 1390, Poznań (P 686).

Croix formée de »quatre clous, ou quatre taus au pied fiché«, provenance incertaine

3638. 22×44 r. 1386, Montpellier (B 5588).
3639. 30×45. Vers 1390, Rodez (B 5589).

Crosse – Crosier – Krummstab – Pastorale, mazza – Посох – Štap

Le filigrane de la Crosse, dont Briquet ne donne que deux spécimens différents se rapportant au XIVᵉ siècle, a été trouvé aussi dans les livres notariaux de Dubrovnik et dans un manuscrit serbe. Ce signe est d'origine italienne. Au cours des XVᵉ–XVIIᵉ siècles apparaissent quelques nouveaux type de ce filigrane en Piémont et en France.

3640. 32×47 r. 1336, Troyes (B 5778).
3641. 1365/75, msc »Zbornik slova sv. Otaca« (21×29), Beograd, NB 26, cf. 125.
3642. 1369, ms Krakow (P 653 = B 5782).
3643–45. 30×45,2. 1366, Dubrovnik, DeN VII.

Cruche – voy. *Pot.*

Cygne – voy. *Oiseau.*

Dague – voy. *Coutelas.*

Daim – voy. *Cerf.*

Dauphin – Dolphin – Delphin – Delfino Дельфин – Dupin

Briquet distingue la famille de dauphins (au corps courbé) et la famille de poissons (au corps droit), tandis que certains auteurs ne parlent que de poissons. Nous avons maintenu la classification de Briquet, quoiqu'elle ne semble pas toujours justifiée.

Le filigrane du dauphin apparaît au milieu du XIVᵉ s. Briquet considère comme le plus ancien spécimen de dauphin un signe d'un dessin particulier (B 5807) daté de 1345, qui a été trouvé à Grenoble. Cette localisation autorisa Briquet à supposer l'origine dauphinoise de cette marque. Cependant, abstraction faite de l'origine problématique de spécimen en question, que nous avons, suivant Gasparinetti, transféré dans la famille de poissons, tous les filigranes anciens des dauphins selon leur localisation et la sorte de pontuseaux et de vergeure sont italiens. Plus tard, aux XVᵉ et XVIᵉ ss. le filigrane du dauphin devient typique pour le papier français. On l'emploie en Champagne, dans le Sud-est de la France, en Auvergne, en Alsace et en Lorraine. Il y en a maints types simples ou accompagnés de lis, d'une rosette, d'une couronne, de contremarques et de noms des fabriquants, ou inscrits dans un écu. En Italie le dauphin dure jusqu'au début du XVᵉ s. Nous trouvons le papier à cette marque dans les archives yougoslaves de Kotor et de Split.

3646. 30×40 r. 1364, Würzburg (B 5808).
3647. 1371, Split, Not. VIII.
3648. 1373, Tchécoslovaquie (KW 303).
3649. 1360–75, Barcelona (BlA 589).
3650. 1371, Split, Not. VIII.
3651. 29×40 r. 1375, Palermo (B 5810).
3652. 1376, Fabriano (Z 206).
3653. 30×45. 1387, Bourges (B 5811).
3654. 1390, Barcelona (BlA 590).
3655–56. 31,5×46. 1399, Kotor, Not. II; vs 1411, msc »Jovan Ljestvičnik« de Lavra Troice-Sergievo 156 (L 853 = B 5812).
3657. 1380, Frankfurt a/M (K 43 = L. 480); vi vers 1381, Krakow (P 296 = L 481) – forme grossière, plus semblable à l'esturgeon.

Les types suivants qui ne se rencontrent que dans le nord-est de la France, selon Briquet, sont probablement originaires de Champagne.

3658. 1374, Troyes (LC 325).
3659. 30,5×46. 1376, Paris (BI 14337 : AN, XIC–32–A).
3660. 30×44. 1397, Mézières (BI 12956 : A., cc–30); vi 1397, Paris (B 5814).
3661–62. 1398–1402, Laon (MM 8, 7).

Discipline – voy. *Férule.*

Dragon – voy. *Basilic* et *Griffon.*

Échelle – Ladder – Leiter – Scala a piuoli Лестница – Ljestve

Le filigrane de l'échelle, de création italienne, dessiné par un trait simple, se rencontre dans le premier quart du XIVᵉ s. et, après un intervalle de cinquante années, on le retrouve dans le dernier quart du même siècle. (Les signes du XVᵉ s. dessinés par un trait double et les types postérieurs de ce filigrane se rapprochant de sa forme primitive, sont italiens). Briquet pense qu'il pourrait exister un rapport entre ce filigrane et les armoiries de la famille della Scala, mais il ajoute pourtant: »mais rien ne l'établit jusqu'ici«.

3663. 31×47 r. 1303, Bologna (B 5898).
3664. 32×47 r. 1314–15, Genova (B 5899); vi 1315, Pisa (BI).
3665. 32×46. 1324, Genova (B 5900).
3666. 30×44 r. 1376, Palermo (B 5901).
3667. 29,5×44. 1398, Perpignan (B 5902); vi 1401, Aubrac (BI).
3668. 30×43. 1400, St-Marcellin (B 5903).

Écrevisse – Crayfich – Krebs – Gambero o Aragosta – Рак – Rak

Le type italien de ce filigrane du XIVᵉ s. n'est connu que dans un seul signe de 1339. Un nouveau type italien apparaît au milieu du XVᵉ s.; après un intervalle d'une centaine d'années on retrouve cette marque en Alsace-Lorraine.

3669. 1359, Castello–Firenze (B 5937).

Éléphant – Elefant – Elefante – Слон – Slon

Le filigrane de l'éléphant constitue trois groupes différents: 1° tête d'éléphant; 2° demi-éléphant; 3° éléphant entier.

La tête d'éléphant ne se rencontre que durant la 8ᵉ et 9ᵉ décennie du XIVᵉ s. L'aire de dispersion de tous les spécimens conservés de la tête d'éléphant en Espagne et dans le Midi de la France permet de supposer une provenance locale de cette marque.

3670. 1375, Mauresa (BlA 403); vs 1380, Perpignan (B 15182).
3671. 1378, Barcelona (BlA 404).
3672. 1380, Barcelona (BlA 405).

Demi-éléphant

3673–74. 1375/85, msc »Prolog« (12×28,5), Dečani 55, cf. 1026.
3675–76. 1375, Tamarit (BlA 401, 402).

Le type italien de *l'éléphant entier* n'a été trouvé qu'une seule fois, notamment sur un papier de 1366 à Bruxelles. Cette marque a été utilisée plus tard à Venise au XVᵉ s., en Allemagne au XVIᵉ s. et en France au XVIIIᵉ siècle.

3677. 41×58 r. 1366, Bruxelles (B 5946).

Enclume – Anvil – Amboss – Incudine Наковальня – Nakovanj

L'enclume accompagnée d'un clou est un des filigranes les plus anciens; elle apparaît à la fin du XIIIᵉ siècle.

3678. 30×46 r. 1298, Torcello (B 5966).

La forme simple d'enclume se rencontre dans le deuxième quart du XIVe s. et *l'enclume ressemblant à une table* – au milieu du même siècle. Ces deux types sont de provenance italienne. Les types posterieurs simples de ce signe et l'enclume accompagnée d'un marteau du XVIe s. sont également italiens. L'origine fabrianaise du signe »Forgeron avec l'enclume« a permis à Briquet de supposer la même provenance du filigrane de l'enclume. Cependant la distribution des spécimens conservés dans les régions occidentales et l'absence de cette marque dans les monuments balkaniques ne parlent pas en faveur de cette hypothèse.

3679. 39×50 r. 1324, Siena (B 5950).
3680. 1331, Genova (BI); vi XIVe s. (probabl. 1325/35), msg München (KW 139).
3681. 28,5×41. Vers 1338, Payerne-Vaud (BI 23167: A. Colmar, DD).
3682. 31×45 r. 1326, Torcello (B 5951); vi 1327, Artois (RM 28).
Briquet mentionne les var. du même groupe: 1326, Montpellier; 1326–27, Artois; 1329–30, Lucca; 1333, Treviso (BI).

Enclume ressemblant à une table (Briquet: Signe indéterminé)

3683. 26,5×38 r. 1351, Astaffort (B 16032).
3684. 1351, Fabriano (Z 190).

Épée – voy. *Coutelas.*

Équerre – Set square – Schmiege – Squadra Угольник – Kutnik

Ce signe (Zonghi le tient pour la lettre L) est originaire d'Italie, où il apparaît dans le premier tiers du XIVe siècle. Selon Briquet, ce filigrane est toujours sur vergeure fine primitive. Cependant, dans un Évangile serbe qui va vers la fin de la première moitié du XIVe s., se rencontrent trois variétés de ce signe, dont deux sont sur pap. à verg. grosse. Il nous semble qu'on pourrait remarquer une certaine divergence de la forme des extrémités, qui permettrait de fixer deux types de ce filigrane.

Type primitif, pour la plupart avec exrémités arrondies, de dimensions réduites. (Un spécimen de 1310 est de dimensions plus grandes, avec entaille sur l'extrémité horizontale).

3685. 31×47 r. 1306, Genova (B 5973).
3686. 1315, Genova (BI); vi 1315–19, Genova (L 661).
3687. 1318, Siena (L 54); vi ibid. (L 53).
3688. 1325, Palermo (BSe 8 = L 74); vi 1320/25, msg »Suidas«, Leningrad (L 696), cf. 1446; XIVe s., msl München (KW 112).
3689. 30×44. 1327, Dubrovnik, DN V; vi 1328, Genova (BG 398 = L 662); vs 1320/25, msg »Suidas«, Leningrad (L 694–5), cf. 3688.
3690. 30×44. 1327, Dubrovnik, DN V.
3691. 1328, 1330, Lucca (V 25).
3692. 31×45 r. 1330, Pisa (BI: A., Prov. 16); vs 1330, Pisa (B 5974).
3693. 1310, Genova (BI 2725); vi 1310, Genova (L 660).

Le signe avec entaille sur les deux extrémités ou sur l'extrémité verticale

3694. 32×45. 1331, Kotor, Not. I.; vi 1373 (!), Fabriano (Z 208) – l'analogie du dessin, en tant que le même écartement des pontuseaux et l'espèce de vergeure, suggère la supposition que nous avons ici un cas rare de l'emploi du vieux papier; XIVe s., Fabriano (Z 209).
3695–96. 30,5×46. 1332, Kotor (Zagreb, JA IV–c–2); id. du spécim. 3696 – 1330, Pisa (B 5974).
3697. Vers 1350, msc »Evanđelje«, Krušedol 8, pour la date cf. 7212.
Briquet mentionne var. suiv. de la même famille de 1308 à 1328 à Genova; de 1315 à 1332 à: Bologna, Murano, Torcello, Venezia, Siena, Le Puy, Lucca, Palermo, Saulx-le-Duc, Draguignan, Pistoia, Firenze, Treviso; 1333/46, Rouergue; s. d., Barrois (BI).

Étendard – Banner or flag – Fahne – Pennone, gonfalone, bandiera – Знамя, флаг – Zastava, barjak

L'étendard est une marque exclusivement italienne. Le type caractéristique du XIVe s. est le drapeau à trois pièces pendantes. Le type du XVe s. – le drapeau à deux pièces pendantes. Le type vénitien du XVI–XVIIe s. – le drapeau étroit, flottant.

Type primitif à pièces pendantes larges, sur verg. fine

3698. 1318, 1321, Treviso (Bo 16).
3699. 1328, Rodez (N LV/8).
3700. 1330, Bologna (BI).
3701. 31,5×45 r. 1328, Rodez (B 5976); vs 1329, Pas-de-Calais (MR 36).
3702. 1330, Grenoble (B 5977).
3703. 30×46. 1331, Sion (BI).
3704. 30×45. 1333, Genova (BI 3183); id. 1332, Genova (BG 253 = LB 767).
3705. 30×45 r. 1332, Bologna (B 5978).
Briquet mentionne var. suiv. du même groupe: 1332–33, Bologna; 1334, Firenze; 1337, Lido; s. d. Zürich.
3706. 1338, Lucca (V 82).
3707. 30×44 r. Vers 1339, Fano (B 5979).
3708. 31×47 r. Vers 1340, Carpentras (B 5980).
3709. 1341, Fano (Z 1870).
3710. 28×41 r. Vers 1338, Payerne–Vaud (B 5983); vs 1340–41, Cividale, Castiglione; 1341, Genova (BI).

Type similaire avec un ornement au bout de la hampe; sur verg. grosse avec fils supplém.

3711. 1341, Genova (BI : A. Marseille, B–1477 = LB 768); vi 1342, Lucca (V 89).
3712. 27×42 r. 1344, Tyrol (B 5984); vs 1345, Grenoble; 1348, Paris (BI).
3713. 28,5×42 r. 1347, Genova (BG 255 = LB 769).
3714. 28,5×43. 1348, Provence (BI).

Type similaire à pièces pendantes étroites: sur grosse verg. dès 1365; une seule fois avec verg. fine de la seconde période en 1365.

3715. 1365, Pisa (B 5982).
3716. 1365, Siena (L 119).
3717. 30×46. 1367, Paris (B 5981); vs 1367–68, Arras (BI).
3718. 40×59. 1367, Aix-en-Provence (BI 3963: A. Marseille, B–1606).
3719. 41,5×55. 1372, Malines (BI).
3720. 30×43. S. d. (probabl. 1360/70), Palermo (BI 6634: A. Cancell., 4).
3721. Vers 1370, msl München (KW 228).

Étoile – Star – Stern – Stella – Звезда – Zvijezda

Le filigrane de l'étoile sort d'Italie et remonte au début du XIVe s. Ce signe sous diverses figurations a eu une très longue existence. Dans la seconde moitié du XIVe s. cette marque apparaît en Champagne, par la suite elle est extrêmement répandue en France. De certains types de ce filigrane à rayons arrondis se rapprochent visiblement des fleurs et il est parfois très malaisé d'en discerner la famille. On peut établir pour le XIVe s. les groupes suivants de ce filigrane.

Étoile d'un dessin primitif formée par des lignes droites: origine italienne, selon Lechi le signe sort de Brescia.

3722. 32×47 r. 1311, Genova (B 5991); vs 1312–30, Genova (BI); 1310, 1311, Fabriano (Z 63, 64); 1315, Artois (RM 5).
3723–24. 1311, Fabriano (Z 65, 66).
3725. 32×45. 1314, Bologna (BI 7194); id. 1311, Lucca (V 23); vi 1315, Marseille (Alibaux, p. 86, fig. 7).
3726. 1331, Lucca (V 55).
3727. 30×46 r. 1338, Montpellier (B 5992); vs XIVe s., München (KW 364).
3728. 31×44. 1341, Bergamo (B 5995).
3729. 1349, Pologne (P 661).
3730. Vers 1352, ms. Krakow (P 660).
3731. 29×45 r. 1361, Bergamo (B 5993).
3732. 29,5×42. 1380, Pignerol (B 5994).
3733. 1319, Marseille (Alibeaux, p. 87, fig. 7).
3734. 32×46 r. 1328, Genova (B 5996).
3735. 30×43. S. d. »post à 1416«!, Valentinois (B 5997: Paris, AN, J–287^{22}). Le signe est assez proche du spécimen n° 3728 de l'année 1341, ce qui nous porte à penser à une faute d'impression dans la date de 1416 (au lieu de 1316) ou à l'emploi tardif d'un morceau de papier du XIVe s. Le dessin formé par des lignes simples ne se rencontre pas après 1380.

Étoile à cinq rayons dessinée par un trait continu

3736. 32×44 r. Fil. vers bord f. 1330–35, Reggio-d'Emilia (B 6008).
3737. 29×42. 1379–80, Zürich (B 5998).
3738. 1385, Kazimierz (P 662).
3739. 30,5×44. 1400, Lautrec (B 5999); vs 1418, Rodez (BI).

Étoile à six rayons formée par deux triangles qui se coupent d'une manière symétrique

3740. 32×43 r. 1322, Bologna (B 6012).
3741. 30×46 r. 1322, Torcello (B 6013).
3742. 31×47 r. 1331, Bologna (B 6014); vi 1332, Tyrol (BI).
3743. 30×46 r. 1333, Lucca (BI); vs 1334, Siena (L 68).
3744. 1334, Nitra – Tchécoslovaquie (Sz 22).
3745. 1381, Troyes (LC 327); vs 1410, France? (J 232); vs plus petite – XIVe s., msl München (KW 53).
3746. 21×45. 1383, Troyes (BI 15115); vi 1382, Troyes (B 6015); 1383, Paris; 1384, Pontailler (BI).
3747. 1398, St-Gall (B 6016); vs 1402–1410, Sion; 1405, Millau; 1410, Lyon (BI).

Étoile à six rayons de forme ordinaire, se rapprochant d'une fleur

3748. 1333, Fabriano (Z 596); vs 1334, Várad – Hongrie (Sz 185).
3749. 30×43 r. 1337, Bergamo (B 6020); vs 1346–89, Bergamo (BI).
3750. 1339, Fabriano (Z 597); vi ibid. (Z 598).
3751. 30×46 r. 1340, Firenze (B 6021); vs 1345, Grenoble (BI).
3752. 1340/50, msc »Žitija i slova« (20×27,5), Dečani 94, cf. 498.
3753. 1340, Lucca (V 85).
3754. 30×44 r. 1337–47, Bergamo (B 6019).
3755. 30×44. 1381, Milano (B 6022).
3756–57. 30×41,5. 1382–83, Dubrovnik, L III.
3758. 30×42. 1391–96, Genève (B 6023); vs 1399, Lyon (BI).
3759. 30×44. 1396, Montbrison (B 6051); vi 1399, Lyon (BI).

Étoile à six rayons surmontée d'un trait se terminant en croix

3760. 30×44. 1375, Marboz (B 6047); vs 1387–91, Grenoble, Montbrison, Dijon, Lanzo, Lausanne (BI).
3761. 30×43. 1393, Grenoble (B 6048).
3762. 30×43. 1396, St-Ilpize (B 6050); vs 1405, St-Marcellin (BI).
3763. 30×43. 1393, Grenoble (B 6049); vs 1394–99, Grenoble, St-Marcellin, Moirans (BI).
3764. XIVe s. (Probabl. 1390/1400), msl München (KW 51).

Figure indéterminée traversée par un trait étoilé à ses extrémités. Briquet place ce signe parmi les Monogrammes. Piekosiński l'ajoute aux cercles; Lihačev le considère aussi comme un cercle déformé. Selon Keinz c'est une »Stange mit zwei Kreuzeln und in der Mitte eine Blume?«. Il nous semble plus naturel de considèrer ce signe comme une étoile déformée.

3765. 30×45. 1388, Mantova (B 9911); vs 1392, Venezia; 1404, Bergamo; 1441 (!), Praha (BI).
3766–67. 1380–90, msc »Minej za juni–august« (20×29,5), Peć 53, pour la date cf. 3767, 5023–24, 5455; vi du spécim. 3766 – 1389, Krakow (P 754 = L 2113); vi du spécim. 3767 – 1388, München (KW 38 = L 3647).
3768. 1390/1400, Krakow (P 755).

Deux étoiles à six rayons traversées par un trait, le plus souvent se terminant aux extrémités en croix

3769. 30×43. 1359, Bourges (B 6130).
3770. 1394, München (KW 50 = L 3654).
3771. 1363, Fabriano (Z 1019).
3772. 1372, Siena (L 278).
3773. 1375–76, Haag (Sy p. 66, n° 1).
3774. 30×46. 1364, Montpellier (B 6131); id. 1356/75, Limoges (N LVI/8); vs 1364–67, Firenze; 1366, Pisa; 1367, Siena; 1367, Siegen (BI).
3775. 1364, Siena (L 129); vi 1367, Siena (L 131).
3776. 1364, Fabriano (Z 1020); vi ibid. (Z 1021).
Briquet mentionne var. simil. sur grosse verg. avec verg. supplém.: 1359–74, Paris; 1364, Provence; 1370, Cortone; 1370, Espagne; 1370, Bruxelles; 1372, Firenze (BI).
3777. 1375, Volterra (B 6132).

Étoile inscrite dans un cercle et surmontée d'une croix pattée, origine champenoise

3778. 29×42 r. 1375, Cuffy (B 6072); vs 1382, Poitiers; 1384, Pontailler; 1385, Montier-la-Celle; 1385, Paris (BI).
3779. 30,5×43. 1381, Montier-la-Celle (B 6073); vi 1381, Angers; 1382–83, Paris; 1383, Poitiers; 1383, Hollande-Mérid.; 1384, Putte; 1384, Dijon (BI).
3780. 1381–82, Amsterdam (Sy. p. 60 nº 3).
3781. 1385, Troyes (LC 332).
3782. 29,5×45. 1383, Troyes (B 6074); vi 1384–85, Troyes; 1385, Paris; 1391, Dijon (BI).
3783. 1390, Rodez (N LVI/5).
3784. 30×43. 1390, Rodez (B 6076); vs 1398, Perpignan (BI).

Étoile inscrite dans un écu

3785. 1397, Colmar (B 6094).

Faucille – Sickle – Sichel – Falciuola – Серп – Srp

La faucille compte parmi les plus anciens filigranes. La forme archaïque – signe dessiné par un trait et posé au milieu de la feuille – se rencontre à partir de 1291 jusqu'à 1309. La faucille dessinée par un double trait a été usitée au cours des 2e et 3e décennies du XIVe s. et, après un intervalle d'environ quarante années, reparaît dans le dernier quart de ce siècle. Le type similaire se voit de nouveau vers 1480. Durant le XVIe s. apparaissent de nouveaux types de ce signe: la faucille inscrite dans un cercle, posée dans un écu ou sur la poitrine de l'aigle impérial (dans la région de Salzbourg).

3786. 31×45 r. Fil. vers centre f. 1291, Bologna (B 6144).
3787. 32×48. Fil. centre f. 1309, Bologna (BI 7194).
3788. 31×46 r. 1322, Camaldoli–Firenze (B 6145).
3789–90. 32×45. 1326, Kotor, Not. I.
3791. 30×47. 1335?, Pistoia (B 6147).
3792–93. 32×45. 1330, Kotor, Not. I; vi du spécimen 3792 – 1329, Grenoble (B 6146).
3794. 1387, Comptes d'Église de Genève (BS 12).
3795. 1373, msl München (KW 146).
3796–97. 1380/84, Gigors–Dauphiné (B 6148).
3798. 1383, France mérid. (MM XII).
3799–3800. 30×44. 1387, Hugonis Tholophon, Comptes relatifs aux diverses églises de Genève (BS 512, 511); vi du spécimen 3799 – ibid.

Faux – Scythe – Sense – Falce – Коса – Kosa

La faux est un signe de provenance incertaine. Briquet en a relevé deux spécimens de 1399 à Paris et à Rouen et une var. de dimensions plus petites de 1464 à Lausanne – une seule feuille dans le ms., qui pourrait provenir des restes du vieux papier.

3801. 30,5×?. 1399, Paris (B 6165).
3802. 1399, Rouen (BI 13031).
3803. 29,5×42. (probabl. vers 1400?) – une seule feuille dans le ms. de Registre du Notaire Louis Daulx de 1464, Lausanne (BS 908).

Fer à cheval – Horseshoe – Hufeisen – Ferro di cavallo – Подкова – Potkova

Ce filigrane d'origine italienne se rencontre au cours du XIVe s. de 1325 jusqu'en 1332 (si le signe de 1325, que nous avons trouvé à Dubrovnik, représente aussi un fer à cheval). Ce signe d'un dessin plus compliqué apparaît dans le troisième quart du XVe siècle.

3804. Feuille volante. 1325–27, Dubrovnik, ad Ref. VIII.
3805–6. 27×42 r. 1332, Rodez (BI 11262 et B 6166 = N LV/5).

Férule – Discipline – Fuchtel – Ferula, frusta, sferza – Колотушка – Packa

Ce filigrane que l'on considère comme une férule – »palette de cuir ou de bois, dont on frappait autrefois les mains des écoliers en faute« (Nouveau Petit-Larousse, III, 1933) – se rencontre sur papier italien durant une cinquantaine d'années, à partir de 1317 jusque vers 1370. Briquet en discerne deux groupes dont le premier, comprenant les figurations dessinées par un double trait, existe durant toute la période mentionnée et le second, embrassant les signes figurés par un trait simple qui se termine en pommeau, se rencontre à partir de 1327 jusqu'en vers 1341. Dans chaque groupe se trouvent deux types analogues à deux et à trois attaches. La même distribution géographique permettrait de supposer la même provenance de ces groupes. Le nombre considérable de spécimens anciens de ce filigrane trouvés à Fabriano, en tant que la présence du papier à cette marque à Dubrovnik dont le fournisseur était Ancona (port de Fabriano) contribueraient à l'hypothèse de l'origine fabrianaise de cette marque. Nous rangeons les signes suivant le principe typologique.

Signe à deux attaches formées par de simples traits

3807. 30×46 r. 1327, Avignon (B 6183); vs 1330/40, msc »Trebnik« (13,5×20), Krka 168, cf. 3972 sur grosse verg.
3808. 29,5×44,5. 1335, Kotor (Zagreb, JA IV-c-22).
3809. 30×45 r. 1331, Lucca (BI 7193).
3810. 30,5×46 r. 1331, Lévinhac–Aveyron (B 6184).
3811. 1332, Grenoble (BI 2937: A. B–2611).

Briquet mentionne var. simil. du même groupe: 1327, Venezia; 1327, Torcello; 1332, Fano; 1332, Artois; 1338, Avignon; 1341, Treviso.

Signe à deux attaches formées d'un trait double

3812. 1342, Palermo (BSe 32).
3813. 1345, Bordeaux (N A/5).
3814. 1360/70, Krakow (P 502).

Signe à trois attaches formées par de simples traits

3815. 30,5×44 r. 1333, Würzburg (BI 19636).
3816. 1340, msl Tyrol (KW 145).
3817. S. d. (à cause de verg. fine probabl. 1330/40), St-Gall (BI 1828-c et 1828-d).

Signe à trois attaches formées par un trait double

3818. 30×44 r. 1317–24, Bologna (B 6171); vs 1317, Avignon; 1317–24, Torcello; 1318, Udine (BI).

3819. 37×54 r. 1318, Siena (BI 7449); vi 1322, Fabriano (Z 120).
3820. 1321, Treviso (Bo 3).
3821. 32,5×47 r. 1322–23, Pisa (BI 7646).
3822. 1322, Fabriano (Z 122); vi ibid. (Z 118, 121).
3823. 1322, Fabriano (Z 119).
3824. 1323, Fabriano (Z 123).
3825. 32×47 r. 1323, Genova (BI 3117); vi 1326, Fabriano (Z 124).
3826. 1325–26, Siena (L 110); vi 1324, Fabriano (Z 131); 1326, Fabriano (Z 124); 1327, Fabriano (Z 125, 127).
3827. 32,5×45 r. 1327, Bologna (BI 1794).
3828. 1327, Fabriano (Z 129).

Briquet mentionne les var. suiv. du même groupe: 1321–27, Treviso; 1322, Venezia; 1324, Rodez; 1327–28, Artois; 1327–52, Pardies; 1329/39, Limoges; 1330–36, Udine; 1331, Reggio-d'Emilia; 1331–35, Lucca; 1332–34, Grenoble; 1340, Cividale (BI); 1324, Silésie (RS 9); 1324, Ravensburg (Hassler).

3829. 31×45 r. 1329, Lucca (B 6174).
3830. 1331, Lucca (V 54).
3831. 1330, Lucca (V 51).
3832–33. 32,5×48. 1330, Dubrovnik, AM II; vi ibid.
3834. 1328, Pas-de-Calais (RM 31).
3835. 1327, Fabriano (Z 130); vi ibid. (Z 128).
3836. 1329, Sicilie (BSe 17 = 2641).
3837. 1329, Palermo (B 6175).
3838. 31×44 r. 1330, Lucca (B 6172).
3839. Fragm. 1332, Dubrovnik, ad AM II; vi 1336, Lucca (V 76).
3840–41. 30×44. 1333, Dubrovnik, DC X; vi 1333, Fabriano (Z 132); 1330/40, Pologne (P 794); vs 1331, Bologna (B 6173); 1332, Montpellier (BI).
3842. 22,5×30. 1340/45, Dubrovnik, Cat. VIII; vi ibid.
3843. 30,5×44. 1351, Dubrovnik, DC XVII, seulement dans le premier cahier – probabl. emploi du vieux papier.
3844. 1333, Kotor, Not. I; vi 1334, Grenoble (BI 2942).
3845. 30,5×44. 1334, Kotor. Not. (Zagreb, JA IV-c-2).
3846. 30×45. 1335, Pistoia (6176).
3847. 1340, Vinci–Firenze (B 6177).
3848. 30×42 r. 1345, Genova (BI 3169).
3849. 1348, msl München (KW 144).
3850. 31×46 r. 1333, Reggio-d'Emilia (BI 8483).
3851. 28×42 r. 1342, Le Puy (B 6181).
3852. 24,5×37. 1342/54, Genève (BI); vs 1342, Frankfurt a/M (K 82).
3853. 1347, Hongrie (Sz 66); vs 1360, Krakow (P 499).
3854. 1344, Grenoble (BI 2950); id. 1345, Grenoble (BI 2951).
3855. 30×44. 1343, Grenoble (B 6180); vs 1344–45, Grenoble (BI).
3856. 1350, Grenoble (B 6182).
3857–58. 1341, Split, Not. IV.
3859. 28×40. 1354, Rossillon (B 6178); vi 1350/70, Krakow (P 503); vs 1366/67, Krakow (P 504).
3860. 1352, Krakow (P 497); vs 1352, Krakow (P 496).
3861. 1353, Lucca (V 128).
3862. 1352, Krakow (P 498).
3863. 1353, Fano (Z 1878).
3864. 30,5×45. 1355, Dijon (BI 6092).
3865. 1362, ms. »Tractatus de disciplina scholarum« (26,5××30), Zagreb, JA II-c-12, cf. 254; vi 1361, Krakow (P 560).
3866. 1370/80, msc »Slova Grigorija Palame« (16×22,5), Dečani 88, cf. 133.
3867. 1361, Hongrie (Sz 67).
3868. 1362, Krakow (P 501); vi 1366, Frankfurt a/M (K 83).
3869. 1368, Heusden (BI).

Feuille – Leaf – Blatt – Foglio – Лист – List

On pourrait, à notre avis, distinguer trois groupes dans la famille de feuilles. *Le premier groupe* embrasse les feuilles de différentes formes – de chêne, de vigne et quelques figures incertaines. Tous ces signes des XIVe–XVe siècles apparaissent sporadiquement et, pour la plupart, ne se rencontrent qu'une seule fois; tous sont nettement italiens. *Le deuxième groupe* peu nombreux représentant deux feuilles petiolées, se rencontre dans la seconde moitié du XIVe siècle. Le type à trois feuilles (ou, d'après la supposition de Briquet, »peut-être trois fraises«) n'est représenté que par le seul spécimen daté de 1368. *Le troisième groupe*, comprenant quelques types, contient des feuilles de trèfle. Cette marque apparaît en Italie vers 1315; après une trentaine d'années elle a été imitée en Provence ou au Piémont; plus tard nous la rencontrons à l'état sporadique dans d'autres régions de la France.

Les feuilles de différentes formes

3870. 32×48. 1317, Reggio-d'Emilia (B 6186).
3871. 1319, Marseille (Alibeaux, p. 88, fig. 9).
3872. 31×46 r. 1319, Torcello (B 6187).
3873. 1336, Dubrovnik, DC XII.
3874. 1348, msg »Denys l'Aréopagite«, Paris (L 3740), cf. 322, vi ibid. (L 3741).
3875. 30×42. 1342, Brescia (B 6188).
3876. 28×43. 1382, Montbrison (B 6190).
3877. XIVe s. (Probabl. 1335/50), msg Roudnice, Collection Lobkovic, VI-E-f-19, (Gb 60), cf. 3111.
3878. 1373, Zagreb, JA D–VI/13.

Deux ou trois feuilles pétiolées

3879. 30×46. 1359, Treviso (B 6197); vs 1364, Treviso (BI).
3880–81. 1390/1400, ms. Krakow (P 324 et 325).
3882. 30×44. 1386, Perpignan (B 6199).
3883. 29,5×43. 1387, Rodez (BI 11282); vi 1385, Toulouse (B 6198 = N LVI/1); 1386, Perpignan (BI).
3884. 28×42 r. 1391, Rouergue (B 6200).
3885. 30×44 r. 1368, Leyden (B 6201); vi s. d., Toulouse (BI) – trois feuilles.

Trèfle à la queue courte

3886. 1316, Genova (BI 3725: Collect. filigr.); vi 1316, Genova (B 6214).
3887. 1320, Genova (BI 3193); id. 1320 ibid. (L 766 = BG 263); vs 1321, Genova (BI).
3888. Vers 1320, msc »Minej za juli« (21×29), Beograd, S 15, cf. 1747 (première partie du manuscrit); vi 1321, Genova (L 767).
3889. 1338, Grenoble (B 6215).

Trèfle à la queue dessinée par un simple trait

3890. 31×45 r. 1318, Venezia (B 6212).
3891. 32×45 r. 1319, Torcello (BI 7198: A. Venezia).
3892. 27,5×43 r. 1315, Firenze (B 6219); vs 1330, Pistoia; 1331, Pisa; 1332, Savoie; 1332, Lucca; 1338, Montpellier; 1340, Firenze (BI).
3893. 30×45 r. 1321, Bologna (BI 7194: A., Podestà).
3894. 31×47. 1325, Aix-en-Provence (BI 3943).
3895. 30,5×45. 1318–19, Siena; id. ibid. (BI 7612–14); vi 1318, Torcello (B 6220); 1318–19, Siena (L 56); vs 1320, Siena (L 57).

3896. 32×46 r. 1323, Rodez (B 6221 = N LVII/2); vs 1327, Montpellier; 1330–32, Bologna; 1331–33, Lucca (BI).
3897. 30×43 r. 1326, Vatican (BI 6979).
3898. 29,5×40 r. 1339, Roanne (B 6222); vs 1326/56, Béziers; 1339, Avignon; 1342, Montpellier; 1343, Varennes; 1345, Maguelonne (BI).
3899. 30×44 r. 1331, Lucca (BI 7193: A., Podestà).
3900. 30,5×44. 1347, Dubrovnik, T IV; id. 1349, Dubrovnik, DT I; vi 1348–49, Dubrovnik, DC XVI.
3901. 30,5×44. 1347, Dubrovnik, T IV; id. 1348, Dubrovnik, DC XVI.
3902. 31×45. 1348–50, Dubrovnik, Ref. XV; id. 1347, Dubrovnik, T IV; vi 1348, Dubrovnik, Ref. XV.
3903. 31×44. 1353, Dubrovnik, DeN III.
3904. 1344, Györ – Hongrie (Sz 189); vs 1353, Dubrovnik, DeN III.
3905–6. Vers 1362, ms. Krakow (P 357 et 361); vs du spécim. 3905 – 1360/70, Krakow (P 359).
3907. Fragm. 1361, Dubrovnik, ad Ref. XVIII; vi 1360/70, Krakow (P 360); vs 1360/70, Krakow (P 358).

Signe similaire à la queue plus courte; prov. italienne

3908. XIVe s. (probabl. 1350/70), msl München (KW 341).
3909–10. 30×44,5. 1361–63, Dubrovnik, Ref. XIX.
3911. 1341, Lucca (V 86).
3912. 1344, Genova (B 6226).
3913. 30×41 r. 1345, Genova (BI 3169).

Type similaire provenant du Midi de la France ou du Piémont

3914. 28,5×43 r. 1343, Grenoble (B 6202).
3915. 28,5×40 r. 1345, Pignerol (B 6203).
3916. 28,5×41 r. 1384, Chazelles (B 6227).

Trèfle à la queue serpentante; provenance piémontaise

3917. 30×44. 1389–91, Genève (B 6229); vs 1405, Genève (BI).
3918. 30×43,5. 1388, Paris (B 6228).
3919. 1400, Laon (MM 15).

Trèfle en forme d'une croix; provenance italienne

3920. 1362, Frankfurt a/M (K 151).
3921. 1367, Erdély (Sz 190).
3922–23. 1370/80, msc »Čitački minej za oktobar« (20×28), Cetinje 20, cf. 1598.
3924. Vers 1360, msc »Panegirik« (20×28), Cetinje 64, cf. 1595.
3925. 1370/80, msc »Slova Grigorija Palame« (16×22,5), Dečani 88, cf. 133.
3926–27. 1355/65, msc »Triod Lazarevac« (21×27,5), Dečani 62, cf. 389; deux vi 1355/70, msc »Dioptra« (14×22), Pljevlja 72, cf. 1980.

Types divers

3928. 1364, Erdély (Sz 188); vs 1380/90, msc »Oktoih« (19×25,5), Pljevlja 97 (l'espace entre les pontuseaux est plus large, verg. grosse), cf. 1387.
3929. 30×44. 1376, Milano (B 6216).
3930. 30×44. 1376, Milano (BI 7393: A., Not. Croce).
3931. 28,5×46. 1399, Apt, Bouche-du-Rhône (B 6204); vi 1400, St-Marcellin (BI) – proven. piémontaise, ou du Midi de la France.
3932. 30×44. 1400, St-Marcellin (B 6205) – même provenance.
3933. 30×45. 1385, Troyes (B 6217); cf. 1470, Zélande (Sr IV/10).
3934–35. 30×43. 1382–83, Dubrovnik, Lev. III.

Flacon – Flask or phial – Flasche – Fiasco o fiala Графин – Boca

Briquet place sous la rubrique »Flacon ou Fiole« trois objets différents: 1° l'ustensile que Zonghi prenait pour un miroir et que Briquet considère comme »fiasco paillé« de Toscane (nous l'avons transféré dans la famille de Baril-Gourde); 2° l'objet indéterminé, que Briquet tient pour »une sorte de gourde paillée« (chez nous il est placé parmi les Grelots); 3° le Flacon d'un dessin habituel que nous avons maintenu sous cette rubrique. Le filigrane est italien. Les spécimens que nous trouvons dans le Dictionnaire de Briquet embrassent la période de 1312 à 1360. Cependant nous en avons trouvé deux variétés dans le Registre du Chapitre de Zadar de 1404, ce qui prouve que cette marque a duré jusqu'au début du XVe siècle.

3936. 32×45 r. 1312, Bologna (B 6258).
3937. 29×43 r. 1323, Montpellier (B 6259).
3938. ?×44,5. 1336, Zadar, Pad.
3939. 30,5×44 r. 1338, Draguignan (B 6260).
3940. 32×46. 1342, Firenze (BI 7051: A., Pièces origin.).
3941. 1342, Lucca (V 88).
3942. XIVe s. (probabl. 1340/60), msl München (KW 198).
3943. 22,5×44 r. 1345, Treviso (BI: A., Not. De Rugolo).
3944. 1346, Grenoble (BI 2941: A. B-2615).
3945. 29×44 r. 1346, Grenoble (BI 2942: A. B-2691).
3946. 29×44 r. 1346, Vatican (BI 6981: A., 73).
3947. 1347, Estergom – Hongrie (Sz 207).
3948. 1352, Eger – Hongrie (Sz 209).
3949. 30×42 r. 1360, Venezia (B 6261) – verg. grosse avec verg. supplém.
3950–51. 29,8×40,5. 1404, Protocolla Capituli Jadrensis (Zagreb, JA IV-b-41).

Flèche – Arrow – Pfeil – Freccia – Стрела Strijela

Le filigrane de la flèche est présenté dans deux diverses familles, toutes les deux de création italienne. *La flèche seule* (dont nous avons éliminé les figurations de fer de lance ou de javelot) ne figure qu'une seule fois au cours du XIVe s.: il se rencontre dans un manuscrit non daté, qui d'après la sorte de vergeure accuse la période de 1340 à 1380. Plus tard cette marque reparaît à partir du milieu du XVe s. Le filigrane *deux flèches en sautoir* apparaît vers 1360 et dure jusqu'au XVIIe s., revêtant toujours la même forme stéréotypée, qui dès la seconde moitié du XVe s. s'enrichit d'appliques – fleurons, croissant, couronne, étoile et au XVIe s. – contremarque.

3952. 28×41. 1375–77 (ce spécimen dans les Archives de Briquet porte la date »1332, 12 sept.«, cependant dans le Dictionnaire cette variété est datée de 1375–77), Palermo (BI 6632: A., Cancell. 2).
3953. 30,5×45. 1361, Lyon (BI 4694: A., CC–190); vi 1361–78, Lyon (B 6267); vs 1376, Monpellier (BI).
3954. 1374, Siena (L 230).

3955. 30×44 r. 1375, Espagne (BI 7030: A. Vatican, 121).
3956. 1376, Siena (L 231).
3957. 1376, Fabriano (Z 1190).
3958. 30×43. 1381, Paris (B 6268).
3959. 30×45. 1392, Grenoble (BI 2977: A., B–2708).
3960. 28,5×40 r. S. d. (d'après verg. – probabl. 1340/80), Modena (B 6263).

Fleur – Flower – Blume – Fiore – Цветок Cvijet

Le papier qui porte comme filigrane une fleur apparaît en Italie à la fin du XIIIe s. Au cours du XIVe s. ce papier est presque tout italien. Au XVe s. certains types de cette marque ont été copiés en France et plus tard – dans d'autres pays.

Briquet classe les filigranes de la fleur dans trois familles: fleurs vues de face ou en projection, celles vues de profil ou en perspective et quelques types particuliers. (Il y ajoute le groupe particulier de fleurs de lis que nous avons transféré dans les Armoiries). Les signes de chaque famille sont classées par nombre de pétales et dans chaque groupe Briquet distingue des fleurs sans tige et celles avec tige. Nous avons accepté la division en trois familles, mais nous l'avons modifiée en transférant les fleurs portées par une tige dans la famille de fleurs vues en perspective et en changeant l'ordre des familles. De cette manière nous adoptons le classement en trois familles suivantes: 1° fleur stylisée, que suivant Volpicella nous tenons pour une fleur architectonique; 2° fleur sans tige; 3° fleur avec tige.

Fleur architectonique. Ce groupe comprend les signes que Briquet considère comme fleurs stylisées, dont un spécimen a été déterminé par Volpicella comme »arco di fenestra«. Nous y avons ajouté le signe indéterminé, que Briquet tenait pour la lettre G, mais qui, suivant le type de dessin et sa chronologie, présente le spécimen déformé de cette fleur stylisée. Tous ces signes sont sur la verg. fine de la première période et ne se rencontrent que dans les deuxième et troisième décennies du XIVe siècle.

3961. 1310, Fabriano (Z 61).
3962. 32×47 r. 1317, Genova (BI 3165).
3963. 31×46 r. 1317, Genova (B 6696); vs 1318, Bologna (BI).
3964. 31,5×47 r. 1316, Pistoia (B 6694); vs 1317–18, Artois (BI).
3965. 1328, Genova (BI 3725: Collect. filigr., Benedetti de Vivaldo).
3966. 31×46 r. 1319, Torcello (B 8102); vs 1319, Artois; 1322, Genova; 1326, Bologna; s. d. Provence (BI).
3967. 1321, Artois (RM 22).
3968. Vers 1320, msc »Minej za juli« (21×29), Beograd, S 15, cf. 1747.
3969. 32×47. 1317, Genova (B 6695); vs 1318, Bologna (BI).
3970. 1321, Artois (RM 14).
3971. 39×53 r. 1319, Siena (BI 7451 : A., Cons. Gen. 93); vi XIVe s. (probabl. vers 1320), Fabriano (Z 62).
3972. 1330/40, msc »Trebnik« (13,5×20), Krka 168, cf. 3807 sur verg. fine.
3973. 1327, Lucca (V 41).

Fleur sans tige. Nous avons gardé la classification artificielle des types par nombre de pétales qui convient à l'orientation plus facile dans les matériaux. Pourtant on doit souligner la constatation de Briquet par rapport au type se rapprochant de l'églantine: »le nombre des pétales ne paraît pas avoir préocupé les filigranistes, car les marques de style analogue se trouvent dans les groupes de fleurs à 5, 6, 7, 8, 9 et 10 pétales«. Pour la détermination de provenance de certains types la forme de l' espèce naturelle des fleurs a plus d'importance que le nombre de ses pétales. Quant aux types anciens de la fin du XIIIe et du premier quart du XIVe s. (les signes sont souvent posés au centre de la feuille et parfois accompagnés de contremarque) – leur répartition géographique à Sienne et à Gênes dans l'Ouest et à Bologne et à Dubrovnik dans l'Est permettrait de supposer l'origine fabrianaise de cette marque. Le filigrane de la fleur à pétales arrondies du deuxième quart du XIVe s., qui se rencontre pour la plupart dans l'ouest de l'Italie et qui pénètre en France, pourrait provenir de Toscane. Le type de la deuxième moitié du XIVe s. se rapprochant par le dessin de la pervenche, la fleur qui figure dans les armoiries des Mocenigo, devrait selon Briquet être vénitien. La présence de cette marque dans les villes de Dalmatie septentrionale – Zadar, Šibenik et Split, confirme cette opinion. Le type à double rangée de pétales est milanais. Enfin le type de l'églantine doit être considéré d'après Briquet comme une marque lombarde. En classant les signes par nombre de pétales nous les avons groupés suivant la similitude de style et le degré d'ancienneté.

Fleur à quatre pétales

3974–79. 32,5×44,5. 1318, Dubrovnik, Ref. VI.
3980–81. 31,5×44. 1318, Dubrovnik, DN III.
3982. 1320/21, Genova (B 6308); vs 1327–29, Palermo; 1328, Artois; 1329, Bologna (BI).
3983. 1327–28, Artois (RM 30).
3984. 32×48 r. 1327, Genova (BI 3141).
3985. 1326, Udine (B 6309).
3986. 1329, msh München (KW 329).
3987. 30×46 r. 1334, Lyon (BI 7041: A. Vatican, 134).
3988. 30×44 r. 1342, Lübeck (B 6310).
3989. Vers 1390, msl »Liber sermonum« (15×22), Šibenik, F 6, cf. 3379; vs 1384, 1402 Valais (BS 1334: A., Actes Divers).
3990. 29×44 r. 1388, Bergamo (B 6311).

Fleur à cinq pétales

3991. 31,5×48 r. Fil. centre f. 1319. Reggio-d'Emilia (B 6346).
3992. 31×43. 1334, Grenoble (B 6347).
3993. 1349, Grenoble (B 6348).
3994. 30×44 r. Fil. parfois centr. f. 1328/34, Verona (B 6362); vs 1341–43, Verona (BI).
3995. 30×45. 1373, Zadar, Per. I.
3996. 30×45. 1379, Berne (B 6351); vi 1389/98, Lausanne (BI).
3997. Vers 1390, msl »Liber sermonum«, Šibenik, F 6, cf. 3379.
3998. 29×43. 1382, Split, Not. III.
3999–4000. 30,5×45. 1391, Zadar, Per. IV.
4001. 1380/90, msc »Minej za decembar« (20×27,5), Dečani 37, pour la date cf. 4851–4, 4882–5, 5558–9.

4002. 30×44 r. 1375, Palermo (B 6350).
4003. 29,5×40,5 r. 1385, Nyon (B 6352); vi 1391–6, Registre du Notaire Jean Fusier, Genève (BS 119); 1389/90, Comptes relatifs à l'église de Genève (BS 513); 1393–1415, Prévôté de St-Pierre, A. de Genève (BS 658).
4004. 30×43. 1399, Sion (BI 917 : A. Valère, 29); vs 1389/98, Registre du Notaire Ambriosody de Lausanne, A. de Vaud (BS 894).
4005. 28,5×42. Verg. fine sur les deux bords de la f. 1394, Douzy – Loire (B 6354); vi 1397, Perpignan (BI); vs 1386, Reconnaissances en faveur d'Amédée, A. de Vaud (BS 813).
4006. 29,5×42,5. 1395, Dubrovnik, DT VI.
4007. 1343, Grenoble (BI 2965).
4008. 1360, Midi de la France (MM XXIII).
4009. 1372, Split, Not. XIII.
4010. 29×42 r. 1388, Brisse – Ain (BI 5201 : AD. P 72).
4011. 30×43. 1386, Provence (B 6353); vi 1381/1426, Doc. dans les Archives de Valais (BS 1347 : Actes des Divers Notaires de 1381 à 1426); 1389, Paris (BI).
4012. 29×43. 1384, Paris (B 6369) – la fleur avec un cercle au centre.
4013. 31×44. 1388, Angers (B 6358); vs 1390–9, Paris (BI).
4014. 1386, Paris (B 6357).
4015. 1376/90, Piémont (B 6381) – fleur inscrite dans le cercle, cf. 4043.
4016. 29×43. 1391, Milano (B 6424).
4017. 29×42,5. 1393, Milano (B 6425); vi 1349 (!? – probabl. 1399?) Acte d'un Notaire dans A. de Valais (BS 1300); 1401, Bergamo (BI).

Fleur à six pétales

4018. Fil. centre f. 1292–99, Bologna (B 6468).
4019. 32×47 r. Fil. triple, 1298, Bologna (B 6469).
4020. 1298, Bologna (BI 7194 : Podestà).
4021. Fil. double. 1300–01, Siena (L 19 = B 6470).
4022–23. Fil. double. 1300–01, Siena (L 20); la seconde fleur dans le n° 4023 est placée comme contremarque sur l'autre demi-feuille.
4024. 31×45. Fil. double. 1305–06, Dubrovnik, DC IV; vi ibid.
4025. 1380/90, Krakow (P 350).
4026. 32×46 r. Fil. centre f. 1303, Bologna (B 6527).
4027. 31,5×48 r. Fil. centre f. 1320, Reggio-d'Emilia (B 6471).
4028. 1318–22, Tyrol (KW 330).
4029. 30×45 r. 1328, Genova (B 6472).
4030. 29×41 r. 1366, Belmont – Ain (B 6473).
4031. 30×45. 1372, Grenoble (B 6474).
4032. 1391, Siena (L 247).
4033. 29,5×43. 1392, Grenoble (BI 3995 : A., B–2726); vi 1387, Grenoble (BI 2953).
4034. 31×45. 1388, Paris (BI 14473 : AN, X^{IC}–56–A); id. 1387, Paris (B 6475); vs 1387, Gand; 1387, Ruplemonde (BI).
4035. 1398, Dresden (Sch 44).
4036–37. 32×44 r. 1330, Lucca (B 6492 et 6491) – ces deux var. sont mêlées.
4038. 29,5×43. 1380, Milano (B 6493); vi 1380, Lucca (V 218); vs 1380–83, Mantova (BI).
4039. 1380, Frankfurt a/M (K 71).
4040. 1385–7, Reggio-d'Emilia (B 6494).
4041. 1388, Waldesperg (B 6495).
4042. 30×44. 1393/1402, Montbrison - Loire (B 6496); vs 1407/20, Forez (BI).
4043. 1373/90, Piémont (B 6539) – inscrit dans le cercle, cf. 4015.

4044. 30×42. 1392, Sion (B 6486); vs 1391, Milano; 1394, Babenhausen; 1396, St-Gall?; 1396, Magdeburg; 1398, Köln, 1400, Lübeck (BI).
4045. 1385–86, Reggio-d'Emilia (B 6489).

Type avec une étoile inscrite dans la fleur

4046. 30×45. 1391, Zürich (B 6540); vs 1391, Belgioso; 1391–93, Milano; 1395, Bürglen – Suisse (BI); 1395, Krakow (P 670).
4047. 1394, Frankfurt a/M (K 72).

Type de »marguerite«

4048. 30×45. 1338, Grenoble (B 6536); vi 1338, Provence (BI).
4049. 1370/80, msl »Liber sermonum XIV« (11×15), Šibenik, F 58, cf. 290.
4050. 26×36 r. 1387, Avignon (B 6537).

Fleur à 7 pétales

4051. 1315, Lucca (V 32).
4052. 31,5×48 r. Fil. centre f. 1320, Reggio-d'Emilia (B 6552).
4053. 30×42 r. 1400, Chillon – Lausanne (B 6554); vs 1403–05, Genève, St-Maurice, Nyon (BI).
4054. 1396, Frankfurt a/M (K 74).
4055. 29,5×43. 1398, Lübeck (B 6553); vs 1398, Pont-à-Mousson (BI).

Fleur à 8 pétales

4056. 29,5×43. 1390, Pignerol (B 6586).
4057. 29,5×43. 1392, Grenoble (B 6587); vs 1392–1405, Rodez, Muret, Capdenac, St-Marcellin, Gray, Sion, Perpignan (BI).
4058. Fil. centre f. 1285?, Bologna (B 6584); vi 1294–97, Bologna (BI) – *le même type avec un cercle inscrit au milieu.*
4059. 29×40. 1398, Doc. dans les Archives de Valais (BS 1360: Actes du Notaire Cucheto Guillelmus de 1398 à 1438).
4060. 1390, Reggio-d'Emilia (B 6585).
4061. 1398, msl München (KW 331).
4062. 30×45. 1397, Astaffort (B 6589).
4063. 28×41 r. 1394, Milano (B 6588); vs 1417, Sion (BI).
4064. 1392, Reggio-d'Emilia (B 6609) – *le même type avec des lettres à l'intérieur de la fleur.*
4065. 29×42. 1396, Milano (B 6610).
4066. 1398, msl München (KW 332).

Fleur à neuf pétales (?) d'un type particulier

4067. 1317, Siena (L 51) – fleur? à 9 pétales.
4068. 31×47 r. 1317, Siena (B 6697); vi 1317, Siena (L 52).
4069. 1397/8, Krakow (P 352).

Les fleurs portées par une tige constituent trois familles: 1° fleur stylisée, sur une tige massive, dont certains types pourraient être des armoiries; 2° fleur vue de face, sur une tige à deux feuilles (pervenche, marguerite); 3° fleur vue de profil en forme de tulipe ou de campanule. Tous les types que l'on rencontre au XIVe s. sont italiens.

Il existe trois types de *fleur stylisée:* 1° Le plus ancien type de 1319 à 1323 représente une petite fleur à six pétales portée par une tige massive. 2° Le second type présente un quatre-feuille massif que Lihačev et Nicolaï considéraient comme un quatre-feuilles de trèfle, mais que nous avons laissé d'après Briquet dans la Fleur. Sa date d'émission tombe dans le deuxième quart du XIVe s. et le seul spécimen de ce signe posé dans un écu apparaît vers 1380. 3° Fleur indéterminée avec un haut pistil en forme de croix qui se rencontre de 1318 à 1325.

4070. 30,5×47 r. Fil. vers centre f. 1319, Bergamo (B 6543); vs 1323, Bergamo (BI).
4071. 30×45 r. 1327, Bologna (B 6331); vi 1329/39, Limoges (N XLVII/11).
4072. 28,5×39 r. 1331, Genova (BI 2225); vi s. d. (probabl. vers 1340), msg »Canones Eccl. Graecae« (28,5×39 r.), Genève, Bibl., n° 23, cf. 2081, 3108 etc.
4073. 1341, Genova (BG 268); vs 1335/50, msg Roudnice, Collect. de Lobkovic, VI-E-f. 19 (Gb 27), cf. 3111.
4074. 29×42 r. 1328, St-Félix (BI 10092); vi 1331, Genova (BG 267); vs 1348, msc »Evandelje« de E. Barsov, Moskva (L 768–70).
4075. 1333, Forez (Gs 1); vi 1292/1371 (évid. 1330/50), ms. Zürich (BS 1845).
4076. 1335, Frankfurt a/M (K 149).
4077. Fragm. 1340, Dubrovnik, ad DN VI.
4078. 30×46 r. 1346, Bologna (B 6332); vs vers 1340, msg »Sermons de Basile le Grand«, Moskva (L 344), cf. 57.
4079. Vers 1380, Bruxelles (B 6333) – le même signe inscrit dans l'écu.
4080. 32×46. 1318, Torcello (B 6691).
4081. 31×45 r. 1318, Torcello (BI 7198: A. Venezia); vi 1318, Colle (Li III/43).
4082. Avant 1325, Treviso (Bo 18).

Fleur en forme de pervenche ou de marguerite, sur une tige à deux feuilles

4083. 31×45. 1358, Italie septentr. (B 6439).
4084. 30×45, 1362, Pisa (B 6440).
4085. 1353, Hongrie (Sz 186).
4086. 1360/70, Krakow (P 353).
4087. 1367, Paris (B 6441).
4088. 30×45. 1387, Toulouse (B 6615).

Fleur en forme de tulipe ou de campanule (selon Urbani et Midoux et Matton – fleur de grenadier)

4089. 1345, Montpellier (B 6636); vi 1346, Pistoia (BI).
4090. 27,5×43 r. 1367, Draguignan (B 6637).
4091. 1370, Lucca (V 177).
4092–93. 1370/80, msc »Zakonik i tipik« (13×20), Peć 109, cf. 445.
4094. 1372, Firenze (B 6638); vi 1376, Venezia (BI); 1372, Siena (L 242); vs 1366, Padova (Ui IX/16).
4095. 1376, msg »Pentikostar«, Leningrad (L 348).
Briquet mentionne les var. suiv. du même groupe: 1363/6, Bourges; 1366/75, Limoges; 1367, Milano; 1369, Pisa; 1369, Paris; 1370, Gouda; 1378, Nieppe (BI).
4096. Probabl. 1360/80, msg Nikolsburg, I–124 (Gb 52), cf. 252.
4097. 29,5×43 r. 1385, Toulouse (B 6639); vs 1388, Rodez; 1388–90, Montpellier (BI).

Deux fleurs de même style, adossées, surmontées d'une croix

4098. 29×44 r. Fil. centre f. 1337–51, Bergamo (B 6673).
4099. 29×42 r. 1342, Bologna (B 6674); vi 1342, Modena; 1343, Murano (BI).
4100. Fragm. 1348, Dubrovnik, Cat. VIII; vi ibid.
4101. 40×57 r. 1338 (!?), Malines–Bruxelles (B 6679); vs 1354, St-Gall?; 1368–71, Constanza (BI).
4102. 30×45 r. 1343, Treviso (B 6675).
4103. 1344, Lucca (V 91).
4104. 1347, Székesfejérvár – Hongrie (Sz 191).
4105. 30×45. 1346, Acte du Notaire Michaelis de Dallon (BS 1315: A. de Valais, Actes du Not. M. de Dallon de 1347 à 1372).
4106. 1348, Sicilie (BSe 41 = L 2035); vi 1382, msl München (KW 342); 1345/55, msg »Jean Climaque et Nicétas Stethatos«, Moskva (L 648), cf. 1627.
4107. 1349, Frankfurt a/M (K 150).
4108. 1349, Diplôme du tzar Étienne Dušan en faveur de Dubrovnik et de Venise (Dubrovnik, AC 1000: MS 127; *St. Novaković,* Zakonski spomenici, 169–172; *Lj. Stojanović,* Povelje i pisma, 66).
4109–10. 31×47. 1348, Split, Not. III.
4111. 1352, Krakow (P 354 = L 2034).
4112. 30×44 r. 1365, Fano (B 6676).
4113. 1345/65 (?), msl canonique contenant des articles de provenance et de date différentes, Maribor, Š (Kos 120), cf. 1892.
Briquet mentionne var. suiv. sur grosse verg. avec fil. suplém. et verg. fine en haut et en bas de la feuille et souvent autour du filigr. de 1345 à 1351 à: Murano, Grenoble, Sion, Parma, Venezia, Torcello, Treviso, Provence, Chartres, Palermo, Bologna, Udine, Reggio-d'Emilia; de 1364 à 1375 à: Maguelonne, Hamburg, Lucca, Fano, Paris, Firenze, Pisa, Montpellier, Limoges.
4114. 30,5×45. 1366, Pisa (B 6677).
4115. 1369, Siena (L 243).
4116. 1371, Fabriano (Z 207).
4117. 1371, Paris (B 6678).
4118. 1377, Silésie (RS 153).
4119. 1360/80, msc »Besjede pape Grigorija«, Leningrad (L 2018), pour la date cf. 3458.

Quatre fleurs opposées deux à deux, sur une tige terminée en croix

4120. 1365, Midi de la France (MM IX); vs sans traverse – 1370, Valais (BS 1290: Reconnaissances diverses de 1320 à 1390).
4121. Fragm. 1370, Dubrovnik, ad DC XXII; vi 1368, Pisa (B 6685); vs 1368, Montepulciano; 1369, Texel; 1370, Gouda; 1380, Siena (BI).
4122. 1373, Fabriano (Z 1043).
4123. 1379, Siena (L 244); vi 1380, Texel (B 6686); vs 1381, Blaton – Belg.; 1382, Grenoble (BI); vs 1385/1400, msc »Evanđelje« (21×28), Pljevlja 75, cf. 1072.
4124. 1383, Siena (L 245); vs 1389, Čakovec – Croatie (Sz 187).
4125. 1390/1400, msl München (KW 335).
4126–27. 1390/1400, msc »Olimpiodor« (22×29), Dečani 91, cf. 2623.
4128. 30×44. 1391, Zadar, Per. IV.; id. 1391, Zadar, Vannes B. I.
4129. 30×45. 1398, Zadar, Vannes D. II.
4130. 1385/95, msc »Evanđelje« (21×28), Peć 11, cf. 1046; vi 1391, Perpignan (B 6687); vs 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2347), cf. 427; 1390/1400, msc »Besjede sv. otaca« (20×29), Cetinje 75, cf. 431.
4131–32. 29,5×44. 1400, Šibenik, Not. II.
4133–34. 1380/95, msc »Evanđelje« (21×29), Dečani 8, cf. 426; vi du spécimen 4134 – fin du XIVe s., msg Moskva (L 608 avec la date probabl. 1430/40).
4135. Fragm. 1369–70, Dubrovnik, DC XXII.

Fruit – Frucht – Frutti – Плод – Plod

Après avoir éliminé les familles de glands, de pommes de pin et de raisins, Briquet divisa la famille de fruits en trois classes: 1° les fruits en forme de poire, de figue ou de grenade; 2° ceux de forme ovoïde ressemblant à une amande ou à un melon à côtes; 3° ceux qui ressemblent à des cerises. Nous avons transféré les amandes (ou melons) à leur place alphabétique et quant aux autres fruits, nous avons cherché à en former des groupes particuliers.

Fruits ronds en forme de cerise. Ce filigrane de création italienne existe du début du XIVe s. jusqu'au milieu du XVe s. On en rencontre trois types: deux fruits dont les queues sont soudées, le même signe placé entre deux feuilles et trois cerises sans feuilles. Nous les avons rangés d'après le style de dessin.

Deux fruits en forme de cerise

4136. 27×42 r. 1332, Rodez (B 7410 = N LXVI/5).
4137. S. d. Bordeaux (N LXVI/6).
4138. 1348, Lucca (V 103).
4139. 30×44 r. 1350, Treviso (B 7411); vi 1351, msg Paris (L 3753).
4140–41. 1351, msg »Constantini Harmenopuli promptuarium juris civilis«, Paris (L 3752, 3754).
4142. 33,5×50 r. Fil. vers centre f. 1351, Verona (B 7413).
4143. 40×60 r. 1350, Rotenburg – Tyrol (B 7412).
4144. 41×60. 1352, Verona (BI 8745).

Trois cerises sans feuilles

4145. 31×45 r. 1300, Pisa (B 7414).
4146. Fragm. 1305, Pistoia (BI 7051 . A. Firenze, Pièces origin.).
4147. 32×47. 1317–19, Genova (BI 3165); vi 1316, Pisa (B 7415); vs 1318, Pistoia; 1318–34, Grenoble; 1320–32, Bologna; 1323–33, Palermo; 1325, Nîmes; 1328, Torcello; 1328, Paris; 1332/36, Chambéry, 1332–36, Treviso; s. d. Provence (BI); 1336, Palatinat (Jansen 28).
4148. 1322, Siena (L 67).
4149. 1323, Sicilie (BSe 7 = L 73).
4150. 1328, Artois (RM 32).
4151. 30,5×42. Vers 1328, Zadar, Pad.
4152. 28×43 r. 1348, Bar-le-Duc (BI 12706 : A. de-la-Meuse, B–797).
4153. 1350, Silésie (RS 30).
4154. 30×44. 1396, Milano (B 7421); vs 1406, Bergamo; cf. 1429, Klagenfurt (B 7422).

Le même type de trois cerises portées par des tiges longues et droites

4155. 1340, Fabriano (Z 180); vi 1350, Wroclaw (P 323); vs 1347, Siena (B 7417).
4156. 1334, Grenoble (BI 2942); id. 1345, Vatican (BI 6982); 1346, Montpellier (BI 9019).
4157. 1349, Jasov – Tchécoslovaquie (Sz 192).
4158. 1345/55, msc »Minej za mart–april« (29×44), Beograd, U 9, cf. 1586.
4159. 30×45 r. 1347, Udine (BI 8995 : Bibl., Comptes, 4); vi 1345, Genova (B 7416); vs 1344/47, Palermo; 1345, Bourges; 1347–56, Grenoble; 1348, Venezia; 1349, Wroclaw; 1349, Treviso; 1351, Paris (BI).

4160. Vers 1350, msc »Minej za juli« (21×29), Beograd, S 15, cf. 2292.
4161. 28×42 r. 1346, Perpignan (BI 9674 : A. Pyrénées Orient., B–47).
4162. 1346, Genova (BI 3725 : Collect. filigr., 299).
4163. 1345/55, msc »Minej za mart–april« (29×44), Beograd, U 9, cf. 1586, 4158; vs 1349, Wroclaw (P 322).
4164. 31×47. 1346, Bologna (BI 7194 : Podestà).
4165. 31×47. 1347, Parma (BI 8530 : A.).
4166. Fragm. 1348, Dubrovnik, DT I.

Signe similaire avec les tiges courbées

4167. 36×56 r. 1349, Venezia (BI 7038 : A. Vatican, 130); vi 1359, Étain (B 7419); vs 1361, Romagnes; s. d. Namur (BI).
4168. 30×45. 1359, Aix-en-Provence? (B 7418); vs 1361–74, Venezia; 1365, Artois; 1366, Clermont-Ferrand; 1367, Viterbo; 1368, Pontailler; 1368, Draguignan; 1374, Dauphiné (BI).
4169. 30×44 r. 1363, Bourges (BI 6987: A. Vatican, 79); vs 1363, Malines; 1364, Firenze (BI : A. Bruxelles).
4170. 1362, Siena (L 127); vs 1370, Hongrie (Sz 193).
4171. 1367, Siena (L 128).
4172. 1372, Lucca (V 188); vi 1371–2, Firenze (B 7420).
4173. 30×45. 1374, Venezia (BI 7203 : A., Not., 554); vi 1371, Venezia (BI).
4174. 30×43. 1376, Milano (BI 7398 : A., Croce); vs 1376, Bloijs (BI 23391 : A. Haag).

Fruit (ou bouton) indéterminé avec deux feuilles

4175. 1351, Hongrie (Sz 223) – peut-être le dessin indistinct d'un bélier; cf. 1120 de l'année 1351?

Fruit en forme de figue placé entre deux feuilles. Ce fruit, que Briquet a placé dans la Poire, se distingue tant du type habituel de ce signe, que nous l'avons mis dans un groupe particulier de *figues.* Le signe est italien. Briquet l'a trouvé dans un manuscrit de 1397 à Lübeck, mais en raison de sa vergeure et de ses pontuseaux il pensait que ce signe devait appartenir au milieu du XVe s. Nos quatre spécimens de 1395 à 1397 trouvés à Zagreb et à Kotor, confirment la date du manuscrit de Lübeck.

4176. 1395, Zagreb, Doc. DA Z-IV/46; vi ibid.
4177. 1395, Zagreb, DA Z-IV/48; vi 1395, Zagreb, JA D-VIIa/48; 1397, ms. Lübeck (B 7393).
4178. 31,5×46. 1395–96, Kotor, Not. II.

Gland accompagné de deux feuilles de chêne. C'est une marque italienne qui existe au XIVe s. durant le troisième quart du siècle et reparaît à partir de 1420, tandis que d'autres types des XVe et XVIe ss. sont würtembergeois.

4179. 31×45. 1348, Bologna (B 7433).
4180. 1360/70, Krakow (P 355).
4181. 1371, Perpignan (B 7434).
4182. XIVe s. (probabl. vers 1350), msl München (KW 345).
4183. 30×45. 1375, Zadar, Ser. II.

Grenade (?) accompagnée de quatre feuilles. Le filigrane du fruit que l'on tient pour une grenade apparaît en Italie vers 1360 et dure jusqu'à la fin du XIVe s. Dans le dernier quart de ce siècle auprès de ce type italien on voit une imitation d'un dessin plus raide – un fruit rond porté par une tige droite – que Briquet croit originaire de Troyes. (Une grenade entre deux feuilles de durée très courte reparaît au milieu du XVe s. – Briquet 7396).

4184. 30,5×45,5. 1361, St-Geniez, Bouches-du-Rhône (B 7397).
4185. 27×42 r. 1362/67, Clermont-Ferrand (BI 11588).
4186. 1363, Grenoble (BI 2948 : A., B–2622).
4187. 30,5×45. 1363, Cividale (BI 7017 : A. Vatican, 107).
4188. 1366, Pisa (BI 7695 : A., Provis., 60).
4189. 1370, Lucca (V 180); id. 1368, Zadar, Per. I.; vi vers 1370, msc »Margarit«, Leningrad (L 2023–24), cf. 259.
4190. Vers 1370, msc »Margarit«, Leningrad (L 2025); vi ibid.
4191. Fragm. 1390, Valais (BS 1405 : Examen ... concernant Mazembo, rouleau de 1390); vs vers 1370, msc »Margarit«, Leningrad (L 2029); 1370, Angleterre (Hr 14).
4192. 30,5×45. 1363, Pistoia (B 7398).
4193–94. Vers 1375, Krakow (P 348–9).
4195. Vers 1380, msg München (KW 347).
4196. 31×44. 1380–81, Paris (B 7402).
4197. 31×44. 1380, Paris (BI 14447 : AN, X^{IC}–40).
4198. 30×45. 1384, Paris (B 7403).
4199. 30×?. 1375–6, Paris (B 7401); vs 1382, Montier-la-Celle, Aube (BI).
4200. 41×60 r. 1383, Sion (BI 983 : A. Valère).
4201. 1375, Fabriano (Z 1040); vi 1375, ibid. (Z 1041).
4202–03. 1370/80, msc »Vlastareva Sintagma« (22×29), Dečani 111, cf. 369.
4204. 27×43 r. 1369, Montpellier (B 7399 = N LXVII/7); vi 1370/76, Espagne; 1373, Lucca; 1373, Pisa; 1374, Paris (BI).
4205. 29×40. 1371, Palermo (BI 6634 : A., Cancel., 4); id. 1371, Palermo (BI 6639 : A., Cancel., 9).
4206. 1381, msc »Isak Sirin«, Lavra Tr.-Sergievo (L 792), cf. 379.
4207. 30×44. 1385, Ambérieu (BI 5672 : A. Dijon, B–872).
4208. 30×42. 1398, Frise Orientale (B 7404); vs 1400, Utrecht (BI).
4209. 31,5×46. 1398, Kotor, Not. II; vi 1390/1400, msc »Otečnik« (21,5×27), Pljevlja 36.

Fruit en forme de poire seule. La figure que l'on pourrait tenir pour une poire, apparaît soit seule, soit placée entre deux feuilles. La poire seule d'origine italienne ne se rencontre qu' au XIVe s. La verg. fine dure jusqu'en vers 1340, puis elle est remplacée par la grosse verg. souvent à fils supplém. qui existe jusqu'en vers 1385; vers 1375 apparaissent des spécimens particuliers sur verg. fine de la seconde période. Nous avons rangé les figurations diverses de ce signe suivant le style de dessin.

4210. 1313, Genova (B 7324 = BG 277); vi 1313, Genova (BG 278).
4211. 38,5×54 r. 1317, Siena (B 7336).
4212. 31×44 r. 1318, Bologna (B 7325).
4213. 30,5×45. 1321, Mornas (BI 9309 : A. Vaucluse, B–411).
4214. 32×46 r. 1323, Bologna (B 7326).
4215. 31×40. 1325, Aix-en-Provence (BI 3944).
4216. 30×45 r. 1331/39, Genève (BI 7041 : A. Vatican, 134); vi 1335, Genova (B 7328 = BG 284); vs 1337, Bordeaux (Hr 2 = N A/2).
4217. 31×44 r. 1333, Genova (BI 3167 = BG 282).
4218. 32×46. 1338–49, Minutes de Petri Sylliodi dans les Archives de Valais (BS 1307); vi 1330/40, Pologne (P 792).
4219. 1339, Fabriano (Z 89); vs 1342, Garamszentbenedek – Hongrie (Sz 194).
4220. 1343, Fabriano (Z 90).
4221. 30×45 r. 1338, Vatican (BI 7002 : A., 94); vi 1330/40, Pologne (P 793).
4222. 30×46 r. 1330/41, Espagne (B 7327); vi 1327/33, Rodez (N LXVII/3).

Briquet mentionne var. similaires sur verg. fine: 1317, Avignon; 1319, Le Puy; 1319–31, Bologna; 1322–35, Provence; 1323–34, Genova; 1323–51, Dijon; 1325–29, Torcello; 1326, Grenoble; 1327, Palermo; 1329, Montpellier; 1329, Pistoia; 1329–34, Lucca; 1331/42 Sion; 1336, Bordeaux; 1345, Châtelet – Indre (BI).

4223. 41,5×60,5 r. 1342, Treviso (B 7337).
4224. 40×57. 1348/61, Lyon (BI 5106 : A., Testam., 10).
4225. 27,5×42 r. 1359, Draguignan (B 7329); vi 1361, Grenoble; 1361, Montpellier (BI).
4226. 40×59 r. 1361, Forez (B 7338).
4227. 20×42 r. 1360, Würzburg (B 7330).
4228. 1362, Split, C fasc. 63-a.
4229. 1370, Siena (L 197); vi 1369, Siena (L 196); 1369, msl München (KW 350), cf. 1440.
4230. 30×45. 1370, Lucca (BI 7193 : A. Podestà).
4231. 1371, Lucca (V 185).
4232. 29×44. 1370/73, Dubrovnik, ad LF I.
4233. 1375, Siena (L 198); vi 1370, Firenze (B 7334).
4234. 1375, Siena (L 199); id. 1382, Genova (BG 285).
4235. 30×43 r. 1374, Venezia (BI : A., Collect. filigr.).

Briquet mentionne var. sim. sur grosse verg.: 1334–40, Bologna; 1334–70, Lucca; 1335–36, Provence; 1369, Perpignan.

4236. 29×45 r. 1374, Venezia (B 7343).
4237. 30×45. 1380, Collioure, Pyrénées Orient. (B 7332).
4238–39. 40×58 r. 1381, Sion (BI 979 : A. Valère; B 7344).
4240. 1387, msc »Vlastareva Sintagma« (22×29), Cetinje 57, cf. 270; vi vers 1385/90, msc »Službanik« (14×21,5), Pljevlja 114, cf. 546; vs 1385, Perpignan (B 7333); 1386, msc »Amartol«, Moskva (L 815).
4241. 1370/85, msl »Homeri Iliadis liber I«, Leningrad (L 736), cf. 1851; vs 1373, Venezia (B 7331); vers 1390, Krakow (P 321).
4242. 40,5×58 r. 1390, Clermont-Ferrand (BI 11975); vi 1388, Dijon (B 7339); 1392, Perpignan; 1392–93, Forez (BI).
4243. 1385/95, msc »Slova Jovana Zlatoustog« (27×40,5), Dečani 85, cf. 376.
4244. 42×58 r. 1394, Firenze (B 7340).

Le même type de dimensions plus petites

4245. 1350, Zagreb, JA D–IV/64.
4246. 30×42. 1367, Zadar, Per. I.; id. 1370/80, msc »Časoslov i tipik« (14×20,5), Dečani 108, cf. 2753; vs 1366, Udine (B 7341)
4247. 30×42. 1367, Zadar, Per. I; vs 1370/80, msl »Explicatio Novi Testamenti«, Leningrad (L 740), cf. 2719.
4248. 30×42. 1367, Zadar, Per. I; vs 1367, Pologne (P 314 = = L 418).
4249. Vers 1367, Krakow (P 312); vs 1365/80, msc »Letovnik«, Lavra Tr.-Sergievo (L 2280), cf. 208.
4250. 31×44,5. 1369, Split, C 64, doc. 10; vs Copie du diplôme du roi Milutin en faveur du monastère de St. Georges à Skoplje (Chilandar III/5–136) – probabl. de 1365/1375.
4251. Fragm. 1369, Split, Not. VIII; vi 1369, Krakow (P 308); vs 1367, Split, Not. VII; 1369, Split, Not. VIII; 1370/80, ms. »Explicatio Novi Testamenti«, Leningrad (L 741), cf. 2719; 1365/80, msc »Letovnik« (L 2281), cf. 208, 4249.

4252. 1369, Pologne (P 315 = L 417); vi 1372, Pologne (P 316 = L 416); 1375, msl »Petrus Lombardus«, Leningrad (L 412, 414); vs 1360/70, Pologne (P 320).
4253. Vers 1375, msl »Biblia Novi Testamenti« (22×30,5), Zagreb, MR 83; vi ibid.; vs 1377, Zadar, Per. II.
4254. 1370/80, msc »Časoslov i tipik« (14×20,5), Dečani 108, cf. 2753, 4246.
4255. 29,5×44,5. 1378, Zadar, Per. II; vs 1382, Várad – Hongrie (Sz 195).
4256. 1377, msl München (KW 352).
4257. 30×44. 1378, Zadar, Vannes D.
4258. 1385, Split, Not. VII; vs 1375, msc »Petrus Lombardus«, Leningrad (L 413), cf. 4252.
4259. 1388, Warszawa (P 311).
4260. 1380/95 msc »Sacri Sermones« (14,5×21), Šibenik, F 4, cf. 437; vs 1376, Silésie (RS 99).
4261. 1367, Krakow (P 307), vs 1370, msg »Synaxaire de N. K. Xantopoulos«, Paris (L 3765–6).
4262. 1372, msl »Varia«, Kranj (Kos 101), cf. 1323.
4263. 1370, msl München (KW 351); vi 1369, Silésie (RS 82); vs 1370, msg »Synaxaire de Xantopoulos«, Paris (L 2367–8), cf. 4261.
4264. 1369, Krakow (P 309); vs 1360/70, Krakow (P 310).
4265. 1373, Silésie (RS 136).
4266. 1370/80, msc »Sinaksar« (14×21), Dečani 104, cf. 2754.
4267. 1382–89, Lwow (Bi 1).

Fruit en forme de poire accompagnée de deux feuilles. La poire entre deux feuilles portées par des tiges qui se réunissent à un anneau, se voit dès 1330 et dure environ une centaine d'années. Cette famille de provenance italienne est très riche en variations, parmi lesquelles dès 1360 se rencontrent des imitations troyennes. Briquet fait remarquer que l'on trouve très rarement deux marques identiques, que le dessin varie beaucoup de grandeur, de courbure, d'ecartement et que les modifications du dessin ne sont pas d'une grande importance pour la détermination des types particuliers. Toutefois nous avons trouvé plusieurs signes identiques et similaires et nous espérons d'avoir réussi à fixer des types particuliers de cette famille, que l'on pourrait déterminer chronologiquement.

4268. 30×45 r. 1330, Saulx (BI 5935 : A. Dijon, B–6078).
4269. 1331–32, Siena (L 112).
4270. 30,5×45. 1335, Dubrovnik, DC XII.
4271. 1334, Lucca (V 66).
4272. 1334, Troyes (LC 313).
4273. 40×50 r. 1335–41, Siena (B 7373).
4274. 30×45 r. 1336, Bologna (B 7345); vi 1352, Fabriano (Z 175).
4275. 31×46 r. 1338, Torcello (B 7346); vs 1347, Fabriano (Z 174).
4276. 31×45 r. 1341, Firenze (B 7347).
4277. 30×43 r. 1342, Bergamo (B 7348); vs 1340/60, msg Roudnice, Collection Lobkovic, VI F c. 37 (Gb 8), cf. 2675.
4278–9. 32,5×45. 1345–47, Dubrovnik, Ref. XIII; vi du spécim. 4278 – 1348, Fano (Z 1873–4).
4280. 30×45 r. 1342, Bologna (B 7349).
4281. 30×45 r. 1347, Bergamo (B 7351).
4282. Vers 1340, msl München (KW 359); vi 1346, Genève (BS 681); 1340/50, Minutaire d'Hommages prêtés en faveur de l' Évêché de Lausanne (BS 810, 811).
4283. 1346, Borsod – Hongrie (Sz 196).
4284. 31×46. 1345, Genova (B 7350).
4285. 1350/60, msc »Zbornik« (18,5×26,5), Krušedol 73, cf. 947; vs 1348, msg »Dénys l'Aréopagite«, Paris (L 3742), cf. 322.
4286. 1347, Lübeck (BI 22353-a).
4287. 29×?. Vers 1344, Dubrovnik, Cat. VIII.
4288. Papier de grand format. 1346, msc »Paterik« écrit au monastère de Chilandar au Mont Athos (20×28), Krka 264.
4289. 1348, Lucca (V 99); vs 1339, Genova (BG 519).
4290. 41,5×62 r. 1345–54, Firenza (B 7374).
4291. 1348, Lucca (V 106).
4292. 1345, msc »Slova Jovana Zlatoustog«, Moskva (L 321).
4293. 1345, Fabriano (Z 171); vs 1390/1400, Krakow (P 325).
4294. 31×46. 1348, Genova (BG 521 = L 322); vs 1345, Dresden (Sch 2); 1346, Genève (BS 680).
4295. Vers 1352, Krakow (P 327); vs 1350/60, Krakow (P 328).
4296. 1352, Lucca (V 122); vs 1348/60, Normandie (N A/13); vers 1352, Krakow (P 329).
4297. 1353, Lucca (V 129); vi 1373, Napoli (Be 15).
4298. 26,5×39 r. 1348, Sens (BI 15560: A. Yonne); vs 1335/45, msc »Zbornik žitija« (14×21,2), Pljevlja 48, cf. 1938.
4299. 28×41 r. 1353, Lübeck (BI 22353-b).
4300. 31×45. 1354, Treviso (B 7354).
4301. 42,5×60. Sur verg. fine. 1353–54, Siena (B 7375); vi 1356–57, Firenze (BI).
4302. 1352, Frankfurt a/M (K 152).
4303. Vers 1350, msc »Životi svetih« (18,5×28,5), Krušedol 79, cf. 1588.
4304. 1350/80, msc »Službeni minej za decembar«, Moskva, Hludov 147 (L 2063), cf. 6924.
4305. 1345/55, msg »Jean Climaque et Nicétas Stethatos«, Moskva (L 642), cf. 1627.
4306. 1360/75, msc »Skitski paterik«, Leningrad (L 2042), pour la date cf. 4373, 6921, 6930; vs 1354, Genève (BS 708).
4307. 41×60. 1349, Prizren, Diplôme du tzar Étienne Dušan en faveur de Dubrovnik (MS 127; *Lj. Stojanović*, Povelje i pisma, 66).
4308. Vers 1370, msc »Ljestvica« (22×28), Beograd, S 25, cf. 4309, 5941; vs 1339, Genova (BG 519 = LB 175).
4309. Vers 1370, msc »Ljestvica« (22×28), Beograd, S 25, cf. 4308; vs 1356/57, Genève (BS 682; Prévôté de St-Pierre. Actes de 1347 à 1357).
4310. 1357, Prizren, Diplôme du tzar Uroš en faveur de Dubrovnik (AC : MS 146; *Lj. Stojanović*, Pov. i pisma, 95).
4311. 1357, Prizren, Diplôme du tzar Uroš en faveur de Dubrovnik (AC : MS 144).
4312. 30×42,5. 1357, Prizren, Diplôme du tzar Uroš de 24 Avril en faveur de Dubrovnik (AC : MS 142; *Stojanović*, Povelje i pisma, 94).
4313–14. 1350/60, msc »Žitija i slova« (20,5×28,5), Dečani 95, cf. 2684.
4315. 1350/60, msc »Ljestvica« (14×22), Dečani 72.
4316. 1358, msg »Περὶ τῆς ἐκ τοῦ Θεοῦ τῶν κτισμάτων προόδου« Moskva (L 336), cf. 249.
4317. 1350/60, msc »Oktoih« (21×28,5), Dečani 143, cf. 2679; vs 1355/70, msc »Dioptra« (14×22), Pljevlja 72, cf. 1980.
4318. 42,5×60. 1355–56, Siena (B 7376); trois vi 1355/70, msc »Dioptra« (14×22), Pljevlja 72, cf. 1980.
4319. 1362, Krakow (P 333).
4320. Vers 1362, Krakow (P 334).
4321. 1387, msc »Vlastareva Sintagma« (22×29), Cetinje 57, cf. 270.
4322. Fragm. 1364, Dubrovnik, ad Ref. XXII.

4323. 30×44,5. 1367, Zadar, Per. I.
4324. 1345/55, msg »Jean Climaque et Nicétas Stethatos«, Moskva (L 643), cf. 1627.
4325. 1370, msg »Synaxaire de Xantopoulos«, Paris (L 3771), cf. 4261; vs ibid. (L 3772).
4326. 1360/70, msc »Ljestvica Isaka Sirina« (21×28,5), Dečani 75, cf. 353.
4327. Vers 1370, msc »Evanđelje« écrit à l'Athos, Moskva (L 2309), cf. 5932; vs 1357–89, Bâle (BS 2002 : A., Leistungsbuch).
4328. 30×42. 1349/75, Sion (BI 968 : A. Valère).
4329. 1358, Tyrol (KW 358).
4330. 30×42. 1359, Sion (BI : A Valère).
4331. Vers 1360, Krakow (P 332).
4332. 1358, msg »Περὶ τῆς ἐκ τοῦ Θεοῦ τῶν κτισμάτων προόδου« Moskva (L 335); vi ibid. (L 334), cf. 249.
4333. 42×62. 1358, Genova (BG 522 = L 324).
4334. 1360, Krakow (P 331).
4335. Vers 1360/61, Krakow (P 330).
4336. 1355/65, msc »Triod Lazarevac« (21×27,5), Dečani 62, cf. 389; id. 1360/75, msc »Varlaam i Joasaf«, Zagreb, JA III-b-15, cf. 1981.
4337. 1360/75, msc »Varlaam i Joasaf« (21,5×27,5), Zagreb, JA III-b-15, cf. 1981, 4336.
4338. 1355/65, msc »Triod Lazarevac« (21×27,5), Dečani 62, cf. 389, 4336; id. 1350/60, msc »Minej za septembar–oktobar«, Peć 37, cf. 249.
4339–40. 1360/70, msc »Posni triod« (20×29), Dečani 63, cf. 2043.
4341. 1350/60, msc »Minej za septembar–oktobar« (20××27,5), Peć 37, cf. 279; vs 1360/70, msc »Besjede sv. otaca« (20×27), Cetinje 70, pour la date cf. 7163, 7209 (Cetinje 78–79: seconde partie du même manuscrit).
4342. 29,5×42,5. 1373, Zadar, Per. II.
4343. 30×44. 1369, Paris (BI 14422 : AN, X^{IC}–20).
4344. 1371–2, Krakow (P 372).
4345. 29×42 r. 1385, Zuide – Hollande (BI 23391 : A. Haag); vi 1390/1400, Krakow (P 346).
4346. 1386, München (KW 360).
4347. 1350/60, msc »Minej za mart« (19×27), Cetinje 33.
4348–52. 1350/60, msc »Amartol« (21×28), Cetinje 83; id. du spécim. 4349 – 1370/80, msc »Apostol« (15×21), Cetinje 16, cf. 508; vs fin du XIVe s., msc »Besjede sv. otaca« (10×14), Cetinje 76, cf. 5404.
4353. 29,5×44. 1361, Dubrovnik, Ref. XIX; vs 1364, Wroclaw (P 336).
4354. 1361, Siena (L 130).
4355. 29,5×44. 1361, Dubrovnik, Ref. XIX; vs 1362, Krakow (P 335).
4356–58. 30×44. 1363, Dubrovnik, T V; vs du spécim. 4358 – 1365, Krakow (P 337).
4359–60. 30×44,5. 1367, Zadar, Per. I.
4361. 1350/60, msc »Bogorodičnik« (14×36), Beograd, S 19, cf. 242.
4362. 1365/70, msc »Jovanova Ljestvica« (19,5×29), Peć 105, cf. 1318.
4363–4. 1360/70, msc »Pouke Teodora Studita« (20×29), Peć 110, cf. 817.
4365–66. 30×44,5. 1366, Zadar, Per. I; vs du spécim. 4365 – 1365, Diplôme du tzar Uroš en faveur de Chilandar, confirmant la donation des Brankovićs (Chilandar nº 53 : MS 172; Actes de Chil. II, nº 54; *Novaković*, Zakonski spomenici, 1912, p. 441); sur pap. 41,5×60 – 1364, Lausanne (BS 806 : A. de Vaud).
4367–70. 1360/70, msc »Apostol« (20×26,5), Dečani 27, cf. 1249; vs du spécim. 4370 – 1350/65, msc »Službeni minej za mart–maj«, Moskva (L 2168), cf. 2177.
4371. 30,5×45,5. 1369, Zadar, Per. I.
4372. 1360/75, msc »Varlaam i Joasaf« (21,5×27,5), Zagreb, JA III-b-15, cf. 1981; vi 1350/60, msc »Minej za septembar–oktobar« (20×27,5), Peć 37, cf. 249.
4373. 1370/80, msc »Slova ave Doroteja« (15×21), Dečani 80, cf. 367; vs 1360/75, msc »Skitski Paterik«, Leningrad (L 2040–41), cf. 4306.
4374. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363; vs 1370/80, msl »Explicatio Novi Testamenti«, Leningrad (L 739), cf. 2719.
4375. 1360/70, msl »De diversis materiis« (15,5×22), Šibenik, F 36, cf. 529.
4376. 1360/70, msc »Pouke Teodora Studita« (20×29), Peć 110, cf. 817, 4363–4.
4377. 1370, msg »Synaxaire de N. K. Xantopoulos«, Paris (L 3767), cf. 4261.
4378. 1346, Lucca (V 96).
4379. 32,5×49. 1353, Firenze (B 7352).
4380. 42×60. 1367–83, Neuchâtel (BS 1625: Recueil de Vaumareus et Gargier).
4381. 1362, msl »Tractatus de disciplina scholarum« (30××44,5), Zagreb, JA II-c-12, cf. 254.
4382. 30,5×45,5. 1369, Zadar, Per. I; vs 1371, Diplôme du despote Uglješa en faveur de Chilandar (Chil. 57: *Novaković*, Zakonski spomenici, 1912, 445).
4383. Fragm. 1371, Dubrovnik, ad LF I.
4384. 1370, msg »Synaxaire de N. K. Xantopoulos«, Paris (L 3770); vi ibid. (L 3769), cf. 4261.
4385. 1350/65, msc »Službeni minej za mart–maj«, Moskva (L 2169), cf. 2177.
4386. 1355/70, msc »Jovan Ljestvičnik«, Moskva (L 2075), cf. 363.
4387. 1350/80, msc »Triod cvjetni«, Moskva (L 1995), cf. 384.
4388. 1372, msg »Hérodote«, Paris (L 3785), cf. 368.
4389. 27,5×40 r. 1376, Clermont-Ferrand (B 7358); vs 1370/80, Krakow (P 343).
4390. 30×45. 1378, Padova (B 7360).
4391. 1370/80, msc »Apostol« (15×21), Cetinje 16, cf. 508; vs ibid.
4392–93. 1375/85, msc »Prolog za decembar–januar« (21××28), Dečani 55, cf. 1026.
4394–96. 1365/75, msc «Ljestvica i Filotej Sinajski« (14,5××22), Dečani 74, cf. 355.
4397–98. 29,5×44. 1362, Dubrovnik, DC XIX.
4399. 1368, msg »Théodore Graptos«, Paris (L 2358), cf. 1960.
4400–01. 1362, msc »Tractatus de disciplina scholarum« 30×44,5), Zagreb, JA II-c-12, cf. 254; vi du spécim. 4400 – 1360/70, msc »Ava Dorotej«, Lavra Tr.-Sergievo (L 2093), cf. 2007.
4402. 1360/70, msc »Poučenija Isaka Sirina« (21×28,5), Dečani 75, cf. 353.
4403. 27,5×43 r. 1354, Gondrecourt (B 7353).
4404. Fragm. 1355, Sion (BS 1365 : Archives de la Bourgeoisie de Sion, fragments divers).
4405. 1361–2, Bordeaux (N LXVII/2).
4406. 29,5×44. 1371, Troyes (B 7357).
4407. 1370/80, ms. »Liber sermonum« XIV (11×15, Šibenik, F 58, cf. 290; vs 1389, Midi de la France (MM VII).
4408. 40,5×57 r. 1392, Montbrison (B 7379).
4409. 1369, Wroclaw (P 340).
4410–11. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363.
4412. 1371, Križevci – Croatie, Zagreb, DAM–80.
4413. 1380/90, Krakow (P 345).
4414. 29,5×42,5. 1373, Zadar, Per. II; vs 1380/90, Krakow (P 344).
4415. 1372, Split, Not. VIII.

4416. 30,5×44. 1377, Padova (B 7359).
4417. 30×45. 1370–73, Dubrovnik, LF I.
4418. Vers 1373, Dubrovnik, ad LF I.
4419. 40,5×57 r. 1380. Firenze (B 7378).
4420. 1379, Acte du prince Balša en faveur de Dubrovnik (AC: MS 183; *Lj. Stojanović*, Povelje i pisma, 112).
4421–22. 30×44. 1381, Dubrovnik, Ref. XXIV.
4423. Vers 1360, msc »Jovanova Ljestvica«, Leningrad (L 2044), cf. 2690; vs 1356, diplôme du tzar Uroš au métropolite Kiril (Chil. nº 45: *A. Solovjev*, Povelje cara Uroša u Hiland. arhivi, Bogoslovlje, II, 1927, 285–7).
4424–25. 1360/70, msc »Evanđelje« (21,5×28,5), Dečani 5, cf. 1839; vi du spécim. 4424 – vers 1360, msc »Ljestvica«, Leningrad (L 2045–6), cf. 4423.
4426. 30×44,5. 1382, Split, C, fasc. 64/20.
4427. 30,5×44. 1363, Bergamo (B 7355).
4428. 1371–2, Krakow (P 342).
4429. 30×45. 1380, Vicenza (BI 8721 : A., Not. Orgiano).
4430. 30×45. 1381, Padova (BI 8573 : A., 5).
4431. 30×42 r. 1382, Praha (BI 21789 : A., 221).
4432. 29×44 r. 1382, Venezia (BI 7195 : Collect.).
4433. 1370, Oppeln – Silésie (Sz 199).
4434. 29,5×44,5. 1373, Zadar, Per. II.
4435. 1380, Cortone (BI 7633 : A. Siena, Carteggio); vs 1377, Gascogne (BI 10396).
4436. 30×45. 1381, Bourges (BI 6992 : A. Vatican, 84)); id. 1387, Foix (B 7366); vi 1387, Rodez (N LXVII/4).
4437. 1387, Genova (BI 3725 = BG 524).
4438. 1387, Pistoia (BI 2295 : Hôpital, C–165).
4439. Fin du XIVe s., msc »Cvjetni triod«, Moskva (L 2315), cf. 424; vs 1380/90, ms. bulg. »Posni triod« écrit au monastère de Zographou (Athos), fragm. à Moskva (L 2294).
4440. 30×44. 1395, Perpignan (BI 9730 : A. Pyrénées Orient., B–158).
4441. 30×45. 1392, Aix-en-Provence (BI 3967 : A. Marseille, B–1610); vi 1380, Marquefave, Basses-Pyrénées (B 7362); 1395, Paris (BI 14501).
4442. 30×44. 1397, Zadar, Vannes D. I.
4443. 30×44,5. 1399, Zadar, Vannes, B. II.
4444. 30×43 r. 1385, Navarreinx (BI 10806 : A. Basses-Pyrénées, E–1595).
4445. 30×45. 1385, Perpignan (BI 9715 : A. Pyrénées Orient., B–143); vi 1386, Montpellier (B 7365).
4446. 30×42 r. S. d. (probabl. 1380/90), Blaton (BI: A. Bruxelles).
4447. 27×39 r. 1381, Avignon (BI 6964); vi 1383, Vouvry (BS 1437 : Valais, Pièces d'Enquête relative au Procès de l'Abbaye avec Vouvry); 1383, St-Maurice (BI 1045).
4448. 1383, Grenoble (B 7363).
4449. 28,5×41 r. 1385, La Forest – Loire (B 7364).
4450. 1387, Toulouse (BI 168).
4451. 29,5×43. 1394, Toulouse (BI 10110 : A. 412); vs 1393, Capdenac (BI 10366).
4452. 1395, Midi de la France (MM VIII).
4453. 29×43 r. 1365, Genève (B 7356 : »Ce filigr. d'un dessin imparfait pourrait aussi se classer parmi les fleurs de lis«).
4454. 29×44. 1368, Dijon (BI 6111 : A., B–11267).
4455. 43×62. 1368, Villemor-en-Champagne (B 7377).
4456. 29,5×45. 1371, Troyes (BI 15157 : A. de l'Aube, 10-G-34).
4457. Fragm. 1385, Paris (BI 14468 : AN, X^{IC}–518).
4458. 30×43. 1386, Paris (BI 14471 : AN, X^{IC}–53).

Galère – voy. *Navire.*

Gant, main, gantelet – Glove or hand – Handschuh, Hand – Guanto, mano – Перчатка, рукавица, рука – Rukavica, ruka

Briquet a réuni dans une même famille de la *Main* des signes qui représentent la main et le gant, qui, pour la plupart, sont difficiles à discerner. Cependant il en a isolé le gantelet qui figure dans le Dictionnaire à sa place alphabétique. Nous avons préféré de grouper dans la même famille gant et gantelet qui ont la même dénomination dans certaines langues.

Ce filigrane (dont de nombreux types sont répandus en France au cours du XVIe s.) ne se voit au cours du XIVe s. qu'avec quatre groupes: 1° Gantelet; 2° Main ou gant seul; 3° Gant avec poignet à manchette large; 4° La main bénissant. Nous les rangeons d'après les types suivants.

Gantelet de fer. Ce filigrane, exclusivement italien, va de la deuxième decénnie du XIVe s. jusque vers 1390.

4459. 31,5×44. 1312, Trogir, Doc. publ. (Zadar, DA).
4460. 1330, Grenoble (B 7427); vs 1331, Le Puy (BI).
4461. 1322, Fabriano (Z 115).
4462. 1360/70, Krakow (P 464).
4463. 1365, msl München (KW 216).
4464. 30×47. 1371, Pisa (BI 7849 : A., Duomo, 39); vs 1370, Siena (L 264).
4465. 30×43. 1373, Gouda (BI 23391 : A. Haag); vi 1374, Palermo (BI 6644 : A., Cancel., 14); 1370, Colle – Siena (B 7428); vs 1374, Albert; 1377, Forli (BI).
4466. 1380, Silésie (RS 131).
4467. S. d. (probabl. 1380/90), St-Gall (BI 1837-a); vi 1388, Genova (B 7429).
4468. S. d. (probabl. 1370/80), St-Gall (BI 1837-b); vs 1380, Silésie (RS 103).

Gant ou main à cinq doigts écartés

4469. 29,5×45. 1383, Paris (B 10640).
4470. 29,5×44,5. 1383, Paris (BI 14459 : AN, X^{IC}-47-B).
4471. 30,5×45. 1385, Orléans (B 10642).
4472. 30×44. 1385, Paris (B 10643).
4473. 30×45. 1389, Chastellux (B 10644).
4474. 29,5×42. 1384?, Rodez (BI 10395 : A. Tarn-et-Garonne).
4475. 1383, Arras (B 10641).
4476. 31×44. 1386, Paris (BI 14471 : AN, X^{IC}-53).

Main dont quatre doigts sont serrés, le pouce écarté: selon Nicolaï, le prototype italien d'un groupe qui était repandu dans le Sud–Ouest de la France dans le XVe s.

4477. 1389, Pignerol (N LXXXVIII/1).
4478. 29×43. 1389, Pignerol (B 11080).
4479. 31×44. 1395, Gruyère – Vaud (BS 815).
4480. 29,5×41. 1400, Aix-en-Provence (B 11081); vs 1390/1429, Lautrec; 1399/1419, Muret, Lot-et-Garonne (BI).

Gant à manchette large: verg. grosse paraissant formée de fils alternés gros et fins.

4481. 1331 (!? – probabl. 1381 au lieu de 1331 qui est sur la copie de Briquet), Nasbinals (BI 11244: A. Aveyron, E–799); deux vs 1385/95, msc »Praznični minej« (21,5×31,5), Pljevlja 21, cf. 3042.
4482. 30×43,5. 1383, Paris (B 10631).

4483. 29×40 r. Verg. alternées. 1383, Luxembourg (BI 23431 : A. Bruxelles, I-65); vi 1382, St-Mihiel (B 10632).
4484. 1387, Warszawa (P 285).
4485. 1400, Metz (K 29).
4486. 1387, Jasov – Tchécoslovaquie (Sz 43).
4487. 29×44 r. 1388, Luxembourg (B 10634).

Gant à quatre doigts serrés, avec manchette festonnée

4488. 30×42. 1392–3, Fribourg (BS 1020: Registre du Notaire R. de Fülistorf); vi 1392, Fribourg (B 11108).
4489. 29,5×41. Fin du XIVe s. Lausanne (BS 836: Inventaire des Titres du Prioré de St-Maire).
4490. 1400, msl München (KW 100).

Main bénissant accompagnée de son avant-bras – »le bras de St-Étienne«, emblème du Chapitre de Besançon. Selon Gothier et Alibeaux ce filigrane, provenant des battoirs de Besançon, a été fréquemment utilisé plus tard, au cours du XVe s.

4491. 29×43. 1392, Dijon (B 11599); vs 1395, Dijon (BI).

Gant avec poignet à manchette large

Les plus anciens spécimens à manchette festonnée sont italiens; d'autres types sont français.

4492. 1375, Siena (L 226); vs fragm. 1380/90, Maestricht (BI 23250: A. Luxembourg 86).
4493. 1375, Lucca (V 200 = LH 56).
4494. 23×43. 1385, Custines (10633); vs 1387, 1398, Strasbourg (HS 95 = Scht 79 = L 4094).
4495. 29,5×44. 1386, Souilly (BI 12779: A. de-la-Meuse, B–1231); id. fragm. 1389, Estaires (BI 13031 : A. du-Nord).
4496. 28,5×43. 1393, Luxembourg (BI 23081 : A., A).
4497. 1377, Lorraine (W XVI/1); vi 1382, St-Mihiel (B 10630); 1385, Clermont-en-Bauvoisis; 1386, Pierrefort; 1380/89?, Maëstricht (BI).
4498. 29×41. 1385, Pont-à-Mousson (BI 12523: A. Meurthe-et-Moselle, B–8094); id. 1385, Namur (BI 23493).

Gland – voy. *Fruit.*

Globe impérial – voy. *Cercle.*

Grelot – Bell, smoll globular, sleigh-bell Schelle, Glöckchen – Sonaglio – Бубенчик Praporac

D'après Briquet, ce signe de provenance française (troyenne), se rencontre au cours du dernier quart du XIVe s. et du premier quart du XVe s. sous deux formes: deux grelots reliés par un trait (1379 à 1389) et un grelot isolé (1399 à 1422). Il existe pourtant une marque italienne de 1330 à 1340, que Briquet a compris comme »une gourde paillée« et qu'il a placée dans le Flacon ou Fiole, mais qui est à notre avis plus proche de la forme habituelle de grelot. De plus, ce signe n'a rien de commun avec deux autres types qui figurent chez Briquet dans la famille de Flacon. C'est pourquoi (après bien des hésitations) nous l'avons transféré dans le Grelot. Quoiqu'il en soit, ce signe italien pouvait inspirer les filigranistes troyens à utiliser cette figure pour leur filigrane du grelot. Nous pensons que le groupement de toutes ces figurations similaires sur la même planche ne peut que rendre plus facile la détermination des signes d'un dessin incertain.

Signe énigmatique de provenance italienne (»gourde paillée«)

4499. 30×47 r. 1332, Montpellier (BI 9612: A., B-18 nº 96).
4500. 30,5×46 r. 1332, Treviso (BI 8677: A., Not. de Campo); vi 30×45 r. 1330, Perpignan (B 6257); 1333, Lucca (V 60); vs 1331, Levinhac; 1332, Genova; 1333, Sion; 1338, Grenoble (BI).
4501. 30×46 r. 1334, Lyon (BI 7041: A. Vatican); vi XIVe s., msl München (KW 204).
4502. 30×45. 1333, Valais (BS 1301: A., Actes de divers Notaires).
4503. XIVe s. (probabl. 1330/40), msl München (KW 202).
4504. 1336, Liebegg (BI 1080: A. du Lucerne, 1470).

Grelot seul, provenance française

4505. 30×40 r. 1399, Paris (B 7440); vs 1400–10; Paris, Troyes, Leyden, Autun, Gand, Dijon, Angers, Sens; 1410–16: Laon, Bois-le-Duc, Westminster, Köln, Namur, Osnabrück (BI).

Deux grelots reliés par un trait, prov. probabl. de Troyes

4506. 1379, Laon (MM 46); vi 1381–89, Troyes (B 7442).
4507. 30×44. 1384, Troyes (BI 14671 : A. Aube, 1975); vs 1384, Troyes (LC 330).
4508. 29×44. 1384, Köln (BI 22153 : A., Briefe, 2); vi 1383, Paris (BI 14457); vs 1385, Dijon; 1380/89, Maëstricht (BI).

Griffon – Griffin – Greif – Grifone – Грифон Grifon

Le filigrane du griffon, animal fabuleux, constitue deux groupes. 1° *Le demi-griffon,* d'origine italienne, est un signe du XIVe s. dont deux spécimens tardifs se rencontrent dans la seconde moitié du XVe siècle. 2° *Le griffon entier* apparaît en Italie en 1366 et se rencontre jusqu'en 1470. Au début du XVe s. on en trouve le type troyen et plus tard d'autres types de provenances diverses. Briquet souligne que le griffon entier n'apparaît que sur papier de grand format et ce n'est qu'à partir de 1390 qu'apparaissent quelques types particuliers sur papier de format ordinaire. Le type troyen représentant un animal accroupi aux ailes repliées, qui selon Briquet pourrait être »un basilic plutot qu'un griffon«, (nºs 7467–68) est placé chez nous sous le vocable du Basilic.

Demi-griffon, pattes dessinées par un simple trait

4509. 1344, Cerdeña (BlA 752).
4510. 28,5×44 r. 1345, Bénévent (B 7443); vs 1346, Bourges, Châtelet – Indre, Montpellier, Dijon, Treviso; 1347, Grenoble; 1351, Bologna; 1367, Valencia (BI).
4511. 1350/60, msc »Bogorodičnik« (14×36), Beograd, S 19, cf. 242.
4512. 29×40 r. 1346, Gueldre (BI 23431: A. Bruxelles, 14); vs 1346, Genova (BG 353 = L 742); vers 1345/55, msg »Jean Climaque et Nicétas Stethatos«, Moskva (L 644), cf. 1627.
4513. 31×46. 1348, Treviso (BI: A., Not. Lancenigo).

4514. 1348, Lucca (V 98).
4515. 31×45. 1348, Pistoia (BI 8293: A., Hôpital).
4516. 1349, Grenoble (BI 3944: A., B–2618); id. 1350, Grenoble (BI 3946).
4517. 1381–84 (!: vraisemblablement emploi du vieux papier), Valencia (BlA 756).

Type similaire, pattes dessinées par un double trait

4518. 1346, Grenoble (BI 2950); id. 1353, Grenoble (BI 2953).
4519. 30×45. 1345/55, Besançon (B 7445).
4520. 27×40 r. 1349, Bourges (BI 6986: A. Vatican, 78); vs 1353, Paris; 1354, Pisa (BI).
4521. 1353, Lucca (V 131).
4522. 30×44. 1354, Genova (BG 354).
4523. 1354, Alcaniz (BlA 753).
4524. 1370/80, msc »Krmčija Pčinjska«, Pčinje – Macédoine (Beograd, P), cf. 418.
4525. 29,5×44 r. 1358, Split (Zadar DA, Liber Consiliorum Spalati).
4526. 28,5×44,5. 1357, Prizren, Diplôme du tzar Uroš de 10. IV. en faveur de Dubrovnik (AC: MS 142; *Lj. Stojanović,* Povelje i pisma, 94); id. 1357, Lucca (V 178); vi s. d., Bordeaux (Hr 24).
4527. 41,5×60 r. 1353, Genève (BI 344).
4528. 30×43. 1358, Pisa (B 7446).
4529. 42,5×61. 1359–60, Siena (B 7448); vs 1356, Narbonne; 1359, Genève (BI).
4530. 30×44 r. 1360, Pisa (BI 7687 : A., Provisiones, 51); vs s. d., Bordeaux (Hr 24).
4531. 23,5×38 r. 1360, Rodez (BI 11368 : A. Aveyron, C–1406).
4532. 1360, Lucca (V 160).
4533. 1365, Lucca (V 170).
4534. 31×45. 1366, Udine (BI 1366 : A., Annal., 4).
4535. 30,5×45. 1366, Pisa (BI 7696 : A., Provisiones, 61).
4536. 29×45 r. 1365, Treviso (BI 8703 : A., Not. Regolo); vs 1369, Magdeburg (BI 22481).
4537. 30×43. 1366, Hollande mérid. (BI 23391 : A., Haag).
4538. 1369, Lucca (V 173); vs XIVe s., msg München (KW 288).
4539. 1367, Hongrie (Sz 152).
4540. Fragm. 1369, Split, Not. VII.
4541. 1370, msg »Synaxaire de N. K. Xantopoulos«, Paris (L 3773), cf. 4261.
4542. Fragm. 1369, Split, Not. VIII.
4543. 1369, Silésie (RS 14).
4544. 28×47 r. 1371, Bourges (BI : A. Vatican, 82); vs 1380, Siena (BI 7683).
4545. 1350/65, msc »Služabni minej za mart–maj« de Hludov 155, Moskva (L 2175), cf. 2177; vs ibid. (L 2174).
4546. 1374, Firenze (BI 7051 : A., Pièces origin.).
4547. 1365/70, msl »Decretalia Innocentii IV«, Leningrad (L 717), cf. 458; vs vers 1375, msc »Vasilije Veliki o postu«, Moskva (L 2362–3), cf. 5076.
4548. 30×45. 1379, Châteaudun (BI 17789 : A. Eure-et-Loir, E–2693).
4549. 30×45. 1380, Montpellier (B 7447).
4550. 30,5×44. 1382/84, Feurs (BI 11989 : A. Loire, B–1966); vs 1385, Perpignan (BI 9717).
4551–52. 1390/1400, msc »Tipikon« (18,5×26), Peć 91, cf. 269; vi du spécim. 4551 – 1385, Firenze (B 7449); vs 1382–3, Palermo (BI).
4553. 32×46 r. 1389, Nord – Hollande (BI 23391 : A. Haag).
4554. 1387, Fabriano (Z 844); vi 1389, Castro – Novi (B 7450); vs 1410, Siena; 1419, Lucca (BI).
4555. 1389, Lucca (V 229); cf. le type similaire tardif de 1472 à 1477: Briquet 7451 et Ongania, p. 55, n° 3.
4556. 1396, Fabriano (Z 848).
4557. 1340?, Firenze (B 7444).
4558. 1350, Lucca (V 111).
4559. 29×44 r. 1350, Bologna (BI 7194 : A., Podestà).
4560. 1350, Lucca (V 110).
4561. 28×41 r. 1349, Bourges (BI 6982: A. Vatican, 74).
4562. 27,5×42 r. 1355, Rodez (BI 11268 : A. Aveyron, E–967).

Griffon entier

4563. 41×60. 1366, Bagé, Côte-d'Or (B 7452); vs 1369, Firenze (BI).
4564. 41×58 r. 1369–71, Malines (BI 23431: A. Bruxelles).
4565. 42×60. 1376, Genova (A., Terriers).
4566. 42×59. 1371, Lyon (BI 5608: A., Testam., 12); vs 1372, Genova (BI 3725); 1375, Lyon (BI 4754).
4567. 41×60. 1372, Genova (B 7454); vi 1371–72, Siena; 1371–73, Lyon; 1373/1407, Salem – Bade; 1374, Wroclaw; 1378, Narbonne (BI).
4568. 40,5×59 r. 1378, Corgenon – Ain (BI 5589: A. Dijon, B–625).
4569. 1383, Genova (BI 3611); vi 1383–84, Siena (B 7455).
4570. 40,5×58 r. 1385/96, Feurs (BI 11770: A., Loire, B–1697).
4571. 42×59 r. 1369, Firenze (BI 7080: A., Deliberat., 9); vs 1370–76, Köln (B 7453); vs 1367, Genova (BI).
4572. 41,5×60. 1387–92, Siena (B 7456); vs 1390–91, Savoie (BI).
4573. 1387, Genova (BI 3725: A. Collect. filigr., 359).
4574. 37,5×57 r. 1397, Lucca (BI 7192); vs 1388, Genova (BI 3615); 1388, Dijon (BI 3493); 1389, Paris (BI 14118); 1394, Damme – Bruxelles (BI 23431).
4575–76. 1385/95, msc »Slova Jovana Zlatoustog« (27×40,5), Dečani 85, cf. 376.
4577. 31×44. 1390, Bologna (B 7460); vs 1401, London (Ln pl. I/4); 1397, Ferrara (BI).
4578. 29×42 r. 1396, Pistoia (BI 8283).
4579. 31×43. 1395, Bologna (B 7462).
4580. 31,5×41. 1395, Ferrara (B 7463): fil. porte au milieu du corps un petit cercle, que Briquet considère comme un signe personnel du fabricant.
4581. 30×43 r. 1390–91, Milano (B 7458).
4582. 29×42. 1389–96, Valais (BS 1356: Minutes de Ioannis In–Vico).
4583. 29×42. 1398, Sion (B 7459).
4584. 1398, Sion (BI).

Guimbarde – Jew's harp – Maultrommel Scacciapensieri – Варган, дрымба – Brunda, drombulje

La guimbarde – »petit instrument formé d'une languette d'acier placée entre deux branches métalliques arrondies puis rapprochées et dont les enfants jouent en le tenant entre les dents et en faisant vibrer la languette« (Nouveau Petit Larousse ill., 1933, voy. figure) appartient aux anciens instruments primitifs. Le groupe de signes représentant cet objet, que Briquet a rangé sous la rubrique des signes indéterminés, est de peu de durée (1393–1413) et, suivant sa répartition, il est de création française.

Nous y avons ajouté le spécimen isolé de 1361, relevé à Würzburg, qui pourrait être le prototype de ce filigrane, si ce n'était un signe particulier représentant quelque autre objet. (Cf. p. e. le type du Crochet B n°s 5162 à 5165 du XVe s.).

4585. 30×41 r. 1361, Würzburg (B 16034): cf. la figuration du »Crochet« – B 5162–65 de 1429 à 1498.
4586. 30×44. 1393, Paris (BI 14495 : AN, X^{1C}-67-B); vi 1393, Autun (B 16050); 1394, Namur (BI 23494); vs 1394, Paris (BI 9611).
4587. 30×43. 1394, Heusden (BI 23391 · A. Haag).
4588. 41,5×59. 1396, Gondrecourt (BI 12780 : A. Meuse, B–1428).
4589. 30×43 r. 1396, Anvers (BI : A. Anvers); id. 1398, ibid.; vs 1413, Blois (BI).

Guisarme – voy. *Hache.*

Hache – Axe – Beil – Ascia – Топор – Sjekira, bradva

Le filigrane de la hache est créé en Italie au début du XIVe s. On en distingue deux familles: le fer de hache et la hache emmanchée. *Le fer de hache* ne se rencontre qu'au cours du premier quart du XIVe s. *La hache emmanchée* apparait en 1315 et persiste très longtemps; elle a été imitée au Piémont et en France. Briquet en distingue quatre groupes: hache du charpentier, celle du bûcheron, hache d'armes et une hachette à manche court. On devrait peut-être fixer une famille particulière de *guisarme* (suivant Lihačev – une hallebarde), mais nous avons placé ce signe dans la Hache d'armes (n°s 4739–4742).

Fer de hache

4590. 32×47 r. 1300?, Bologna (B 7477); vi 1312, Palermo (BI 6852: A., Atti).
4591. Fragm. 1307–11, Genova (BG 591).
4592. 1310–11, Siena (L 37); vi ibid.
4593. 1310–11, Siena (BI 7598 : A., Biccherna, 328 – L 35).
4594. 32×47 r. 1313, Genova (BG 592).
4595. 32×47 r. 1300?, Bologna (B 7478).
4596. 36×55 r. 1312, Siena (B 7480).
4597. 32×46 r. 1305, Pistoia (B 7479).
4598. 32×49 r. 1315, Bologna (BI 7194 : A., Podestà); vi 1315, Genova (BI 3163, 3197).
4599. 1315, Fabriano (Z 77); vs 1315, Fabriano (Ma 3).
4600. 31,5×47 r. 1323, Marseille (BI 3818 : A., B–189); vi 1324, Marseille (BI 3912 : A., B–1477); 1324, Artois (RM 26).
4601. 31×47. 1371?! (probabl. vers 1320, ce qui résulte de l'analogie avec le spécimen précédent, de même que de la sorte de verg. et des pontuseaux), Lucca (BI 7193 : A., Podestà, 50) – probabl. l'emploi du vieux papier?
4602. 1326, Siena (L 108).
4603. 31×45 r. 1329, Bologna (BI 7194 : Podestà).
4604–05. S. d. (probabl. vers 1340), Zagreb DAC, Doc. 125/15–16; id. au spécim. 4605 – XIVe s. msl München (KW 183).

Hache du bûcheron

4606. 32×42 r. 1316, Castellane, Bouches-du-Rhône (B 7482).
4607. 32×48 r. 1317, Torcello (BI 7198 : A. Venezia); vi 1318, Marseille (BI 3831); 1318, Bologna (BI 7194); 1321, Rodez (BI).
4608. 31,5×48. 1323, Marseille (BI 4115 : A., B–1888); vi 1323, Udine (BI 8981).
4609. 32×45. 1320, Marseille? (B 7483) – signe surmonté d'une croix.
4610. 32×47 r. 1322–23, Torcello (B 7484); vs 1323, Fabriano (Z 101, 102).
4611. 31×48 r. 1323, Forcalquier (BI 4097 : A. Marseille, B–1887); vs 1323, Fabriano (Ma 1); 1323, Fabriano (Z 100).
4612. 1325, Palermo (BI 6852); id. 1326, Arles (BI 3983).
4613. 1327, Genova (BG 366 = Lb 419); vi 1326, Grenoble (B 7486); 1328, Udine (BI 8989); 1328, Arras (RM 35).
4614. 31×47 r. 1326/31, Tours? (B 7485).
4615. 30×45 r. 1333, Montpellier (BI 9532 : A. Hérault, Guillaume de Polio, I.).
4616. 30×47. 1333, Montpellier (BI 1564 : A., Armoire à Cassette 13, n° 2).
4617. 30×42 r. 1336, Toulouse (B 7487 = N LXIX/4).
4618. 30×46 r. 1337/39, Venezia (BI 7195 : A., Collect.).
4619. 30×46 r. 1337, Béziers (BI 6979 : A. Vatican, 71); vs 1337, Treviso (B 7488); 1342, Bologne (BI 1194); XIVe s., msl München (KW 212).
4620. Fragm. 1330–34, Dubrovnik, ad AM II.
4621. 30×44 r. 1341, Fano (BI 7346 : A. Milano, Fano 2).
4622–24. 28×42. 1343–45, Dubrovnik, Ref. XII; vi du spécim. 4622 – 1343–45, Dubrovnik, DC XIV; 1344, Genova (BG 367).
4625. 1345, Grenoble (BI 2940); vi 1343–44, Dubrovnik, Ref. XII; 1340/50, msc »Zbornik«, Moskva (L 2137–38); cf. 72; vs 1348, msg »Patérikon«, Paris (L 3747).
4626. 29,5×43. 1346, Draguignan (BI 4653: A. Marseille, B–1842).
4627. 29,5×43. 1345, Genova (BG 368 = LB 421).
4628. 29×43 r. 1349, Avignon (B 7489); vs 1348, Fabriano (Z 104).
4629. 1352, Fabriano (Z 98).
4630. 1352, Fabriano (Z 99).
4631. 29×45. 1360–61, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA); vs 1351, Fabriano (Z 103).
4632. 30×44. 1358, Udine (BI 9024: A., Annal, 2); vi 1355, Bordeaux (N LXIX/5); 1364, Rodez (BI 11369); vs 1350, Fabriano (Z 106); 1351, ibid. (Z 105).
4633. 28×38 r. 1352, Bourges (BI 6983: A. Vatican 75); vi 1354, Rossillon – Ain (BI 5648); 1355, Firenze (BI 7178); 1355, Lucca (BI 7191); 1356. Lucca (V 147); vs probabl. 1340/60, msg Roudnice, Collection Lobkovic, VI F c. 37 (Gb 7), cf. 2675.
4634. 26,5×39 r. 1352, Sens (BI 15561: A. Yonne, G–257); vi 1354, Montpellier (BI 9620); 1354, Grenoble (BI 2946).
4635. 28,5×43 r. 1366, Dubrovnik, Ref. XXIII; vi ibid.; XIVe s., Fabriano (Z 107).
4636. 29×44 r. 1365, Bourges (BI 6988).
4637. 1367, Erdély (Sz 110).
4638. 28×39 r. 1379, Cividale (BI 7017 : A. Vatican, 107).
4639. 1360/80, Fano (Z 1854); vi ibid. (Z 1853).
4640–41. 30×45. 1370, Zadar, Per. I.

Hache d'armes

4642. 30×47 r. 1321, Bologna (B 7491); vs 1324, Fano; 1326–33, Lucca; 1330–32, Bologna; 1332, Provence; 1335, Cividale 1339, Treviso (BI).
4643. Vers 1320, Dubrovnik, PR.
4644. 31×45 r. 1326, Bologna (BI 7194).
4645. 30×43 r. 1328, Avignon (BI 4009); vi 1332, Genova (BG 361).
4646–48. 31×43. 1328, Dubrovnik, DC IX.
4649–52. 31×42,5. 1328–30, Dubrovnik, Ref. IX.
4653. 31×45 r. 1331, Palermo (BSe 20).

4654. 30×44 r. 1336, Treviso (B 7492); vs 1337–45, Grenoble; 1338 Artois (BI).
4655. 1330/40, msc »Varlaam i Joasaf« (14,5×21,5), Dečani 100, cf. 1997.
4656. 1337, Genova (B 7493).
4657. 29,5×43 r. 1338, Dijon (B 7494); id. 1337, Fabriano (Z 152).
4658. 1337, Fabriano (Z 148); vs probabl. 1335/50, msg Roudnice, Collect. Lobkovic, VI-E- f. 19 (Gb 6), cf. 3111.
4659. 30×45 r. 1342, Bologna (B 7495).
4660. 30×46 r. 1343, Treviso (BI 8632).
4661. Vers 1350, msc »Minej za juli«, seconde partie du ms. (21×29), Beograd, S 15, cf. 2292.
4662–64. 30,5×46. 1345, Split, Not. II.
4665. 30×45 r. 1350, Treviso (B 7496); vi 1361, Genova (BG 363).
4666. 1356/61, Limoges (N LXIX/6).
4667. 1350/60, msc »Službe sv. Savi, sv. Simeunu, sv. Merkuriju i dr. svecima«, la première partie du ms. (13×20), Pljevlja 109, cf. 390; vi 1359, Epeisse-Ain (B 7502); vs 1356/65, Limoges; 1362, Toulouse; 1364, Firenze; 1368, Grossetto; 1369, Malines (BI).
4668. 42×61. 1363–64, Siena (BI 7516: A., Cons. gen., 174); vi 1362, Frankfurt a/M (K 80 = L 2104); vs 1362, Firenze (BI 10163); 1368, Malines – Bruxelles (BI 23431).
4669. 1360/75, msc »Slova« (22,5×29,5), Beograd, SA 21, cf. 124; vi ibid.; vs 1350/60, msc »Besjede pape Grigorija s arhiđakonom Petrom«, Moskva (L 2223–4), cf. 383; 1369/70, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA).
4670–71. 1365/75, msc »Jovanova Ljestvica«, écrit à Slepča près de Bitolj (22×29), Sarajevo (Collect. privée), cf. 126.
4672. 28×42 r. 1354, Draguignan (B 7497); vs 1354, Paris; 1357, Perpignan; 1359, Montpellier; 1361, Monte-Pulcino (BI).
4673. 30×45. 1358, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA); vi ibid.
4674. 28×42 r. 1357, Arles (BI 3989); vi 1359, Lucca (V 157); 1361, Artois (RM 53).
4675. 28×41 r. 1361, Fano (BI 7345: A. Milano, Fano, 1); vi 1361, Pisa (BI 7689).
4676. 28,5×39,5. 1364, Marseille (BI 4115); vs 1372, Marseille (BI 3918).
4677. 30×43. 1364, Nord – Hollande (BI 23391: A. Haag); vi 1367, Draguignan (BI 4069).
4678. 1359, Fano (Z 1857); vi 1367, msl München (KW 211); vs 1376, Fabriano (Ma 4-a).
4679–80. 1360/80, msc »Besjede sv. pape Grigorija«. Leningrad (L 2011, 2014), cf. 2865.
4681. 30×45. 1358, Charollais (BI 5831: A. Dijon, B-3879).
4682. 1369, Siena (L 232).
4683. 30×45. 1369, Aix-en-Provence (BI 3464: A. Marseille, B–1607); vs 1369, Montpellier (BI 9635); 1372, Dijon (BI 6115).
4684–85. 1369, Siena (L 235, 233); vi du spécim. 4684 – 1360/80, msc »Besjede pape Grigorija« (L 2012–13), cf. 2865.
4686. 1375, ms. ital. Comptes de Niccolo da Uzzano, Collection de Lihačev (L 4205); vi 1372, msg »Hérodote«, Paris (L 3779), cf. 368; vs XIVe s., Fabriano (Z 157).
4687. Fragm. 1369–70, Dubrovnik, ad DC XXII.
4688–89. 30×45. 1369–70, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA); vi 1372, Fabriano (Z 194, 151); 1372, msg »Hérodote« (L 3780–1), cf. 368.
4690. 30×45. 1370, Zadar, Per. I.
4691. 30×44. 1370, Lucca (B 7504).
4692. 1370, Orvieto – Siena (B 7503).
4693. 30×44 r. 1375, Palermo (BI 6646: A., Cancell., 16); vs 1372, Fabriano (Z 154).
4694. 1375, Siena (BI 7631: A., Carteggio); vs 1372, Fabriano (Z 153).
4695. 30×44. 1377, Draguignan (BI 4077: A. Marseille, B–1866); vi 1378, Draguignan (BI 4078).
4696. 1381, msc »Poučenija Isaka Sirina«, Lavra Tr.-Sergievo (L 791), cf. 379.
4697. 30×44. 1381, Genova (BI 3170); vs 1373/94, Limoges (N LXIX/3).
4698. 1380/90, msl »Liber sermonum« XVI (10,5×14,5), Šibenik, F 62, cf. 439–40.
4699. 29,5×44,5. 1381, Zadar, Per. IV; vi 1380, Fabriano (Z 159).
4700. 1390/1400, msc »Trebnik« (20,5×29), Dečani 69, cf. 1049; vs 1385/95, msc »Dobrotoljubije« (22×29), Dečani 82, cf. 441; 1385/95, msc »Evanđelje« (21×28), Peć 11, cf. 1046; 1390/1400, msc »Otečnik«, Beograd, M 98, cf. 1068–9; 1375/90, msc »Časoslov« (19×27), Peć 89, pour la date cf. 5405, 7023; 1383, Genova (B 7514); 1385, Paris; 1387, Bruges; 1404, Châteauneuf-en-Valromey (BI); 1397, Colle (Li III).
4701. 29,5×43. 1383, Palermo (BI 6844: A., Not.).
4702. 30,5×?. 1385, Paris (BI 14465: AN, X^{IC}–50^{c}); vi 1395, Bruxelles (BI 23431: A. de Nord, 1385).
4703. 30×44. 1388, Castro–Novi (BI 7036); vi 1391–96, Haag (BI 23391).
4704. 30×45. 1389, Zadar, Per. IV.
4705. 30×45. 1393, Dubrovnik, DC XXX; vi ibid. 1392.
4706. 30×44. 1400, Longchamps (BI 17611: A. Loiret); vi 1398, Paris (BI 14513).
4707. 27×40 r. 1357, Montpellier (B 7498); vs 1361, Bourges; 1361, Pistoia; 1363–67, Venezia (BI).
4708. 27,5×42 r. 1360, Cividale (BI 7017: A. Vatican, 107); vi 1361, Vatican (BI 6986); vs 1361, Treviso (BI 8832).
4709. 1372, Fabriano (Z 158).
4710. 1370, Lucca (V 175).
4711. 1370/80, msc »Apostol« (15×21), Cetinje 16, cf. 508; vs 1360, Siena (L 118).
4712. 29×45 r. 1365, Montpellier (B 7499).
4713. 1362, Grenoble (BI 2948: A., B–2622).
4714. 30,5×45,5. 1367, Zadar, Per. I.
4715. 29×44 r. 1366, Bourges (B 7500); vs 1368/71, Maguelonne (BI).
4716. 30×44. 1369, Perpignan (BI 9734: A. Pyrénées Orient., B–162).
4717. 30×?. 1376, Savoie (BI 1013: A. Martigny).
4718. 1381, Espagne (BI 7021: A. Vatican, 112).
4719. 1381–82, Paris (B 7501).
4720. 30×41 r. 1379, Roma (BI 8561: A. Mantova, Carteggio); vs 1380, Roma (BI 7636).

Hache d'armes à longue attache

4721. 1379, Montpellier (B 7507).
4722. 30×44,5. 1382, Paris (B 7508).
4723. 29×43 r. 1385, Douai (B 7509).
4724. 31×45. 1387, Châteaudun (B 7510).
4725. 30,5×45. 1393, Paris (B 7511).
4726. 31,5×44. 1394, Compienne (BI 14062: AN, Paris, B-I-K-1482); vs 1395, Paris (B 7512); 1398, Paris (BI 14512).
4727. 31×45. 1396, Paris (BI 14506: AN, X^{IC}-72-A).

Type similaire de la hache avec un fer de hache arrondi

4728. 29×43. 1379, Beaufort-en-Champagne (B 7515).
4729. 29×44. 1382, Troyes (BI 15144: A. Aube); vi 1384, Troyes (BI 14617).
4730. 1383, Troyes (LC 329).
4731. 1386, 1387, Namur (BI 23493: A., Hôpital); vs 1388, Paris (BI 14423).
4732. 28×43 r. 1391, Dijon (BI 6138).
4733. 42×60. 1385, Troyes (B 7516).
4734. 30,5×44. 1387, Châteaudun (B 7517).

Type particulier avec un petit fer de hache

4735. 1369, Krakow (P 419).
4736. 1385, Siena (L 236 = B 7518).
4737–38. 1370/85, msc »Besjede Jovana Zlatoustog« (26,5××40), Beograd, SA 62, cf. 405.

Guisarme, hallebarde

4739. 30×44,5. 1372, Zadar, Per. I; vs 1376, Fabriano (Z 212, 213); 1372, Perpignan (B 16044).
4740. 1373, Siena (L 263).
4741. 30×42. 1375, Texel (BI 23391: A. Haag).
4742. 1375, msl Leningrad (L 493).

Hache à manche court

4743. 31×46. 1322, Dubrovnik, Ref. VII (probabl. hache du boucher?).
4744. 32×48 r. Fil. centre f. 1316, Bologna (B 7481).
4745. 32×46 r. 1331/59, Lübeck (BI).
4746. 1360, Hongrie (Sz 109).
4747. 1365, Krakow (P 409).
4748. Vers 1365, Krakow (P 410).

Hachette à manche court

4749. 30×44. 1388, Rodez (B 7522).
4750. 28×42 r. 1391, Rouergue (BI 10380: A. Tarn-et-Garonne, Procès, 1391).

Deux haches croisées

4751. 1388, Krakow (P 417), cf. les types de Briquet n°s 7529 de 1427 à 1446 et n° 7530 de 1432 à 1439, provenant du Nord d'Italie.

Homme – Man – Mensch – Uomo – Человек Čovjek

Le filigrane de l'Homme se présente tantôt comme la tête seule, tantôt représentant toute la figure humaine.

La tête humaine au cours du XIVe s. est représentée dans les marques suivantes d'origine diverse: 1° *Tête humaine d'un dessin grossier.* Cette marque de création italienne apparaît vers 1310 et dure une vingtaine d'années, toujours sur verg. fine. 2° *Tête de Nègre* – famille abondante qui se rencontre durant une centaine d'années au cours du dernier quart du XIVe et des trois quarts du XVe s. Le premier spécimen de ce signe, de 1377, est seul sans ruban, tous les autres portent le ruban caractéristique; à partir de la fin du XIVe s. apparaissent les types accompagnés d'appliques. 3° *Tête humaine couronnée* – d'après la suggestion de Nicolaï »Roi Maure avec son turban couronné«: ce signe apparaît à partir de 1400. 4° *Tête humaine accompagnée d'un croissant:* elle se rencontre en deux variétés de 1366 et de 1378, dans le Midi de la France. 5° *Tête humaine coiffée d'un bonnet* – selon Nicolaï »Tête de bourgeois«; ce filigrane provenant de la France méridionale, apparaît en 1387. 6° *Voile de Ste Véronique:* cette marque ne dure que quelques années vers 1400, provenance incertaine.

Figure humaine entière, qui plus tard se rencontre sous plusieurs figurations différentes, réelles et allégoriques, ne présente pour le XIVe s. que deux familles: 1° *Homme couronné* d'origine italienne; ce signe ne se rencontre qu'avec un seul spécimen du milieu du XIVe s. 2° *Forgeron avec un marteau en l'air:* ce filigrane imitant la figure qui constitue les armoiries de Fabriano, provient évidemment des battoirs de cette ville, berceau de l'industrie du papier italien. Nous en avons deux types: *forgeron avec enclume,* du deuxième quart du XIVe s.; *forgeron sans enclume,* du troisième quart du XIVe s.

Tête humaine simple

4752. 36×57 r. 1311–12, Siena (B 15588); vs 1315, Pisa (BI).
4753. 1313, Siena (L 116); vs 1314, Siena (L 45–46).
4754. 37,5×55 r. 1313, Siena (BI 7441 : A., Cons. gen., 83); id. 1313, ibid. (L 47).
4755. 1313, Siena (L 41); vs 1313–14, Siena (B 15584); 1315, Pisa (BI).
4756. 32×46 r. 1315–17, Bologna (B 15585).
4757. 27,5×42 r. 1316, Artois (BI 13140 : A. Pas-de-Calais, A. 342) vs 1315, Artois (RM 8).
4758. 30×45 r. 1317, Lyon (BI 7041 : A. Vatican); vi 1316, Genova (BG 561); 1317, Genova (BI 3165).
4759. 32×45 r. 1318, Torcello (BI 7198 : A. Venezia); vi 1300?, Bologna (BI 9194); 1319, Artois (RM 15).
4760. 1332, Artois (RM 40); vs 1316, Genova (B 15586).
4761. 32×42. 1331, Marseille (BI 4115 : Collect. filigr.).
4762. 30×45 r. 1332, Artois (B 15587).
4763. 39,5×62. 1381 (! – évid. emploi du vieux papier), Konstanz (BI 22009 : A. Konstanz, Verträge).

Tête de Nègre

4764. 30×45. 1377, Treviso (B 15590) – type sans ruban.
4765. 31×44,5. 1385, Paris (B 15589).
4766. Fragm. 1388, Paris (BI 13031 : A. Nord, 131).
4767. 31×43. 1392, Chartres (BI : A. Eure-et-Loir, G–157).
4768. 30,5×46. 1380, Collioure (B 15591).
4769. 1381, Hongrie (Sz 42).
4770. 21×29. 1380/90, msl »Summa theologicae veritatis«, (21,5×29), Zagreb, MR 82.
Briquet mentionne vs de 1379 à 1404 à: Verona, Abdinghof, Lübeck, Würzburg, Nordwijck, Mainz, Gouda, Rhijnland, Praha, Braunschweig, Minden, Palermo, Wroclaw.
4771. 1380/90, Krakow (P 286).
4772. 1385, Split, C fasc. 64.
4773. 30×42. 1380, Verona (BI 8762 : A., Mensa Vescov. Reg. 10); vi 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2338–9), cf. 427.
4774. 1380, Frankfurt a/M (K 50).
4775. Fragm. 1385, Dubrovnik, ad Ref. XXVI.
4776. 1380/95, msl »*Ignoti*, Super VIII libros politicorum« (28,5×43), Dubrovnik, D 36-IV-8, cf. 1390; vi 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2337), cf. 427.
4777. 1383, Silésie (RS 17).

4778. 1387, msl München (KW 92); vs 1381, Spiš – Slovaquie (Sz 38); 1398, Magdeburg (B 15597); 1401–05, Regensburg; 1402, Bayern (BI).
4779. 1392, St-Gall (BI 1800).
4780. 1392, msl München (KW 93).
4781–82. 1380/90, msc »Prolog za sept.–dec.« (19,5×29,5), Peć 88, cf. 2088.
4783. 1396, Tyrol (KW 90).
4784. 1396, Palermo (BI 6656); vi 1397, Verona (BI 8781); 1398, Magdeburg (BI 23523).
4785. 1396, Dresden (Sch 41).
4786. 1398, Krakow (P 288).
4787–88. 1400, Krakow (P 289, 290).

Type similaire accompagné d'un cercle

4789. 30×?. 1389, Hollande (B 15593).
4790. 1382–89, Lwow (Bi 7).
4791. 1387, msl München (KW 94).
4792. 1387, Warszawa (P 292).
4793. 1390/1400, Krakow (P 293).
4794. 1390, Krakow (P 295).
4795. 30×42 r. 1393, Würzburg (BI 19645).
4796. 30×40 r. 1395, Ferrara (B 15595).
4797. Fragm. 1399, Mantova (BI: 9., Carteggio).
4798. 1400, Hongrie (Sz 39).
4799. Fin du XIVe s., msc »Trebnik« (13,5×20), Peć 84, pour la date cf. 6003.

Tête humaine couronnée – »Roi-Maure avec son turban couronné«

4800. 1400, Lelesz – Hongrie (Sz 40).
4801. XIVe s. ? (probabl. copie postérieure – cf. Briquet 15661 de 1420), Hongrie (Sz 41).

Tête humaine accompagnée d'un croissant

4802. 29×42 r. Vers 1366, Toulouse? (B 15702); vs 1378, Rodez (BI).

Tête humaine coiffée d'un bonnet, selon Nicolaï »Tête de bourgeois«

4803. 1387, Warszawa (P 285).
4804. Vers 1400, msl München (KW 98).

Voile de Ste Véronique

4805. 1399, Laon (MM 1: A. de Roucy).
4806. 30×43,5. 1400–07, Paris (B 15583); vi 1403, Pierrefort; 1403, Limoges; s. d. Louvain (Sy no 91).

Figure entière couronnée, provenance italienne

4807. 31×44. 1347, Palermo (B 7535).

Forgeron, origine de Fabriano

4808. 30×42 r. 1337, Cividale (B 7556)
4809–10. 30,5×46. 1338, Évian, Haute-Savoie (BI 906 a, b).
4811–13. S. d. (probabl. vers 1340) msg »Canones Eccl. Graecae«, (28,5×39 r.), Genève, Bibl. No. 23 (BS 2225 a, b, c), cf. 2081, 3108 etc.
4814. 28×38 r. 1357, Avignon (B 7557).
4815. 1359, Firenze (BI 7179 : A. Lett. int. 6 no 52).
4816–18. 1350/60, msc »Tumačenje božanskih zapovijedi« (20×28), Krušedol 55, cf. 2687.
4819. 30×45. 1360, Venezia (BI 7295).
4820. 1363, Grenoble (BI 2948 : A., 2622); id. 1365–67, Grenoble (BI 3002).
4821. 1363/67, Tyrol (BI 20592 : A. Innsbruck, Cod. 289).

Huchet – Horn – Jagdhorn – Corno da caccia
Охотничий рог – Lovački rog

Le huchet, cor ou cornet (Nicolaï n'emploie que cette dernière appellation) est un filigrane d'une longue durée qui a été usité en Italie dès 1314; il se rencontre en France à partir de la deuxième moitié du XIVe s. et on le voit en Allemagne à partir du premier quart du XVe s. Il en existe un grand nombre de variations qui, selon Briquet, ne permettent pas un groupement facile des différents types, »car la transition d'une forme à l'autre, le manque de fixité dans le dessin et dans les proportions, l'absence de marques personnelles, tout s'oppose à un classement rationnel«. Nous avons admis le classement formel de Briquet selon la position de l'instrument, mais nous avons cherché à grouper les signes en tenant compte de la similitude de style du dessin, de la provenance des types et de l'ordre chronologique. La grosse verg. se rencontre de 1340 vers 1390; la verg. fine récente apparaît en 1365.

Huchet sans attache

4822. 32×46 r. 1314, Bologna (BI 7194-a : A., Podestà); vs 1321, Fabriano (Z 376, 377).
4823. 31×46 r. 1323, Genova (BI 3117).
4824–25. 29,5×45. 1328–30, Dubrovnik, DN V; id. sur pap. de 32×56 r. – 1330, Malines (BI 23431: A. Bruxelles, I–2).
4826–27. 32×45. 1329–31, Kotor, Not. I; vs du spécim. 4826 – 1328, Udine (B 7635).
4828. 30,5×46. 1329, Sion (BI 954: A. Valère à Sion); vi 1329, Valais (BS 1284 : Actes de Notaires de 1313 à 1392).
4829. 29,5×45. 1329–30, Dubrovnik, DN V.
4830. 30×43 r. 1347, Parma (B 7636).
4831. 1392, Lanzo – Torino (B 7637); vs 1392/93, Fribourg (BI).

Huchet avec attache, posé horizontalement (l'axe de suspension de l'instrument est placé dans le sens de la vergeure).

4832. 1333, Genova (B 7642); vs 1334, Paris (BI).
4833. 30×39 r. 1366, Bâle (BS 2183 : St-Albanisches Zinsbuch, E); vi ibid. (B 7705).
4834. 30×45. 1367, Milano (BI 7409); vi 1369, Toulouse (BI 9628); 1371, Bâle (BI 1476; vs 1379, Bâle (BS 2006 : Jahr-Rechnungsband 1362–1404).
4835. 29,5×43. 1370, Zürich (BS 1814: Steuerbuch Nr. 3); id. 1370–75, ibid. (B 7707 : Steuerbücher nos 2 et 4); vi 1373, Bâle (BS 1318 : Actes des divers notaires de 1349 à 1375).
4836. 30×45. 1370, Perpignan (BI 9694 : A. Pyrénées Orient., B–122).
4837. 30×44. 1379, Zürich (BS 1854 : Rath's und Richt-Bücher Nr. 1, de 1375 à 1379).
4838. 29×42. 1376, Sion (BI 971 : A. Valère).
4839. 30×44. 1362/69?, Zürich (BS 1810 : Steuerbuch no 2); id. 1373–75, ibid. (B 772: Steuerbuch no 4).
4840. 30×44. 1380, Bâle (B 7725); vi 1383, Sion; 1383, Würzburg; 1385–90, Lucerne (BI).
4841. 30×44. 1381, Milano (B 7727).
4842. 29×40. 1389, Bâle (BS 2021 : Livres de comptes St. Peters Stifte); vi 1385, Bâle (B 7730).

4843. 29×42. 1389, Sion (B 7734); vs 1391, Milano; 1394, Colmar (BI).
4844. 30×40 r. 1398, Magdeburg (BI 22485 : A. Magdeburg, 51).
4845. 31,5×46. 1371, Custines (B 7721); vs 1371, La Chaussée (BI).
4846. 30×43. 1391, Pierrefort (B 7720).
4847. 30,5×44. S. d. (probabl. 1370/80?), Dubrovnik, ad DC XVII.
4848–49. 30×45, 1370, Zadar, Per. I.
4850. 1383, msc »Apostol« (20×28), Cetinje 14, cf. 402.
4851. 30×45. 1377, Montpellier (B 7713).
4852–54. 1380/90, msc »Minej za decembar« (20×27,7), Cetinje 37, cf. 4001.
4855. 30×42 r. 1377, Bologna (BI 2194 : A., Podestà).
4856. 30,5×42 r. 1377, Pistoia (B 7723).
4857. 1380/95, msc »Evanđelje« (21×29), Dečani 8, cf. 426.
4858. 30×43,5. 1381–83, Dubrovnik, DC XXV.
4859. 1370/80, msc »Vlastareva Sintagma« (22×29), Dečani 111, cf. 369; vi 1365/75, msc »Tipik« (19,5×29,5), Pljevlja 12, cf. 5529.
4860. 28,5×43 r. 1377, Reggio-d'Emilia (B 7712); vs 1384–87, Reggio-d'Emilia; 1386, Ferrara (BI).
4861. 30×40. 1380, Treviso (BI 8633 : A., 302).
4862. 1380, Arezzo (B 7718); vs 1380–82, Troyes (BI).
4863. 30,5×44 r. 1397, Paris (B 7738); vi 1398–9, Paris (BI).
4864. 30×43. 1375, Zürich (B 7711); vs 1376, Milano; 1377/87, Morat; 1378, Sion (BI).
4865. 30×44 r. 1376, Palermo (BI 6648 : A., Cancell., 16).
4866. 30×44. 1380, Troyes (BI 15042 : A. Aube, G–1975).
4867. 29,5×?, 1375, Zadar, Ser. I; vi 1379, Montpellier (B 7716).
4868. 28,5×39 r. 1386, la partie jointe au ms. »Canones Eccl. Graecae« (Genève, Bibl., ms. 23), cf. 2081.
4869. 29×?, 1384–85, Korčula, Sudski i notarski spisi (Zadar, DA).
4870. 29×41. 1379, Sion (B 7717).
4871. 30,5×44,5. 1386, Zadar, Riv. V.
4872. 29,5×44,5. 1387, Zadar, Flum.
4873. Fil. centre f. 1397, Magdeburg (B 7739).
4874. 30,5×45. 1372, Paris (B 7709); vi 1375, Paris (BI).
4875. 27×40 r. 1370, Dijon (B 7708).
4876. Vers 1380, msl München (KW 179).
4877. 30,5×?. Fragm. 1377, Savoie (BS 1395: Lettre d'Amédée VI).
4878. 1382, Frankfurt a/M (K 24).
4879. 30×43 r. 1389, Reggio-d Emilia (B 7719); vi vers 1390, Bâle; 1392, Würzburg (BI).
4880. 1389, Dresden (Sch 26).
4881. 30×43. 1393, Braunschweig (B 7737).
4882. 1380/95, msl *Ignoti,* »Super VIII libros politicorum« (28,5×43), Dubrovnik, D 36-IV-8, cf. 1390.
4883. 1390/1400, msl »Abreviatio Summae S. Thomae«, Zadar, F 8302, cf. 1265.
4884–85. 1380/90, msc »Minej za decembar« (20×27,7) Dečani 37, cf. 4001.
4886. 30×45. 1374, Milano (B 7710); vs 1376, Sion; 1379, Lübeck (BI).
4887. 30×44. 1380, Sion (B 7724).
4888. 1380, Lucca (V 219).
4889. 28×41 r. 1392, Ferrara (B 7735).
4890. 29,5×42. 1392, Sion (B 7736).
4891. 1375, Comières-Forez (BI 7750 : A. Rhône).
4892. 30×43. 1382, Bergamo (B 7728); vs 1383, Paris; 1384, Belgique; 1400, Nieuport – Belgique (BI).
4893. 1385/90, Lucerne (BS 1474 : Actes de Lucerne).
4894–95. 30×43 r. 1395, Bâle (BS 2185 a, b: St-Albanisches Zinsbuch, F de anno 1395).
4896. 29,5×43. Probabl. 1390/1400 ?, Vaud (BS 847 : Capitulaire de la Chartreuse de la Lame près Grandson, environ 1420 ?).
4897. 29×42 r. 1387, Magdeburg (B 7731); vs 1389–93, St-Gall; 1390 Villeneuve-Vaud; s. d. Coire (BI).
4898. 30×44 r. 1398–1400, Bâle (BS 2010: Jahr-Rechnungsbuch 1362–1404).
4899. 1399, Lindau (KW 180).
4900. 30×44. 1384, Zürich (B 7729); vs 1388, Coire (BI).
4901. 1385/89, Lucerne (BS 1473 : Livre de réceptions des Bourgeois).
4902. 29×42. 1385, Sion (BI : A. Valère, 43 a).
4903. 29×44. 1388, Sion (BI 982 : A. Valère, 43-b); vs 1388, ibid. (B 7732); 1389/96, Valais (BS 1352: Minute de Ioannis in Vico).
4904. 30×44,5. 1389, Berne (BS 1759: Telbuch de 1389).
4905. 1370/95, msc »Ljestvica Jovanova«, Moskva (S 2003), cf. 3128.
4906. 42×57. 1378, Villemor-en-Champagne (B 7715); vs 1375, Palermo; 1378, Narbonne (BI); 1375/85, msc »Prolog za mart–august« (20×28), Cetinje 30, cf. 2081.
4907. 30×43. 1379, Hollande Septentr. (BI 23391 : A. Haag).
4908. 31×44. 1380, Perugia (B 7726); vi 1380, Reggio-d'Emilia; 1382, Lucca; 1385, Udine (BI).
4909. 30×43 r. 1380, Bologna (BI 7194 : A., Podestà).
4910. 1370/85, msc »Besjede Jovana Zlatousta« (26,5×40), Beograd, SA 62, cf. 405.
4911–12. 1383, msc »Apostol « (20×28), Cetinje 14, cf. 402.
4913. 1375/90, msc »Propovijedi sv. Grigorija Bogoslova« (20,5×28), Krušedol 60, cf. 404, 406.
4914–15. 30×45. 1380, Zadar, Ser. II.
4916. 29,5×44,5. 1380, Zadar, Per. II.
4917–18. 30×?. 1384–85, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA).
4919–20. 30×45. 1393–96, Zadar, Vannes B. I.

Huchet avec l'ouverture du pavillon visible

4921. 29×44 r. 1371, Troyes (BI 14607: A. de-l'Aube, G–256); vi 1367, Montier-la-Celle (B 7747).
4922. 29×42 r. 1371, Cuffy (B 7748).
4923. 30×39. 1390, Lausanne (BS 831: Reconnaissance de Villeneuve); vi 1346/1411, Valais (BS 1420 : Reconnaissance en faveur de l'Abbaye de St-Maurice).
4924. 29×45. 1378, Paris (B 7749).
4925. 30,5×42 r. 1378, Chiny (BI 23431 : A. Bruxelles, I-43); vi 1380, Troyes (BI 14680); vs 1379–80, Paris (B 7750).
4926. 30×42 r. 1382, Oudenarde (BI 23431 : A. Bruxelles, I-58); vs 1380, Montier-la-Celle (B 7751); 1384, Sens; 1387, Châteaudun (BI).
4927. 29,5×46. 1382, St-Mihiel (B 7752); vs 1383, Luxemburg; 1391, Paris (BI).
4928. 28×44 r. 1385, Orléans (B 7753); vi 1388, Dijon (BI).
4929. 30×44. 1399, Perpignan (B 7754).

Huchet posé de travers

4930. 30×46. 1371, Perpignan (B 7756).
4931. 1360/70, msc »Prolog« (28,5×41), Beograd, U 17, cf. 1001–3.
4932. 1370/80, msl »Legendae sanctorum« (15×22), Šibenik, F 9, cf. 1982.
4933. 1370/85, msc »Besjede Jovana Zlatousta« (26,5×40), Beograd, SA 62, cf. 405.
4934. 1370, Paris (B 7755).
4935. 30×44 r. 1375, Palermo (B 7758).

4936. 1374, Lucca (V 196).
4937. 31×44. 1374, Genova, (B 7757); vi 1377, Montpellier (BI).
4938. 30×44 r. 1384, Castro-Novi (B 7762).
4939. 39,5×58 r. 1379, Lucca (B 7761); vs 1385, Suze; 1385, Genova; 1398/1400, Savoie; 1419, Reggio-d'Emilia (BI).
4940. 40,5×59 r. 1380, Dijon (BI : A. Dijon, B-11273); vi 1379, Malines (B 7760); vs 1386, Malines; 1387, Lyon; 1392, Forez (BI).
4941. 1381, Troyes (LC 323).
4942. 1380, Silésie (RS 147).

Huchet posé normalement (l'axe de suspension de l'instrument est placé dans le même sens que les pontuseaux).

4943. 1351, Strasbourg (HS 32).
4944. 28×42 r. 1358, Lyon (B 7644); vs 1358/67, Forez (BI).
4945. 41,5×58 r. 1357, Genova (B 7643); vs 1364–67, Firenze; 1366, Gex-Ain (BI).
4946. 1365–70, Cortone-Siena (B 7654); vs 1367–1380, Viterbo, Pisa, Volterra, Firenze, Cortone, Fano, Roma, Treviso, Siena, Perugia (BI).
4947. 30×45 r. 1364, Firenze (BI 7056 : A., Pratiche, 8).
4948. 41×60. 1364, Firenze (BI 7062: A., Carteggio, 13); vi 1363, Hongrie (Sz 87).
4949. 43×58. 1367, Fribourg (BS 1007: Extantes de la Seigneurie de Châtel St-Denis).
4950. 1366, Lombardie (B 7655); vs 1368, Padova (U IX/8).
4951. Vraisemblablement papier de 1360/70, Lucca (V 285 avec la date 1432!: l'emploi du vieux papier ou la date erronée?).
4952. 30,5×45. 1364, Firenze (B 7645); vs 1365–70, Siena, Pisa, Firenze (BI).
4953. 30,5×45. 1367, Aix-en-Provence (B 7046); vs 1379–81, Pisa (BI).
4954. 42×60 r. 1368–83, Lucca (B 7656); vs 1377, Firenze, Genova (BI).
4955–56. Vers 1372, msc »Ustav lavre sv. Save Jerusalimskog«, Moskva (L 788–789), cf. 411.
4957–58. 1375, msl »Lectura supra VI et VII lib. Decretalium«, Leningrad (L 496–7), cf. 414.
4959. Probabl. 1380/1400, Sion (BS 1275: Extraits des Registres de la Chancellerie de Sion, écrit en 1304).
4960. 29×40. 1370/90, Sion (BS 1278 : A. Valère).
4961. 41×58 r. 1386, Genova (B 7665); vs 1388–1408, Lucca, Utrecht, Pistoia, Bruxelles, Hamburg, Bourges (BI).
4962–63. 29×43. 1370–73, Dubrovnik, LF I.
4964. 1372, Zélande (Sr II/3).
4965. 30×45. 1372–74, Lucca (B 7658); vs 1379–81, Pisa (BI); 1376–9, Colle (Li III).
4966. 29,5×44,5. 1375, Zadar, Vannes B. I; vi 1370–74, Dubrovnik, LF I.
4967. 30×45. 1375, Treviso (BI 8717 : A., Not. Curte).
4968. 32×47. Fil. vers bord f. 1378, Trogir, Documenta publica, I (Zadar, DA).
4969. 30×44. 1383, Fano (BI 7348 : A. Milano, Fano, nº 4).
4970. 29,5×45. 1385, Zadar, Per. III; id. 1371, Espagne (B 7657); vi 1385, Bourges (BI).
4971–72. 30×44. 1385, Zadar, Riv. IV.
4973. 1375/85, msc »Besjede Jovana Sholastika« (15×21,5), Peć 100, cf. 446.
4974. 30,5×45. 1386, Trogir (Zadar DA; Docum. publ. III).
4975. 30×44,5. 1397, Trogir (Zadar, DA; Docum. publ. III).
4976. 1380/90, ms. Krakow (P 541).
4977. 1382, ms. al. München (KW 178); vs 1390/1400, Krakow (P 540).

4978. 1380/90, ms. Krakow (P 542).
4979. 1396, ms. Warszawa (P 543).
4980. 1399, ms. Krakow (P 544).
4981. 1399, Krakow (P 538); vi 1400, Poznań (ibid.).

Huchet de même type de dimensions plus petites

4982. 30×43. 1379, Gouda-Haag (BI 23391: A. Haag).
4983. 1380, Pisa (B 7662); vi 1377, Bruges; 1380, Perugia; 1380, Utrecht; 1381–82, Lucca; 1382–83, Palermo (BI); vs 1370/95, msc »Ljestvica Jovanova«, Moskva (L 2006), cf. 3128.
4984. 39,5×44,5. 1380, Zadar, Per. II.
4985. 30×44. 1380, Genova (B 7661); vs 1382–94, Savoie, Pisa, Reggio-d'Emilia (BI).
4986. 32×43. 1382, Bologna (BI 7194 : A., Podestà).
4987. 29,5×45. 1384, Zadar, Per. III.
4988. 1387, msc »Vlastareva Sintagma« (22×29), Cetinje, 57, cf. 270.
4989. 30×44 r. 1379, Ferrara (B 7660); vi 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2343), cf. 427.
4990. 1384, Dresden (Sch 23).
4991. 31×44. 1392, Bologna (B 7669).
4992. 31×43 r. 1392, Ferrara (B 7670); vs 1391, Modena (BI); 1392, Reggio-d'Emilia (B 7671).
4993. 1370/90, msl *Ignoti,* »Super VIII libros politicorum« (28,5×43), Dubrovnik, D 36-IV-8, cf. 1390; vs 1387–88, Napoli (Be 19).
4994. Fragm. 1384, Zagreb, JA Doc. D-VI/76; deux var. ident. 1380/90, msc »Oktoih« (19×25,5), Pljevlja 97, cf. 1387.
4995–96. 30×44,5. 1384–87, Zadar, Riv. V; vi du spécim. 4496 – 1386, msc »Amartol« écrit au monastère de Chilandar (Athos), Moskva (L 812, 814), cf. 941.
4997. 30×44. 1385, Pisa (B 7664); vs 1384–1400, Fano, Espagne, Reggio-d'Emilia, Bourges, Voorne, Grenoble, Paris, Clessé-Loire, Pisa, Lautrec, Ferrara, Leyden, Haarlem (BI).
4998. 1386, msc »Amartol« de Chilandar, Moskva (L 810); vi ibid. (L 811, 813), cf. 941, 4995–6.
4999. 30×44,5. 1386, Zadar, Per. IV.
5000. 1387, msc »Vlastareva Sintagma« (22×29), Cetinje 57, cf. 270; vi 1386, msc »Amartol« de Chilandar (L 809), cf. 941; vers 1385/90, msc »Služabnik« (14×21,5), Pljevlja 114, cf. 546.
5001. 29,5×42. 1388–89, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA); vs 1380/95, msc »Sinodik pravoslavlja i dr.« (14,5×21), Pljevlja 73, cf. 453.
5002. 30×44,5. 1389, Zadar, Per. IV.
5003. 30×44 r. 1391–92, Firenze (B 7667).
5004. 30,5×42 r. 1396, Reggio-d'Emilia (B 7674).
5005. 30,5×44. 1399–1402, Zürich (B 7675).
5006. 30×?. 1375, Zadar, Ser. I.
5007. 30×44. 1380, Châteaudun (BI 17791: A. Eure-et-Loir, E-2695).
5008. 30×46. 1384, Espagne (BI 7031: A. Vatican, 122); vs 1380/95, msc »Zbornik«, Moskva (L 2335) cf. 427; le signe du même type posé horizontalement – 1386 (?), msg »Canones Eccl. Graecae« (BS 3057: Genève, Bibl. ms. 23), cf. 2081 – partie jointe.
5009. 1385, Hongrie (Sz 86).
5010. 30×42. 1388, Voorne (BI 23391: A. Haag); deux vs 1380/95, msc »Sinodik pravoslavlja i dr.« (14,5×21), Pljevlja 73, cf. 453.
5011. 1389, Zélande (Sr II/4).
5012. 30×44. 1389, Fano (B 7666).
5013. 29,5×22,5. 1390, Split, C fasc. 64.
5014. Vers 1390, msl »Liber sermonum« (15×22), Šibenik, F 6, cf. 3379.
5015. 1390/1400, msc »Služabnik sa trebnikom« (13,5×20), Dečani 125.
5016. Fragm. 1394, Zadar, Vannes D. II.
5017. 29,5×45. 1393–97, Zadar, Ser. I.
5018. 30×43. 1396–99, Dubrovnik, DC XXXII.
5019. 1398–99, Firenze (BI: A., Pratiche, 35).
5020. 1390/1400, msc »Tipik« (19×25,5), Dečani 114, cf. 426; vi ibid.
5021. 1390/1400, msc »Olimpiodorovo tumačenje knjige Joba« (21×29), Dečani 91, cf. 2623.
5022. 1385/1400? (une partie supplémentaire du ms. de 1360/70), msc »Pouke sv. Teodora Studita« (20×29), Peć 110, cf. 817.
5023–24. 1380/90, msc »Minej za juni–august« (20×29,5), Peć 53, cf. 2766.
5025. 1397, Ravensburg (*L. Sporhan-Krempel,* Ochsenkopf und Doppelturm, 1953, S. 105. D'après les recherches de M. Piccard, le plus ancien papier de fabrication de Ravensburg apparaît en 1393, provenant du battoir de Conrad Wirt Stampfer).

Huchet avec l'ouverture du pavillon visible

5026. 30×43. 1362–63, Split, Not. V.
5027. 30×45 r. 1366, Milano (BI 7037: A. Vatican, 129).
5028. 30,5×45. 1379, Perpignan (B 7651); vs 1382/84, Pardies (BI); 1385/1400, msc »Evanđelje« (21×28), Pljevlja 75, cf. 1072; 1380/90, msc »Minej za juli« (20,5×28,5), Pljevlja 57.
5029. 29,5×42. 1380, Pignerol (B 7652).
5030. 1387, msc »Vlastareva sintagma« (22×29), Cetinje 57, cf. 270.
5031. 30×45. 1379, Perpignan (B 7650); vs 1379–1396, Psalmody, Châteaudun, Paris, Montpellier, Rouergue, Carpentras (BI).
5032. 22,5×29,5. 1385, Split, C fasc. 64.
5033. Vers 1388, Krakow (P 558).
5034. 29,5×43. 1391, Rodez (B 7668 = N XLIII/4).
5035. 29×43 r. 1394–95, Reggio-d'Emilia (B 7673).
5036. Fragm. 1377?, Bruges (BI 13031: A. du-Nord 131).
5037. 1381, Mantova (B 7663); vi 1382–90, Bologna; 1382–91, Pistoia; 1383, Grenoble; 1389, Ferrara; 1389, Reggio-d'Emilia (BI).
5038. Vers 1390, ms. Krakow (P 555); id. 1380/90, Krakow et 1390/1400, Krakow (ibid.).
5039. 29×44. 1385, Troyes (BI 14618: A. de l'Aube, G-267).
5040. 29×44. 1385, Troyes (B 7653).
5041. Vers 1375, Krakow (P 547).
5042. Vers 1375, Krakow (P 546); vs 1392, Fribourg (BS 1022: Registre de Comptes du Notaire R. de Fülistorf de 1392 et 1393).
5043. Vers 1393, Krakow (P 550).
5044. Vers 1375, Krakow (P 548).
5045. 1370/80, Krakow (P 549); vs 1377/87, Fribourg (BS 1010: Registre notarial de Lienhard Menard de 1377 à 1387).

Huchet accompagné d'appliques, types italiens

5046. 29×43 r. 1378, Rodez (B 7759); vs 1384, Navarreinx; 1389, Schweidnitz (BI).
5047. 27,5×40 r. 1381, Renneville (BI 10094: A. Hte-Garonne 663).
5048. 27×41 r. 1382, Grenoble (BI 2976: A., B-2707).
5049. 1370/85, msc »Besjede Jovana Zlatoustog« (26,5××40), Beograd, SA 62, cf. 405.
5050. 30×43. 1386, Bergamo (B 7341).
5051. 1380/90, Krakow (P 551).
5052. 30,5×45. 1389, Treviso (B 7832); vi 1390, Treviso (ibid.).
5053. 1392, Warszawa (P 557).

Nous n'avons pas reproduit le petit signe surmonté d'un trait étoilé trouvé à Strasbourg, qui, selon Heitz 35, est de la fin du XIVe s., mais qui paraît appartenir au XVIe siècle.

Type français d'un huchet accompagné d'appliques

5054. 1388, Midi de la France (MM XVI).
5055. 1398, Genève (BS 92: Registre du Notaire Jean Fusier de 1391 à 1432).
5056. 29×43. 1394, St-Marcellin (B 7763).
5057. 30×43. 1396, St-Marcellin (B 7764).
5058. Fin du XIVe s., Genève (BS 655: Extrait de Merceri 1357 relat. au Chapitre).
5059. 29×43. 1395–1401, Genève (BI 329: A., Terriers).
5060. 28×42. 1395, Marboz –B 7765); vi 1393–1415, Genève (BS 660: Prévôté de St-Pierre); vs 1407–1420, Genève, Grenoble, Berne, Sion, St-Marcellin, Soleure, Nyon (BI).

Huit (chiffre) – Eight – Acht – Otto – Восьмерка Osmica

Suivant la suggestion d'Alfred Schulte (The Briquet Album, 1952, 132, »Zeichenregister«) nous avons groupé dans cette famille les signes, que Briquet a placés parmi les signes indéterminés (quoiqu'il ait, dans »Recherches« p. 146–7 nº 38, lui même déterminé ce filigrane comme »huit couché«).

5061. 32×44. 1293, Fabriano (BR 38 = L 21 = B 16016 avec localisation fautive »Sienne«).
5062. Fragm. 1299/1318, Dubrovnik, T IV – dans le filigr. double avec la lettre F.
5063. 33×45 r. 1313, Sion (B 16017).
5064. 30,5×43 r. 1367, Genève (B 16018).
5065. 31×44. 1377–82, Genève (BS 9: Livre de Comptes de 1377 à 1382).

Jarre – voy. *Pot.*

Javelot – voy. *Lance.*

Joug – Yoke – Joch – Giogo – Ярмо – Jaram

Le signe que Briquet tenait pour un joug, se rencontre dans des documents datés de 1403 à 1433. Le spécimen non daté que nous avons emprunté à Keinz, pourrait appartenir au XVe s., mais il est également possible qu'il se rapporte à la fin du XIVe s.

5066. XIVe–XVe s. (probabl. vers 1400), msl München (KW 109).

Lance – Lance, javelin – Lanze, Spiess – Lancia, dardo – Копье – Koplje

Briquet place ce signe dans la famille des flèches, mais il observe qu'il »représente plutôt un javelot ou un fer de lance«, en le déterminant

comme signe italien. Les quatre variétés de Trévise, Florence et Palerme, mentionnées par Briquet, sont datées de 1340–1342. Notre signe n° 5070 qui se trouve dans un manuscrit serbe avec celui de la licorne n° 2292 nous permet de placer cette variété au milieu du XIVe s.

5067. 30×45 r. 1340, Treviso (B 6262).

5068. 1340, Firenze (BI 7175: A., Lettere respons., 2); vi 1341, Bologna (BI).

5069. 30×45. 1342, Palermo (BI 6826); id. 1340, Palermo BSe 30).

5070. Vers 1350, msc »Minej za juli« (21×29), Beograd, S 15, cf. 2292 – la seconde partie du ms.

Léopard – Leopardo – Леопард – Leopard

Le léopard, qui se distingue des autres félins par ses taches, se rencontre comme filigrane sur le papier italien à partir du dernier quart du XIVe s. On en distingue deux groupes: 1° Demi-léopard (de 1376–1377 et 1440–1489) et 2° Léopard entier (marchant 1374–1375; accroupi 1371–1386 et 1422–1466).

5071. 1376, Siena (L 181).

5072. 29×44 r. 1371, Espagne (B 7884).

5073. 1374, Provence (BI 4115: A. Marseille).

5074. 1376, Lucca (V 203); id. 1375, Siena (L 182); vs 1376, Pisa (B 7886).

5075. 41×59 r. 1376, Firenze (BI 7081); id. 1377, Firenze (BI 7082); 1376, Lucca (B 7885); 1379/80, Bruxelles (BI 23431); vi 1377, Lucca (V 211).

5076. Vers 1375, msc »Pouke sv. Vasilija Velikog o postu«, Moskva (L 2364), cf. 4547.

5077. 30×45. 1383, Lucca (B 7887); vs 1390, Pisa (BI).

5078. 1385, Fabriano (Z 1252).

5079. 29,5×42 r. 1392, Pistoia (BI 8280).

5080–82. 1386, msc »Amartol« de Chilandar, Moskva (L 800–802), cf. 941.

5083. 30×45. 1374, Lucca (B 7895); vi 1374, Siena (L 180).

5084. 30×42. 1375, Pisa (BI 7709).

5085. 1376–7, Lucca (V 209).

5086. 1375, Lucca (B 7896).

5087. S. d. (probabl. 1380/90), Zürich (BI: Bibl., 1977).

5088. 1398, Troyes (LC 337).

Lettres – Letters – Buchstaben – Lettere – Буквы Slova

Les lettres de l'alphabet employées comme filigranes signifient l'initiale du papetier ou celle de la localité où se fabriquait le papier. Ils apparaissent comme initiales de fabricants en Italie au XIIIe s. sur papier le plus ancien. Dans le premier quart du XIVe s. ils forment un groupe fort abondant qui de 1307 à 1320 existe parallèlement à celui où les noms de papetiers se trouvent en entier. Après 1320 les noms entiers disparaissent, tandis que les lettres initiales persistent en Italie. Dans la seconde moitié du XIVe s. nous en trouvons les imitations en France et à la fin du XIVe s. – au Piémont.

Comme Briquet nous avons divisé la rubrique de lettres en deux familles: 1° La lettre isolée, 2° Deux ou plusieurs lettres assemblées. Les filigranes doubles qui figurent la même lettre placée sur chaque demi-feuille, se trouvent dans la famille Lettre isolée. Selon Nicolaï »les identifications des initiales sont très difficiles, pour ne pas dire impossibles, pour cette haute période«.

Lettre isolée

Les signes sont rangés d'après l'ordre alphabétique. Dans le Dictionnaire de Briquet, les types des lettres sont distribués suivant leur caractère graphique: lettres majuscule et minuscule et chacune d'elles en caractères latin et gothique. Ce classement pour la plupart ne correspond pas à l'ordre chronologique. C'est pourquoi nous nous sommes permis de nous écarter de cette distribution et nous avons rangé les types selon l'ordre chronologique et le style de dessin.

Lettre A

Le plus ancien type de cette lettre représente l' *a* minuscule latin qui apparaît à Bologne entre 1288 et 1303 (n° 5089).

Deux groupes italiens de l'*A* majuscule lui succèdent dans la première moitié du XIVe s. Le premier présente l'*A* d'une forme caractéristique, surmonté d'un trait pommé, localisé généralement à Lucques et à Gênes de 1307 à 1344 (n°s 5090 à 5097).

Le second groupe comprend quelques types de l'*A* majuscule gothique, formé par un trait simple. Le type le plus ancien de ce groupe localisé à Bologne au début du XIVe s., est remarquablement proche de l'*A* qui figure dans le filigrane fabrianais du nom Andruzo de 1308 à 1311 (n°s 5098–5099). Les types postérieurs – l'*A* d'un dessin primitif, formé par un gros fil de métal, du deuxième quart du XIVe s. (n°s 5100 à 5105) – sont localisés à Bergame et à Trévise. Sur la fin du XIVe s. apparaît le type français d'un dessin similaire, surmonté d'une croix (n°s 5106 à 5108), et le signe parent italien (?) inscrit dans un cercle (n° 5109).

Dans la seconde moitié du XIVe s., à partir de 1344, on rencontre le groupe abondant de l'*A* majuscule gothique formé par un double trait, de provenance toscane (loc. à Lucques, à Sienne, à Gênes), avec quelques imitations troyennes (la lettre *A* posée horizontalement – n°s 5110 à 5127). Dans le dernier quart du siècle on en trouve quelques variétés qui sont surmontées d'une croix (n°s 5128 à 5135).

A partir de 1360, on rencontre le groupe de l'*A* majuscule latin formé par un double trait, provenant probabl. du midi de la France (n°s 5136 à 5144).

5089. 31×47 r. Fil. vers centre f. 1288, Bologna (B 7956); vs 1289–1303, Bologna (BI).

5090. 31×47 r. 1307, Bologna (B 7924); vi vers 1320, msc »Minej za juli«, première moitié du manuscrit, (21××29), Beograd, S 15, cf. 1747.

5091. 1311, Lucca (V 25); vi 1310, Genova (BG 372).

5092. 30×46 r. 1321, Bologna (B 7925); id. 1332, Genova (BG 375).

Briquet mentionne les var. suivantes du même groupe de 1310 à 1331 à: Torino, Genova, Bologna, Torcello, Firenze, Pisa, Provence, Espagne, Mornas, Bar-le-Duc, Rodez, Venezia, Montpellier, Perpignan, Montiglio, Pistoia, Grenoble, Avignon; tardivement 1370, Limoges; 1430/35, Avignon.

5093. 41×62. 1324, Aix (B 7926).

5094. 1325, msl München (KW 103); vi 1315, 1320, Genova (BG 373).

5095. 1333, Lucca (V 58); vi 1327, Genova (BG 374); vs 1335–36, Siena (L 111).

5096. 30×45 r. 1335, Bologna (B 7927); vs 1334, Lyon; 1335–41, Espagne; 1337, Palermo (BI).

5097. 30×45. 1344, Dubrovnik, Cat. VIII.; vs s. d. Palermo (BSe 27).

5098. Com. du XIVe s., msg Genève (BR 52^c).

5099. 32×46. 1306, Bologna (B 7935).

5100. 31×41 r. 1328, Valais (BS 1440: Procédures relatives aux échutes de biens à Bagnes).

5101. 33×48 r. 1326, Bergamo (B 7936); vs 1326–29, Bergamo (BI).

5102. 30×42 r. 1348, Parma (B 7913).

5103. 32,5×45 r. 1309–14, Treviso (B 7911); vi 1309, Treviso (Bo 6); 1350 (!), Treviso (BI) – probabl. emploi du vieux papier.

5104. 29×44 r. 1331, Treviso (B 7912); vi 1331/52, Avignon (BI).

5105. 1360, France mérid. (MM XX).

5106. 1391, München (KW 42).

5107. 30×44. 1396/1401, Perpignan (B 7914); vs 1399/1419, Muret; 1400–1402 (Pays de Vaud, Carpentras, St-Marcellin, Bourg, Autun, Perrecy (Saône-et-Loire), Donzy – Loire (BI).

5108. XIVe s. (prob. vers 1400 ou com. du XVe s.), msh München (KW 72); cf. vs du 1410 à 1435 (B 7916).

5109. 29,5×42. 1395, Genève (B 7929); vs 1395–96, Genève (BI).

5110. 30×44. 1344, Grenoble (B 7937).

5111. 1355, Lucca (V 140); vs 1354, Forcalquier (B 7938).

5112. 1360, Lucca (V 159); vs XIVe s. St-Quentin (MM 55).

5113. 1361, Toscana (B 7939); vi 1361, Siena (L 142).

5114. 1369, Siena (L 143).

5115. Fragm. 1369, Split, Not. VIII.

Briquet mentionne var. sur grosse verg., souvent avec fils supplém. de 1355 à 1376 à: Treviso, Grenoble, Provence, Cesena, Rodez, Pistoia, Artois, Nordwijck (Pays-Bas), Pisa, Firenze, Paris, Bordeaux, Siena, Fano, Zürich, Milano, en Suède et en Espagne (BI).

5116. 42×60 r. 1365, Besançon? (B 7940); vs 1367–69, Troyes (BI).

5117. 30×44. 1367–68, Paris (B 7941); vs 1360/70, Pologne (P 373).

5118. 40×58 r. 1366/67, Chambéry (B 7942); vs 1366–74, Paris (BI).

5119–21. 1355/65, msc »Triod Lazarevac« (21×27,5), Dečani 62, cf. 389; vi ibid.

5122. 1370, Genova (BG 370).

5123. 1372, Lucca (V 189); vi 1370 Perugia (B 7943);) vs 1365/70, msl »Decretalia Innocentii IV«, Leningrad (L 720, 721). cf. 458.

5124. 1376, Lucca (V 202).

5125. 1369, Siena (L 144).

5126. 1375, Siena (L 145); vi 1371, Spoleto (B 7944).

5127. 1389, Lucca (V 228).

5128. 29×44 r. 1364/68, Palermo (B 7945).

5129. 1381, msc »Poučenija Isaka Sirina«, Lavra Tr. – Sergievo (L 795); cf. 379.

5130–32. Fin du XIVe s., msc »Evanđelje Blagovjesno« de M. Pogodin 175, Leningrad (L 2430–32), cf. 1342.

5133. 30×44. 1387, Bourges (B 7946).

5134. 1393, Boulogne-sur-mer (B 7947).

Briquet mentionne les var. du même groupe: 1386/89 en Espagne; de 1390 à 1409 à: Palermo, St-Marcellin, Avignon, Perugia, Paris, Lucca, Montpellier.

5135. 30×43. 1391, Dijon (B 7948); vi 1390–92, Dijon; 1391, Paris; 1393, Sens; tardivement 1434, Paris (BI).

5136. 1364–80, Genève (BS 4); vi 1376, Genève (BS 520).

5137. 1383, Valais (BS 1438: Procès d'Enquête relative au Procès de l'Abbaye avec Vouvry).

5138. 29,5×45. 1372, Fribourg – Suisse (B 7897); vi 1372, Fribourg (BS 1009: A., Not. Henry Nonaus); vs 1372–90, Sion, Savoie, Genève, Lausanne, Villeneuve-Vaud (BI).

5139. 1360, France mérid. (MM XXV).

5140. 1372, Savoie (B 7898); vs 1380–87, Sion; 1387/1411, Lausanne (BI).

5141. 29,5×43. 1380–82, Valais (BS 1350: Actes du Notaire Vermetus de Ochia).

5142. 30×42. 1383, Suze (B 7899).

5143. 30×44. 1385, Ambérieu (B 7900 : »cette date n'est pas certaine et ce terrier pourrait être postérieur«); vi 1399, Avignon (BI); vs 1402, Carpentras (B 7902).

5144. 29,5×43. 1390, Perpignan (B 7901).

Lettre B

Le filigrane à la lettre *B* apparaît sur la fin du XIIIe s. Le type le plus ancien localisé à Sienne, à Lucques, à Bergame et à Bologne de 1297 à 1314, présente un *B* majuscule dessiné par un simple trait – n°s 5145 à 5150. Parallèlement apparaît le type similaire du *B* surmonté d'une crosse – n°s 5151 et 5152 de 1299, et le *B* surmonté d'une croix, dont diverses variétés, probablement de provenances différentes, se voient jusque vers 1376 – n°s 5153 à 5164. Les spécimens 5167 et 5168 de 1389 à 1399 se distinguent par le jambage courbé.

Le type particulier, n°s 5165 à 5166, que l'on rencontre entre 1339 et 1343, présente peut-être un monogramme.

En 1348 apparaît le *B* dont le jambage est dessiné par un double trait, et à partir de 1360 on voit tout le B dessiné par un double trait – le type de la lettre surmontée d'une croix, qui devient banal durant la seconde moitié du XIVe s.

Tous ces types sont de création italienne.

5145. 1297, Siena (L 11).

5146. 1298, Siena (L 12).

5147. 35,5×51 r. Fil. vers centre f. 1306, Bologna (B 7963).

5148. 1311, Lucca (V 15).

5149. 32,5×48 r. 1314, Bergamo (B 7964).

5150. XIVe s., msg München (KW 104).

5151. 1299, Siena (L 15).

5152. 32,5×45 r. Fil. posé vers centre f. 1299, Siena (B 7961).

5153. 30×45 r. 1316–18, Pignerol? (B 7965 = BG 378); vi 1318, Genova (BI).

5154. XIVe s. (prob. 1310/40), msg München (KW 105).

5155. 31,5×46 r. 1331/40, Reggio-d'Emilia (B 7966).

5156. 1360/70, msc »Ava Dorotej«, Lavra Tr.-Sergievo (L 2095), cf. 2007.

5157. 1357, Silésie (RS 96).

5158. 1360/70, msc »Mitarstva, poučenija Sv. Grigorija i dr.« (14×19,8), Dečani 103, cf. 361–2.

5159. 1358, Vissegrád – Hongrie (Dubrovnik, Acta lat.: Copie du diplôme du roi Louis – voy. Codex Diplom. Croatiae, Slavoniae et Dalmatiae, ed. T. Smičiklas, t. XII, 480–4).

5160. 1358, Hongrie (Sz 47).

5161. 30×40 r. 1363, Würzburg (B 7970); var. un peu plus petite 1369, Palermo (BI).

5162–63. 1350/60, msc »Zbornik« (18,5×26,5), Krušedol 73, cf. 947.
5164. 1376, Hongrie (Sz 46).
5165. 30×42 r. Fil. vers centre f. 1339, Brescia (B 7967).
5166. 31×46 r. 1343, Bergamo (B 7968); vs 1357–60, Bergamo; 1362, Reggio-d'Emilia (BI); 1362, Zürich (BS 1808).
5167. 1389, Cronberg–Tyrol (K 19); vs vers 1399, Krakow (P 448 = L 302).
5168. Vers 1399, Krakow (P 449 = L 301).
5169. 1348, Grenoble (B 7969).
5170. 1360/70, msc »Prolog« (28,5×41), Beograd, U 17, cf. 1861.
5171. 1360/70, msc »Posni triod« (20×29,2), Dečani 63, cf. 2043.
5172. 1350/60, msc »Minej za sept.-okt.« (20×27,5), Peć 37, cf. 249.
5173. 1360/75, msc »Besjede sv. Otaca«, Beograd, SA 19, cf. 244.
5174–75. 1365/75, msc »Jovanova Ljestvica«, écrit à Slepča près de Bitolj (22×29), Sarajevo, Collect. privée, cf. 126.
5176. 29×44 r. 1364–73, Palermo (B 7971); vs 1379, Napoli (Be 16).
5177. 30,5×45,5. 1367, Zadar, Per. I.
5178. 1379, Napoli (Be 16 = L 509).
5179–80. 1347–48, msc »Evanđelje učiteljno« de Barsov, Moskva (L 774, 777); vs ibid. (L 775–6), cf. 2829.
5181. 28×40. 1354, Moustiers (B 7972).
5182. 30,5×45,5. 1367, Zadar, Per. I.
5183. 29×?. 1373, Saillon-Valais (B 7973); vs 1375, Sion (BI).
5184. 30×44 r. 1379, Bâle (B 7974); var. un peu plus grande – 1380, ibid. (BI).
5185. 29,5×42. 1398, Sion (B 7975); vs 1408, Bergamo; 1412, Sion (BI).

Lettre C

La lettre *C* accusant la forme latine d'un dessin primitif formé par un simple trait, se rencontre à partir de 1292 et dans la première moitié du XIVe s. à: Bologne, Sienne, Bergame, Dubrovnik, Fabriano: n°s 5186 à 5193 (cf. les noms filigranés des papetiers fabrianais *Cicco* de 1308 à 1315, Cresce de 1307 à 1310 et *Condio* de 1309 à 1312). Le même type d'un *C* surmonté d'une croix se voit en 1305 (n° 5194).

Le *C* de style gothique apparaît en 1310 à Bologne (n° 5195); inscrit dans un cercle – en 1392 (n° 5196).

Le *C* latin figuré par un double trait (n° 5197) se rencontre vers 1326/1338.

A partir de la fin du XIVe s. apparaît le type français du *C* surmonté d'une croix pommée (n° 5198), provenant du midi de la France. Ce type est répandu dans la première moitié du XVe s.

5186. 32×45 r. Fil. vers centre f. 1292, Bologna (B 8096).
5187. 30×44 r. 1299, Siena (B 8097); vs 1299, Siena (L 16, 17, 18 = B 16006).
5188. 32,5×48 r. Fil. vers centre f. 1300, Bologna (B 16008); vs 1293–97, Bologna (BI).
5189–91. 31,5×44,5. 1305–06, Dubrovnik, DC IV; 3 vi ibid.; vs du spécim. 5189 – 1307, Fabriano (Z 38); s. d. ibid. (Z 34); vs du spécim. 5191 – 1307, Fabriano (Z 37).
5192. 32×48 r. 1299–1300, Bologna (B 8098); vs 1306, Fabriano (Z 35, 36).
5193. 30,5×44 r. Fil. vers centre f. 1348, Bergamo (B 8099); vs 1399, Bergamo (BI).
5194. 32×44 r. Fil. vers centre f. 1305, Bologna (B 8100).
5195. 31×49 r. Fil. vers centre f. 1310, Bologna (B 8101).
5196. 30×?. 1392, Paris (B 8107).
5197. 29×45 r. 1326/38, Autriche (B 8103).
5198. 1400, Avignon (B 8104); vs de 1396 à 1430 à: Pardies, Foix, Calignac, Rouergue, Muret, Avignon, Toulouse, Abdinghof, Wiesbaden, Navarreinx, Grenoble, Psalmody, Lautrec, Perpignan, Rodez, Hollande, St-Marcellin, Berne, Bâle, Haarlem, Strasbourg; tardiv. 1455, Strasbourg (BI).

Lettre E

La lettre *E* majuscule gothique d'origine italienne se rencontre vers 1330 (n°s 5199–5200). L' *e* minuscule gothique de création française se trouve à partir de 1400 (n° 5201).

5199. 31×44 r. 1329, Torcello (B 8132); vs 1329, Montpellier; 1330, Treviso (BI).
5200. 1331, Fabriano (Z 145).
5201. 1400, Laon (MM 44).

Lettre F

Le filigrane à la lettre *f* minuscule apparaît de 1297 à 1308 – (n° 5198).

L' *F* latin majuscule s'emploie dès 1292 et dans le premier quart du XIVe s. (n°s 5202 à 5210).

Tous les deux types sont italiens. On pourrait les rapprocher des noms filigranés des papetiers fabrianais: de Filippuzo, que l'on rencontre entre 1307 et 1311, et de Filippo entre 1310 et 1318.

5202. 31×44 r. Fil. souvent vers centre f., parfois horiz. 1297–1300, Bologna (B 8144); vs 1301, Torcello; 1305, Pisa; 1308, Udine (BI).
5203. 31×48 r. La position du fil. est indistincte. 1292, Recanati (B 8140 = LH 27).
5204. 31,5×47 r. Fil. centre f. 1305, Genova (BG 384); vı 1302, Genova (B 8142).
5205. 1328, Genova (B 8143).
5206. 30×45 r. Fil. double centre f. Les pontuseaux sont alternativement rapprochés et espacés. 1301, Torcello (B 8141).
5207. 31,5×48 r. Fil. double. 1317, Bologna (B 8146).
5208. 31×45 r. Fil. triple. 1314–17, Bologna (B 8145); vs »où le fil. du centre, la croix, fait défaut« – 1315–18, Bologna; 1317, Murano; s. d., Treviso (BI).
5209. 31×46 r. Fil. centre f. S. d. (selon la figuration de la lettre et l'espèce des pont. et de verg. probabl. 1310/25), Napoli (B 8147).
5210. 30×43 r. 1322/35, Lourtier-Vallais (B 8148).

Lettre G

Les filigranes à la lettre *G* au cours du XIVe s. constituent deux groupes nombreux: le *G* dessiné par un simple trait et le *G* dessiné par un double trait.

Les différents types du premier groupe revêtant la forme simple se rencontrent entre 1292 et 1353 (n°s 5211 à 5240); le type similaire du *G* surmonté d'un trait – de 1328 à 1366 (n°s 5231 à 5252); le seul spécimen non daté de cette lettre surmontée d'un coeur appartient probabl. à la seconde moitie du XIVe s. Le *G* surmonté d'une croix se voit de 1308 jusqu'en vers 1375 (n°s 5254 à 5264). Tous ces types sont de provenance italienne.

Le *G* majuscule figuré par un double trait, d'origine française (n°s 5265 et 5266 et probabl. 5278 à 5280) apparaît à la fin du XIVe s.; le signe similaire surmonté d'une croix, d'un style plus simple a été trouvé dans un ms. serbe vers 1360/70 (n° 5267).

Le type incertain du *G* surmonté d'une traverse horizontale (Briquet le tient pour un T) se rencontre entre 1365 et 1379 (n°s 5268 à 5272).

Le *G* en forme de spirale avec des extrémités ornées – les n°s 5273 à 5277 de 1382 à 1389 – est italien.

5211. 31×48 r. La position du fil. est indistincte. 1292, Recanati (B 8164).
5212. 33×48 r. Fil. centre f. 1296–1300, Bologna (B 8165).
5213. 33×49 r. 1309–10, Bologna (B 8167); vs 1318–20, Tyrol (BI).
5214. 32×48 r. 1300–1302, Bologna (B 8166); vs 1307–9 Genova (BI).
5215. 1320, Artois (RM 20).
5216. Fil. centre f. 1328, Bénévent (B 8168).
5217. 32,5×48. Fil. double, chacun posé au centre du feuillet, probabl. G – N (ou P?). S. d. (probabl. 1330/40), Napoli (B 8169); vs 1340, Bénévent (BI).
5218. 31×48 r. Fil. centre f. 1294–95, Bologna (B 8170).
5219–20. 23×31. 1295, Dubrovnik, DC III.
5221. 32×48 r. 1299–1300, Bologna (B 8171); vs 1298, Tyrol (K 5).
5222. 31×47 r. 1304, Bologna (B 8172); vs 1321, Montpellier (BI).
5223. 32×45 r. 1306, Bologna (B 8173).
5224. 34×47 r. Fil. centre f. 1307–9, Genova (B 8174); vi 1307–9, Genova (BG 387).
5225. 31×45 r. Fil. centre f. 1299–1303, Bologna (B 8181).
5226. 1301, Fabriano (Z 15).
5227. 32×46 r. 1312, Bologna (B 8182).
5228. 31×43 r. 1344. Ferrara (B 8187); vs 1347, Parma (BI).
5229. 30×41 r. 1353, Reggio-d'Emilia (B 8188).
5230. 32×48 r. Fil. centre f. 1297, Bologna (B 8175).
5231. 1299, Firenze (B 8176); vs 1299 Pisa (BI).
5232. 32×47 r. Fil. centre f. 1299–1300, Bologna (B 8177); vs 1293, Fabriano (Z 7); 1303, Siena (L 28 et 29).
5233–34. 31,5×45. 1301–2, Dubrovnik, Ref. I.
5235. 30,5×45 r. 1304–8, Siena (B 8178); vs 1297, Siena (L 9, 10).
5236. 1308. Lucca (V 8).
5237. 32×48 r. 1324, Siena (B 8180).
5238. 1309, Lucca (V 11).
5239. 1309, Lucca (V 10).
5240. 32×45 r. Fil. centre f. 1310, Udine (B 8179); vs 1310, Fano; 1314, Siena (BI).
5241. 1328, Genova (B 8191).
5242. 30×44 r. 1339, Provence (B 8192).
5243–44. 1340/50, msc »Žitija, slova i čuda« (27,5×20), Dečani 94, cf. 498.
5245. XIVe s. (probabl. 1350), München (KW 108).
5246. 30×46. 1366, Lübeck (B 8190).
5247. 1366, msl München (KW 41).
5248–52. Milieu du XIVe s., msg »Oeuvres de St. Macaire l'Égyptien, de Pierre Damascène et du moine Marc«, Moskva (L 705–6, 708–710), cf. 1974; vi ibid. (L 704, 707).
5253. Fin du XIVe s., Strasbourg (Scht 116 = HS 118).
5254. 1308–09, Lucca (V 4).
5255. 1316, Genova (B 8183 = BG 388).
5256. 32×46 r. 1318, Genova (B 8184 = BG 389).
5257. Fil. posé tantôt au milieu, tantôt au bord de la feuille. 1327, Reggio-d'Emilia (B 8185).
5258. 31×47. 1328, Genova (B 8186 = BG 390).
5259–60. 1355/70, msc »Djela Jovana Ljestvičnika«, Moskva (L 2077–8), cf. 363.
5261. XIVe s. (probabl. 1360/80), msg München (KW 39).
5262. 1360/75, msc »Varlaam i Joasaf« (21,5×27,5), Zagreb JA III-b-15, cf. 1981.
5263–64. 1360/80, msc »Biblija«, Leningrad (L 2301–2), cf. 362.
5265. 35,5×44 r. 1397, Paris (B 8194); vi 1398–1405 – Dijon, Paris, Rouen, Lorris, Chartres (BI); vs 1402–1409 – Paris, Calais, Chartres (B 8195).
5266. 30×42. 1399, Sion (B 8196); vs 1400, Bâle (BI).
5267. 1360/70, msc »Triod posni« (29,2×20), Dečani 63, cf. 2043.
5268. 1365, Hongrie (Sz 57).
5269. 1365, Somogy – Hongrie (Sz 58); vs fil. avec croix, 1363, Hongrie (Sz 59).
5270. 30×45. 1362, Pisa (B 9087).
5271. 1350/70, msc »Besjede pape Grigorija«, Moskva (L 2215), cf. 383–4.
5272. 29,5×44,5. 1379, Zadar, Per. II.
5273. 27×41 r. 1382, Grenoble (B 8206).
5274. 40×56 r. 1385, Ambérieu (B 8207).
5275. 29×44 r. 1388, Rodez (B 8208); vs s. d., Pertuis (BI).
5276. 1388, Ypres – Lille (B 16047).
5277. 29×43. 1389, Dijon (BI 6152 : A., B–11388).
5278. 1388, Zürich (BS 1862; Rath's und Richt-Bücher, n° 4 de 1386 à 1388).
5279. 1390, Frankfurt a/M (K 17); vi 1387, Milano (B 8193); vs 1388–1404 – Chorges, Bergamo, Zürich, Nürnberg, Sion, Lille, Bâle (B 8193).
5280. 1396, msl München (KW 111).

Lettre H

Le filigrane à la lettre *H* ne se rencontre au cours du XIVe s. que sous la forme minuscule. Selon Briquet les n°s 5281 à 5285 de 1337 à 1375 sont italiens; les n°s 5286 à 5288 de 1388 à 1396 sont français. Le signe similaire italien dans le cercle se voit en 1488. Les types postérieurs appartenant aux XVIe et XVIIe ss. figurent l'*h* minuscule dans un cartouche et l'*H* majuscule.

5281. 1337, Bordeaux (N A/4).
5282. S. d., Krakow (P 484).
5283. 29×44 r. 1349, Treviso (B 8240).
5284. 1372, Fabriano (Z 218).
5285. 30×45. 1373, Lucca (B 8241); vs 1373–1375 – Montignac, Montferrand, Perpignan (BI).
5286. 30×44. 1388, Montbrison (B 8242).
5287. 41,5×58. 1396, Lyon (B 8244); vi sur pap. 30,5×44. 1396, Navarreinx (BI).
5288. 29×44. 1394, St-Marcellin (B 8243).

Lettre I

Tous les types de cette lettre qui se rencontrent entre 1286 et 1351 sont italiens. (Cf. le papetier fabrianais Junta de 1311). Ce signe reparaît au milieu du XVIe s. dans le midi de la France.

5289. 32×48 r. Fil. centre f. 1286, Bologna (B 8247).
5290. 32×48 r. Fil. centre f. 1295–99, Bologna (B 8248).
5291. 1302–05, Pisa (B 8249).
5292. 1302, Genova (BG 392).
5293. 1302–05, Genova (BG 393).
5294. 32×45 r. Fil. centre f. 1306, Bologna (B 8250).
5295. 32,5×47 r. Fil. centre f. 1306, Bologna (B 8251).
5296. 32×45,5. 1305–6, Dubrovnik, Ref. III.

5297. 32,5×45. 1312–21, Bergamo (B 8252); vs 1321–40 – Vicenza, Bergamo, Verona, St-Maurice (BI).
5298. 30×44 r. Fil. centre f. 1351, Verona (B 8253).

Lettre L

Ce filigrane apparaît en 1295 et se rencontre sous sa forme simple au cours des XIVe et XVe ss. Tous les signes simples du XIVe s. sont d'origine italienne. La lettre *L* couronnée qui apparaît vers 1390 provient du nord de l'Italie. Les types des XVIe et XVIIe ss. présentent cette lettre dans un écu.

5299. 31×46 r. Fil. centre f. 1295, Bologna (B 8276).
5300. 32×47 r. Fil. centre f. 1311, Bologna (B 8277).
5301. 33×43 r. Fil. centre f. 1331, Bergamo (B 8278).
5302. 31×46 r. Fil. centre f. 1340, Bergamo (B 8279).
5303. 1360/70, msc »Evanđelje« (21,5×28,5), Dečani 5. cf. 1839.
5304. XIVe/XVe s., msg München (KW 113).
5305. 1335/1387, Grenoble (B 8280).
5306. 30×43. 1389, Pignerol (B 8284); vs 1390, Martigny-Valais (BI).

Lettre M

Tous les types de l'*M* que l'on rencontre à partir de 1293 et au cours du XIVe s. revêtent la lettre majuscule. Nous les avons rangés en trois groupes suivants:

1° L'*M* dessiné par un simple trait, qui comprend trois types: les n°s 5307 à 5321 de 1293 à 1320, tardivement en 1349 et 1356, sont d'une forme analogue à celle que nous voyons dans les noms filigranés des papetiers fabrianais Matutti de 1308 à 1309, Morico de 1309 à 1310 et Maso de 1311; les n°s 5322 à 5327 – de 1297 à 1360; les n°s 5328 à 5338 de 1293 à 1338 ont la forme que l'on voit dans le nom de Mattolo de 1311.

2° L'*M* latin – trois types de 1294 à 1327: n° 5346 d'une forme simple; les n°s 5347 à 5348 représentent d'après Briquet »peut-être tout autre chose qu'une lettre posée sur un carré« (d'après Volpicella – »incudine, oppure ceppo«); n° 5349 de 1314 – l'*M* dessiné par un double trait, posé horizontalement.

3° L'*M* majuscule figuré par un double trait d'une forme typique pour la seconde moitié du XIVe et pour le XVe s. Les n°s 5350 à 5356 accusent la forme simple; les n°s 5357 à 5391 – la lettre surmontée d'un trait ou d'une croix; les n°s 5392 à 5396 – l'*M* surmonté d'un trait étoilé ou d'un ornement. Tous sont de provenance italienne.

Les n°s 5397 à 5399 qui apparaissent dès 1368 – l'*M* surmonté d'une couronne – proviennent probablement de France.

5307. 32×46 r. Fil. centre f. 1293–96, Bologna (B 8315).
5308. 30×47 r. Fil. centre f. 1298, Bologna (B 8316); vi 1296, Pisa (BI).
5309. 32,5×46. Fil. centre f. 1299–1303, Bologna (B 8317); vs 1305–1313 – Venezia, Bologna, Lido-Maggiore, Napoli (BI).
5310. 1315–17, Forez (Bo 10).
5311. 33×46 r. 1315–20, Treviso (B 8321); vi 1349, Treviso (BI).
5312. 32×45 r. Fil. double. 1301, Bologna (B 8319).
5313. 31×44 r. Fil. posé à la partie inférieuer du milieu de la feuille. 1315, Bologna (B 8320).
5314. 1311, Lucca (V 24).
5315. 1316, Tyrol (KW 118).
5316. 1308, Lucca (V 3).
5317. 1310, Fabriano (Z 300).
5318. 1327, Forez (Bo 2).
5319. 31×46 r. 1319, Lombardie (B 8322).
5320. 1319, Tyrol (KW 119.)
5321. 30,5×44 r. 1356, Ferrara (B 8323).
5322. 35×50. Fil. centre f. 1297, Bologna (B 8329).
5323. 30×40. 1350, Verona (B 8330); vi 1352–54, Tyrol (BI).
5324. 41,5×60. 1353, Verona (B 8331).
5325. 1319, Fabriano (Z 301); vi ibid. (Z 302).
5326. 1358, Tyrol (KW 122).
5327. 1350/60, Krakow (P 375).
5328. 32×46 r. Fil. centre f. 1303, Bologna (B 8303).
5329. 33,5×44 r. Fil. centre f. 1309, Treviso (B 8304).
5330. 30×46 r. 1317, Tyrol (B 8305); vs 1318–20, Tyrol (BI).
5331. 30×46 r. Fil. double. 1317, Bologna (B 8306).
5332. 1320, Tyrol (KW 11).
5333. 31×46 r. Fil. centre f. 1293–97, Bologna (B 8307).
5334. 32×48 r. Fil. centre f. 1298–1300, Venezia (B 8308).
5335. 1328, Genova (B 8313 = BG 401).
5336. 1319, Tyrol (KW 116).
5337. XIVe s., msg München (KW 117).
5338. 1319, Tyrol (KW 115).
5339. 31×45 r. Fil. double, posé vers le milieu de la feuille. 1315, Bologna (B 8314); vs 1315, Bologna; 1317, Torcello (BI).
5340. 1319, Tyrol (KW 114).
5341. 30,5×44 r. 1339, Treviso (B 8312).
5342. 1320, Fabriano (Z 304); vi 1320, ibid. (Z 303).
5343. 30×42. S. d. (probabl. 1320/30), Meyrargues (B 8309: Copie de Reconnaissances de 1309).
5344. 32×48 r. 1318–19, Bologna (B 8310).
5345. 32×47 r. 1322, Pignerol (B 8311); vs 1323, Sion (BI).
5346. 1320, Forez (Bo 20).
5347. 1318, Forez (Bo 14).
5348. 1323, Lucca (V 37); vi 1315–27, Bologna (B 8370); vs 1318–27 – Treviso, Genova, Torcello, Murano, Grenoble, Palermo (BI).
5349. 22×47 r. 1314, Bologna (B 8369).
5350. 30×44 r. 1390, Milano (B 8360).
5351. 30×43. 1392, Padova (B 8361); vs 1408, Padova (BI).
5352. 1390/1400, msc »Zbornik propovijedi« (13×21), Peć 108, cf. 1421–2.
5353–55. 1390/1400, msc »Slova ave Doroteja« (20×28), Dečani 78, cf. 5406.
5356. 1360, France mérid. (MM XXVI).

Briquet mentionne les varietés de ce groupe sur grosse vergeure souvent avec fils supplém. de 1356 à 1369 à: Limoges, Bourges, Étain, Würzburg, Paris, Grenoble, Lucca, Montpellier, Bloijs, Firenze, Castellane, Leyden, Beaumont (Pays-Bas), Arras, Venezia, Siena; tardivement à Suze, 1383 (BI).

5357. 1350, Grenoble (B 8341).
5358. 28,5×42 r. 1358, Lucca (B 8342).
5359. 1359, Lucca (V 156); vi 1362, Lucca (Le 25).
5360. 1362, Lucca (V 165).
5361. 30,5×44,5. 1365, Zadar, Per. I.
5362. 30,5×46. 1367, Zadar, Per. I.
5363. 29,5×44,5. 1369, Zadar, Per. III.
5364. 27,5×43. Verg. fine très distincte autour du filigr. 1382, Paris (B 8345); vs 1383, Paris (BI).
5365. 29,5×?. 1385, Zadar, Ser. I.
5366. 30×44,5. 1386, Zadar, Per. IV.
5367. 30,5×44. 1396, Split, C 64.
5368. 29,5×42,5. 1380, Paris (B 8344).

5369. Vers 1390, msl Liber sermonum (15×22), Šibenik, F 6, cf. 3379.
5370. 29,5×45. 1385, Zadar, Per. III.
5371. 30×?. 1386, Hollande septentr. (B 8346).
5372. 1387, Lucca (V 226).
5373. 1385, Siena (L 148).
5374. 30×44,5. 1386, Zadar, Per. IV.
5375. 30×45. 1386, Zadar, Mod.
5376. 30,5×44,5. 1386, Zadar, Riv. V.
5377. 1387, Siena (L 149).
5378–80. 1388, msc »Dioptra Mihaila Psela« écrit à Constantinople (L 816–818), cf. 5386.
5381. 29,5×?. 1389, Zadar, Ser. I.
5382. 30×46. 1389, Zadar, Per. II.
5383. XIVe s. (probabl. 1390/1400), Fabriano (Z 305).
5384–86. 30×44. 1390–92, Dubrovnik, Ref. XXIX.
5387. 30×45,5. 1394, Zadar, Vannes D. II.
5388. 1383, Siena (L 147).
5389. 21×29,5. 1395, Dubrovnik, DT VI.
5390. 28×42 r. 1397, Palermo (B 8347).
5391. 1390/1400, msc »Propovijedi sv. otaca u četrdesetnicu« (20×27), Krušedol 57, cf. 942.
5392. 30×46 r. 1353, Bergamo (B 8332); vs 1357, Bergamo (BI).
5393. 30×43. S. d. (probabl. 1350/80), Mantova (B 8333).
5394. 1387, Strasbourg (HS 46 = Scht 78).
5395. 30×44. 1376, Grignon (B 8334); vi 1381, Artois (BI).
5396. 30×43. 1377, Dijon (B 8335); vi 1377, Paris; 1377, Leyden (BI).
5397. 29×44. 1368, Chastellux (B 8395); vi 1369, Paris; 1370, Pontaillier; 1370, Orléans (BI).
5398. 29,5×44. 1389, Paris (B 8396).
5399. 30,5×44. 1400, Troyes (B 8397); vs 1401–12 – Troyes, Namur, Limoges (BI).

Lettre N

La lettre *N* majuscule ne se rencontre qu'une seule fois, en 1310, accompagnant un filigrane qui représente un insecte – n° 5400.

L'*n* minuscule d'une forme simple, n° 5401 apparaît de 1297 à 1300 (cf. le nom de Ndua? de 1310).

Les n°s 5402 à 5406 présentent l'*n* dessiné par un double trait et surmonté d'une croix – la forme habituelle à partir de la seconde moitié du XIVe s. Le n° 5407 de 1399 représente une forme particulière, sans croix.

5400. 33×46 r. Fil. double. 1310 ?, Bologna (B 8419).
5401. 31,5×43 r. 1297, Udine (B 8425); vs 1298–1300, Bologna (BI).
5402. 1359, Lucca (V 155); vi 1359–60, Treviso (B 8426).
5403. 30,5×45. 1372, Pisa (B 8427); vs 1373–1390, Rodez, Toulouse, Dijon; s. d., Torino (BI).
5404. 1375/85, msc »Evanđelje« (20×27), Peć 2, cf. 265–6; vs 1390/1400, msc »Besjede sv. otaca« (20×29), Cetinje 75, cf. 431; fin du XIVe s., msc »Besjede sv. otaca« (10×14), Cetinje 76, cf. 4348.
5405. 1375/90, msc »Časoslov« (19×27), Peć 89, cf. 4700.
5406. 1380/90, msc »Slova ave Doroteja« (20×28), Dečani 78, cf. 5353–54.
5407. 30×42. 1399, Montbrison (B 16052).

Lettre P

Le filigrane très abondant du *P* constitue deux grandes familles: le *P* latin et le *P* gothique.

Le *P* latin simple – les n°s 5408 à 5426 – se rencontre de 1293 jusque vers 1348, tardivement en 1360. Zonghi l'attribue au papetier fabrianais Pace; Briquet l'applique aussi aux autres papetiers, Puzoli, Pintavos, Petri, dont les noms se trouvent filigranés en entier entre 1307 et 1336.

Le signe similaire accompagné d'accessoires (monogramme peut-être?) présente trois types. Le spécimen n° 5427 de 1320 trouvé à Marseille est surmonté d'une croix. Les n°s 5428 à 5438 localisés à Dubrovnik, figurent une forme particulière que l'on rencontre entre 1320 et 1324. Le *P* avec les appliques posées à côté – les n°s 5439 à 5443 – apparaît sur la fin du XIVe s., entre 1389 et 1400.

Les n°s 5444 à 5464 représentent le *P* latin dessiné par un double trait, qui est pour la plupart surmonté d'une croix figurée par un simple trait. Ce signe italien se voit de 1318 jusqu'à la fin du XIVe s.

Les n°s 5465 à 5493 présentent le type similaire du *P* surmonté d'une croix, dessiné par un double trait, avec des ornements. Le filigrane apparaît dès 1379 et dure vers 1440. Selon Briquet, le style de ce filigrane autorise à le considérer comme initiale des ducs Philippe de Bourgogne, ce qui pourrait indiquer sa provenance.

Le n° 5494 qui appartient à la fin du XIVe s., représente le seul spécimen du *P* gothique qui constitue la famille fort nombreuse aux XVe–XVIe siècles.

5408. 31×44 r. Fil. centre f. 1293–94, Bologna (B 8446).
5409. 32×46 r. Fil. centre f. 1301, Bologna (B 8449).
5410. Fil. centre f. 1302, Pisa (B 8450); vs 1304, Siena (BI).
5411. 1307, Fabriano (Z 32).
5412. 1348, Fabriano (Z 169).
5413. 1348, Fabriano (Z 168).
5414. 1348, Fabriano (Z 170).
5415. 32,5×48 r. Fil. centre f. 1293, Bologna (B 8447); vs 1293–1304, Bologna; 1299, Firenze; 1304, Genova (BI).
5416. 1303–4, Napoli (Be 3).
5417. 32×46 r. 1310, Genova (B 8451).
5418. 33×37. 1299, Firenze (B 8448).
5419. 1308, Lucca (V 6).
5420. 1308, Lucca (V 7).
5421. 1311 (sur la planche fautivement 1314), Lucca (V 21).
5422. 1315, Genova (B 8452); vs 1311–1327 – Espagne, Torcello, Bologna, Genova (BI).
5423. 1322, Fabriano (Z 33).
5424. 1332, Utrecht (B 8453); vi 1334, Grenoble (BI).
5425. 31×43 r. Fil. centre f. 1342, Bergamo (B 8454).
5426. 30×45. 1360, Reggio-d'Emilia (B 8455).
5427. 1320, Marseille (Alibaux, 88, fig. 10).
5428–31. 30×44. 1324, Dubrovnik, DN V.
5432–33. 31×45. 1324, Dubrovnik, T II.
5434. Fragm. 1324, Dubrovnik, DN V.
5435–36. 31×45. 1324, Dubrovnik, T II.
5437–38. 30×44. 1324, Dubrovnik, DN V.
5439. 30,5×46. 1384–5, Treviso (B 8460).
5440–42. 1390/1400, Krakow (P 485, 487, 486).
5443. 29×44 r. 1392, Brescia (B 8461).
5444. 31,5×44 r. 1331–38, Reggio-d'Emilia (B 8457).
5445. 32×47 r. Fil. double posé ordinairement vers les deux bords externes de la feuille. 1318–20, Reggio-d'Emilia (B 8456); vs 1320–31, Reggio-d'Emilia (BI).
5446. 1340, Tyrol (KW 125).
5447. 30×44. 1369, Siena (B 8458); variétés parfois plus petites, mais toutes sur grosse verg., souvent avec fils supplém. de 1371 à 1377 à: Aix-en-Provence. Firenze, Pisa, Paris, Bruxelles, Malines (BI).
5448. 1373, Lucca (V 179).

5449. 1371, Siena (L 150).
5450. 1370 ?, Pisa (B 8459): var. parfois plus grandes, toutes sur verg. fine: 1370, Firenze; 1374–94, Pisa; 1375, Perugia; 1389, Brno; 1382, Hollande mérid.; 1393–95, Perpignan (BI).
5451. 1379, Krakow (P 377).
5452. 1381, Hongrie (Sz 49).
5453. 1380/90, Krakow (P 378).
5454. 29,5×44,5. 1384, Zadar, Flum.; vs 1389, Krakow (P 379).
5455. 1380/90, msc »Minej za juni–august« (20×29,5), Peć 53, cf. 3766–7; id. 1389, ms. Praha (L 501).
5456. 1375/85, msc »Evandelje« (20×27), Peć 2, cf. 265–66.
5457. 1389, Krakow (P 380).
5458. 1389, ms. Praha (L 502).
5459. 1390, Hongrie (Sz 50).
5460. 1393, Sud-Hollande (Sy p. 77/4).
5461. 1372/1388, Wyck – Hollande (Sy p. 77/3).
5462. 30×44,5. 1391, Zadar, Riv. V.
5463. 1393 (sur la planche fautivement »vers 1352«), Krakow (P 382).
5464. 1393, Warszawa (P 383).
5465. 29,5×43. 1379, Braunschweig (B 8462); vi 1384, Ne-De-du Miroir près Louhans (BI).
5466. 1387, ms. »Metrica Litovska«, Moskva (L 516); vi ibid. (L 517); vs 1387–93, Hollande mérid. (Sy p. 77/2).
5467. 30×44. 1380, Cosne-sur-Loire (B 8463).
5468. 1384, Laon (MM 32); vi 1386, Paris (B 8466); vs 1387–93, Pays-Bas (Sy p. 77/1); 1385/86 Kazimierz (P 381).
5469. 1384, Laon (MM 33 = L 553).
5470. 30×45. 1385, Chaussin (B 8464); vi 1386, Angers; 1386–87, Troyes; 1386–89, Sens (BI).
5471. 27×40 r. 1385, Troyes (B 8465).
5472. 30×46. 1386, Pont-à-Mousson (B 8467).
5473. 28×41 r. 1388, Hollande mérid. (B 8470).
5474. 1393, Laon (MM 34).
5475. 28×42 r. 1398–1400, Dijon (B 8475).
5476. 30×44. 1398, Dijon (B 8476).
5477. 40,5×57. 1389, Troyes (B 8487).
5478. 1398–1400, Laon (MM 35).
5479. 1398, Laon (MM 36 = L 554).
5480. 1387–93, Hollande mérid. (Sy p. 77/5).
5481. 30×41. 1395, Nordwijck (B 8473).
5482. 1372, Troyes (LC 324).
5483. 1396, Zelande (Sr XII/3); vs 1396–1403, ibid.
5484. 1399, St-Quentin (MM 39).
5485. 1398, Aisne (MM 38).
5486. 1397–1401, St.-Quentin (MM 41).
5487. 29×44. 1387, Gondrecourt (B 8468); vi 1389, Würzburg; vs 1389, Frankfurt a/M (K 16).
5488. 29,5×44. 1388, St-Jean-de-Bonnefond en Forez (B 8469); vs 1384–1392 – Ne-De-du-Miroir, Dijon, Paris (BI).
5489. 30×44. 1393, Chastellux (B 8471); vi 1394–96, Troyes (BI).
5490. 1390/1400, msc »Prolog«, Leningrad (L 2573); vi ibid. (L 2572, 2574–5).
5491. 1398, Paris (B 8477): vi 1399, Sens; 1401, Autun; 1405, Ghistelles - Belg.; 1406, Paris (BI); 1399, Laon (MM 40).
5492. 28×42 r. 1394, Troyes (B 8472 = N LXXIV/8); vi 1394, Bordeaux; 1396, Sens; 1397–99, Troyes; 1400, Thaix (Côte-d'Or); 1402, Faucogney (BI).
5493. 29,5×43. 1398, Autun (B 8474); vi 1399, Troyes; 1400, Hollande (BI); 1399, Soissons (MM 37).
5494. 30×43 r. 1396–98, Genève (B 8519); vs 1353/1405, Provence; 1408, Pierrefort-Meuse (BI).

Lettre R

Suivant l'exemple de Briquet, nous avons groupé les types de la lettre *R* majuscule (la seule forme qui se rencontre au cours du XIVe s.) d'après le style de dessin.

La lettre *R* formée par un simple trait (nos 5495 à 5502) se rencontre dans le premier quart du XIVe s. Ce signe apparaît en 1298 et présente souvent un filigrane triple où les deux *R* accompagnent une croix. Nous trouvons plus tard la forme simple de l'*R* sporadiquement en 1362, 1398, 1400 et 1458.

La lettre *R* où le jambage vertical est seul formé par un double trait remonte à la 6e décennie du XIVe s. et apparaît plus tard en 1392 et en 1415–1418. Briquet attribue à ce filigrane une provenance incertaine. Le dernier spécimen de ce groupe appartient au midi de la France, mais le plus ancien spécimen de 1351 localisé à Lucques témoigne de l'origine italienne de ce type.

La lettre *R* dessinée par un double trait, surmontée d'une croix figurée par un simple trait (les nos 5519 à 5569 à partir de 1342), constitue un groupe nombreux, généralement italien avec des imitations françaises.

Le type similaire sans croix qui se rencontre dans le dernier quart du XIVe s. avec des variétés particulières (nos 5570 à 5585) est de la même provenance.

Sur la planche 629 nous avons placé quelques signes d'une *forme particulière* de la fin du XIVe s.: les nos 5586 à 5588 surmontés d'une croix sont français; le no 5589 surmonté d'un trait étoilé est italien; les nos 5590 à 5596 sans appliques sont français.

Le no 5596 dont *la croix est formée par un double trait* se rapproche de la lettre *P* de même style et doit être champenois.

5495. 1298, Genova (BIA p. VI); id. 1308, Messina (BIA ibid.).
5496. 30×45 r. Fil. triple. 1322–23, Bologna (B 8914).
5497. 30×45 r. Fil. triple. 1323, Bologna (B 8915).
5498. 32×45 r. 1301, Bologna (B 8913).
5499. 1320, Tyrol (KW 126).
5500. 30×47 r. Fil. centre f. 1323, Bologna (B 8916); vs 1324, Bénévent; vs posées normalement: 1323, Venezia; 1326, Torcello (BI).
5501. 30×43 r. 1398, Lüneburg (B 8917).
5502. 1362, Krakow (P 384).
5503. 1351, Grenoble (B 8920).
5504. 1351, Lucca (V 118).
5505. 1350/60, Krakow (P 385).
5506. 1356, Grenoble (B 8921).
5507. 30,5×44. 1392, Rodez (B 8922).
5508. 30×44. 1377, Genova (B 8926); vi 1382, Paris (BI).
5509. 1370/80, msc »Apostol« (21×28), Peć 26, cf. 2447.
5510. 1365/75, msc »Isak Sirin« (14×21,5), Krušedol 62, cf. 364.
5511. 29,5×44,5. 1380, Zadar, Per. I.
5512–18. 30×45. 1380, Zadar, Ser. I.
5519. 1342, Silésie (RS 108); vs 1350/60, msc »Služba sv. Savi, sv. Simeunu i sv. Merkuriju«, la première partie du ms. (13×20), Pljevlja 109, cf. 390.
5520–21. Vers 1352, Krakow (P 386–7).
5522–23. 29,5×44 r. 1358, Split, Lib. Cons. Spalati (Zadar, DA).
5524–25. 1358, Split, Not. 4

5526–27. 1350/60, msc »Pouke sv. otaca« (20,5×28,5), Dečani 95, cf. 2684.
5528. 1358, Arezzo (B 8924); vi 1359, Venezia; 1359, Treviso; 1359–63, Grenoble; 1369, Perpignan; 1362, Lido (Venezia); 1364, Montpellier; 1367/1411, Rouergue (BI).
5529. 42×66. 1361–62, Siena (B 8942); vi 1365/75, msc »Tipik« (19,5×29,5), Pljevlja 12, cf. 4859.
5530. 1362, Lucca (V 164 = LH 28).
5531. 1365, Siena (L 141); vi 1370, Angleterre (Hr 17).
5532. 30×44 r. 1368, Namur (B 8925); vi 1372, Lucca; 1373, Maguelonne (BI).
5533. 1368, Siena (L 151); vi 1365/70, msl »Decretalia Innocentii IV« Leningrad (L 711, 712), cf. 458; vs verg. fine, 1370, Lucca (B 8928).
5534. 1375, Regensburg (KW 128).
5535. 1369, Siena (L 152).
5536. 1366/73, Valais (BS 1425).
5537. 1360/70, msc »Paterik« (15×22), Beograd, S 24.
5538. 1380/95, msc »Slova Isaka Sirina« (15×22), Dečani 76, cf. 945.
5539. 1370/85, msc »Besjede Zlatousta« (26,5×40), Beograd, SA 62, cf. 405; vi 1377, Genova (B 8926).
5540. 38,5×58 r. 1374–75, Lucca (B 8943); var. à grosse verg.: 1365–1373, Siena, Genova, Bruxelles, Neuchâtel (Suisse); 1379/89, Metz (BI).
5541. 1372, Pisa (B 8929); vi 1368–72, Firenze (BI).
5542. 1375, Regensburg (KW 127).
5543. 1376, Lucca (V 205).
5544. 30×45. 1377, Pisa (B 8930); vi 1377–78, Roma; 1378, Savoie; 1380, Paris; 1380, Voorne, Pays-Bas (BI).
Briquet mentionne les var. suivantes du même groupe, toutes sur verg. fine, de 1377 à 1392 à: Venezia, Treviso Palermo, Udine, Paris, Grossetto, Foligno (BI).
5545. 1378, Zagreb (Sz 53).
5546. 1380, Hongrie (Sz 52).
5547. 1383, Siena (L 153).
5548. 29,5×45. 1384, Zadar, Per. III.
5549. 37,5×58 r. 1389, Lucca (B 8944); vi 1387, Pistoia; 1390, Voorne; 1400–01, Bruxelles (BI).
5550. 1386, Zélande (Sr XII/1).
5551. 1375/85, msc »Besjede Jovana Sholastika« (15×21,5), Peć 100, cf. 446.
5552. 1388, msc »Minej za oktobar«, Moskva (L 826), cf. 429; vi 1387, msc »Jovanova Ljestvica«, Moskva (L 798), cf. 791.
5553. 30×45. 1391, Zadar, Vannes D. II.
5554. 30×42. 1391, Zadar, Flum. III.
5555. 1390, Krakow (P 389).
5556. 1370/80, msc »Sinaksar« (14×21), Dečani 104, cf. 1034.
5557. Vers 1390, Krakow (P 391).
5558–59. 1380/90, msc »Minej za decembar« (20×27,5), Dečani 37, cf. 4001.
5560. 30×45. 1392, Treviso (B 8932); vs 1395–1414 – Douai, Palermo, Lucca, Venezia, Parma, Lübeck, Niewport, Firenze; s. d. Perpignan (BI).
5561. 1395, Krakow (P 390).
5562. 30×43. 1397, Zadar, Cas.
5563. 29,5×45. 1397, Zadar, Vannes B. II.
5564. Fragm. 1399, Zadar, Riv. II; vs 1399, msl *Gentilis de Fulgineo*, »De aegritudinibus cerebri«, Zagreb, MR 122, cf. 2322.
5565. 29,5×43 r. 1385, Toulouse (B 8927); id. 1379, Bordeaux (N LXXIV/20).
Briquet mentionne les var. suivantes du même groupe sur grosse verg. souvent avec fils supplém. de 1362 à 1392 à: Montpellier, Pisa, Imola, Cesena, Perpignan, Clermont-Ferrand, Palermo (BI).
5566. 40×56 r. 1393, Troyes (B 8945).
5567. 29×44. 1390, Blois (B 8931); vi 1391, Dijon (BI).
5568. 29,5×42. 1399, Hollande septentr. (B 8933); vi 1400, Haarlem; 1405, Lucca (BI).
5569. 1400, Forez (Gs 11).
5570. 30,5×45. 1375, Troyes (B 8961); vi 1376, Paris; 1376, Troyes; 1377, Rouen (BI).
5571. 29×44 r. 1386, Toulouse (B 8962).
5572. 1370/85, msc »Besjede Zlatousta« (26,5×40), Beograd, SA 62, cf. 945.
5573–74. 1375/85, msc »Besjede Jov. Sholastika« (15×21,5), Peć 100, cf. 446.
5575. 1384, Hongrie (Sz 51).
5576. 1370/80, msc »Apostol« (21×28), Peć 26, cf. 2447.
5577. 30×45. 1391, Zadar, Per. IV.
5578–81. 1375/90, msc »Propovijedi sv. Grigorija Bogoslova« (20,5×28), Krušedol 60, cf. 404, 406.
5582–85. Vers 1380, msc »Evanđelje« (22×28,5), Dečani 9, cf. 402.
5586. 1393, Midi de la France (MM XXIX).
5587. 29×43. 1399, Moirans (B 8948).
5588. 29,5×43. 1396, Montbrison (B 8947); vi 1396, Perpignan; 1399, Moirans; 1401, Lyon (BI).
5589. 29,5×45. 1394–95, Padova (B 8958).
5590. 28×44. 1386, Gondrecourt (B 8963); vs 1388–1397 – Lübeck, Dijon, Sens, Paris, Angoulême, Orléans, Cuffy (BI).
5591. 29×43. 1387, Espagne (B 8964); vs 1389–90, Dijon, Paris (BI).
5592. 28,5×43. 1389, Namur (B 8965); vi 1390–1404, Soissons (MM 42).
5593. 29×42. 1396, Genève (B 8967).
5594. 1396, Soissons (MM 43).
5595. 29×?. 1393, Paris (B 8966).
5596. 30×44. 1397, Sens (B 8953); vi 1397–1400, Paris; 1398, Châteaudun; 1399, Lübeck; 1400, Bordeaux (BI).

Lettre S

Nous avons groupé les types de ce filigrane d'après le style de dessin.

L'*S* latin formé par un simple trait, qui se rencontre entre 1294 et 1375, constitue trois types. Les nos 5597 à 5615 représentent la forme simple qui apparaît en 1294 et dure jusque vers 1330; les plus anciens spécimens de ce filigrane sont posés sur la feuille de façons fort diverses. Les nos 5616 à 5618 qui se rencontrent entre 1353 et 1369, figurent le même signe traversé d'un trait et se terminant en croix. Les nos 5619 à 5632 de 1320 à 1375 – le même signe agrémenté des pommeaux sur les extrémités de la tige. Tous sont italiens.

L'*S* latin avec des tiges ornementales aux extrémités (nos 5633 à 5641), qui apparaît à partir de 1382, appartient au midi de la France ou au Piémont.

Les trois spécimens de l'*S* formé par un double trait, de la fin du XIVe s., sont probablement italiens (nos 5642 à 5644).

L'*S* en forme d'un ovale traversé par une bande ondoyante, qui se voit à partir de 1382 (nos 5645 à 5648), pourrait être, selon l'opinion de Marabini, la marque du papetier U. Stromer créateur de la première papeterie de Nuremberg, vers 1390; pourtant Briquet jugeant d'après la répartition

géographique de ce signe, lui attribue la provenance italienne.

Le n° 5649 présente le seul spécimen de l'*S* gothique, de provenance incertaine.

5597. 31×47 r. Fil. centre f. 1294, Bologna (B 9002).
5598. 32×48 r. Fil. centre f. 1294, Bologna (B 9003).
5599–5601. Vers 1300, msg »Sermons de St-Grégoire de Nazianze«, Paris (L 3736–38); vi ibid. (L 3739) – le pap. avec ce filigrane est mêlé avec le pap. primitif sans filigrane.
5602. 32,5×48 r. Fil. centre f. 1296–1302; Bologna (B 9004); le même fil. posé vertical. au centre f. – 1298–1301, Bologna (BI).
5603. 31×45 r. Fil. double dont l'un posé au centre f. 1301, Bologna (B 9005).
5604. 1302, Fabriano (Z 24).
5605. 32,5×45 r. Fil. double. 1304, Pisa (B 9006).
5606. 31×45 r. 1304, Bologna (B 9007); vs 1304, Pistoia (BI).
5607. 32×48 r. Fil. centre f. 1305, Bologna (B 9008); vs 1307–08, Genova (BG 418).
5608. 1305, Siena (L 32).
5609. 31×44 r. Fil. centre f. 1308, Bologna (B 9010).
5610. 1311, Lucca (V 20).
5611. 31×47 r. Fil. vers le haut du feuillet. 1316, Bologna (B 9011).
5612. 1315, Treviso (Bo 11).
5613. 1325, Genova (B 9014 = BG 420).
5614. 30×47 r. 1328, Verona (B 9015).
5615. 32×46 r. 1327–29, Lucca (B 9016).
5616. 32×46 r. 1306, Genova (B 9009 = BG 417); vs 1316, Castellane (BI).
5617. 43×61. 1353, Étain (B 9023); vs 1354, Troyes; 1356, Langres (BI).
5618. 29×44 r. 1358, La Perrière (B 9024); vs 1360, Troyes; 1368, Dijon; 1369, Paris (BI).
5619. 39,5×57. 1320, Siena (B 9012); vs 1322–24, Genova, Rodez, Siena (BI).
5620. 1322, Paris (B 9013 = BG 419).
5621. 1334, Lucca (V 64); vs Copie du diplôme du roi Milutin, délivré en faveur du Pyrgos de Chilandar (n° 138 = III/7 : *St. Novaković*, Zak. spom., 482–483) – probabl. 1330/40.
5622. 29×44 r. 1333–34, Bologna (B 9017); vs 1334–37, Venezia, Lucca (BI).
5623. 30×44 r. 1341–42, Bologna (B 9018); vs 1340–49 – Blois, Espagne, Paris, Grenoble, Creysseil, Palermo, Avignon, Chalons-sur-Marne (BI).
5624. 29×44 r. 1343, Dijon (B 9019).
5625. 1344, Palermo (BSe 34 = L 2586).
5626. 1347, Fabriano (Z 27); vi 1347, ibid. (Z 26, 28–30).
5627. 1356, Lucca (V 145).
5628. 27,5×42 r. 1357, Rodez (B 9021).
5629. 1360, Silésie (RS 110).
5630. 31,5×?. 1364–68, Paris (B 9022); vs 1375, Palermo (BI).
5631. 1360/70, Krakow (P 392 = L 2587).
5632. 1373, Fabriano (Z 31).
5633. 30×43. 1390, Martigny (B 9030).
5634. 30×43. 1390, Valais (BS 1404 : Examen ... concernant Mazembro, rouleau de 1390).
5635. 30×43. 1392, Valais (BS 1287 : Actes de Notaires de 1313–1392).
5636. 1382, Midi de la France (MM XXVIII).
5637. 30×43. 1392, Sion (B 9032); vi 1393, Rodez; 1393/96, Fribourg (BI).
5638. 29,5×43. 1390, Villeneuve-Lausanne (B 9031); vs de 1387 à 1410 à: Fribourg, Lausanne, Lautrec, Donzy-Forez, Grenoble, Martigny, St-Marcellin, Lyon, Perpignan, Besançon, Avignon, Forez, Paris, Pignerol, Chillon (BI).
5639. 1382, Midi de la France (MM XXVII).
5640. 30×43. 1390/98, Bourges (B 9028); vs de 1396 à 1405 à: Rodez, Chambéry, Porrecy, Montbrison, Roannais, Provence (BI).
5641. 29×43. 1399, Arles (B 9034); vi 1399, Moirans; 1399/1419, Muret; 1400, St-Marcellin (BI).
5642. 29,5×43. 1397, Dijon (B 9035).
5643. 30,5×44. 1400, St-Marcellin (B 9048).
5644. 1400, Sion (B 9053).
5645. 30×43. 1382–94, Würzburg (B 9038); vi 1396–1403, Zürich (BI); vs 1394, Nürnberg (Mi I, n° 2).
5646. 30×43. 1395, Milano (B 9039); vi 1394–96, Milano; 1396, Zürich (BI); vs 1397, Einsisheim (K 18: A. Frankfurt a/M).
5647. 38×55 r. Fin du XIVe s., Bâle (BS 2017 : Grosses Weisses Buch).
5648. 29,5×41. 1378–1415, Valais (BS 1349 : Actes de divers Notaires de 1378 à 1415).
5649. Vers 1400, Lyon (B 9086); vi 1404, Paris (BI) – le seul spécimen de l' S gothique, provenance incertaine.

Lettre T

Le filigrane à la lettre *T* apparaît en Italie sous la forme rudimentaire en 1296; plus tard on le rencontre en 1317 – les n°s 5650 et 5651. (Cf. le nom filigrané du papetier fabrianais Tinto de 1324).

Le *T* revêt la forme régulière d'un *tau* (ou croix de St-Antoine) en 1361 à Palerme (n° 5652) et à partir de 1382 on le rencontre avec quelques variétés localisées pour la plupart dans le midi de la France (n°s 5653 à 5661). Le spécimen simple du *T* accompagné de trois petits cercles de 1399 est d'origine incertaine (n° 5662). Le *T* surmonté d'une croix se rapproche de ce groupe du XVe s. qui s'attribue au midi de la France (n° 5663).

Le type particulier du *T* porté par un trait ou une tige, qui apparaît en 1382 et va jusqu'au début du XVIe s., est de provenance italienne (n°s 5663 à 5666).

(Le signe incertain surmonté d'une traverse horizontale – B 8087 – est posé parmi les *G*.)

5650. 1317, Tyrol (KW 16).
5651. 31×46 r. Fil. vers centre f. 1296, Bologna (B 9088).
5652. 30×46. 1361, Palermo (B 9089); var. div. 1355/70, msc »Dioptra« (14×22), Pljevlja 72, cf. 1980.
5653. 30,5×45. 1382/84, Forez (B 9090); vi 1383, Bordeaux; 1385, Montpellier (BI).
5654. 1383, Bordeaux (N LXXV/2 = CXXVI/2).
5655. 30×44. 1386, Navarreinx (B 9091).
5656. 29×43 r. 1387, Perpignan (B 9092).
5657. 29,5×43,5. 1391/96, Genève (B 9093).
5658. 29,5×42. 1395, Lausanne (B 9094).
5659. 29×41. 1397, Lausanne (B 9095); vs 1391–1403, St-Maurice, Martigny (BI).
5660. 28,5×44. 1399, Moirans (B 9096); vi 1400, St-Maurice (BI).
5661. 1385/95, msc »Evandelje« (21×28), Peć 11, cf. 1029; vi ibid.
5662. 30×43. 1399, Clermont-Ferrand (B 9124).
5663. 1370, Valais (BS 1431: Reconnaissances en faveur de l'Abbaye de St-Maurice).
5664. 30×42. 1382, Martigny (B 9111).
5665. 29,5×45. 1400, Zadar, Vannes D. I.
5666. 29×42. 1394, St-Maurice (B 9112).

Lettre U

La lettre *U* sous une forme rudimentaire se rencontre comme filigrane à la fin du XIIIe s. entre 1296 et 1300 (cf. le nom filigrané du papetier fabrianais Vitaruzo de 1310). Après une très longue éclipse, ce filigrane reparaît avec d'autres formes dans la seconde moitié du XVIe s.

5667. 32×44 r. Fil. vers centre f. 1296–97, Bologna (B 9139).
5668. 32×47 r. Fil. vers centre f. 1296, Bologna (B 9140).
5669. 32×47. Fil. double. 1297, Bologna (B 9141).

Lettre Y

Le filigrane de la lettre *Y* provenant du nord-est de la France apparaît à la fin du XIVe s. avec le type à queue serpentante (n° 5670). Nous pensons que le type similaire de l'*Y* surmonté d'une couronne, attribué par Heitz à la première moitié du XIVe s., pourrait appartenir à la fin du XIVe s.: cf. la lettre *E* de style similaire de 1400 – n° 5201.

5670. 30×46. 1392, Sens (B 9168); vi 1393, Paris; 1394, Orléans (BI); vs 1395, Bois-Le-Duc (Hermans).
5671. XIVe s. (selon Heitz – première moitié du XIVe s.; plus vraisemblable – fin du XIVe s.), Strasbourg (HS 124).

Lettre Z

Le filigrane de la lettre *Z* minuscule formé par un simple trait, apparaît en 1297 et se rencontre jusque vers 1315 (cf. les noms filigranés des papetiers fabrianais Zuzo de 1307 à 1310, Zovagni de 1307 à 1309 et Zennaro de 1311). Après un long intervalle ce filigrane figuré par un double trait reparaît en 1448.

5672. 31×45 r. Fil. vers centre f. 1297–1300, Bologna (B 9204).
5673. 1301, Fabriano (Z 9).
5674. 32×47 r. Fil. vers centre f. 1300, Bologna (B 9205).
5675–76. 1304, Siena (L 30, 31).
5677. 32×47 r. Fil. vers centre f. 1300, Bologna (B 9206); vi 1303, Venezia; 1304, Siena (BI).
5678. 31×45 r. 1310, Murano (B 9207).
5679. 36,5×54 r. 1315, Siena (B 9208).

Lettres assemblées

Aux XIIIe et XIVe ss. les lettres assemblées sont posées habituellement à côté les unes des autres, parfois elles sont séparées et se trouvent sur les deux demi-feuilles, quelquefois l'une d'elles est employée comme contremarque et placée en haut ou en bas de la feuille. On tient que les lettres assemblées figurent les initiales de papetiers. Briquet a fait la remarque que »les lettres de formes symétriques, telles que A, H, I, M, O, T et V, peuvent se lire également sur les deux faces de la feuille, par transparence, et que, lorsqu'elles sont accouplées, on ne sait laquelle doit être prise pour la première«. Le problème devient encore plus compliqué quand nous ajoutons, que les lettres qui ne sont pas symétriques, comme B, P etc, changent souvent de place dans une série des marques de la même période, comme p. e. PZ – ZP, IG – GI. On voit que les lettres d'un même assemblage sont rangées différemment dans les moules du même battoir, ce qui nous empêche de dire laquelle de ces lettres signifie le nom et laquelle le prénom du papetier. C'est pourquoi nous avons dû renoncer au classement systématique des assemblages de lettres par ordre alphabétique, et nous les avons disposées en groupes, qui pourraient provenir du même battoir (ayant les mêmes lettres d'un même style et provenant d'une même période).

Quant aux assemblages de lettres les plus anciens, usités aux XIIIe et XIVe ss., la signification de la troisième lettre, surtout quand elle est employée comme contremarque, présente un problème d'une importance capitale. Au cours des XVIe et XVIIe ss. la troisième lettre signifie souvent l'initiale de la localité (voy. *E. Heawood*, Watermarks of XVIth and XVIIth Century, Monumenta Chartae Papyraceae Historiam illustrantia, I, Hilversum, 1950, 33–35). Ne pourrait-on pas supposer un usage analogue de cette lettre dans certains cas que l'on rencontre dans la période la plus ancienne du papier filigrané? En particulier, nous nous permettons d'attirer l'attention sur la lettre F qui figure quelquefois comme lettre isolée, puis comme contremarque et une fois dans un assemblage que nous avons trouvé dans les Archives de Dubrovnik et qui, paraît-it, pourrait signifier »Carta Fabriani«.

Groupes AB–AB, BA–NA, AA–AN, parfois accompagnés de contremarques: croix, triangle, lettres B, M, I, A – de 1297 à 1318.

5680. 31×45 r. 1297?, Bologna (B 9392); id. 1310–12, ibid. (BI).
5681. 32×47 r. 1311–13, Bologna (B 9393); vi 1311, Udine (BI).
5682. 32×45 r. 1312–15, Bologna (B 9389).
5683. 31×45 r. 1313, Bologna (B 9390); vi 1315, Treviso (BI).
5684. 31×46 r. 1312–13, Bologna (B 9391); vi s. d., Napoli (BI).
5685. 30×44 r. 1315, Murano (B 9394); vi 1315, Tyrol (BI).
5686. 32×48 r. 1314–18, Bologna (B 9395); vi 1316, Tyrol (BI).

Groupes: SA de 1288 et PA de 1324.

5687. 31×45 r. Fil. centre f. 1288, Bologna (B 9549); vs 1288, Bologna; 1301, Torcello (BI).
5688. 31×46 r. 1324, Torcello (B 9606).

Groupes: BO, UBO, TB de 1294 à 1303.

5689. 31×46 r. Fil. centre f. 1294, Bologna (B 9717).
5690. 31×48 r. Fil. centre f. 1303, Bologna (B 9298).
5691. 31×48 r. Fil. centre f. 1303, Bologna (B 9705).
5692. 30×46 r. Fil. centre f. 1303, Bologna (B 9706).

Groupes: BC de 1306, OB de 1339 et BS de 1355 à 1361.

5693. 32×46 r. Fil. double. 1306, Genova (B 9279).
5694. 30×44 r. Fil. double. 1339, Reggio-d'Emilia (B 9605).
5695. 30×45 r. 1355, Napoli (B 9308); vi 1360–61, Palermo; s. d., Napoli (BI).

Lettres assemblées commençant par C: CC, CH, CV, CFI

5696. 1364, Siena (B 9317) – groupe CC.
5697. 37×54 r. Fil. centre f. 1317, Siena (B 9345) – groupe CH.

5698. 32×47 r. Fil. centre f. 1311, Genova (BG 588) – monogramme CV?

5699. 1315, Genova (BG 590 = LB 15) – le même monogramme; vi 1308/1323, Rodez (B 9858); 1320–21, Bologna (BI); le même signe traversé par un trait vertical – 1311, Genova (BG 589).

5700. 30×46. 1294, Dubrovnik, DC II. Les signes sont distribués sur toute la largeur de la feuille. Selon la suggestion de M. A. Gasparinetti, qui a bien voulu repondre à notre question à ce sujet, le premier signe représente une croix; les cercles entre les lettres – ponctuation; dans le dernier signe M. Gasparinetti voit un B indistinct. Cependant nous devons remarquer que le signe est distinct et se rencontre sur quelques feuilles; nous le tenons pour I. On doit souligner que ce filigrane a été trouvé à Dubrovnik, où l'on se servait du papier de Fabriano. Ne pourrait-on pas le déchiffrer comme: »+ C(arta) F(abrian)i«?

Groupes: GF, GFO de 1295–1300, GI de 1302, GO de 1327.

5701. 31×46 r. Fil. double. 1295, Bologna (B 9413; vi 1292, Recanati et Rimini (BI).

5702. 31×46 r. Fil. double ou triple. 1300, Roma? (B 9414).

5703. 33×49 r. Fil. près du centre f. 1302, Bologna (B 9624 suppose que ce signe pourrait être PO, OI ou IO).

5704. 32×48 r. 1327, Palermo (B 9423).

Groupes: GO, IOG, IGO, IO, IO–GI, parfois accompagnés de contremarques (lettres G, F, croix, triangle etc): probabl. provenance fabrianaise.

5705. 31×48 r. 1294, Bologna (B 9422).

5706. 31×47 r. Fil. centre f. 1295, Bologna (B 9507).

5707. 32×48 r. Fil. centre f. 1294, Bologna (B 9508).

5708. 31×45 r. 1292, Bologna (B 9506).

5709. 31×46. 1293, Fabriano (BR 37).

5710. 32×48 r. Fil. double. 1305–14, Bologna; vs 1304, Torcello; 1307–08, Udine; 1319, Venezia (BI).

5711–13. 31,5×46. 1305–06, Dubrovnik, Ref. III.

5714. 31×47 r. 1305, Bologna (B 9510); vs 1304, Torcello; 1307, Venezia; s. d., Napoli (BI).

5715–17. 31,5×43. 1305–06, Dubrovnik, Ref. III.

5718. 31×49 r. 1306, Bologna (B 9511); vs 1310, Torcello; 1313, Tyrol; s. d., Napoli (BI).

5719. 31×47 r. 1306, Bologna (B 9512).

5720. 31×47 r. 1303–13, Bologna (B 9513); vs 1307, Venezia; 1307–12, Lido; 1311, Murano (BI).

5721. 32×49 r. 1306–13, Bologna (B 9514); vs 1303–09, Bologna (BI).

5722. Com. du XIVe s. Une feuille posée dans le ms. »Legendae sanctorum« (15×22) d'une date postérieure, Šibenik, F 9, cf. 1982.

5723. 32×48 r. 1305–06, Bologna (B 9515); vs 1307–13, Lido; 1308–16, Tyrol (BI).

5724. 32×47 r. 1303–11, Bologna (B 9516); vs 1305–14, Bologna; 1307, Tyrol; 1307–17, Lido; 1313, Murano (BI).

5725. 31×47. 1312–13, Dubrovnik, LF II.

5726–28. 31×46. 1312, Dubrovnik, DC V.

5729–30. 31×48. 1312–14, Dubrovnik, AM I.

5731. 31×48. 1312–15, Dubrovnik, Ref. V.

5732. 31×48. 1312–13, Dubrovnik, LP II; vi 1317, ms. München (KW 10, 12, 14).

5733. 31×48. 1312–14, Dubrovnik AM I.

5734–35. 31,5×45. 1312–14, Dubrovnik, DC V.

5736. 30,5×44. 1325, Dubrovnik, DN V.

Groupe GG

5737. 1369, Siena (L 272); vs 1370/80, msc »Čitački minej za oktobar« (20×28), Cetinje 20, cf. 1598.

5738. 1375/85, msc »Čit. minej za sept.–dec.« (19×28), Cetinje 18, cf. 378; vs 1378, Krakow (P 756 = L 2114).

5739. Vers 1360, msc »Panegirik« (20×28), Cetinje 64, cf. 1595.

5740. 1360/70, msc »Oliverov minej za juli« (19,6×27,6), Dečani 35, cf. 132.

5741–42. 1370/80, msc »Slova Grigorija Palame« (16×22,5), Dečani 88, cf. 133; vi du spécim. 5741 – 1360/70, msc »Oliverov minej za juli«, Dečani 35, cf. 132, 5740.

5743–44. 1355/65, msc »Triod Lazarevac« (21×27,5), Dečani 62, cf. 389; vs du spécim. 5743 – 1366, Nürnberg (KW 40); 1354, Maguelone (B 9415).

Groupe LP, provenance italienne

5745. 1394, Reggio-d'Emilia (B 9554).

Groupes: MC, MC–I, MC–O, MC–B, MC–F, MC–G

5746. 32×48 r. Fil. centre f. 1296–1301, Bologna (B 9569).

5747. 32×48 r. Fil. centre f. 1299–1301, Bologna (B 9570).

5748. 30×44 r. Fil. centre f. 1302, Torcello (B 9571).

5749. 33×46 r. Fil. centre f. 1305, Treviso (B 9572).

Briquet mentionne var. du même groupe: 1299–1301, Pisa; 1300–02, Firenze; 1302–05, Genova; 1308, Bologna; sur pap. de gr. form. 1302, Murano; 1314–15, Udine (BI); 1303, Tyrol (KW 2).

5750. 32×48 r. Fil. vers centre f., avec croix en contremarque, 1302–03, Bologna (B 9581).

5751. 32×48 r. Fil. vers centre f., avec triangle en contremarque. 1301–04, Bologna (B 9582).

5752. 32,5×45 r. Fil. centre f. 1297, Bologna (B 9577).

5753. 32,5×45 r. Fil. centre f. 1297, Bologna (B 9578).

5754. 32×48 r. Fil. centre f. 1308, Bologna (B 9579).

5755. 32,5×47 r. Fil. centre f. 1302, Bologna (B 9580); vs 1302, Pisa (BI).

5756. 32×47 r. Fil. vers centre f. 1309, Bologna (B 9573).

5757. 32,5×49 r. Fil. vers centre f. 1303, Bologna (B 9574).

5758. 33×48 r. Fil. vers centre f. 1300, Bologna (B 9575); vs 1300–03, Bologna; 1302, Torcello (BI).

5759. 34×50 r. Fil. vers centre f. 1305, Firenze (B 9576); vs 1308, Bologna (BI).

Groupes avec la lettre M: PMA, NMO, AM, IM de 1303 à 1319; MM?, MG, MAG?, SM

5760. 30×49 r. 1304, Reggio-d'Emilia (B 9645) – PMA.

5761. 32×45 r. 1312, Bologna (B 9603) – NMO.

5762. 32,5×46 r. 1303, Bologna (B 8318); vs 1304, Pisa (BI) – AM.

5763. 1311, msg München (KW 368) – IM.

5764. 32×48 r. 1317, Reggio-d'Emilia (B 9589) – MM ou GM.

5765. 29,5×42 r. 1340, Reggio-d'Emilia (B 9590) – MG.

5766. 33×48. S. d. (probabl. vers 1340), Napoli (B 9732); vs 1340, Bénévent (BI) – probabl. ZMA ou MAG.

5767. 33,5×50 r. S. d., Napoli (B 9694) – SM.

Groupe NO, provenance italienne

5768. 32×47 r. Fil. vers centre f. 1310, Bologna (B 9604); vi 1316, Genova; 1326–29, Pistoia (BI).

Groupes M–P, P–P, P–O

5769–72. 30×44. 1324, Dubrovnik, DN: n°s 5769–70 – MP, n° 5771 – PP, n° 5772 – la lettre P isolée accompagnée de quatre cercles.

Groupes PS–G?, PZ, ZP, ZB

5773. 32×48 r. 1302, Bologna (B 9427).

5774. 32×46 r. Fil. vers centre f. 1296–1303, Bologna (B 6972); vi 1300, Pisa (BI); 1298, Siena (L 13, 14).

5775. 32,5×47. Fil. vers centre f. 1300, Bologna (B 9723).

5776. 31×47. Fil. vers centre f. 1303, Siena (B 9724); vi 1301, Fabriano (Z 11-13: trois variétés avec les lettres différemment posées).

5777. 33×44 r. Fil. centre f. 1308, Pistoia (B 9673); vi 1308/38, Autriche; 1310, Siena (BI).

5778–79. 1319, Fabriano (Z 42, 43).

Groupe S–S

5780. 31×43 r. 1288, Zadar, Not. Henr.

5781. 31×45 r. 1289, Bergamo (B 9701) – deux variétés.

Groupes: ZU, G–ZU

5782. 31×45 r. Fil. centre f. 1304, Siena (B 9726); vs 1305, Pisa; 1306–14, Siena (BI).

5783. Fil. centre f. 1306, Siena (L 34); vi 1306, Siena (L 33); 1307, Bologna (B 9727) – G est posé horizontalement.

Licorne – Unicorn – Einhorn – Liocorno Единорог – Jednorog

La licorne, qui a tenu une grande place dans le blason, était extrêmement répandue comme marque du papier à partir du début du XIVe siècle. Il en existe plusieurs types et variétés, que nous avons classés en quatre groupes que voici: 1° Tête de licorne; 2° Demi-licorne; 3° Licorne entière; 4° Deux têtes de licornes affrontées.

La tête de licorne est une marque typique italienne qui dure continuellement de la troisième décennie du XIVe jusqu'au milieu du XVe s. et reparaît à la fin du XVIe siècle comme une variété que l'on considère comme allemande. Briquet a classé les signes de cette famille d'après la vergeure et le format du papier. Nous les avons rangés suivant le style de dessin (grosse tête avec un grand oeil, tête de chèvre, tête de cheval, tête de bouc avec barbe, tête avec corne dentelée et certains types particuliers), ce qui, espérons-nous, contribuera à la commodité des recherches et des identifications.

Licorne à grosse tête avec un grand oeil

5784. 1320, Genova (B 15753).

5785. 1333, Grenoble (B 15754).

5786. 30×44 r. Fil. vers bord f. 1333–38, Lucca (B 15755); vi 1340, Murano; tardivement 1398, Udine (BI).

5787. 1334, Genova (BG 564 = L 2183).

5788. 31×47. 1335, Torcello (BI 7198: A. Venezia); id. 1334, Genova (BI 3725); vi 1337, Montpellier (BI 6920); 1339, Marseille (BI 8826); 1338–39, Venezia (BI 7195); 1343, Grenoble (BI 2933).

5789. 32×42. 1336, Firenze (BI 7051: A., Pièces origin.); vs 1337, Pistoia (BI); 1339, Valencia (BIA 641).

5790. 41×61 r. 1337, Toulouse (B 15815).

5791. 30×46 r. 1339, Torcello (BI 7198: A. Venezia); vi 1339, 1342, 1343/44, Siena (BI 7483, 7489, 7491, 7494).

5792. 30×46 r. 1342, Firenze (BI 7051: A., Pièces origin.); vs 1343, Dijon (B 15816); 1344–45, Palermo (BIA 644).

5793. 30×46 r. 1342, Treviso (B 15759); vi 1348, Parma (BI).

5794–96. 30,5×42. 1344, Dubrovnik, Cat. VIII; vi du spécim. 5794 – 1341, Fabriano (Z 731); vs du spécim. 5796 – 1341, Fabriano (Z 732); 1342, Mallorca (BIA 643).

5797. 31,5×47. 1343, Treviso (B 15760); vi 1348, Aix-en-Provence (BI).

5798. 31×45 r. 1345, Pisa (BI 7867: A., Duomo 11, Conduttori 19); vi 1344, Pisa (BI 7826).

5799. 42×60. 1351, Siena (BI 7508: A., Cons. Gen. 152); vs 1398 (?! – probabl. 1348, ou l'emploi du vieux papier), Udine (BI: A., Lettere Bannitorum); 1353, Dijon (BI 6099); 1356–82, Lérida, Zaragoza, Alcira (BIA 651).

5800. 28×42 r. 1348, Aix-en-Provence (BI 3952: A. Marseille, B–1595).

5801. 30,5×45. 1348, Parma (BI 8530: A.); vi 1348, Lucca (V 104).

5802. 42×61 r. 1350, Firenze (B 15817); vs vers 1345, ms. bulg. «Ljetopis Konstantina Manasije«, Moskva (L 753–6), cf. 2032.

5803. 29×40 r. 1351, Avignon (B 15771); vi 1313 (?! – évid. copie post.), s. l.; 1348, Valencia; 1349, s. l. (BIA 640).

5804. 1354, Nord-Hollande (Sy p. 70/2); vs 1355, Perpignan, Lérida, Zaragoza, Tarragona (BIA 649); 1356, Perpignan (BIA 650).

5805. 28×43 r. 1354, La-Perrière-sur-Saône (B 15774); vs 1348, Valencia (BIA 645); 1348, Bologna (B 15765).

5806. 1362, Onogošt, Diplôme du Tzar Uroš délivré en faveur de Dubrovnik (AC: MS 151; *Lj, Stojanović*, Stare srpske povelje i pisma, I, 99).

5807. 1360/70, msl »Liber citacionum civitatis Zagrabiae« (11,5×30,5), Zagreb, JA II-c-91.

5808. XIVe s. (probabl. 1360/70), msl München (KW 293).

5809. 1342, Forez (Gs 3).

5810. 28,5×41. 1344, Provence (B 15761).

5811. 19×43. 1349, Marseille (BI 4115: Coll. filigr.).

5812. 1348, Paris (B 15764); vs 1335/50, msh Roudnice, VI. E. f. 19 (Gb 15), cf. 3111.

5813. 1345/55, msc »Slova Grigorija Bogoslova« (14,5××22,5), Dečani 92, cf. 255; vi ibid.

5814. 31×45 r. 1350, Genova (B 15767).

5815. 28×40. 1351, Marseille (BI 4115: A., B–1093).

5816–17. 1360/70, msc »Triod Lazarevac« (20×29), Dečani 63, cf. 2043.

Licorne à tête de chèvre

5818. 28×45 r. 1335, Savoie et Chambéry (B 15756).

5819. 1341–44, Split, Not. IV.

5820. Vers 1346, msl München (KW 294).

5821. 31×47. 1349, Venezia (B 15766).

5822. 30,5×44. 1351, Perpignan (B 15769).

5823. 1351, Grenoble (BI 7945); vs 1350/60, msc »Službe sv. Savi, sv. Simeunu i dr.«, la première partie du ms. (13×20), Pljevlja 109, cf. 390.

5824. 31×50 r. 1353, Firenze (BI 7055: A., Pratiche 2).

5825. 1358, msl Passau (KW 295).

5826. 30×46. 1359, Venezia (B 15781).

5827. 30×45. 1365, Paris (BI 14415: AN, X^{IC}-15-B); vi 1367, Paris (BI 14418).

5828. 30×41 r. 1360, Würzburg (B 15783).

5829. 1355, Troyes (LC 314).

5830. 43,5×62. 1357, Troyes (B 15818); vi 1359, Troyes (BI).

5831. 41×60 r. 1359, Langres (B 15819).

5832. 29×46. 1360, Paris (B 15784).
Briquet mentionne var. simil. de même style: 1351, Siena; 1362–69, Palermo.
5833. 28,5×45 r. 1364, Grignon (B 15787).
5834. 30×47. 1365, Montier-la-Celle (BI 15132: A. Aube, 7-H-167).
5835. 29,5×45. 1365, Villemor (BI 5822: A. Dijon, B–3853).
5836. 1359, Troyes (LC 315).
5837. 29,5×45. 1366, Sens (B 15788).
5838. 29,5×45. 1371, La Chaussée (BI 12782: A. Meuse, B–1630).

Licorne à tête de cheval

5839. Vers 1340, msl München (KW 292).
5840. 28×41 r. 1341, Creysseil (= Creissels) – Aveyron (B 15758).
5841. 28×41 r. 1341, Creysseil (BI 11378: A. Aveyron, C–1420).
5842. 1347, Venezia (B 15763).
5843. 29×42 r. 1346, Digne (B 15762).
5844. 29×38 r. 1341, Treviso (B 15757).
5845. 30×45. 1347, Avignon (BI 4016: A. Marseille, B–1739); vs 1359, Marseille (BI).
5846. 1348, Lucca (V 101).
5847. 30×45. 1350, Grenoble (B 15768); vs 1351, Provence (BI).
5848. 28×42 r. 1351, Draguignan (BI 4058: A. Marseille, B–1847); vs 1354, Paris (BI 14405).
5849. 29×44 r. 1355, Paris (B 15776); vi 1359–65 (sur la planche fautivement 1349–65), Paris (BI).
5850–52. 30,5×44. 1352, Dubrovnik, DN VII.
5853. 30,5×45. 1351, Dubrovnik, DeN III; vs 1359, Cervera; 1402 (!?), Barcelona (BlA 655).
5854. 30,5×46. 1359, Perpignan (B 15782).
5855. 1359, Valencia (BlA 653); id. 1363, Barcelona (l. c.).
5856–57. 30,5×44,5. 1362, Dubrovnik, DeN III; vi ibid.
5858. Vers 1360, msc »Tumačenje božanskih zapovijedi« (20×28), Krušedol 55, cf. 2687.
5859. 1396, Feuille volante, Dubrovnik, Cat. VIII.
5860. 1330–52, Barcelona, Zaragoza, Montalgo; 1354, Pedrola (BlA 642).
5861. 1360/90, msc «Djela Petra Damaskina«, Lavra Tr.-Sergievo (L 2121), pour la date cf. 5928–9; vi 1357, Nord–Hollande (Sy p. 70/5).
5862. 30×44 r. 1369, Perugia (B 15791).
5863. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363.
5864. 29×44 r. 1366, Perpignan (B 15789).
5865. Fragm. 1370, Perpignan (BI 9695: A. Pyrénées Orient., B–123); vi 1376, Palermo (BI 6646).
5866. 30×44 r. 1370, Espagne (B 15790).
5867. 30×45. 1374, Lucca (BI 7193: A., Podestà).
5868. 30,5×45. 1379, Pisa (B 15792).
5869. 1388, Genova (BG 566 = L 2185).
5870. 1369, Siena (L 163).
Briquet mentionne var. suiv. de même style de 1341 à 1376 à: Creysseil, Firenze, Forez, Grenoble, Brno, Palermo, Pistoia, Tyrol, Paris. Udine, Padova, Navarreinx: voy. 1355, Padova (Ui IX/6).
5871. Probabl. 1380/95 (d'après Volpicella: 1312 – »Questa filigrana è più antica di quella simigliante veduta dal Briquet a Genova n. 563, an. 1320«; il nous semble pourtant, que c'est une copie postérieure, qui, d'après l'espèce de verg. et l'écartement des pontuseaux, pourrait être de 1380/95), Lucca (V 26).
5872. 30,5×45. 1393, Navarre (B 15798).
5873. 1390, Siena (BI 7635: A., Carteggio); vi 1388, Draguignan (B 15795).
5874. 29×45. 1397, Zadar, Vannes B. II.
5875. 28,5×40 r. Vers 1395, Bremen (B 15800).
5876. 1390, Krakow (P 225).
5877. 30×?. 1397, Zadar, Vannes B. I.
5878. 1397, Norwijck (BI 23391).
5879–80. 1390/1400, msc »Otečnik Varlaamov« (21,5×29), Dečani 96, cf. 441.
5881. 30,5×45. 1380, Provence (B 15793).
5882. 30×45. 1384, Fano (B 15794); vi XVe s. (!), Catania (BlA 658); XVe s. (!), Espagne (BlA 659).
5883. Fin du XIVe s. (probabl. 1380/95), msc »Cvjetni triod«, Moskva (L 2318), cf. 424.
5884. 30×43,5. 1390–92, Dubrovnik, Ref. XXIX.
5885. 29,5×44. 1391, Zadar, Cas.; vi XVe s. (!), Espagne (BlA 660).
5886. 30×43. 1393, Dubrovnik, Cat. VIII; vi 1392, Dubrovnik, DC XXX; 1398, Lucca (V 237).
5887. 30×45. 1392–94, Dubrovnik, DC XXX; vi 1392, Rhijnland (BI: A., Haag); 1395, Palermo (BI 6654); 1400, Pisa (BI 7908).
5888. 30×43. 1393, Dubrovnik, Cat. VIII.
5889. 30×44. 1393–94, Zadar, Riv. II; vs 1390, Bologna (B 15797); 1395, Palermo; 1395, Dijon (BI).
5890. 29×44 r. 1393–95, Firenze (BI 7664: A., Carteggio 23).
5891. 29,5×44. 1391, Utrecht (BI 23354).
5892. ?×44,5. 1393, Dubrovnik, DeN XI; vi 1395, Dubrovnik, LD III.
5893. 29×44. 1395, Dubrovnik, DC XXXIII; vi ibid.
5894. Fin du XIVe s. (probabl. 1380/95), msc »Cvjetni triod«, Moskva (L 2317), cf. 424, 5883.
5895. 29×44. 1395, Dubrovnik, LD III; vi 1392, Dubrovnik, DC XXX.
5896. 29,5×41. 1398, Dubrovnik, DC XXXIII; vi 1395, Dubrovnik, DT IV.
5897–98. 1397, Korčula (Korčula, A. Arneri: Protocoles du Cons. Comm.); vi du spécim. 5898 – 1393, Dubrovnik, DeN XI.
5899–5900. 30×45. 1398, Zadar, Cas.; vi du spécim. 5899 – 1396, ibid.
5901. 41×59. 1388, Genova (BG 567 = L 2186).
5902. 41×59 r. 1388, Genova (B 15820).
5903. 41,5×54 r. 1397–1401, Grammont (BI 23431: A. Bruxelles, I-84).
5904. 1385/95, msc »Dobrotoljubije« (22×29), Dečani 82, cf. 441.
5905–6. 1385/95, msc »Slova Jovana Zlatoustog« (27×40,5), Dečani 85, cf. 376.
5907. 41×57 r. 1399, Pistoia (BI 8270: A., Comptes de la Ville).
5908. 1390, Wroclaw (P 227).
5909. 1385/95, msc »Slova sv. otaca« (28×40,5), Dečani 86, cf. 377.
5910–12. 1385/1400, msc »Evanđelje Siloanovo« (24×35), Sarajevo.
5913. 26,5×42 r. 1352, Clermont-Ferrand (BI 11648: Musée); vi 1352, Udine (B 15772).
5914. 30×44. 1358, Grenoble (B 15780).
5915. 1351–54, Barcelona (BlA 646).
5916. 28×42 r. 1353, Draguignan (B 15773).
5917. 1352–53, Nord–Hollande (Sy p. 60/1).
5918. 1398, Hongrie (Sz 222).
5919. 30×43. 1351, Treviso (B 15770).
5920. 1353, Barcelona (BlA 647).
5921. 1388, Zaragoza (BlA 656).
5922. 1341–44, Split, Not. XV.
5923. 30×45 r. 1355, Padova (BI 8569: A., n° 1).
5924. 30×45. 1354, Innsbruck (BI 20522: A., Cod. 169).
5925. 1354, Castellón de Ampurias, Espagne (BlA 648).

5926. Vers 1354, Udine (BI 9024: A., Annal., 11).
5927. 29×42 r. 1357, Texel (B 15778).
5928. 30×46. 1354, Tyrol (B 15775); vs 1360/90, msc »Djela Petra Damaskina«, Lavra Tr.-Sergievo (L 2119–20), cf. 5861.
5929–30. Vers 1360, msc »Ustav crkveni«, Moskva (L 2153), cf. 1603; vi du spécim. 5929 – 1360/90, msc »Djela Petra Damaskina« (L 2118), cf. 5928; trois vs du spécim. 5930 – 1355/70, msc »Dioptra« (14×22), Pljevlja 72, cf. 1980.
5931. 1355–56, Nord–Hollande (Sy p. 70/3).
5932. Vers 1370, msc »Evanđelje« écrit au Mont Athos, Moskva (L 2308), cf. 4327; vs 1355/70, msc »Dioptra« (14×22), Pljevlja 72, cf. 1980.
5933. 1358–65, Barcelona (BlA 652).
5934–36. 1360/70, msc »Evanđelje« 21,5×28,5), Dečani 5, cf. 1839; vi du spécim. 5934 – 1359/60, acte de l'hégoumène Dorothée au monastère de Chilandar (*V. Mošin,* Akti bratskog sabora iz Hilandara, Godišnjak Skopskog Filoz. fakulteta, IV, 1940, 193–4).
5937. 1380/1400, msc »Ljestvica« (14,5×21,5), Dečani 73, cf. 3614–15.
5938–40. 1350/60, msc »Oktoih« (21×28,5), Dečani 143, cf. 2679.
5941. 1350/60, msc »Ljestvica« (22×28), Beograd, S 25, cf. 4308–9.
5942. 1380/95, msc »Zbornik« (29,5×43), Beograd, S 27, cf. 424.
5943. 1350, Fabriano (Z 739); vi 1356–59, Udine (B 15777).
5944. 30×?. 1349–54, Dubrovnik, DT 1.
5945. 30,5×45. 1359, Dubrovnik, L II.
5946–49. 30×43,5. 1359–61, Dubrovnik, Ref. XVIII.
5950. 30×46. 1362, Treviso (B 15785).
5951–52. 1350/60, msc »Minej za sept.–okt.« (20×27,5), Peć 37, cf. 249.
5953. ?×45. 1363, Dubrovnik, Ref. XXI.
5954. 1394, Frankfurt a/M (K 93).

Licorne avec corne dentelée

5955. 1380, msl München (KW 299).
5956. 1385, ms. Warszawa (P 218).
5957. 1387, ms. Krakow (P 219).
5958. 30×41 r. 1387, ms. »Morialum S.-Gregorii« à Trêves (B 15828).
5959. 1390, Kanizsa – Hongrie (Sz 157).
5960. 1388, msl München (KW 300).
5961. 29×41 r. 1390, Augsburg (BI).
5962. 1388, Warszawa (P 213).
5963. 30,5×42. 1391, Verona (BI 8779: A., Sta Maria in Organo); vi 1390, Krakow (P 214).
5964. 1386, Székesfejérvár – Hongrie (Sz 156).
5965. 30×42. 1390, Magdeburg (B 15831).
5966. 1390, ms. Krakow (P 215).
5967–68. 31,5×46. 1397, Kotor, Not. II; vi du spécim. 5968 – XIVe s., msl München (KW 298).

Le même signe surmonté d'un trait étoilé

5969. 1393, ms. Krakow (P 217).
5970. 1394, ms. Warszawa (P 216).
5971. 1393, Frankfurt a/M (K 53).
5972. 1390/1400, ms. Krakow (P 235).
5973. 1390/1400, Nord–Hollande (Sy p. 70/4).
5974–75. 1395, ms. Krakow (P 236–7).
5976. 1398, Lelesz – Hongrie (Sz 159).
5977. 30,5×42. 1395, Verona (B 15823).

Types particuliers

5978. 1394, Paris (B 15799).
5979. 1383–84, Paris (B 15826).
5980. Fragm. 1384, Paris (BI 14460: AN, X^{IC}-48-a).
5981. 30×42. 1397–99, Zürich (B 15827); vs 1396, Zürich (BI).
5982. 30×43. 1398, Milano (BI: A., Not. Buzzi Giorg.).

Demi-licorne est un filigrane italien allant de 1370 jusqu'au début du XVe s. La verg. fine apparaît à partir de 1370, parallèllement à la grosse vergeure.

5983. 30×45. Avec verg. fines au haut et au bas de la feuille. 1371, Pisa (B 9923); vi 1373, Pisa; 1374, Provence; 1379, Psalmody; s. d., Clermont-Ferrand; s. d., Rodez (BI).
5984. 29×43. 1372, Zadar, Per. II; vi 1370, Bourges (B 9922).
5985. 30×45. 1371–72, Zadar, Ger.
5986. 30×45. 1373, Zadar, Per. II.; vi ibid.
5987. 1372, Firenze (B 9926); vs 1373–76, Ravenna; 1380, Perugia (BI).
5988. 1387, msc »Vlastareva Sintagma« (22×29), Cetinje 57, cf. 270.
5989. Probabl. 1370/90 (évid. copie post. d'un acte écrit entre 1327 et 1335), Thermis (BlA 672).
5990. 30×43. 1374, Draguignan (BI 4074: A Marseille, B–1863).
5991. 30×45. Verg. fine au filigr. et aux extremités de la feuille. 1375, Pisa (B 9924).
5992. 1376, Lucca (V 204).
5993. 30×42 r. 1374, Texel (BI 23391: A. Haag).
5994. 1371, Lucca (V 207).
5995. 1381, Genova (BI 3725: Collect. filigr.).
5996. 1380, Orvieto – Siena (B 9928).
5997–98. Vers 1380, msc »Evanđelje« (22×28,5), Dečani 9, cf. 402.
5999. 1381–82, Zaragoza (BlA 673).
6000. 1382, Valencia (BlA 674).
6001. 29,5×44,5. 1378, Zadar, Per. II.
6002. 29,5×44,5. 1392, Zadar, Vannes B. I.
6003. 30×44 r. 1394, Utrecht (B 9930); vi fin du XIVe s., msc »Trebnik«, Peć 84, cf. 4799.
6004. Fragm. 1376, Ravenna (BI 8561: A. Mantova, Carteggio); vs 1382, 1400, 1415, Barcelona (BlA 676).
6005. 1376, Siena (L 164); vs 1376, Fabriano (Z 768).
6006. 1383, Siena (L 165).
6007. 1382, Alcira (BlA 675).
6008. 30×43. 1380, Pisa (BI 7633: A. Siena, Carteggio); id. 1379, Fabriano (Z 771).
6009. 1383, Lucca (V 223); vi 1379, Lucca (V 217); vs 1380–82, Lucca (B 9927); 1378, Fabriano (Z 770).
6010. 30×44. 1388, Lucca (BI 7193: Podestà 644); id. 1383, Fabriano (Z 774); vi 1386, Udine (B 9929); 1383, Split, C. fasc. 64.
6011. 1383–85, Barcelona (BlA 677).
6012. 1386, Gerona (BlA 678).
6013. 1399–1402, Zaragoza (BlA 680).
6014. 1398, Zaragoza (BlA 679).
6015–18. Fin du XIVe s., msc »Minej za januar« (19×26,5), Zagreb, JA IV-d-11/I, cf. 1425; vs du spécim. 6015 – 1401, Udine (B 9933).
6019. 1357 (!? : probabl. vers 1380), Haag (Sy p. 71/2).
6020. 30,5×45. 1379, Perpignan (B 9925); vs 1381, Carpentras (BI).
6021. 30×45 r. 1382, Lyon (BI 4581: A., CC–61); vs 1383, Dijon (BI 6118).

6022–24. 1390/1400, msc »Slova Nikonova« (21×29), Dečani 90, cf. 5021.
6025. 30×44 r. 1396–97, Udine (B 9931).
6026. Fragm. 1396, Udine (BI 9023: Bibl., Lettere).

Licorne entière. Les types de ce signe, qui se rencontrent au cours du XIVe s., doivent être classés, d'après Briquet, en deux groupes: types italiens et types français.

Le signe *italien héraldique de la licorne rampante* ou *furieuse* apparaît vers 1365 et dure jusqu'au milieu du XVe s. Les types sont rangés d'après le style de dessin: la licorne sur ses jambes de derrière; la licorne figurée sautant; la licorne figurée marchant.

6027. 27,5×40,5 r. 1342 !? (probabl. copie post. de 1370/85), Palermo (B 9952).
6028. 1342–3 !? (probabl. 1370/85), Palermo (BlA 684).
6029. 27,5×40 r. 1376, Clermont-Ferrand (BI 11536: A. Puy-de-Dôme).
6030. 26×40 r. 1378, Clermont-Ferrand (BI 11582: A. Puy-de-Dôme).
6031. 1379, Lyon (BI 4752: A. du Rhône, G–2).
6032. 26×40,5 r. 1382, Tour-en-Jarez (BI 12051: A. Loire, B–1189).
6033. 42×60. 1365, Lyon (B 9965).
6034. 1368, Genova (BI 3625).
6035. 1370, Espagne (BlA 685).
6036. 29,5×41 r. 1366, Tyrol (B 9948).
6037. 30×44. 1371, Palermo (B 9950).
6038. 37,5×59 r. 1369–70, Lucca (BI 7192).
6039. 29,5×44. 1370–73, Dubrovnik, PF I; vi 1372, Provence (B 9951).
6040–41. 42×59 r. 1380/90, Zadar – »Jadrensis capituli protocollum« (Zagreb, JA I-d-38).
6042–43. 1370/80, msc »Vlastareva Sintagma« (22×29), Dečani 111, cf. 369; vi ibid.
6044. 1370/80, msc »Apostol« (21×28), Peć 26, cf. 2447.
6045. 30×45 r. Verg. supplém. au centre, verg. fine aux bords supér. et infér. de la feuille, 1370, Pisa (B 9949).
6046. 39×57 r. 1383, Praha (B 9966).
6047. 30×44. 1394, Perpignan (B 9953).
6048. 1390/1400, msc »Zbornik« (20×28), Beograd, S 30, cf. 3031–32.
6049. 30×44. 1396, Zadar, Vannes D. II.
6050. 41,5×58 r. 1397, Gex (B 9968); vi 1400, Damme – Belgique; 1402, Paris; vs 1417, Le Puy; 1469, Narbonne (BI).
6051. 30×42,5. 1399, Zadar, Cas.
6052. 30×44. 1397, Venezia (BI 7203: A., Not., 557).
6053. 31,5×46. 1400, Kotor, Not. II.
6054. 42×60 r. 1396–99, Reggio-d'Emilia (B 9967).

Le *type français* de la licorne était fort usité dans plusieurs régions de la France durant des siècles. Le type le plus ancien – à la tête de bouc, avec des jambes courtes et une queue assez longue – apparaît à la fin du XIVe s. dans le Nord-Est de la France.

6055. 30×42. 1398, Anvers (BI 23421: A.).
6056. 39,5×56 r. 1398–1400, Anvers (BI 23431: A. Bruxelles, I–87).
6057. 1398–99, Haag (Sy p. 73/1).
6058. 1399, Leipzig (BI 22833).
6059. 29,5×40 r. 1397, Mons – Bruxelles (B 9979); vs 1398–1415 – Anvers, Utrecht, Alost, Ypres, Hollande (BI).
6060. 30×41. 1399, Stavenen (BI 23391: A. Haag); vi 1408, Gorkum – Hollande (BI).

Deux têtes de licorne affrontées, provenance italienne

6061. 30,5×45. 1369, Montpellier (B 15839).
6062. Fragm. Vers 1371, Perpignan (BI 9699: A. Pyrénées-Orient., B–127); vi 1371, Paris (BI 14425, 14427).
6063. 30×45. 1372, Lucca (BI 7193: Podestà).
6064. 1372, Lucca (V 187).
6065. 1370, Hollande (Sy p. 71/1).
6066. 30×42 r. 1371, Bloijs – Haag (B 15840).
6067. 29,5×44,5. 1387, Zagreb, DAC fasc. CI/3; vs 1398, Clermont-Ferrand (B 15843); 1396, Narbonne (BI).
6068. 1380/95, msc »Evanđelje« (21×29), Dečani 8, cf. 424, 426.
6069. 30×43. 1393, Dubrovnik, Cat. VIII.
6070–71. 30×43. 1395, Dubrovnik, L I.
6072. 30×43. 1397, Zadar, Flum. III.
6073. 30×42 r. 1394, Nieuport – Bruxelles (B 15841); vi 1400, Siena; 1403, Codognala – Roma (BI); var. du même groupe: 1407, Perpignan; 1407–53, Palermo; 1419, Hollande; 1431, Roma (B 15842).
6074. 1393, Lucca (V 231).

Lion – Löwe – Leone – Лев – Lav

Selon la classification de Briquet le filigrane du lion se compose de cinq familles, à savoir: tête de lion, demi-lion, lion ailé et nimbé, lion simple et lion couronné. La dernière famille appartient aux XVe–XVIIe ss.

La tête de lion représente une marque italienne peu utilisée, qui apparaît dans le troisième quart du XIVe s.; après un intervalle d'une cinquantaine d'années elle reparaît en 1429 et dure jusqu'à 1462. Le signe du XIVe s. selon Briquet »est plutôt un heaume qu'une tête de lion«, mais la parenté de son dessin avec les figurations du XVe s. a permis à Briquet de le placer dans cette famille.

6075. 1371, Perpignan (B 15844).
6076. 1372, Tárrega – Espagne (BlA 179).
6077. 1360/80, Krakow (P 250).

Demi-lion. Cette marque, éminemment italienne, se rencontre durant le dernier tiers du XIVe et le premier tiers du XVe s.

6078. 1373?, Avignon (B 10458: A. Vatican, Curie processus n° 55, 1380–1406).
6079–80. 30×44. 1373–81, Zadar, Per. IV; vs du spécim. 6079 – 1401, Venezia (BI: A., Collect. filigr.).
6081. 30×?. 1394, Hollande mérid. (B 10460).
6082. 30×45. 1396, Pisa (B 10461); vs 1404, Zürich (BI).
6083. 1380/95, msc »Evanđelje« (21×28), Dečani 8, cf. 424.
6084–85. 1380/1400, msc »Ljestvica« (14,5×21,5), Dečani 73, cf. 3614.
6086. 1399, Lucca (V 238); vi 1398, Lucca (B 10468) – le même signe dans un losange.
6087. 29,5×42. 1389–96, Sion (BI 982).
6088. 29,5×42. 1392, Sion (B 10459).

Lion ailé et nimbé, l'un des Tetramorphes – Lion de St-Marc Évangéliste, patron de Venise, apparaît comme filigrane dans le dernier tiers du XIVe s. On croit que les types anciens des XIVe et XVe ss. proviennent de Trévise.

6089. S. d. (d'après l'espèce de verg. et l'écartement des pont. – probabl. 1340/80), Parma (BI 8520).

6090. S. d. (probabl. de la même date – 1340/80), Venezia (B 10469).
6091. 30×43 r. 1378, Wroclaw (BI 22671 a); vi sur verg. fine – 1378, Treviso (B 10470).
6092. 1378, Krakow (P 280).
6093. 1379, Lelesz–Hongrie (Sz 177).
6094. 30×45 r. 1380, Venezia (B 10472).
6095. 1380/90, Krakow (P 279).
6096. 1390/1400, ms. Ignoti »Super VIII libros politicorum«, Dubrovnik, D 36–IV–8, cf. 1390.
6097. 30×44. 1379, Treviso (BI 8643: A., Com., 312).
6098. 30×44. 1379, Treviso (B 10471).
6099. 30×44 r. 1376, Venezia (B 10475); vs 1380, Venezia; 1386, Udine (BI).
6100. 30×45. 1376–77, Zadar, Per. II; vs 1376, Palermo (BI 6046); vs sans cercle – 1418, Moravie (B 10473).
6101. 1377, ms. München (KW 319); vs 1377, Hongrie (Sz 178).

Le lion simple apparaît comme filigrane en Italie sur la fin du XIIIe s.: le spécimen isolé de 1287 représente un lion marchant. Dans la 2e décennie du XIVe s. apparaît le type italien héraldique – le lion debout sur ses jambes de derrière. Plus tard il a été usité au Piémont, dans le Midi de la France et ensuite dans diverses régions de la France et de l'Allemagne et ailleurs, où l'on en rencontre plusieurs types de diverses dimensions et de différents dessins. La grosse verg. avec fils supplém. se voit de 1328 jusque vers 1390; la verg. fine de la seconde période – dès 1361. Nous avons groupé les signes du XIVe s. suivant leur provenance, et en raison de la similitude de dessin.

A partir de 1383 apparaît la marque française d'un dessin grossier et de dimensions réduites. Selon Briquet elle appartient vraisemblablement à la région du Centre. Alibaux constate que le lion de même style représente les armoiries du Beaujolais et que le papier à cette marque se rencontre de la vallée de la Loire à la Busse et même jusqu'à la Savoie, et qu'il est surtout abondant à Lyon, dans le Beaujolais et la région qui entoure cette province, ce qui permettrait d'attribuer à cette marque l'origine beaujolaise. Il suppose que la fabrication de papier à Beaujolais existait déjà au XIIIe s. (quoique l'on n'en possède pas de preuves documentaires) et qu'après avoir été modernisé par l'adoption des procédés italiens au XIVe s., le papier beaujolais a été filigrané.

Le lion figuré marchant représente un des plus anciens filigranes. Comme unique spécimen de ce type particulier il est placé dans le Dictionnaire de Briquet parmi les quadrupèdes, quoique, selon la remarque qui se trouve sur p. 643, il devrait représenter »sans doute« un lion. (Cf. les hésitations de Gasparinetti dans »Papiergeschichte» III, 1953, S. 52). Parmi les signes inédits de Briquet il faut signaler un filigrane avec la date de 1343, figurant un lion marchant similaire au n° 10521 de 1434 à 1436. En mentionnant le signe inédit comme variété similaire du n° 10521, Briquet corrige la date de 1343 en »1443?«.

6102. 30×42 r. Fil. centre f. 1287, Torcello (B 12944).

Lion debout sur ses jambes de derrière, type italien

6103. 31×44 r. 1316–17, Siena (B 10477).
6104. 1328, Palermo (B 10478).
6105. 1322, Fabriano (Z 436); vi 1349, Zadar, Poc.
6106. 29,5×43 r. 1344, Antraigues-Aveyron (B 10480).
6107. 1351, Grenoble (BI 2945a).
6108. 30,5×45. 1349, Zadar, Poc.; vi ibid.; vs 1322, Fabriano (Z 437).
6109. 31×45. 1335, Bologna (B 10479); vi 1348, Parma; 1353, Palermo; 1354, Grenoble; 1354, Provence (BI).
6110. 41,5×60. 1343–44, Verona (B 10488); vs 1349, Zürich (BI).
6111. 41×59 r. 1382 (!:probabl. emploi du vieux papier), Verona (B 10491).
6112. 30,5×45 r. 1352–54, Split, Lib. cons.; vs fragm., s. d., Trogir, Doc. publ. III.
6113. 30×43 r. 1354, Ferrara (BI 8381: A. Modena, XIX).
6114. 31×45. 1356, Tyrol (BI 20591: A. Innsbruck, Cod. 288).
6115. 1358, Firenze (BI 7179: A., Lettere interne, 22); vs 1353–62, Bologna (B 10483); 1365, Wroclaw (BI).
6116. 1350/60, msc »Oktoih« (21×28,5), Dečani 143, cf. 2679.
6117. 29×44 r. 1354, Bergamo (BI 8957: A., Not. Panizzoli, n° 4).
6118. 30×45 r. 1348, Venezia (BI 7195: A.).
6119. 31×46. 1348, Parma (BI 8630: A.).
6120. 30×45 r. 1350, Venezia (BI 7200: A., Lido Maggiore); vs 1348, Torcello (B 10481).
6121. 28×44 r. 1351, Bologna (BI 7194: Podestà); vi 1350, Torcello (B 10482); 1353, Venezia (BI).
6122. 28,5×44 r. 1353, Palermo (BI 6633: A., Cancell. 5).
6123. 1361, Silésie (RS 63).
6124. 1354, Grenoble (BI 2945 b); vi 1388, Marseille (BI 4115).
6125. 1365, Várad-Hongrie (Sz 149).
6126. 1369. Pisa (BI 7697: A., Provis., 62); vi 1372, Siena BI 7630); vs 1361/71, Maguelonne (B 10493).
6127. 30×45 r. 1368–70, Firenze (B 10494).
6128. 1372, Siena (L 175).
6129. 30×44 r. 1371, Firenze (B 10485); vi 1372, Bloijs-Hollande; 1375, Monte Oliveto; 1376, Maëstricht (BI); vs 1365/70, msl »Decretalia Innocentii IV«, Leningrad (L 713), cf. 458.
6130. 30×44. 1374, Lucca (BI 7193); vs 1372, Siena (BI 7630).
6131. 1381, Genova (BI 3725: Collect. filigr. = BG 446).
6132. 1386, Krakow (P 291).
6133. 29×41 r. 1395, Rhjinland (BI 23391-b: A. Haag); vi 1398, Perpignan (BI 9744); vs 1386, Rodez (BI 11248); 1390, Siena (B 10499); XIVe s., Fabriano (Z 446).
6134. 1389, msc »Paterik« (18×28), Peć 94, cf. 502–3.
6135. 41×56 r. Verg. alternée. 1388, Montbrison-Loire (B 10506).
6136. 30×44. 1384, Montpellier (B 10487); vi 1386, Rodez (BI).
6137. 1355?, Sácer; id. 1374–99, Barcelona (BIA 178).
6138. 1387/1419, Zaragoza; vi 1395, Barcelona (BlA 180).
6139. 1390, Fabriano (Z 444); vi ibid. (Z 443).
6140. 1385/95, msc »Evanđelje« (21×28), Peć 11, cf. 1029.
6141. 1390/1400, Fabriano (Z 448); vs XIVe s., Fabriano (Z 445).
6142–43. 29,5×45,5. 1377, Zadar, Per. II.
6144. 29×43. 1378, Zadar, Ser. I.
6145. Fragm. Vers 1377–79, Dubrovnik, ad DeN VIII.
6146. 30×45. 1379, Reggio-d'Emilia (BI 8500: A., n° 43).
6147. 30×44,5. 1378, Zadar, Vannes D. I.
6148. 30×44. 1379, Udine (BI 9024: A., Annal., 6); id. 1378, Venezia (B 10497); vs 1379, Udine (BI).
6149. 29,5×44,5. 1379, Zadar, Per. II.
6150. 29,5×?. 1377, Zadar, Ser. II.

6151–52. 29,5×44,5. 1378, Zadar, Per. II.
6153. 30×44 r. 1379, Venezia (B 10498).
6154. 40,5×57 r. 1390, Gex (B 10492); vs 1386/90, Chambéry (BI).
6155. 42×58 r. 1392, Lyon (BI 5112: A., Testam., 16).
6156. 29,5×44,5. 1399, Zadar, Vannes B. II.
6157. 30×45. Verg. alternée. 1392, Rodez (B 10504).
6158. 30×44. Verg. alternée. 1396, Harcourt (B 10507).
6159. 1365, msl München (KW 285).
6160. 1366, Krakow (P 251).
6161. 1372, Fabriano (Z 439).
6162. 40,5×59 r. 1389, Lyon (BI 5110: A., Testam., 14).
6163. 1372, Fabriano (Z 441); vi ibid. (Z 440, 442).
6164. 1372, Fabriano (Z 438).
6165. 1373, Lucca (V 194).
6166. 40×59 r. 1373, Genève (BI 390: A., Terrier); vi 1372, Bruxelles (B 10489); vs 1378, Malines; 1379–89, Metz; s. d., Chambéry (BI).
6167. 29,5×44 r. 1375, Forcalquier (BI 4107: A. Marseille, B–1897); vs 1379, Avignon – verg. alternée (B 10503).
6168. 1375, ms. »Lectura supra VI et VII lib. decretalium«, Leningrad (L 495), cf. 414; vs 1372, Paris (B 10486).
6169. 30,5×44. 1375, Heusden (B 10496: A. Haag).
6170. 30×45. 1374, Douai-Lille (B 10495); vi s. d., Pistoia (BI).
6171. 41×59 r. 1377, Clermont-Ferrand (B 10490).
6172. 1380, Firenze (BI 7633: A. Siena, Carteggio).
6173. 31×45. 1379, Perpignan (BI 9707: A. Pyrénées Orient., B–135).
6174. 1392, Genova (BI 3725: Collect. filigr.); vi ibid. (BG 447).
6175. 31×46. 1396, Rodez (BI 10395: A. Tarn-et-Garonne).
6176. 1396–97, Barcelona (BlA 181).

Types particuliers

6177. 30×45. Verg. alternée. 1394, Aubrac-Aveyron (B 10505); vi 1396, Rodez (BI).
6178. 30×46. 1397, Montpellier (BI 9536: A. Hérault).

Type similaire de petites dimensions

6179. 1390, Milano (BI 7635: A. Siena, Carteggio).
6180. 1390, Mantova? (B 10508).
6181. 28,5×41 r. 1383–84, Chazelles et La-Murette (B 10512).
6182. 30,5×?. 1393, Savoie (BS 1392): Lettre d'Amédée VIII); vi 1393, Savoie (B 10513).
6183. 1395, Besançon (BI 6976: A. de Vatican, 68).
6184. 1400, Forez (Gs 12).
6185. 41×59. 1399, 1401, 1403, Dijon (BI 5546: A., B–554).

Losange – Lozenge – Raute – Losanga – Ромб – Romb

Le losange qui symbolise en héraldique le fer de lance, ne se rencontre sous la forme régulière qu'une seule fois en Italie en 1329. Les signes postérieurs de losange du XVIe s. se distinguent par les petites dimensions et par diverses appliques.

6186. 30×40 r. 1329, Treviso (B 10606); id. 1329, Treviso (Bo 28).

Lune – voy. *Croissant.*

Lunettes – Spectacles, pair of – Brille – Occiali Очки – Naočale

Le filigrane des lunettes au XIVe s. dessiné par un simple trait ne nous est connu que par le seul spécimen de 1389. Les types postérieurs des XVe–XVIe ss. sont formés par un trait double.

6187. 30×44. 1387, Bourges (B 10621).

Maillet – voy. *Masse.*

Main – voy. *Gant.*

Marteau, pioche, serfouette – Hammer – Martello Молоток, мотыка – Bat, čekić, budak

Tous les types du filigrane du marteau (dont quelques-uns se rapprochent de la pioche) qui se rencontrent au XIVe s., sont italiens. Nous y avons ajouté le type particulier d'un pic que Briquet tenait pour un *té* et qu'il a placé sous ce vocable. Ce type de »té« précède immédiatement le groupe le plus ancien de marteaux et nous le considérons comme type primaire de cette marque. Plus tard, au cours des XVe et XVIe ss., apparaissent d'autres types de marteau: français, piémontais et allemand.

6188. 32,5×48 r. 1300–06, Bologna (B 14073); vi 1311, Lucca (V 19).
6189. 32×45 r. 1318, Pistoia (BI 7051: A. Firenze, Pièces origin.); id. 1316, Lucca (V 32); vs 1319, Torcello (BI).
6190. 1310, Genova (BI 3202); vs 1312–22, Bologna (BI).
6191. 32×46. 1324, Torcello (B 11619).
6192. 1330, msl München (KW 143).
6193. 30×43,5. 1335, Dubrovnik, ad DcN II.
6194. ?×42. 1336–37, Dubrovnik, Ref. XI.
6195–96. 1330/40, msc »Varlaam i Joasaf« (14,5×21,5), Dečani 100, cf. 1997.
6197–98. 29×45. 1383, Dijon (BI 6125: A., B–11281).
6199. Fragm. 1385, Paris (BI 14464· AN, XIC-50-A); vi 1382, Charolles (BI 5832).
6200. 28,5×45. 1383, Lübeck (BI 22339: A. Hamburg, 67); vs 1382, Autun (B 11621).
6201. 30×45. 1384, Namur (BI 23493: A. Hôpital); vi 1392, Hal – Bruxelles (B 11624).
6202. 30×42. 1385, Haag (BI 23391).
6203. 1384, Troyes (LC 331).
6204. 29×43. 1389, Troyes (BI 15263: A. Aube, 6-G-1598 bis); vi 1386, Decizes (B 11622); 1388, Laon (MM 17).
6205. 30×44. 1389, Troyes (B 11623).
6206. 1361, Eltville (K 79).
6207. XIVe s. (probabl. vers 1360), msl München (KW 142).
6208. XIVe s. (probabl. 1360/70), Fabriano (Z 945).
6209. 1362, Lelesz – Hongrie (Sz 65).
6210. 1363, Fabriano (Z 944).
6211. 29×44. S. d. (probabl. 1360/70), ms. »Tractatus varii medicinales«, Berne (B 11620).
6212–14. 1369, msl »Summa Raimundi«, Krakow (P 415–6, 418).

Masse, maillet – Mallet, bludgeon – Keule, Knüttel – Mazza, mazzuola – Булава, палица Buzdovan, kijača

Deux masses d'armes en sautoir comme filigrane italien se rencontrent de 1362 à 1389. Deux autres figures (objet seul) mentionnées sous ce

vocable dans le Dictionnaire de Briquet »peuvent – selon sa remarque – représenter autre chose qu'un maillet ou une masse, une raquette p. e.«. Lihačev y voit un miroir, ce qui nous paraît admissible.

6215. 30×45. 1362, Lido Maggiore (B 11643).
6216. 30×44. 1388, Pistoia (B 11644).
6217. 30×44. 1389, Castro-Novi près de Roma (BI 7036: A. Vatican, 128).

Melon sucré – voy. *Amande.*

Miroir – Handmiroir, looking glass – Handspiegel Speccio – Ручное зеркало – Ručno ogledalo

Le filigrane du miroir, revêtant la forme de glace à main, représente un signe italien qui ne se rencontre qu'en 1318 et 1319. Briquet a considéré ce signe comme un maillet ou une masse, mais, suivant Lihačev nous le tenons pour un miroir.

6218. 31×45 r. 1319, Genova (BI 3179 = BG 459 = LB 17); vi 1318, Bologna (B 11641).
6219. 1319, Genova (BI 3725: Collect. filigr., Benedicto de Vivaldo).

Mitre – Mitra – Митра

La mitre ou bonnet d'évêque est une marque italienne. Ce filigrane d'un dessin élégant se rencontre de 1386 à 1390; plus tard il revêt une forme plus simple de 1393 à 1397 et reparaît ensuite à la fin de la première moitié du XVe s. avec un type modifié de dimensions réduites.

6220. 1387, Grenoble (BI 2955: A., B–2665); vi 1386, Toulouse (B 11645).
6221. 30×44. Vers 1390, Rodez (BI 11248: A. Aveyron, E–908).
6222. 30×42. 1397, Annecy (BI 833: A.); vi 1393, Fribourg (B 11646).
6223. 30×44. 1397, Genève (BI 238: A., Comptes); vi 1397, Savoie (BS 1114: Procès en Appel de 1397).
6224. 30×42,5. 1397, Lausanne (BS 873: A. Vaud, Comptes de Chastellanie d'Oyes 1397).

Monts (trois monts) ou collines – Mountains and hills – Berge (Dreiberg) – Monti, colline Три горы – Tri brda

L'appellation de ce filigrane donnée par Briquet est conventionelle. Certains auteurs y ont vu différents objets, tels qu'une mitre, un calvaire surmonté d'une croix, une espèce de palissade, une croix sur une triple borne, un gonfalon (si on l'examine renversé). Il faut souligner la grande ressemblance des types les plus anciens de ce filigrane sans croix avec le type simple de la couronne, ce qui fait supposer qu'ils pourraient présenter des variations d'une même marque. Il est probable que le prototype ait signifié une mitre, mais que sa forme, modifiée dans d'autres battoirs, y a reçu une autre signification, notamment plus tard celle de trois collines.

Tous les types du XIVe s. sont de provenance italienne. Plus tard apparaissent d'autres types avec appliques, localisés dans les régions de Bâle, de Vosges, d'Alsace, d'Italie septentrionale, de Bavière et de Würtemberg.

Trois monts simples sans croix. Ce filigrane représente un signe très ressemblant à la couronne simple des nos 3195 à 3215. Après avoir rangé des signes à pointes plus ou moins aiguës dans le groupe de couronnes simples, qui embrasse la période entre 1310 et 1375, nous avons formé le groupe de trois monts simples, qui comprend les signes de la seconde moitié du XIVe siècle.

6225–26. 1360/70, msc »Triod posni« (20×29), Dečani 63, cf. 2043; id. du spécim. 6225 – 1359, Treviso (B 11650).
6227. 1350/60, msc »Minej za sept.–okt.« (20×27,5), Peć 37, cf. 249; id. 1361, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA).
6228. 30×45. 1361, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA).
6229. XIVe s.? (cf. spécim. de 1476 avec une croix: B 11804), München (KW 26).
6230. 1380/95, msc »Zbornik« (20×28), Beograd, S 27, cf. 424.
6231. 1365/75, msc »Isaak Sirin« (14×27,5), Krušedol 62, cf. 364.
6232. XIVe s., Saint-Quentin (MM 57).
6233. 1392, Frankfurt a/M (K 27).
6234. 28,5×43 r. 1396, Bar (BI 12709: A. Meuse, B–800).

Signe figurant cinq collines – le seul spécimen de 1337–1338 sur verg. fine.

6235. 26,5×38 r. 1337–38, Limoges (B 11940).

Signe sans ligne de base – groupe peu nombreux de 1351–1360. (Briquet en place quelques-uns parmi les couronnes, les autres – parmi les fleurs de lis). Seul spécimen n° 6236 est sur grosse verg.; les autres sur verg. fine.

6236. 31×44. 1351, Verona (B 11917).
6237. 30×44. 1352, Treviso (B 11918).
6238. 30×43 r. 1355, Bologna (B 4698).
6239. 30,5×45. 1356, Tyrol (B 6725).
6240. Vers 1360, Tyrol (KW 121).

Trois monts surmontés d'un trait se terminant en croix. La verg. fine primitive se voit jusque vers le milieu du XIVe s.; la grosse verg. généralement avec verg. supplém. au milieu de la feuille – dans la seconde moitié du XIVe s.; la verg. fine de la seconde période à partir de 1380, peut-être de 1375.

6241. 1306, Genova (B 11665).
6242. 1311, Lucca (V 27).
6243. 32,5×46 r. 1314, Treviso (B 11666).
6244. 32×48. 1312, Trogir, Doc. publ. I (Zadar, DA).
6245. 1326, Split, Document dans le Musée Archéologique.
6246. 1345, Artois (RM 47).
6247. Milieu du XIVe s., msl München (KW 84); vs 1346, Veszprém – Hongrie (Sz 36).
6248. 31×45. 1356, Genova (B 11667).
6249–50. 1360/70, msc »Poučenija Isaaka Sirina« (21×28,5), Dečani 75, cf. 353; deux vs du spécim. 6250, sans croix – ibid.
6251. 44×60. 1356, Fribourg (BI).
6252. 1358, Firenze (BI 7179: A., Lettere interne, 6 n° 24).
6253. 1358, Pisa (BI 7683: A., Provisiones, 48; vi 1358–59, ibid. (BI 7684–5, 7687: Provis. 49–50, 52).

6254. 28×43 r. 1358, Forcalquier (BI 4105: A. Marseille, B–1895).

6255. 1360–61, Lucca (V 161).

6256. 29×45. 1358, Espagne (B 11668).

6257. 30,5×45. 1360, Pistoia (BI 7051: A. Firenze, Pièces origin.).

6258. 30×45 r. 1361, Firenze (BI 7056: A., Pratiche, 5).

6259. 28×41 r. 1360, Fano (BI 7345: A. Milano, Fano 1); id. 1362, Firenze (BI 7056 bis).

6260. 41,5×60 r. 1364, Lausanne? (B 11675); vi 1383, Genève; 1386, Morges (BI).

6261. 29×43 r. 1364, Genève (B 11670).

6262. 29×42,5. 1364, Genève (BS 1: Registre de Comptes de la Ville de 1364 à 1380).

6263. 27,5×42 r. 1367, Clermont-Ferrand (BI 11528: A. Puy-de-Dôme).

6264. 30×43. 1360, Nordwijck (BI 23391: A. Haag).

6265. 30×45 r. 1361, Pisa (BI 7688: A., Provis., 13).

6266. 27,5×40 r. 1363, Lyon (BI 4579: A., CC–59).

6267. Vers 1365, Krakow (P 640).

6268. 28×45 r. 1365, Montpellier (BI 9526: A. Hérault).

6269. 1365, Siena (BI 7624: A., Carteggio).

6270. 30×44. 1366, Pisa (BI 7694: A., Provis., 59).

6271. 1369, Split, Not. VII.

6272. 1361, Siena (L 115).

6273. 29×44 r. 1366, Treviso (B 11671).

6274. 30,5×45. 1368, Udine (B 11672).

6275–76. 1350/65, msc »Službani minej za mart–maj«, Moskva (L 2177–78), cf. 2177.

6277–78. 1365/80, msc »Letovnik«, Moskva (L 2286–7), cf. 208.

6279. 1370, msg »Synaxaire de N. Xantopoulos«, Paris (L 3774), cf. 4261.

6280. 30×45. 1366, Venezia (BI 7218 A., Petitioni, 682).

6281–82. 1369, Split, Not. VII.

6283. 30×45. 1367, Paris (BI 14419: AN, X^{IC}-18).

6284. 30×45 r. 1364, Venezia (B 11669).

6285. 27,5×41 r. 1368, Marseille (BI 4115: A., B–1745).

6286–87. 1370, msg »Synaxaire de N. Xantopoulos«, Paris (L 3775–6), cf. 6279.

6288. 27,5×50. 1368, Marseille (BI 4115: A., B–2034).

6289. 30×43. 1372, Draguignan (BI 4072: A. Marseille, B–1861); id. 1374, Grenoble (BI 2951); vs 1371, Magdeburg (B 11673).

6290. 30×45 r. 1375, Espagne (BI 7030: A. Vatican 121).

6291. 1379, Genova (BI 3725: Collect. filigr.); vs 1377–82, Savoie (B 11676).

6292. 41,5×56 r. 1383/91, Genève (BI 368: A. Genève, Terriers).

6293. 42×57 r. 1384–85, Bruxelles (BI 23431: A., I/66–7).

6294. 42,5×60. 1384, Troyes (BI 15204: A. Aube, 6 G–738).

6295. 1387, Orléans (BI 17664: A. Loiret, CC–1978).

6296. 1370/80, Krakow (P 636).

6297. 29×43 r. 1384, Dijon (BI 6187: A., B–11293).

6298. 1382, msg München (KW 76).

6299. 39,5×57 r. 1382–85, Lucca (B 11716).

6300. 1383, Zadar, msl »Jadrensis Capituli protocollum«, (Zagreb, JA I-d-38); vi 1383, Genève (BS 670: Chapitre Grozie).

6301. 1380/90, msl »Liber sermonum« XVI (10,5×14,5), Šibenik, F 62, cf. 439–40.

6302. Vers 1387, Krakow (P 637).

6303. 30×45. 1386, Treviso (B 11681); vs 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2342), cf. 427.

6304. 42×60 r. 1386, Aix-en-Provence (B 11717); vs 1391–1406, Lucca, Bruxelles, Forez, Paris, Gex, Montpellier, Miribel-Ain, Suze (BI); 1388, ms. München (KW 78).

6305–06. 1390/1400, msc »Olimpiodor« (22×29), Dečani 91, cf. 2623; id. du spécim. 6305 – 1390/1400, msc »Arhijerejski činovnik« (19×28), Dečani 126, pour la date cf. 6310.

6307. 1385/95, msc »Dobrotoljubije« (22×29), Dečani 62, cf. 441; id. 1390, Genova (B 11718); vs 1391–1412, Lyon, Utrecht, Chambéry, Genova, Paris, Neuburg, Suze (BI).

6308. Fin du XIVe s., msc »Minej za januar« (19×26.5), Zagreb, JA IV-d-11/I, cf. 1425.

6309. 1385/95, msc »Slova sv. otaca« (28×40,5), Dečani 86, cf. 374.

6310. 1390/1400, msc »Arhijerejski činovnik« (19×28), Dečani 126, cf. 6305.

6311. 41,5×59. 1388, Genova (BI 3615).

6312. 41×57 r. 1392, Lyon (B 11677); vi 1365/70, msl »Decretalia Innocentii IV«, Leningrad (L 714–15), cf. 458.

6313. 1390/1400, msc »Otečnik Varlaamov« (21,5×29), Dečani 96, cf. 441.

6314. 37,5×57 r. 1391, 1399, Lucca (BI 7192).

6315. 1391, Lyon (BI 4755: A., G–5).

6316. 41×57 r. 1393, Bruxelles (BI 23431: A., I–75).

6317. 41×58 r. 1396, Châteauneuf-en-Valromey (BI 5622: A. Dijon, B 777).

6318. 41,5×58 r. 1397, Gey (BI 5701: A. Dijon, B–1006).

6319. 39,5×58. 1398–99, Paris (BI 14104-06: AN, V–5220/22).

6320. 1397–98, Krakow (P 651).

6321. 1390/1400, msc »Žitije Vasilija Novoga«, Moskva (L 2323), cf. 2939.

6322. 30×45. 1398, Zadar, Vannes D. I.

6323. 1390/1400, msc »Otečnik«, Beograd, M 98, cf. 1068–9.

6324. 1385/95, msc »Evanđelje« (21×28), Peć 11, cf. 1029.

6325. 1390/1400, msc »Otečnik Varlaamov« (21,5×29), Dečani 96, cf. 441.

6326. 1380/1400, msc »Ljestvica« (14,5×21,5), Dečani 73, cf. 3625; vs 1390/1400, msc »Olimpiodor« (22×29), Dečani 91, cf. 2623.

6327. 1390/1400, msc »Olimpiodor«, Dečani 91, cf. 6326.

6328. 30×43. 1373?, Fano (B 11678).

6329. 30,5×42. 1374?, Gouda – Haag (B 11679); vi 1381, Pisa; 1381–82, Lucca (BI).

6330–31. 30×45. 1375, Zadar, Ser. I.

6332. 29,5×?. 1375, Zadar, Ser. II.

6333. 27×41 r. 1382, Grenoble (B 11674).

6334. 30,5×44,5. 1386, Zadar, Riv. V; vi 1315(?! dans un ms. Capitoli n^{0} 29 – évid. copie post.), Lucca (V 29); vs 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2336), cf. 427.

6335. 30×45. 1387, Châteaudun (BI 17792: A. Eure-et-Loir, E–2698).

6336. 30×45. 1381, Pisa (BI 7863: A., Possessiones, 63); vi 1381, Lucca (BI 7193).

6337. 1380/95, msc »Sacri sermones« (14,5×21), Šibenik, F 4, cf. 437–8.

6338. 28,5×?. 1381, Dubrovnik, DT VII; vs 1375/85, msc »Prolog za mart–august« (20×28), Cetinje 30, cf. 2081.

6339–40. 1382, Dubrovnik, Lev. III; vs du spécim. 6339 – XIVe s., msg München (KW 74).

6341. 1390/1400, msc »Prolog« (18,5×28), Peć 86, cf. 2622.

6342. 30×43. 1382, Pisa (BI 7885:A., Entr. e Usc. 67); vs 1383, Pisa (BI 7873).

6343. 30×44 r. 1385–86, Firenze (BI 7056: A., Pratiche, 27); vi 1385, Fabriano (Z 1262); 1386, Pisa (BI 7722).

6344. 1380, Roma (Zagreb, DAZ IV/24).

6345. 30×44. 1382–83, Firenze (B 11680).

6346. 29×44 r. 1385, Bologna (BI 7194: A., Podestà); vs 1370/95, msc »Ljestvica Jovanova«, Moskva (L 2004), cf. 3128.

6347. 30×43. 1386, Reggio-d'Emilia (BI 8473 : A., Inquisitiones; id. 1387, Reggio-d'Emilia (BI 8471); 1387, Pistoia (BI 8271).

6348. 30×43. 1390, Haag (BI 23391).

6349. 31×43. 1390, Bologna (BI 7194 : Podestà).

6350. 29,5×44,5. 1390, Zadar, Vannes B. I.

6351. 29,5×45. 1391, Zadar, Ser. I.

6352. 30×43. 1386, Udine (BI 9024 : A., Annal., 8.)

6353. 30,5×45. 1388, Padova (BI 8574 : A., 7).

6354. 30×44,5. 1388, Zadar, Flum. II; vs XIVe s., Fabriano (Z 1263).

6355. 30×45. 1389, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA).

6356. 30×44,5. 1389, Zadar, Riv. I; id. 1389, Zadar, Vannes D. I.

6357. 30×44,5. 1389, Zadar, Vannes D. I.; vs 1388, Tchécoslovaquie (Sz 32).

6358. 30×43. 1392, Zadar, Flum. III.

6359. 30×44. 1392, Pisa (BI 7901 : A., Condutt., A–87).

6360. 30×43. 1392, Dubrovnik, DC XXX; vi 1390, Fabriano (Z 1262).

6361. 30×43. 1394, Dubrovnik, DC XXXII.

6362. 30×44 r. 1396–97, Firenze (BI 7051 : A., Pratiche, 34); vi 1399, Haag (BI 23391); 1400, Fabriano (Z 1265); vs 1396, 1398, Udine (BI 9024); 1397, Palermo (BI 6661); 1397, Pisa (BI 7913, 7916); 1398, Genova (BI 3176).

6363. 1390/1400, msc »Zbornik« (29,5×43), Beograd, S 30, cf. 3031–2.

6364. 1390/1400, msc »Zbornik« (28,5×42), Beograd, S 29.

6365. 30×44. 1396, Dubrovnik, Ref. XX; id. 1400, Fano (B 11684).

6366. 1380/95, msc »Evanđelje« (21×29), Dečani 8, cf. 424, 426; vi 1385/1400, msc »Evanđelje« (21×28), Pljevlja 75, cf. 1072.

6367. 1390/1400, msc »Slova Nikonova« (21×29), Dečani 90, cf. 5021.

6368. 30×44 r. 1394, Pisa (BI 7904 : A., Possess., 92).

6369–70. 31,5×46. 1399, Kotor, Not. II.

6371. 30×45. 1390, Chaussin (BI 5871).

6372. 1391, Leyden (BI 23382).

6373. 30×44. 1393, Namur (BI 23493 : A., Hôpital); vs 1392, Würzburg (BI 19645); 1393–95, Douai (BI 13118).

6374. 29×?. 1393, Paris (BI 14494 : AN, X^{IC}–67–A).

6375. 33,5×47 r. 1391, Ferrara (B 11682); vs 1394–96, Ferrara (BI).

6376. 1393, Strasbourg (HS 110).

6377. 32×43. 1393, Lucca (BI 7193 : A. Podestà).

6378. 30×44 r. 1392–94, Firenze (BI 7056 : A., Pratiche, 32).

6379. Fragm. Vers 1394, Zadar, Ger.

6380. 32,5×42 r. 1395, Venezia (BI 8614-c : Bibl. S. Marco, 262–lat.).

6381. 30×45. 1396, Rouergue (BI 11245 : A. Aveyron, E–884).

6382. 30×45. 1397, Treviso (BI); vs 1397, Treviso (BI 8632); 1400, Leuchtenberg (KW 75).

6383. 31×44. 1398, Braunschweig (BI 22471: A., 8); vs 1400, Ferrara (BI 8371).

6384. 30,5×45. 1387, Treviso (B 11919).

6385. 1387, Krakow (P 638).

6386. 1395, Krakow (P 644).

6387. 1396, Wroclaw (P 650).

6388. 1391, Fabriano (Z 1264).

6389–90. 1390/1400, ms. Krakow (P 647–8).

6391–92. Vers 1399, ms. Krakow (P 646, 649).

6393. 1390/1400, msl »Abreviatio Summae S. Thomae«, Zadar, F 8302, cf. 1265.

6394. 1399, fragm. du msg »Synaxaire«, Leningrad (L 345).

6395–96. 30×43 r. 1397, Korčula, Protocolla Cons. Maior. (Korčula, A. Arneri).

6397. Fin du XIVe s., msc »Minej za januar« (19×26,5), Zagreb, JA IV–d– 11/I, cf. 1425.

6398. 1375/85, msc »Evanđelje« (20×27), Peć 2, cf. 265–6.

6399. 1396, Firenze, Lettre dans la Collect. de Diviano Guastalla (L 4206).

6400. 30×44. 1398–1408, Genova (B 11683).

6401. 1377, Siena (L 256).

6402. Fin du XIVe s., msl München (KW 79).

Trois monts inscrits dans un cercle

6403. Fragm. Probabl 1370/80, Dubrovnik, ad DeN IV de 1348.

6404. 30×44. Probabl. 1380/90, feuille volante dans le ms. de 1358, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA).

6405. 30×?. 1374, Zadar, Ser. I.

6406. 29×43 r. 1376 ?, Dijon (B 11852).

6407. 29×?. 1388, Paris (BI 14476 : AN, X^{IC}–581); vi 1389, Autun (BI 15339); 1396, Namur (BI 23493); vs 1415, Braunschweig (BI).

6408. 30,5×44 r. 1396, Paris (B 11858).

6409. 30,5×44 r. 1397, Paris (BI 14216 : AN, Z–IA); vi 1398, 1399, Paris (BI 14512, 14517).

6410. 30×45. 1378–90, Fano (B 11853); vs 1389, Lucca (V 227).

6411. 30×45. 1385, Pisa (BI 7876 : A., Possess., 69) vi 1388–92, Pisa (BI 7887, 7891–2, 7897–9, 7902); 1390, Siena (BI 7635); 1391–96, Torino (BI); 1392, Haag (BI 23391); 1392, Douai (BI); 1394–96, Bruxelles (BI 23431); 1394, Genova (BI).

6412. 30,5×43. 1382–83, Dubrovnik, L III.

6413. 1391, Požega–Croatie (Zagreb, DAZ–IV/36).

6414. 1380/95, msc »Evanđelje« (21×29), Dečani 8, cf. 424, 426.

6415. 1380/95, msc »Slova Isaaka Sirina« (15×22), Dečani 76, cf. 424.

6416. Fin du XIVe s., msc »Evanđelje« de Vrhbosna (maintenant à Banja Luka, Bosnie), cf. 1412–14; vi 1317?! (dans le ms. à Lucca, Capitoli 28 – évid. copie post.), Lucca (V 35).

6417. 1385/95, msc »Evanđelje« (21×28), Peć 11, cf. 1029.

6418. 1390/1400, msc »Tipik« (19×25,5), Dečani 114, cf. 426; vi 1385/95, msc »Evanđelje«, Peć 11, cf. 6417.

6419. 1380/1400, msc »Ljestvica« (14,5×21,5), Dečani 73, cf. 3625; vi 1390/1400, msc »Tipik«, Dečani 114, cf. 6418.

6420. 30×44,5. 1397, Split, C fasc. 64; id., fin du XIVe s., msc »Evanđelje« de Vrhbosna, cf. 6416.

6421. 30×44 r. 1391, Navarreinx (B 11851); vs 1392–95, Perpignan, Forez (BI).

6422. 1394, Genova (BG 450).

6423–24. 29,5×44,5, 1390, Zadar, Riv. V.

6425. 30×42. 1390, Zadar, Flum III; vi 1390/1400, msc »Minej« (20×28), Crkolez, cf. 1968.

6426–27. 29,5×44,5. 1390, Zadar, Vannes B. I.

6428. 30×42,5. 1395, Zadar, Flum. III; vs 1391, Autun (B 11856); 1392–1400, Rhijnland, Orléans, Paris, Anvers (BI); 1395 Nagyvárad, maintenant Oradea-Mare en Roumanie (Sz 34).

6429–30. 30×44. 1394–95, Dubrovnik, DT V.

6431–33. 30×43. 1394, Dubrovnik, Cat. VIII; id. du spécim. 6431 – 1396, Dubrovnik, DC XXIII; vi du spécim. 6432 – 1398, Fabriano (Z 1293).

6434–35. 30×43,5. 1396, Dubrovnik DC XXIII.
6436. 30×45. 1399, Genova (B 11859); vi 1399, Genova (BG 451).
6437. 41,5×59. 1399, Siena (B 11890); vi 1393, 1395, Fabriano (Z 1291–92).
6438. 30,5×44. 1395, Orléans (BI 17670 : A. Loiret, A–1984); id. 1395, Paris (BI 14500).
6439. 29×43 r. 1397, Palermo (BI 6660 : A., Cancell.); vi 1398, Perpignan (BI 9749).
6440. 29×42. 1392, Palermo (B 11906) – avec une lettre, probabl. un B ou un M.
6441. 30,5×44. 1394, Aix-en-Provence (B 11857); vi 1397, Palermo; 1398, Perpignan (BI).
5442. 1393, Nagyvárad, maintenant Oradea-Mare en Roumanie (Sz 35).
5443. 1395, Wroclaw (P 630).
5444. Fin du XIVe s., msl München (KW 82).

Vortier – voy. *Coupe.*

Voule des Briquetiers – voy. *Palissade.*

Navire – Boat, Ship – Boot – Nave – Корабль, лодка – Lađa

Le filigrane du navire au XIVe s. se présente ıvec deux types qui sont tous les deux italiens: l° type primitif avec un mât en forme de croix, le la deuxième décennie du XIVe s. sur verg. fine; ?° type de caravelle vue en profil, de 1365 à 1390. ꓡes types postérieurs italiens et français de ce iligrane, qui reparaît au milieu du XVe s., se listinguent par les dimensions et par la forme, urtout par la présence du pavillon et par différentes appliques. Il n'est pas impossible que le igne énigmatique rangé sous la rubrique des ignes indéterminés nos 7254 à 7262, ainsi que Briquet le suppose, présente également un navire (B 6025).

445. 32×46 r. 1314, Genova (B 11953).
446. 1315, Genova (B 11954).
447. 32,5×47 r. 1318, Bologna (B 11955).
448. 31×44 r. 1321, Treviso (BI 8708 : N. Marzonago).
449. 28,5×50 r. 1322, Siena (BI 7415 : A., Cons. Gen., 97); vi 1322, Provence (BI).
450. 32×47 r. 1323, Pisa (BI 7647 : A., Provis. 9).
451. 31×46 r. 1324, Bologna (BI 7194 : Podestà); vi 1320, Genova (BG 479).
452. 1325, Artois (RM 27).
453. 30×46. 1319, Udine (B 11956).
454. 30×46 r. 1330, Espagne (BI 7021; A. Vatican, 112); vi 1329, Lucca (BI).
455. 29×44 r. 1331, Avignon (BI : A. Vatican, Cur. Process.).
456. 30×45 r. 1353, Udine (BI : A., Annal., 2).
457. 1366, msl München (KW 137 = L 3665).
458–59. 1368, msg »Théodore Graptos«, Paris (L 3759, 3761); vi ibid. (L 3760).
460. 1360/70, msc »Apostol« (20,5×27), Beograd, SA 55, cf. 1180.
461. Vers 1370, msc »Margarit«, Leningrad (L 2030), cf. 259; vs 1354, Diplôme du tzar Étienne Dušan en faveur du monastère Arhiljevica (probabl. copie post.; Chil. n⁰ 36 : *St. Novaković,* Zak. spomenici, 738–40).
462. 1368, Fabriano (Z 1023).
463. 29,5×44,5. 1375, Zadar, Vannes B. I.

6464. 1379, Siena (L 209).
6465–66. 41×59. 1371, Genova (BI 3725, B 11957 = BG 480).
6467. 1372, Zeeland (Sr II/1).
6468–69. 1374, Siena (L 207–8).
6470. 1373, Pisa (BI 7704 : Provis. 69); id. 1376, Fabriano (Z 1024); vi 1378, Maguelonne (BI 7044); 1380, Bruxelles (BI 23432).
6471–72. 30,5×44. 1375–76, Dubrovnik, DC XXIV.
6473. 29,5×42 r. 1374, Weerden (BI 23391 : A. Haag).
6474–75. 1376, Fabriano (Z 1024–25).
6476. 31×47. 1371, Lucca (B 11958).
6477–78. 1365/70, msl »Decretalia Innocentii IV«, Leningrad (L 719, 718).
6479. 30×45 r. 1372, Montpellier (BI 9510 : A. Hérault).
6480. 40×58 r. 1391, Montferrand (BI 11648 : A. Clermont-Ferrand).
6481. Vers 1400, London (Ln pl. I, fig. 3).

Noeud – Knot – Knoten – Nodo – Узел, петля Čvor, petlja

Briquet a rangé sous cette rubrique quelques filigranes dissemblables, dont deux de provenance italienne appartiennent au XIVe s.: 1° Le noeud de Salomon, qui se voit de 1311 à 1331 – nos 6482 à 6487 (cf. le type simil. de la fin du XVe s. – Briquet 11981); 2° Le noeud symétrique en forme d'une croix qui se rencontre de 1316 à 1328 – nos 6488 à 6494 (cf. le même ornement inscrit dans un cercle que nous avons classé sous la Roue, du milieu du XIVe s.) – probabl. de la même provenance.

6482. 1311, Fabriano (Z 73).
6483. 37,5×56 r. 1314–15, Siena (B 11980).
6484. 1311, Fabriano (Z 74).
6485. 32×48. 1311–13, Pistoia (B 11979); vs 1317–18, Artois (BI).
6486. 31×45 r. 1314, Siena (BI 7603–04; A. Bicherna, 323).
6487. 31×46. 1327, Montpellier (BI 9521 : A. Hérault); vi 1317, 1319, Genova (BI 3165, 3725); 1318, Marseille (BI 3831); 1324–31, Bologna (BI 7194); 1327, Marcillac (BI 11295: A. Aveyron, E–1080); vs 1327, Rodez (BI 11264).
6488. 32×48. 1316/18, Pignerol (B 11982).
6489. 1319, Artois (RM 16).
6490. 32×48 r. 1317, Reggio-d'Emilia (BI 8467); id. 1319, 1323, Draguignan (BI 3832, 3818); vi 1317, Udine; 1320, Provence (BI); 1320, Bologna (BI 7194: Podestà); 1320, Torcello (BI 1198: A. Venezia).
6491–93. 32×44. 1322–24, Dubrovnik, Ref. VII.
6494. 1328, Genova (B 11983); Briquet suppose que ce fil. »serait une simple variété« tournée du spécimen B n⁰ 11982 (voy. 6488).

Noms – Names – Namen – Nomi – Имена Imena

Les noms, employés comme filigranes, qui sont d'une extrême importance pour la détermination de la provenance de certains papiers, nous donnent les noms de personnes et les noms de lieux. Ces derniers ne se rencontrent qu'à partir du XVIe s., lorsque les noms de personnes appartiennent aux plus anciennes marques du papier. Ils apparaissent en Italie dans le premier quart du XIVe s.,

toujours sur papier à vergeure fine de la première période. On tient que ces noms de papetiers écrits en entier appartiennent à une seule région, notamment à celle de Fabriano, dont les actes notariés de 1320 et 1321 mentionnent une série de ces noms. (Voy. en particulier les recherches de *Zonghi* publiées dans le 3e tôme des »Monumenta Chartae papyraceae historiam illustrantia«, Hilversum, 1953 et l'article de *A. Gasparinetti* »Über die Namen alter italienischer Papiermacher«, Papiergeschichte II, 1952, S. 13–16 de même que son étude dans le Recueil mentionné de Zonghi). Après 1320 les noms en entier disparaissent et ce n'est que dans les dernières années du XVe s. qu'ils reparaissent en France, d'où leur usage s'est répandu ailleurs. L'usage des noms filigranés s'est maintenu jusqu'à nos jours.

Andruzo A.

C'est probablement Andreuccio di Andrea, dont le fils »Petrus Andreutii Andree locavit se et filium suum Michaelem cum Bartholomeo Venturelle... ad operandum et studentum artem chartarum bombicinarum« (Acte fabrianais du 19 oct. 1320, Zonghis Watermarks, 1953, p. 129, Doc. VII), ou peut-être c'est le nom du père d'un autre papetier fabrianais Bene Andreutii Andree, mentionné dans un acte en date du 3 juin 1321 (op. cit. 130–31, Doc. XVIII). Cf. Andreuccio di Corraduccio, papetier fabrianais mentionné le 31 août 1320, le 1 mai 1321 et le 10 juillet 1321 (op. cit. 130, Doc. I, XVII et XIX).

6495. 1308, Genova (BG 483 = L 96).
6496. 32×47 r. Fil. milieu f. 1308, Genova (B 12005); vi 1311, Genova (BG 486); vs 1309, Udine (BI).
6497. 1310, Genova (BG 484 = L 97).
6498. 1311, Genova (BG 485 = L 85).
6499–6500. Vers 1310, msg »43 Sermons de St-Jean Chrysostome sur l'Évangile de St-Jean«, Moskva (L 87, 89); vi du spécim. 6500 – ibid. (L 88), cf. 6525–27, 6530, 6538.
6501. 1311, msg München (KW 20).

Andruzo A. – Zovagni G.

Briquet se demande: »Doit-il désigner deux associés? ou l'un est-il successeur de l'autre?« Cf. Zovagni G. n° 6571.

6502. Fil. double: Andruzo posé au centre de la f., Zovani – vers le bord. 1310, Genova (B 12029).

Bartoli (parfois Barioli) P.

Cf. Bartholus Petrioli (ou Picardi), papetier fabrianais mentionné en 1320 en qualité de compagnon de Vagnino di Surcolo et de Michele di Crissci (op. cit. 128–29, Doc. II, IX et X) et Bartholus Petri Jacobi de Fabriano mentionné dans les actes de 1320 et de 1321 (op. cit., Doc. XII et XVII).

6503. 32×45 r. »Fil. double, soit repété aux deux bords de la f.« 1306, Bologna (B 12006); vs 1309–1311, Bologna; 1310, Genova (BI).
6504–05. 28,5×41. Com. du XIVe s., msg n⁰ 32 de la Bibl. de Genève (BR 52, BS 3016).

Bene

Il s'agit probablement du père du papetier fabrianais Andreuccio di Bene mentionné dans les actes datés du 28 octobre et du 5 novembre 1320 (op. cit. 130, Doc. XII et XIII). Cf. Bene Andreutii Andree, papetier fabrianais mentionné dans l'acte du 3 juin 1321 (op. cit. 130, Doc. XVIII).

6506. 32×46 r. 1310, Fabriano (Z 50 = B 12007).

Cicco V.

Cf. la lettre *C* nos 5186 à 5193.

6507. 32×46 r. Fil. vers milieu f. 1308, Bologna (B 12008); vi 1310, Fabriano (Z 40).
6508. 1309, Lucca (V 12); vi 1310, Fabriano (Z 41); spécim. avec les *C* retournés – Ɔ I Ɔ Ɔ O V – est trouvé par Lihačev dans les livres Misture di Bicherna de 1308 à Siena (L I, p. 8); vs 1307–10, Siena; 1309–10, Tyrol (BI).
6509. 1307, Fabriano (Z 39); vs 1307–10, Siena (BI).
6510. 32×46 r. 1310, Genova (BG 488 = L 98); vi 1310, 1311, Genova (BG 489; 490 = L 99); 1312–15, Artois (RM 3, 4); 1309–10, Tyrol (BI).

Condio A.

Briquet lit ce nom »Gdio A.«. Lihačev dans son Compte rendu sur le Dictionnaire de Briquet a réussi à donner l'explication correcte à ce signe, le lisant comme le nom de Condio (Zentralblatt für Bibliothekwesen, XXV. Jhg. 1908, S. 265–7). Cf. Condeus apprenti chez le papetier fabrianais Andreuccio di Corraduccio »ad artem chartarum bombicinarum exercendam« (Acte du 1 mai 1321: op. cit. 130, Doc. XVII).

6511. 32×49 r. 1309, Bologna (B 12030); vi 1310, Genova; 1311, Pisa (BI); s. d., ms. vénitien *(D. Urbani,* Il lino nella fabricatione della carta, Atti ateneo Veneto. Archivio veneto, t. IV, part. I, 1872, pp. 179–181).
6512. 1311, Lucca (V 17).
6513–14. 32×44,5. 1311, Dubrovnik, Ref. IV.
6515. 31×45. 1312, Dubrovnik, DC V; vi accompagnée d'une contremarque analogue au signe que nous avons placé sous le vocable Bonnet nos 1619 et 1620 de 1312 à 1314.

Cresce (Crisci) M.

Cf. Michele di Crisci, papetier fabrianais, compagnon des Bartolo di Pietro et Vagnino di Surcolo (Actes de 1320, op. cit. 128–9, Doc. II, IX, X).

6516. 30×45 r. 1307, Fano (B 12009).
6517. Vers 1310, ms. grec canonique, Moskva (L 86) – papier avec ce filigrane est mêlé avec du pap. non filigrané.
6518. 1307–10, Fabriano (Z 47).

Filipo Z.

Cf. filigrane à la lettre *F* – nos 5202 à 5210.

6519–24. 32×48. 1310–13, Dubrovnik, DN I.
6525–27. Vers 1310, msg »43 Sermons de Jean Chrysostome sur l'Évangile de St-Jean«, Moskva (L 92–3, 91), cf. 6499; vi ibid. (L 90).

6528. 30×45 r. Fil. au milieu f. 1310, Genova (B 12010).
6529. 1310. Fil. centre f. Genova (BG 498 = L 79); vs 1309, Bologna; 1310, Udine; 1311, Fano (BI).
6530. Vers 1310, msg »43 Sermons de St-Jean Chrysostome«, Moskva (L 94), cf. 6499.
6531–32. 32×48. 1310, Dubrovnik, DN I.
6533–34. 32×46. 1314–18, Dubrovnik, DN II.

Filipuzo Z.

6535. 31×42. Fil. centre f. 1307, Genova (B 12011).
6536. 31×42 r. Fil. centre f. 1307, Genova (BG 495 = L 78).
6537. 1308, Lucca (V 9): vi 1307, Genova (BG 496).
6538. Vers 1310, msg »43 Sermons de St-Jean Chrysostome«, Moskva (L 95), cf. 6499; id. 1307, Genova (BG 497).

Junta M.

On pourrait probablement identifier ce fabricant avec le père du papetier fabrianais Giovanni di Giunta (Joh. Junta) mentionné dans un acte de 4 okt. 1320 (op. cit. 129, Doc. VI).

6539–40. 31,5×46. Vers 1310, Trogir (Zadar. Doc. publ. I).
6541. 32×46 r. 1309, Bologna (B 12012).

Maso (Masso) P. ou G.

C'est probablement le père d'Egidius Massii magistri Egidii de Fabriano mentionné en qualité de client du papetier Zuzio (Acte de 9 janvier 1321: op. cit. 130, Doc. XVI). Cf. Massius et Andreuttius Bene mentionnés dans les actes datés du 28 oct. et du 5 nov. 1320 (op. cit. 130, Doc. XII, XIII) et Masso di Tomasso di Tinto dans l'acte du 8 nov. 1320 (op. cit. 130. Doc. XIV).

6542. 1311, Lucca (V 14).
6543. Fil. centre f. 1311, Genova (B 12014).
6544. Fil. centre f. 1311, Genova (BG 500 = L 84).

Mattolo P.

Cf. le papetier fabrianais Mancia di Matteo (acte daté du 28 oct. 1320: op. cit. 129, Doc. XI).

6545. 35,5×57. Fil. posé aux 2/3 de la hauteur de la feuille. 1311, Siena (B 12015); id. 1311, Genova (BG 501).

Matutti G.

Cf. filigrane à la lettre *M* – n°s 5307 à 5321.

6546. 32×46 r. Fil. double. 1308, Bologna (B 12016); vi 1309, Bologna (BI).

Morico Z.

Cf. Morico fils de Bartolino Benvenuti, apprenti chez le papetier Bartolomeo de Venturella (acte de 22 sept. 1320: op. cit. 128, Doc. IV).

6547. Fil. centre f. 1309, Bologna (B 12017); vi 1310, Bologna (BI).

Ndua?

Briquet mentionne une variété de ce signe où la première et la troisième lettre N et V du mot sont renversées et pourraient se lire V et A. Cf. filigrane à la lettre *n* – n° 5401 et les initiales *N – O* n° 5768.

6548. 31×45 r. Fil. centre f. 1310, Murano (B 12031).

Pingavo Z. (?).

Briquet lit *Pintavoz* ou *Gintavoz;* il fait remarquer que le même nom se trouve dans une lettre de l'évêque de Bayeux adressée au roi de France, écrite à Avignon le 24 décembre 1308, conservée sous le n° 317 au Musée des Archives Nationales à Paris.

6549. 37×49 r. Fil. centre f. 1309, Pistoia (B 12020); vi sur pap. de 40×60 – 1336, Genova (BG 503).

Petri G.

Il s'agit probablement de Pietro di Giacomo, dont le fils Bartholus Petri Jacobi de Fabriano et mentionné dans un acte en date du 23 oct. 1320 en qualité de compagnon des papetiers Masso et Andreuccio di Bene (op. cit. 130, Doc. XII).

6550. 32×45 r. Fil. centre f. 1309, Bologna (B 12018); vi 1310, Genova (BG 502).

Petriolo Z.

C'est probablement le père de Bartholus Petrioli de Fabriano qui est mentionné dans les actes datés du 14 sept., 20 oct. et du 23 oct. 1320 comme le compagnon des papetiers Vagnino di Surcoli et Michele di Crisci (op. cit., Doc. II, IX, X).

6551. 32×48 r. 1310, Bologna (B 12019).

Puzoli Z.

6552–54. 1309, Fabriano (Z 46, 45, 44); id. du spécim. 6554 – 1308–09, Siena (L 75).
6555. 31×45 r. Fil. centre f. 1307, Siena (B 12021); vs 1306/36, Provence; 1309, Firenze; 1309, Bologna; 1310–16, Genova (BI).
6556. 1310, Siena (L 76).
6557. 1310, Genova (BG 505 = L 81).
6558. Fil. centre f. 1310, 1316, Genova (BG 507 = L 82).
6559. 1311, Genova (BG 506 = L 83).

Saluzo A.

Cf. les initiales *S – A* sur le papier de 1288 à 1301, trouvé à Bologna et à Torcello: n° 5687.

6560. 32×45 r. Fil. centre f. 1305, Pistoia (B 12022); var. où la lettre S est bien posée – 1308–10, Bologna (BI).

Tinto A.

Ce papetier pourrait être identifié avec le père du papetier fabrianais Masso di Tomassio di Tinti (acte de 8 nov. 1321: op. cit. 130, Doc. XIV).

6561–63. 1324, Fabriano (Z 51, 53, 57); vi du spécim. 6561 – ibid. (Z 52, 54–6).

Ugolino (G lino) A. ou V.

Urbani dans son article mentionné, publié en 1872 dans »Archivio veneto« IV/I, pp. 179–181, a signalé que le premier signe (la lettre G) de ce filigrane présentait une abréviation du mot »Con« et il a déchiffré le signe fautivement comme »Con lino«.

6564. 1312, Frankfurt a/M (K 15 = B 12023).
6565–67. 28,5×41 r. Fil. centre f. Probabl. vers 1310, ms. grec »Oeuvres du moine Maxime« dans la Bibl. de Genève n° 32 (B 12013; n°s 6566 et 6567 sont relevés de l'original); vi ibid. (BR 52-e); vs s. d., ms. vénitien du XIVe s. (*Urbani*, op. cit.), cf. 6511.

Vitaruzo V.

Cf. le papetier fabrianais Ventorutio Ventorutii, mentionné dans l'acte en date du 5 nov. 1320 (op. cit. 130, Doc. XIII).

6568. 32×47 r. Fil. centre f. 1310, Bologna (B 12024).

Zennaro Z.

Cf. le filigrane à la lettre *Z* – n°s 5672 à 5679.

6569. 32×49,5. Fil. vers le milieu f., avec une contremarque Z posée à la place ordinaire de filigr. – 1311, Pisa (B 12025).

Zovagne A.

Cf. Iohannes Mantie Acursoli mentionné dans l'acte de 23 sept. 1320 comme compagnon des papetiers Angeluccio di Diotisalve et Balduccio di Rinalduccio (op. cit. 128, Doc. V).

6570. 32×46 r. Fil. vers milieu f. 1309, Bologna (B 12026).

Zovagni G.

Cf. le papetier fabrianais Giovanni di Giunta mentionné dans l'acte daté du 6 oct. 1320 (op. cit. 129, Doc. VI). Cf. Andruzo A. et Zovagni G. – n° 6502.

6571. 30×45. Fil. centre f. 1307, Fano (B 12027); vs plus espacée – 1308, Fano (BI).

Zuzo G.

C'est probablement le père du papetier fabrianais Angeluccio di Zuzii mentionné dans l'acte daté du 16 sept. 1320 (op. cit. 128, Doc. III). Cf. le papetier Zuzio di Compagnone (acte daté du 9 janvier 1321: op. cit. 130, Doc. XVI).

6572. 31,5×47. Fil. centre f. 1307, Genova (B 12029 = BG 491); vs 1308, Bologna (BI).
6573. 31×47. 1310, Genova (BG 492 = L 77); vi sur pap. de 40×62 – 1310, Genova (BG 493).

Oiseaux – Birds – Vögel – Uccelli – Птицы Ptice

Les filigranes nombreux figurant des oiseaux divers affectent une grande variété de formes. Briquet en a isolé les filigranes de l'aigle et du coq comme familles particulières. Nicolaï étudie séparément l'oie. Nous n'avons rangé à part qu'une famille, notamment celle d'aigles, oiseau qui présente éminemment une figure héraldique ou symbolique. Quelques oiseaux d'un dessin fidèle sont faciles à reconnaître; d'autres d'un caractère incertain ne peuvent pas être identifiés. Nous avons rangé les signes du XIVe s. dans les groupes suivants: 1^0 coq; 2^0 perroquet; 3^0 oiseaux chanteurs; 4^0 oiseaux de proie; 5^0 palmipèdes; 6^0 échassiers; 7^0 paon.

Le filigrane du coq est une marque de longue durée, usitée surtout en Italie et en France. Au cours du XIVe s. on en trouve en Italie deux types, dont le plus ancien – avec les pattes et les doigts figurés par un double trait – se rencontre à partir de 1329 et dure jusqu'en 1380. (Cf. les types italiens de la seconde moitié du XVe s.: Briquet 4776 à 4777). Le second type – avec les jambes et les doigts dessinés par un trait simple – apparaît en 1346 et disparaît aussi vers 1380. Le groupe français n°s 6610–6611 présente le coq à corps allongé avec pattes et doigts formés par un trait simple. Il apparaît à la fin du XIVe s. et ne dure que quelques années. Les types postérieurs se distinguent par de petites dimensions et diverses appliques.

Coq avec pattes et doigts formés par un simple trait

6574. 28,5×42 r. 1346, Pisa (B 4471).
6575. 30×47 r. 1348, Reggio-d'Emilia (BI 8494: A. Reggio, Not. 27).
6576. 30,5×45. 1348, Sion (BS 1304: A. Valais, Actes de divers notaires isolés).
6577. 29×42 r. 1340?, Espagne (BI 7022: A. Vatican, 123).
6578. 1349, Fabriano (Z 835).
6579. 1349, Fabriano (Z 836).
6580. 1349, Fabriano (Z 837).
6581. 1348, Pistoia (BI 7051: fragm.).
6582. 1349, Fabriano (Z 839).
6583. 1349, Lucca (V 109); id. 1355, Lucca (ibid.).
6584–85. 30,5×45,5. 1349–54, Dubrovnik, DT I.
6586. 28×43 r. 1344, Dubrovnik, Cat. VIII.
6587. 1349–65. Sessa – Espagne (BIA 504).
6588. 1351, Fabriano (Z 840).
6589. 28×39 r. 1355, Digne (BI 4038: Marseille, B–1827).
6590. 1353, Grenoble (BI 2946); vs 1352, Lucca (V 124); 1318 (!? – évidemment copie postérieure), Palatinat (J 13).
6591. 1354, Perpignan (BIA 505).
6592. 1355, Grenoble (BI 2947: B–2821); id. 1360, Grenoble (BI).
6593. 29,5×44 r. 1357, Split, Lib. consil. Spalati (Zadar).
6594. 1357, Sarinena – Espagne (BIA 506).
6595. 1357–67, Zaragoza (BIA 508).
6596. 29,5×44 r. 1358, Split, Lib. cons. Spalati (Zadar, DA).
6597. 28×42 r. 1358, Würzburg (BI 7019: A. Vatican, 110); id. 1359, 1360, Draguignan (BI).
6598. XIVe s. (probabl. 1360/70), Vilafranca del Panades (BIA 507).
6599. 1360, France mérid. (MM I).
6600. 30×42 r. 1376, Venezia (BI 7195: A. Venezia, Collect.).
6601. 29×43 r. Un seul type sur verg. fine. 1375, Venezia (B 4472).
6602. 1379, msl München (KW 312).

Coq avec pattes et doigts formés par un double trait

6603. 30×44 r. 1329, Dijon (B 4468); vs 1334, Grenoble (BI).
6604. Vers 1330, Firenze (BIA 503).
6605. 31×47. 1346, Treviso (B 4469); vs 1347, Montpellier (BI).
6606. 29×43. 1351, Bologna (BI 7194: Podestà).
6607. 1375, Siena (L 183).
6608. 29,5×42 r. 1380, Voorne (B 4470).
6609. 1380, Haag (Sy p. 53).

Type français: coq à corps allongé

6610. 32×45,5. 1398, Paris (B 4473); vs 1399–1403, Paris, Namur, Pierrefort, Narrois, Bretagne (BI); 1402–15, Laon (MM 100).
6611. 29×41 r. 1399, Clermont-Ferrand (BI 11572: A. Puy-de-Dôme).

Perroquet

Ce groupe embrasse quelques types, dont les espèces sont difficiles à déterminer. D'après l'avis de Briquet certains types au bec fortement crochu pourraient être considérés comme perroquets. D'autres nous semblent ressembler plutôt aux pigeons. Les types après 1360 se rapprochent des oiseaux de proie. Cependant, comme ces derniers continuent chronologiquement les premiers et possèdent la même répartition géographique, il convient de les rattacher à un même groupe. Tous sont d'origine italienne et se rencontrent de 1333 jusqu'à la fin du XIVe siècle.

6612. 1335, Lucca (V 136).
6613. Vers 1350, msc »Minej za juli« (29×42), Beograd, S 15, cf. 2292.
6614. 1343–45, Dubrovnik, ad DC XIV.
6615–16. 1345/55, msg »Jean Climaque et Nicétas Stethatos«, Moskva (L 638–9), cf. 1627.
6617. 1352, Paris (B 12078).
6618. 29,5×44 r. 1354, Gondrecourt (BI 12780 : A. Meuse, B–1417).
6619. 27×30 r. 1355, Rodez (BI 11270 : A. Aveyron, E–969); vs 1334–1354 – Provence, Pistoia, Pontio (Toscana), Treviso, Périgueux, Pisa, Gondrecourt; 1342/62, Forez; 1354/99, Rouergue (BI).
6620. 30×45 r. 1333, Lucca (B 12073).
6621. 1333, Lucca (V 61).
6622. 1335, Slavonie-Croatie (Sz 176).
6623. 30×44 r. 1336, Lucca (B 12074).
6624. 30,5×45 r. 1336, Fano (BI 7346a).
6625. 30,5×46 r. 1338, Fano (BI 7346b); id. 1339, Zobor-Hongrie (Sz 173); vs 1341, Firenze (BI 7176).
6626. 30,5×44 r. 1338, Draguignan (B 12075).
6627. 32×48. 1341, Treviso (BI 8707 : Not. Crespano), vi 1341, Arad-Roumanie (Sz 174); vs 1342, Autun (BI 15117 : A. Aube).
6628. 29,5×41 r. 1341, Draguignan (BI 4054 : Marseille, B-1843); vi 28,5×43 r. 1347, Avignon (BI 4014).
6629. 28×41 r. 1341, Creysseil (BI 11578 : A. Aveyron, C-1420).
6630. 29,5×42 r. 1346, Draguignan (BI 4056 : Marseille, B-1845).
6631. 1347, Lucca (V 97).
6632. 1345, Dubrovnik, ad Ref. XII.
6633. 30×47 r. 1348, Bologna (BI 7194 : Podestà).
6634. 31,5×47. 1348 Treviso (BI 8713-a : Not. Lancenigo).
6635. 29×42 r. 1349, Treviso (BI 8713-b : Not. Lancenigo).
6636. 28×42 r. 1348, Pisa (B 12076).
6637. 1342, Forez (Gs 2).
6638. 29×44 r. 1351, Avignon (B 12077).
6639–42. 30,5×45. 1352, Dubrovnik, VC I.
6643. 30×46 r. 1352, Udine (BI 9000 : Bibl., Comptes, 9); id. 1353, Grenoble (BI 2946); vi 1355, Montpellier (BI 9624, fragm.); vs 1366 Rodez (BI 10416).
6644–46. 30×45. 1352–56, Dubrovnik SC I; vi du spécimen 6645 – 1354, Gascogne (HR 11).
6647–48. 30×45. 1353, Dubrovnik, DeN VII.
6649–50. 30,5×46. 1353, Dubrovnik, DT VIII.
6651. 1360/70, msc »Mitarstva, poučenija sv. Grigorija i dr.« (14×20), Dečani 103, cf. 131.
6652. XIVe s. (probabl. 1360/70), msl München (KW 314).
6653. 1367, Viterbo (B 12079).
6654. 1367, Siena (L 140).
6655. 1382, msl München (KW 318).
6656. 1383, Fabriano (Z 214).
6657. 27×42. 1383/86, Grenoble (BI 3003 : B 28/6); vi 1388, Fabriano (Z 213); vs 1386, Perpignan (BI 9716 : A. Pyrénées Orient.).
6658. 30×46. 1385, Châteaudun (BI 17796: A. Eure-et-Loir, E–2700).
6659. 1388, Krakow (P 298 = L 2359); id. 1389 ms. Krakow; vs 1388, Wroclaw (P 298); vs 1379, 1381, deux diplômes du despote Constantin Déanovitch en faveur du monastère de Chilandar (Chil. n°s 63 et 68: *Novaković*, Zakonski spomenici, 1912, 453–457).
6660. 1390, Silésie (RS 31).
6661–62. 1389, msc »Paterik« (18×28), Peć 94, cf. 502–3; vi du spécimen 6661 – 1391, Erdély-Hongrie (Sz 164); vi du spécim. 6662 – 1389, Čakovec-Croatie (Sz 175).
6663. 1380/90, msc »Sinodik pravoslavlja« (14×21,5), Zagreb, JA III-a-41, cf. 2720, 2722.
6664–65. 30×44. 1390, Dubrovnik, PR IV.
6666. 30×45. 1398, Venezia (B 12080).
6667. 30×43. 1398, Perpignan (B 12081).
6668. 28,5×44 r. 1398, Amalfi (BI 6664 : A. Palermo, Cancell., 34); vs sur verg. fine – 1383–86, Grenoble; 1402, Siena (BI); 1402/19, Silésie (RS 6).

Oiseaux chanteurs

Nous avons rangé sous cette rubrique quelques oiseaux divers. Le n° 6669 nous rappelle un pinson ou un moineau. Les n°s 6670 à 6690 représentent l'alouette – signe qui dure environ 30 ans (n°s 6678 à 6684 – le même signe dans l'écu; n°s 6685 à 6690 – type similaire avec le bec ouvert). Tous sont de provenance italienne. Les n°s 6691–6692 figurent un pigeon d'un type localisé à Paris en 1389; les n°s 6693–6694 – pigeon d'un type particulier, probablement originaire du sud de l'Italie. Les n°s 6695 à 6707, représentant peut-être un rossignol ou un autre oiseau chanteur, sont d'origine française et se rencontrent de 1390 à 1412. Les n°s 6706 à 6708 – probabl. une tourterelle – tous sont localisés à Reggio-d'Emilie.

6669. XIVe s. (probabl. 1340/60), msg München (KW 317).
6670. 1341, Hongrie (Sz 172).
6671. 1340/50, msl München (KW 315).
6672. 29×44 r. S. d. (probabl. 1350/70), ms. »Tractatus varii medicinales«, Berne (B 12174: Bibl., n° 252).
6673. 1350, Frankfurt a/M (K 141).
6674. 1362, Székesfejérvár-Hongrie (Sz 170).
6675. 1366, Krakow (P 303).
6676. 1360/70, Krakow (P 304).
6677. Vers 1362, Krakow (P 302).
6678. 30×45 r. »Verg. alternée ayant souvent l'apparence d'une grosse verg.« 1339, Treviso (B 12234); vs 1340, Provence; 1341, Toscana (BI).
6679. 1340/60, msg Roudnice, VI–F–c–37 (Gb 53), cf. 2672.
6680–84. 28,5×39 r. Dessin indistinct. Vers 1340, msg »Canones Ecclesiae Graecae«, Bibl. de Genève, n° 23, cf. 2081.
6685. 1360, Dresden (Sch 6).
6686. 1364, Hongrie (Sz 161).
6687. 1359, Frankfurt a/M (K 143).
6688. 1360/70, msg München (KW 316).
6689. 1360/70, Krakow (P 305 = L 2329).
6690. 1370, Barcelona (BlA 474).
6691. 30×41,5. 1389, Paris (BI 14478 : AN, X^{1C}–59–A).
6692. 30×44,5. 1389, Paris (B 12088).
6693. 1388, Amalfi (B 12177).
6694. Vers 1390, Krakow (P 299).
6695. 30×44. 1392, Paris (BI 14490 : AN, X^{1C}–65–B); vs 1384(?!), N^e–D^e–du–Miroir (BI 15518 : A. Saône-et-Loire, A–83).
6696. 30×43. 1392, Dijon (B 12094).
6697. 28,5×33 r. 1393, Sens (BI 15564 : A. Yonne, G–260); id. 1395, Namur (BI 23491); vs 1394, Leyden (BI 23385); 1398, Leyden (BI 23384).
6698. 30×43. 1396, Dijon (BI 6125 : A. Dijon, B–1128).
6699. 28×42 r. 1394, Troyes (BI 15151 : A. Aube, 22–H–257); id. 1395, Orléans (BI 17670); 1398, Angoulême (BI 16617); 1398, Paris (BI 14062); 1399, Anvers (BI 16926).
6700. 30×42. 1395, Paris (B 12095).
6701. 29,5×43. 1396, Troyes (BI 14813 : A. Aube, G–1197); vi 1396 Lille (BI 13931).
Briquet mentionne var. du même groupe: 1390/93, Verdun; 1392–1407, Paris; 1393, Magdeburg; 1393, Hollande; 1402, Montpellier; 1402, Basses-Pyrénées; 1410, Neuville-Loiret; 1413, Blois.
6702. 1396, Troyes (LC 336).
6703. 1390/1400, Angoulême (N CXLIV/4).
6704. 29×44. 1399, Lübeck (BI 22339 : A. Hamburg, 67) – verg. fine alternée.
6705. 1399. Niederheim (K 144).
6706. 1391, Reggio d'Emilia (BI 8980 : très fréquent).
6707. 1391, Reggio d'Emilia (B 12089).
6708. 30×43. 1391, Reggio d'Emilia (B 12091).

Oiseaux de proie

Ce groupe représentant un oiseau aux ailes déployées, est de provenance française et se voit de 1396 à 1418. (Cf. quelques types incertains placés parmi les perroquets).

6709. 1397, Paris (BI 14216); id. 1396, Paris (BI 14505); 1399, Paris (BI 14120); 1399, Nantes (BI 17224).
6710. 32×45. 1396, Paris (B 12096); vs 1418, La-Verdure-Eure; s. d., Tinteniac (BI).
6711. 31,5×45,5. 1397, St-Sauveur-le-Vicomte (BI 16685 : A. Manche).

Oiseaux palmipèdes

Le groupe des palmipèdes apparaît dans le dernier quart du XIVe s. et figure le cygne, l'oie et le canard. Les types les plus anciens sont italiens. Les types similaires français figurant le cygne et l'oie avec les pattes dessinées par un double trait, se rencontrent depuis 1397; leur usage a persisté très longtemps.

6712. 1381, Bordeaux (BI 10955 : A. Gironde, Collect. particulière, G–74/29).
6713. 1384, Bordeaux (N CXII/1).
6714. 1384, Bordeaux (N CXII/5).
6715. 1384, Perpignan (BlA 527); id. 1387, Espagne (ibid.).
6716. 1388, Bordeaux (N CXII/2).
6717–18. Fin du XIVe s., msc »Cvjetni triod« (L 2319–20), Moskva, cf. 424.
6719. 1390/1400, msc »Minej« (28,5×39), Bijelo Polje 28, cf. 1513.
6720–22. 29,5×? r. 1386, Zadar, Ser. I.
6723. 1390/1400, msl »Sermones« (21,5×29,5), Ljubljana, ŠK 154 b, cf. 793.
6724. [1385/95], Fano (Z 1881).
6725–27. 1390/1400, msc »Minej za sept.« (21×28), Dečani 36, cf. 1062.
6728. 1395, Mallorca (BlA 529); id. 1404 (sur la planche fautivement »1400«), Valencia (ibid.).
6729. XIVe s. (probabl. 1390/1400), s. l. (BlA 528 : A. Corona Aragón).
6730. 1380/90, msc »Pravila sv. otaca« (14×21), Cetinje 74, cf. 3031.
6731. 30×43. 1393, Capdenac (B 12098).
6732. 31×46. 1396, Rodez (BI 10395: A. Tarn-et-Garonne).
6733. 30×45. 1397, Muret (B 12099).
6734–35. 30×42. 1397, Sion (BI : A. Valère).
Briquet mentionne var. du même groupe de 1402 à 1408 à: Arezzo, Hongrie, Utrecht.
6736. 30×44. 1391, Paris (B 12097).
6737. 1393, Bordeaux (N CXII/7).
6738. 1398–1400, Bordeaux (BI 10955 : A. Gironde, Coll. particulière, G–32419).
6739. 29,5×42. 1397, St-Ilpize-H^{te}-Loire (B 12101).
6740. 28×42 r. 1398, Dijon (BI 6141 : A., 11297–B).
6741. 1398, Bordeaux (N CXII/3).
6742. 30×44,5. 1398–99, Paris (B 12102).
6743. 30,5×44. 1398, Montpellier (B 12103).
6744. 30×43. 1399, Namur (B 12105); vi 1400, Rouen (BI).
6745. 1400, Bordeaux (N CXII/4).
6746. 1380/95, msc »Zbornik«, Leningrad (L 2341), cf. 427.
6747. Vers 1399, Krakow (P 301).
6748. 1398, Krakow (P 300).
6749. 30×43. 1399, Hollande (B 12104 = N CXII/8).
6750. 1400, Gelnhausen (K 145); Kirchner mentionne var. de 1390 (ibid.)
6751. 1399, Regensburg (KW 309).
6752. Vers 1406, msl München (KW 308).
6753. Probabl. vers 1400 (d'après MM – 1356–1359, ce qui pourrait être faute d'impression au lieu de 1396–99 : le type en question ne se rencontre avant 1390), Laon MM 2).
6754. 1398, München (He 10).
6755. XIVe s. (probabl. 1390/1400), msl München (KW 310).

Échassiers

Ce groupe allant du milieu du XIVe s. jusqu'à la seconde moitié du XVe s., créé en Italie septentrionale, est peu nombreux. Les spécimens du XIVe se distinguent par le dessin élégant et caractéristique (voy. *A. Horodisch*, On the aesthetics of ancient Watermarks, The Briquet Album, Hilversum, 1952, p. 112–113). Le n° 6769 de 1368, trouvé à Trier, représente probablement un héron tandis que le n° 6670 de 1373, trouvé à Barcelona, figure évidemment un *paon*.

6756. 43×62. 1353, Würzburg (B 12082); vi 1354, St-Gall? (BI).
6757. 42×60. 1353, Würzburg (BI 19637: A. Würzburg, 507).
6758. 1345, Sacer–Espagne (BlA 523).
6759. 1359, München (He 3).
6760. 1359, Frankfurt a/M (K 142 = B 12083 = Horodisch, n° 23).
6761. 1361, msl München (KW 367).
6762. 1365, Gerona–Espagne (BlA 524).
6763. 30×45. 1381, Lübeck (BI 22366 : A. Lübeck, 18).

6764. 30×44. Verg. fine alternée. 1381, Lübeck (BI 22339 : A. Hamburg, 67).
6765. 30×45. 1381, Lübeck (B 12084); vs fin du XIVe s., Trier (BI).
6766. 29×44. 1393, Milano (B 12085); vs 1394–1401, Milano (BI).
6767. 29×40. 1396, Milano (BI : Collect. de Briquet).
6768. XIVe s. (probabl. 1390/1400), msl München (KW 313).
6769. 1368, Trier ou Köln (B 12175).
6770. 1373, Barcelona (BIA 521) – un *paon*.

Ours – Bear – Bär – Orso – Медведь – Medvjed

Le filigrane figurant un ours apparaît sous deux formes principales: 1° ours debout sur ses pattes de derrière, qui se rencontre au milieu du XIVe s. (Briquet le place parmi les Quadrupèdes); 2° ours marchant qui se rencontre au cours des XVe et XVIe ss. et représente la marque connue de la papeterie de Thal près Berne, qui plus tard avait été imitée à Bâle, à Kempten, en Lorraine, à Görlitz et au Würtemberg. La localisation du filigrane de l'ours debout à Montpellier, en Espagne et dans un manuscrit serbe nous laisse penser à l'origine italienne de cette marque.

6771. 30×45. 1339, Montpellier (B 12974).
6772. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363.
6773. 28,5×43 r. 1371, Espagne (B 12975).

Palissade à vis – Palissade – Palizzata – Палисад, изгородь – Palisada, plot

Ce signe que Briquet tient pour »palissade? à vis«, en le caractérisant comme »filigrane sans signification« et comme un »dessin d'une interprétation douteuse«, représenterait selon Gasparinetti une *moule de briquetiers*, telle qu'elle est en usage en Italie jusqu'à nos jours et qui constitue les armoiries de la corporation des briquetiers de Perugia. (The Briquet Album, 1952, p. 120, 122–123; Papiergeschichte, III, 1953, S. 52). Nous l'avons tout de même laissé sous la rubrique *Palissade*.

6774. 30×43 r. 1345, Grenoble (B 12396).
6775. 1366, Grenoble (BI 2948 : A.).

Paon – voy. *Oiseau*.

Peau – voy. *Cloche*.

Pelle – Spade – Spaten – Pala – Лопата – Lopata

Ce filigrane est présenté par trois spécimens qui vont de 1358 à 1371. Quoique ce signe ait été trouvé en Allemagne, Briquet le croit italien.

6776. 1358, Frankfurt a/M (K 77). La date »(1345)« qui se trouve sur la planche au dessous de »1358«, est posée fautivement.
6777. 1360, Dresden (Sch 5).
6778. 42×58 r. 1361–1371, Augsburg (B 12399).

Peson ou poids de romaine – Weight for steelyard – Gewicht mit Haken – Romano (di stadera) – Гиря – Uteg

Cette marque d'origine italienne se rencontre sous deux formes: 1° en forme de massue avec un crochet (selon Lihačev probablement un hameçon) dont il n'existe qu'un seul spécimen de 1337; 2° en forme de poire avec un crochet – se voit de 1340 à 1370.

6779. 1337, msg »Evangile avec le Commentaire de Théophylacte«, Leningrad (L 288), cf. 525.
6780. 23×44 r. 1343, Paris (B 12401).
6781. 1350/60, msc »Bogorodičnik« (14×36), Beograd, S 19, pour la date cf. 242; vs 1346, Estergom–Hongrie (Sz 80).
6782. 30×43 r. Verg. fines en haut et en bas de la feuille, verg. supplém. au centre. 1343, Lucca (B 12402).
6783. 1345/55, msg »Jean Climaque et Nicétas Stethatos«, Moskva (L 645), cf. 1627.
6784. 41×60 r. 1365, Venezia (B 12406).
6785. XIVe s. (probabl. 1350/70), Bâle (BI).
6786–87. 1386, Fabriano (Z 186, 189); vs 1386, Fabriano (Z 188).
6788. 28×41 r. 1341, Creysseil (BI 11378 : A. Aveyron, CI-420).
6789. 1350/60, msc »Službe sv. Savi, sv. Simeunu i sv. Merkuriju«, la première partie du ms. (13×20), Pljevlja 109, cf. 390.
6790. 28,5×42 r. 1344, Grenoble (B 12403).
6791. 28,5×43 r. 1348, Bar-le-Duc (BI : A. Meuse, B–797); vi 1353, Perpignan (BI 9676); 1356, Lyon (BI 5104).
6792–93. 27,5×42. 1348, Dubrovnik, LD I; vi ibid.; 1347–49, Grenoble (BI 2941, 2943–4 : A. Grenoble, B–615); 1348, Rodez (BI 11297).
6794. 30×43,5. 1348, Dubrovnik, T V; vs 1351, Lucca (V 116).
6795. 27,5×42. 1348, Dubrovnik, LD I; vi 1348, Dubrovnik, DeN V.
6796. 28×42. 1348, Dubrovnik, DeN V; vi 1350, Vatican (BI 6982 : A. Vatican, 74); 1350, Udine (BI 9024); 1350, Treviso (BI 8712); 1353, Ferrara (BI 3381).
6797. 30,5×42 r. 1352, Treviso (BI 8632 : A. Treviso, Collect.).
6798. 1351, Genova (B 12404); vs 1351, Fabriano (Z 187).
6799. 30,5×42. 1353, Aix-en-Provence (BI 3954 : A. Marseille, B–1597); vi 1356, Aix-en-Provence (BI 1598); vs 1350, 1353, Fabriano (Z 183, 185).
6800. 1356, Grenoble (BI 2947); vi 1356, Aix-en-Provence (BI 2955); 1356, Lucca (V 143).
6801. 29×44 r. 1358, La Perrière (BI 6096 : A. Dijon, B–11252).
6802. 1359, Firenze (BI 7179 : A. Firenze, Lettere interne 6, n° 78).
6803. 30×43. 1362, Hollande (BI 23391 : A. Haag).
6804. 1377, msl München (KW 173 = L 3676).
6805. 1345/55, msc »Slova Grigorija Bogoslova« (14,5×22,5), Dečani 92, cf. 255; vi 1353, Fabriano (Z 184).
6806. S. d. (probabl. 1350/70), St-Gall (BI 1843–B).
6807. 30×45. 1369, Pisa (B 12405); vs 1369, Perugia (BI); 1369, Siena (L 261).
6808. 1369, Siena (BI 7626 : A., Carteggio); vi 1370, Vignore (BI 7627); 1369, 1370, Siena (L 259–60).

Plomb, fil de plomb – Plumbline, lead – Senkblei Piombini, foccaia – Отвес – Kalamir, olovnica

Briquet a rangé ce signe sous la rubrique Signes indéterminés, mais il a indiqué que »ce filigrane a quelque analogie avec un niveau à fil à plomb« – morceau de métal suspendu à un fil pour mettre un ouvrage d'aplomb (voy. Petit Larousse ill.). Suivant A. Schulte, qui dans son »Zeichenregister« a admis cette hypothèse de Briquet, nous avons ouvert cette rubrique. La marque est de très peu de durée.

6809. 1299–1300, Siena (L 24 = B 16007).
6810. 30×41. 1394, Lausanne (B 16051); vs 1403, Zürich (BI).

Poire – voy. *Fruit*.

Poisson – Fish – Fisch – Pesce – Рыба – Riba

Suivant l'exemple de Briquet, nous avons isolé cette famille de celle figurant le dauphin, qui se distingue par la courbure caractéristique de son corps. Le filigrane du poisson apparaît en Italie en 1314 et en 1318 et y reparaît après une quarantaine d'années. Au XVe s. nous le trouvons en Piémont ou dans la région sud-est de la France; au XVIe s. on le rencontre en France près de Tours et en Silésie. Au cours du XIVe s. ce filigrane montre quatre types: 1° type de petites dimensions sur verg. fine, de 1314 à 1318, localisé à Gênes et le type similaire de la 7e décennie du siècle; 2° type similaire de grandes dimensions entre 1380 et 1400; 3° type qui se rapproche d'une variété du dauphin, sans courbure caractéristique, vers 1360; 4° type particulier de 1345 localisé à Grenoble que Briquet a rangé parmi les dauphins, mais qui rappelle un réquin ou représente peut-être un »Gangfisch« (saumon), exploité plus tard comme une marque du battoir de Gengenbach (Baden) dont il constituait les armoiries (voy. *Lore Sporhan-Krempel*, Die badischen Papiermühlen und ihre Wasserzeichen, Zeitschr. »Das Papier«, IV, 1950, Heft 17, S. 351–353). Il y a lieu de montionner aussi deux poissons dans l'écu qui proviennent de Bar-le-Duc (voy. les Armoiries).

6811. 1345, Grenoble (B 5807).
6812. 32×48 r. 1314, Genova (B 12409).
6813. 31,5×48 r. Pont. et verg. indist. 1318, Genova (BG 526 = L 2379).
6814. 1318, Genova (BI 3752 : A. Genova, Collect. filigr., Bartolomeo Sambucetti); vs 1318, Genova (BI 3171).
6815. 30×43. 1360, Treviso (BI 8713 : Not. Lancenigo).
6816. 31×43. Fil. vers centre f. 1360, Treviso (B 12410); vi ibid.; 1365, Tyrol (BI).
6817. 30,5×42. 1367, Verona (B 12411).
6818. 29×43. 1365, Tyrol (BI 20592: A. Innsbruck, Cod. 289).
6819. 1360, Barcelona (BIA 604).
6820. 1360, Frankfurt a/M (K 146).
6821. 1368, Frankfurt a/M (K 147).
6822–23. 1380/95, msc »Apokalipsis s tumačenjima Andreja Kesarijskog«, Lavra Troice-Sergievo (L 2275–76), cf. 680–81.
6824. 1387, Siena (L 184).
6825. 30×45. 1397, Muret (B 12412); vs 1401, Siena; 1431 (?), Casteljaloux – »ce dernier papier doit avoir été écrit longtemps après sa fabrication« (BI).
6826. 1398, Zaragoza (BIA 605).

Pot, jarre – Krug – Vaso, anfora – Кувшин, амфора – Vrč

Le filigrane du pot constitue deux grands groupes: 1° groupe italien allant du XIVe au XVIe s. et 2° groupe français qui apparaît au XVe s. et dure très longtemps, se distinguant par une grande diversité de types (Briquet 12476 à 12915).

Le groupe italien est représenté au XIVe s. par quatre types: 1° le type de la jarre italienne (giarra) – »précurseur du pot où les symbolistes anglais ont voulu voir le Saint-Graal« (Alibaux) – n°s 6827 à 6871; 2° le type similaire du pot ordinaire à une anse – n°s 6872 à 6882; 3° le type du pot simple, bas et large (trouvé à Dubrovnik, à Bologne et à Venise) – n°s 6883–6889; 4° le pot se rapprochant de l'aiguière – n°s 6890–6894. Au XVe s. le groupe italien est représenté par un seul type – pot avec une fleur de pervenche; au XVIe s. – pot dans un cercle.

»Jarre« italienne

6827. 1320, Fabriano (Z 84); vi ibid. (Z 83, 85).
6828. 31×47 r. 1322, Bologna (B 12464).
6829. 31×46 r. 1325, Rodez (BI 11376 : A. Aveyron, C–1418); vi 1324, Genova (BI 3725, BG 575).
6830–31. 31×44,5. 1325–27, Dubrovnik, DC VIII, vi ibid.
6832. 31×45 r. 1325, Genova (B 12466); vi 1325, 1326, ibid. (BG 576 = LB 198).
6833. 30×45. 1328, Zadar, Ver.
6834. 1329, Fabriano (Z 86); vi ibid. (Z 87).
6835. 42×60 r. 1330, Toulouse (BI 10108 : A., Comptes).
6836. 1325, 1331, Treviso (Bo 32).
6837. 31×44 r. 1331, Palermo (B 12468); vi 1331, ibid. (BSe 22 = L 2643).
6838. 28×44 r. 1332, Treviso (BI 8708 : Not. Marzonago).
6839. 29×45 r. 1333, Montpellier (BI 9474 : A. Hérault, B–52); vs 1334, Bologna (BI 7194).
6840. 1344, Genova (BI 3725 : Ostergero Léonard); vi 1344, Genova (BG 577 = LB 201),
6841. Vers. 1370 (! : probabl. emploi du vieux papier), msl écrit en Belgique (KW 195).
6842. 30,5×36 r. 1331, Rodez (B 12467).
6843. 1366, Troyes (LC 320); vs 1355, Montier-la-Celle (BI 15127 : A. Aube).
6844. 29,5×41 r. 1343, Dijon (B 12470).
6845. 30×43 r. 1334, Rodez (BI 11377 : A. Aveyron, C–1419); vi 1334, Ferrara (BI 8413).
6846. 1334, Grenoble (BI 2942: A., B–2616); vi 1342, 1343, 1352, Grenoble (BI).
6847. 31×45. 1336, Genova (BI 3187); id. 1336, Lucca (V 74).
6848. 29×45 r. 1336, Torino (BI: Torino 7); vi 1336, Treviso (BI 8713).
6849. 30×45 r. 1336, Gex (BI 5695 : A. Dijon, B–1690): vs 1338/40, Hamburg (BI 22282); 1338, Marseille (BI 3914); 1339/42, Sion (BI).
6850. 30,5×44. 1336, Zadar, Pad.; vi ibid.
6851. 29,5×43 r. 1340, Draguignan (BI 4053 : A. Marseille, B–1842); vi vers 1345, ms. bulg. »Ljetopis Manasije« (L 757); vs 1339, H^{te} Savoie, rouleau »Enquête sur le procès de la commune de Marthod contre celle de Marlens« (BS 1126).
6852. 30×44 r. 1340, Avignon (BI 22282 : A. Hamburg); vs 1350, msl München (KW 196).
6853. 30×44 r. 1340, Bologna (BI 7194 : A. Podestà); vi 1341, Marseille (B 4115).

6854. 29×44 r. 1341, Genève (BI 313 : A. Terriers).
6855. 32×42. 1339–42 Valais (BS 1310 : A. Valais, Perrodi Dietus Journal 1339–42, rég. 4⁰).
6856. 29,5×43 r. 1342, Montpellier (BI 9525: A. Hérault).
6857. 29×44 r. 1346, Perrière (BI 6096 : A. Dijon, B–11252); vs 1345, Bénévent (B 12471).
6858. 27,5×43 r. 1350, Lübeck (BI 22353); vi 1349, Lübeck (B 12481).
6859. 30×46. 1352, Privatie de la Chemissie (BI 12782 : A. Meuse, B–1627); vs 1350, München (KW 196).
6860. 1348, Fabriano (Z 147).
6861. Fragm. 1344, Paris (BI 14346: AN, XIC-3-b).
6862. 1355, Bacs–Hongrie (Sz 96).
6863. 28,5×41 r. Probabl. vers 1340 (le dessin dans les Archives de Briquet porte la note: »A. Torino de 1318«, ce qui, à en juger d'après l'espèce de vergeure, nous semble impossible), Torino (BI).
6864. 28×39 r. Probabl. vers 1340. Genève (BS 3062 : Bibl., msg 23 »Canones Ecclesiae Graecae«); cf. 3108.
6865. 28×41. 1342, Palermo (BI 6633 : A. Palermo, Cancell. 3); vs 1340–42, Palermo (BI).
6866–68. 1345, msg »Sermons de St. Jean Chrysostome«, Moskva (L 317, 319–20), cf. 232; vi ibid. (L 313–16, 318); vi du spécim. 6866 – 1350/60, Krakow (P 523).
6869. 30×45 r. 1340, Avignon (B 12469).
6870. 28×41. 1349, Marseille (BI 4115); vs 1355, Paris (BI 14407).
6871. 29×40 r. 1352, Hollande (B 12472).

Pot avec une anse

6872. 1329, Lucca (V 47).
6873. XIVe s. (probabl. 1325/35), msg München (KW 197) : cf. nº 3680 (enclume) dans le même manuscrit.
6874. 1330/40, msc »Varlaam i Joasaf« (14,5×21,5), Dečani 100, cf. 1997.
6875. Fragm. 1361, Split, C 63–a.
6876. 28×42 r. 1354, Montpellier (BI 9620 : A.).
6877. 1361, Provence (BI 4115 : A. Marseille, Collect. filigr.).
6878. 1360/70, msc »Evanđelje« (21,5×28,5), Dečani 5, cf. 1839.
6879. Fragm. 1363, Split, C 63-a.
6880. 1370/80, Krakow (P 522).
6881. 1372, Siena (L 214).
6882. 1372, Siena (B 12473).

Pot bas

6883.–85. 30×43. 1334–36, Dubrovnik, DC XI; id. avec le spécim. 6883 – 1334–37, Dubrovnik, DC XII; fragm. ad DC XXVII de 1387.
6886–87. 30,5×43. 1334, Dubrovnik, Ref. XI; id. avec le spécim. 6886 – 1334–36, Dubrovnik, DC XI.
6888. 31×46 r. 1335, Venezia (B 12474).
6889. 31×45 r. 1336, Bologna (B 12475).

Pot ressemblant à une aiguière

6890. 30×45 r. 1329–30, Bologna (B 12843).
6891. 1332, Treviso (Bo 29).
6892. 31×44 r. 1332, Palermo (B 12844); id. 1334, Marseille (BI 3817 : A., B–188, 191); vi 1350, Marseille (BI 3819).
6893. 1339, Udine (BI).
6894. 1365/80, msc »Služabnik« (13,5×20,5), Plevlja 86, cf. 477.

Puits – Well – Brunnen – Pozzo – Колодец Studenac

Suivant l'exemple de Briquet, nous avons placé sous cette rubrique deux spécimens d'une marque, que Briquet lui-même qualifie comme incertaine et qui nous rappelle plutôt un mortier. La provenance de cette marque est inconnue.

6895. 30×44. 1398, Sion (B 12916).
6896. 29,5×43. 1384–1402 (BI : A. de Valère).

Quadrupedes: – voy.: *agneau, agneau pascal, âne, bélier, boeuf, bouc, chameau, cerf, chat, cheval, chien, éléphant, griffon, léopard, licorne, lion, ours, sanglier, singe.* »Les filigranes d'un dessin si négligé ou d'une ressemblance si imparfaite, qu'on ne sait trop à quelle espèce les rattacher«, se rapportent pour la plupart aux siècles postérieurs. C'est pourquoi nous n'avons pas maintenu cette famille des quadrupèdes incertains.

Roue – Wheel – Rad – Ruota – Колесо – Točak

Nous avons rangé sous cette rubrique deux groupes particuliers.

1° *Roue d'un dessin simple figurant deux cercles concentriques avec rais dessinés avec un simple trait.* Ce signe constitue les armoiries parlantes des Carrara, seigneurs de Padoue. On admet que vers 1340 le papetier Pace de Fabriano avec l'appui du prince Ubertino de Carrara, a apporté à Padoue l'industrie du papier. Depuis ce temps cette industrie existait dans cette ville et ses environs (à Bataglia). La lettre F qui surmonte certains de ces signes, représente l'initiale de François le Vieux (1355–1388). Ce filigrane de la roue sur papier padouan ne se rencontre que sous ces deux princes mentionnés (jusque vers 1388). Le signe similaire qui se rencontre dans la seconde moitié du XVe et au XVIe s., d'après sa distribution géographique (Suisse, Allemagne, Pologne, Tchécoslovaquie et Russie) pourrait être d'autre origine.

6897. 31×45. 1353, Padova (B 13221).
6898. 29×41 r. 1354, Padova (BI 8569); vi 1353, Padova (U IX/2); 1354, Padova (B 13222).
6899. 1370, msl München (KW 58).
6900. 1352, Eger – Hongrie (Sz 26).
6901. 1352, Lucca (V 123).
6902. 28×42 r. 1369, Mantova (BI 8566: A., Cartegg.); vi 1363, Treviso (B 13225).
6903. 30,5×44. 1371, Treviso (BI 8718); vi 1369–82, Treviso (B 13226).
6904. 1371, Padova (U IX/1).
6905. 30×44. 1382, Padova (BI 8573: A., nº 5); vi 1369, Padova (BI 8573 bis: A., nº 3).
6906. 1363, Sion (B 13227).
6907. 30×45. 1367/80, Sion (BI 971: A. Valère); vi 1379, Sion (BI 977).
6908. 30×42. 1367, Sion (BI 968: A. Valère).
6909. 30×43 r. 1379, Sion (B 13228).

Le même signe surmonté de la lettre F

6910. 30×45. 1361, Padova (BI 8570 et 8571: A. Padova, nº 2); vi 1360, Venezia (B 13223); 1363, Venezia (BI 7200: A., Lido Maggiore); 1363, Padova (U IX/3).
6911. 1364, Padova (U IX/4).
6912. 1360/70, Krakow (P 505).

2° *Roue (ou cercle) ayant à l'intérieur une figure qui se rapproche du filigrane placé sous le vocable du Noeud nos 6488 à 6494.* Le signe est de provenance italienne et va de 1358 jusque vers 1370. Le signe similaire ayant à l'intérieur une figure rappelant une croix, que Briquet a placé sous le vocable de la Croix nos 5468 à 5471, est évidemment en proche parenté avec le filigrane en question. La similitude des dessins, le synchronisme et la même répartition géographique (surtout dans les manuscrits des Balkans) de ces signes, tout porte à croire que nous avons ici deux variétés d'une même marque.

6913–14. 29,5×44 r. 1358, Split, Liber Cons. Spalati (Zadar, DA).
6915. 1360/70, msc »Mitarstva, poučenija sv. Grigorija i dr.« (14×20), Dečani 130, cf. 131.
6916. 1360, Krakow (P 667 = L 2065).
6917. 1361, Pologne (P 668 = L 2064).
6918–20. 1362, msl »Tractatus de disciplina scholarum« (30×44,5), Zagreb, JA II-c-12, cf. 254.

Signe similaire avec une figure qui rappelle une croix (Briquet: »La croix alésée dans un écu circulaire«).

6921. 30×44. Seul type sur verg. fine, 1357, Verona (B 5469).
6922. 1363, Krk – Croatie (Sz 31).
6923. 30×43. 1348, Treviso (B 5468); vs 1356–70, Tyrol, Udine, Lautrec, Treviso, Venezia, Würzburg, Bologna, Verona, Calnada, Sion (BI).
6924. 29×44. 1360, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA); vi 1370, Tyrol (KW 71); 1350/80, msc »Služabni minej za decembar«, Moskva (L 2061–62), cf. 4304; vs 1362, Vicenza (B 5471).
6925. 30×43. 1363, Split, Not. VI; id. 1360/70, msc »Pouke Teodora Studita« (20×29); Peć 110, cf. 817–18; deux vi 1360/70, msc »Mitarstva, poučenija sv. Grigorija i dr.« (14×20), Dečani 103, cf. 131; 1360/70, msc »Apostol« (20×26,5), Dečani 27, cf. 1249.
6926. 30×40. 1365, Dubrovnik, DeN VIII; vi 1363, Zala-Egerszeg – Hongrie (Sz 30).
6927. 1390/1400, msc »Otečnik Varlaamov« (21,5×29), Dečani 96, cf. 441.
6928. 30×44 r. 1367–70, Sion (BS 1376: A. de Mr Philippe de Torrenté à Sion).
6929. 1357?, Tyrol (B 5470).
6930. 1360/75, msc »Skitski Paterik«, Leningrad (L 2038), cf. 4306.

Roue dentée – Toothed – Zahnrad – Ruota dentata – Зубчатое колесо – Zupčanik

Cette famille comprend quatre marques différentes:

1° Signe énigmatique d'origine italienne, qui selon l'hypothèse de Briquet pourrait représenter *un fragment de roue dentée ou de pignon.* Il se rencontre de 1315 à 1325.

6931. 26×44 r. 1315–17, Genova (B 13235).
6932. 32×48 r. 1318, Bologna (BI 7194); vi 1318, Pisa (B 13236.
6933. 30,5×45. 1321, Mornas (B 13237).
6934. 31,5×45 r. 1322, 1323, Siena (BI 7619, 7621: A. Bicherna, 349, 351).
6935. 31×46 r. 1325, Torcello (BI 7198: A. Venezia).

2° *Pignon entier*

– signe italien de la même période et de la même distribution géographique que le signe précédent; probabl. d'un même battoir.

6936. 32×45 r. 1312, Bologna (B 13238).
6937. Verg. d'aspect cannelé. 1315, Genova (B 13239).

3° *Roue de supplice, dite de Ste Catherine*

– marque française extrêmement répandue, dont les types les plus anciens apparaissent à la fin du XIVe s.

6938. 29×?. 1397–99, Paris (B 13295); vi 1396, Laon (MM 23).
6939. 1399, Sens (BI: A. Yonne, G–752); vi 1398, Chantelou (BI 14062: AN, Paris, B-I-K-1482); 1398, Cuissay (B 13296); vs 1402, Hollande; 1403–06, Paris (BI).

4° *Roue d'engrenage (sans rais)?*

– signe énigmatique du milieu du XIVe s., que Briquet a placé parmi les Signes indéterminés. Provenance italienne.

6940. 30×41 r. 1341, Palermo (BI 6631: A., Cancell.).
6941. 32×48. 1341, Treviso (B 16027).
6942. 1363, Zürich (B 16028).

Sabre – voy. *Coutelas.*

Sanglier – Wild boar – Eber – Cinghiale – Кабан Vepar

Le filigrane du sanglier apparaît à la fin du XIVe s. sous deux formes: 1° la tête de sanglier qui, selon Le Clert, est une marque troyenne de très peu de durée; 2° le sanglier entier – signe italien qui ne dure que quelques années vers 1400 et qui plus tard, au cours des XVe et XVIe ss. avait été imité en Allemagne.

6943. 1386, Troyes (LC 334).
6944. 29,5×?. 1390, Paris (B 15849).
6945. 30×44 r. 1400, Pisa (L 1984 d'après la copie de Briquet); vi 1400, Pisa (B 13569).

Saucisson (ou balle de marchandises) – Sausage (or bale) – Wurst (oder Warenballen) – Salsiccia (o torsello) – Колбаса (или тюк) – Kobasica (ili bala, denjak)

Nous avons maintenu l'appellation de Briquet pour ce signe qui, selon Nicolaï »correspond bien à la forme des gros saucissons ficélés italiens, au lonzo en particulier«, quoique Briquet lui-même ait tenu admissible l'interprétation de quelques auteurs qui le considéraient comme balle de marchandises, surtout de soie. Cette dernière opinion paraît être confirmée par les arguments persuasifs de A. Gasparinetti, émis dans son article »Über die »Entstellung«. (Bedeutungs- und Formwandel) von Wasserzeichen« (Papiergeschichte II, 1952, S. 34–36). Il y signale que le signe similaire de la balle de marchandises se voit dans les armoiries des corporations de marchands à Florence et à Lucques de même qu'à Sienne et il a réussi à localiser certaines variétés de cette marque. D'après son opinion, ce filigrane est originaire de battoirs toscans

d'où il s'est répandu dans d'autres régions italiennes, en particulier à Fabriano où il a été imité. La marque se rencontre à partir de 1324 jusqu'en vers 1386.

6946. 31×46 r. 1324, Bologna (B 13598); vi 1322, Firenze (BI).
6947. 30×46 r. 1339, Torcello (BI 7198 : A. Venezia); vi 1336, Montpellier (B 13599); 1340, Avignon (BI 22282 · A. Hamburg); 1340, 1341, Pisa (BI 7758, 7767); vs 1334, San-Geminiano; 1338–40, Draguignan; 1342, Paris (BI).
6948. 30×42. 1341, Provence (BI 4115 : A. Marseille, Collect., B–1445); vs 1341, Fabriano (Z 161).
6949–50. 1341, Fabriano (Z 166, 163); vi 1341, Fabriano (Z 162).
6951. 29×42 r. 1344, Bigorre (BI 10736 : A. Basses Pyrénées); vi 1342, Montpellier (BI 9613); s. d., St-Gall (BI 190 : A. Valère, 1809-c); 1346, 1349–1350, Grenoble (BI 2972, 3001).
6952. 29,5×43 r. 1344, Entraigues (BI 11383 : A. Aveyron, C–1425); id. 1342, Paris (BI 14396).
6953. 1348, ms. bulg. »Evanđelje učiteljno«, Moskva (L 759); vi ibid. (L 760).
6954. 1330/40, Pologne (P 791).
6955. 1345, Douvres (Hr 7 = N A/7).
6956. 30,5×44 r. 1338–40, Draguignan (B 13600); vs 1335/45, msc »Zbornik žitija« (14×21,2), Pljevlja 48, cf. 1938.
6957. 30×44 r. 1340, Pisa (BI 7660 : A., Provis., 25).
6958. 1343, 1345, Grenoble (BI 2951); vi 1346, 1349/50, Grenoble (BI); 1340/50, msc »Zbornik Hludova« 237, Moskva (L 2128), cf. 72.
6959. 1344, Genova (BI 3725 : Collect. filigr., 53).
6960. 29×45 r. 1349, Bologna (BI 7194: A., Podestà).
6961. 29,5×44 r. 1345, Genova (B 13601); id. 1345–61, Genova et Provence (N CXX/3); vs 1363/72, msc »Paterik skitski«, Moskva (L 2312), cf. 2039.
6962–63. 1353, Fabriano (Z 164, 165).
6964. 1350, Lucca (V 114); vi 1363/72, msc »Paterik skitski«, Moskva (L 2312), cf. 2039.
6965. 1352, Lucca (V 125).
6966. 29×44 r. 1359, La Perrière-sur-Saône (B 13603).
6967. 1352, Lucca (V 126).
6968. 29×44 r. 1350, Avignon (BI 6962 : A. Vatican); id. 1346, Grenoble (BI 8001); 1350, Grenoble (BI 2945).
6969. 1370, msl München (KW 171 = L 3675); id. 1378, Varád-Hongrie (Sz 79).
6970. 28×43 r. 1349, Aix-en-Provence (B 13602).
6971. 28×42 r. 1348, Aix-en-Provence (BI 3953 : A. Marseille); vi 1352, Paris (BI 14403); 1349–52, Aix-en-Provence (N CXX/2).
6972. 30×42 r. 1371, Palermo (B 13604).
6973. 1385, Bordeaux (BI 10953 : A. Gironde, Collect. particulière, G-326) – emploi du vieux papier; id. 1357, Bordeaux (N CXX/4).

Scorpion – Skorpion – Scorpione – Скорпион Škorpija, štipavac

Ce filigrane italien, allant de 1390 à 1445, se présente au XIVe s. avec quatre types particuliers. Les signes du XVe s. se distinguent par des pattes dessinées par un double trait.

6974. 30×40. 1391, Ferrara (B 13610).
6975. 1391, Reggio-d'Emilia (BI 8980).
6976. 1398, msl München (KW 202 = L 3687); vi 1394, Mainz (K 44).
6977. 30×41 r. 1393, Würzburg (B 13611).
6978. 1389, Silésie (RS 33).
6979. 1397, Silésie (RS 34).
6980. 1392/97, Silésie (RS 24).
6981. 1390/1400, msl München (KW 301).
6982. 30×41 r. 1393–96, Regensburg (B 13612).
6983. 1393/95, Krakow (P 297 = L 483).
6984. 1395, Hollande (B 13613). Cf. types de 1404 à 1444 : B n°s 13614–16.

Serpent – Schlange – Serpente – Змея – Zmija

Le filigrane du serpent, très répandu en Italie, en France et en Allemagne, se présente au XIVe s. avec deux groupes. Le premier groupe figure *un monstre à deux têtes* que les héraldistes appellent *amphisbène*, et que Nicolaï, dans son étude sur le symbolisme chrétien dans l'art du papier, définit comme »basilic« – »roi des serpents« d'après Jacques de Vitry. Pourtant, nous avons placé ce signe parmi les serpents pour la commodité des recherches. On en trouve deux types: le plus ancien aux têtes affrontées se rencontre entre 1368 et 1397; l'autre, représentant un amphisbène qui décrit un cercle surmonté d'une couronne, est de 1375 à 1388. Le second groupe présente *un serpent au corps ondulé* que l'on considère comme une *guivre milanaise* – monstre dévorant un enfant, qui constitue les armoiries de Milan. Le type primitif du serpent simple, prototype de guivre, se rencontre environ de 1400; le type de la guivre milanaise dans un cartouche – à partir de 1386.

Guivre milanaise dans un cartouche

6985. 1390, Milano (B 13726).
6986. 1386–90, Reggio-d'Emilia (B 13727).
6987. 1391, Pavia (B 13728).

Serpent à corps ondulé

6988. 30×43. 1399, Ferrara (B 13622).
6989. 29,5×43. 1381/1426, Valais (BS 1348 : Actes de divers Notaires).

Amphisbène qui décrit un cercle, surmonté d'une couronne

6990. 1375, Siena (L 168).
6991. 1375, Siena (B 13621).
6992. 1380, Arezzo (BI 7633 : A. Siena, Carteggio).
6993. 1382, Genova (BI 3725 : Collect. filigr., 521).
6994. 30×44 r. 1388, Mantova (BI 8581 : A., Carteggio, T-824).

Amphisbène avec têtes affrontées

6995. 1368, Cortone (B 13620); vi 1368, Siena (L 170).
6996. 1369, Almunia (BIA 726).
6997. 1397, Zaragoza (BIA 732).

Singe – Monkey, ape – Affe – Scimmia Обезьяна – Majmun

Ce filigrane de création italienne ne se présente qu' avec quatre spécimens, de 1389 à 1391.

6998. 28,5×40. 1390–91, Milano (B 13851).
6999. 1389–90, Reggio-d'Emilia (B 13850); vi 1391, Milano (BI).
7000. 1390, Siena (L 178).

Sirène – Siren or mermaid – Sirene – Sirena Сирена

La sirène comme filigrane existe sous deux formes différentes. La marque italienne représente la sirène à deux queues courbées et redressées le long du corps et tenues avec les deux mains. Ce signe apparaît vers 1360 et dure quelques siècles constituant divers types. Il convient d'observer l'analogie importante du type ancien italien de ce filigrane avec la figure de la sirène que l'on voit sur le sceau du préfet d'Otrante (*Lihačev*, Paleogr. značenie vod. znakov, t. I, p. XLVI). Le groupe français – la sirène à une queue, tenant d'une main un miroir – provenant probabl. de la Champagne, se rencontre au XVe s.

7001. 30×43,5. 1361, Dubrovnik, Ref. XVIII.
7002. 1380/95, msl »Sacri sermones« (14,5×21), Šibenik, F 4, cf. 437.
7003. 1360/70, msl »De diversis materiis« (15,5×22), Šibenik, F 36, cf. 529.
7004. 30×44. 1362, Udine (BI : Bibl., Annal., 3); vi 1361, Treviso (B 13863).
7005. 1364, Espagne (BIA 615); id. 1367, Siena (B 13865); vi 1367, Siena (L 138).
7006. 30×46 r. 1377, Venezia (BI 8566 : A. Mantova, Carteggio); vi 1370/90, Krakow (P 283 = L 749).
7007. 1374, Zaragoza (BIA 617).
7008. 30×45. 1388, Split, C 64.
7009. 1389, msl München (KW 101).
7010. 29,5×43 r. 1391, Brno–Tchécoslovaquie (BI 21477 : A., Testamentenbuch, 48); vi 1388, Schaffhouse (BI); 1390, Venezia (BI 7835 : Siena, Carteggio).
7011. 1392, Garamszentbenedek-Hongrie (Sz 44).
7012. 1380/90, Krakow (P 282).
7013. 1389, Varaždin-Croatie (Zagreb, JA, D-VIIa/21).
7014. 1390, msl »Summa«, Maribor (Kos 118).
7015. 1389, Krakow (P 281); id. 1399, Wroclaw (P ibid.).
7016. 29,5×44 r. 1386, Toulouse (BI 10166 : A., Comptes, CC–689); vi 1386, Castro-Novi (BI 7036: A. Vatican, 168); 1388, Donzy (BI 11988 : A. Loire); 1390, Pardies (BI 10693: A. Basses-Pyrénées, E-1924).
7017. 1386, Hollande (Sr II/11).
7018. 32×43. 1394, Firenze (BI 8376 : A. Modena); id. 1396–97, Palermo (BI 6655, 6661).
7019. 30×44,5. 1394, Zadar, Vannes D. II.
7020. 29×42 r. 1397, Haag (BI).
7021. 30,5×43. 1365, Massa–Siena (B 13864); vi 1365, 1369, Siena (L 139, 185); vs vers 1361, Padova (U IX/25).
7022. 1368–69, Barcelona (BIA 616); vi vers 1370, msc »Margarit«, Leinigrad (L 2026), cf. 259.
7023. 1375/90, msc »Časoslov« (19×27), Peć 89, cf. 4700; id. vers 1370, msc »Margarit«, Leningrad (L 2027), cf. 7022; vi vers 1370, msc »Besjede sv. otaca« (12,5×19), Peć 97, cf. 324.
7024. 30×46. 1370, Perpignan (BI 9701 : A. Pyrénées Orient., B–129).
7025. 30,5×43. 1372, Norwijck (BI 23391: A. Haag); vi 1376, Siena (L 187); 1375/85, msc »Besjede Jovana Sholastika« (15×21,5), Peć 100, cf. 446.
7026. 1380/90, msc »Oktoih«, Beograd, NB 21, cf. 2718.
7027. 1375, Monteamiato (BI 7632: A. Siena, Carteggio); id. 1375, Provence (BI 4115: A. Marseille, Collect. filigr.); vi 1373, Siena (L 186); 1376, Barcelona (BIA 618).
7028. 1375/90, msc »Minej za decembar« 16,5×36,5), Pljevlja 51, cf. 370.
7029. 29,5×44,5. 1380, Zadar, Per. II.
7030. 30×44. 1384, Fano (BI 7348 : A. Milano, 4); vs 1381, Hainault–Haag (B 13867).
7031. 30×40 r. 1399, Ghistelles (BI : A. Bruxelles).

Soc – Plough-share – Pflugschar – Vomere Лемех – Lemeš

Les quatre spécimens de ce signe de la fin du XIVe s. trouvés à Cracovie et à Augsburg, figurent selon Piekosiński un soc. Provenance inconnue.

7032. XIVe s. (probabl. fin.), Augsburg (KW 147).
7033–35. 1390/1400, ms. Krakow (P 494, 495, 493).

Soleil – Sun – Sonne – Sole – Солнце – Sunce

Le filigrane du soleil apparaît vers 1385 en France et peu de temps après en Italie. Il dure très longtemps et revêt plusieurs formes différentes, provenant de divers battoirs. Nous en trouvons au XIVe s. les types suivants:

1° le soleil aux rayons ondoyants partant du centre – signe français de 1385 à 1401; 2° le soleil aux rayons ondoyants qui partent d'assez loin du centre, groupe français de 1389 à 1397 (le type similaire de plus petites dimensions et avec des appliques – à partir de 1482); 3° le soleil au cercle central, d'où partent les rayons dessinés par un simple trait – signe probablement italien de 1391 à 1405; 4° le soleil au cercle central d'où partent six rayons ondoyants figurés par un double trait – signe français de 1396–1399; 5° le soleil à 8 rayons ondoyants partant d'un cercle qui est pour la plupart occupé par une figure – marque française qui apparaît en 1389 et qui dure très longtemps.

7036. 30×43. 1385, Perpignan (B 13903).
7037. 29,5×42 r. 1385, Toulouse (BI 10166 : A., Comptes, CC–629); vi 1385, Grenoble (BI 3003); 1387, Bourges (BI 6992 : A. Vatican, 84); 1389, Rodez (BI 11288: A. Aveyron, E–1071); 1391, Rouergue (BI 10380 : A. Tarn-et-Garonne, Procès, 1391).
7038. 1389, Bordeaux (N CXXI/3).
7039. 31×45. 1396, Aubrac (BI 11309 : A. Aveyron, E–1177).
7040. 1389, Rodez (B 13905).
7041. 29×44. 1394, Paris (B 13906).
7042. 26×40 r. 1397, N^{e}-D^{e}-du-Parc (BI 16173 : A. Sarthe, B–1146).
7043. 30×42. 1397, Dijon (BI 6192 : A., B-11347); id. 1396, Gouda (BI 20391 : A. Haag).
7044. 1397, Schlettstadt (K 148 : Frankfurt a/M).
7045. 30×45. 1396, Grenoble (B 13919).
7046. 29×44. 1398, Paris (BI: AN, X^{1C}-75-B).
7047. 30×42 r. 1391/1403, St-Maurice (B 13912).
7048. 30×41. 1398–1438, Sion (BI: A. Valère).
7049. 29×42 r. 1389, Pignerol (B 13931).
7050. 30×42. 1390, Sion (BI 975: A. Valère).
7051. 29×44. 1393, Perpignan (B 13932).
7052. 29,5×46. 1390, Savoie (BI 1005, 1010: A. Martigny, Lettres de Savoie, 1394/1466); id. 1399, Paris (BI 14517).
7053. 29,5×44 r. 1395, Pignerol (BI 7330 : A.); vi 1393, St-Ilpize (BI 14351: Paris, AN, D–24146).

7054. 29,5×43. 1397–1401, Calignac (BI 10722 : A. Basses-Pyrénées, E-53); vi 1395–96, Montpellier (BI 9515 et 9518 : A. Hérault).
7055. 31×45. 1392, Aubrac (B 13933).
7056. 1390/1400, Krakow (P 669).

Soufflet – Bellows – Blasebalg – Soffietto – Мехи Mijeh

Ce filigrane qui suivant Briquet provient d'un seul battoir français indéterminé, se rencontre sous deux formes pareilles: 1° vu en projection – vers 1370 à 1408; 2° vu en perspective – en 1407 et 1422.

7057. Fragm. 1384, Heusden (BI : A. Haag); id. 1384, Paris (BI 14460); vi 1384, Dijon (BI 6125); 1383, Lyon (B 13983); vs 1383, Forez; 1368–72!, Decizes (BI).
7058. 35×45. 1385, Troyes (BI 14683 : A. Aube, G-337); id. 1385, Troyes (BI 15143).
7059. Fragm. 1386, Berg (BI 22158 : A. Düsseldorf).
7060. 30×44. 1385, Orléans (B 13984).
7061. 30×43. 1385, Espagne (BI 7031 : A. Vatican, 122); id. 1387, ms. »Litovska Metrika« écrit en Livonie, Moskva (L 520), cf. 759.
7062. 31×44. 1387, Avallon (BI 14761 : A. Yonne, G-2033).
7063. 29,5×42. 1386, Rhijnland (BI 23391 : A. Haag).
7064. 29×44. 1387, Gondrecourt (BI 12780 : A. Meuse, B-1427); id. 1386/87, Paris (B 13985); vs de plus grandes dimensions – 1408, Clermont-Ferrand (B 13987).

Té – voy. *Marteau.*

Tenaille ou pince – Tongs or pincers – Zange Tanaglia o pince – Клещи – Kliješta

C'est un filigrane exclusivement italien, allant de 1321 jusqu'au milieu du XVe s. On en trouve quatre formes: 1° Le type primitif, très fréquent, figuré par un simple trait. Il existe de 1321 à 1404; jusque vers 1336 sur verg. fine de la première période; sur grosse verg. de 1336 jusque vers 1380; plus tard sur verg. fine de la seconde période. La dispersion du papier ainsi filigrané en Dalmatie et dans les manuscrits cyrilliques des Balkans milite en faveur de sa provenance de l'est de l'Italie. Nous attirons l'attention du lecteur sur le type particulier d'un dessin caractéristique (n°s 7093 à 7098) localisé à Bergame. 2° Le type intermédiaire de la pince, dont la partie supérieure est dessinée par un double trait, de 1394. 3° Le signe du XVe s. dessiné par un double trait, dont le premier spécimen apparaît en 1395. 4° La marque particulière d'un dessin grossier, qui ne se rencontre qu'une seule fois, en 1362; Briquet l'a rangée parmi les signes indéterminés: il suppose que ce signe pourrait figurer la lettre X.

7065. 30×45 r. 1321, Bologna (B 14075).
7066. 32×47 r. 1323, Bologna (BI 7194 : Podestà); id. 1321–28, Torcello (B 14074); 1322, Fabriano (Z 139); 1326, Bourges et Tours (BI 6978: A. Vatican); 1328, 1329, Avignon (BI 4008–09: A. Marseille).
7067. 30×44 r. 1326, Millau (BI 11305 : A. Aveyron, E-1156); vi 1328, Utrecht (BI 23353).
7068–69. 30,5×43 r. 1329, Draguignan (BI 4047: A. Marseille, B-1836).
7070. 21,5×43. 1329, Treviso (BI 8712 : A., Not. Besio); vi 1328, Lucca (V 44).
7071. 30×45 r. 1330, Pistoia (BI 7051 : A. Firenze. Pièces origin.); vi 1336, Paris (BI 4395).
7072. 30×45 r. 1330, Palermo (BI 6852 : A.); vi 1330, ibid. (BSe 18 = L 2180).
7073. 30×45 r. 1334, Bologna (BI 7194 : Podestà); vi 1331–34, Bologna (B 14076).
7074. 30×45 r. 1340, Forcalquier (BI 4098 : A. Marseille, B-1888); vi 1341, Treviso (BI 8713 : A., Not. Lancenigo); 1341, San-Giminiano (BI 7176 : A. Firenze); 1342, Paris (BI 14396); vs vers 1340, msg »Ménaïon pour le mois de janvier«, Moskva (L 630-631), cf. 72.
7075. 1342–59, Torino (BI : A., n° 10).
7076. 1340, Fabriano (Z 133).
7077. 29,5×43. 1343, Marseille (BI 4115 : Collect., B-1784).
7078. 30×45 r. 1347–49, Udine (B 14080).
7079–80. 1350/60, msc »Žitija, slova i čuda« (20,5×28,5), Dečani 95, cf. 2684.
7081. 29×41 r. 1352, Digne (BI 4037 : A. Marseille, B-1826); vi 1355, Paris (BI 14406–07 : AN).
7082. 27,5×42 r. 1353, Paris (BI 14404: AN, X^{1C}-7); vi 1352, Marseille (BI 4115); 1355, Pescia–Firenze (B 14081).
7083. XIVe s. (probabl. 1350/60), Fabriano (Z 215).
7084. 30×44 r. 1356, Venezia (BI 7195 : A. Venezia, Collect.); vi 1358, Udine (BI 8990).
7085. 30×46 r. 1333, Genova (BG 537 = L 677); vi 1333, Genova (BI 3725); 1331-34, Bologna (B 14076).
7086–87. 30×43. 1334, Dubrovnik, T IV.
7088–89. 30,5×43,5. 1335, Dubrovnik, DeN VI.
7090. 29,5×43. 1336, Marseille (BI 4115 : A., B-1590); vi 1336, Aix-en-Provence (BI 3946).
7091. 30×43. 1338, Grenoble (BI 2433); vs 1350, Grenoble (BI 2955); 1339, msg »Commentaire de Nicétas de Héraclée sur les sermons de St. Grégoire Théologien«, Moskva (L 295–6).
7092. 1342, Frankfurt a/M (K 75 = L 2179).
7093. 30×46 r. 1337, Bergamo (B 14078).
7094. 30×42 r. 1338, Bergamo (B 14079).
7095. 31×44 r. 1349, Bergamo (BI 8956-a : A., Not. Panizzoli, 6); vs s. d. Zürich (BI 1843: A., 1292–1371).
7096. 30×45 r. 1350, Bergamo (BI 8956-b).
7097. 30×44 r. 1350, Bergamo (BI 8957 : A., Not. Panizzoli, 7).
7098. 30,5×44 r. 1394, Bergamo (BI 8947 : A., Not., Megoni).
7099. 1337, Lucca (V 79).
7100. 29,5×43. 1338, Sion (BI 954 : A. Valère).
7101. 30×45. 1339, Lombardie (BI 7037 : A. Vatican, 129); vi 1339, Fano (BI 7346: A. Milano, n° 2); 1339, Montpellier (BI 9620); vers 1340, msg »Ménaïon pour le mois de janvier«, Moskva (L 632), cf. 72.
7102. 1345/60, msc »Krmčija« de Hludov 76, Moskva (L 2066); vi ibid. (L 2067).
7103. 30×45. 1358, Udine (BI : Bibl. Udine, Annal. 2); vs 1350/65, msc »Služabni minej za mart–maj«, Moskva (L 2170), cf. 2177; fragm. XIVe s. (probabl. vers 1360), Kapornak – Hongrie (Sz 71).
7104. 30×42. 1361, Treviso (BI 8612: A., Collect.); vi 1366–67, Paris (BI 14417–18); vs 1350/65, msc »Služabni minej za mart–maj«, Moskva (L 2171), cf. 7103.
7105. 29×43,5 r. 1362, Venezia (BI 8625-b: Bibl. S. Marco, XL); vi 1360, Paris (B 14082); 1365, Dubrovnik, DC XX.

7106. 31×45. 1366, Lido Maggiore (BI 7200: A. Venezia); vi 1366, Paris (BI 14416); 1367, Paris (BI 14602); 1366, Dubrovnik, fragm. ad DC XX.
7107. 1350/65, msc »Služabni minej za mart–maj«, Moskva (L 2173), cf. 7103; vi ibid. (L 2172).
7108. 1365/75, msc »Prolog« (28,5×41), Beograd, U 16, cf. 1001–3; vs 1367–73, Bordeaux (N CXXVIII/13); vers 1370, msc »Besjede sv. otaca« (12,5×19), Peć 97, cf. 324.
7109. 1366–67, Pologne (P 468 = L 2181).
7110–12. Fragm. 1364, Trogir, C, Livre des comptes.
7113. 1390/1400, Krakow (P 470).
7114. 30,5×45. 1384, Paris (B 14083).
7115. 30,5×44. 1384, Châteaudun (BI 17790: A. Eure-et-Loir); vi 1385, Chartres (BI 17698).
7116. 30×? r. 1390, Paris (BI 14482: AN, X^{1C}-61a); vs 1390, Decizes (BI 15540).
7117. 31×44. 1388–93, Paris (B 14084).
7118. 1386, Fabriano (Z 142).
7119. Fragm. 1393, Paris (BI 14495: AN).
7120. 29,5×?. 1398, Paris (BI 14515: AN, X^{1C}-76-B); vi 1399, Mamers (BI 16137: A. Sarthe, H-307).
7121. 1394, ms. Krakow (P 465 = B 14087).
7122. 1395, Warszawa (P 466); vi 1397, Warszawa (P ibid.).
7123. 1395, msl München (KW 158 = L 3670).
7124. 1400, Fabriano (Z 1340).
7125. 30×45. 1362, Udine (B 16035).

Tigre – voy. *Chat.*

Tour – Tower – Turm – Torre – Башня, замок – Kula

Dans le Dictionnaire de Briquet cette famille embrasse une série de diverses marques. Nous avons adopté cette classification qui contribue à la facilité des recherches et des comparaisons. La même raison nous a suggéré à ajouter à cette famille le filigrane du »Pont crénelé«, qui dans Briquet constitue une rubrique particulière. Nous avons cherché à déterminer les groupes de marques particulières de cette famille, qui se rencontrent au cours du XIVe s. et qui sont de provenances diverses.

La tour simple

Ce groupe comprend quelques types particuliers de peu de durée, sortis des battoirs divers: 1° n°s 7126–7127 de 1334 à 1372 localisés à l'ouest de l'Italie; 2° n°s 7128 à 7130 – type semblable d'un dessin primitif de 1395 à 1398 localisé dans la région de Paris; 3° n°s 7131–7132 du troisième quart du XIVe s. localisés à Bergamo et à Montpellier; 4° n° 7133 de 1398 – tour crénelée d'un dessin analogue à celui de la marque usitée à Ravensbourg au milieu du XVe s. (voy. *Dr. Lore Sporhan-Krempel*, Ochsenkopf und Doppelturm. Die Geschichte der Papiermacherei in Ravensburg, Stuttgart, 1953); 5° n° 7134 de 1395 – type particulier d'un château-fort, localisé dans le midi de la France.

7126. 30×45 r. 1334–36, Genova (B 15852).
7127. 1372, Firenze (B 15857).
7128. 29×45. 1395, Paris (BI 14501: AN, X^{1C}-70-B).
7129. 29×43. 1396, Harcourt (BI 13919: A. Eure).
7130. 29,5×44. 1398, Paris (BI 44515: AN, X^{1C}-76-B); vi 1395, Châteaudun (B 15860).
7131. 30×44 r. 1346, Bergamo (B 15853).
7132. S. d. (probabl. 1360/80), Montpellier (B 15858).
7133. 1398, Dresden (Sch 46).
7134. 1395, Midi de la France (MM X).

Bâtiment surmonté d'une croix

– probabl. une église ou une chapelle entourée d'une muraille – vers 1370 de provenance incertaine.

7135. 30×45. 1369, Paris (B 15897).
7136. 30×45. 1370, Pontailler (B 5643).

Une chapelle?

– seconde moitié du XIVe s. Le seul spécimen de 1357 trouvé à Trévise permit à Briquet de croire à l'origine italienne de ce groupe.

7137. 30,5×46. 1348, Grenoble (B 15854).
7138. 30×44 r. 1356, Montpellier (BI 9638); vi 1356, Aix-en-Provence (BI 3957); 1356, Clermont-Ferrand (B 15855); 1357, Arles (BI 8981: A. Marseille); 1357, Treviso (BI 8713); 1359, Dijon (BI 6679).
7139. 30×44. 1378, Paris (BI 14442: AN, X^{1C}-36).
7140. 27×41 r. 1358, Montpellier (B 9619).
7141. 30×44. 1370, Autun (B 15856).
7142. Fragm. 1381, Paris (BI 14452: AN, X^{1C}-43).
7143. 28×41 r. 1383, Artois (BI 13171: A. Pas-de-Calais, A-792).
7144. 1370/80, Krakow (P 521).
7145. XIVe s. (probabl. fin du XIVe s.), Strasbourg (HS 39).

Tour crénelée avec tourelle centrale surélevée

– groupe nombreux d'origine italienne durant jusqu'au XVIe s.

7146. 32×48 r. Fil. au bord f. 1300?, Bologna (B 15883); vs 1317, Genova (BI).
7147. 1303–17, Genova (BI 3725: Collect. filig.); vi 1317, ibid. (BG 569).
7148. 1331, Fabriano (Z 143).
7149. 28×44 r. 1337, Torcello (B 15884).
7150. 29×44 r. 1340, Palermo (BI 6829).
7151. 27,5×42 r. 1363, Renneville (BI 10093: A. H^{te} Garonne, Collect., 632).
7152. 1340, msl München (KW 130 = L 3664).
7153. 1346, Sümeg – Hongrie (Sz 60).
7154. 1340/50, msc »Zbornik« de Hludov 237, Moskva (L 2135), cf. 72; vi ibid. (L 2136).
7155. 28×43 r. 1343, Palermo (BI 6633: A., Cancell., 3).
7156. 1354–57, Haag (Sy p. 53/1).
7157. Fragm. 1356, Dubrovnik, ad DT I.
7158. 29,5×44 r. 1357–59, Udine (B 15886).
7159. 30×44. 1359, Heusden (BI 23391: A. Haag).
7160. 30×47. 1360, Serbie, diplôme du tzar Uroš en faveur de Dubrovnik (Dubrovnik, AC: MS 149; *Lj. Stojanović*, Povelje i pisma, 98).
7161. 1360, Eger – Hongrie (Sz 61).
7162. 1393 (probabl. emploi du vieux papier), Silésie (RS 150).
7163. 1360/70, msc »Besjede sv. otaca« (21×27), Cetinje 78–79; vi ibid., pour la date cf. 4341 et 7209 (Cetinje 70: première partie du même manuscrit).
7164. 30×44,5. 1381, Zadar, Cas.
7165. 1380/1400, msc »Služabnik« (14×21), Dečani 124.
7166. 30×44. 1390, Zadar, Ser. I.
7167. 29,5×?. 1390, Zadar, Ser. II.

8. 1390/1400, msc »Olimpiodorovo tumačenje knjige Joba« (22×29), Dečani 91, cf. 2623.
9. 29,5×44,5. 1398, Korčula, Sudski i not. spisi (Zadar, DA); vi 1399, Lucca (V 242).
0. 30×42. 1399, Zadar, Vannes B. I.; vi 1390/1400, msc »Cvjetni triod« (21×27,5), Beograd, U 4, cf. 1093–96.
1. 30×42,5. 1399, Zadar, Cas.
2. 29,5×44,5. 1399, Zadar, Vannes B. II.

Tour accolée à un fragment de mur crénelé

narque de provenance italienne du premier tiers XIVe s. (cf. le type de la seconde moitié du Ve s. – Briquet 15908 à 15912).

3. 1317, Tyrol (KW 8).
4. 31×46 r. 1319, Lombardie (B 15905).
5. 31,5×47 r. 1319, Reggio-d'Emilia (B 15906).
6. 32×47 r. 1333–36, Tyrol (B 15907).

Deux tours avec une porte crénelée

marque originaire de Ravensbourg dont les moiries portent cette figure. La date d'émission ce signe remonte à la fin du XIVe s. Après elques années la marque a disparu et ne repaît qu'au milieu du XVIe s. (Cf. *L. Sporhan-empel*, Ochsenkopf und Doppelturm, 1953).

7. 1394, Pologne (P 784).
8. 30×43 r. 1396, Magdeburg (B 15914).
9. 1397, Silésie (RS 154).
0. 1395, Krakow (P 785).

Type similaire de dimensions plus petites

1. 1399, Frankfurt a/M (K 86 = L 2164).
2. Probabl. 1395/1410 (évidem. copie post. d'un acte portant la date 1357), Strasbourg (HS 37).
3. 1397, Krakow (P 787 = L 2163); vi 1410, Zürich (B 15915).
4. 1398, Krakow (P 786 = L 2162).

Haut de la tour ou »Pont crénelé«

Briquet, suivant V. Joppi, a isolé cette marque ıns une famille particulière de »pont crénelé«, ıi figure les armoiries de Benzone dans le Frioul r la Venzonassa, où en 1369 existait un battoir. e signe de création italienne se rencontre dans la conde moitié du XIVe s. Suivant l'exemple de hačev, de Badecki et des autres auteurs nous ons placé ce filigrane dans la Tour.

85. Fragm. 1373, Čazma – Croatie (Varaždin, Gradski arhiv).
86. 1373, msl München (KW 131 = L 3663).
87. 1381, Hongrie (Sz 63); vi 1365, Udine (B 12441).
88. 1375, Strasbourg, lettre de Johannes episcop. Gurcensis à la Communauté de Zagreb (Zagreb, JA D-VI/22).
89. Probabl. 1370/90 – copie d'un acte daté de 1328, Sana – Croatie (Zagreb, DAC CIII/13).
90. 1375, Silésie (RS 137) – probabl. un arc?
91. 1375, Udine (BI 9624: Bibl., Annal. 1); vi 1375, Udine (BI 9624 bis: Annal. 6; B 12442); 1388, Braunschweig (BI 22471); 1382, avec verg. grosse, Praha (BI).
92. 1382–89, Lwow (Bi 2).
93. 1385, Krakow (P 778); vi 1390, Krakow (P 779 = = L 2160).
94. 30×45. 1381, Udine (B 12443); vi 1385, Hongrie (Sz 62).
95. 1380, Sümeg – Hongrie (Zagreb, DAM 94).

7196. 29×44. 1389, Udine (BI 9791: Bibl., Annal., 9); id. 1397, msl München (KW 132 = L 3666); vi 1388, Krakow; 1390, Wroclaw (P 782); 1390/1400, Krakow (P 781); vs 1412, Udine (BI 9799: Bibl., Annal., 18).
7197. 1390/1400, msl »Ignoti super VIII libros politicorum« (28,5×43), Dubrovnik, D IV-d-8, cf. 1390.
7198. Vers 1390, Bâle (BI).
7199. 1380/90, Krakow (P 783).

Trident – Dreizack – Tridente – Трезубец Trozub

Les signes que Briquet a rangé sous ce vocable, constituent trois groupes différents, tous d'origine italienne: 1° type de fourche, dessiné par un trait simple (un seul spécimen de 1318–19 – sans manche) de la première moitié du XIVe s.; 2° trident avec un manche court, dessiné par un trait simple – de 1376 à 1381; 3° trident figuré par un double trait – de 1350 jusqu'en vers 1373. On doit signaler la dispersion de ce signe dans les manuscrits cyrilliques dans les Balkans.

Type de fourche

7200. 31×41 r. 1318–19, Bologna (B 15980).
7201. 1336, msg München (KW 149).
7202. XIVe s. (probabl. 1330/1360), msl München (KW 150).

Trident avec un manche court

7203. 14,5×22,5. 1376, Split, Not. IX.
7204. 14,5×22,5. 1377, Split, Not. IX.
7205. 30×45. 1381, Palermo (B 15983).

Trident formé par un double trait

7206. 1359, Frankfurt a/M (K 78 = L 2085).
7207. 1350/60, ms. Krakow (P 514 = L 2086).
7208. 1358, Silésie (RS 38).
7209. 1360/70, msc »Besjede sv. otaca« (20×27), Cetinje 70, cf. 4341 et 7163; vi 1366, Várad – Hongrie (Sz 68); vs 1355/70, msc »Jovan Ljestvičnik«, Moskva (L 2071–73), cf. 363.
7210. 29×44 r. 1369/73, Palermo (BI 6642: A., Cancell., 2); vi 1367, ms. »Sachsenspiegel«, Leningrad (L 488–490), cf. 1854; vs 1361, Arras (RM 52).
7211. Vers 1370, msc »Zbornik žitija« (20×28,5), Krka 282, cf. 363; vi 1367, Brno – Tchécoslovaquie (B 15981).
7212. Vers 1350, msc »Evanđelje« (13×21), Krušedol 8, cf. 3697.
7213. 1362, Rothenburg (KW 148 = L 3668); id. 1369, Cividale (B 15982).
7214–15. 1360/70, msc »Pouke Teodora Studita« (20×29), Peć 110, cf. 817–18.

Trompe – voy. *Huchet.*

Vase – voy. *Pot.*

Violon – Violin – Geige – Violino – Скрипка Gusle

Nous avons indiqué, d'après Briquet, au mot Violon ce signe énigmatique qui n'est connu qu'en deux spécimens de 1363 et de 1364.

7216. 1363, Fabriano (Z 203).
7217. 30×45. 1364, Texel (B 16003).

Vis – Bolt – Schraube – Vite – Винт – Vijak

Le seul spécimen de ce filigrane de 1352 trouvé à La Chaussée est, selon Briquet, de provenance inconnue.

7218. 30×45 r. 1352, La Chaussée (B 16004).

Filigranes indéterminés – Indeterminate Watermarks – Unbestimmte Wasserzeichen – Segni indeterminati – Знаки неопределенного значения – Neodređeni znakovi

Suivant l'exemple de Briquet nous avons réuni dans cette famille une série de filigranes divers d'une signification énigmatique ou incertaine. Après en avoir retranché quelques signes que nous avons essayé de déterminer (comme bulbe, barres, calebasse, cimier-casque, enclume, guimbarde, guisarme–hallebarde–hache, plomb, roue) cette rubrique est devenue moins nombreuse que celle du Dictionnaire de Briquet. Nous classons ces signes dans les groupes suivants: 1° objets usuels d'une signification douteuse ou inconnue (probabl. deux flacons et un verre, éponge, vase, tabouret, entonnoir ou racle, miroir ou maillet, boucle ou fermail d'une forme primitive, aiguille ou épingle, manche d'un instrument?); 2° ornements; 3° lettres et monogrammes; 4° compas ou pince; 5° navire ou navette de tisserand; 6° objets énigmatiques (probabl. un pilon; quelques objets dentelés dont l'un rappelle un museau armé d'une Squale Scie ou un dessin primitif d'une vis; un autre – un ornement qui surmonte un bâton ou un gonfalon; un autre – probabl. une forme particulière d'une enclume ou d'un mortier?).

Objets usuels d'une signification douteuse ou inconnue

7219. 30×45,5. 1391, Lausanne (BS 930: Manuel de Concile, nº 1 de 1385 à 1399. »Beaucoup de feuilles sont sans filigranes et ce papier par sa grossièreté semble être d'origine indigène«) – probabl. deux flacons et un verre?
7220. 40,5×59. Vers 1376, Fribourg (BS 1029: Livres de réglement de comptes entre le Trésorier et les autres fonctionnaires comptables de la ville de Fribourg, commencés en 1376 et allant jusqu'à 1426) – dent ou éponge?
7221. 1397, Warszawa (P 374); id. 1397, Poznań (P ibid.) – vase?
7222. 1317, Tyrol (KW 17) – tabouret ou monogramme?
7223. 30×42. Fil. centre f. 1287, Torcello (B 16005) – boucle ou fermail?
7224. 1297, Siena (L 6) – aiguille ou épingle?
7225. 33×48 r. Fil. centre f. 1303, Bologna (B 16011) – aiguille?
7226. Fil. centre f. 1288, Zadar, Not. Henr. – crochet?
7227. Fil. centre f. 1288, Zadar, Not. Henr. – objet inconnu.
7228. 32,5×50 r. Fil. centre f. 1308, Lombardie (B 16012) – entonnoir ou racle?
7229. 31×45. 1312, Dubrovnik, DC V; vi 1312, Dubrovnik, LP I; 1317, Tyrol (KW 18) – racle?
7230. 1303, Tyrol (KW 3) – miroir ou maillet?
7231. 32×45. 1307, Valais (BS 1433: Rouleau de Comptes du Syndic de Ville) – manche d'un objet usuel?
7232. 1349, Frankfurt a/M (K 76) – manche d'un instrument?

Ornement?

7233–34. 31,5×45. 1301–02, Dubrovnik, Ref. I – deux traits onduleux; nº 7234 – en forme de rayons de miel.
7235. 31,5×45. 1301–02, Dubrovnik, Ref. I – une variété du même ornement ou un monogramme, probabl. MS?

Lettres et monogrammes?

7236. 32×47 r. Fil. centre f. 1300, Bologna (B 16009) – lettre S?
7237. 33×44 r. Fil. centre f. 1301, Bologna (B 16010) – B ou G?
7238–39. 31,5×43. Fil. centre f. 1303, Dubrovnik, Ref. II – B ou G?
7240. 1289, Tyrol (KW 6) – monogramme?
7241. 1317, Tyrol (KW 13) – lettres assemblées GB?
7242. 32,5×48 r. Fil. centre f. 1312, Bologna (B 16015: »peut-être un F minuscule«).
7243. 31×46 r. 1318, Bologna (BI 7194: A., Podestà) – un F minuscule ou une croix d'une forme particulière?
7244. XIVe s. (probabl. 1340/70), Fabriano (Z 217).
7245. 32×46. S. d. (selon l'écartement des pontuseaux et l'espèce de verg. probabl. 1310/40), Valais (BS 1435: Vieux rouleau d'Enquête sans date).
7246. 32×45 r. 1320, Bologna (B 16024) – monogramme?
7247. 32×48 r. 1321, Douzens – Hte Garonne (BI 10085); id. 1321, Magrian – Hte Garonne (BI) – le même monogramme?
7248–49. XIVe s. (probabl. 1340/70), msl München (KW 107, 106) – monogramme?

Compas ou pince?

– quelques variétés d'un groupe particulier.

7250. 32×48 r. 1317, Bologna (B 16022).
7251. 31×46 r. 1318, Torcello (B 16023).
7252. 1340/50, msc »Zbornik žitija, slova i čuda« (20×27,5), Dečani 94, cf. 498.
7253. 1360/70, msc »Mitarstva, poučenija sv. Grigorija i dr.« (14×20), Dečani 103, cf. 131.

Un navire ou une navette de tisserand?

7254–56. 30×44. Fil. double. 1324, Dubrovnik, DN V.
7257. 1320, Artois (B 5431) – le même signe avec une croix comme contre-marque.
7258. 1320, Artois (RM 18) – la même contremarque.
7259. 1320, Artois (RM 21) – contremarque G.
7260. 30×44 r. Vers 1326, Bologna (B 16025) – la même contremarque.
7261. 28×40 r. 1326, Bruxelles (BI 2343: A., I/1).
7262. 30×44. 1324, Dubrovnik, DN V.

Objets énigmatiques

7263. 1349, Frankfurt a/M (K 38) – un pilon?
7264. 1360, Bordeaux (N LXII/1) – un pilon?
7265. 1340/50, msc »Zbornik« de Hludov 237, Moskva (L 2134: »museau armé d'une Squale Scie? une scie? une brosse ronde?«), cf. 72.
7266. 1333, Frankfurt a/M (K 20: »Baum oder Kriegskeule«) – probabl. un ornement qui surmonte un bâton ou un gonfalon?
7267. 29×41 r. S. d. (probabl. 1330/40), St-Gall (B 16026: »peut-être une feuille d'arbre, de chêne par exemple?«) – variété du signe précédent.
7268–71. 1346, Évian (B 16030, BI 907 – quatre variétés) – probabl. une forme particulière d'une enclume ou d'un mortier?

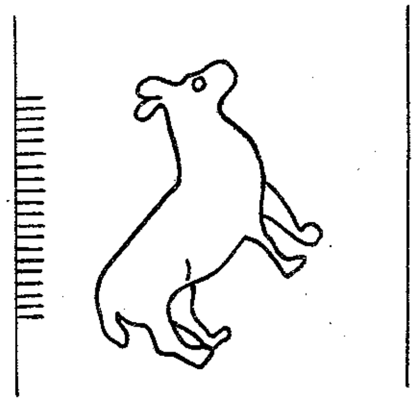
PLANCHES

I

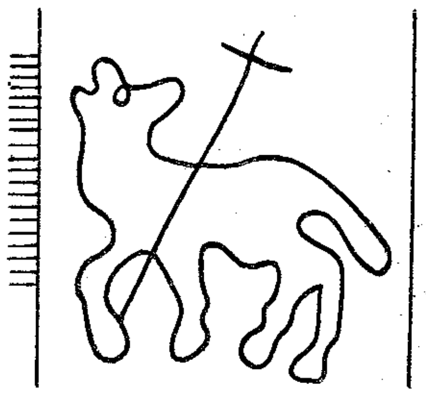
AGNEAU – COEUR

Nous attirons l'attention de nos lecteurs sur la rectification des dates mentionnées dans le texte sous les nos 924, 1595, 1613, 2170, 3029, 5210, 5421, 5463, 5849, 6728 et 6776 et nous les prions de bien vouloir effectuer ces changements sur les planches.

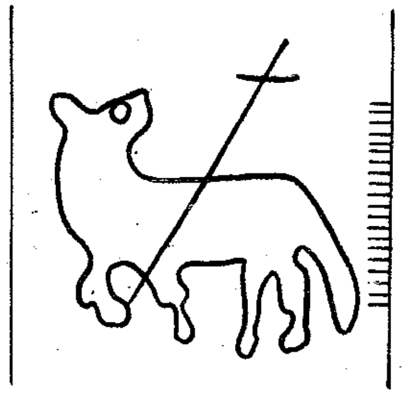
JANJE, USKRSNO JANJE — T.1 — AGNEAU, AGNEAU PASCAL



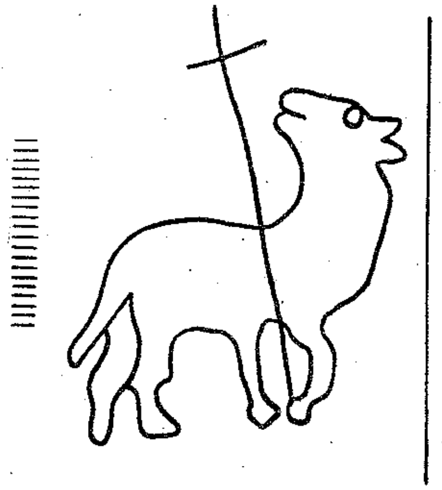
1
1390
(1403)



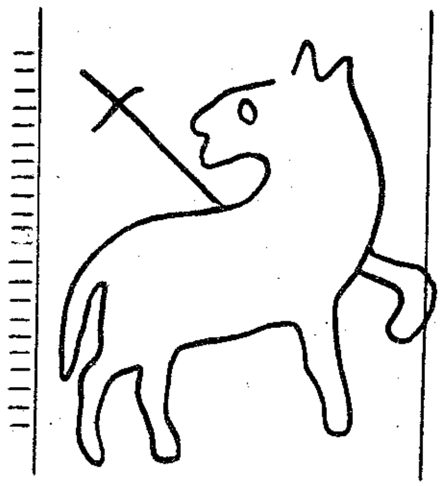
2
1328
(1327-9)



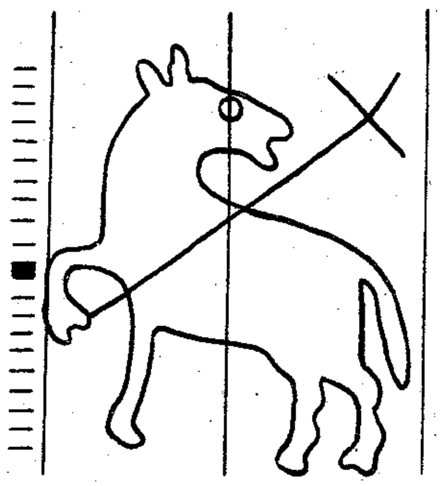
3
1328



4
1332

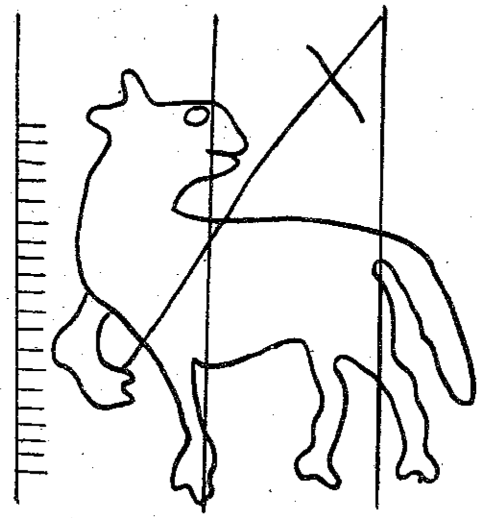


5
1357

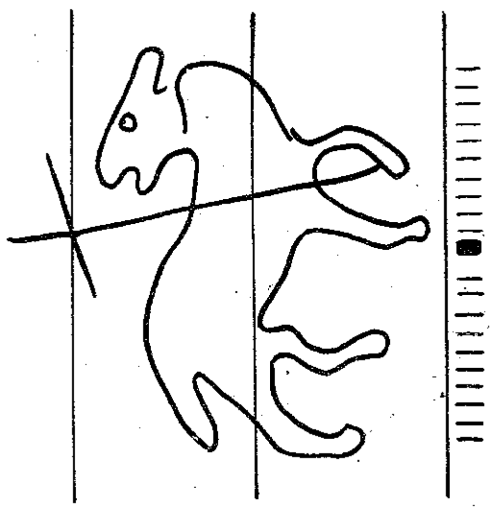


6
1369

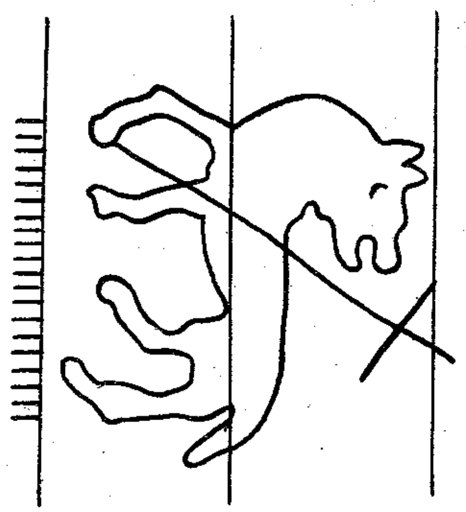
7
1377

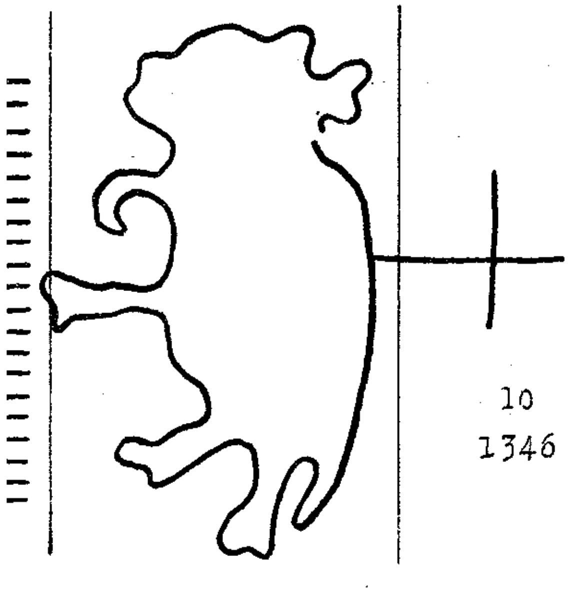


8
1345

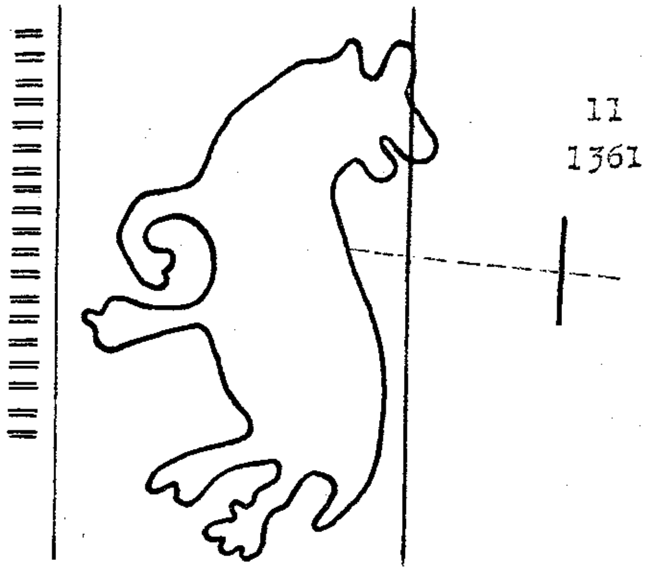


9
1345



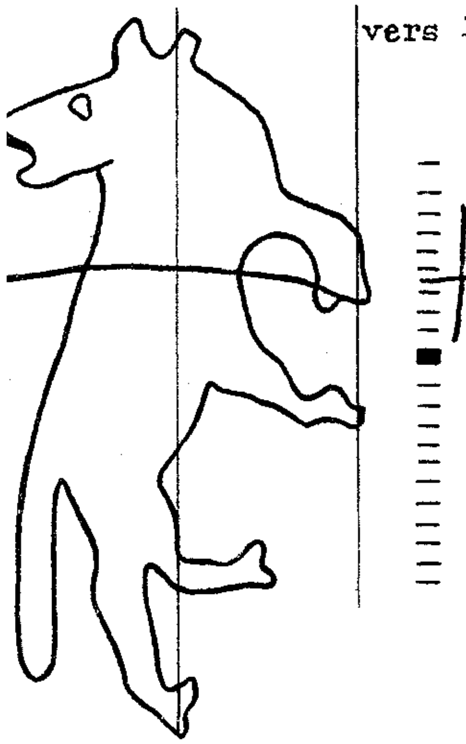


10
1346

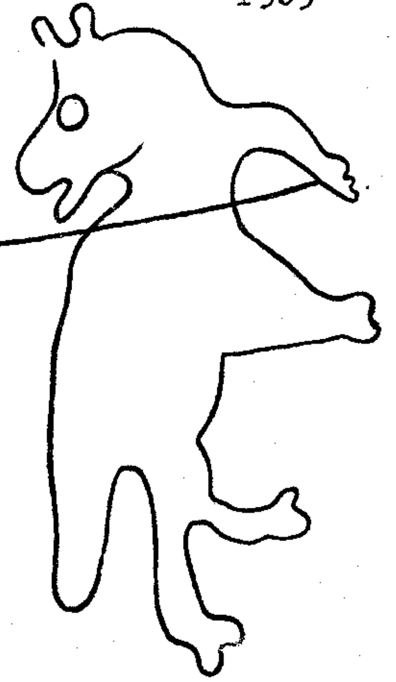


11
1361

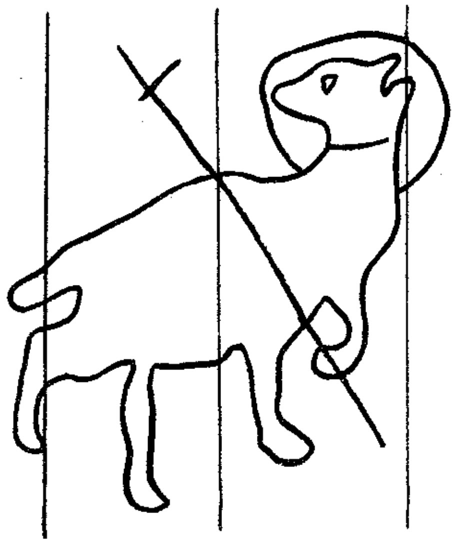
12
vers 1363



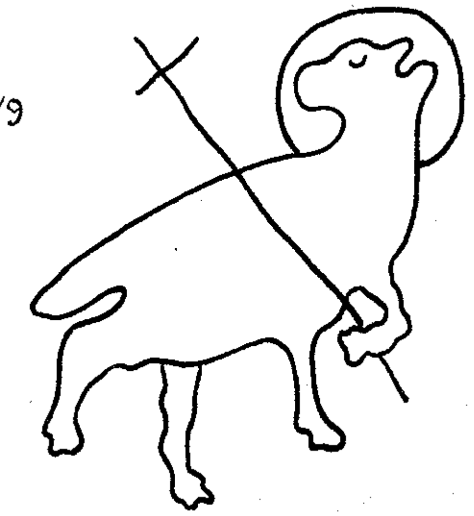
13
1363



14
1371

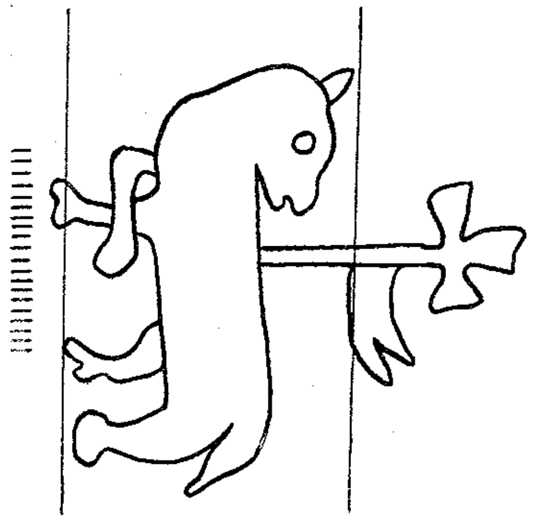


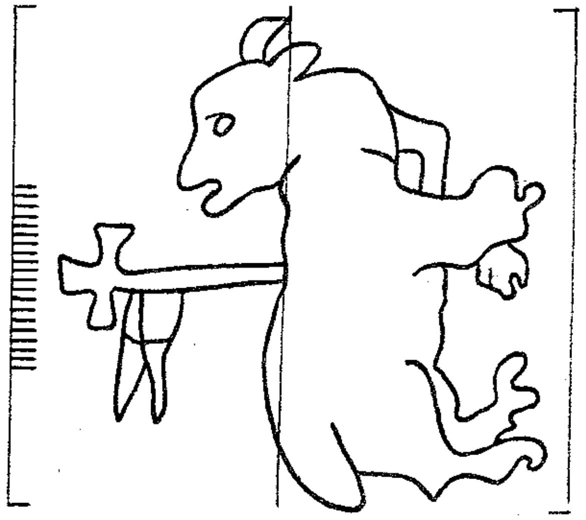
15
1370/9



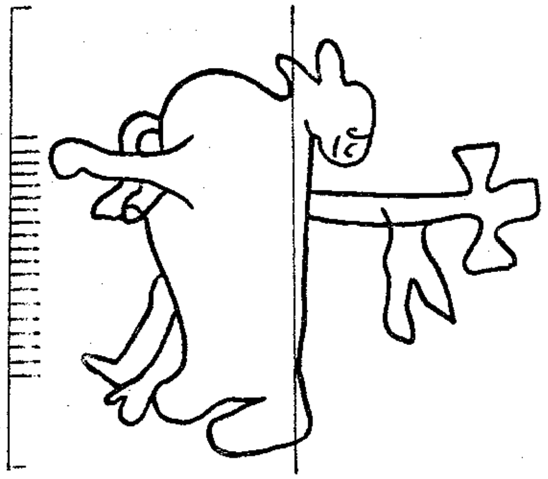
16
1356 ?
(1376-7)

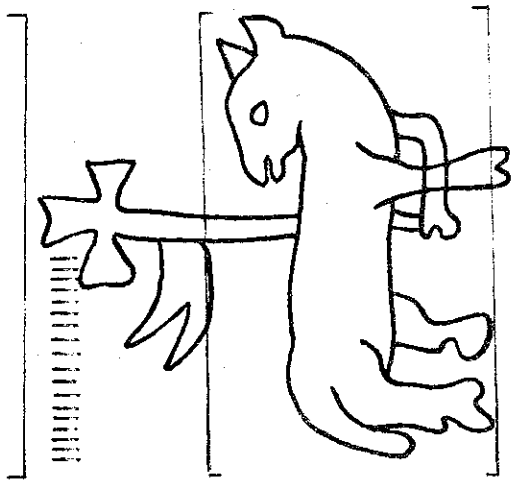
17
1397





18
1398



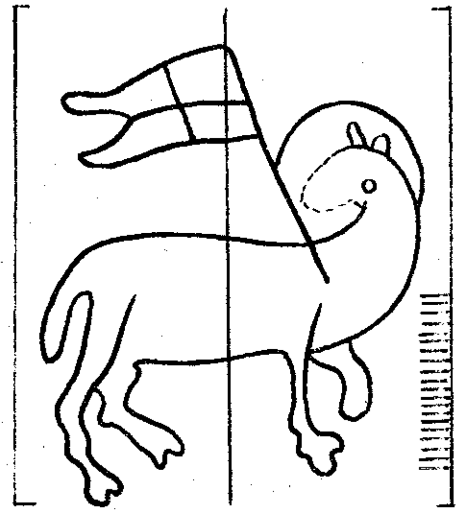


19
vers 1400

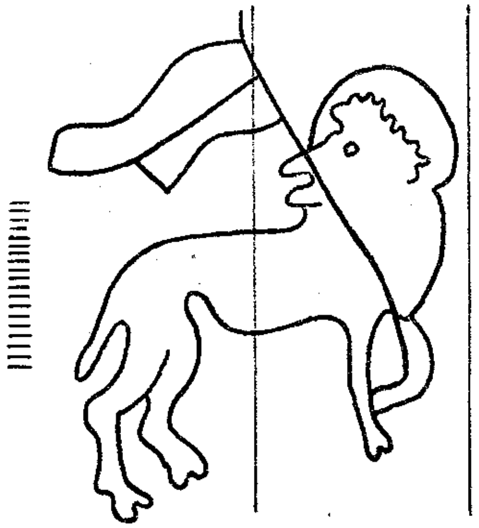
20
1399

21
1398/1410

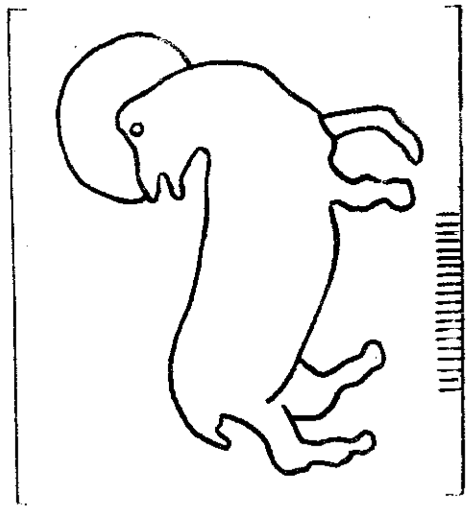
22
1400



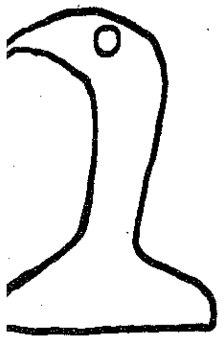
23
1400



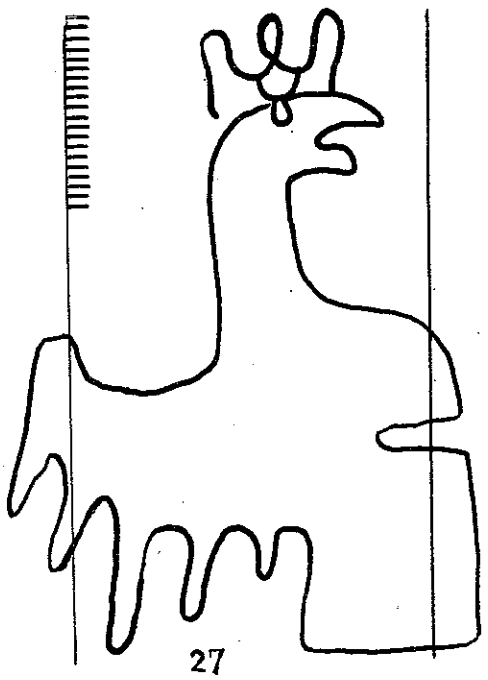
24
XIV/fin



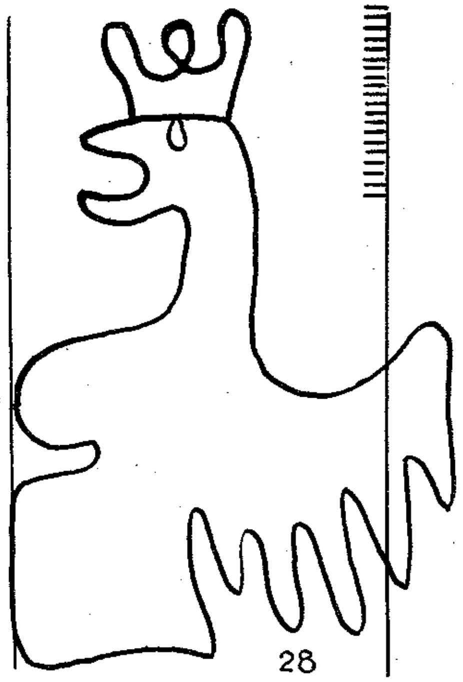
T.4 AIGLE



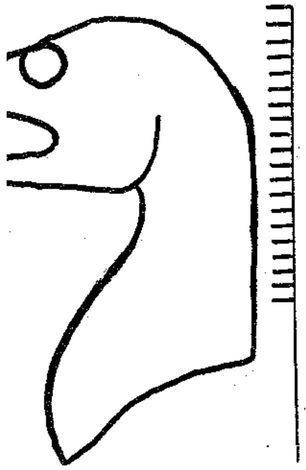
25
1347



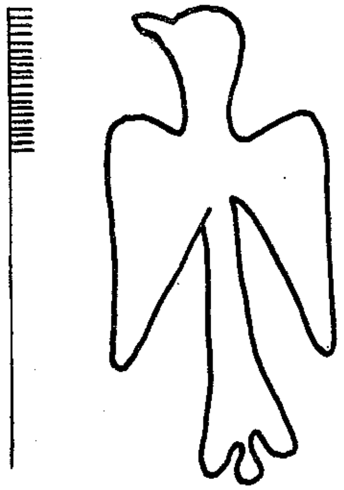
27
1383



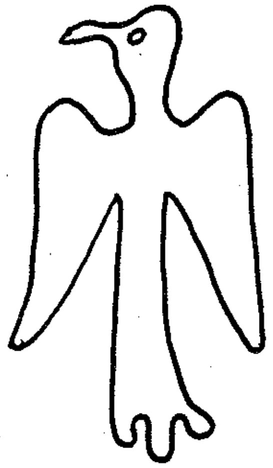
28
1395



26
1367

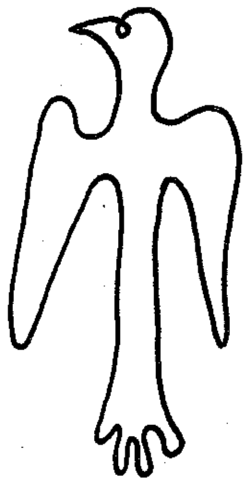


29
1314-6

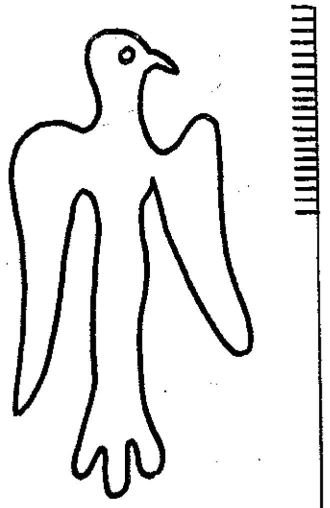


30
1316

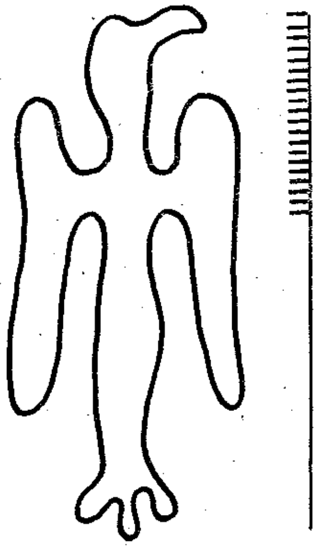
31
1317



32
1324

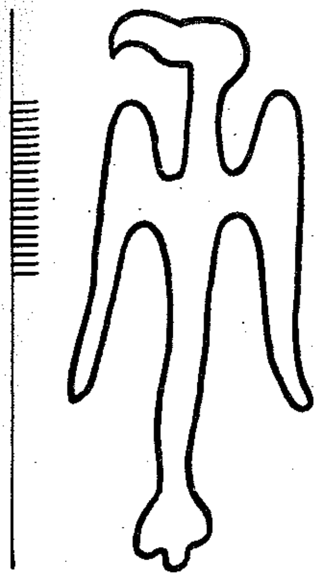


33
1325

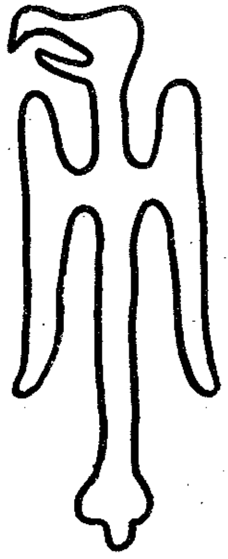


34
1323

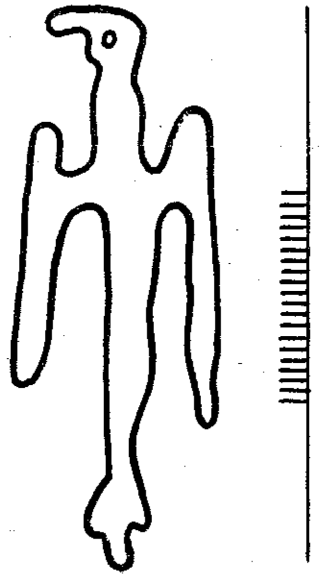
ORAO T.5 AIGLE



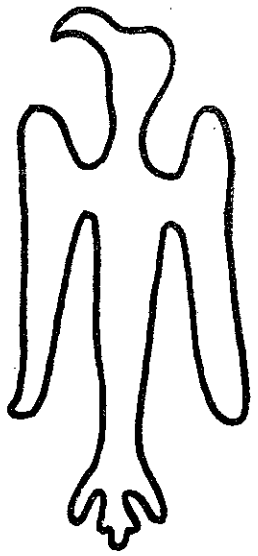
35
1322



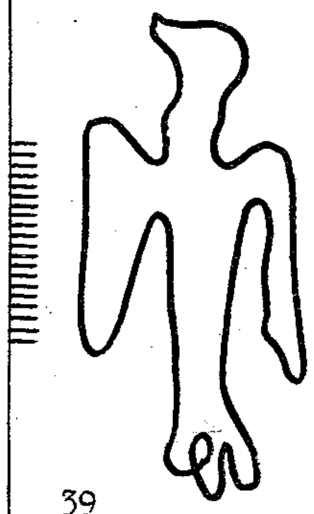
36
1320/40



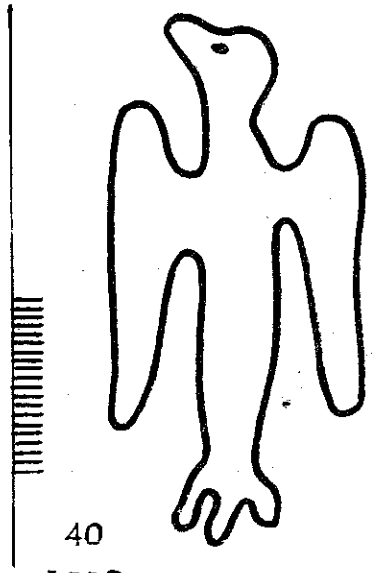
37
1328



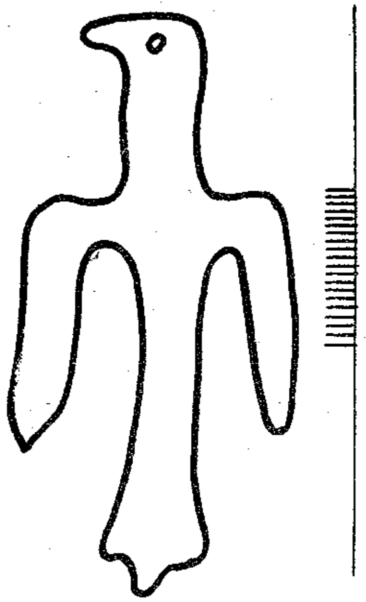
38
1333



39
1319

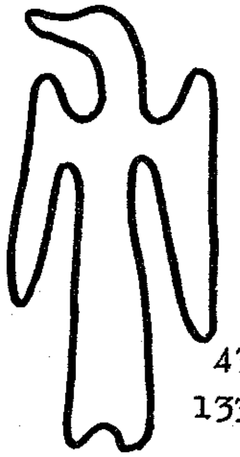


40
1319

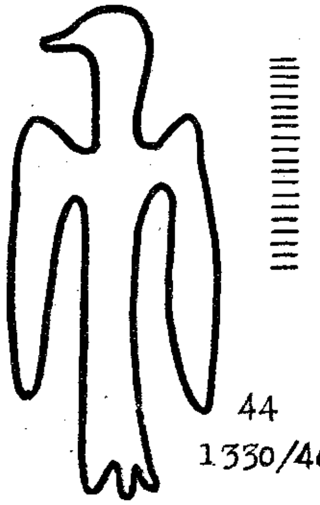


41
1324

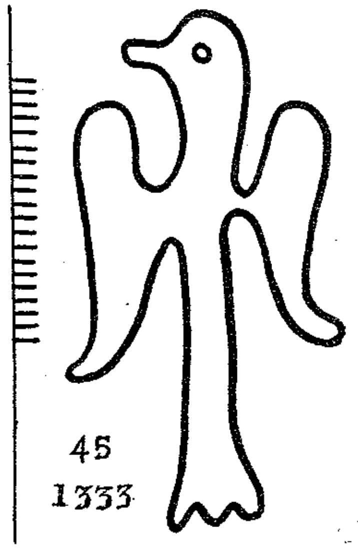
42
1330/40



43
1330

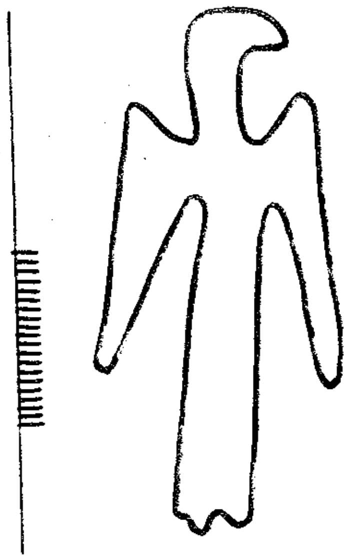


44
1330/40

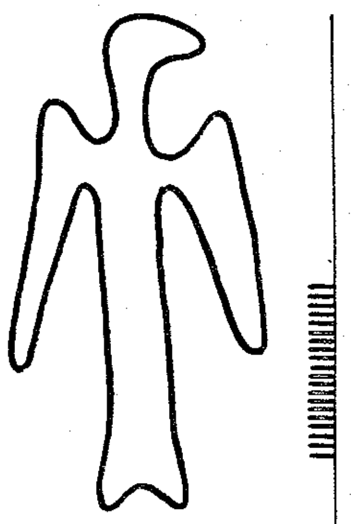


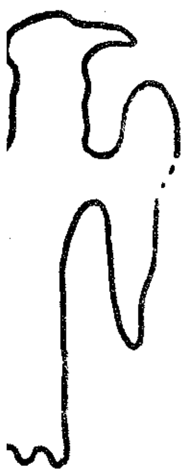
45
1333

47
1332-6

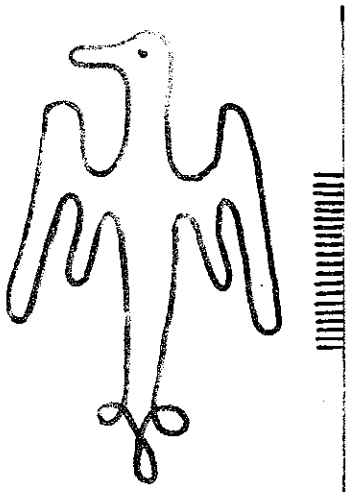


48
1332-6

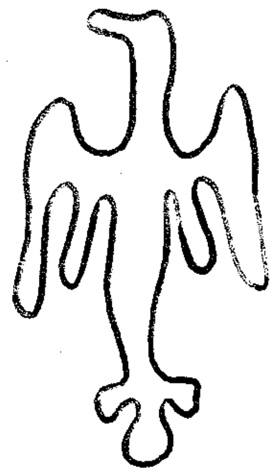




49
336

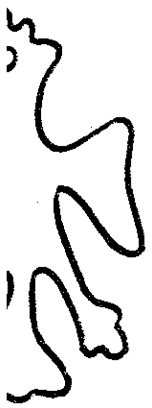


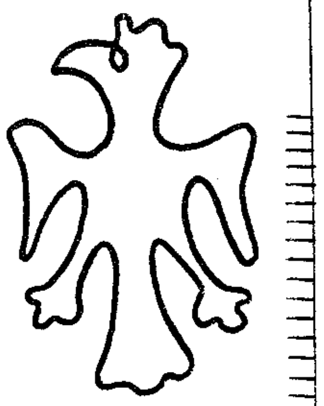
50
1329



51
1330

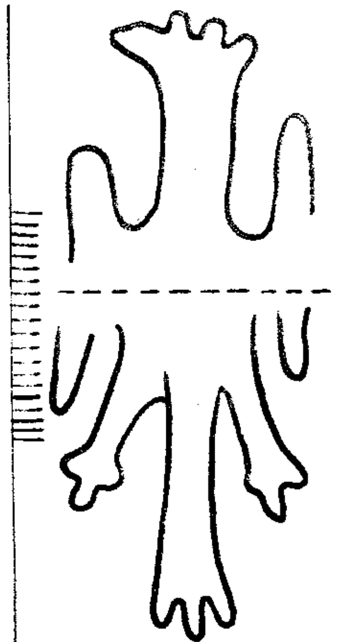
52
1378

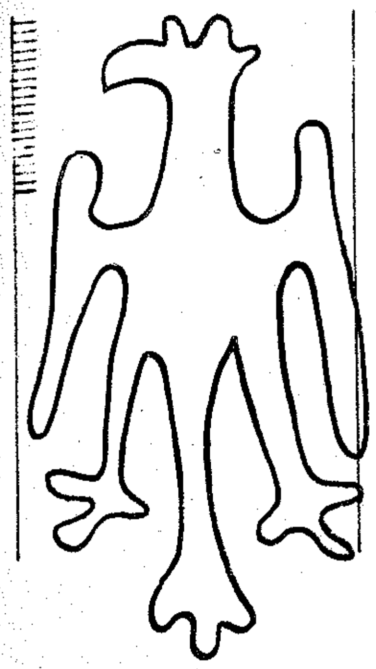




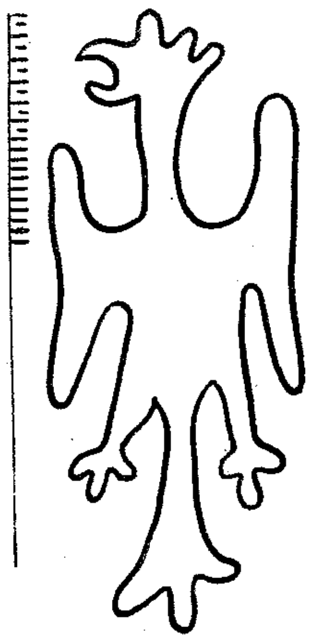
54
1333

55
1323



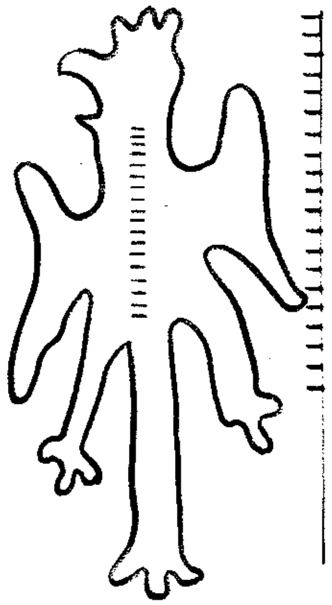


56
1334

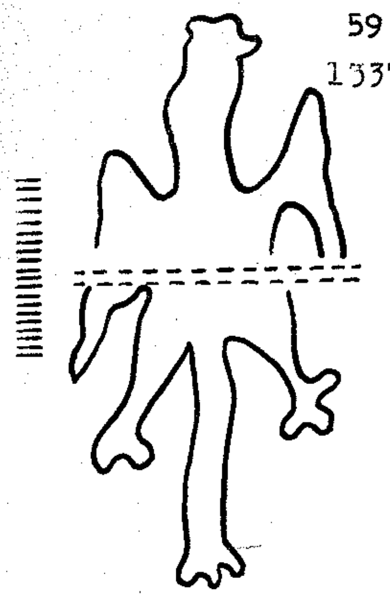


57
1333
(vers 1340)

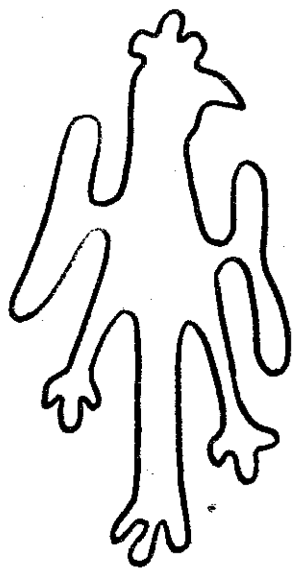
58
1336



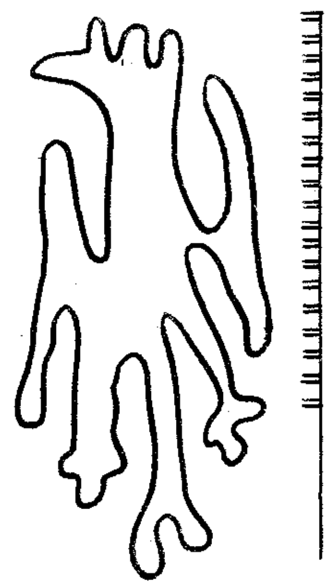
59
1337



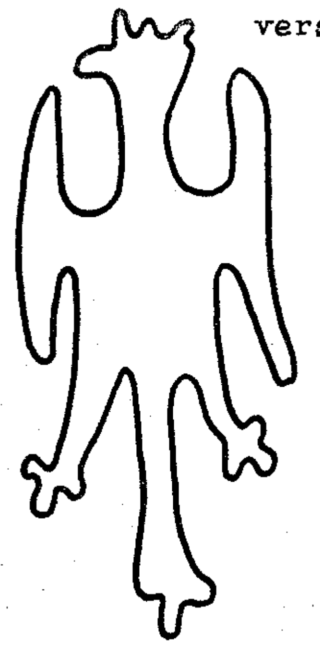
60
1336



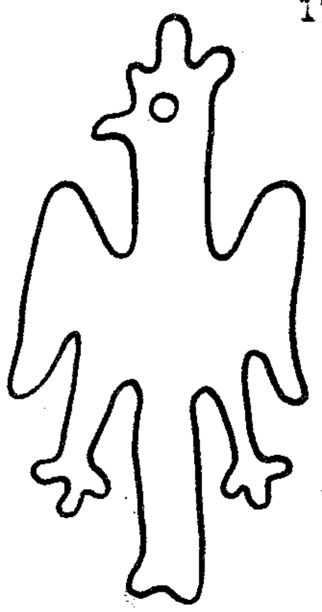
61
1338-40



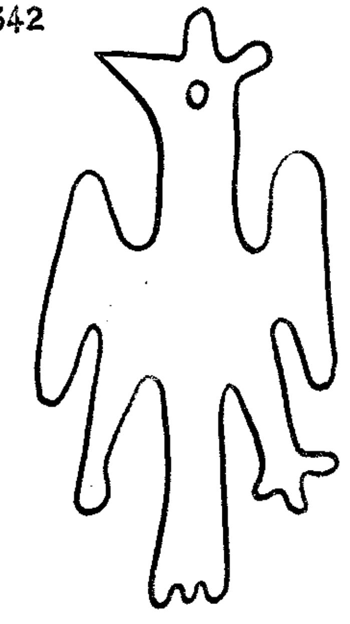
62
vers 1340



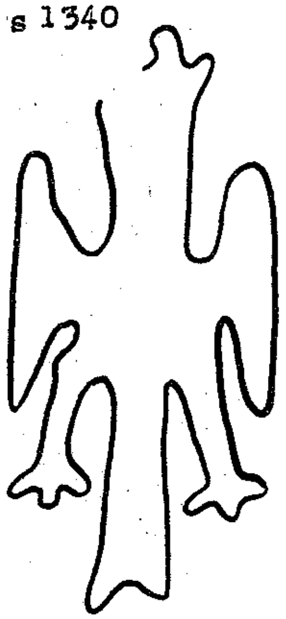
63
1342



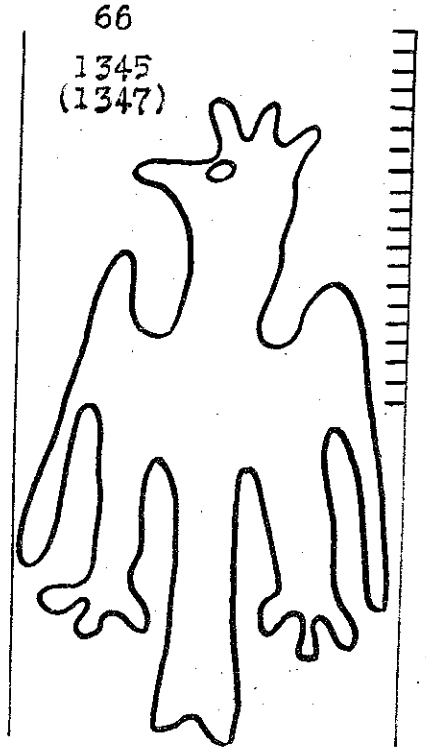
64
1342



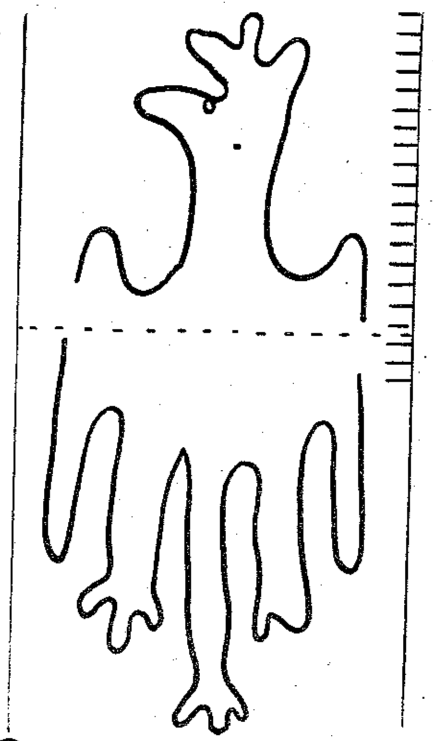
65
s 1340

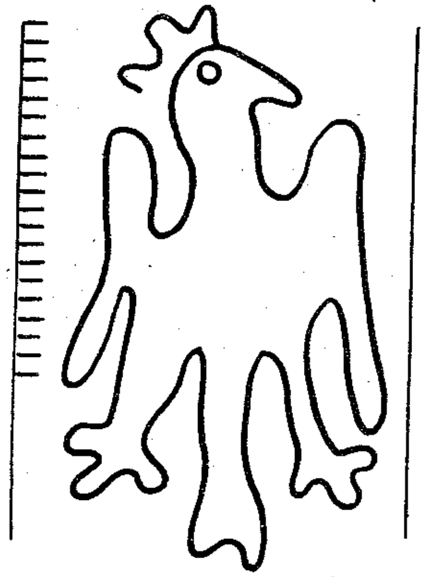


66
1345
(1347)

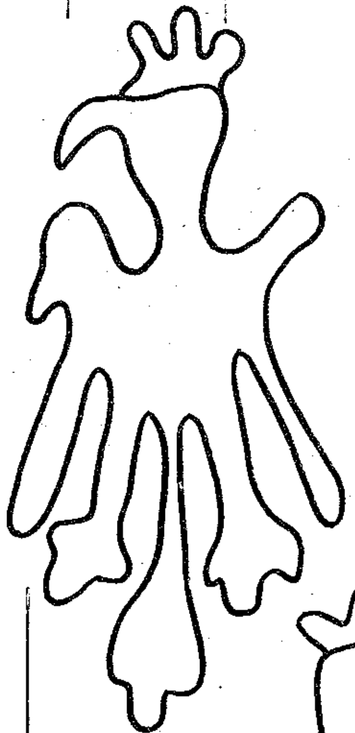


67
1346





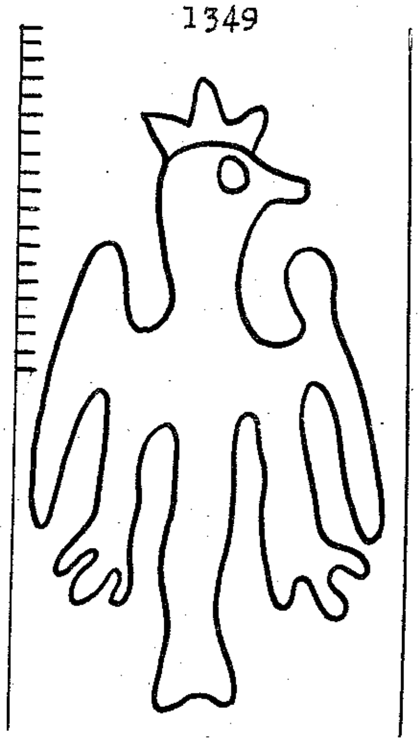
68
1343



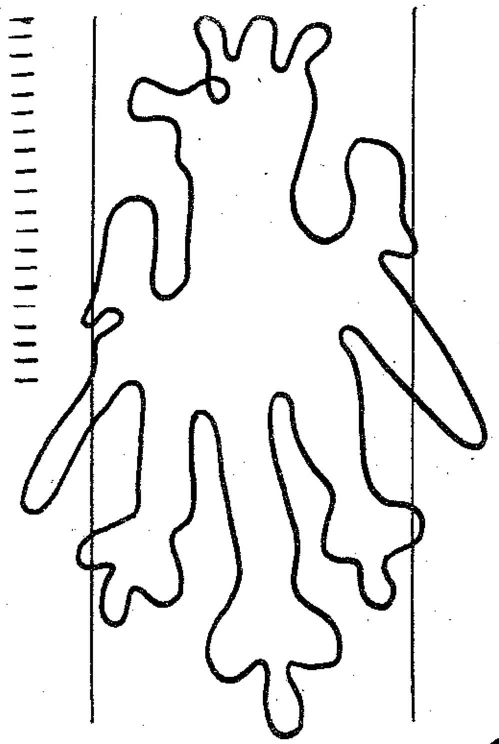
69
1344-5

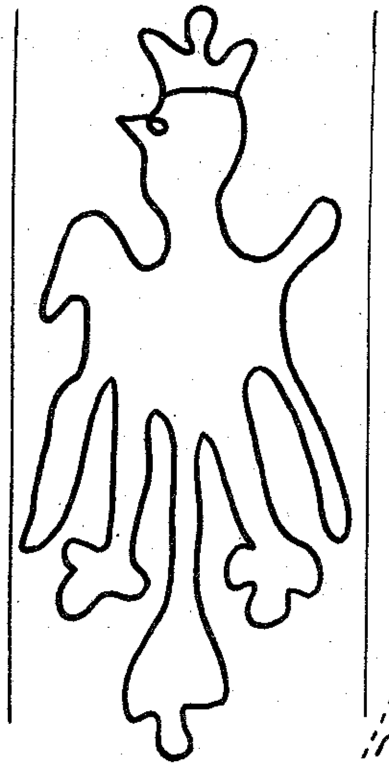
70
348

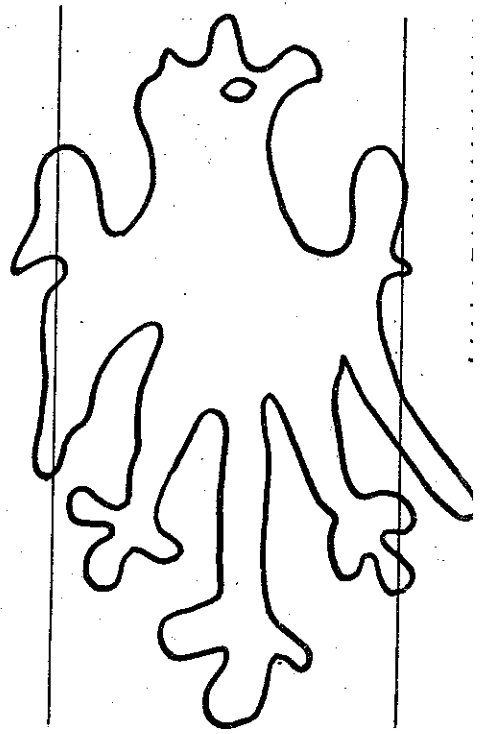
71
1349



72
vers 1340
(1340/50)



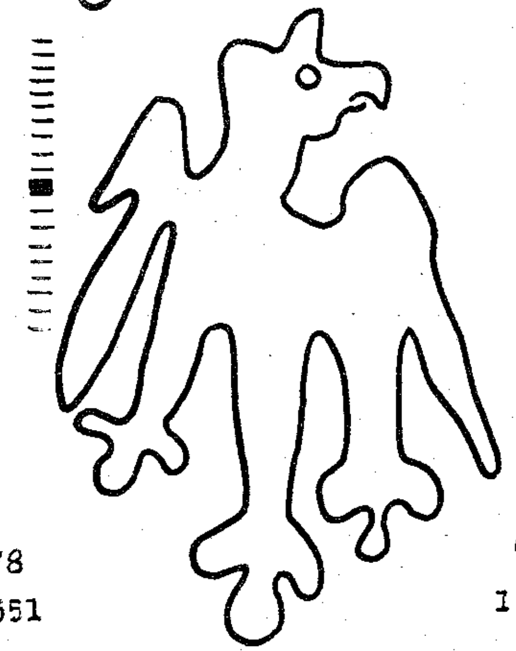


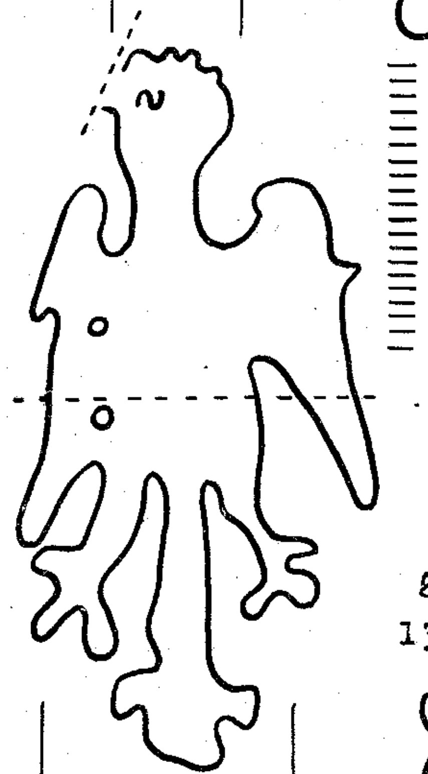


73
1340

74
1345

75
1350

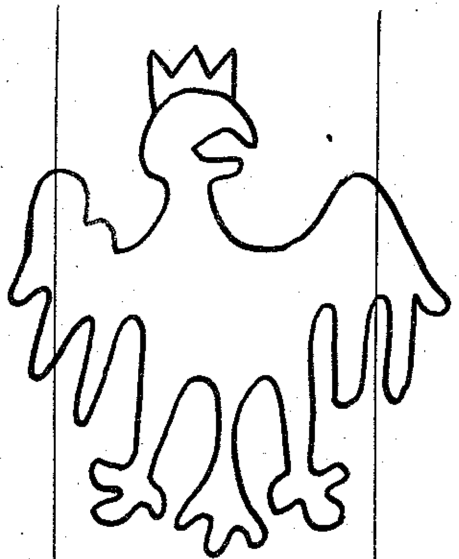




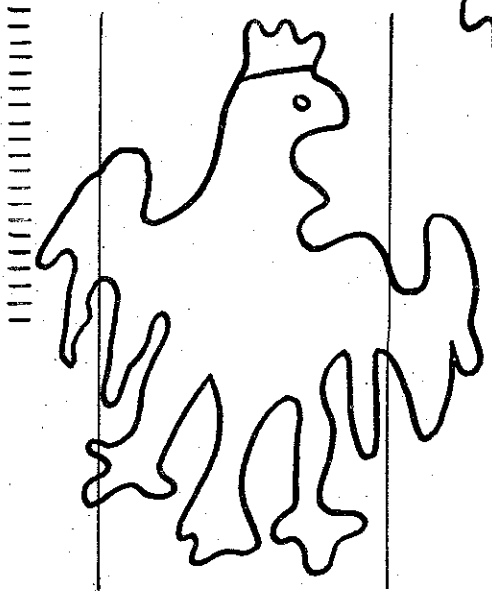
76
1350

77
XIV/m.

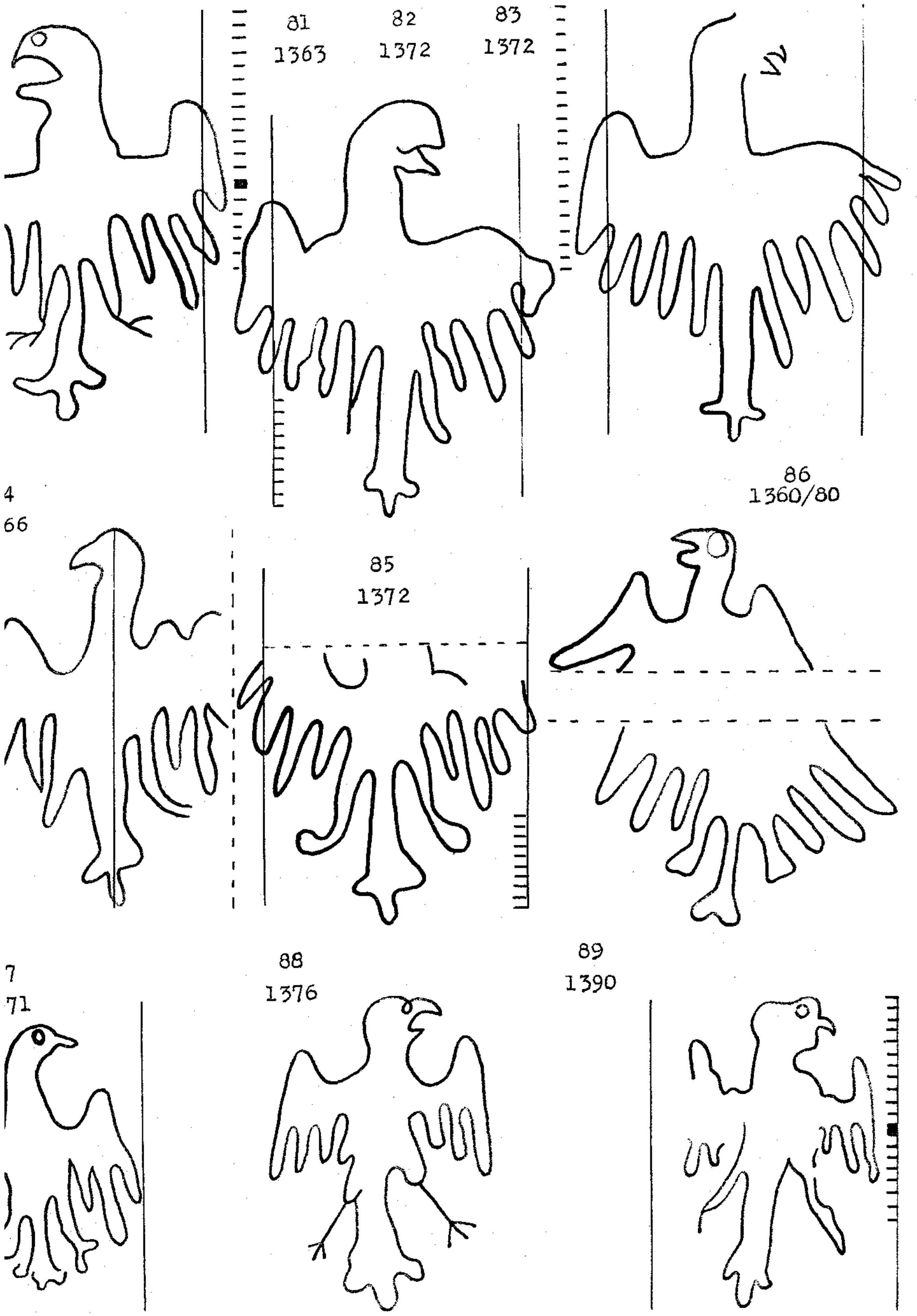
78
1351

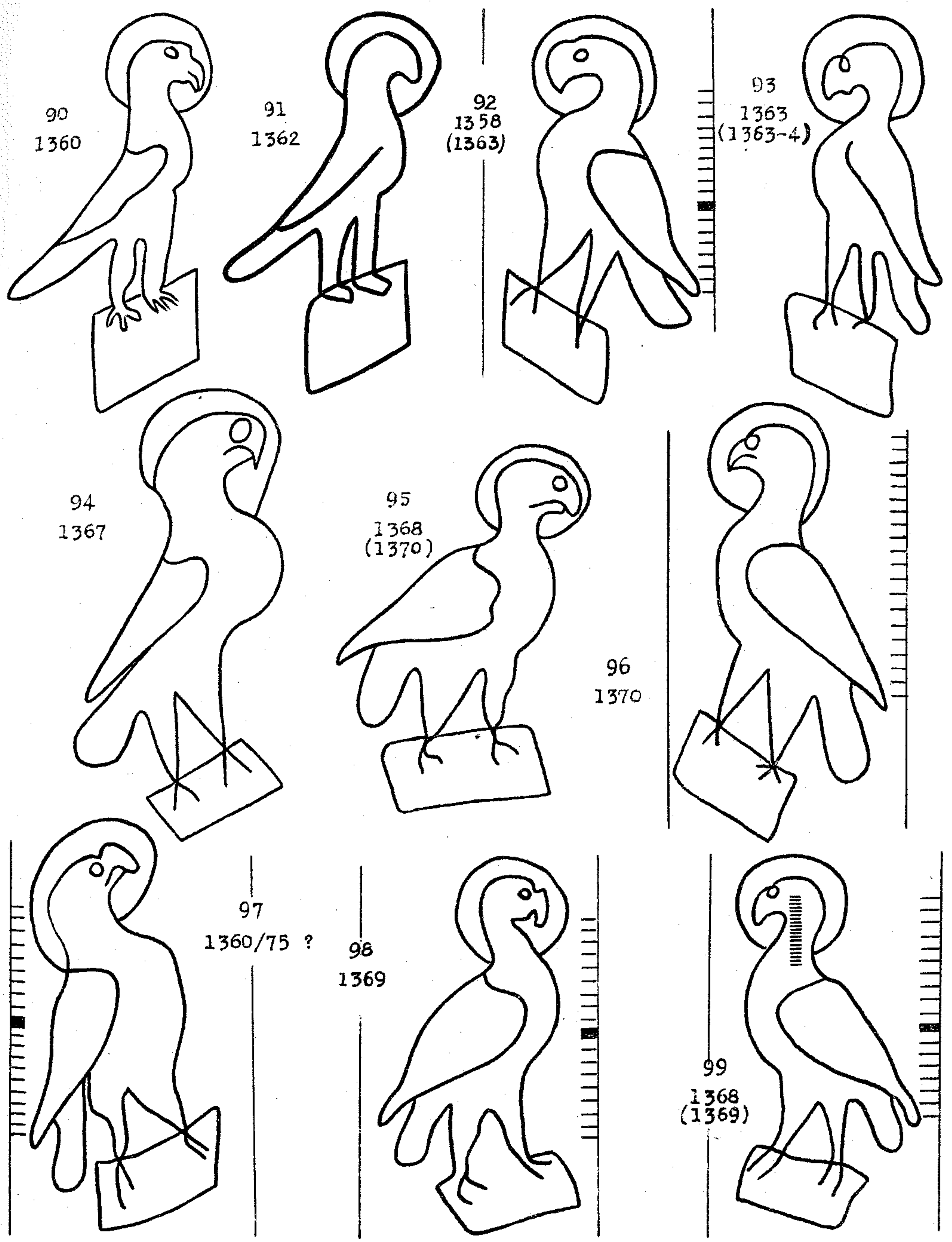


79
1356

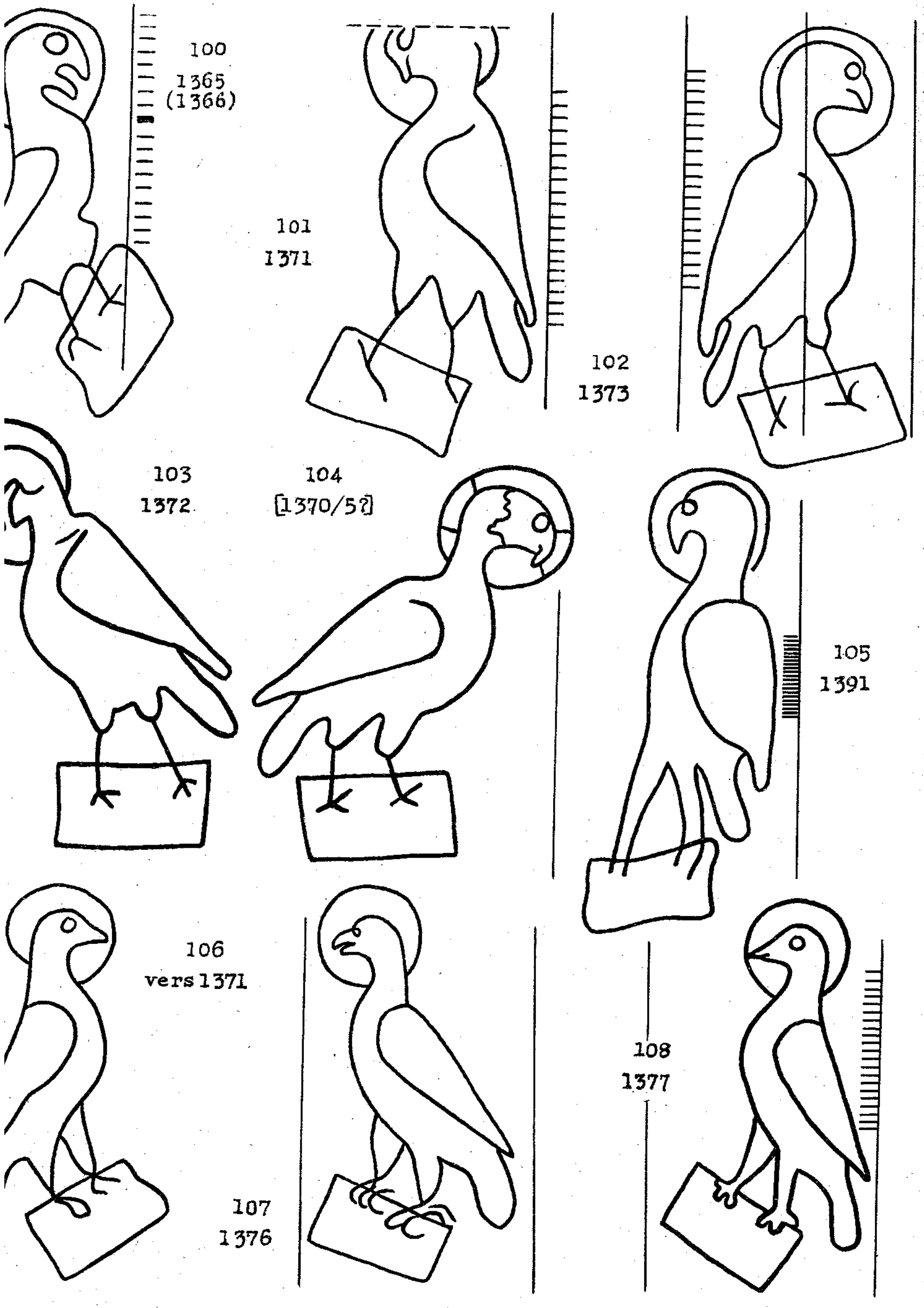


80
1356

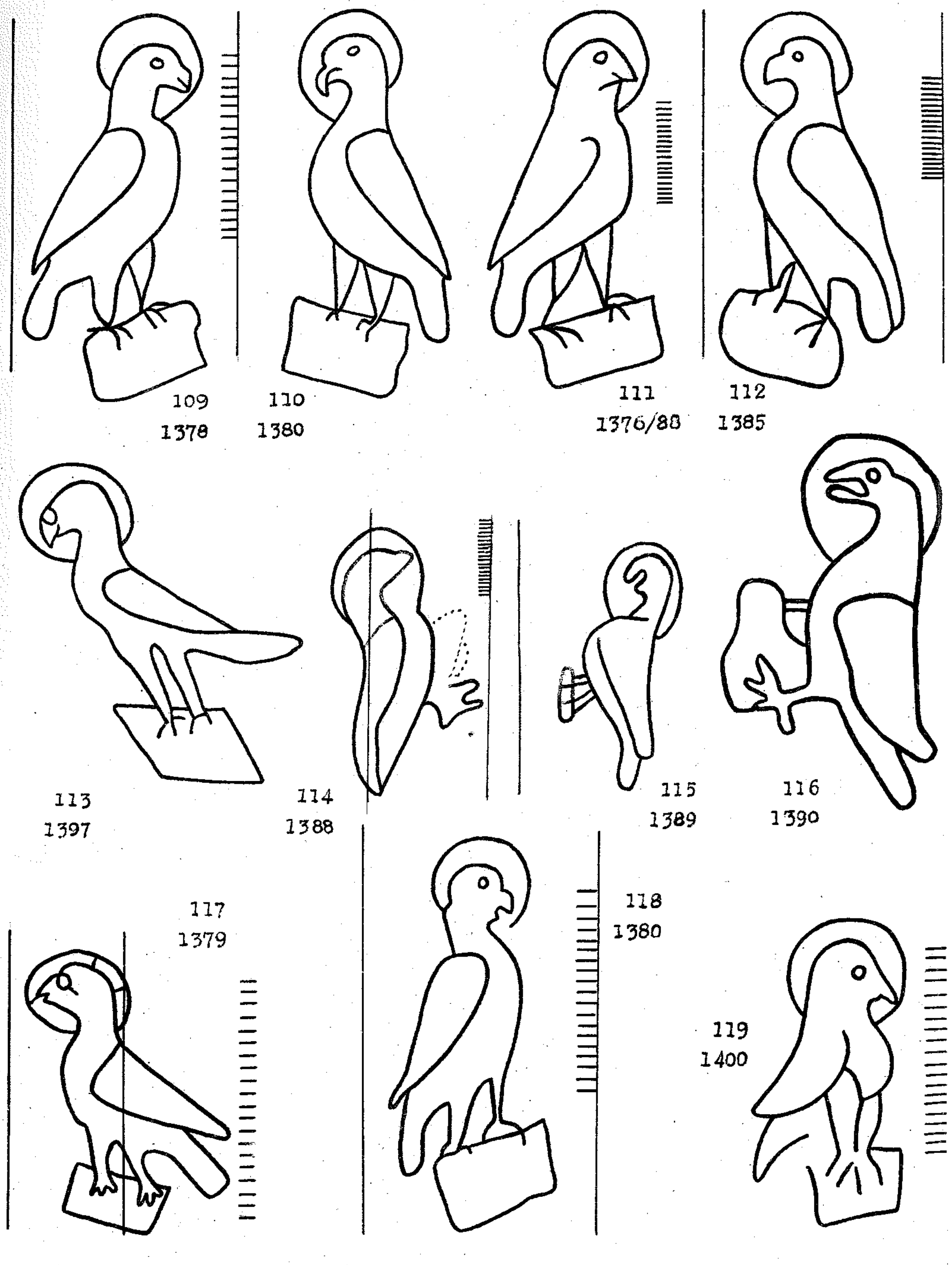

81
1363
82
1372
83
1372
4
66
85
1372
86
1360/80
7
71
88
1376
89
1390


90
1360
91
1362
92
1358
(1363)
93
1363
(1363-4)
94
1367
95
1368
(1370)
96
1370
97
1360/75 ?
98
1369
99
1368
(1369)

T.12 AIGLE

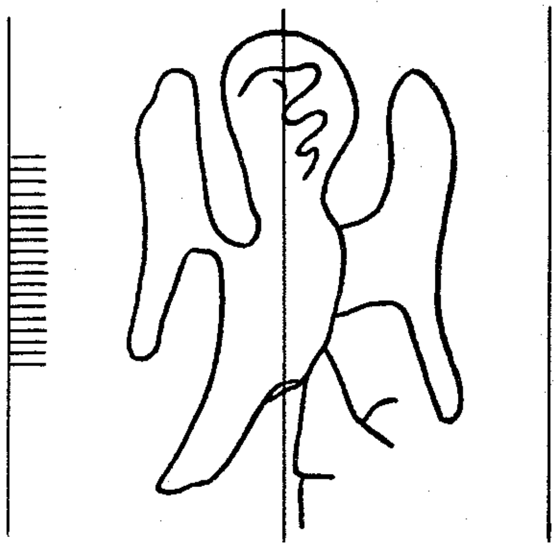


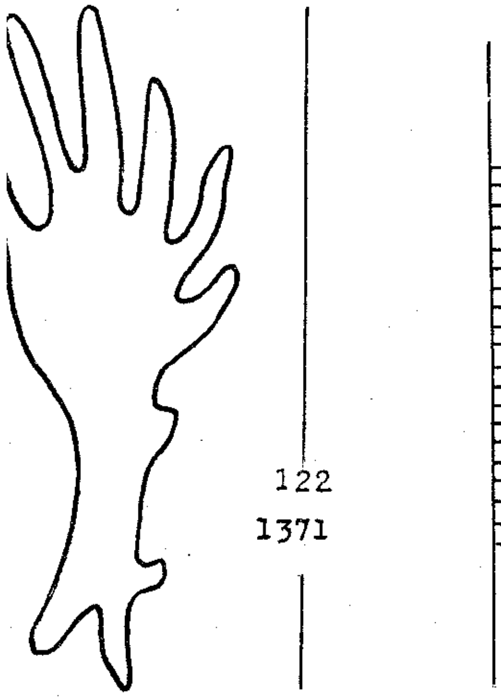
ORAO T.13 AIGLE



120
1393

121
1415

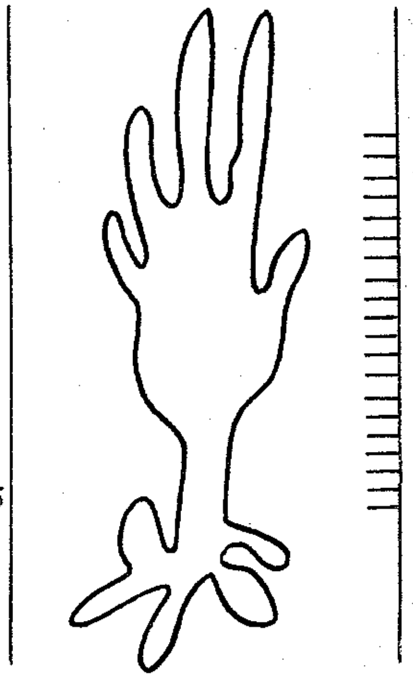


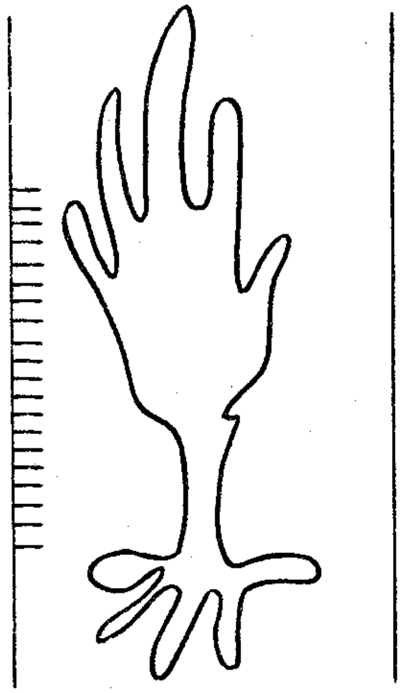


122
1371

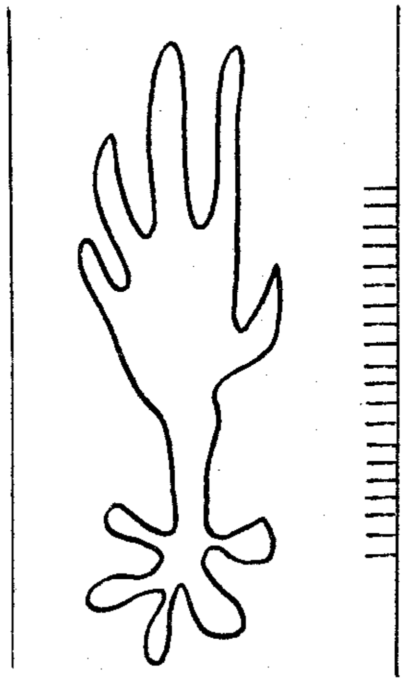
123
1374

124
1360/75

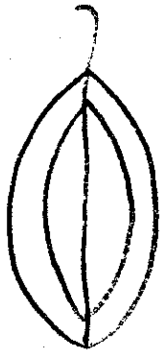




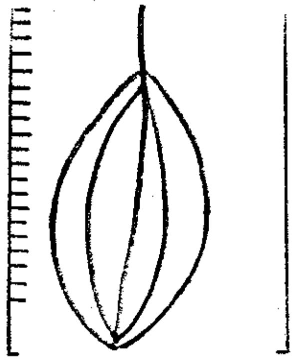
125
1365/75



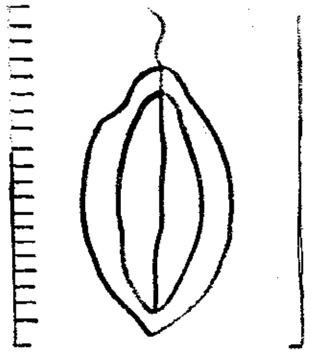
126
1365/75



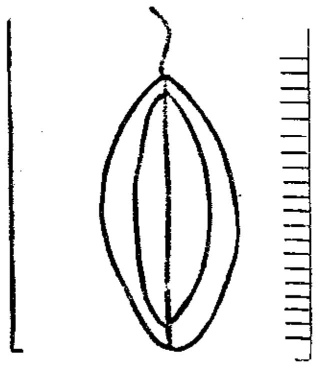
127
1360-8



128
1364
(1360-70)

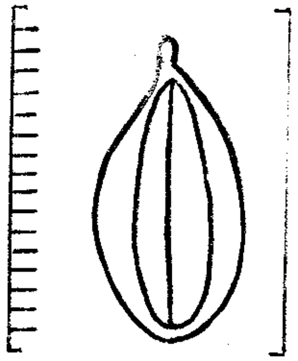


129
1364

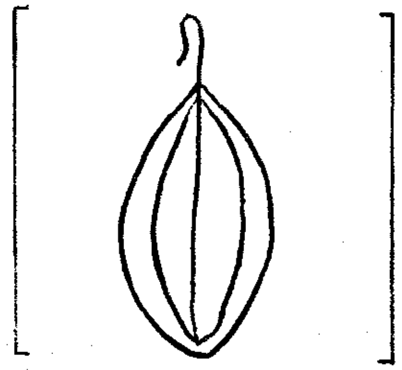


130
1364-6

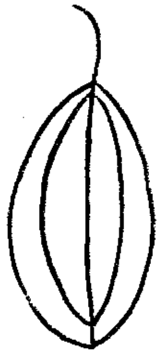
131
vers 1360/70

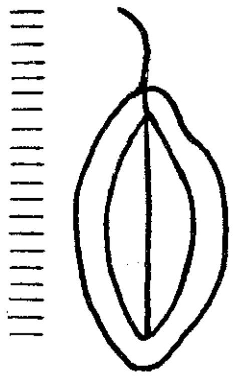


132
vers 1360/70

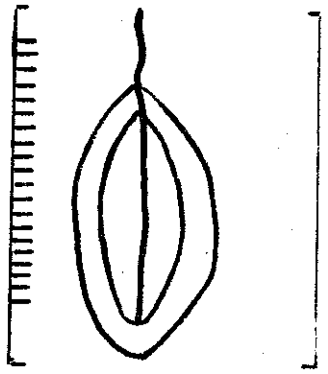


133
vers 1370/80

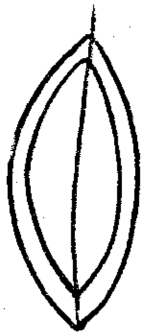




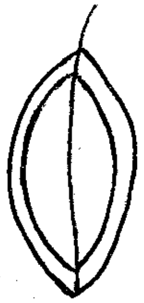
134
1371
(1360-9)



135
1388(!)

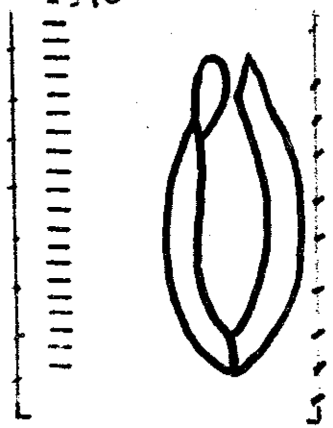


136
1368

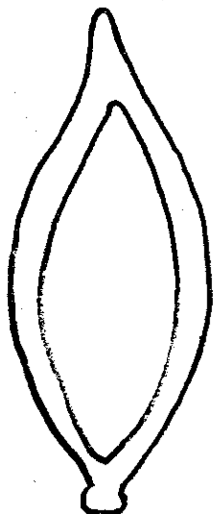


137
1381

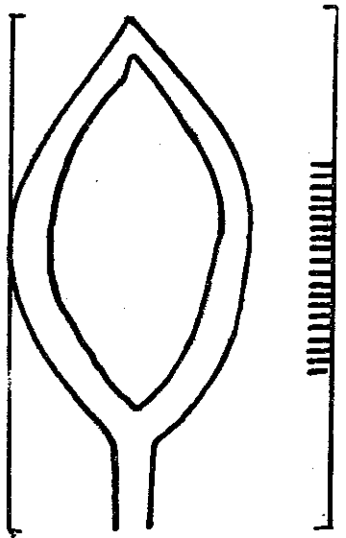
138
1378

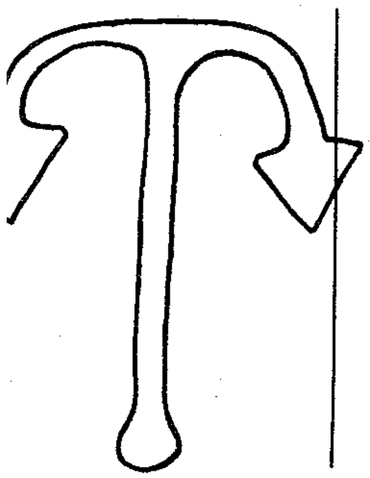


139
1387

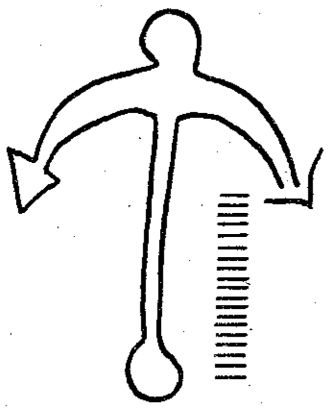


140
1380

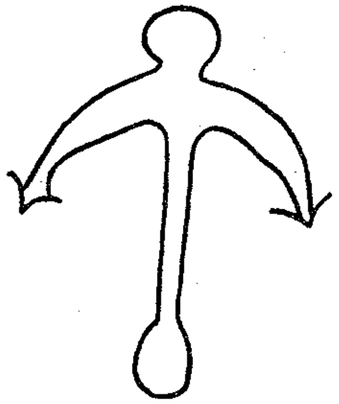




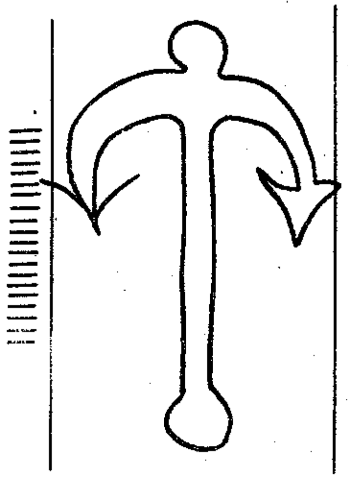
141
1376



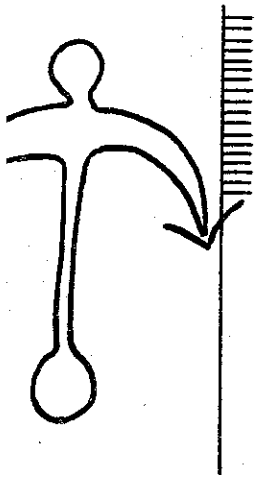
142
1393



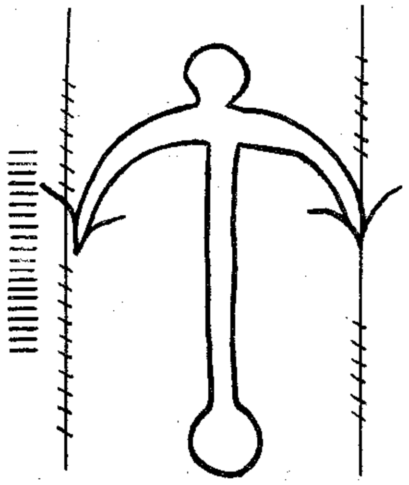
143
1396



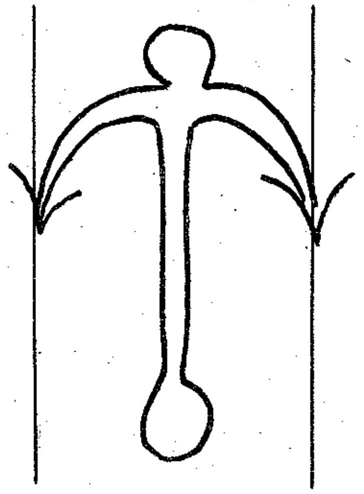
144
1398



145
1394
394-7)

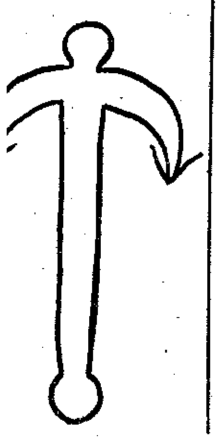


146
1393

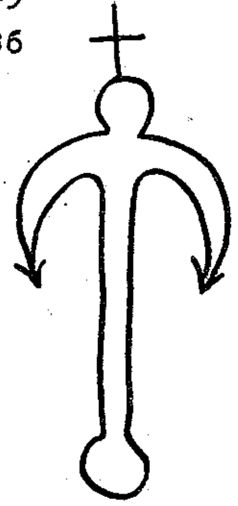


147
1397
(1398/402)

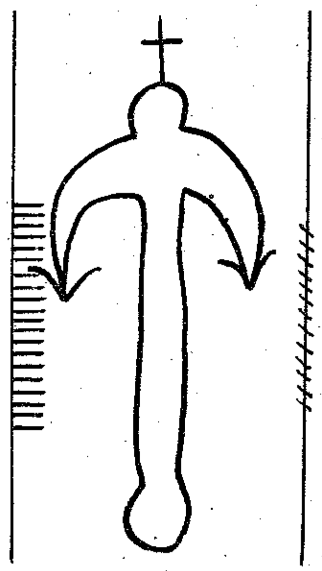
148
1394

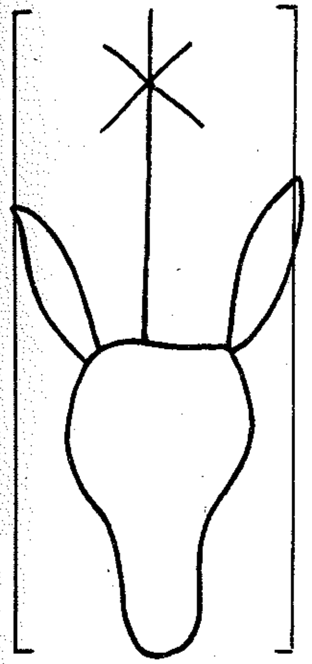


149
1386

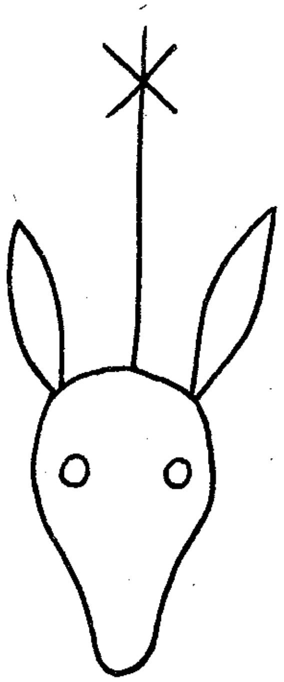


150
1392

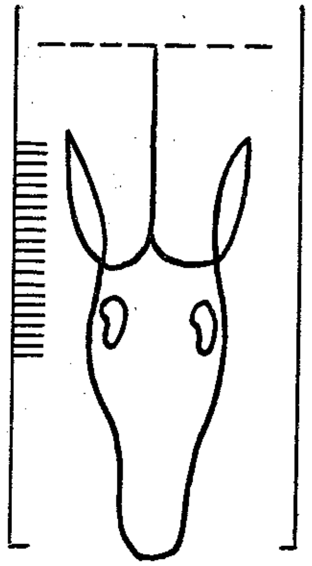




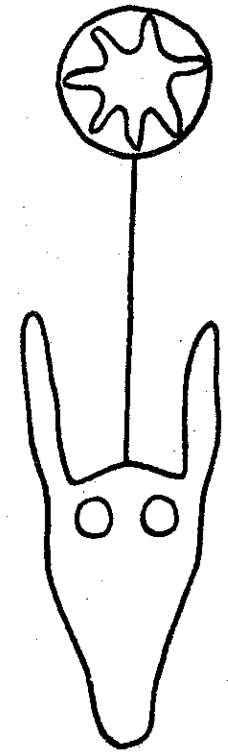
151
1393-6



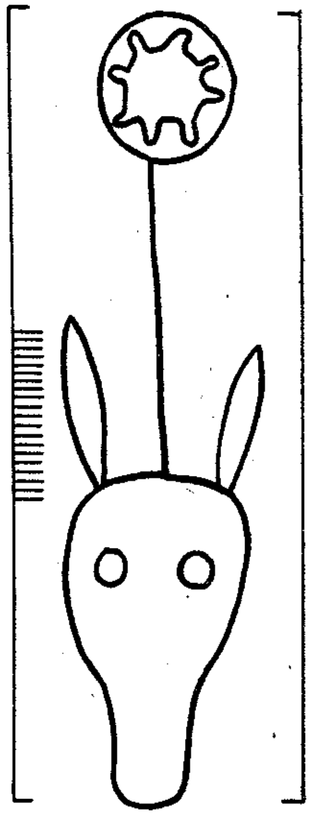
152
XIV/10
(1393-6)



153
1397

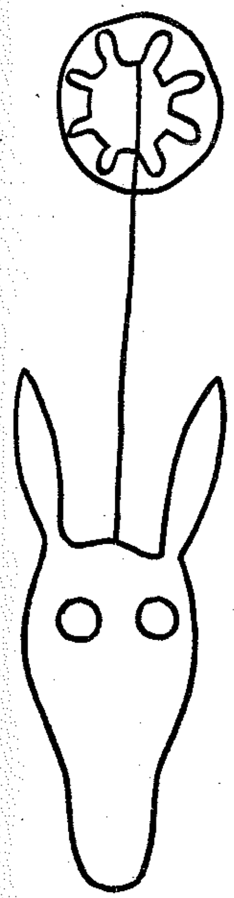


154
1398
(1399)

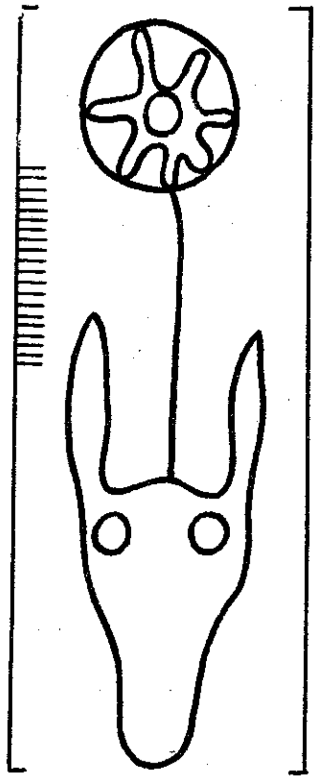


155
1398

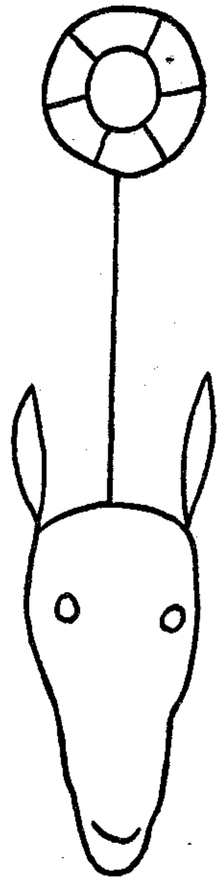
156
1397
(1399)



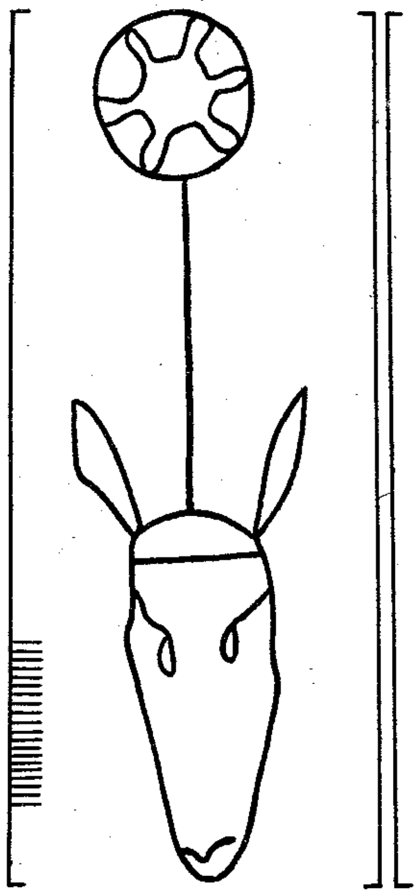
157
1398
(1391)



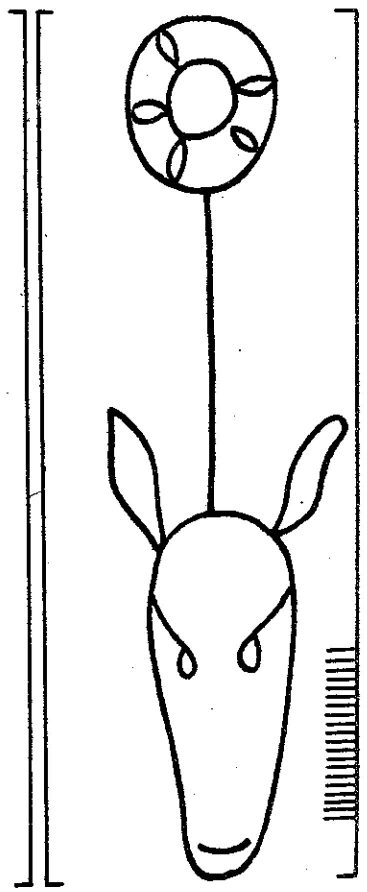
158
1400



159
1399

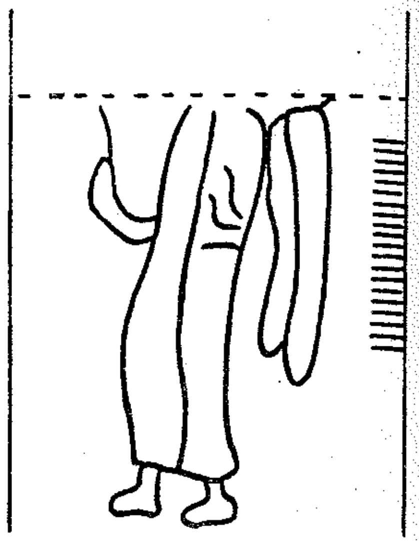


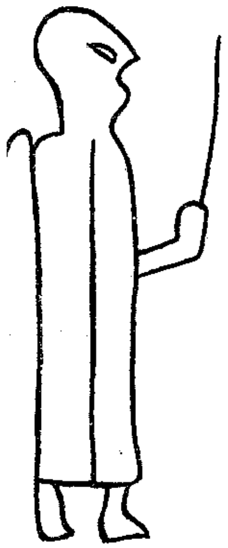
160
vers 1400

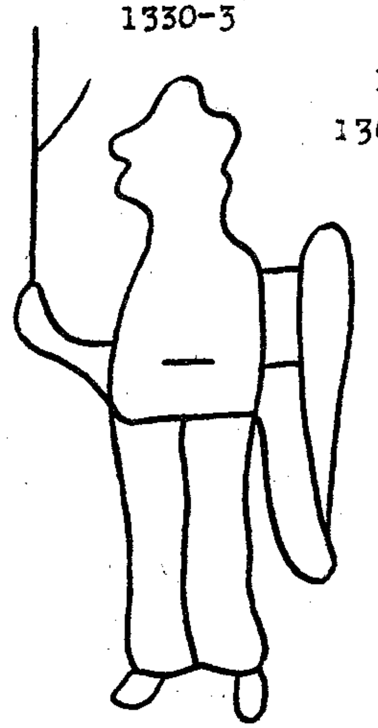


161
1330-3

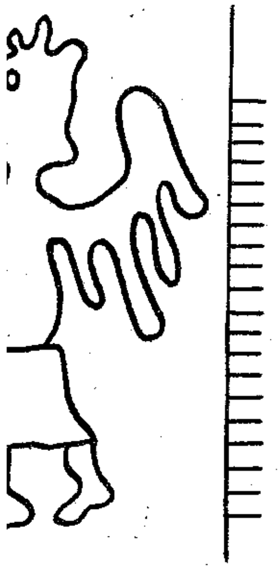
162
1330-3

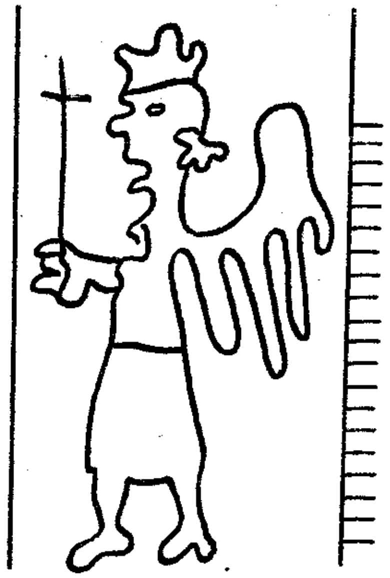

163
1330-3

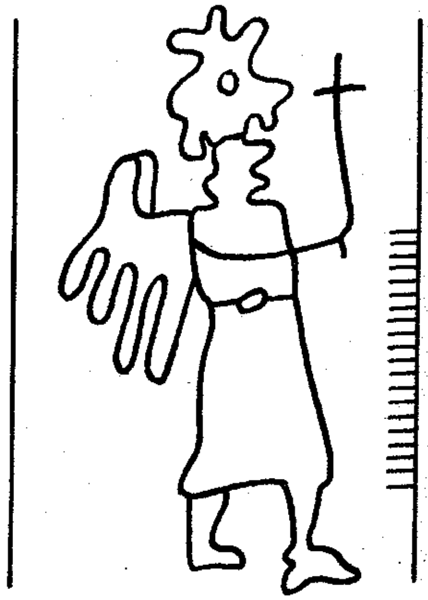

164
1331

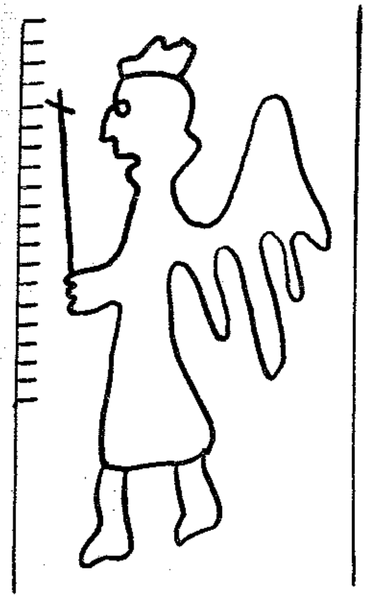

165
1360/70

166
1338

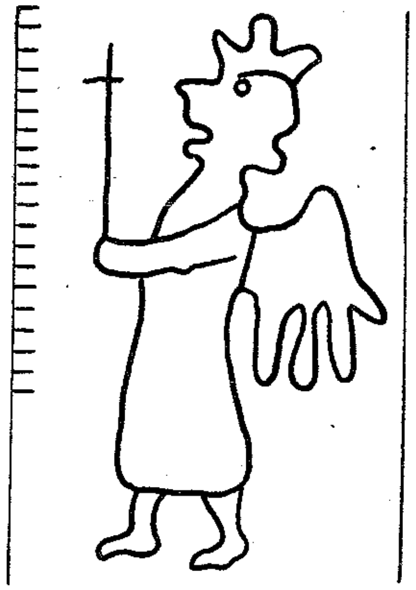

167
1334


168
1337

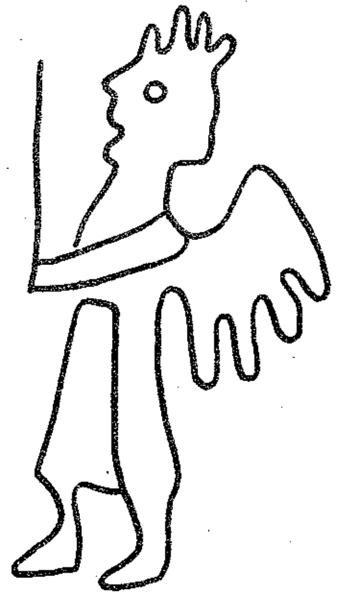

169
1341

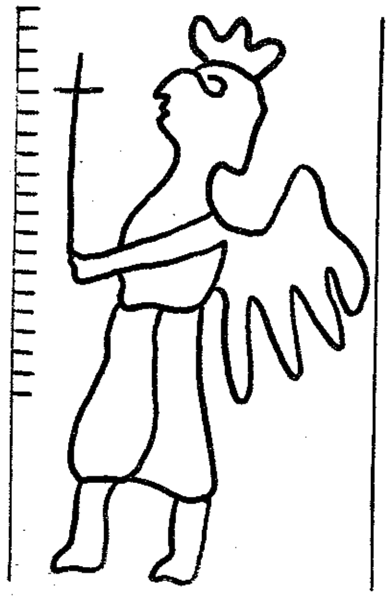

170
1338

171
1341
(1344)

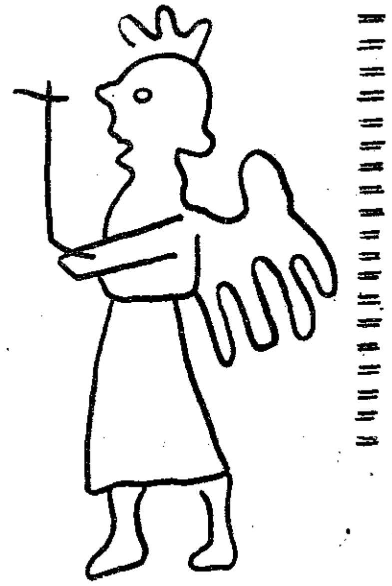

172
1340

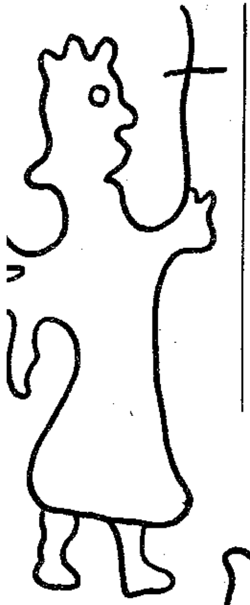
173
1340


174
1341

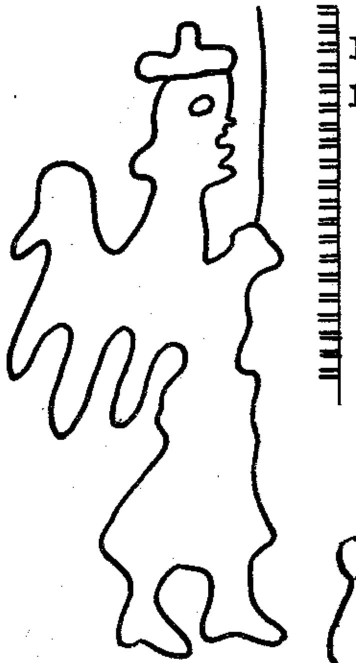

175
1340

176
1343

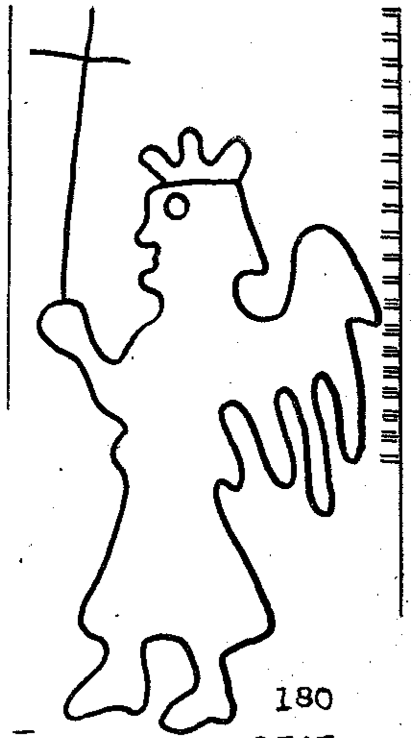

177
1344



178
1340

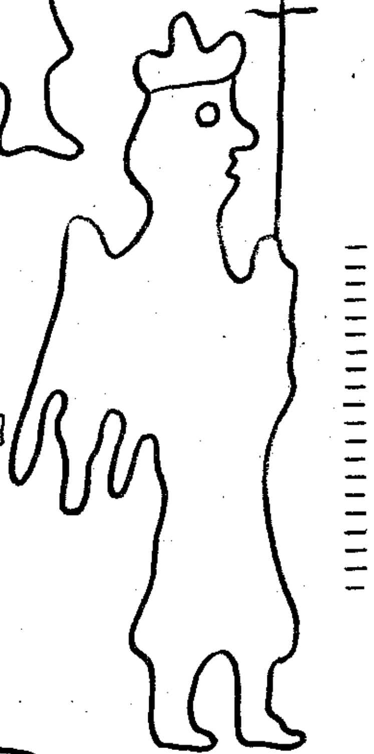


179
1346



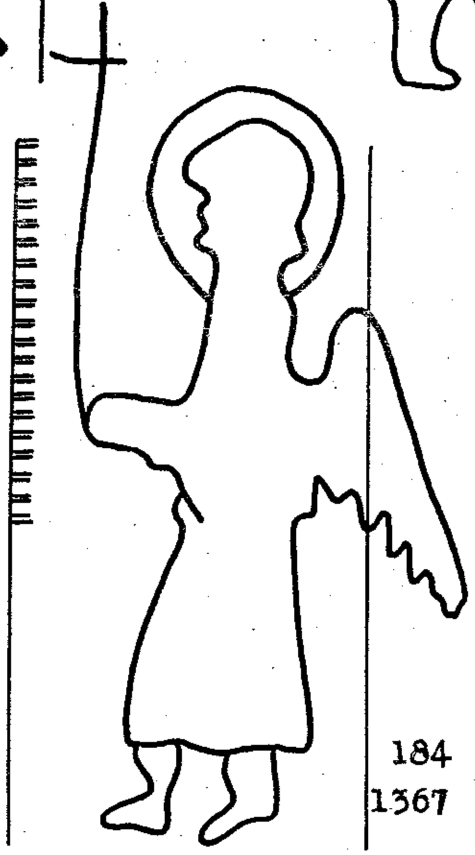
180
1343
(1347?)

1
-50

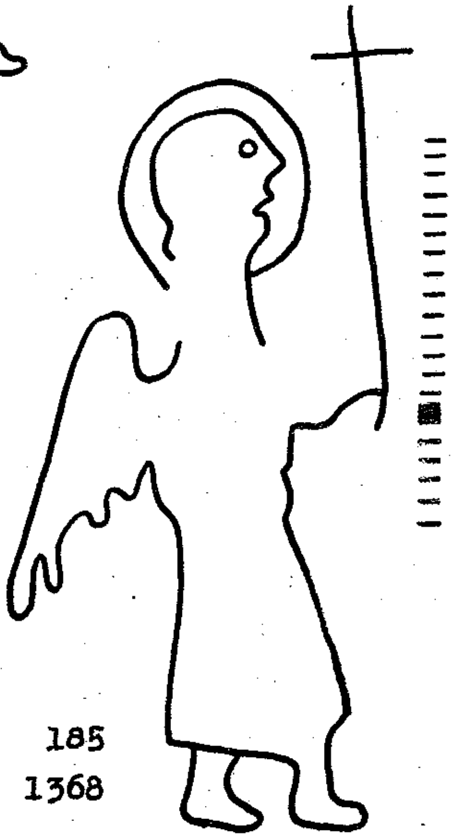


182
[1357?]

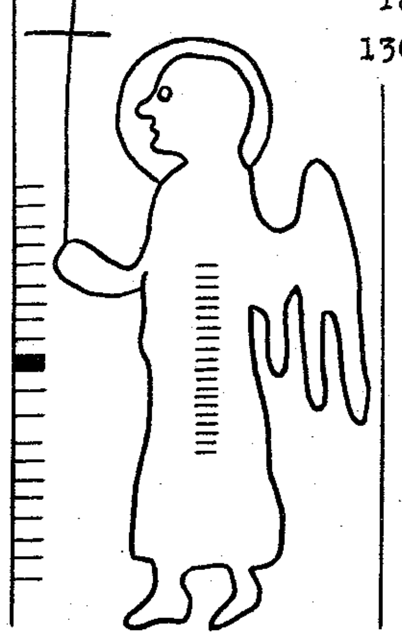
183
1357



184
1367

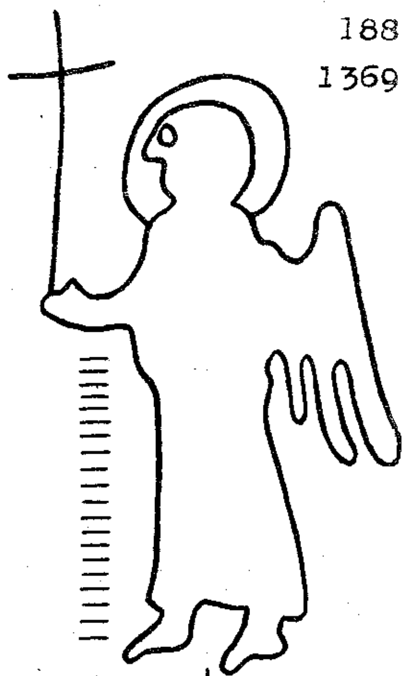


185
1368



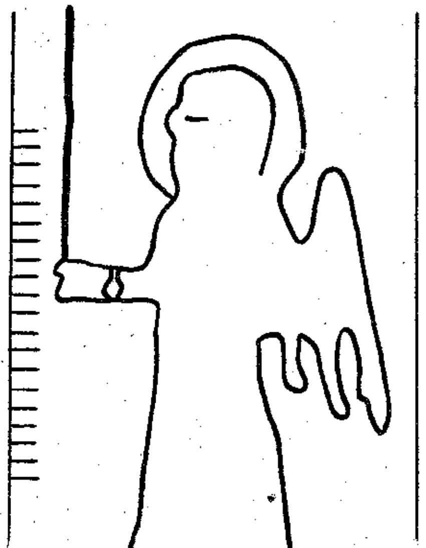
186
1364

187
1367
(1404 ?)



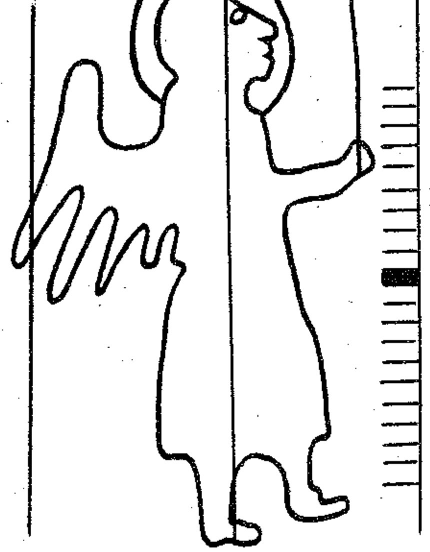
188
1369

189
1371
(1367)



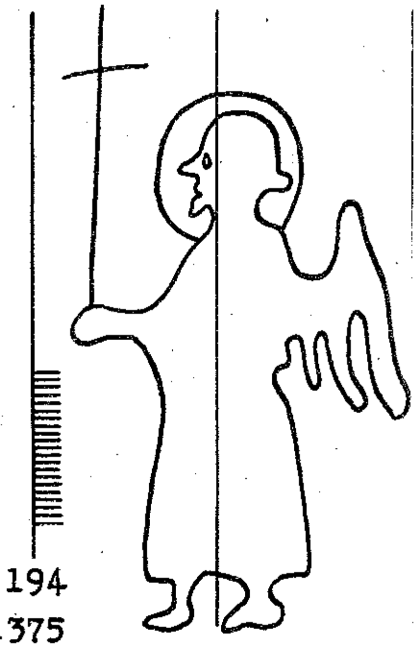
190
1371

191
1373

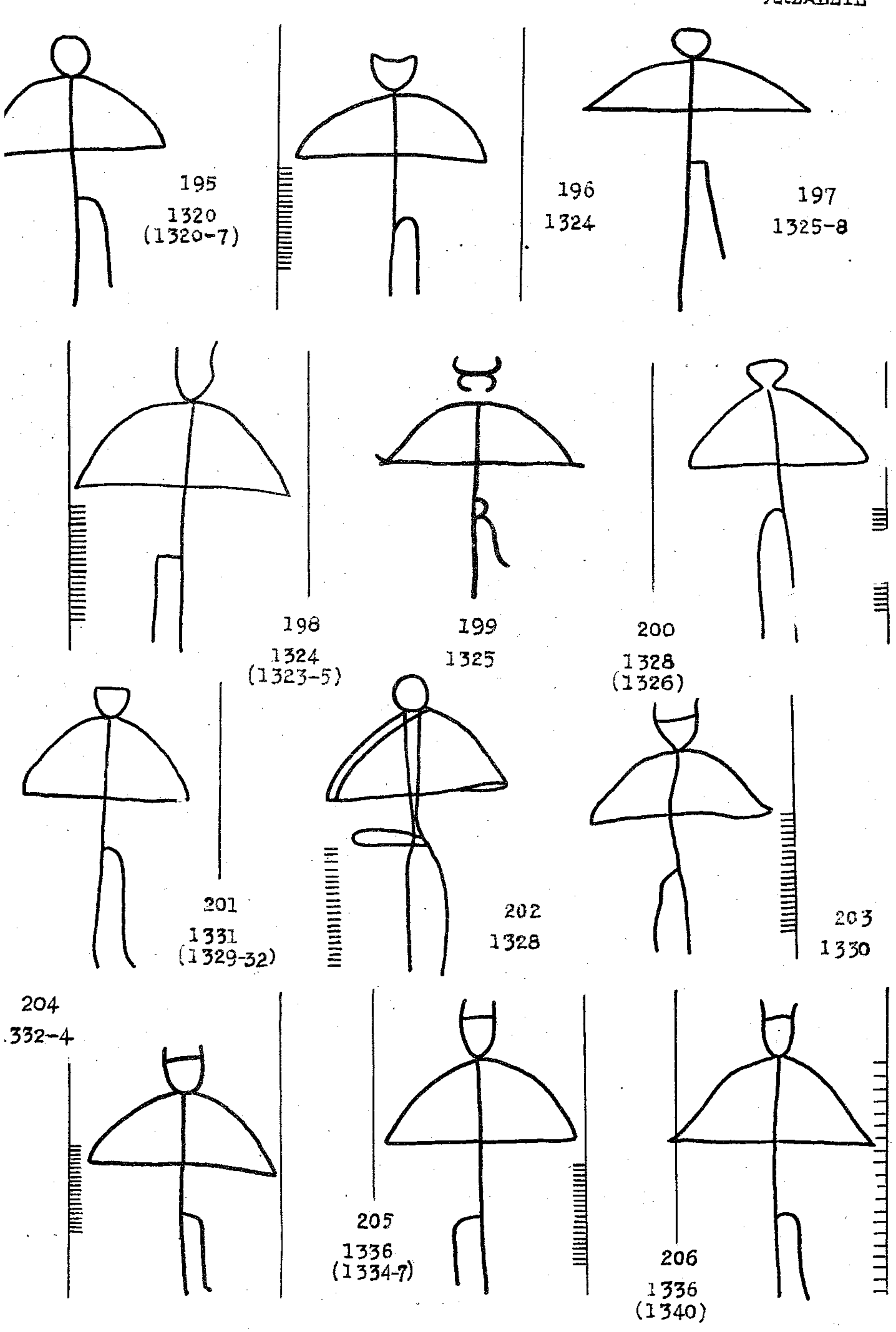


192
1369

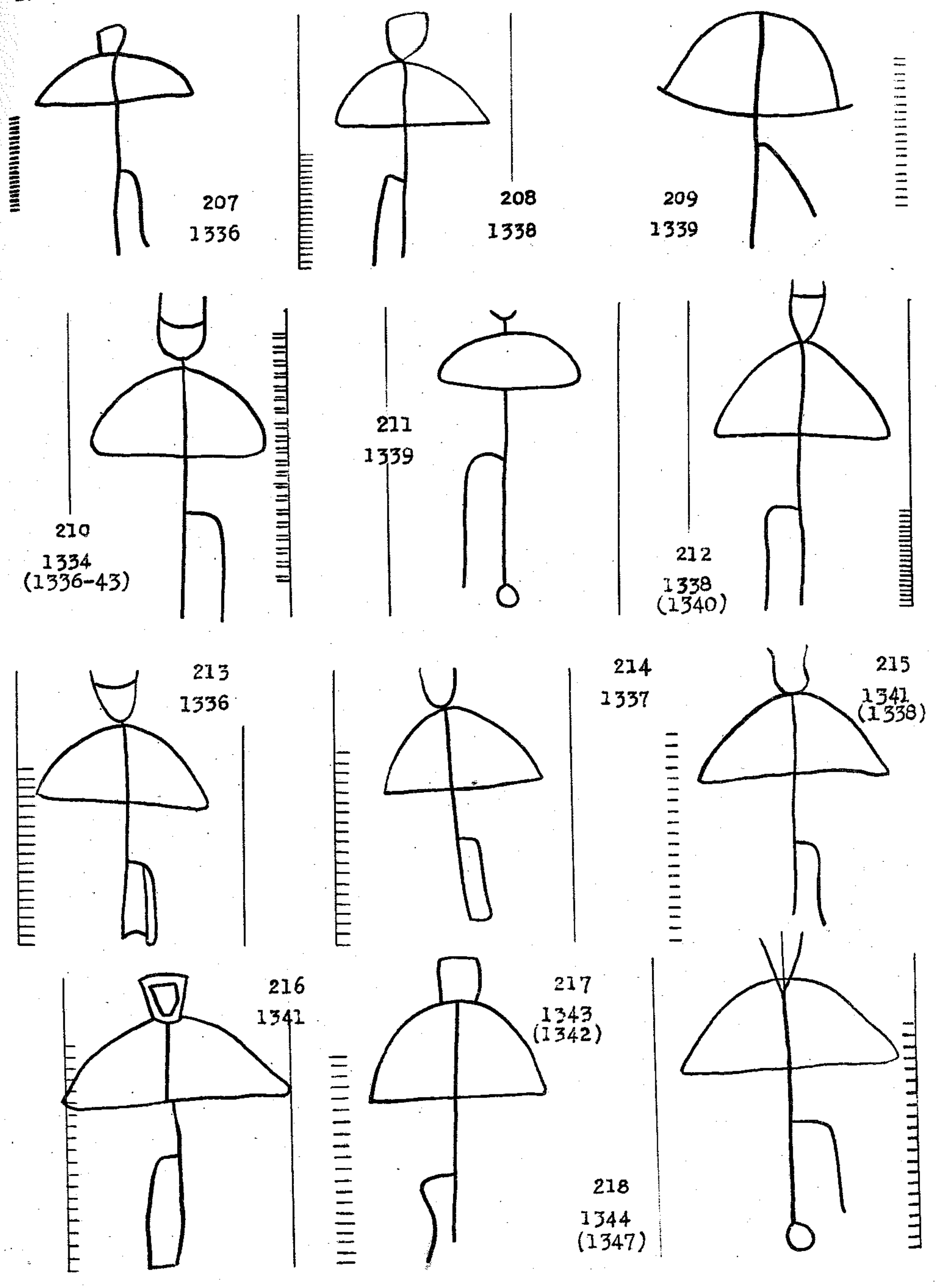
193
1373



194
1375



195 1320 (1320-7)
196 1324
197 1325-8
198 1324 (1323-5)
199 1325
200 1328 (1326)
201 1331 (1329-32)
202 1328
203 1330
204 .332-4
205 1336 (1334-7)
206 1336 (1340)

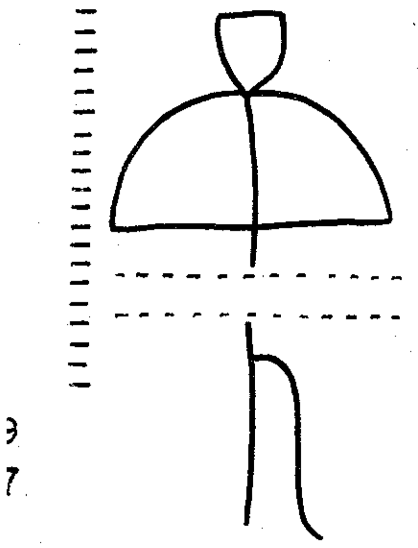


207 1336
208 1338
209 1339
210 1334 (1336-43)
211 1339
212 1338 (1340)
213 1336
214 1337
215 1341 (1338)
216 1341
217 1343 (1342)
218 1344 (1347)

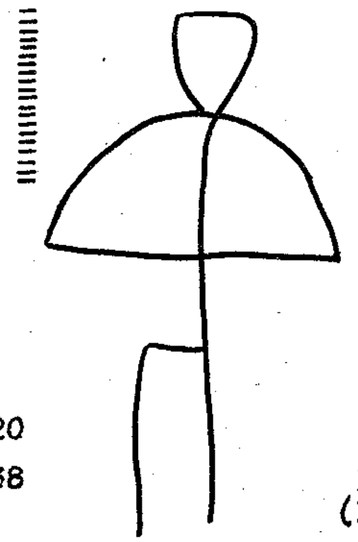
AR

T.24

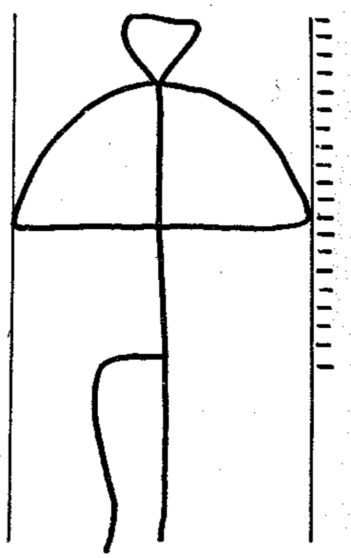
ARBALÈTE



9
7

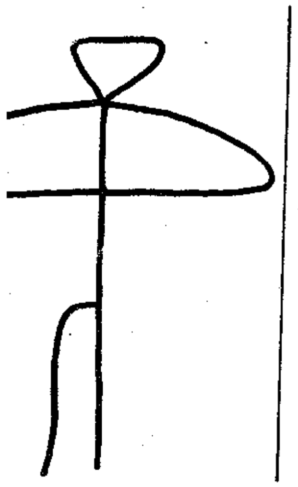


220
1338

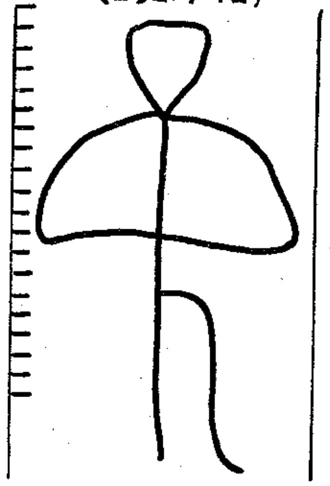


221
1339
(1346)

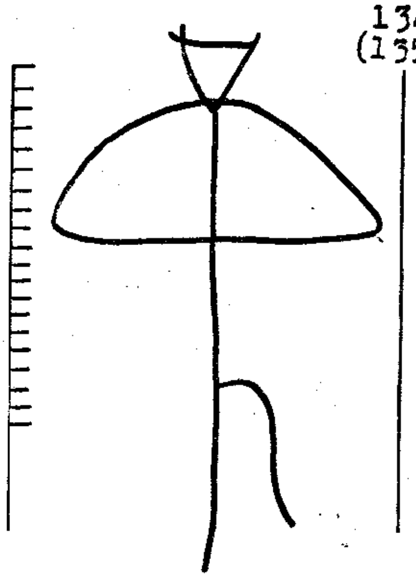
222
1339 ?



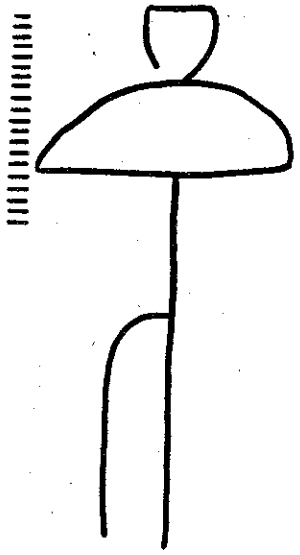
223
1344
(1322/42)



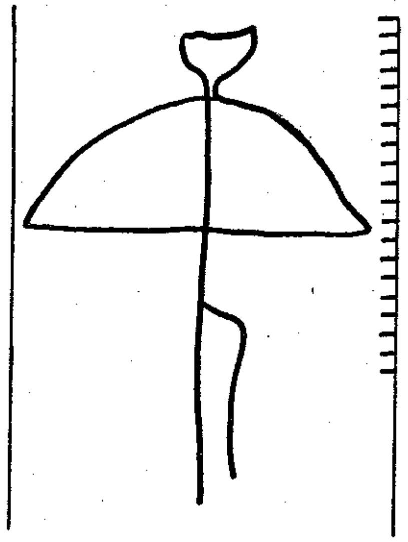
224
1342
(1350)



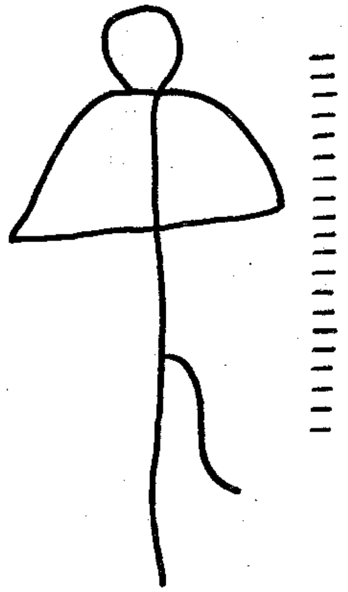
225
1346



226
1349
(1346)



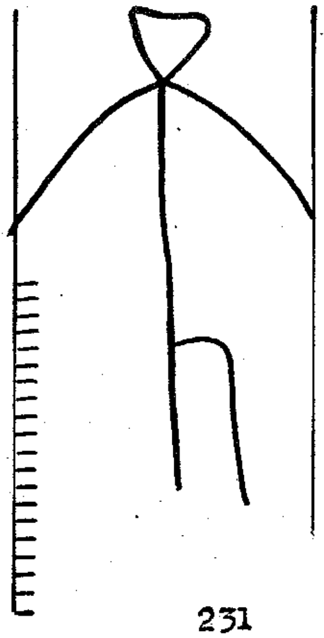
227
vers 1348



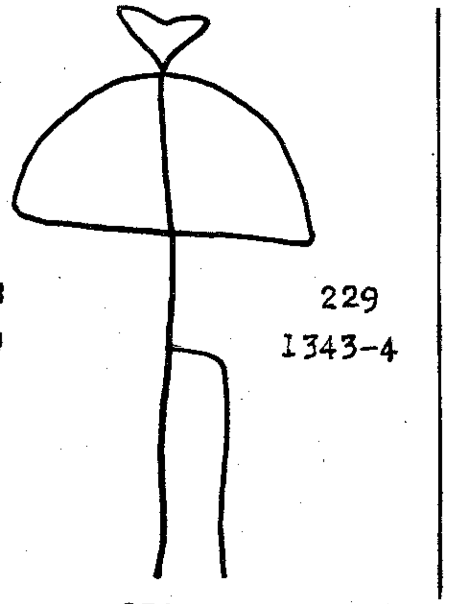
BALIŠTAR

T. 25

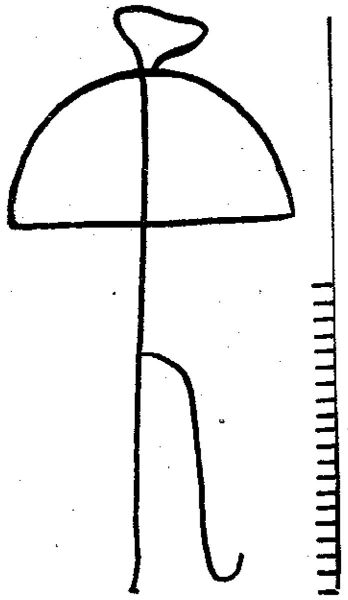
ARBALÈTE



228
1340

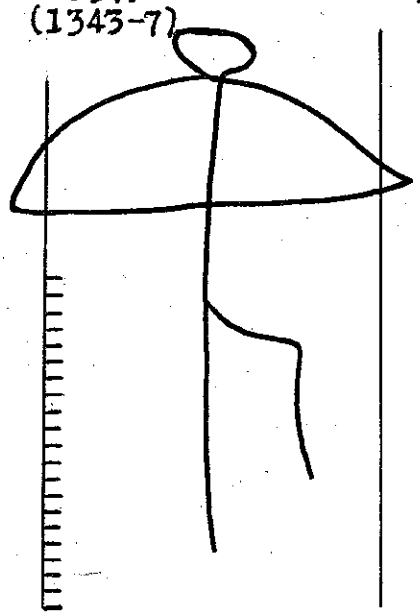


229
1343-4

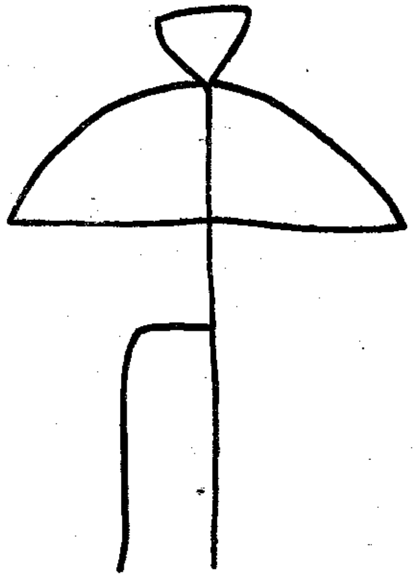


230
1346
(1345)

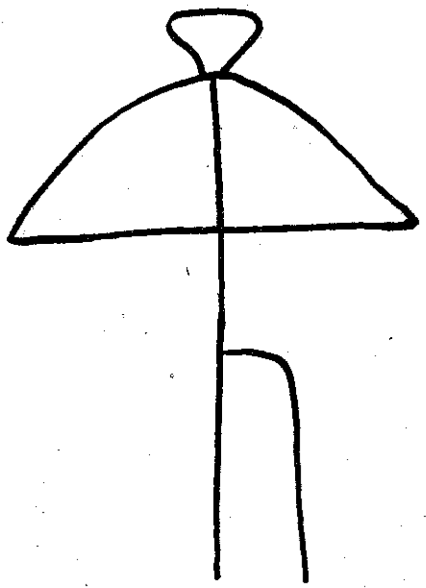
231
1345
(1343-7)



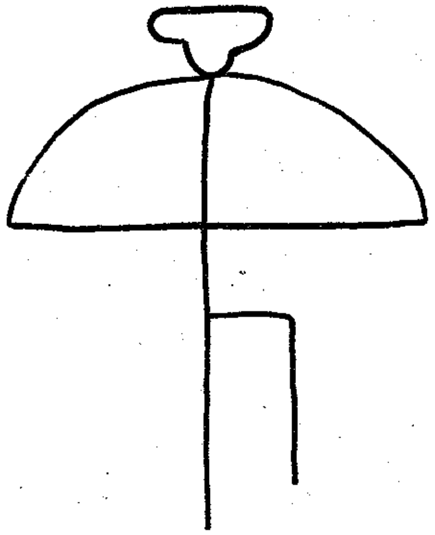
232
1345



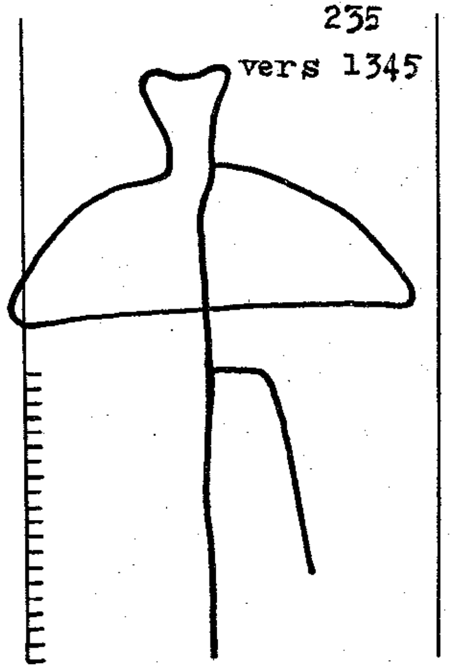
233
1345



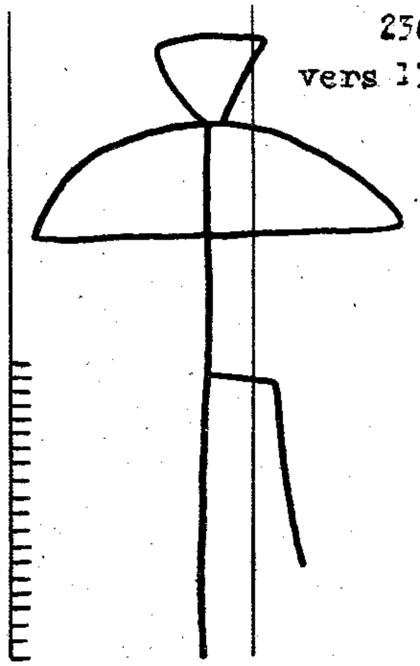
234
1350/60

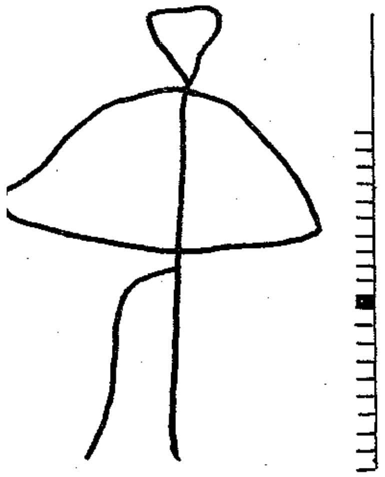


235
vers 1345

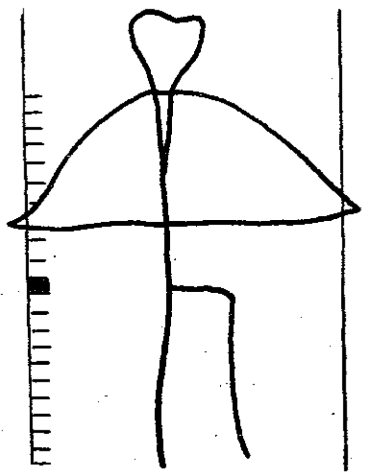


236
vers 1345

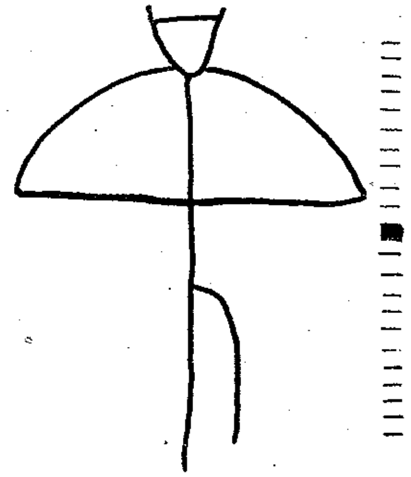




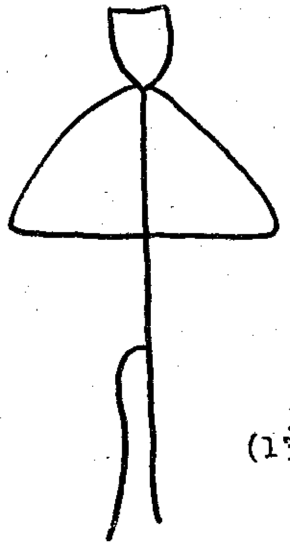
237
1347



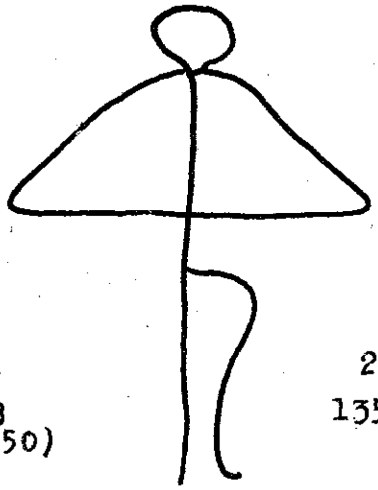
238
1347



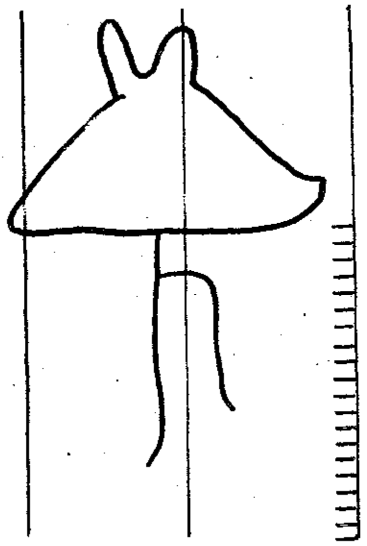
239
1348



240
1348
1340/50)

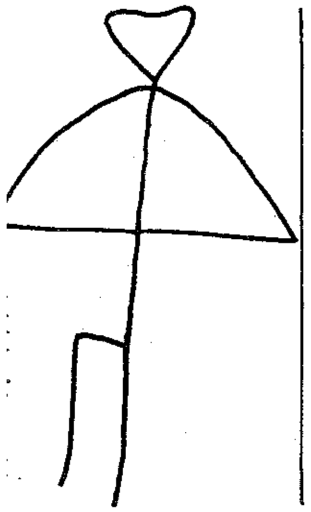


241
1348
(1340/50)

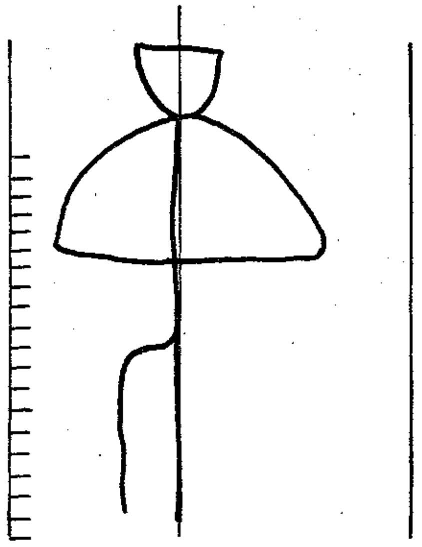


242
1350/60

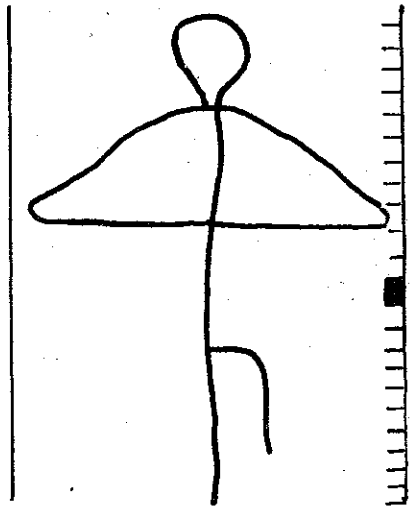
243
350/70]

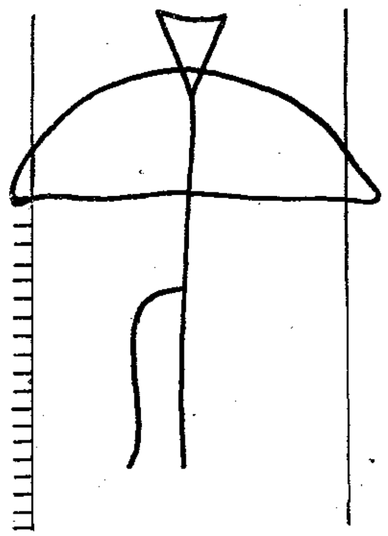


244
1360/75

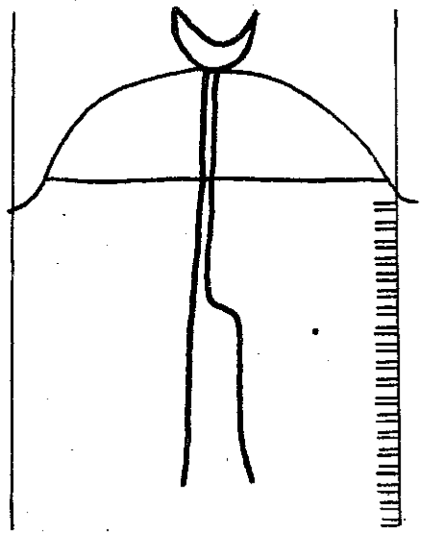


245
1371
(1360/70)

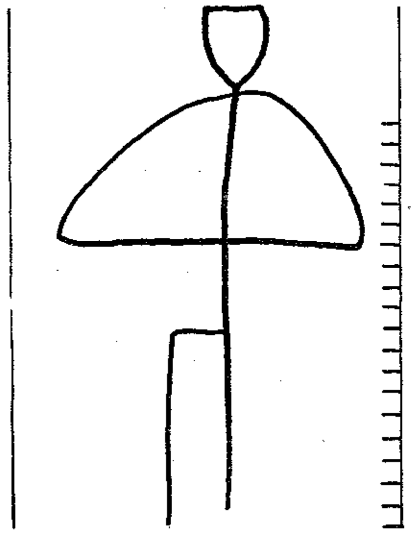




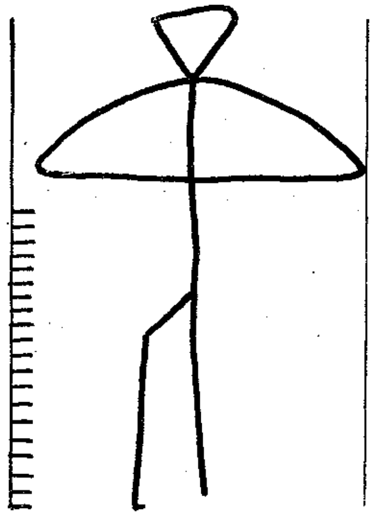
246
1348



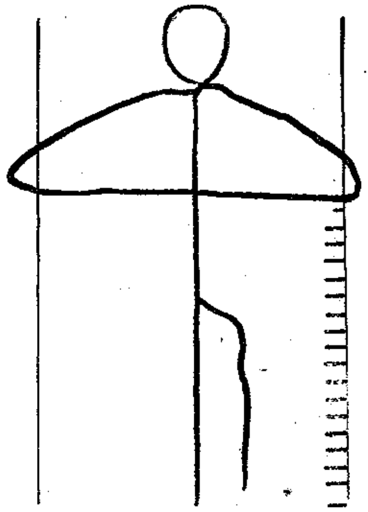
247
1350



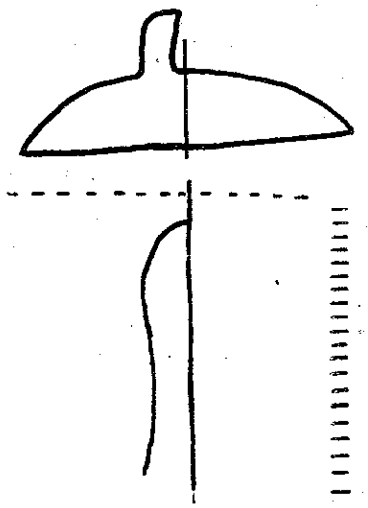
248
1351



249
1354
(1358)

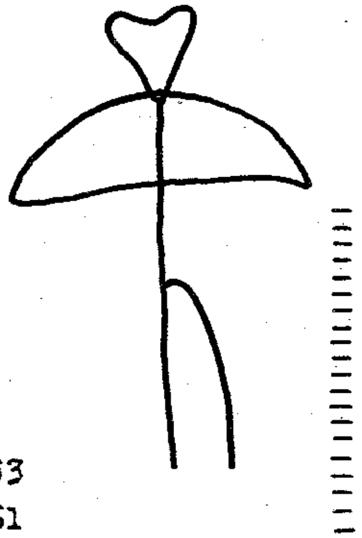


250
1356
(1350-7)

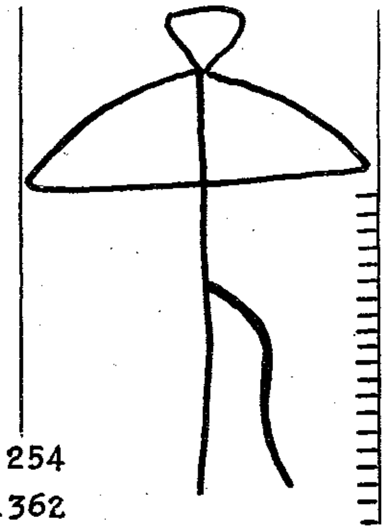


251
vers 1350

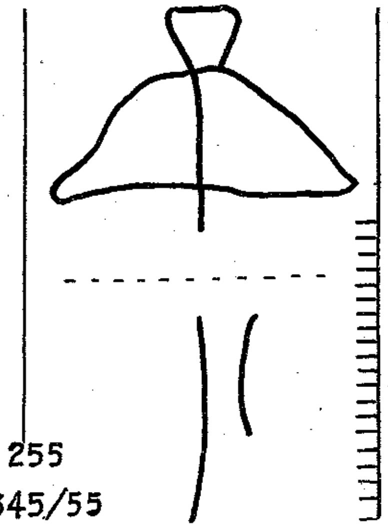
252
1357



253
1361

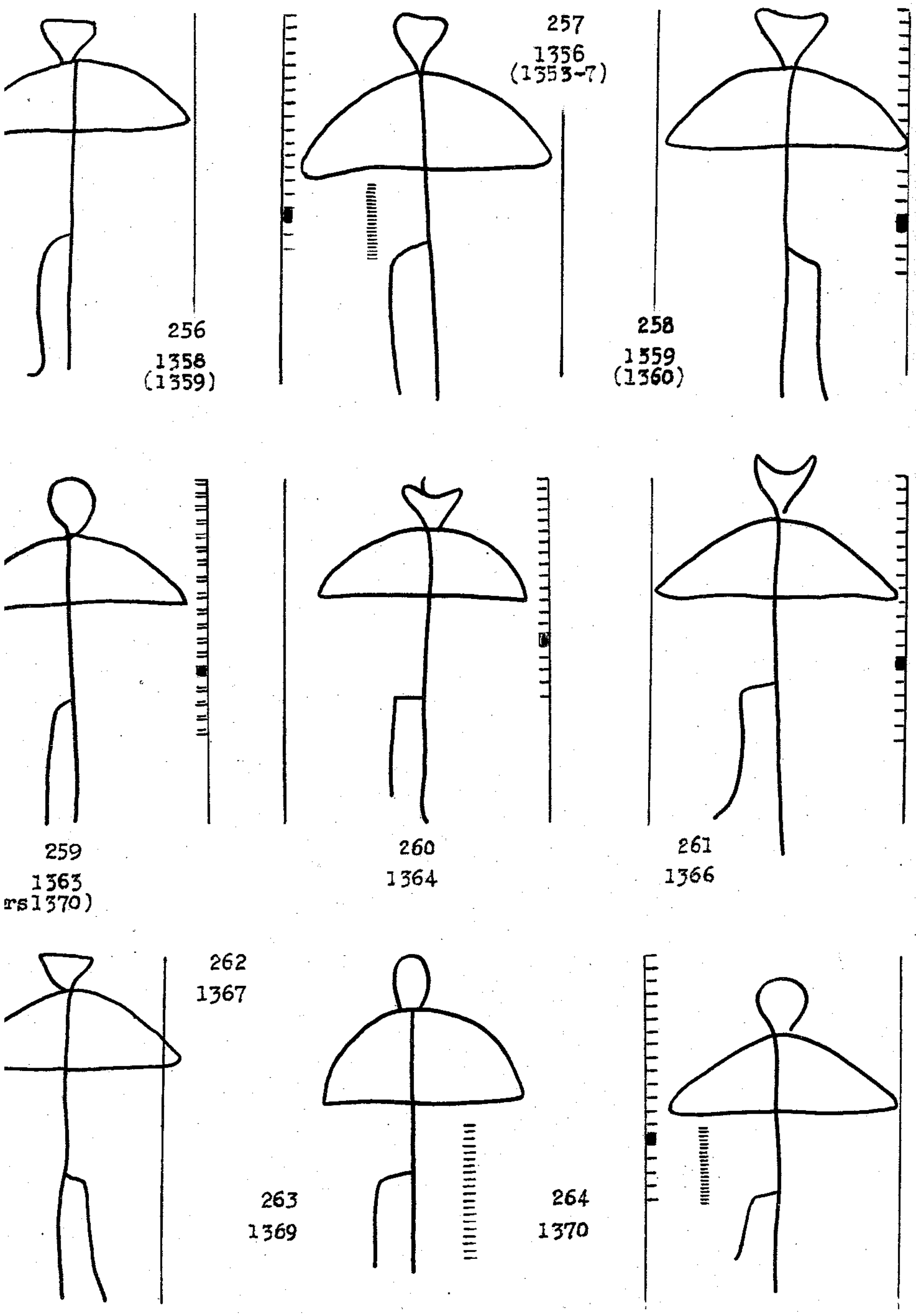


254
1362

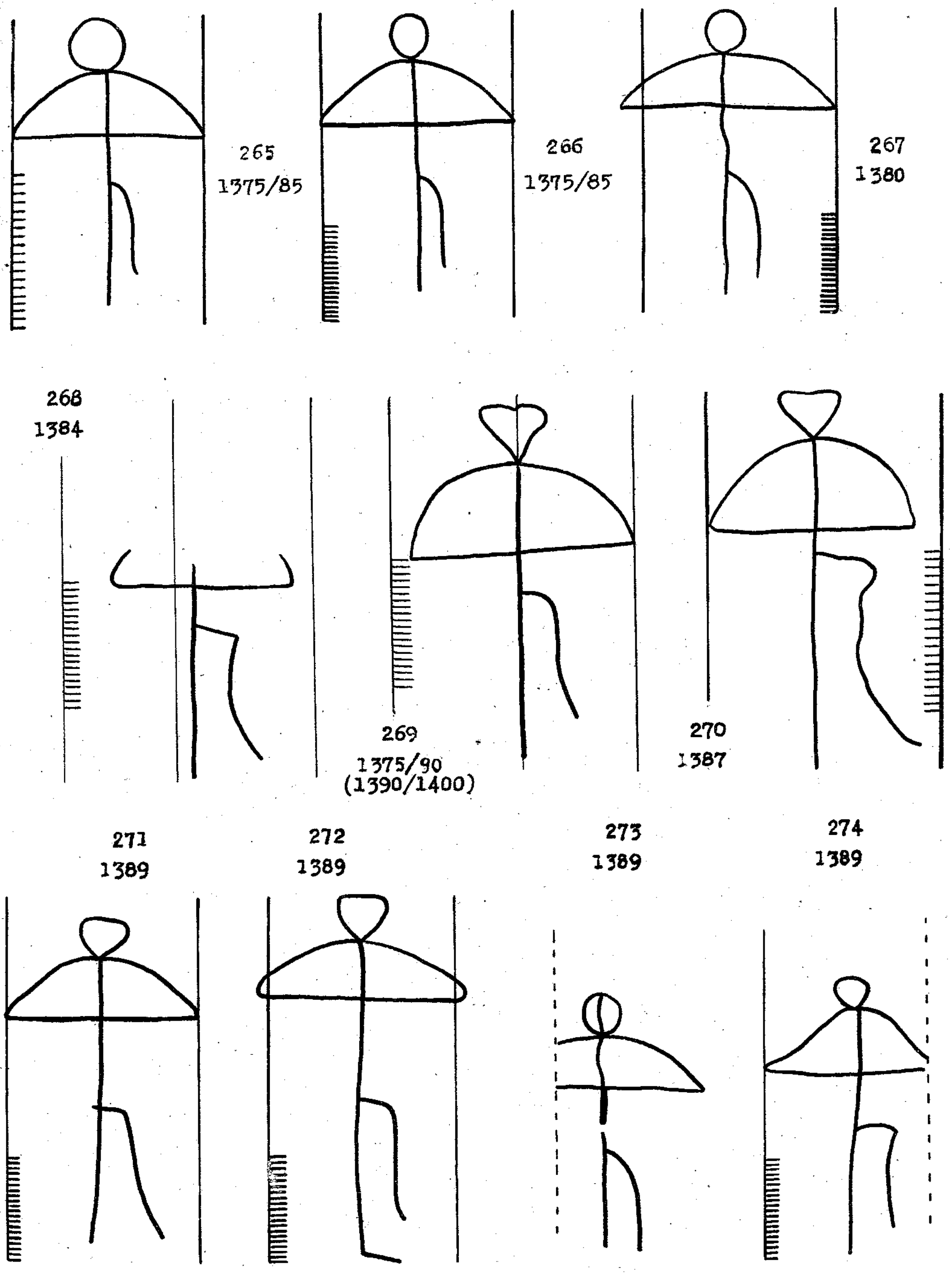


255
1345/55

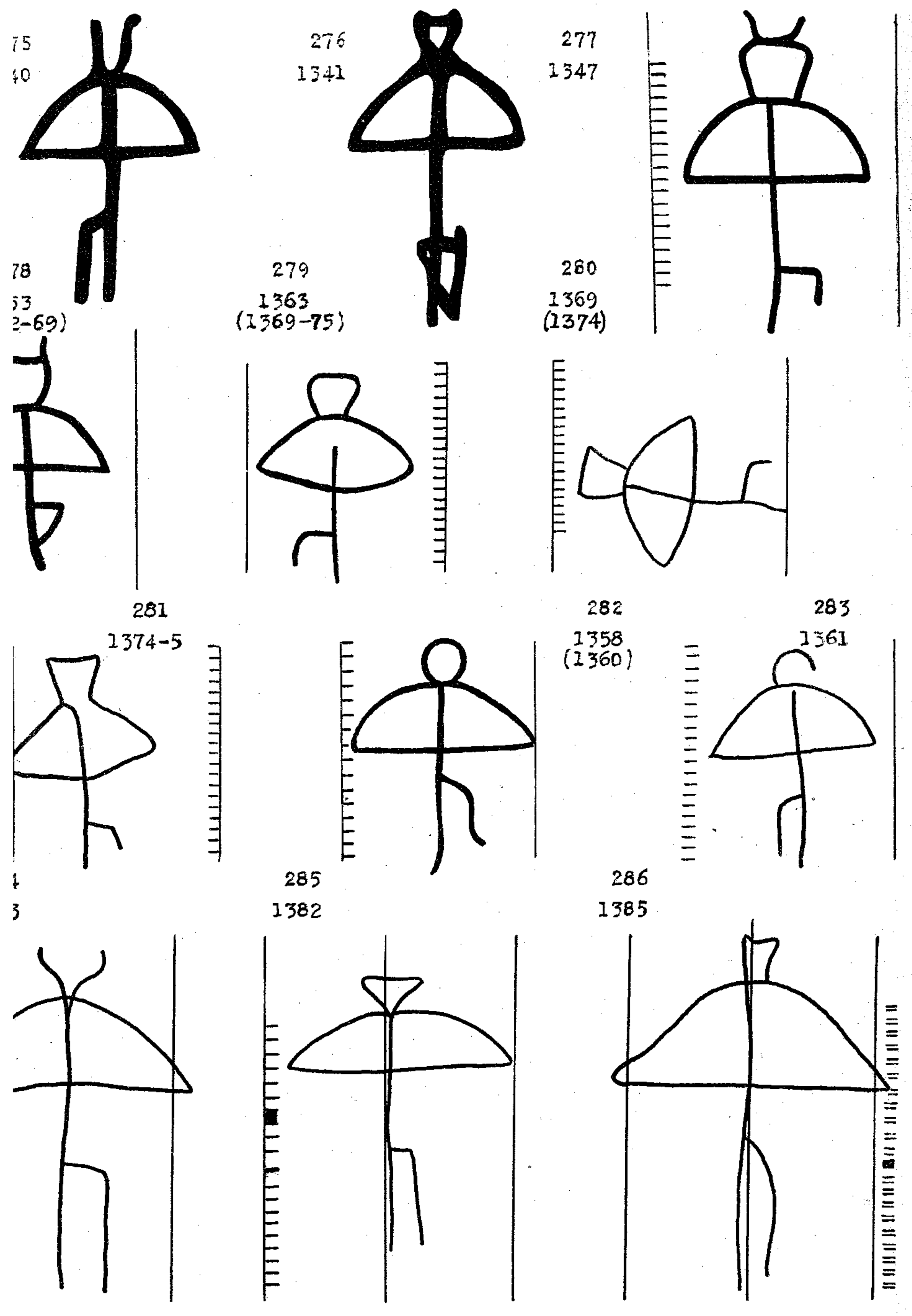
LIŠTAR T.28 ARBALÈTE



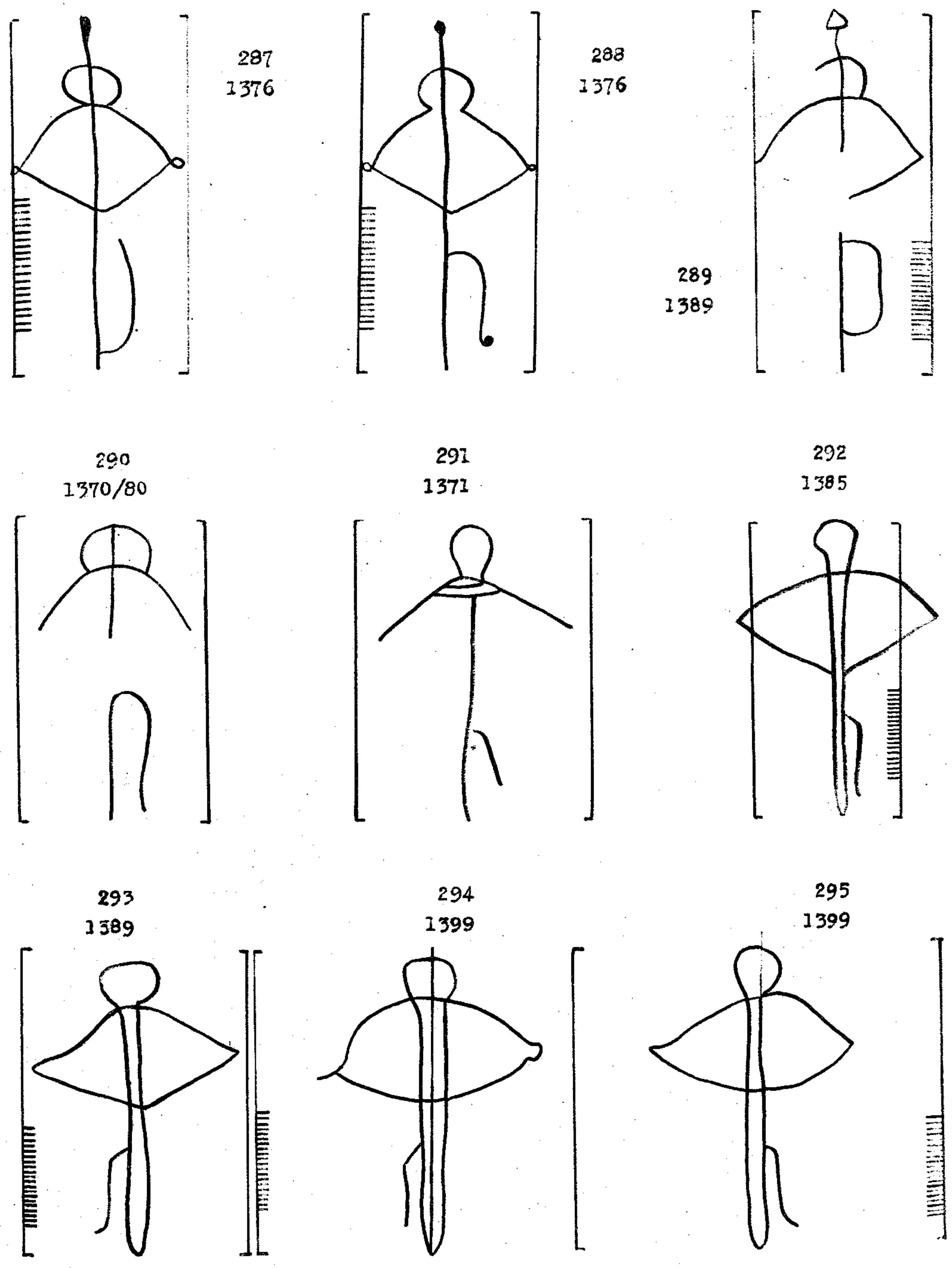
BALIŠTAR T.29 ARBALÈTE



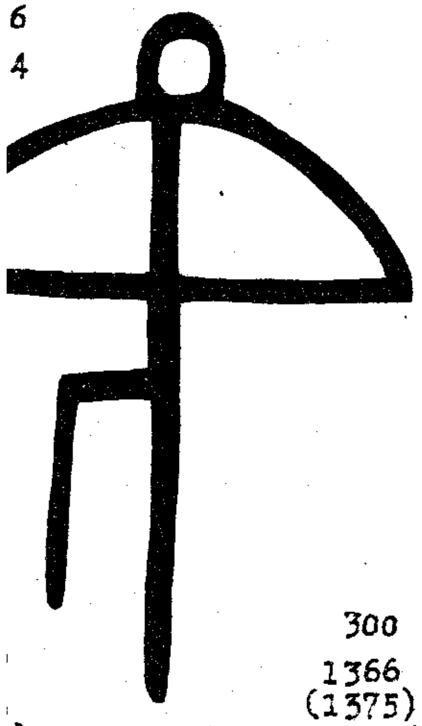
[BALIŠT]AR — T.30 — ARBALÈTE



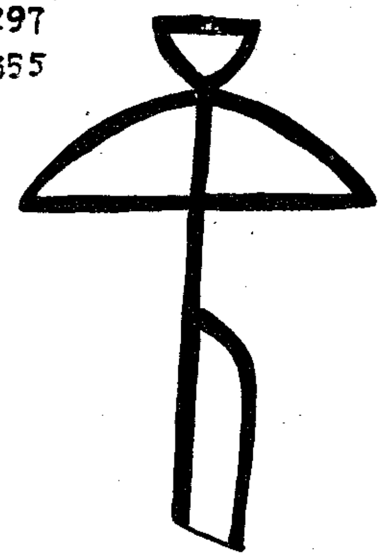
BALIŠTAR — T.31 — ARBALÈTE



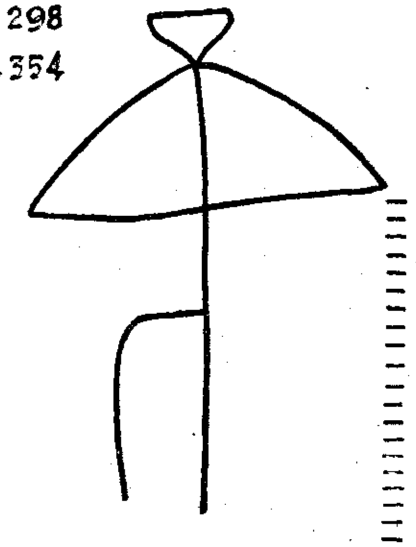
6
4



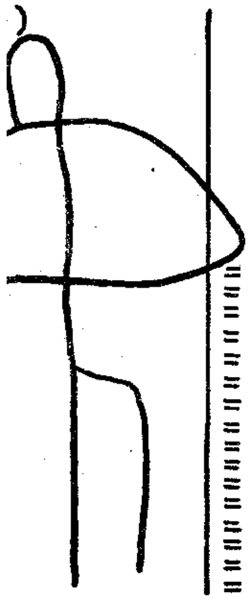
297
1355



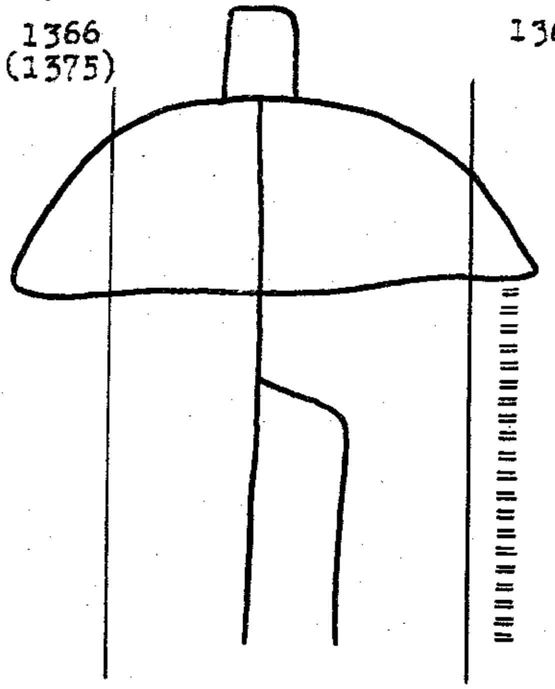
298
1354



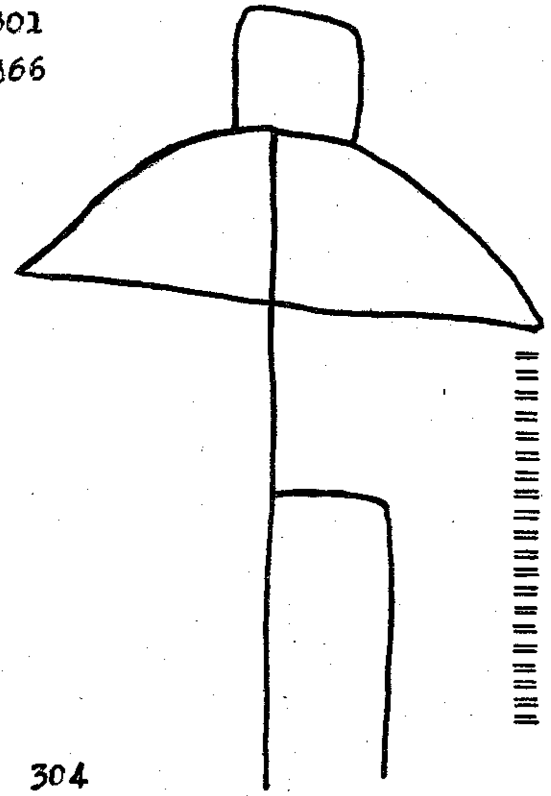
)



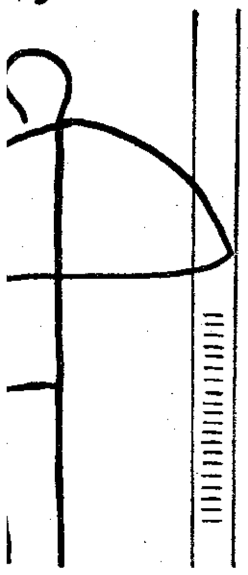
300
1366
(1375)



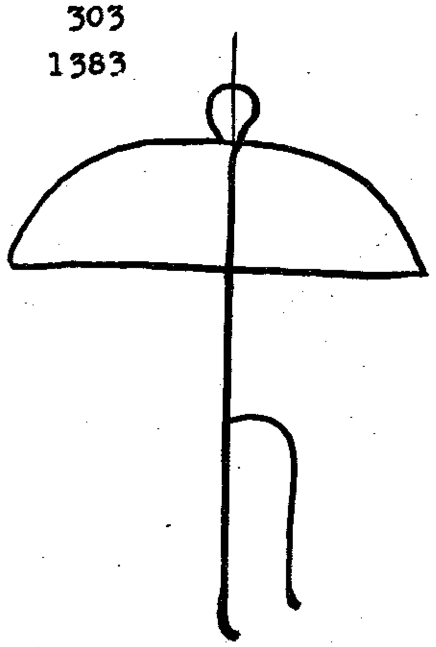
301
1366



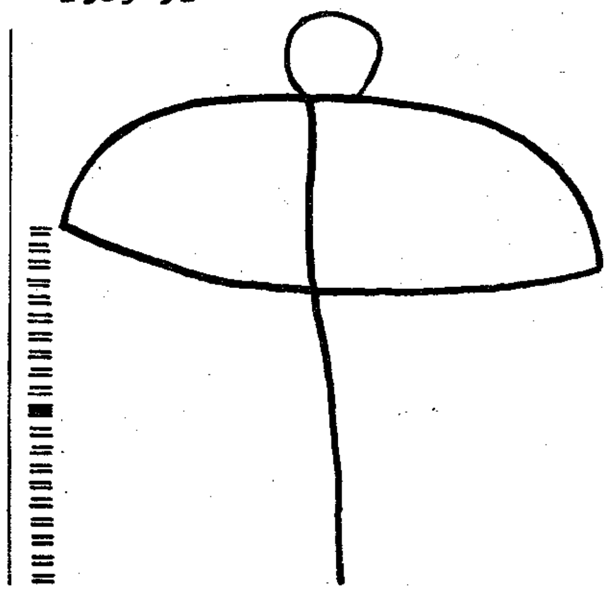
02
73



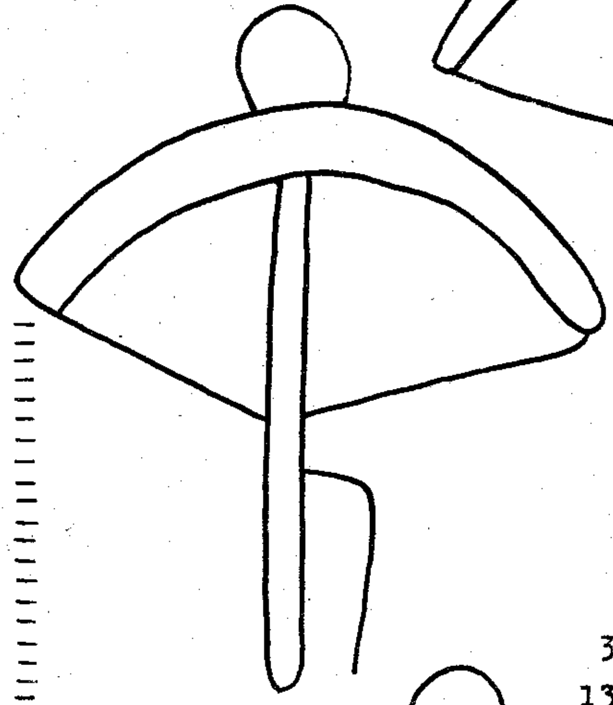
303
1383



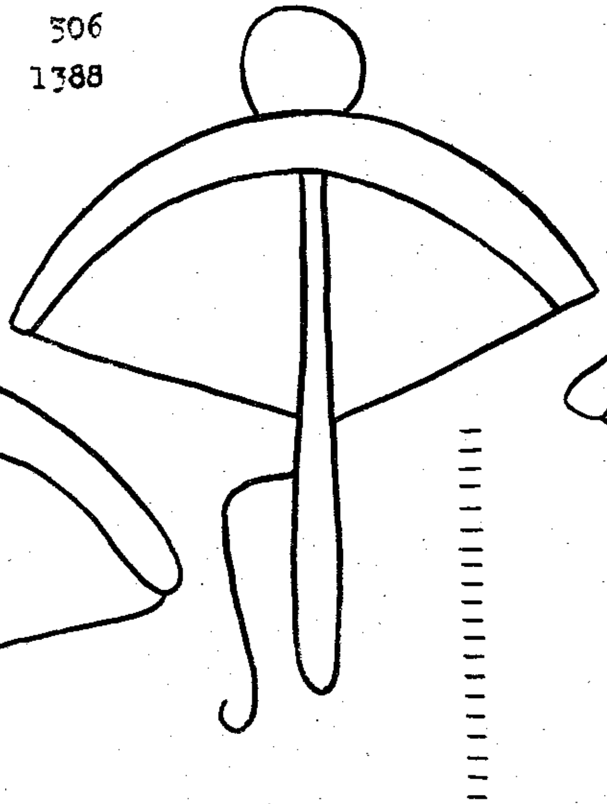
304
1389-91



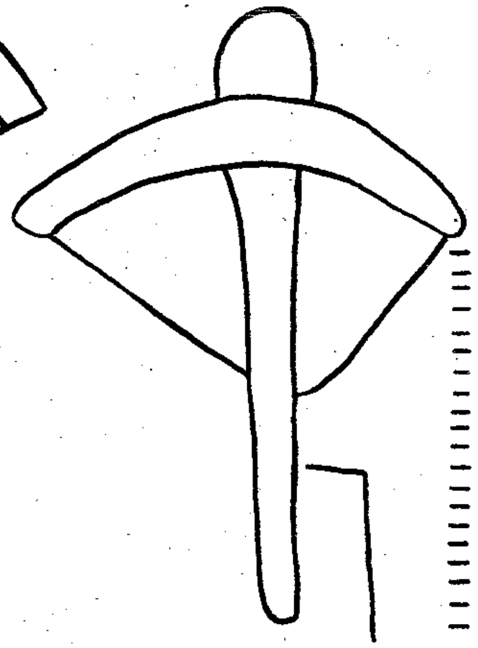
305
1388
(1386)



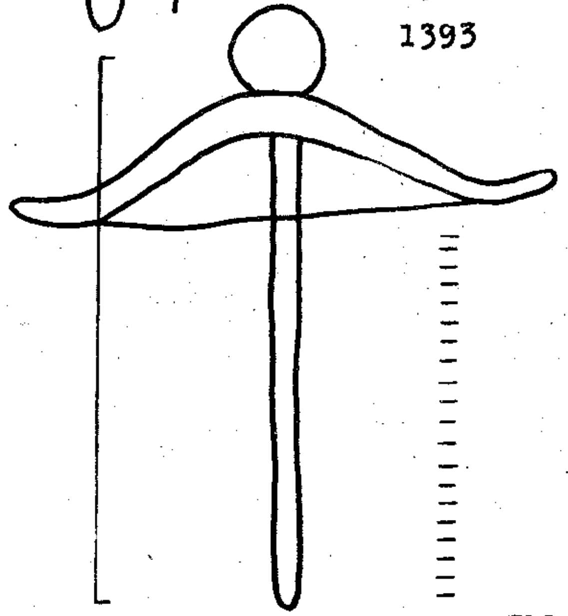
306
1388



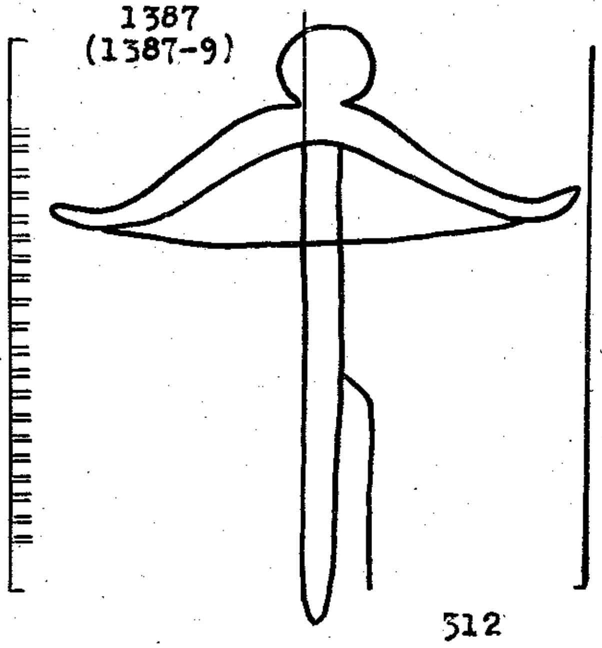
307
1403



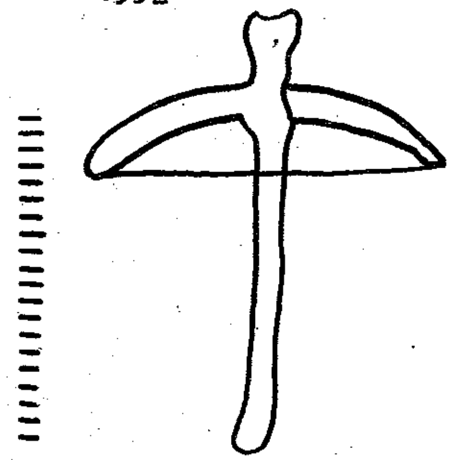
308
1393



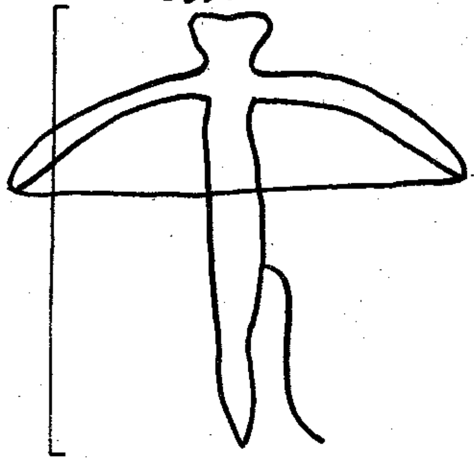
309
1387
(1387-9)



310
1391

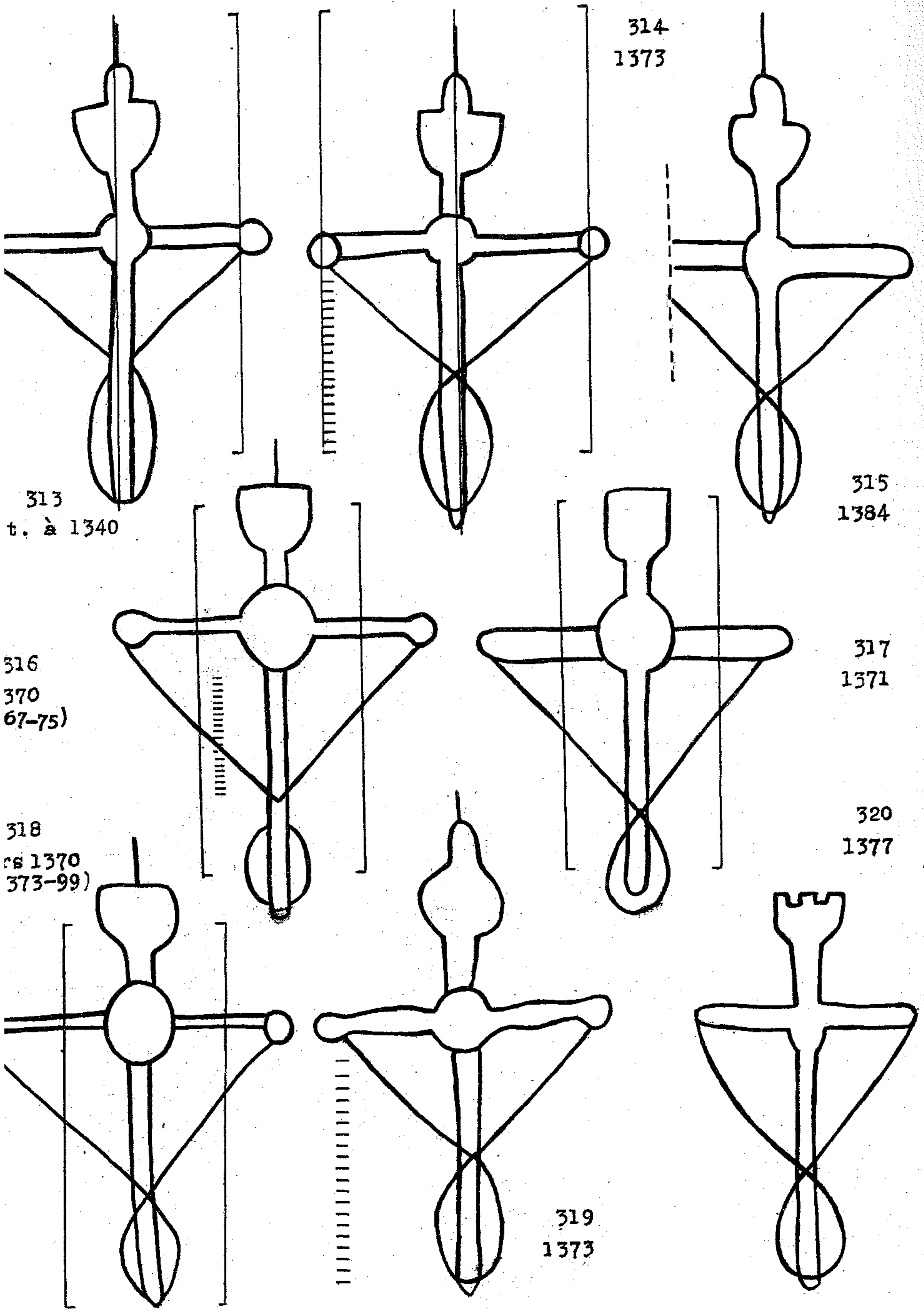


311
1390

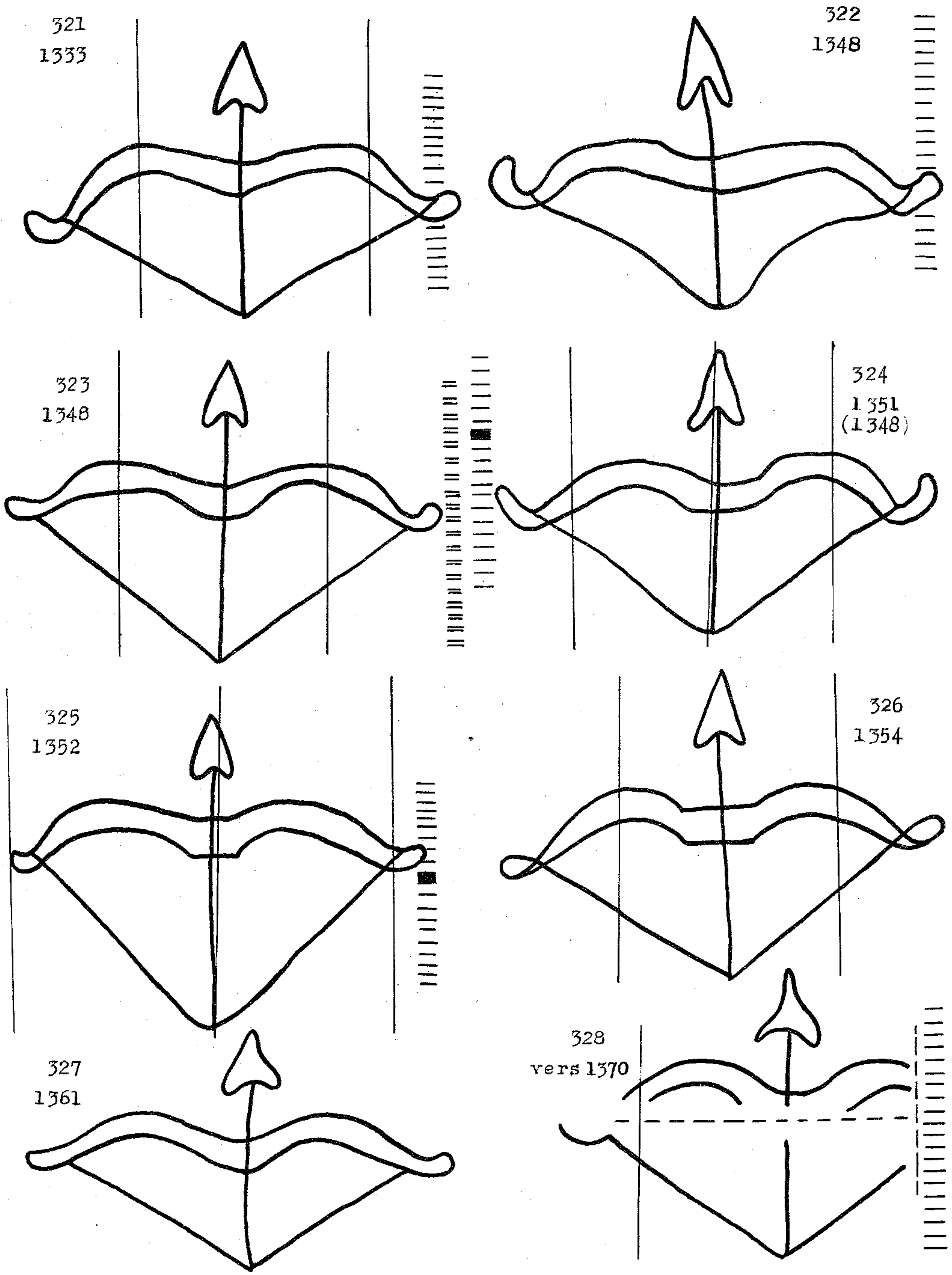


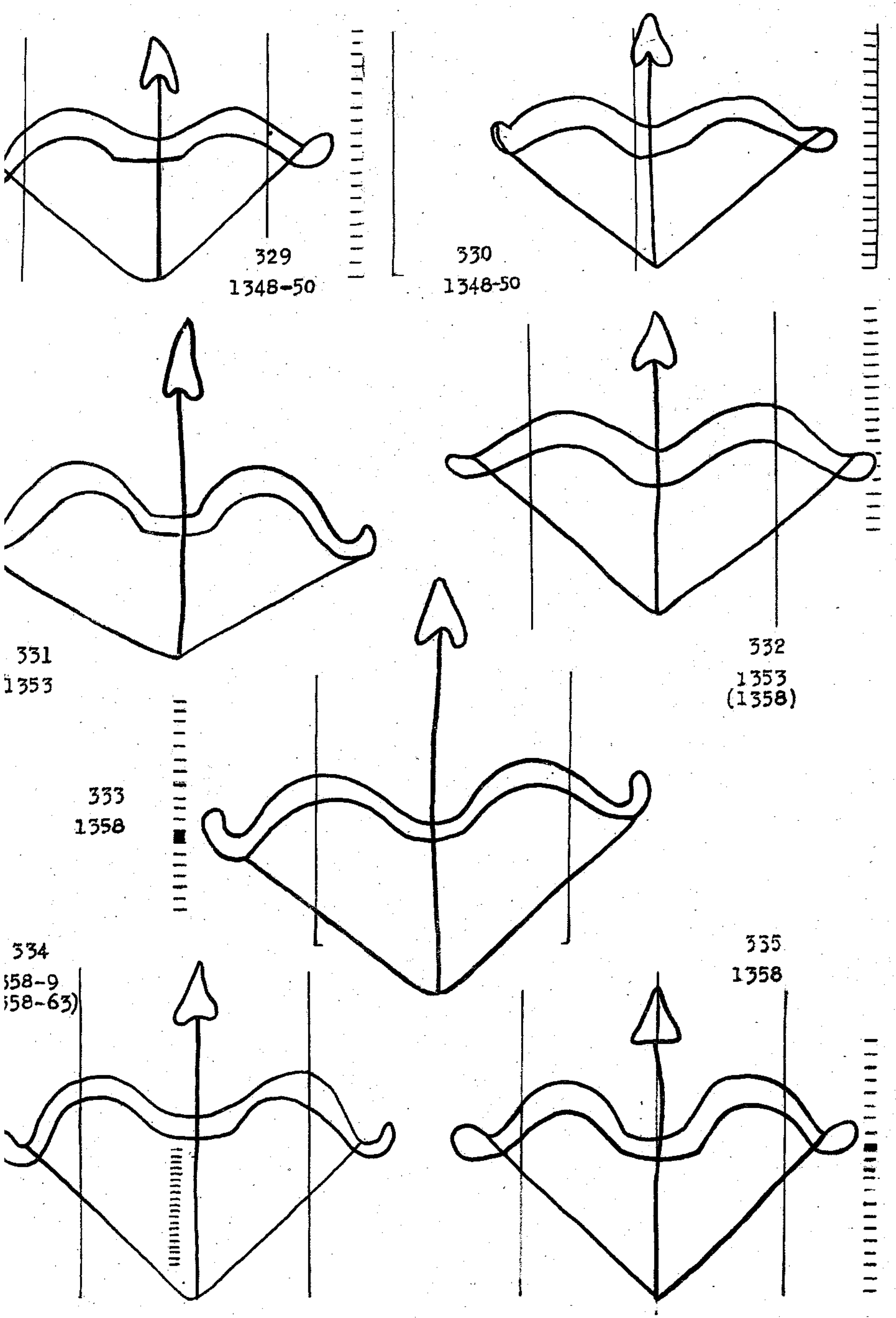
312
vers 1400

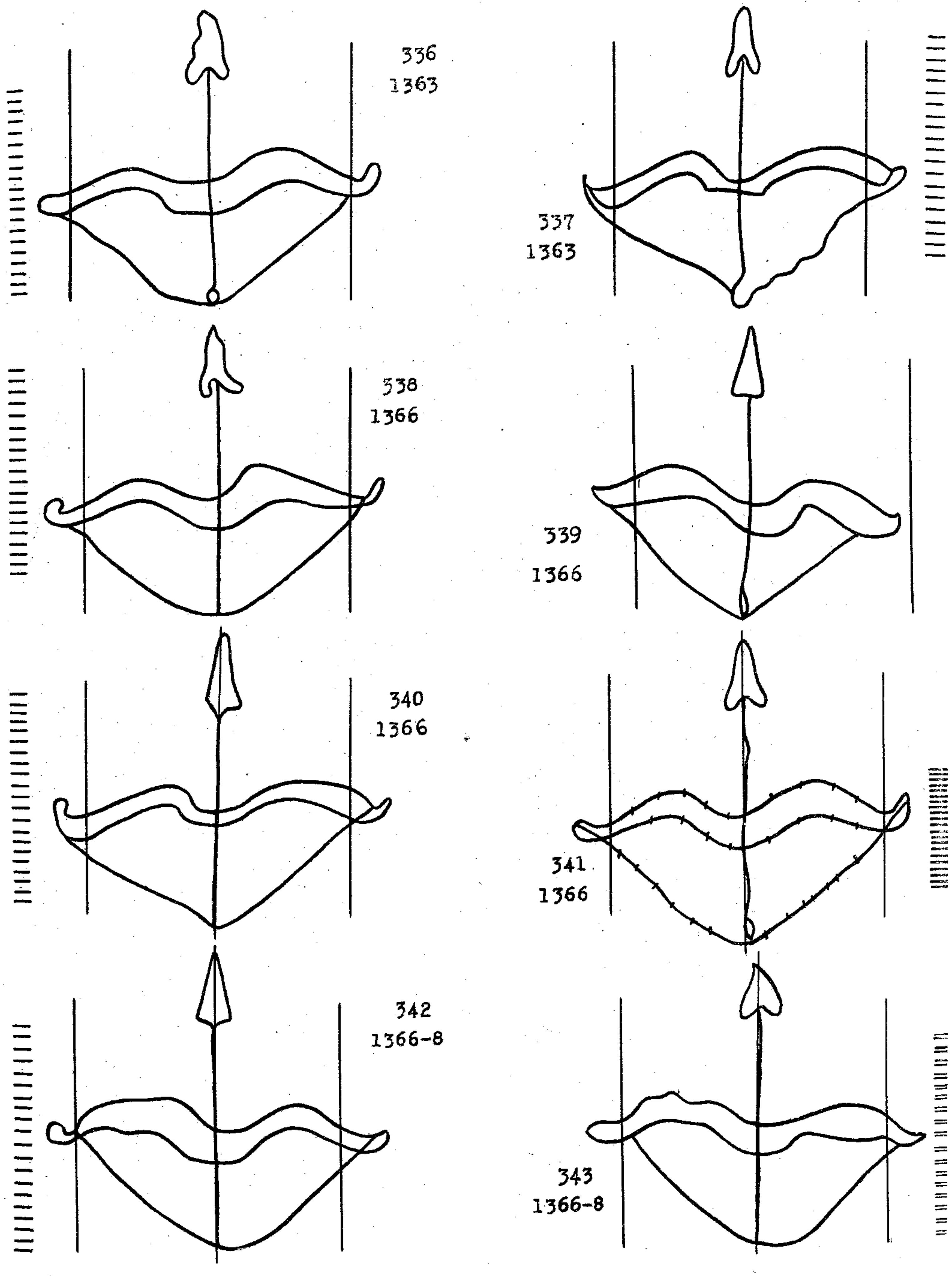
IŠTAR T.34 ARBALÈTE

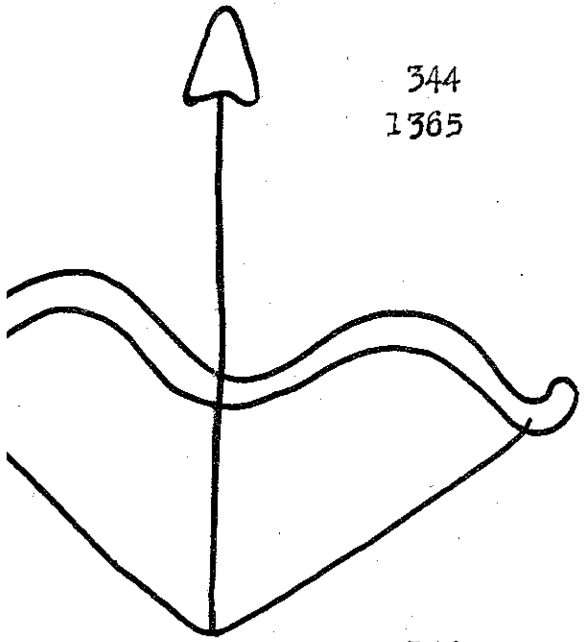


LUK T.35 ARC

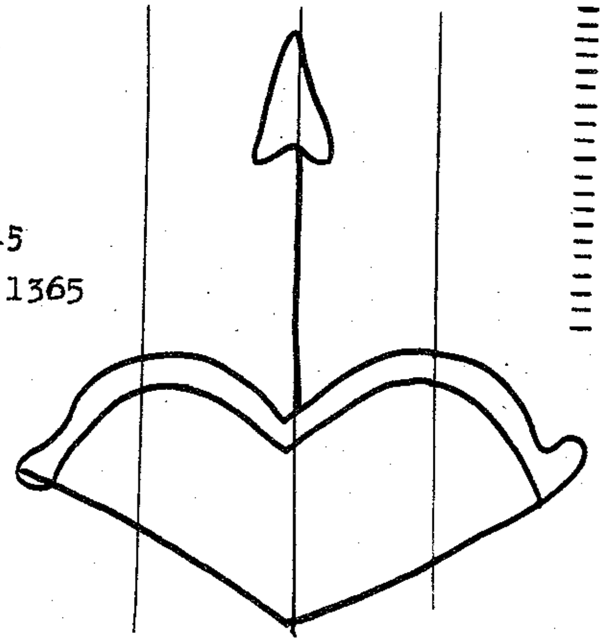



329
1348-50
330
1348-50
331
1353
332
1353
(1358)
333
1358
334
58-9
58-63)
335
1358

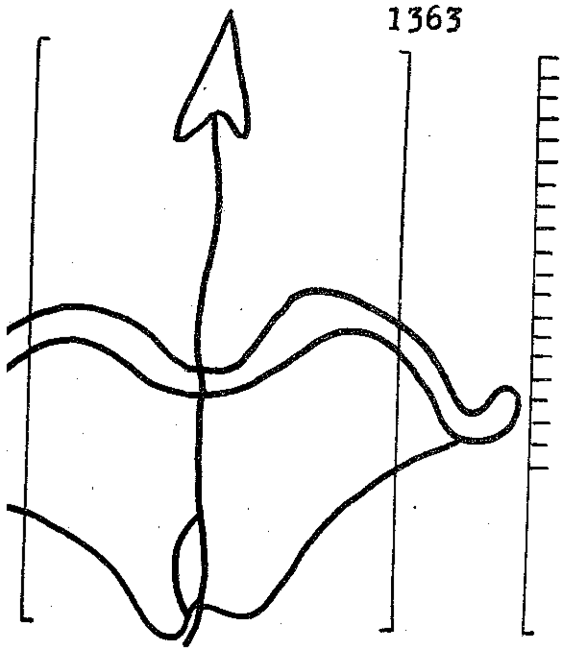

336
1363
337
1363
338
1366
339
1366
340
1366
341
1366
342
1366-8
343
1366-8



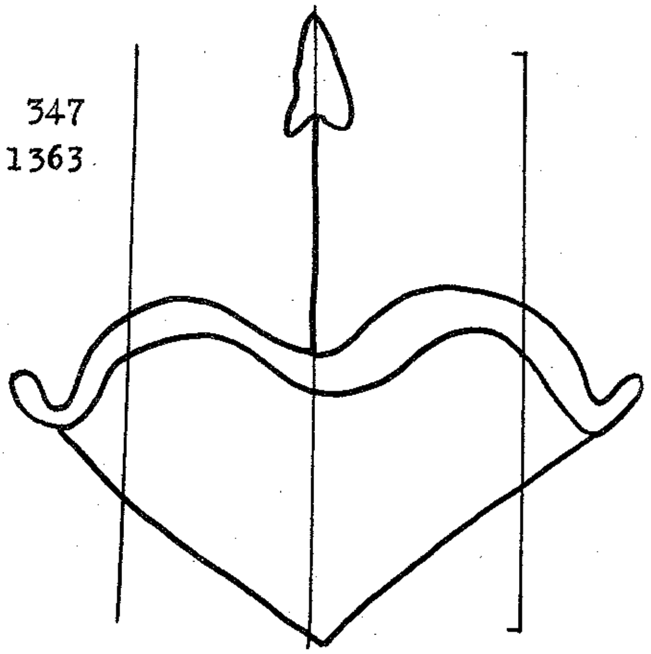
344
1365



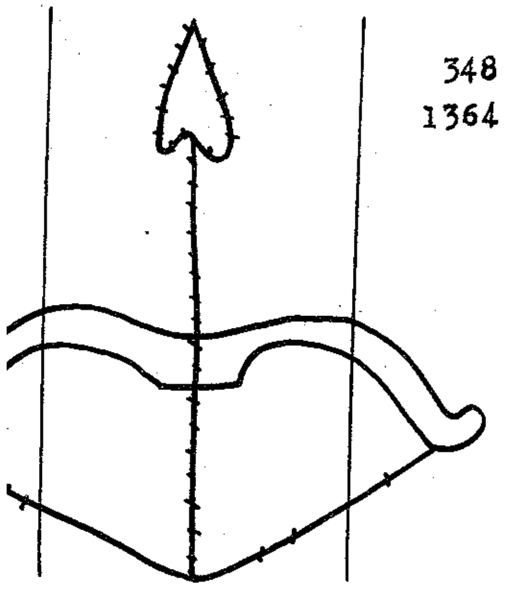
345
vers 1365



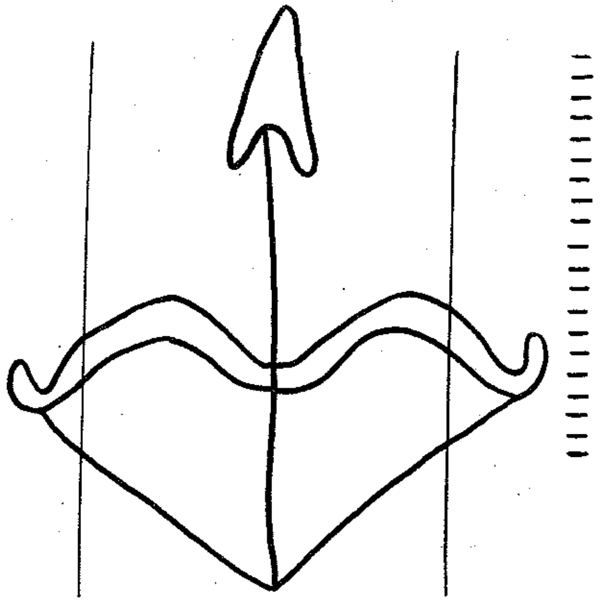
346
1363



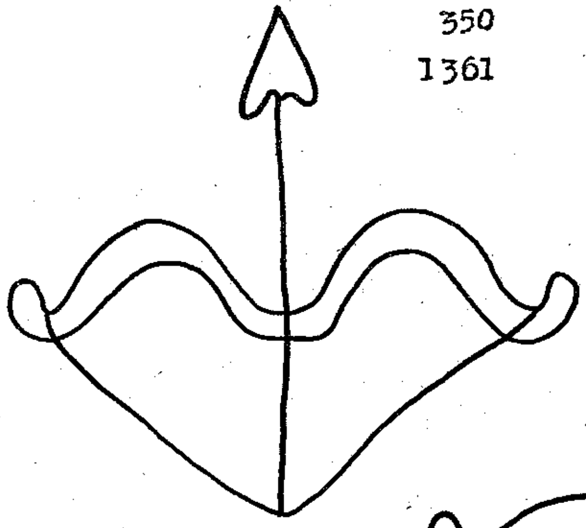
347
1363



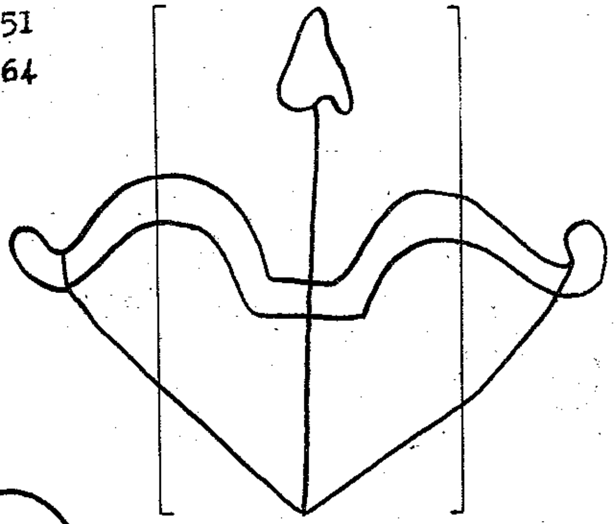
348
1364



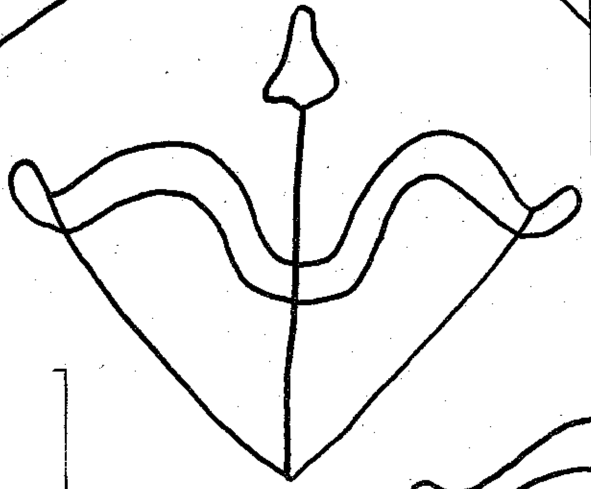
349
1366



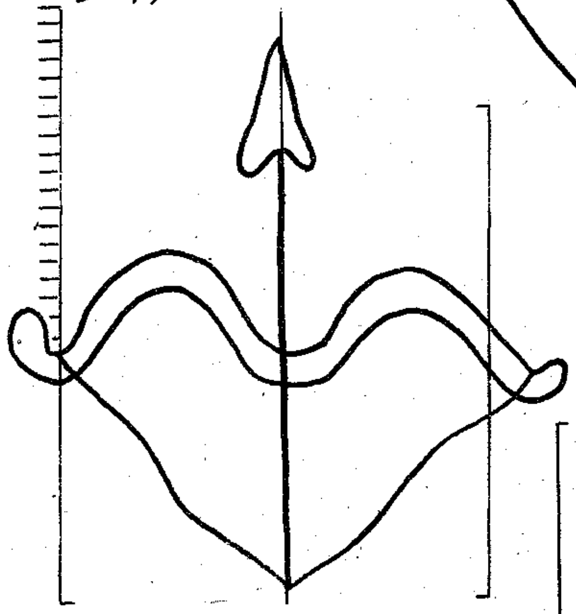
350
1361



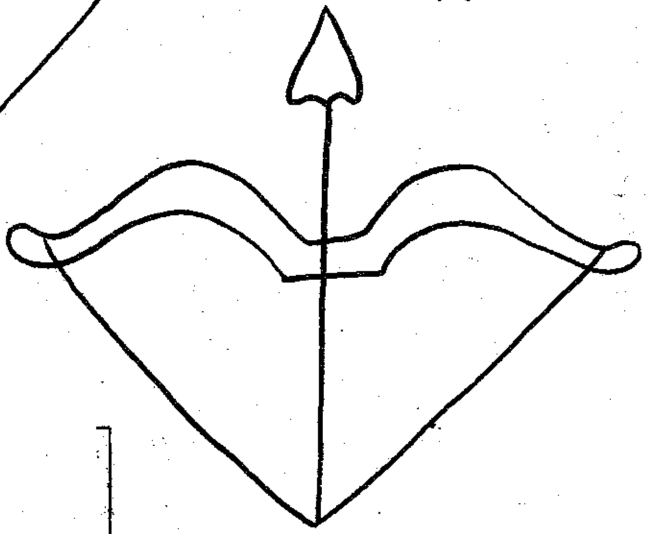
351
1364



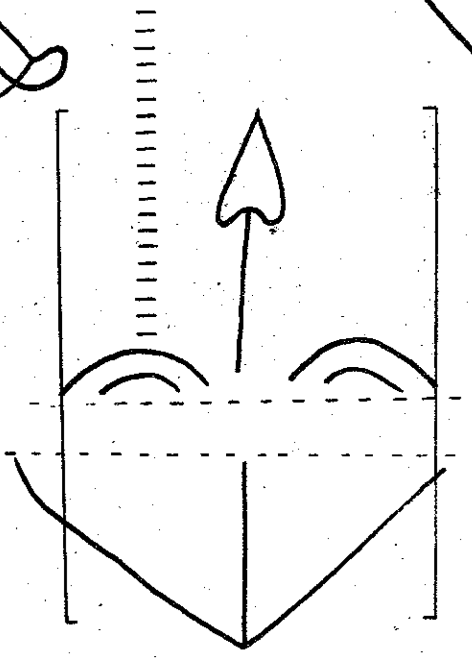
352
1365



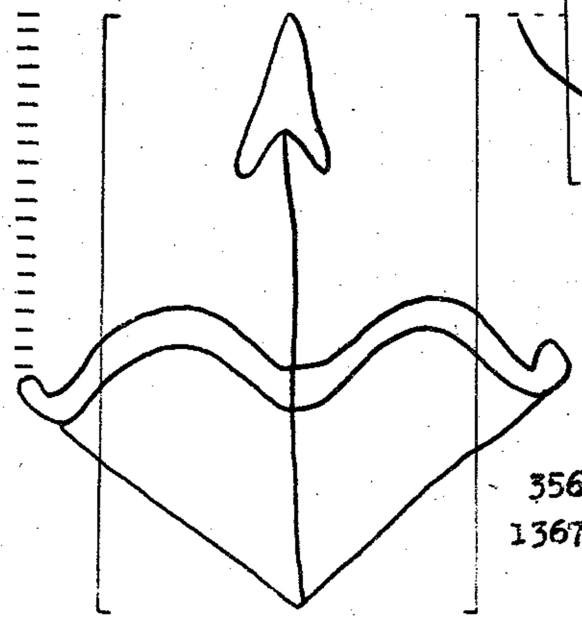
353
1360/70



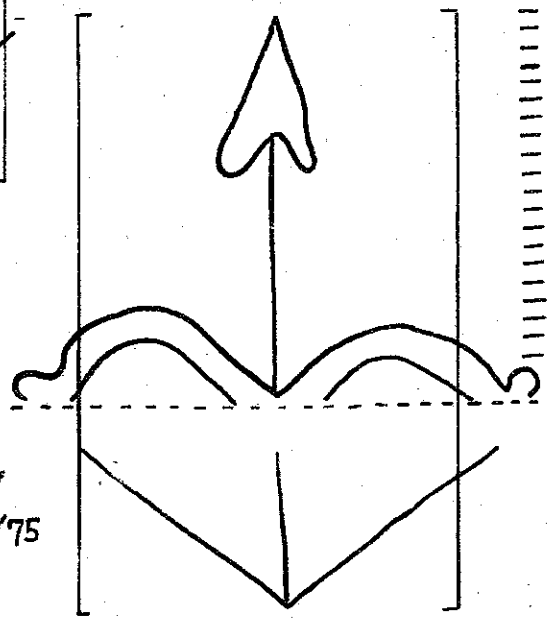
354
1365/75



355
1365/75

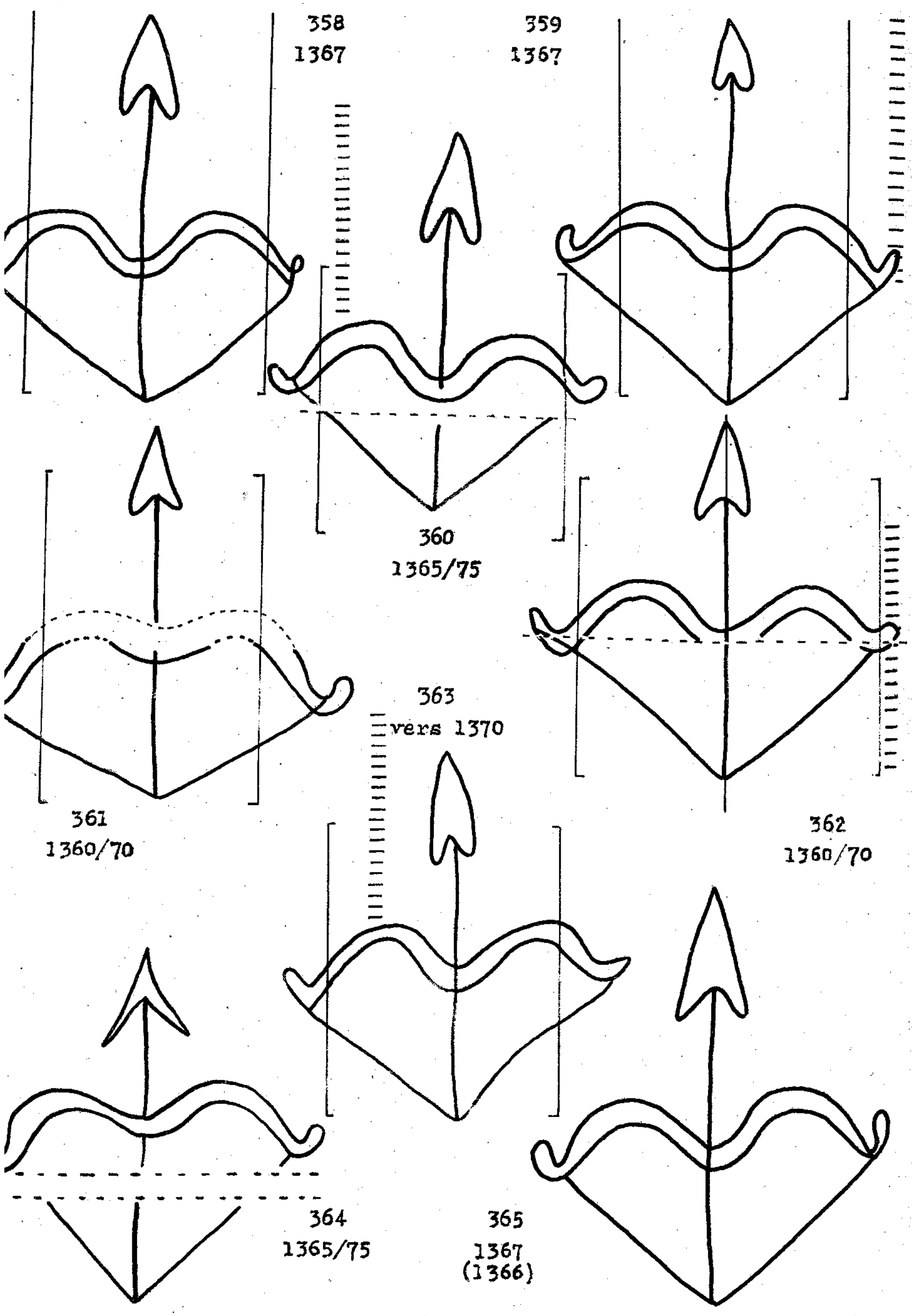


356
1367

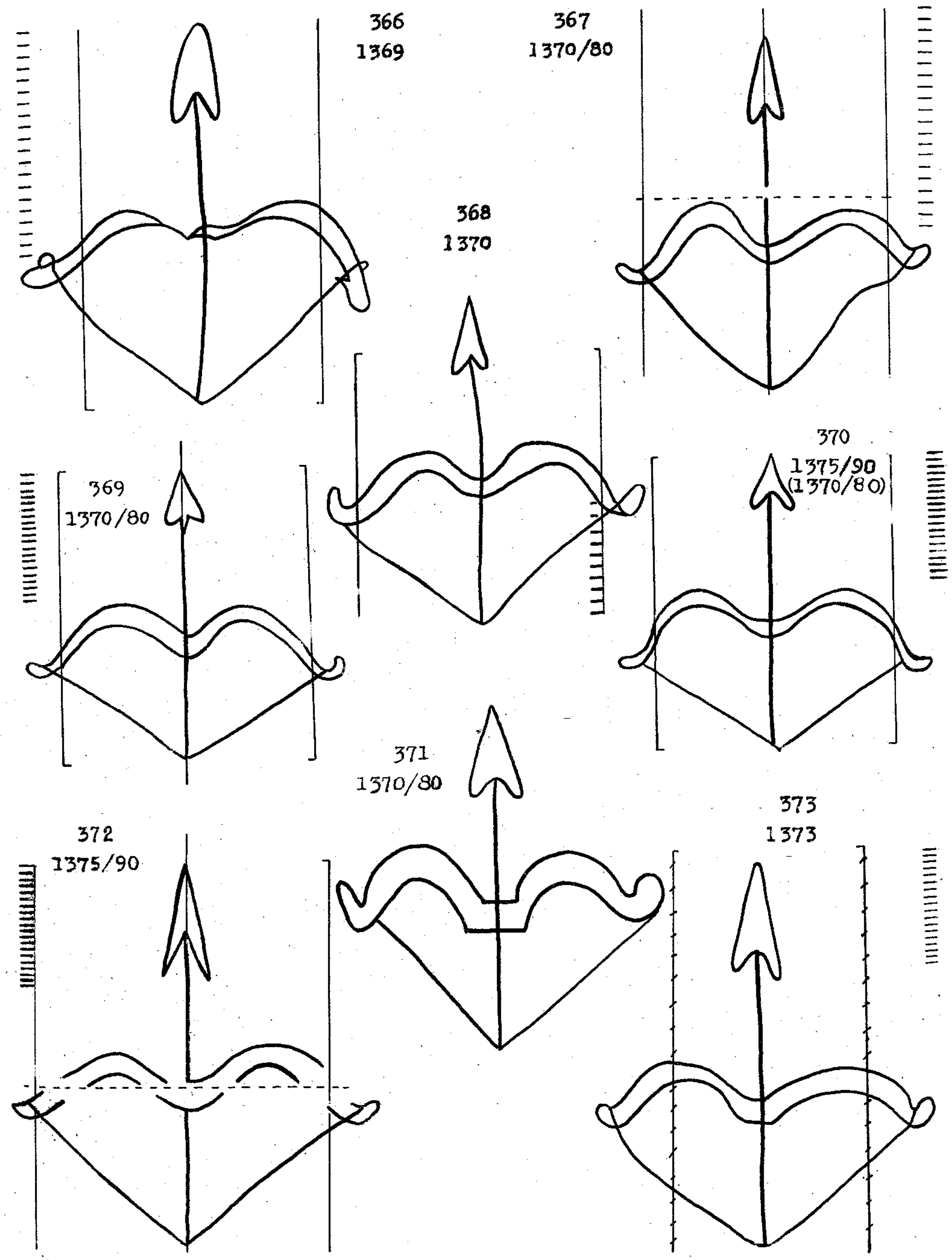


357
1360/75

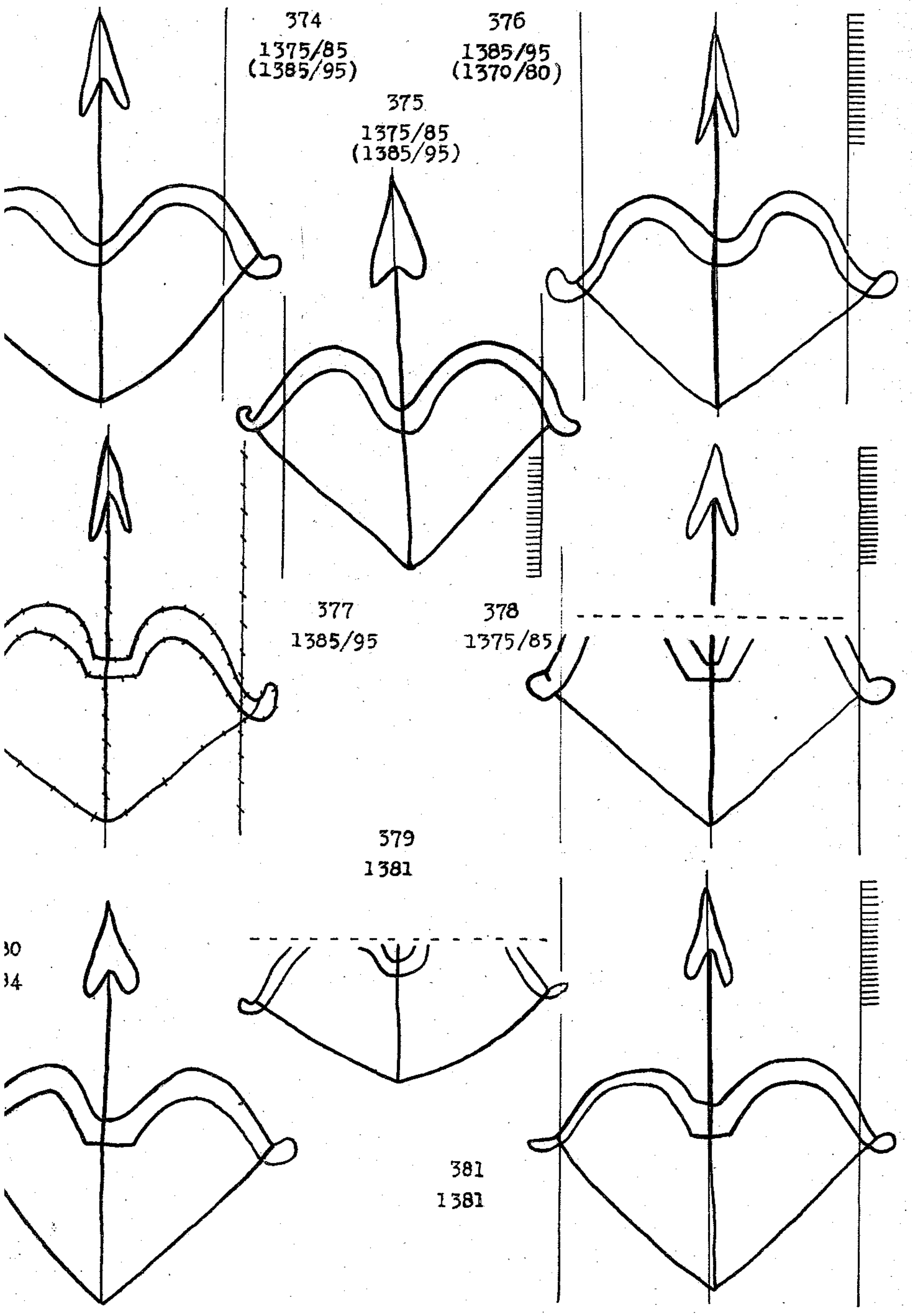
T.40 ARC



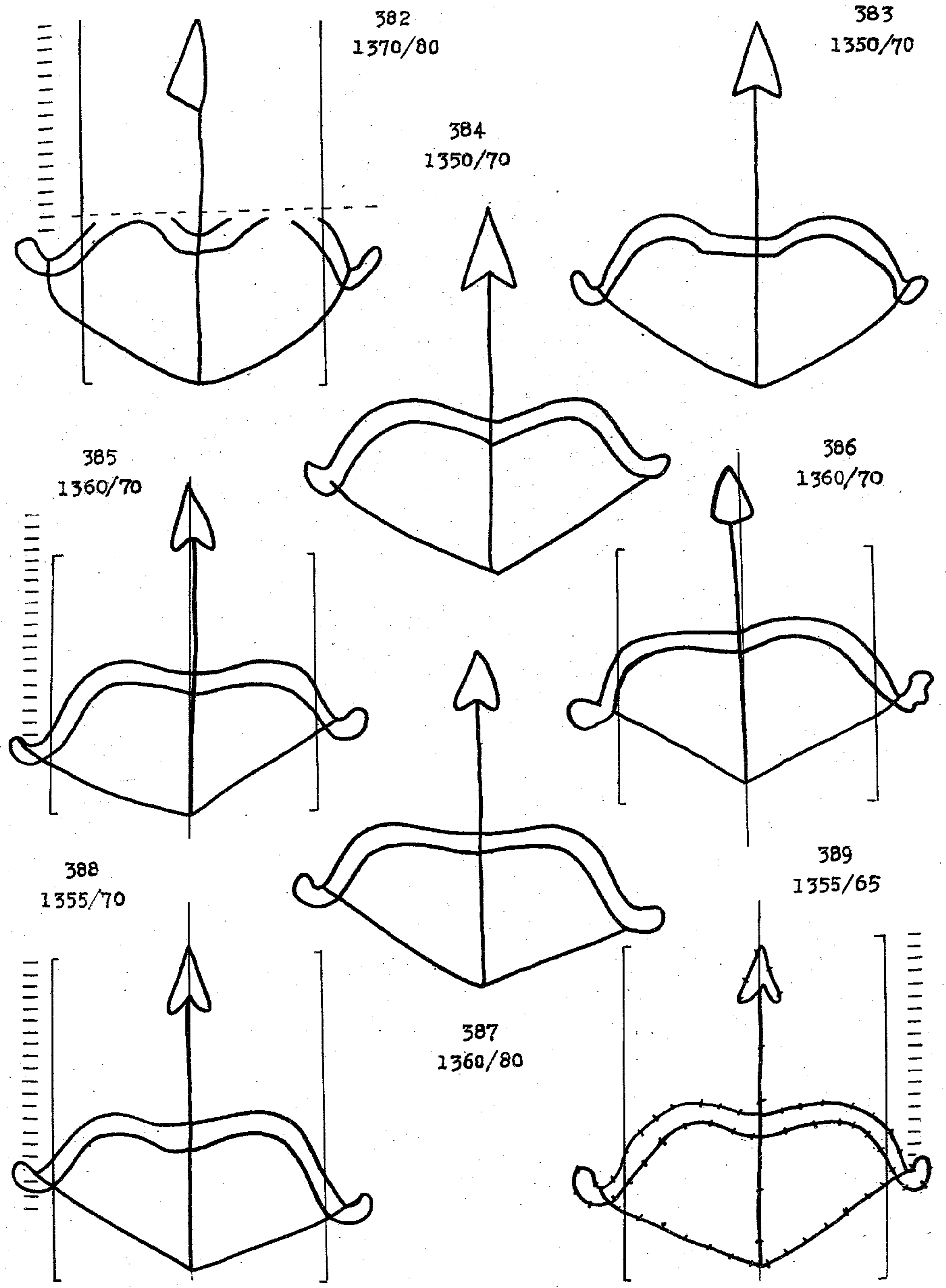
LUK T.41 ARC

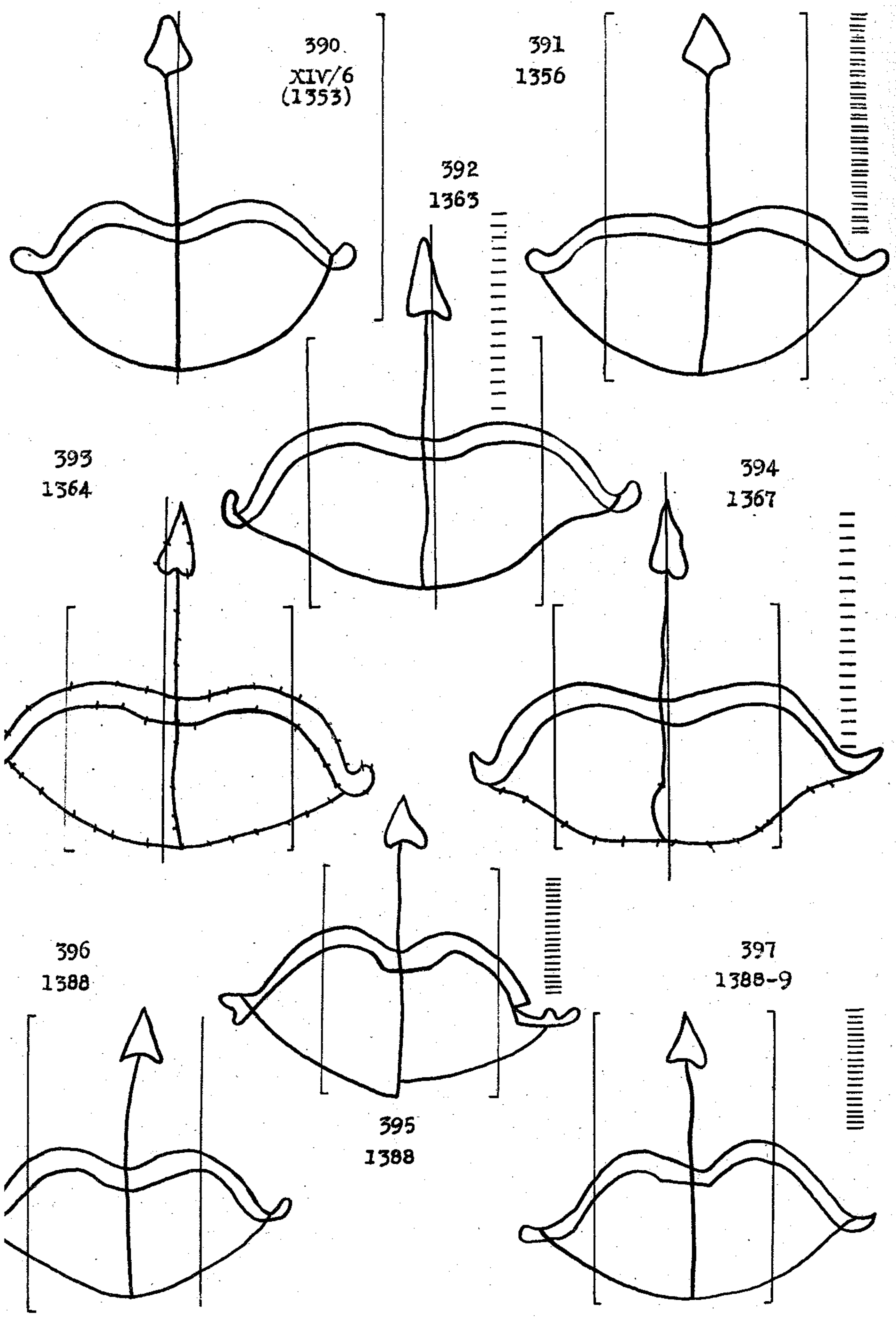


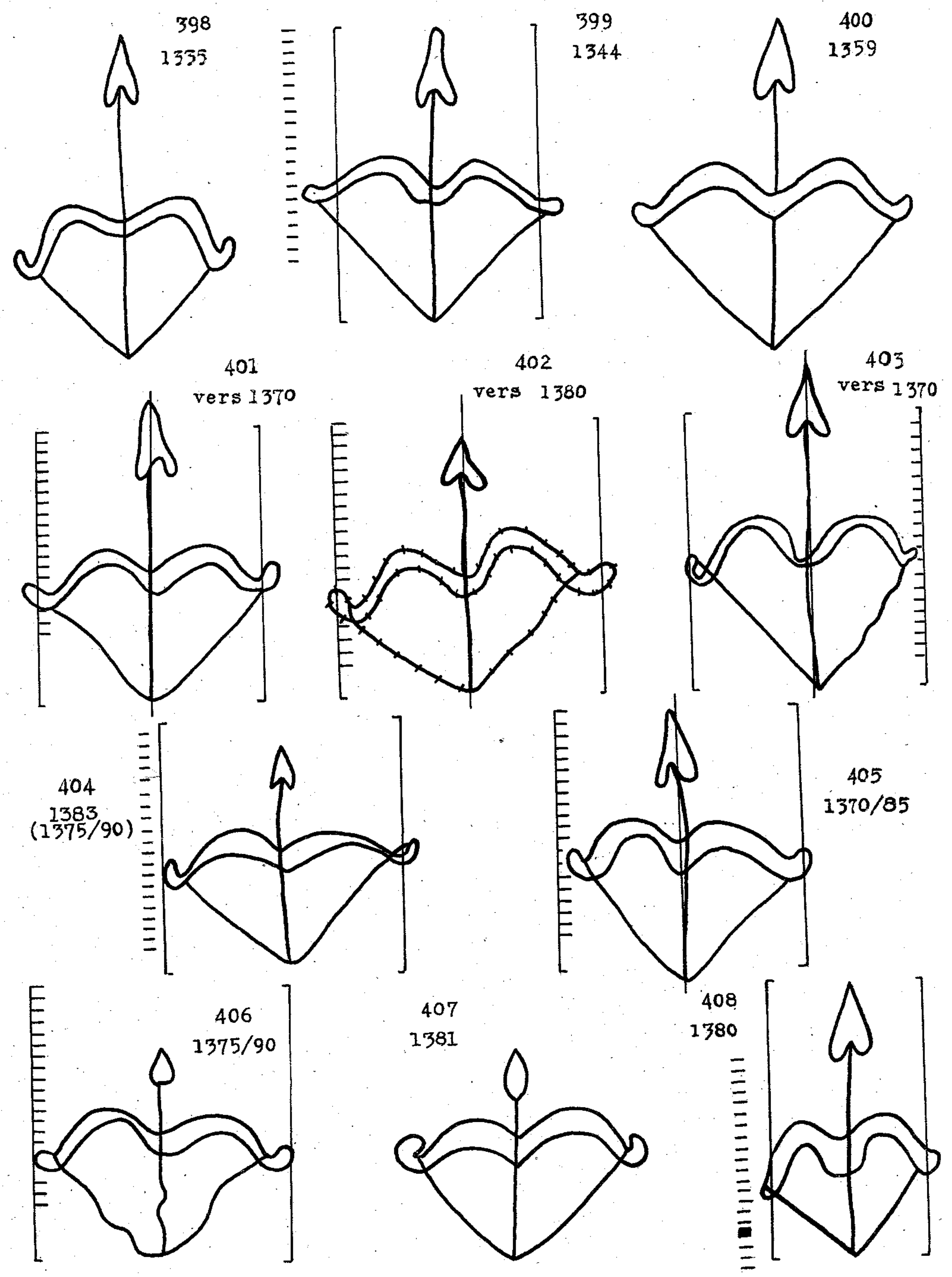
T.42 ARC

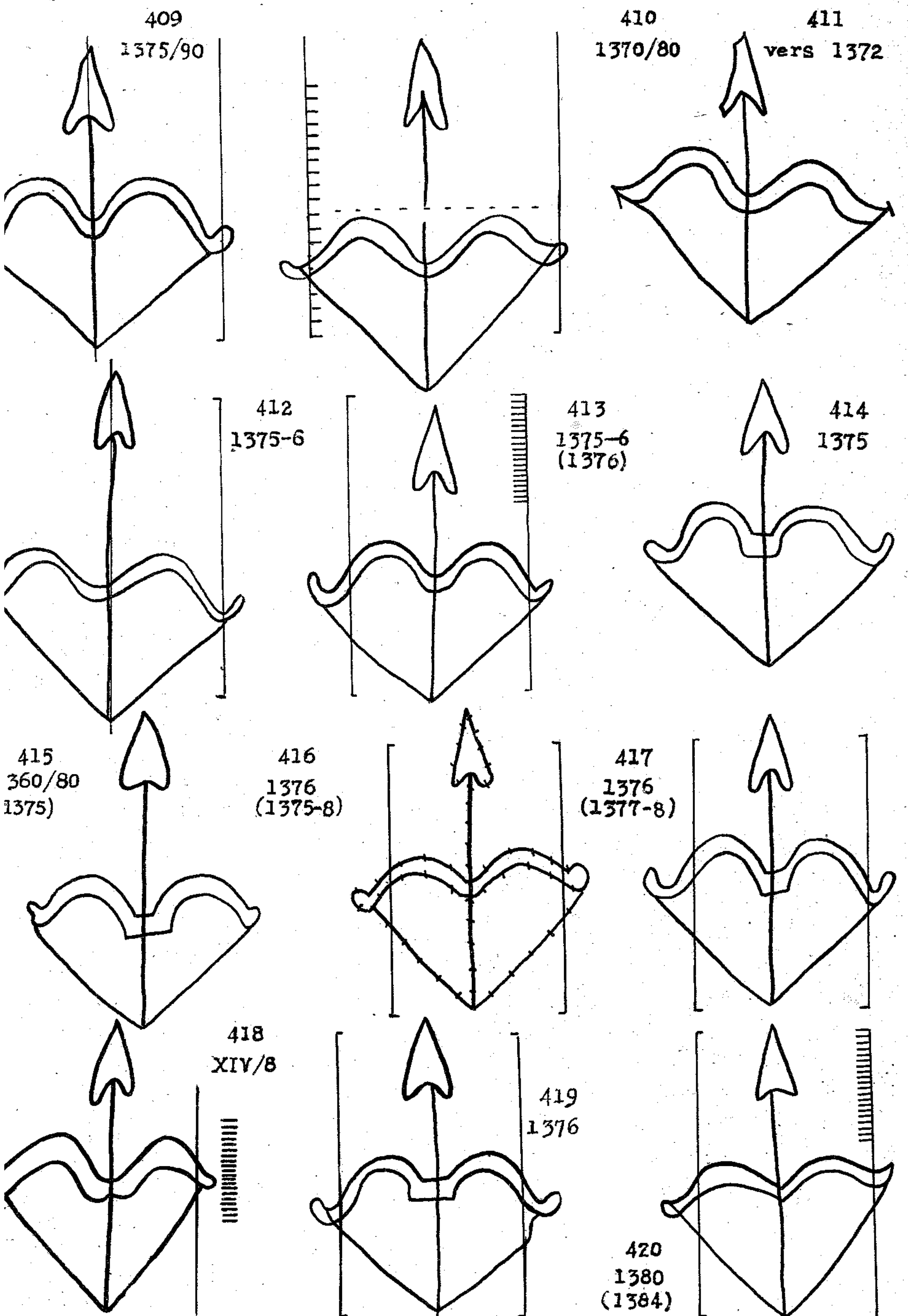


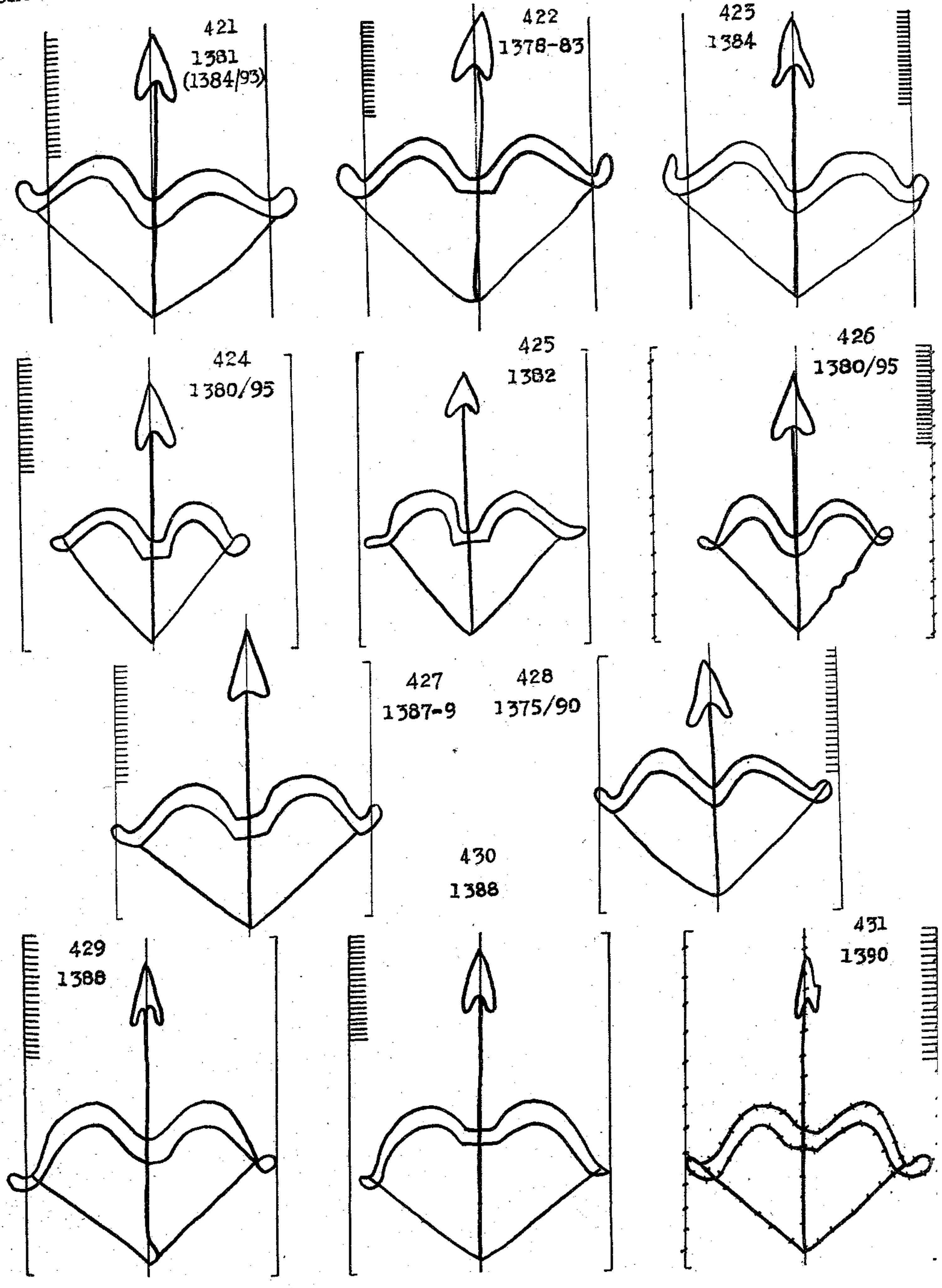
LUK T.43 ARC

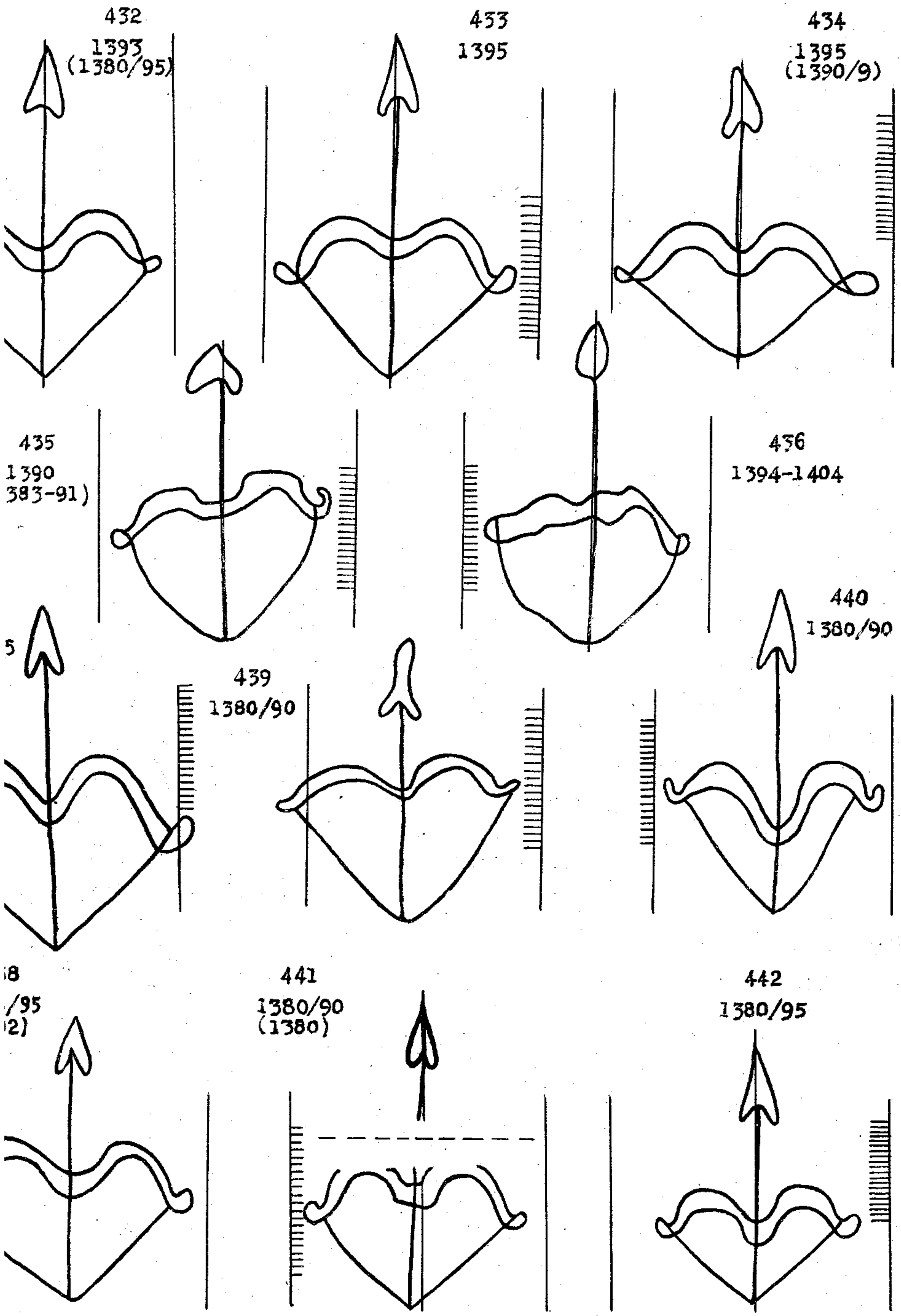


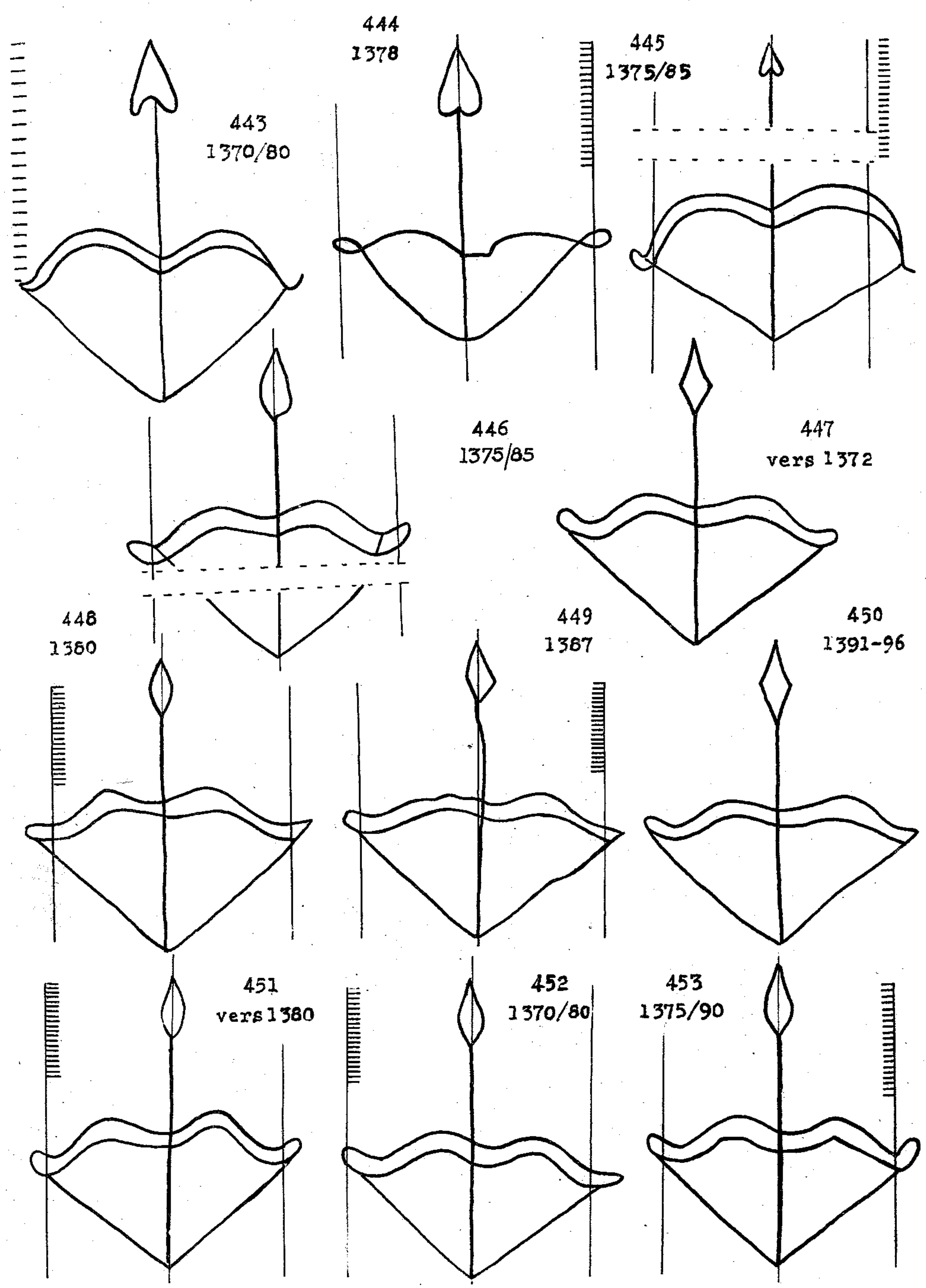

390
XIV/6
(1353)
391
1356
392
1363
393
1364
394
1367
395
1388
396
1388
397
1388-9


398
1335
399
1344
400
1359
401
vers 1370
402
vers 1380
403
vers 1370
404
1383
(1375/90)
405
1370/85
406
1375/90
407
1381
408
1380

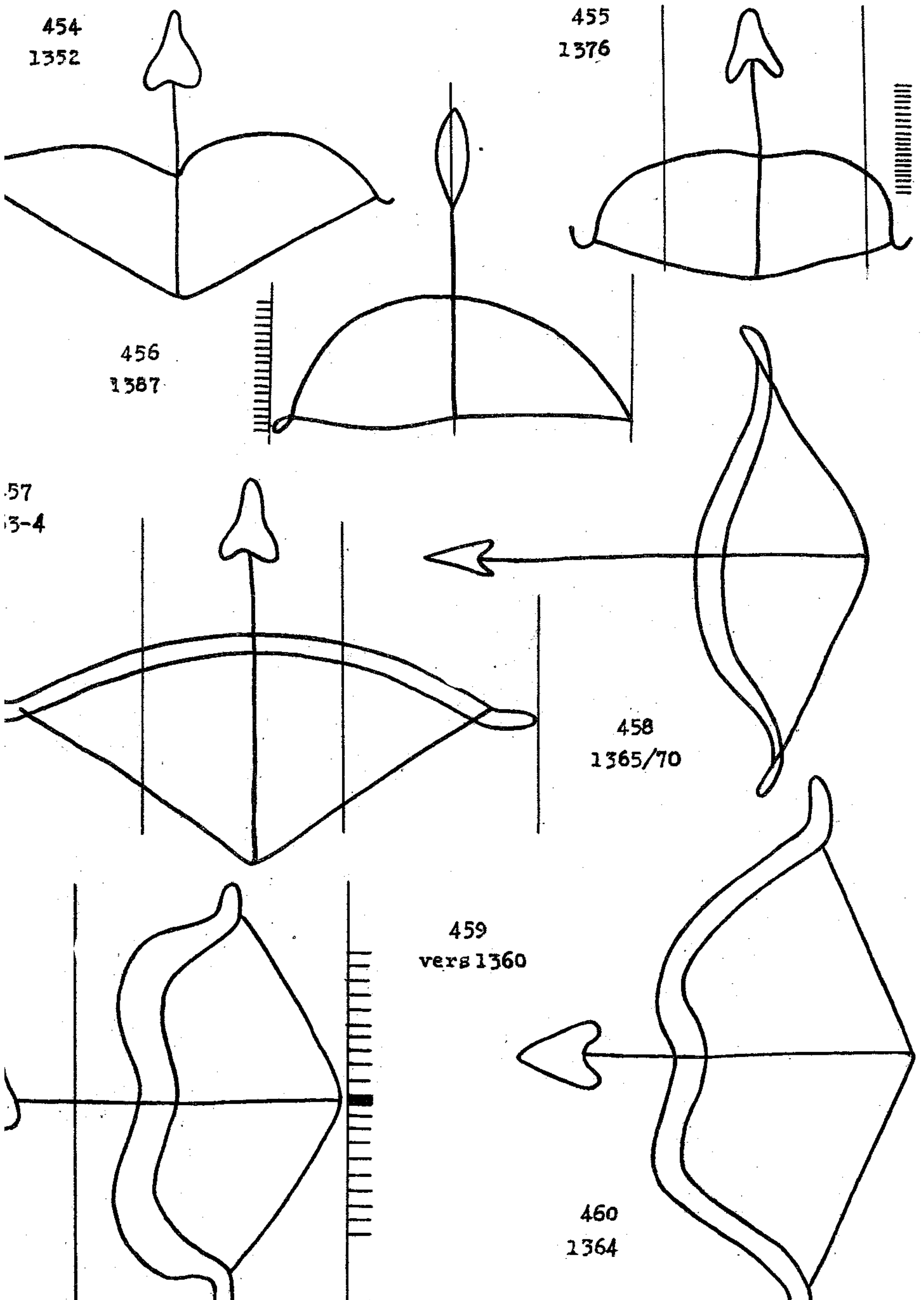

409
1375/90
410
1370/80
411
vers 1372
412
1375-6
413
1375-6
(1376)
414
1375
415
360/80
1375)
416
1376
(1375-8)
417
1376
(1377-8)
418
XIV/8
419
1376
420
1380
(1384)


421
1381
(1384/93)
422
1378-83
423
1384
424
1380/95
425
1382
426
1380/95
427
1387-9
428
1375/90
430
1388
429
1388
431
1390

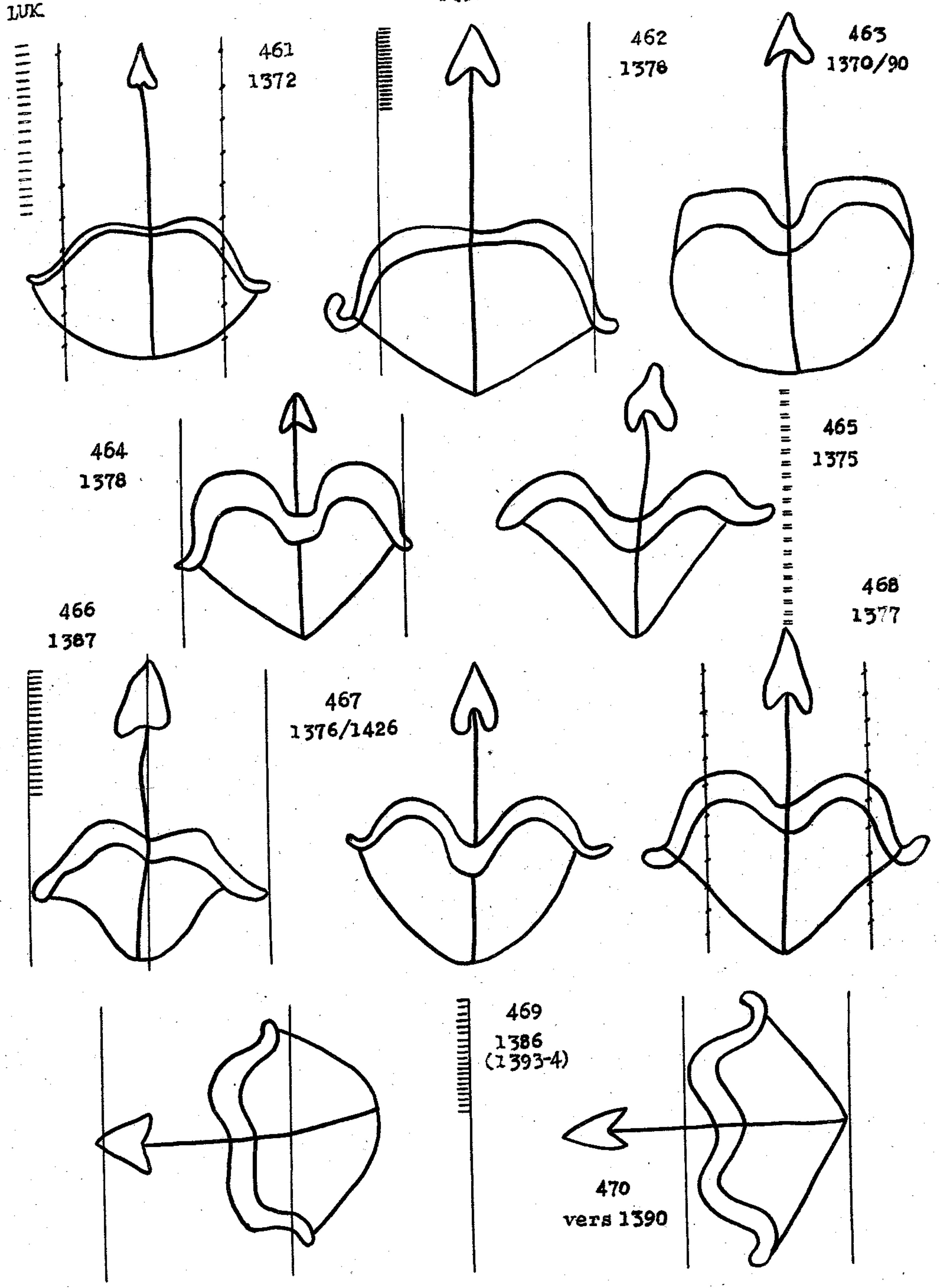

432
1393
(1380/95)
433
1395
434
1395
(1390/9)
435
1390
436
1394-1404
439
1380/90
440
1380/90
441
1380/90
(1380)
442
1380/95


443
1370/80
444
1378
445
1375/85
446
1375/85
447
vers 1372
448
1380
449
1387
450
1391-96
451
vers 1380
452
1370/80
453
1375/90

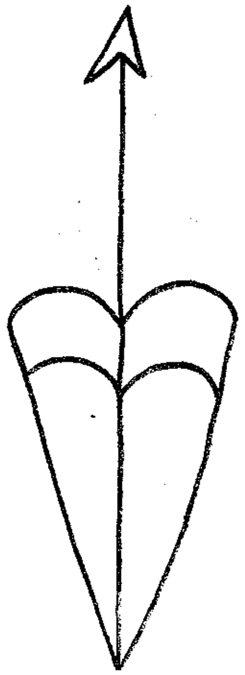
T.50 ARC



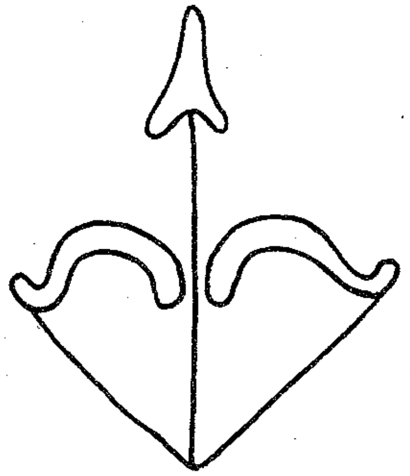
LUK T.51 ARC



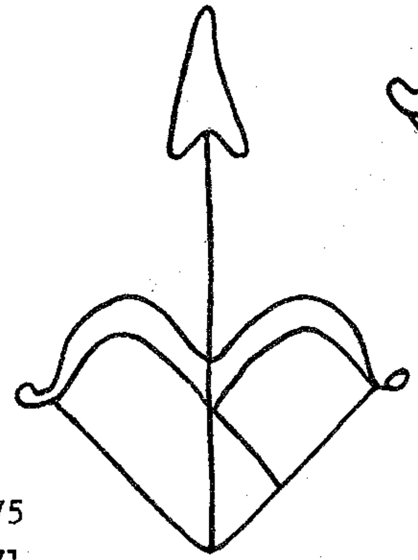
471
1379/94



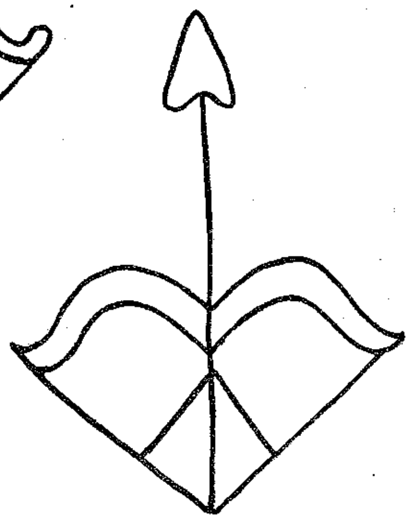
472
1387



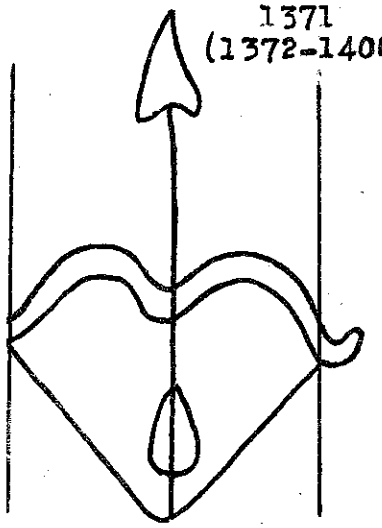
473
1390-1



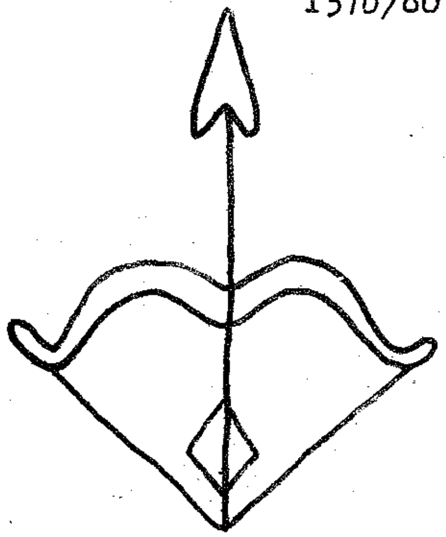
474
1391-3



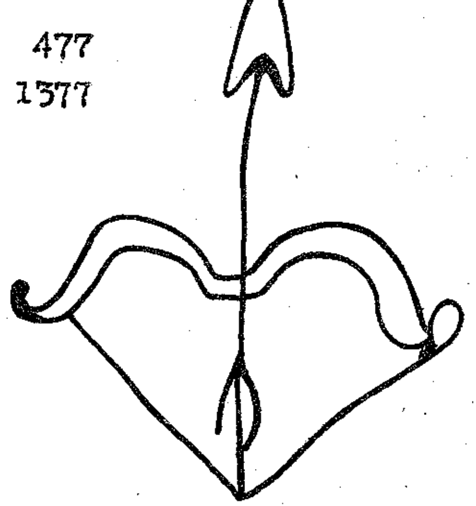
475
1371
(1372-1400)



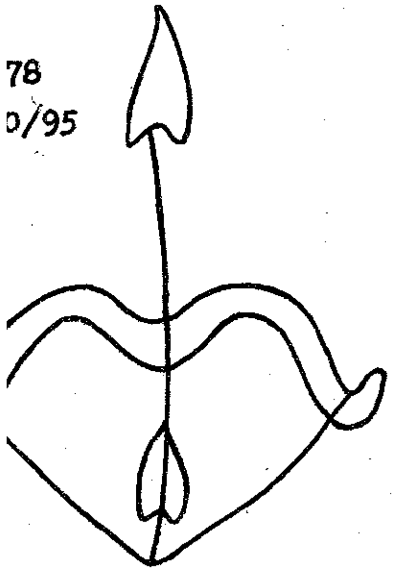
476
1370/80



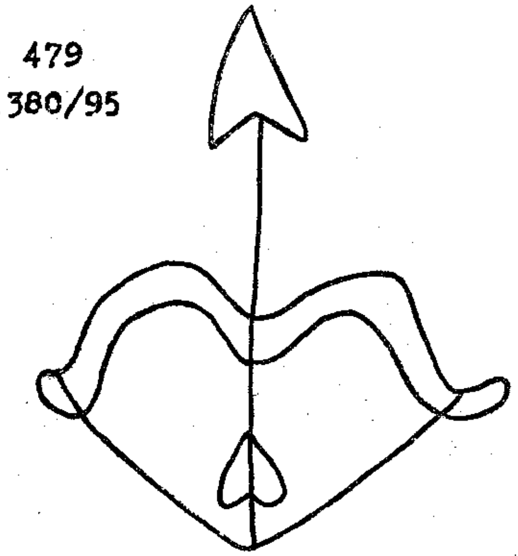
477
1377



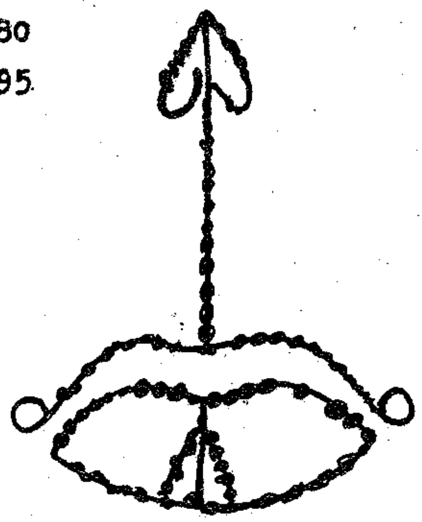
78
0/95



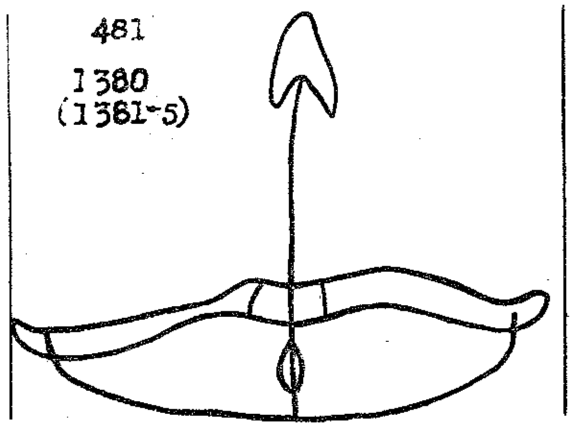
479
1380/95



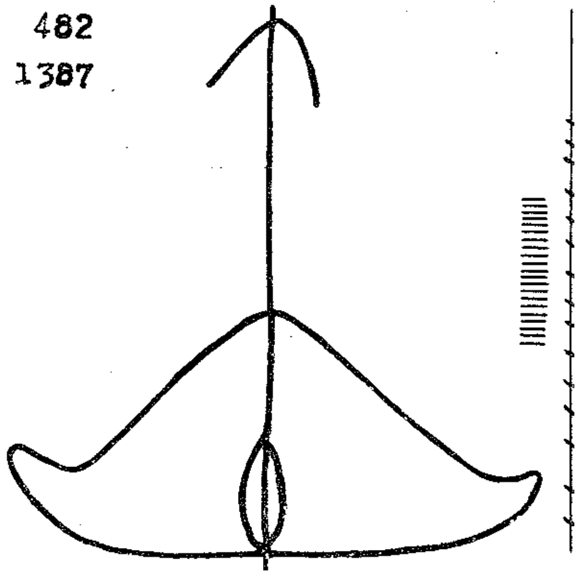
480
1395



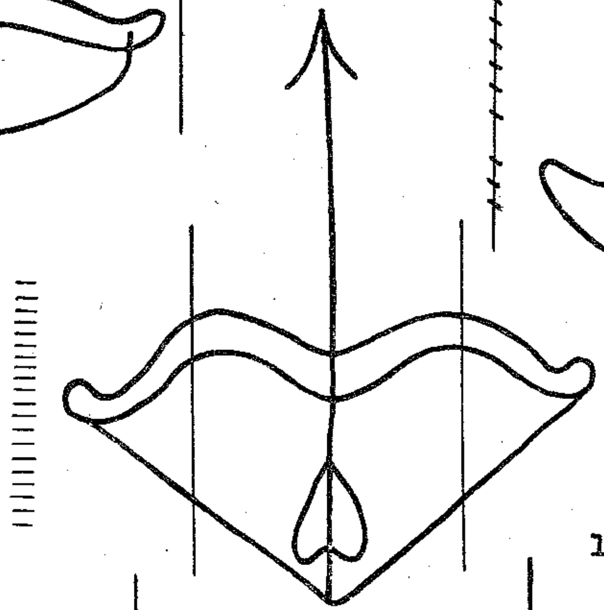
481
1380
(1381-5)



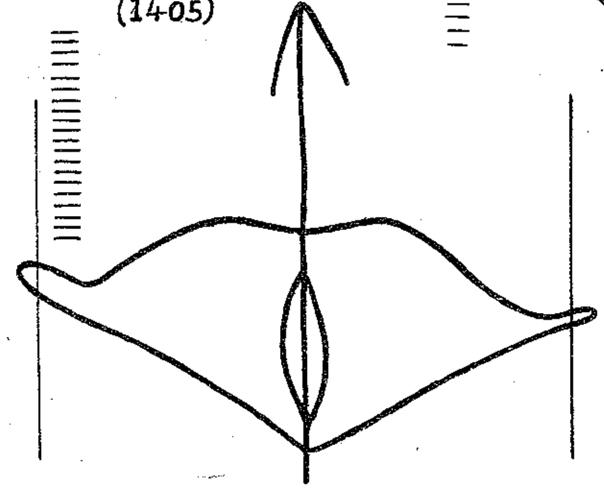
482
1387



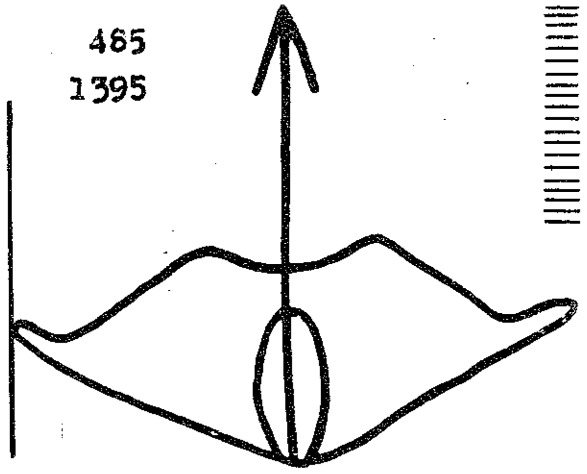
483
1399
(1401)



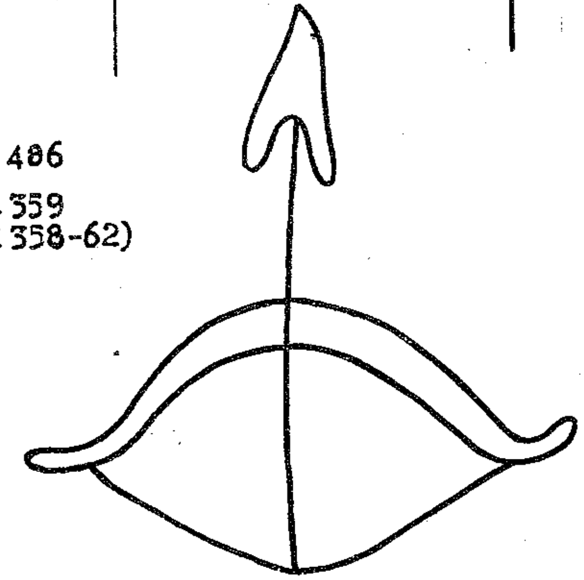
484
1394
(1405)



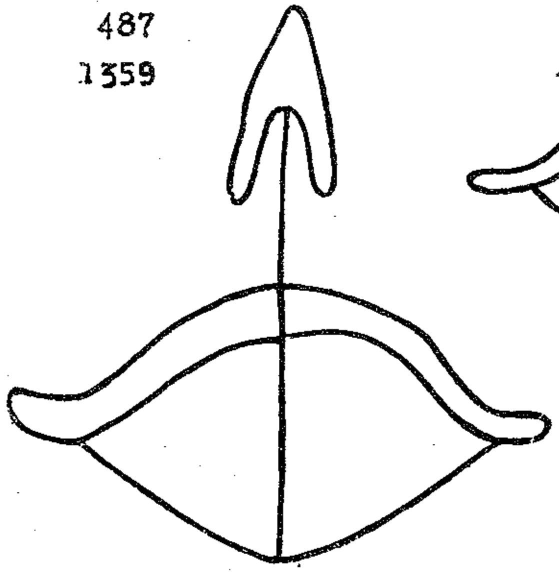
485
1395



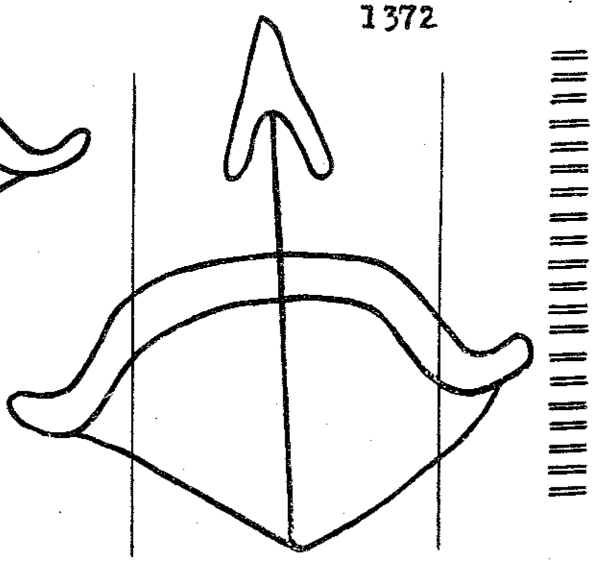
486
1359
(1358-62)

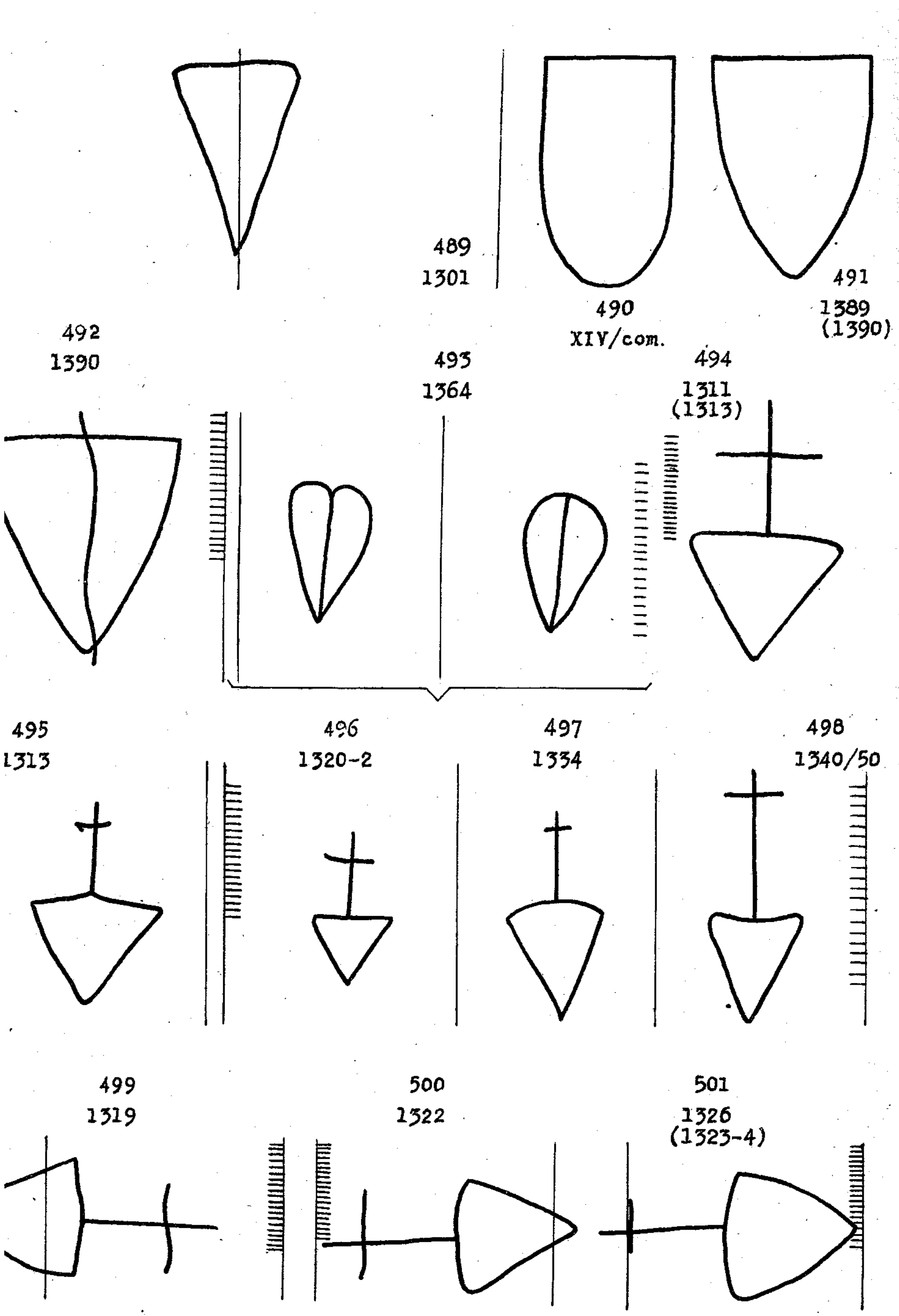


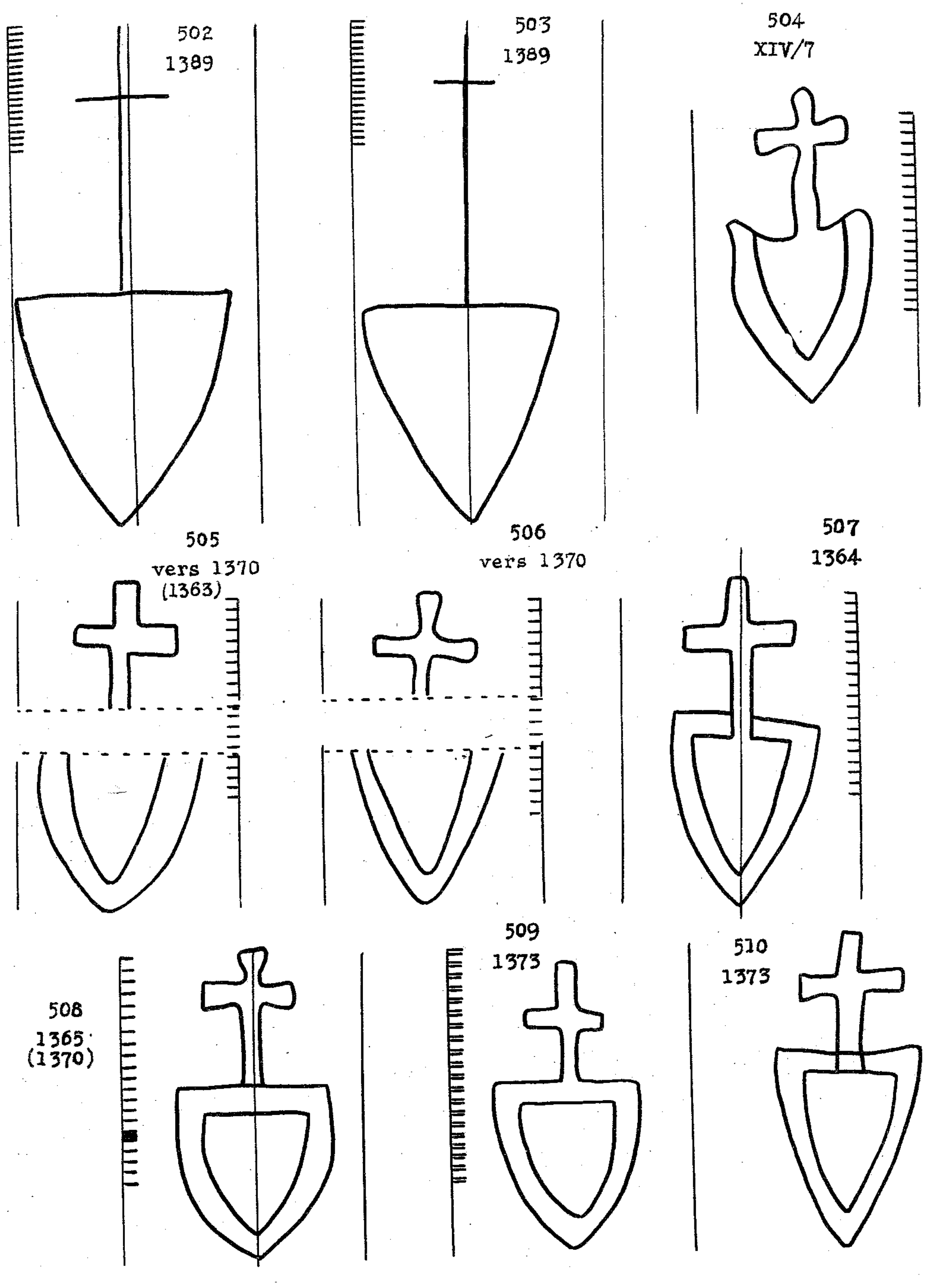
487
1359

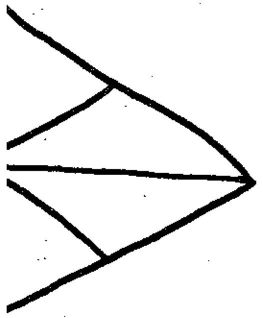


488
1372



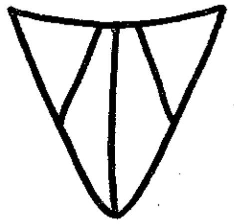

489
1301
490
XIV/com.
491
1389
(1390)
492
1390
493
1364
494
1311
(1313)
495
1313
496
1320-2
497
1334
498
1340/50
499
1319
500
1322
501
1326
(1323-4)


502
1389
503
1389
504
XIV/7
505
vers 1370
(1363)
506
vers 1370
507
1364
508
1365
(1370)
509
1373
510
1373

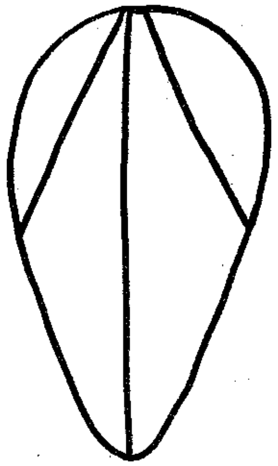


511
1312

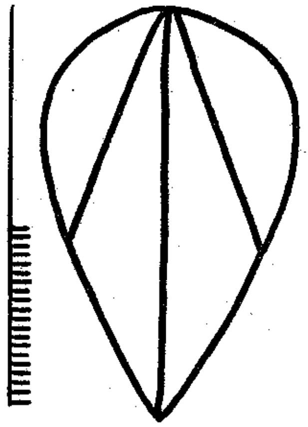
512
XIV/com.



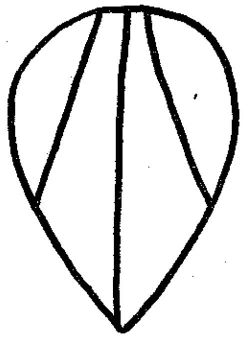
513
1316-20

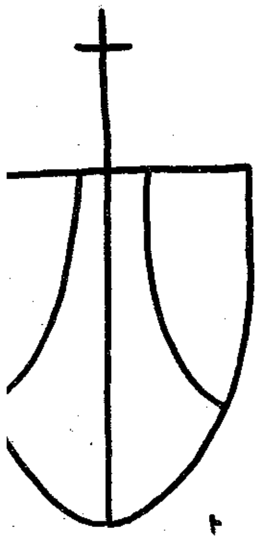


514
1327
(1328)

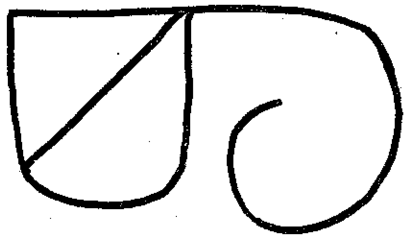


515
XIV

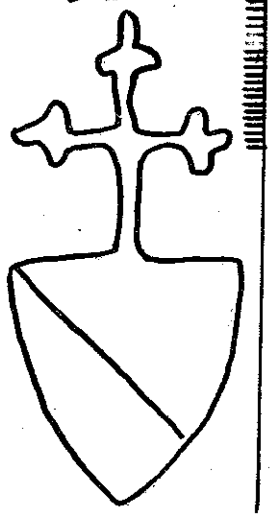




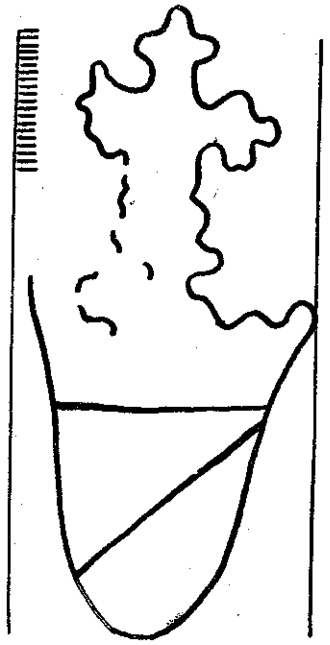
517
1371



516
1381

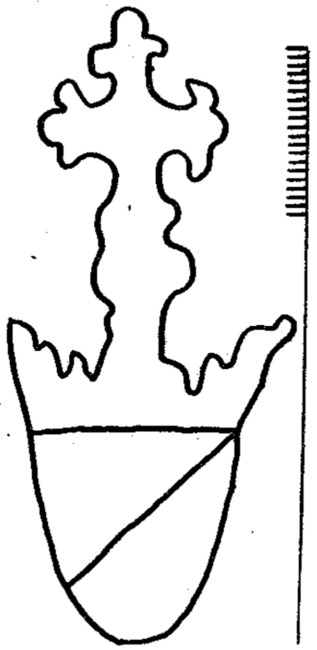


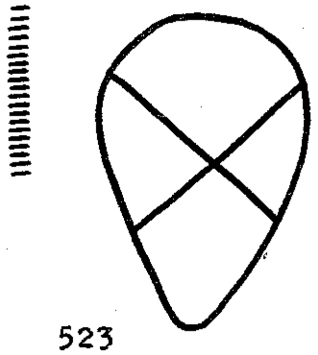
520
1386



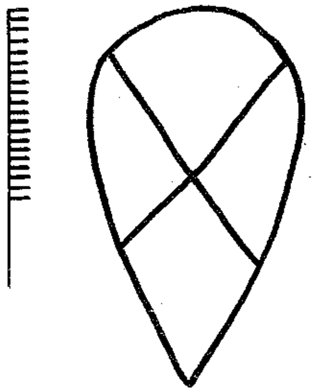
521
1380/95

522
1392

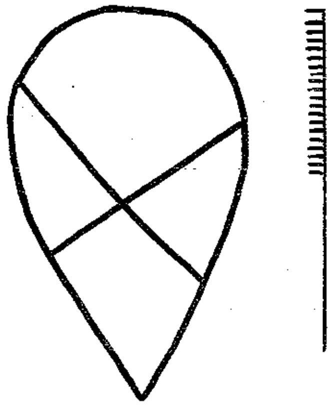




523
1321
(1323-4)

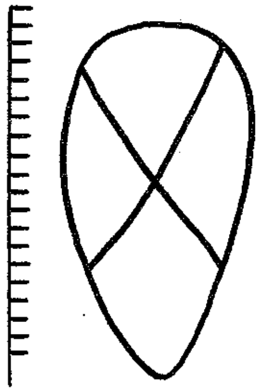


524
1326
(1324-7)

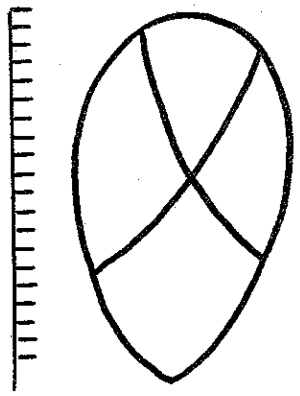


525
1334
(1337)

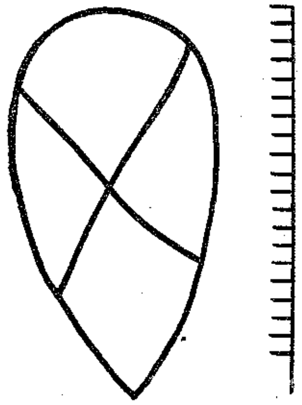
526
1340
(1339)



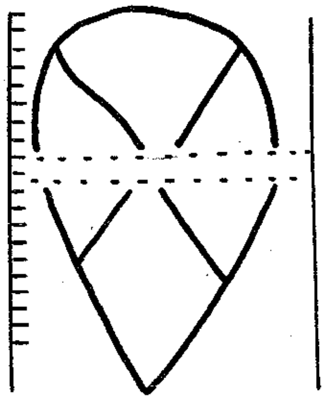
527
1342



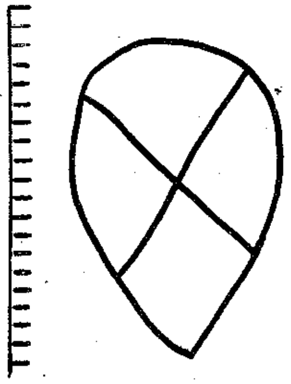
528
1345



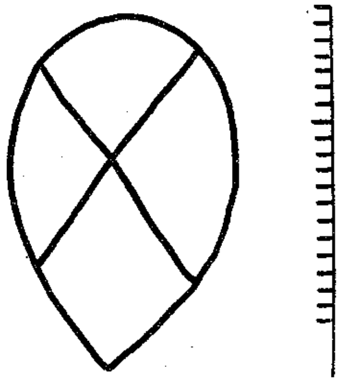
529
1360/70



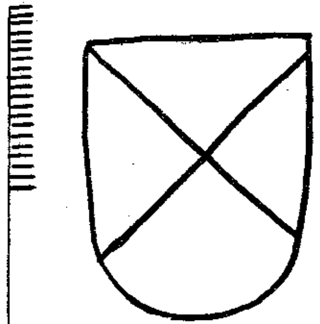
530
1361



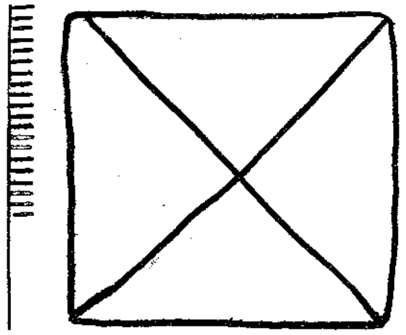
531
1369



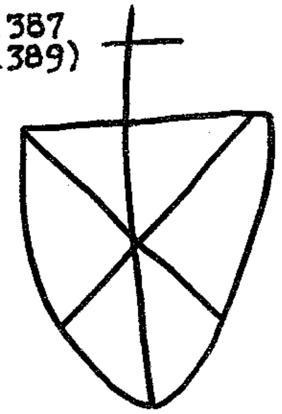
532
1320

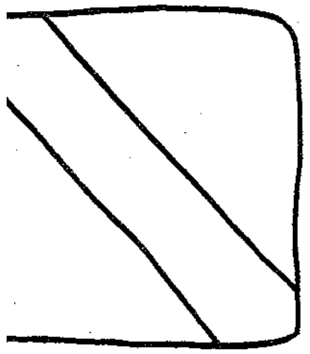


533
1345

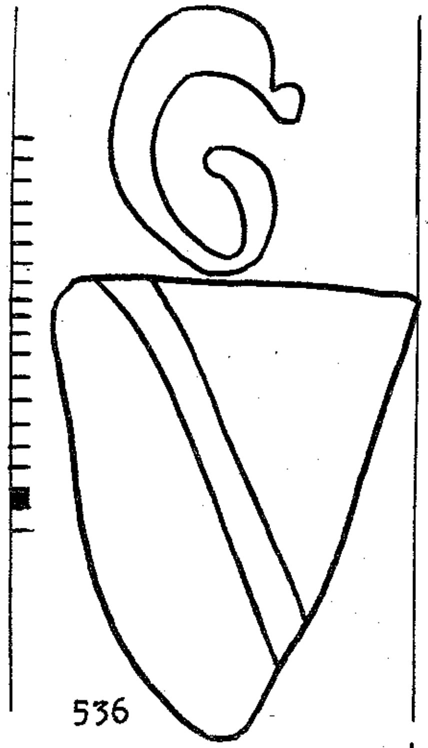


534
1387
(1389)

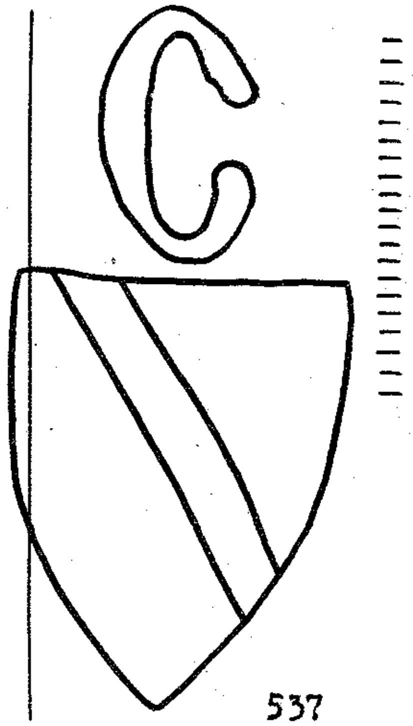




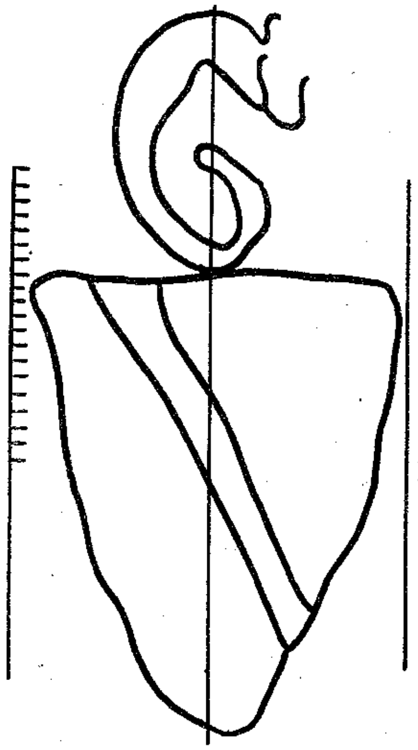
535
1313



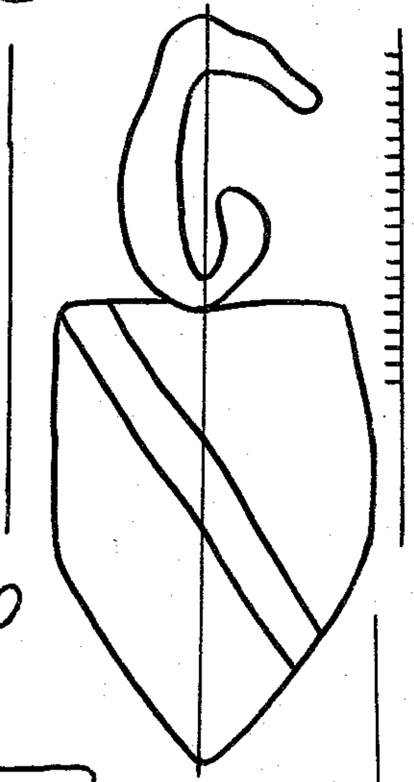
536
1366 ?



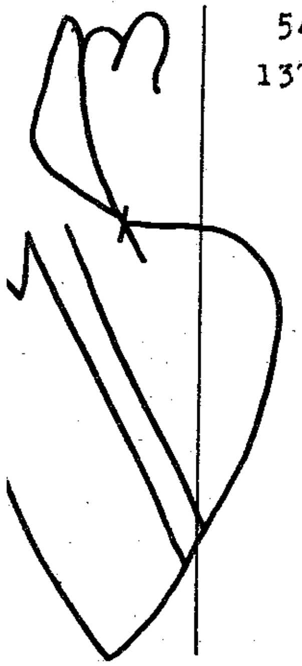
537
1377



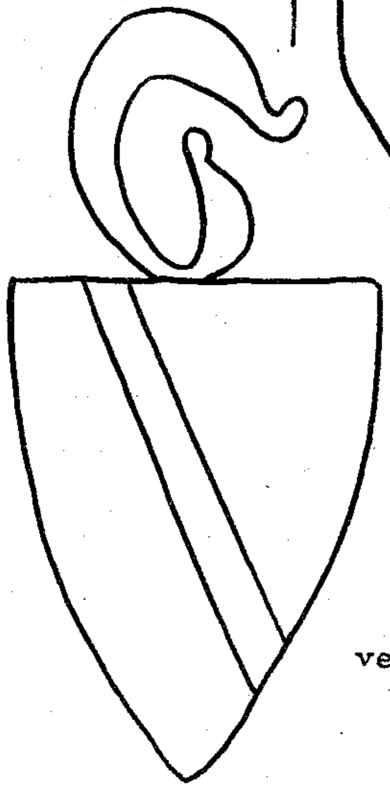
538
1377



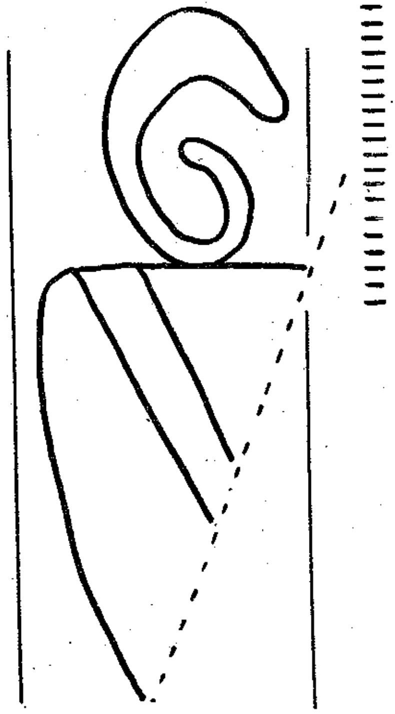
539
1381



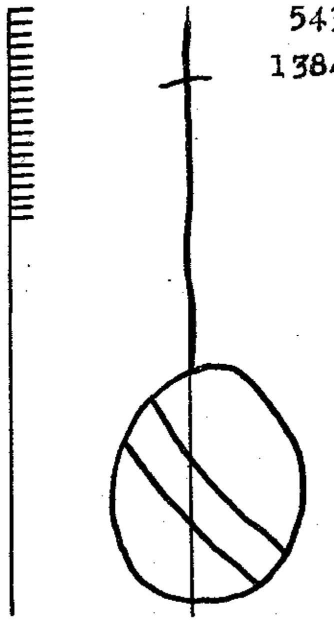
540
1379



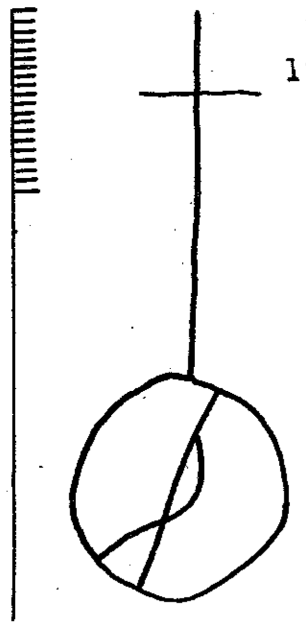
541
vers 1390



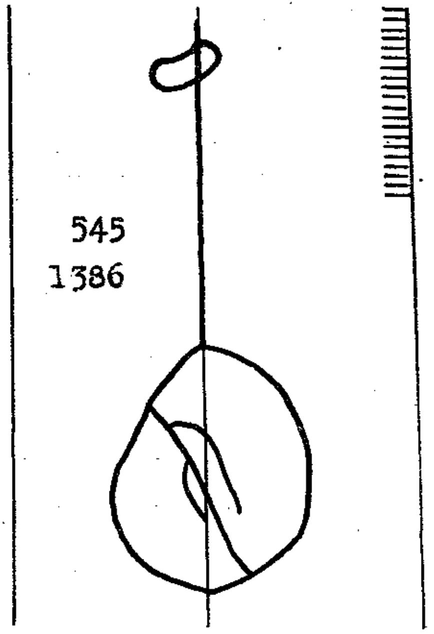
542
1395



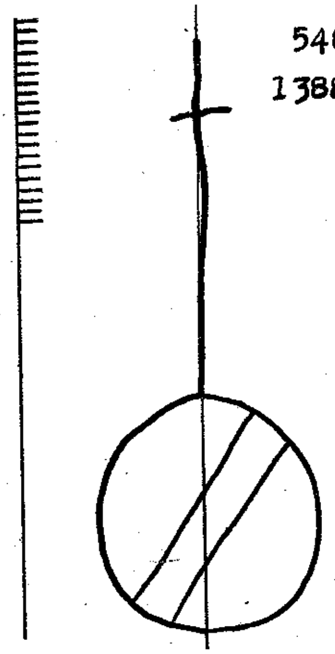
543
1384



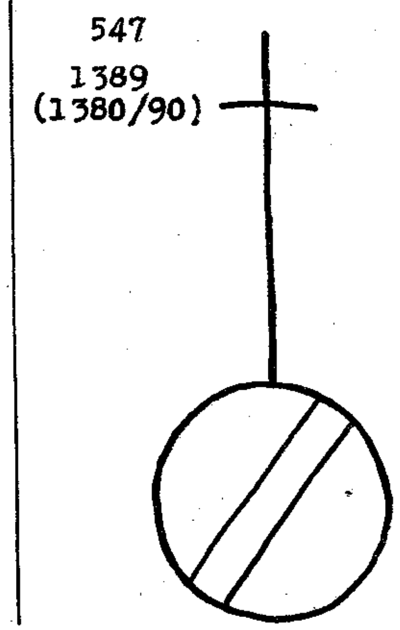
544
1386



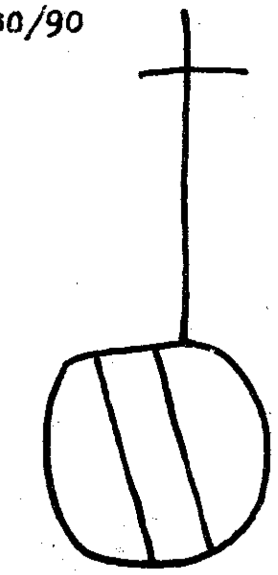
545
1386



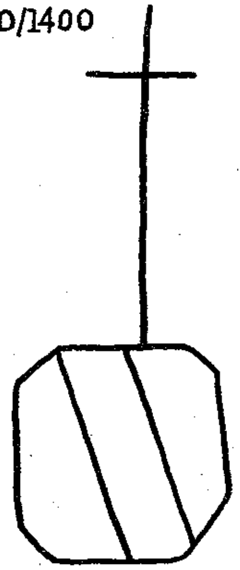
546
1388



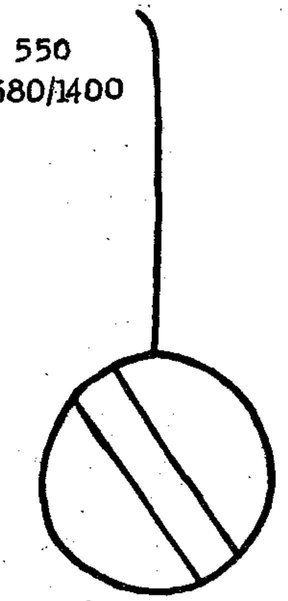
547
1389
(1380/90)



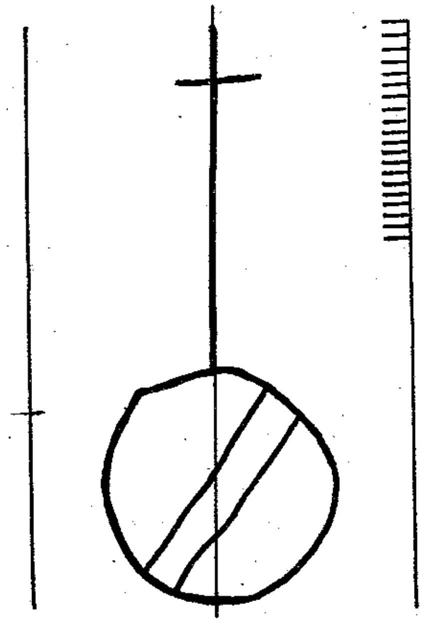
548
1380/90



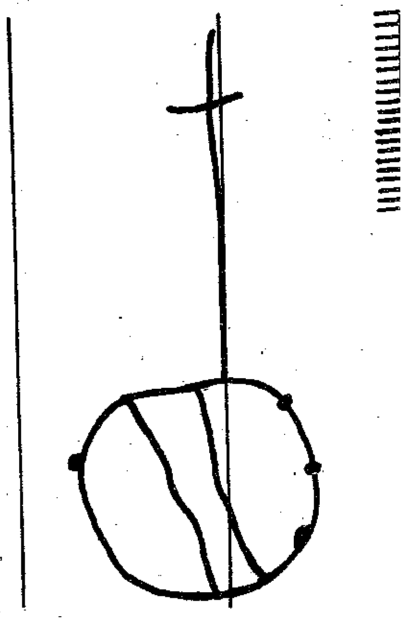
549
1380/1400



550
1380/1400



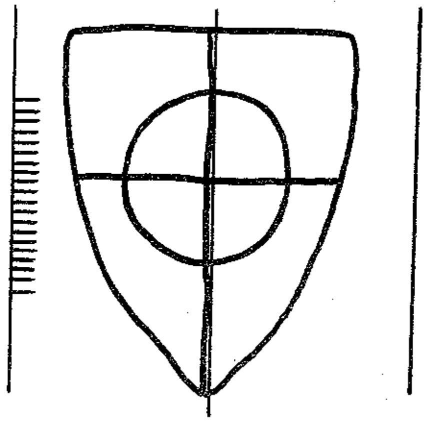
551
1389



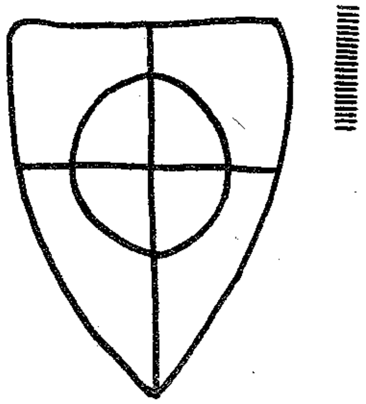
552
1389

S KOLUTOM, UGLOM, KRIŽEM T.60 ARMOIRIES: BESANT, CHEVRON, CROIX

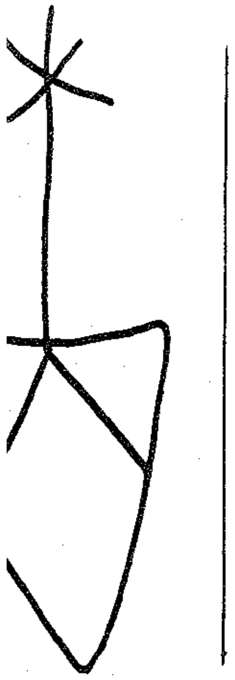
53
90



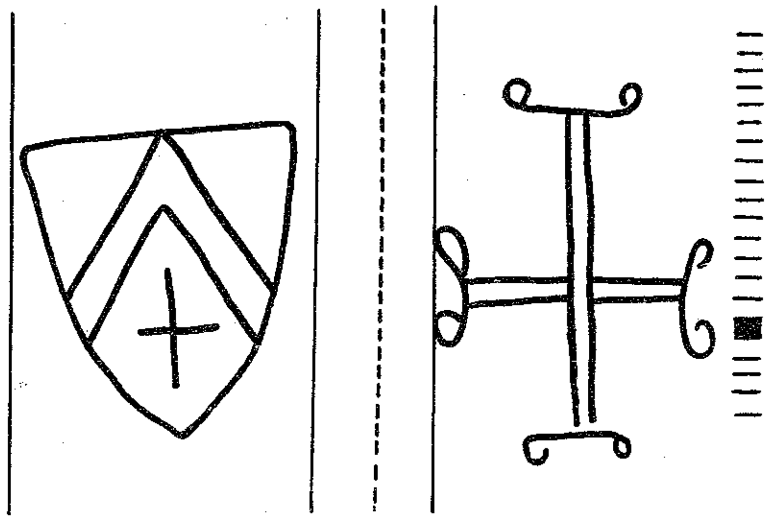
554
1390



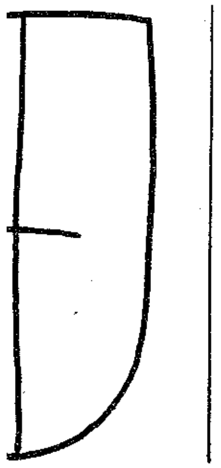
555
1334



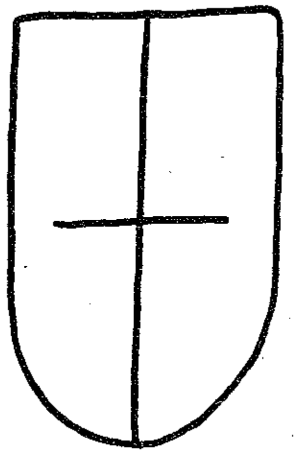
556
1356



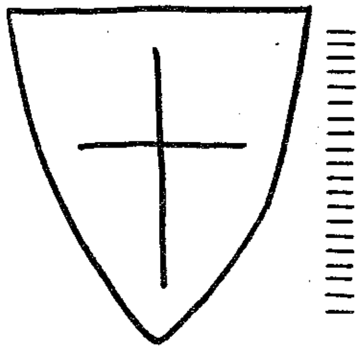
557
316



558
1310/20

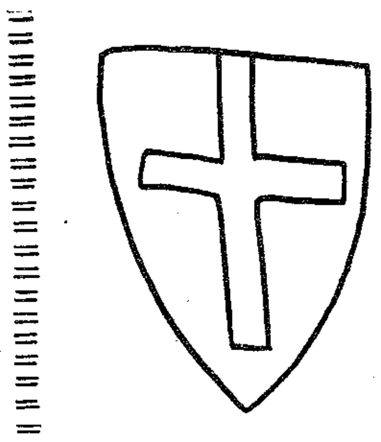


559
1381/1426

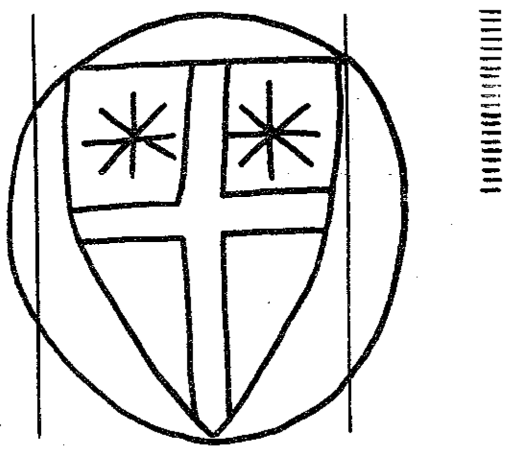


ŠTIT S KRIŽEM, PRUGOM, ZIDOM, UZDUŽNOM GREDOM T.61 ARMOIRIES: CROIX, FASCE, MUR CRÉNELÉ, PAL

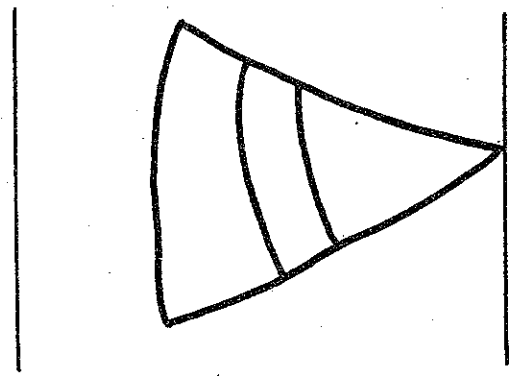
560
1337



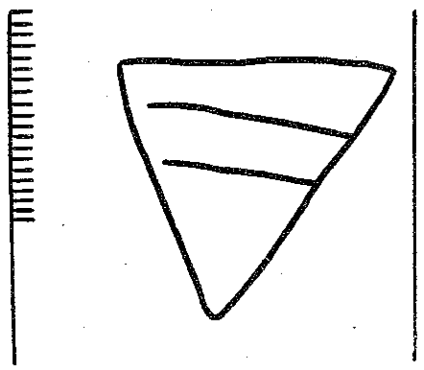
561
1380



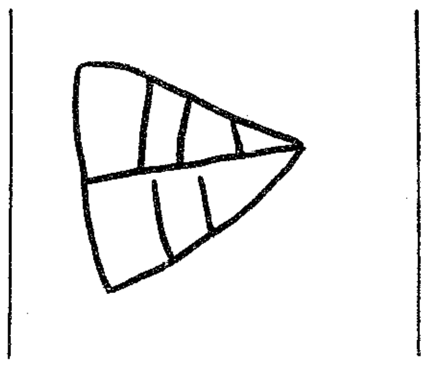
562
1291



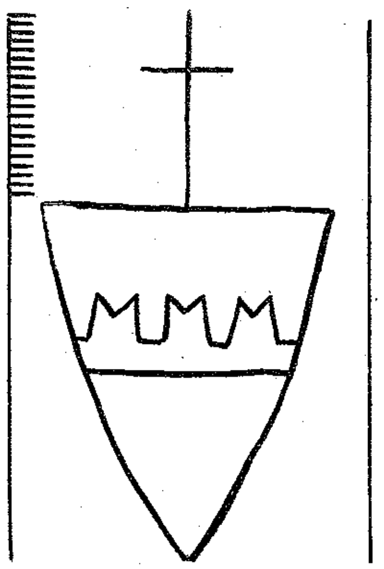
563
1293



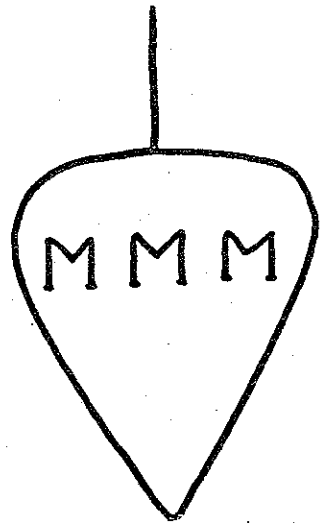
564
1296



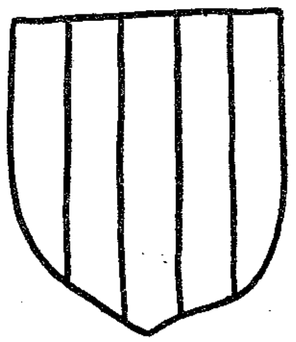
565
1331

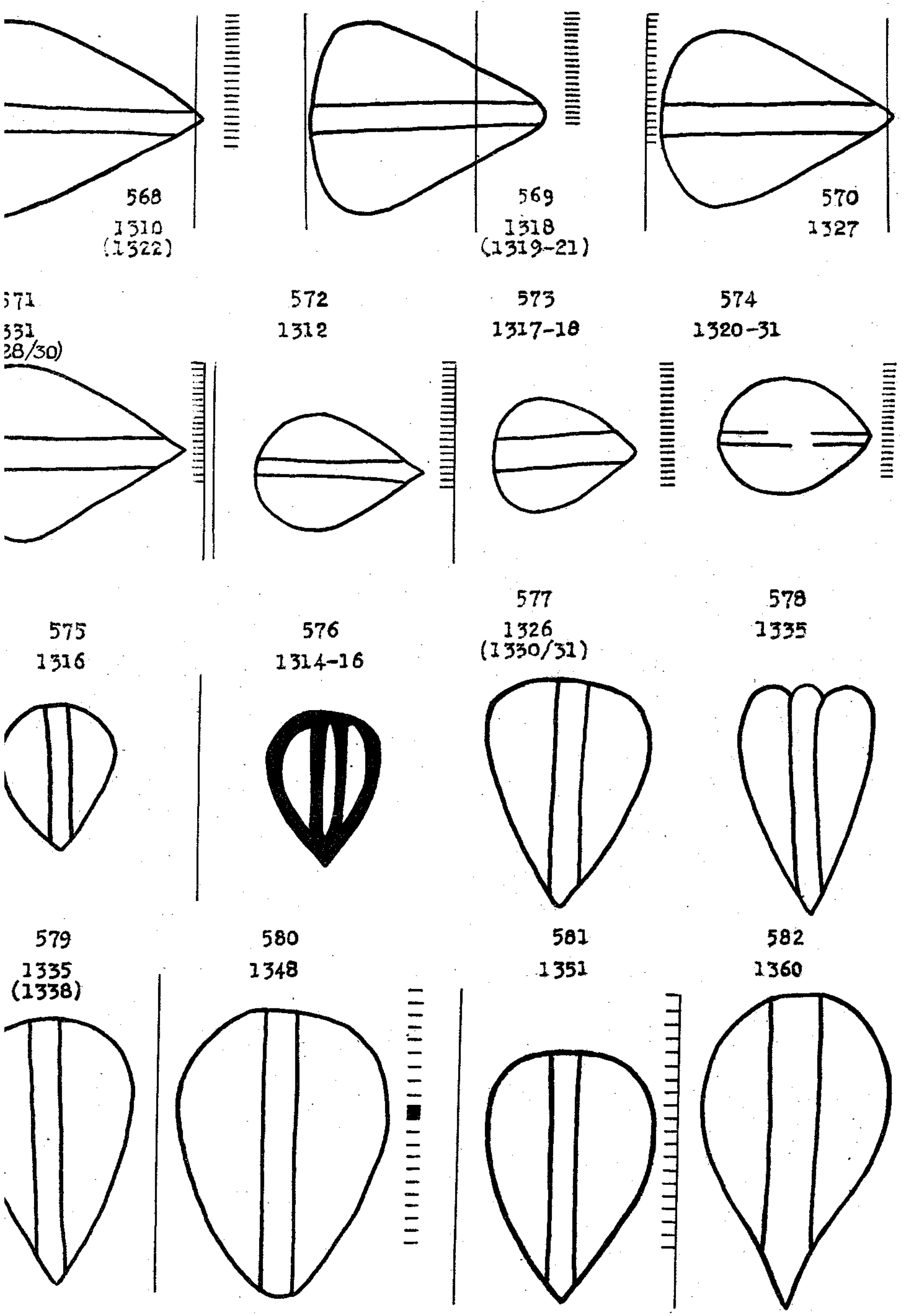


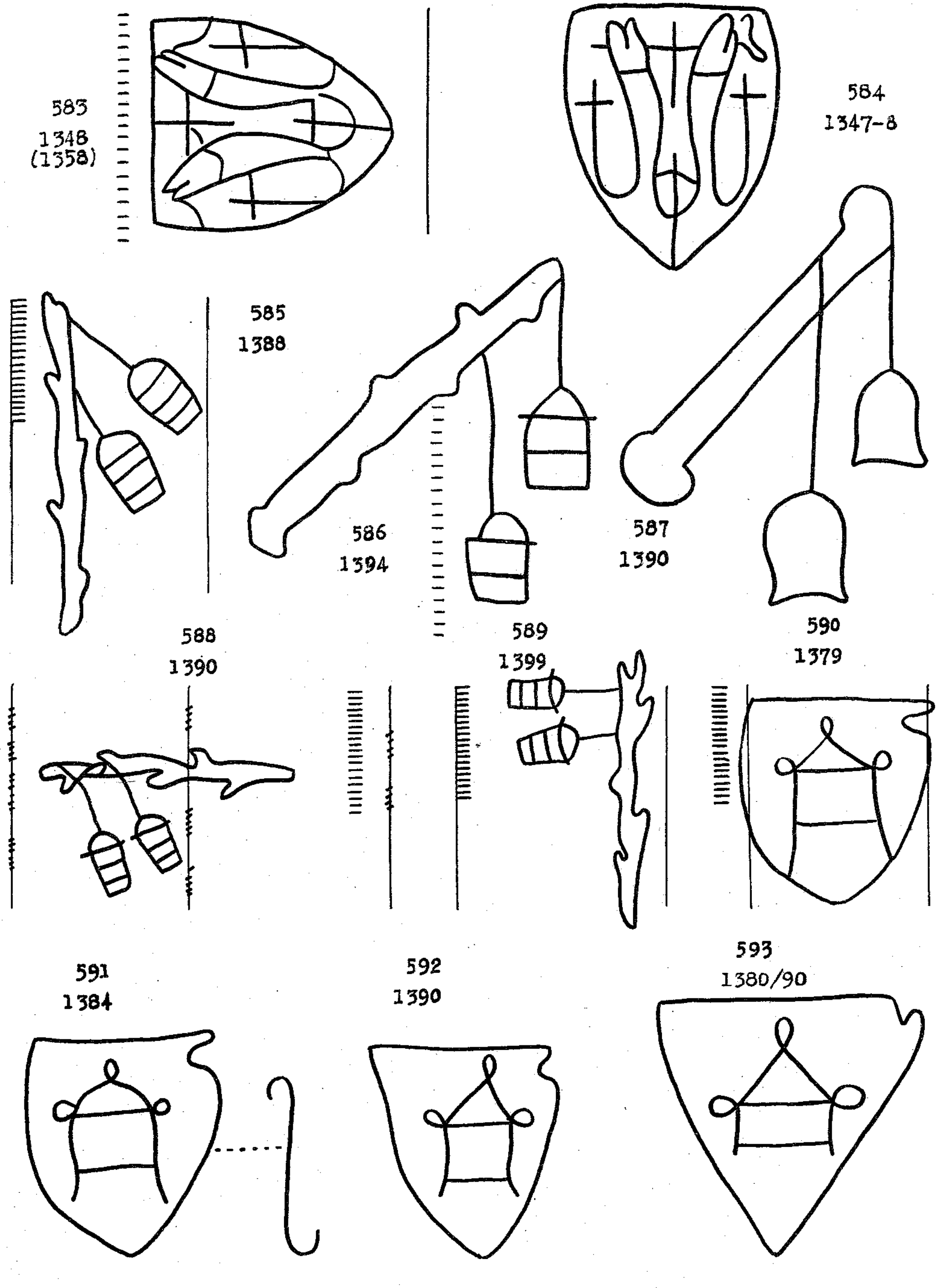
566
1334

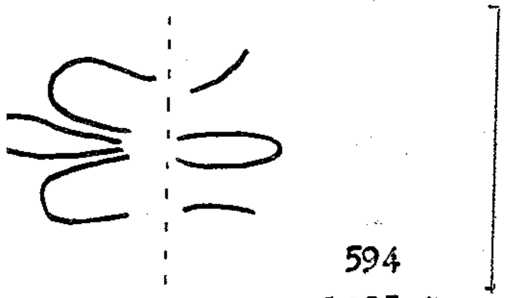


567
1390

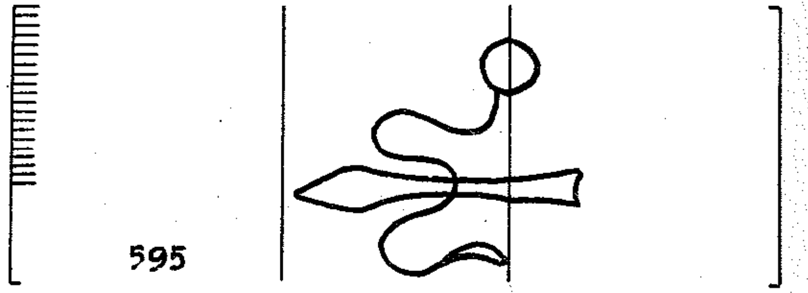



568
1310
(1322)
569
1318
(1319-21)
570
1327
571
331
28/30)
572
1312
573
1317-18
574
1320-31
575
1316
576
1314-16
577
1326
(1330/31)
578
1335
579
1335
(1338)
580
1348
581
1351
582
1360


583
1348
(1358)
584
1347-8
585
1388
586
1394
587
1390
588
1390
589
1399
590
1379
591
1384
592
1390
593
1380/90

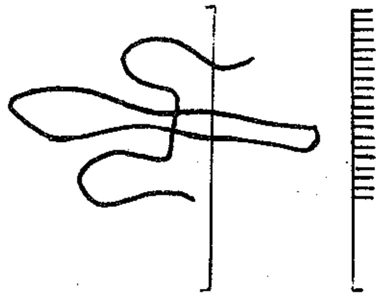


594
1285 ?

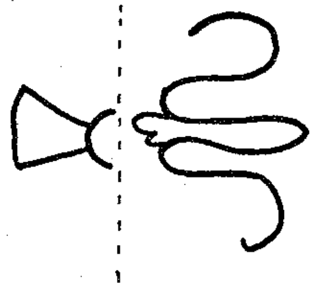


595
1295

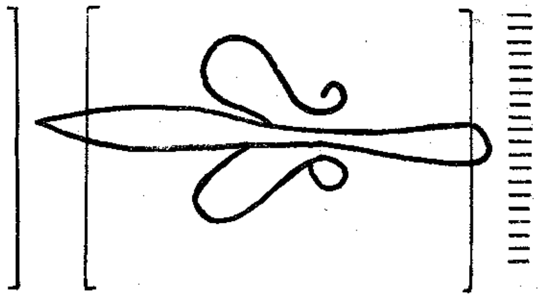
596
1293



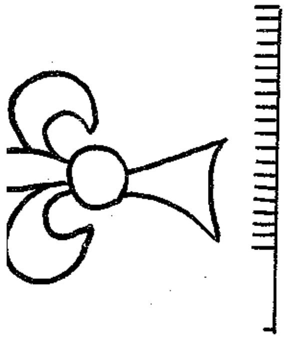
597
1304



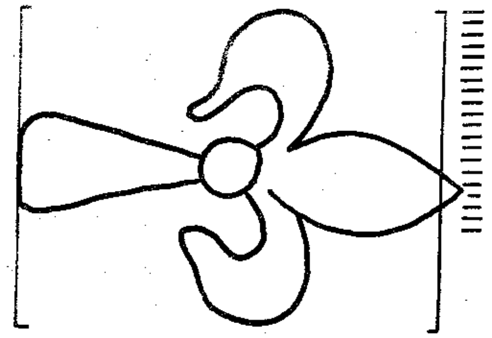
598
1306



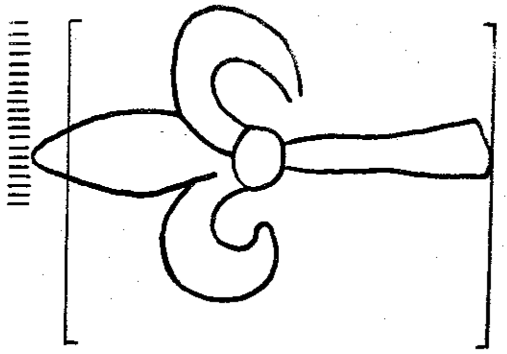
599
1299
(1296)



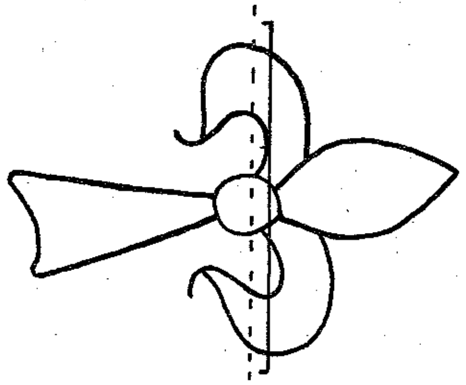
600
1299
(1298–1300)



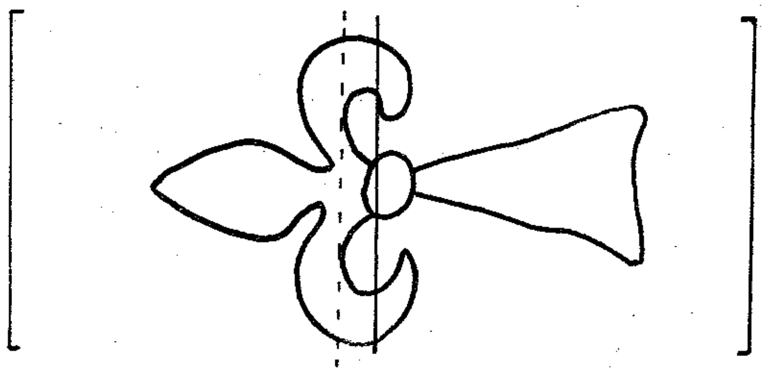
601
1302

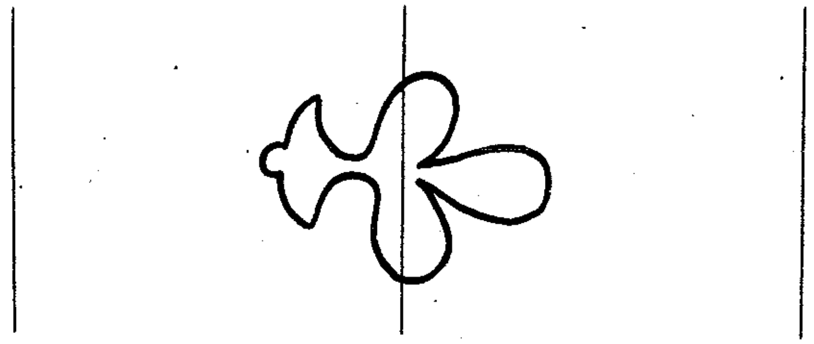


602
1303



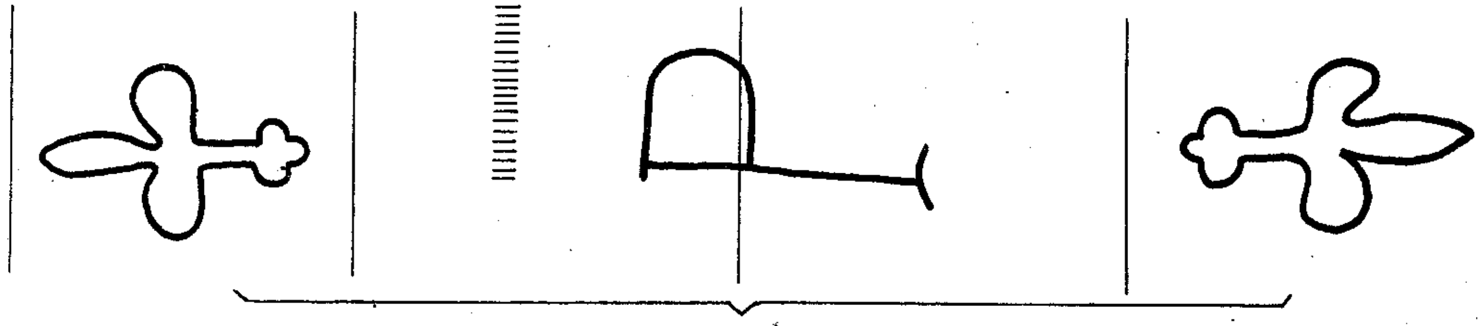
603
1304



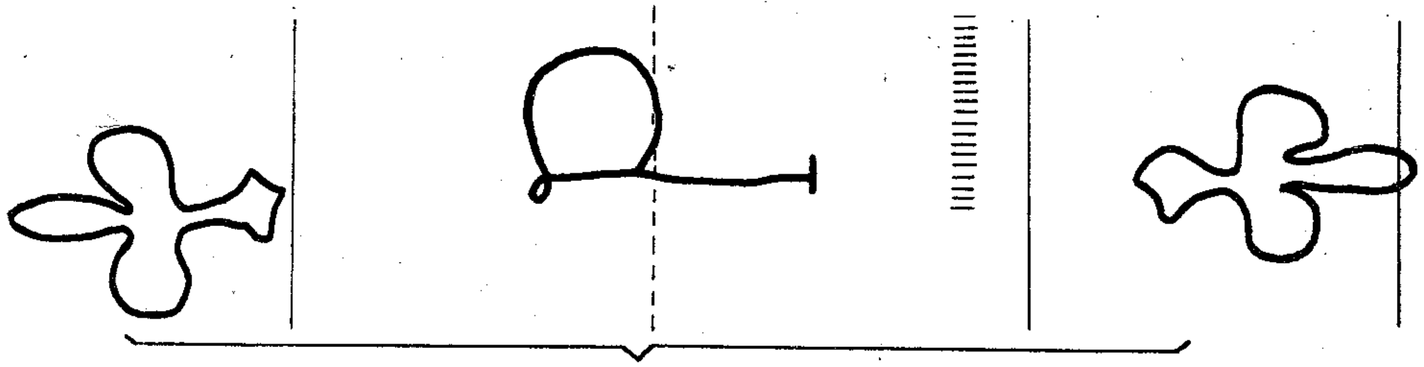


604
1284
(1286)

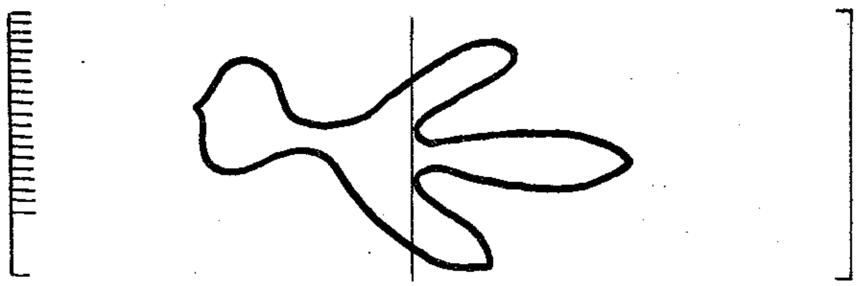
605
1297–1300



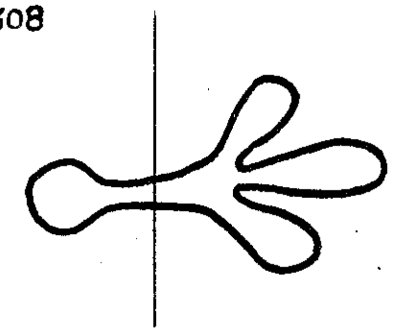
606
1300

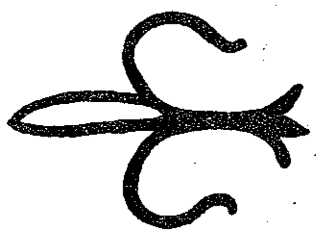


607
1304

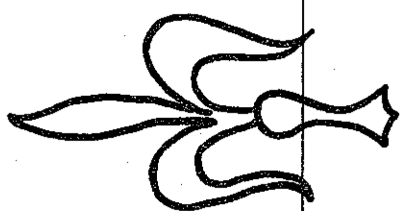


608
1308



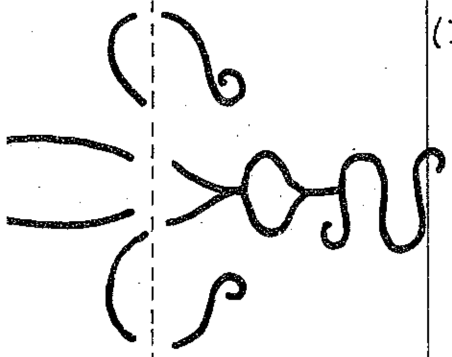


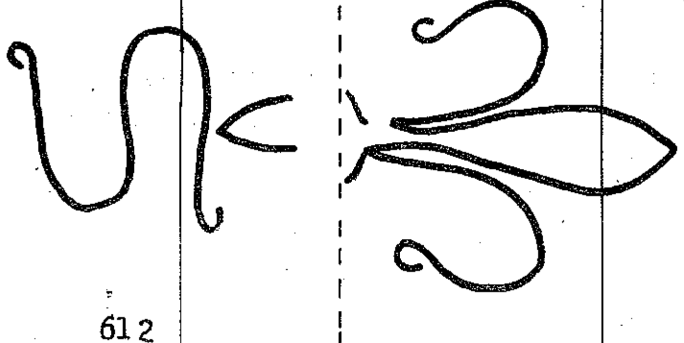
609
1329



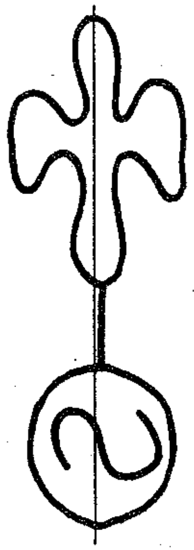
610
1334

611
1300
(1298-1300)

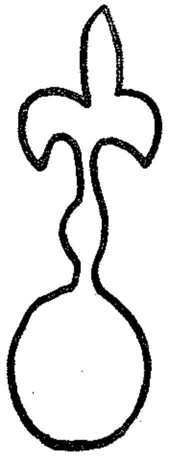




612
1300
(1298-1300)

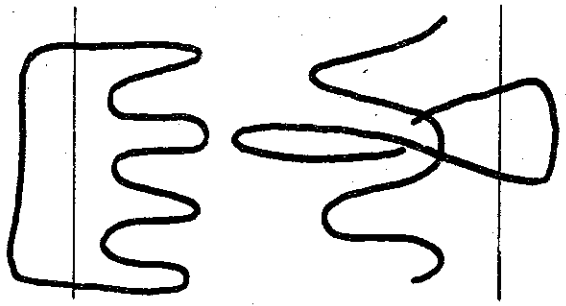


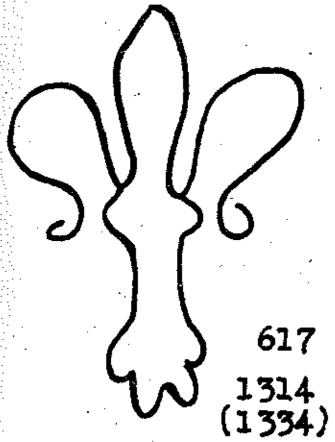
614
vers 1340



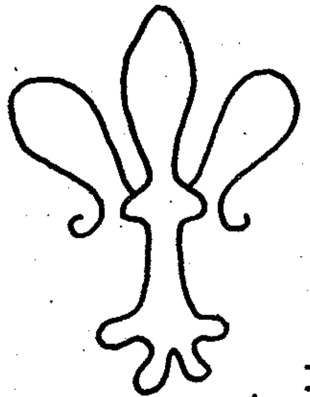
615
1352

616
1329

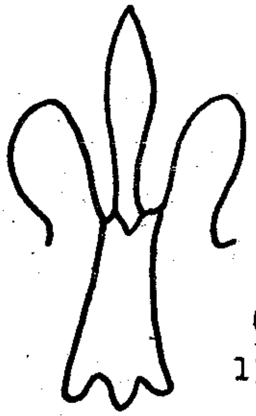




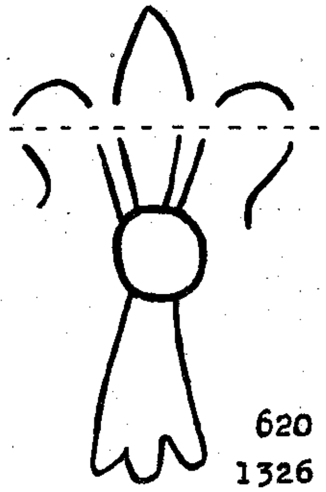
617
1314
(1334)



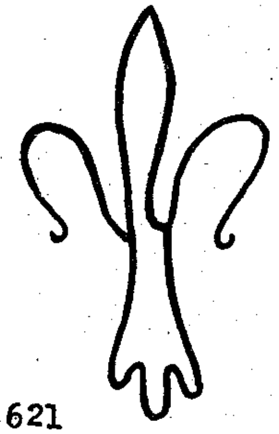
618
1317
(1313-14)



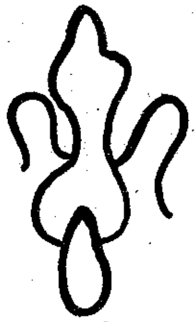
619
1322



620
1326

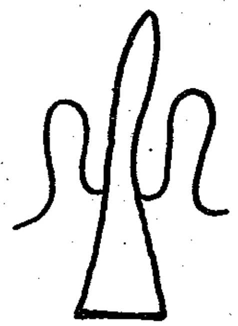


621
1326
(1324-5)

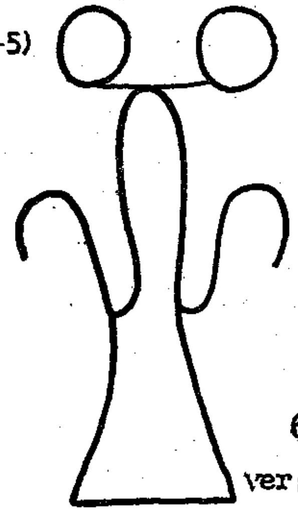


622
1330

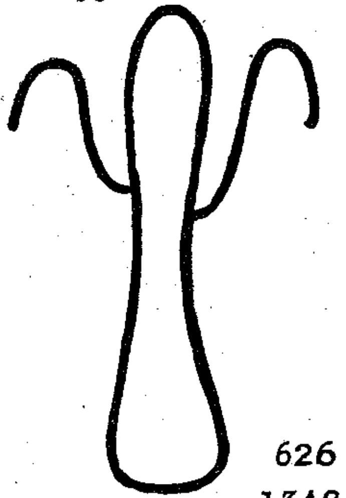
623
1339



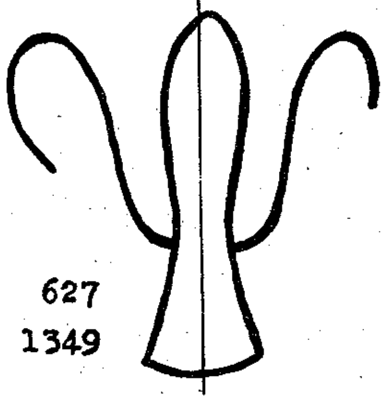
624
1326



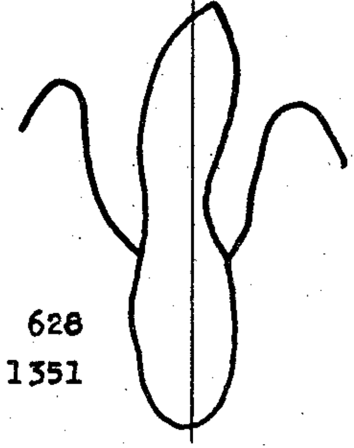
625
vers 1338



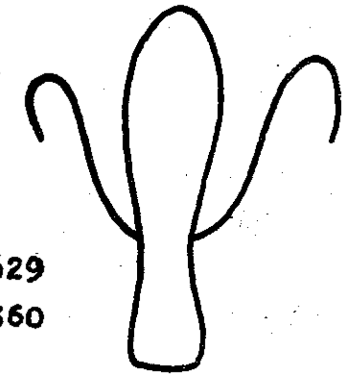
626
1342



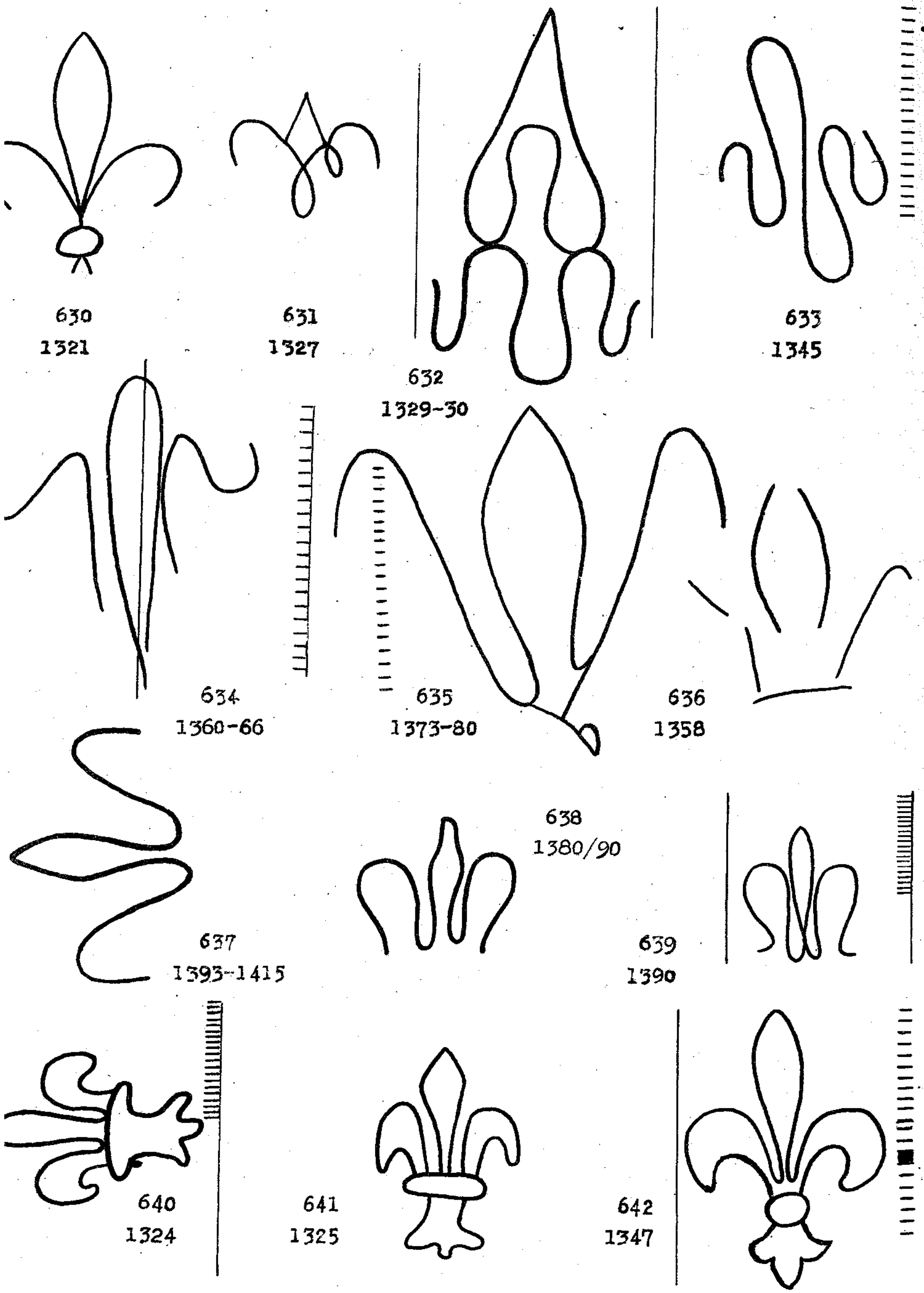
627
1349

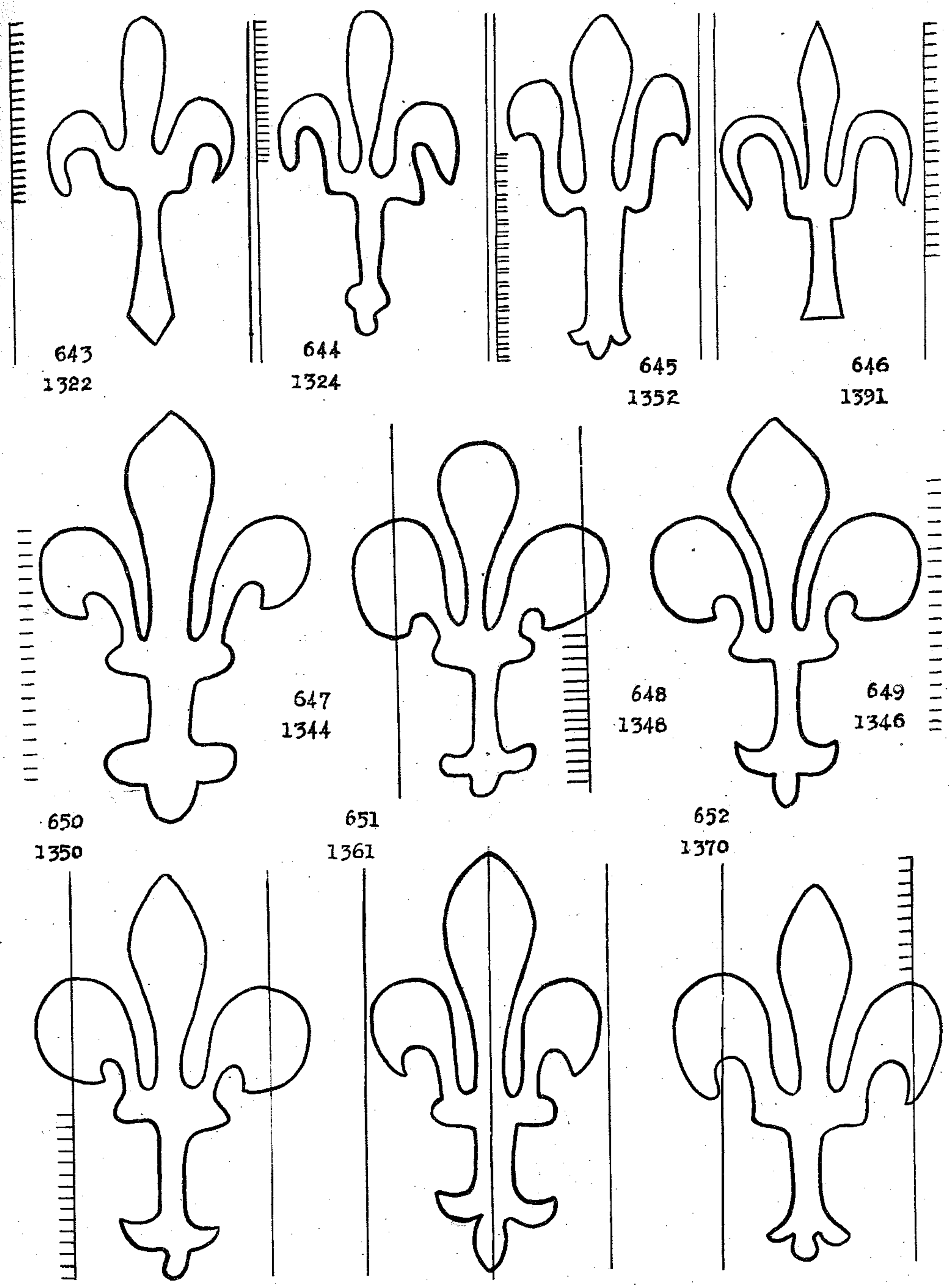


628
1351

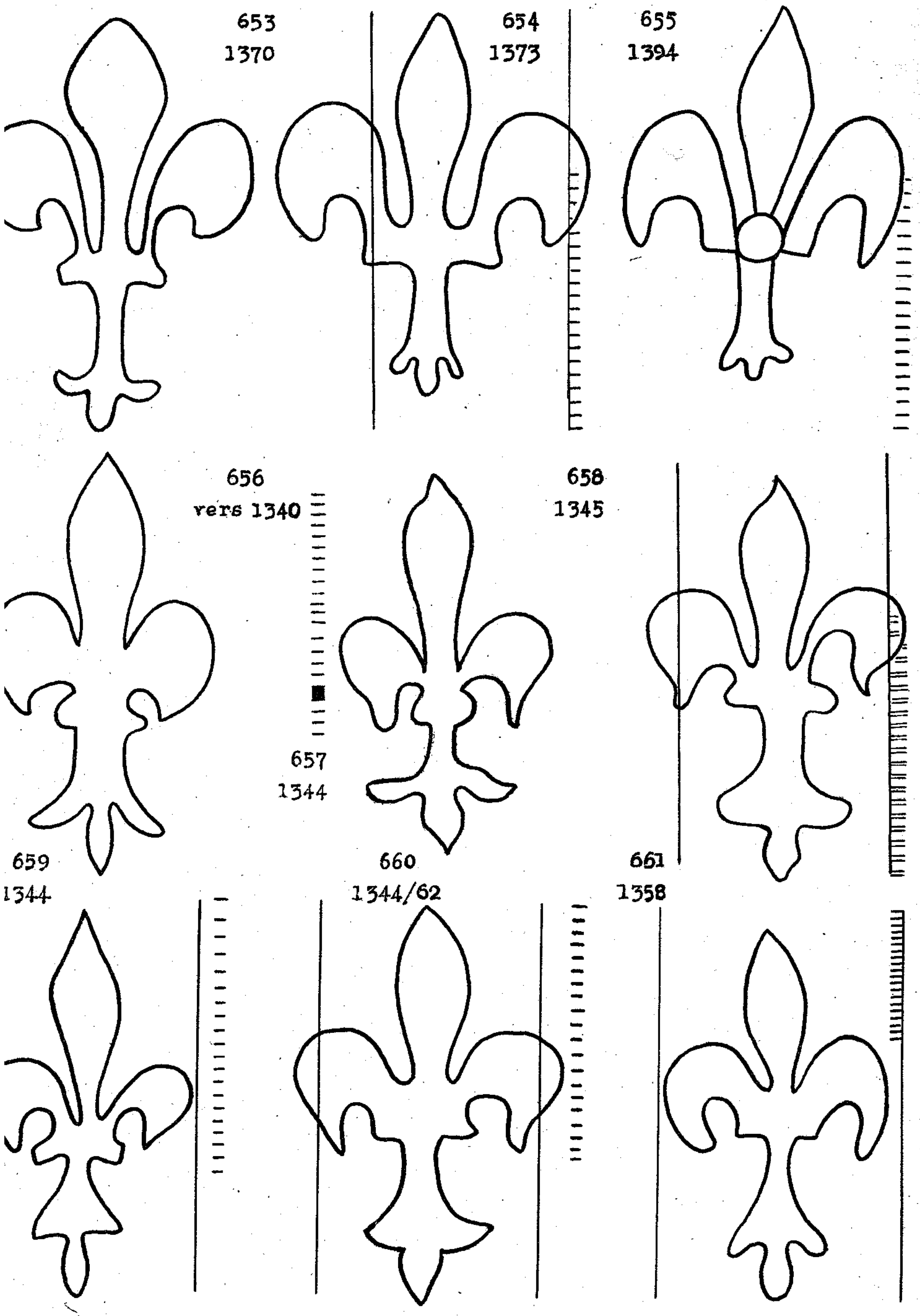


629
1360

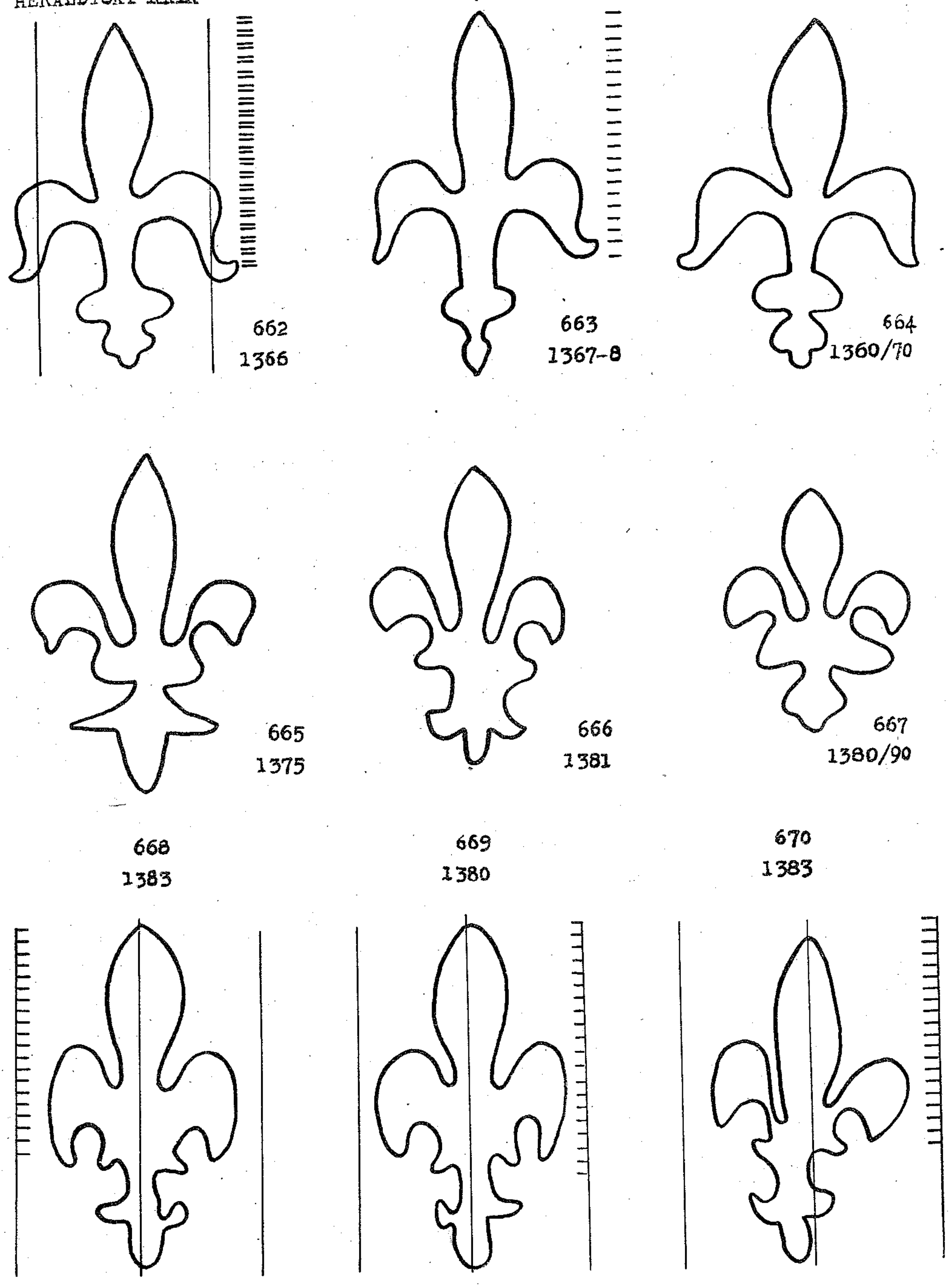

630
1321
631
1327
632
1329-30
633
1345
634
1360-66
635
1373-80
636
1358
637
1393-1415
638
1380/90
639
1390
640
1324
641
1325
642
1347

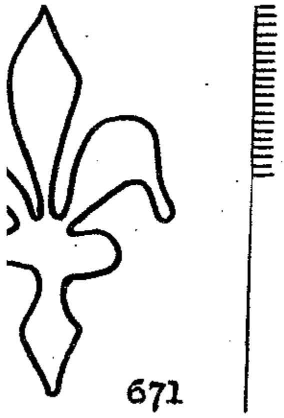

643
1322
644
1324
645
1352
646
1391
647
1344
648
1348
649
1346
650
1350
651
1361
652
1370

ERALDIČKI KRIN T.70 ARMOIRIES : FLEUR DE LIS

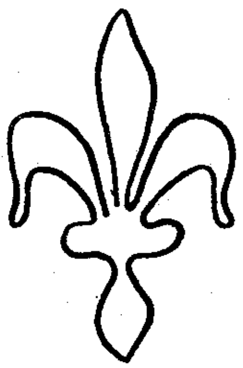


HERALDIČKI KRIN T.71 ARMOIRIES : FLEUR DE LIS

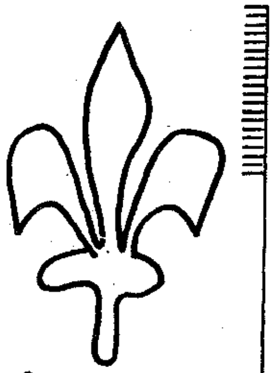




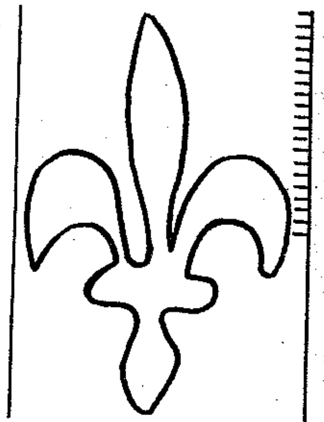
671
1389



672
1390

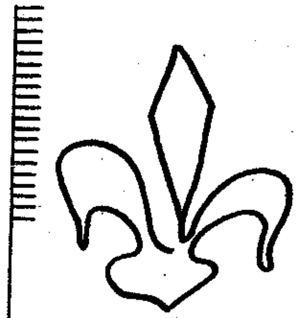


673
1392

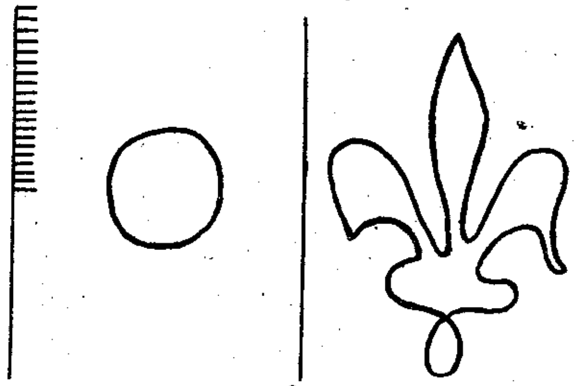


674
1393

675
1388
…1390)

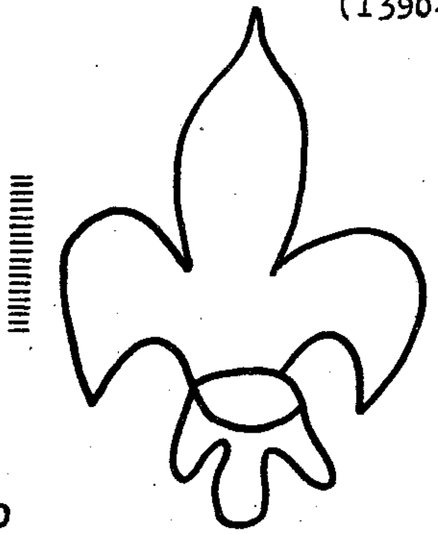


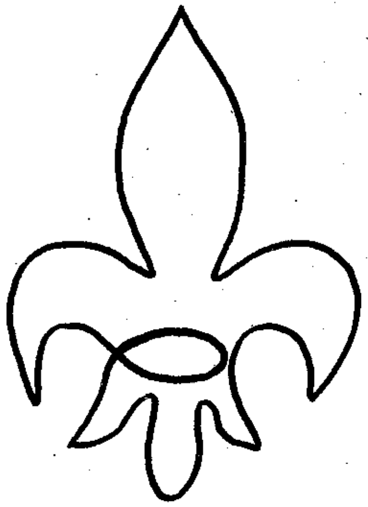
676
1388
(1390-92)



677
1389

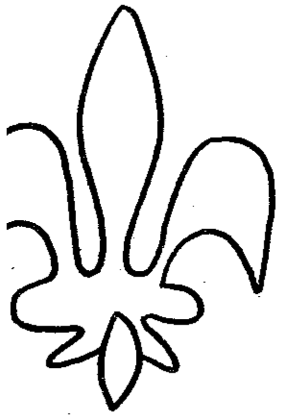
…78
…)/95



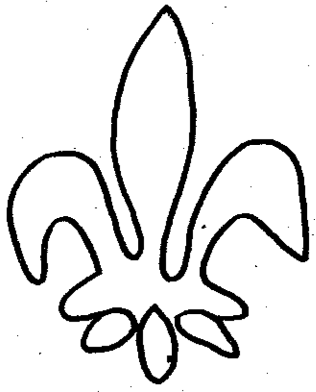


679
1380/95

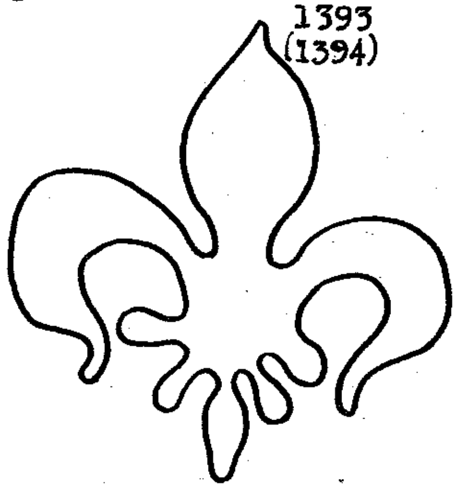
680
…ers 1370

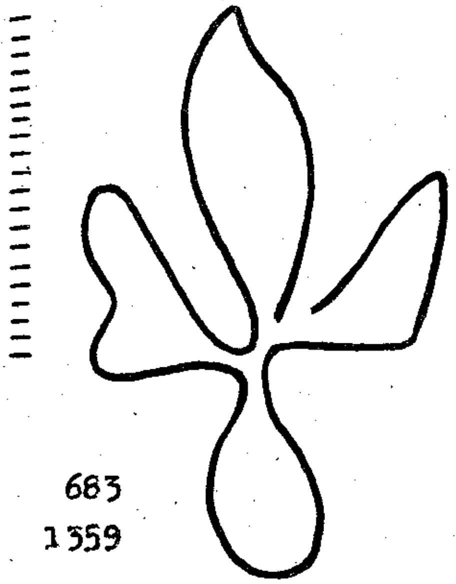


681
vers 1370

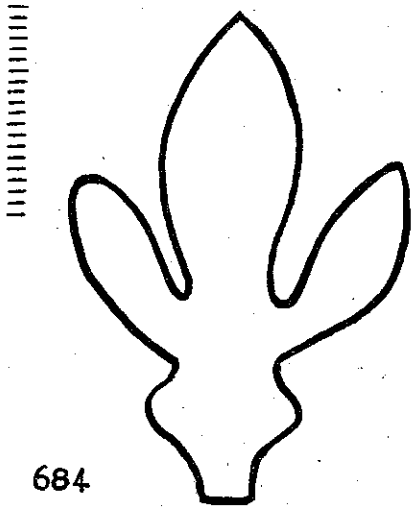


682
1393
(1394)

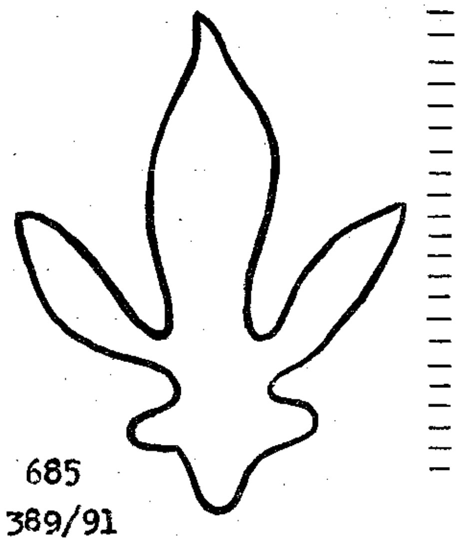




683
1559

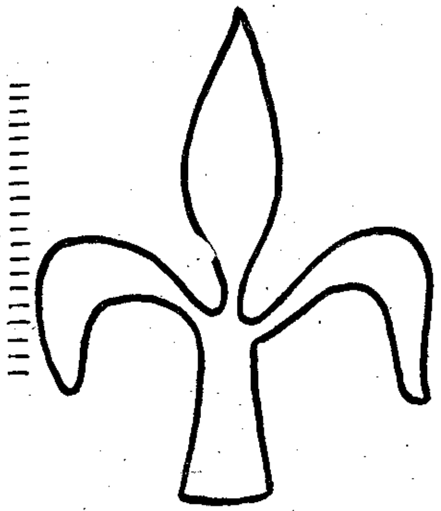


684
1378

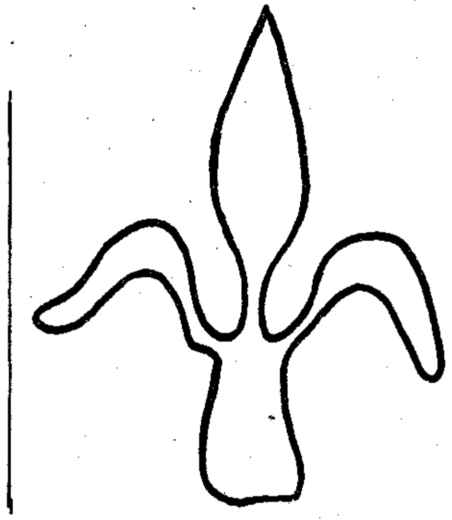


685
1389/91

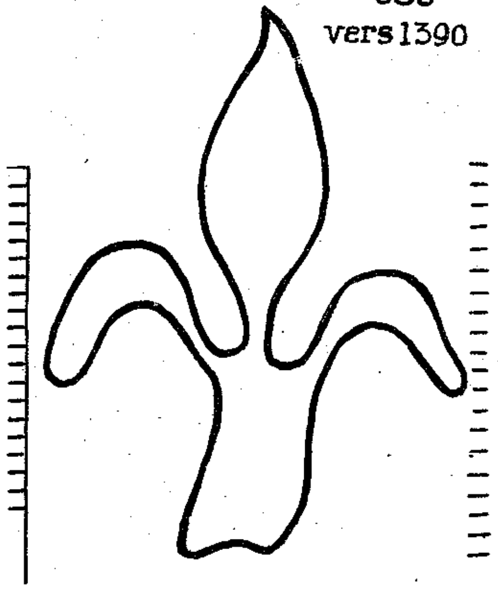
686
1384



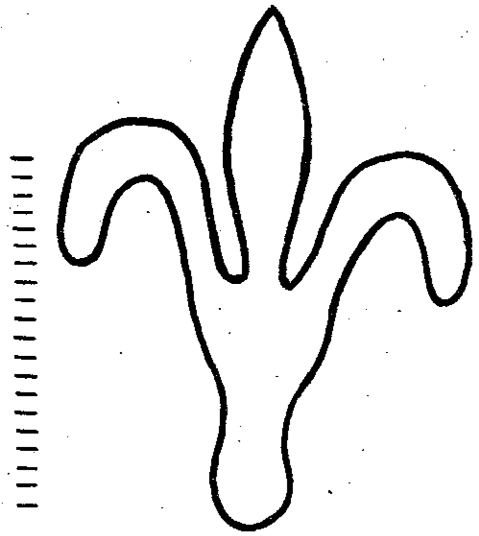
687
1385



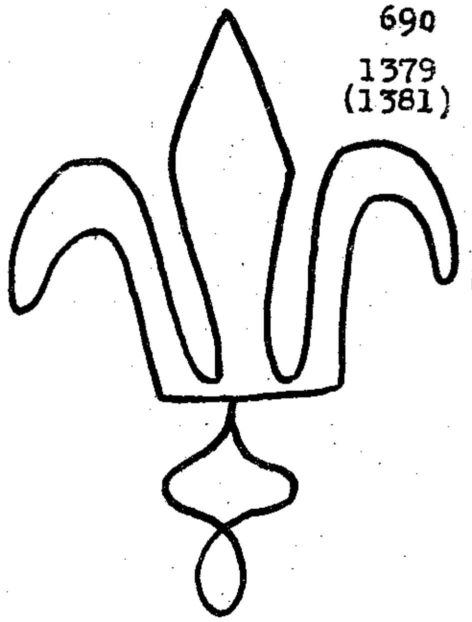
688
vers 1390



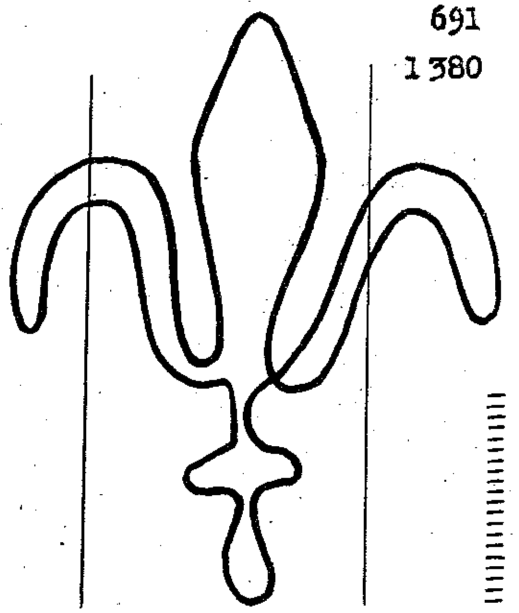
689
1368

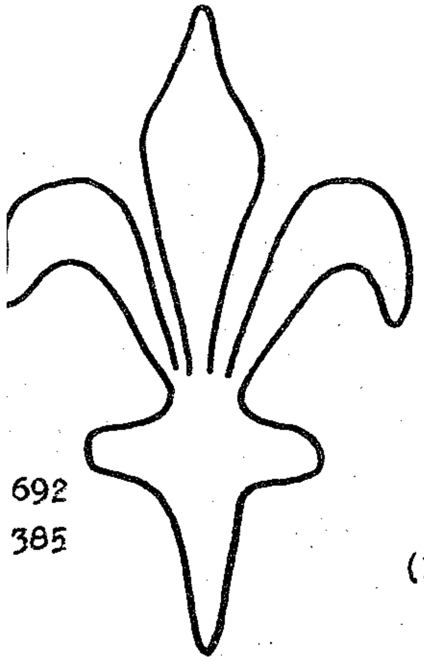


690
1379
(1381)

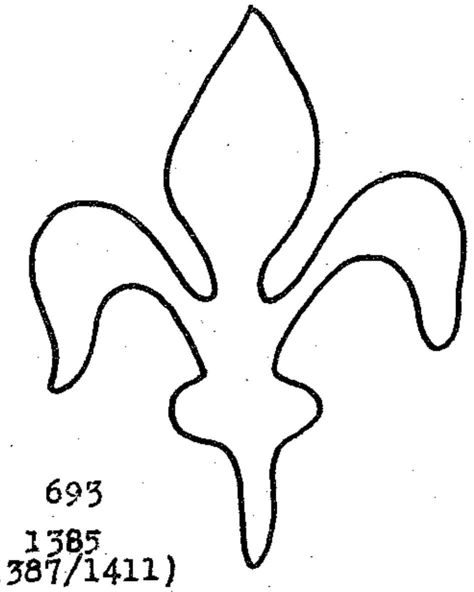


691
1380

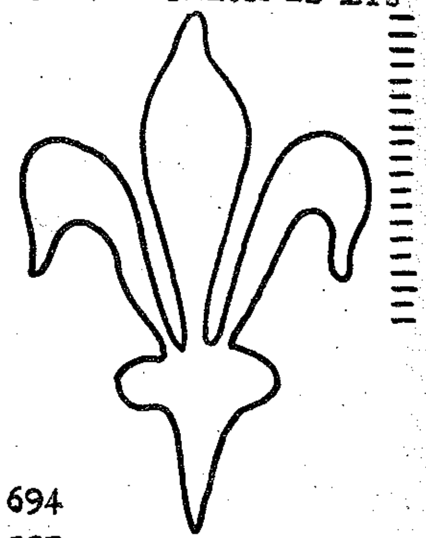




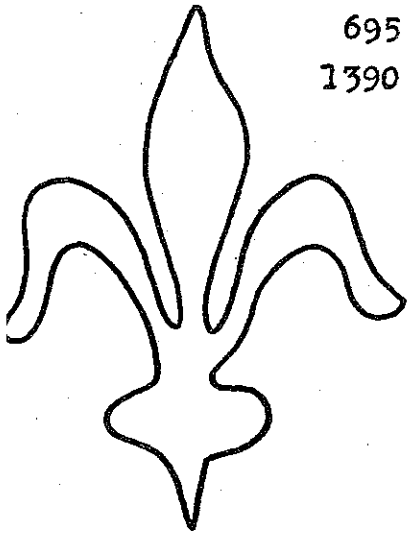
692
385



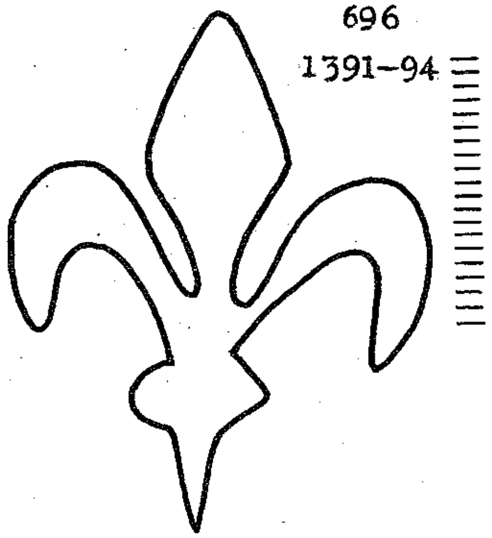
693
1385
(1387/1411)



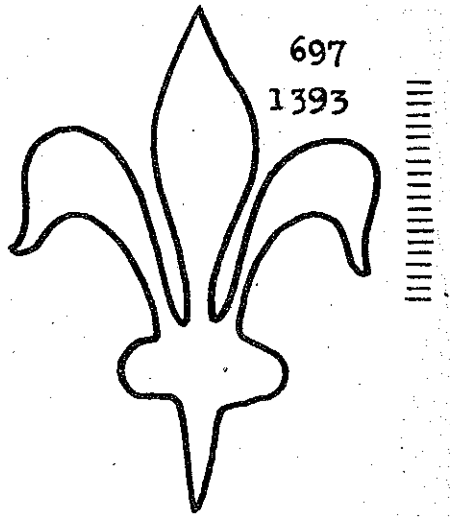
694
1385



695
1390

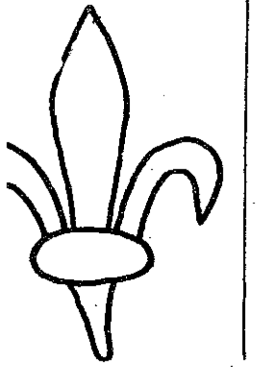


696
1391–94

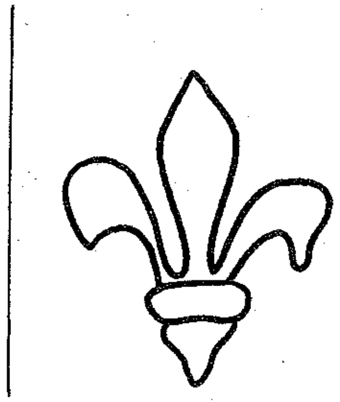


697
1393

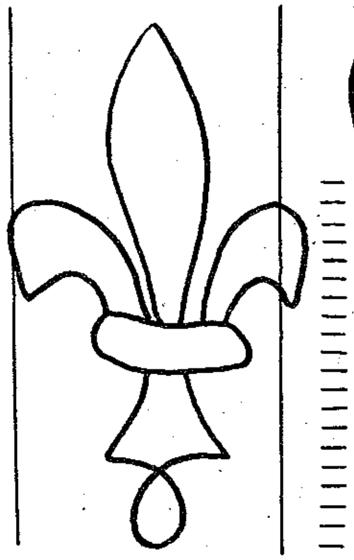
698
1384 ?



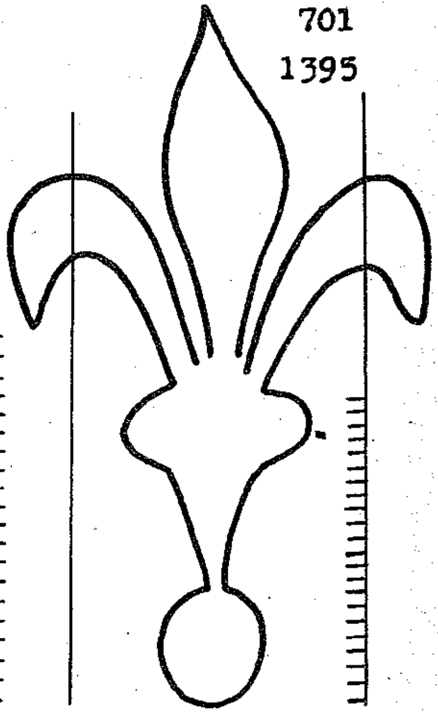
699
1394



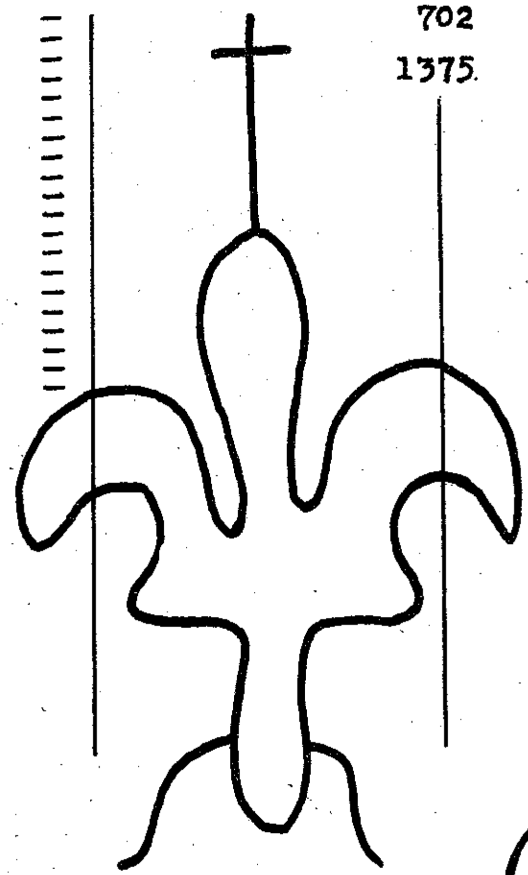
700
1380

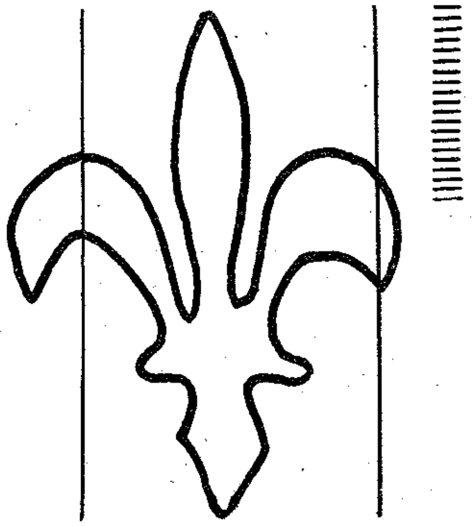


701
1395

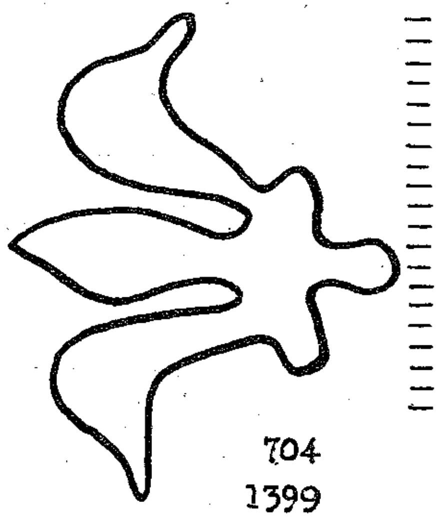


702
1375

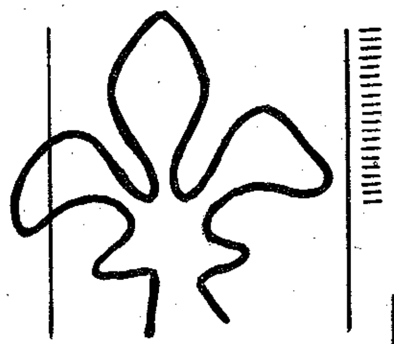




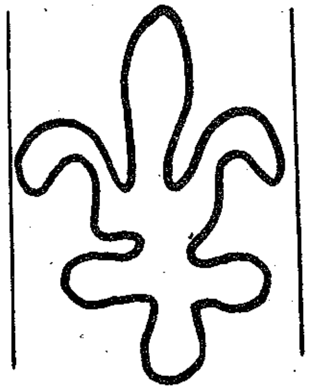
703
1393



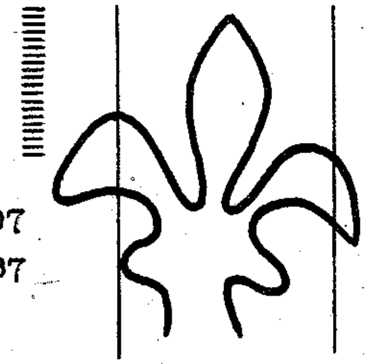
704
1399



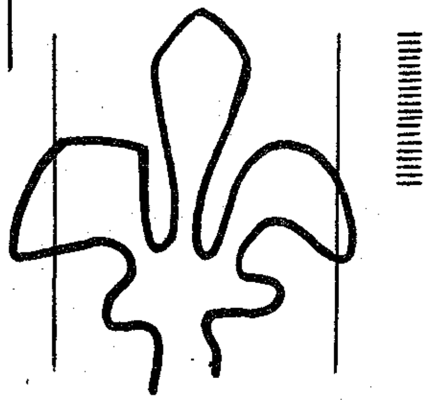
705
1390



706
1398

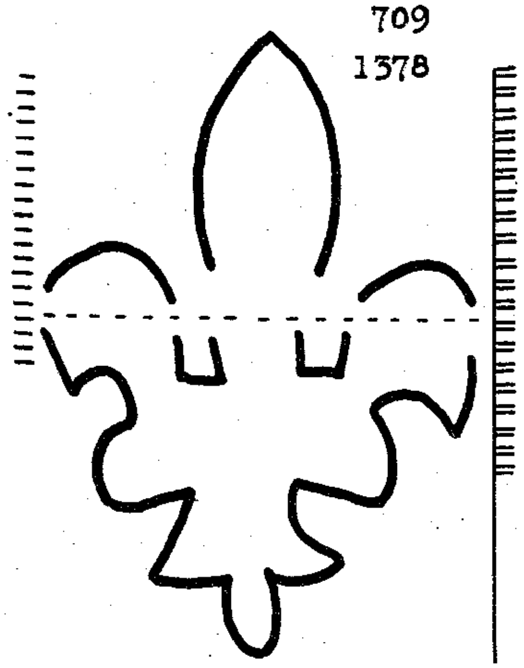


707
1387

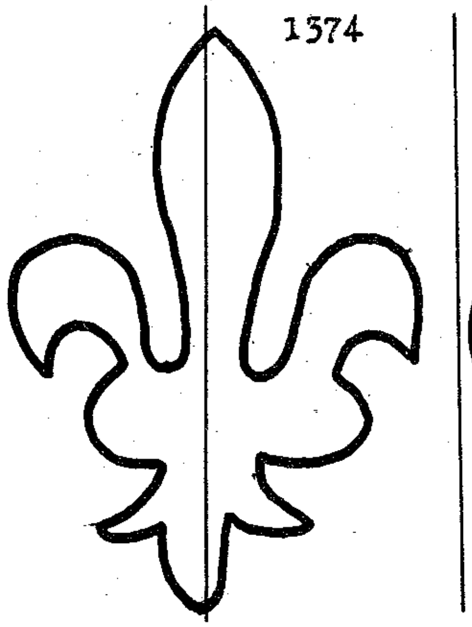


708
1396

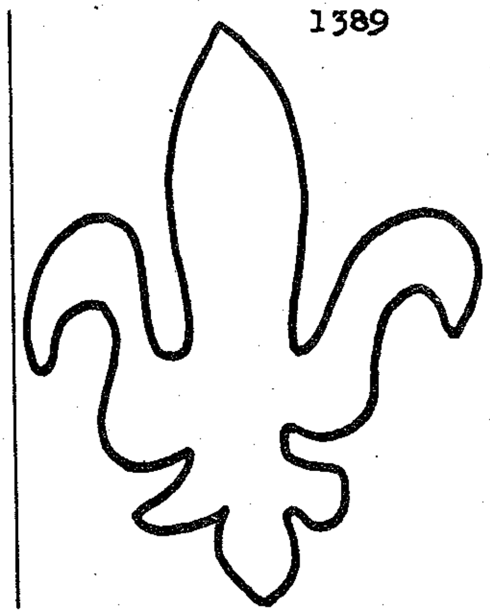
709
1378

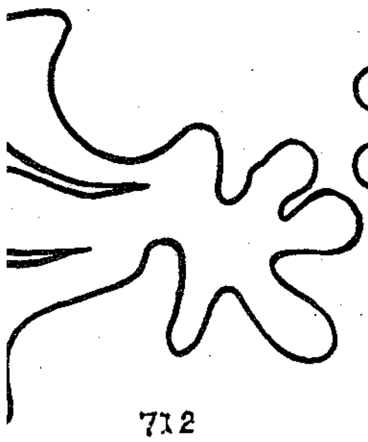


710
1374

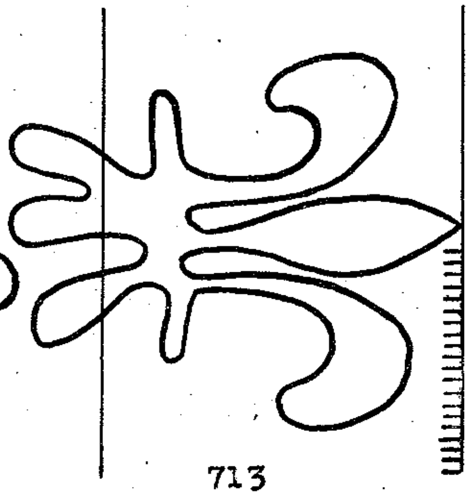


711
1389

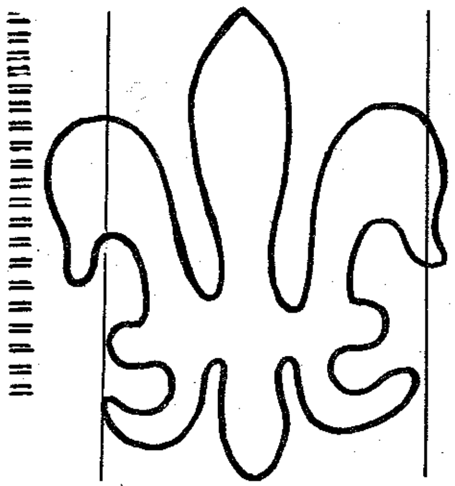




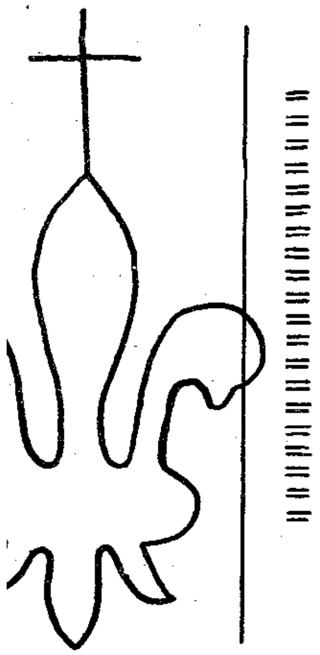
712
1343



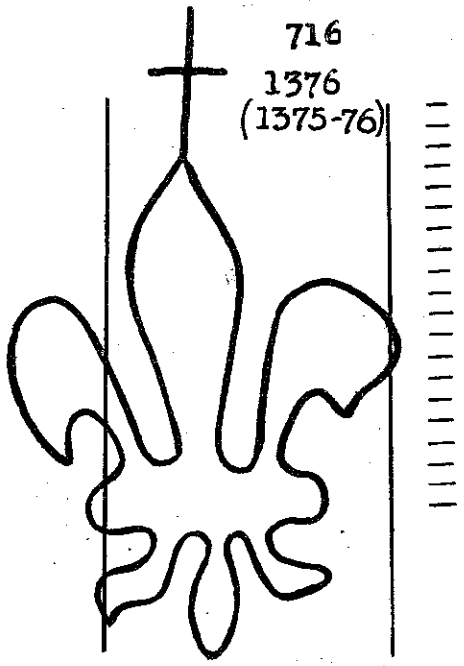
713
1343



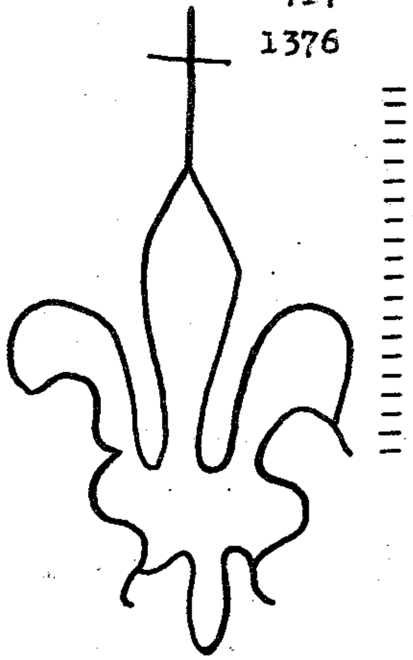
714
1376



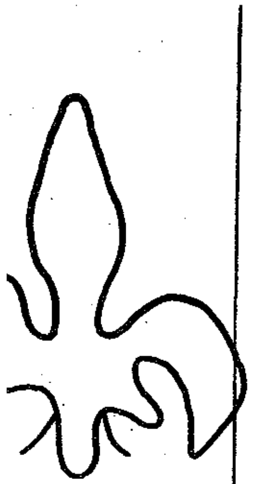
715
1375



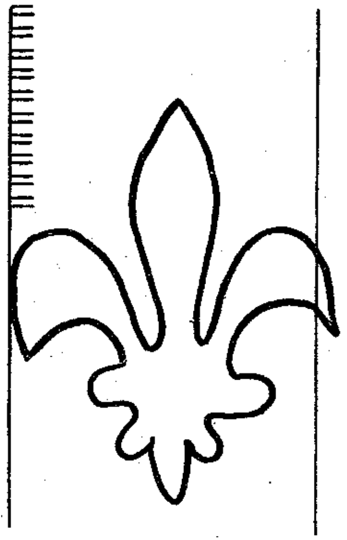
716
1376
(1375-76)



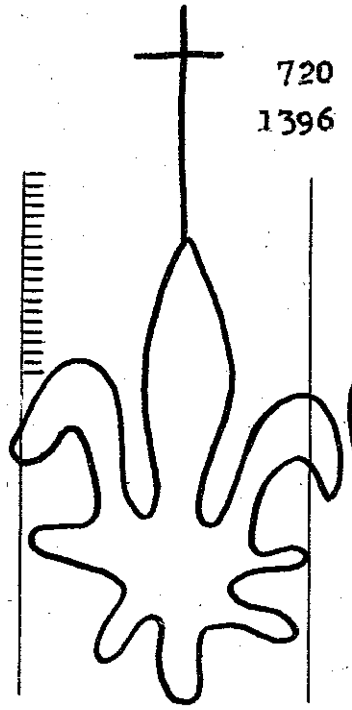
717
1376



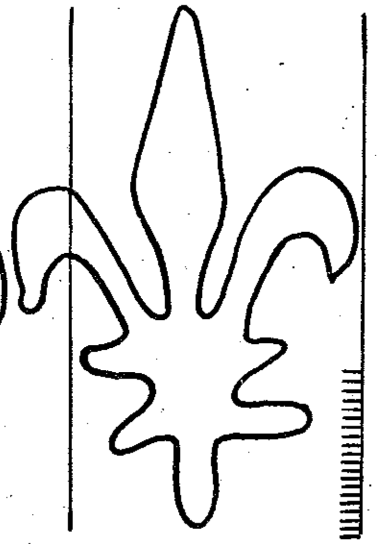
718
1386-87



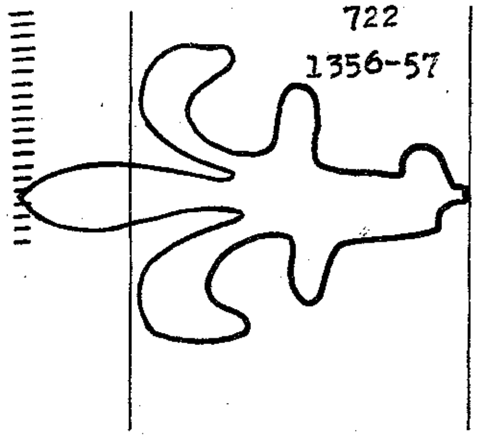
719
1392



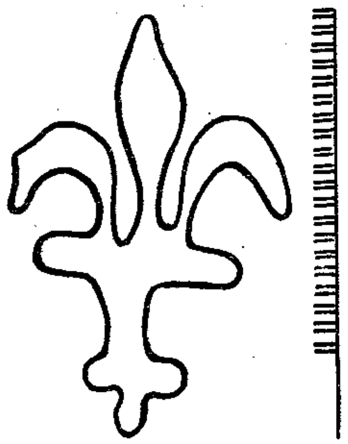
720
1396



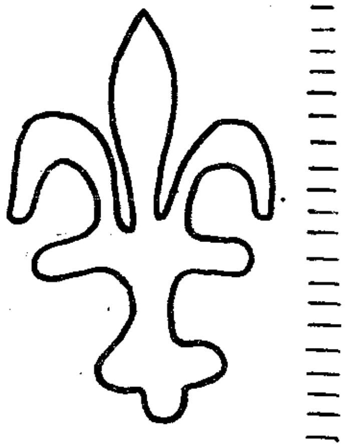
721
1399



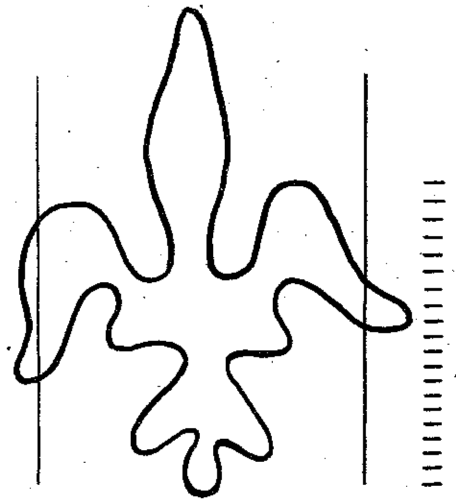
722
1356-57



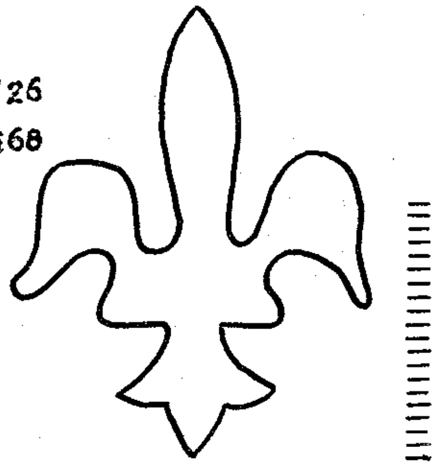
723
1357



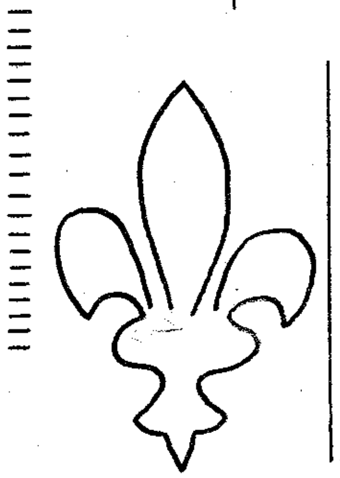
724
1357



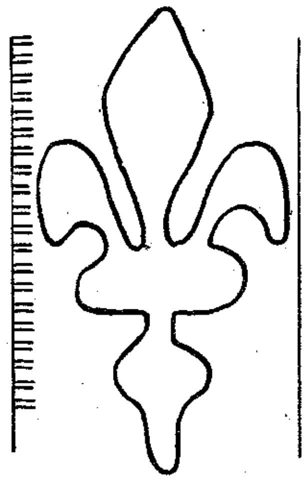
725
1369



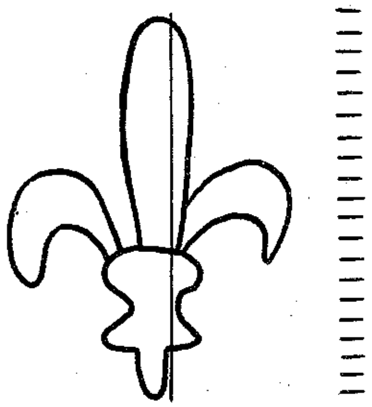
726
1368



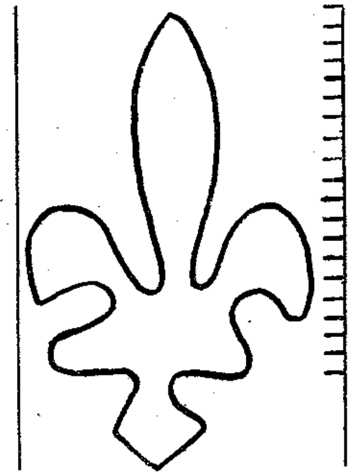
727
1383



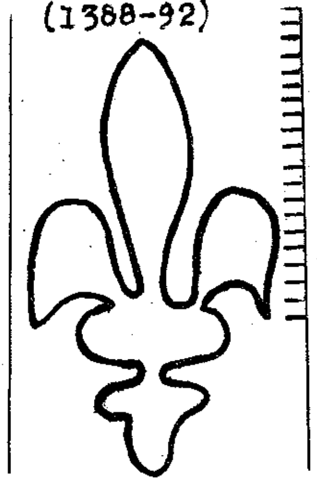
728
1386



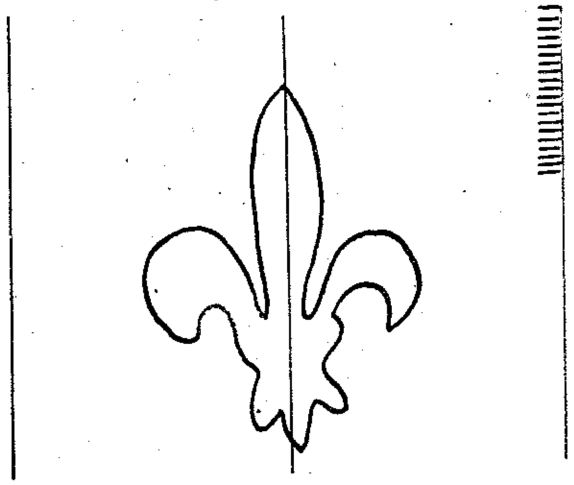
729
1388



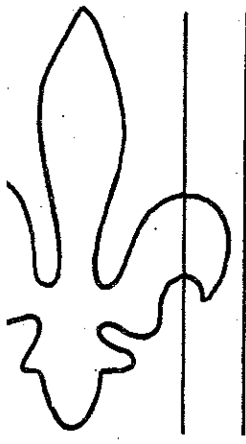
730
1389

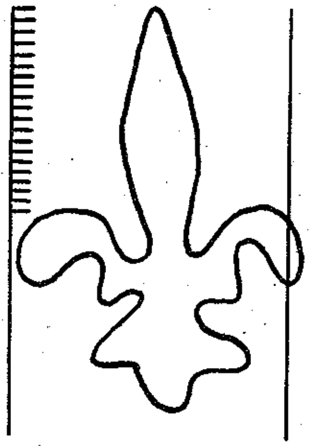


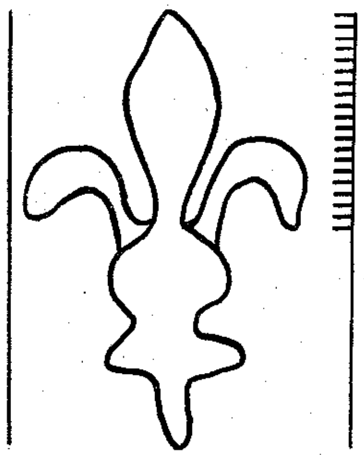
731
1388
(1388-92)

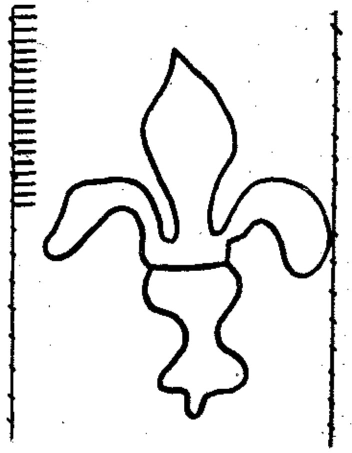


732
1388

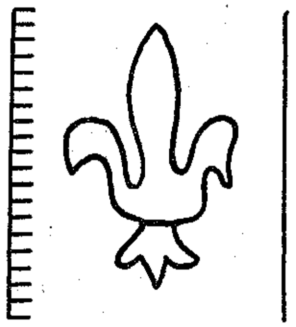

733
1395


734
1398

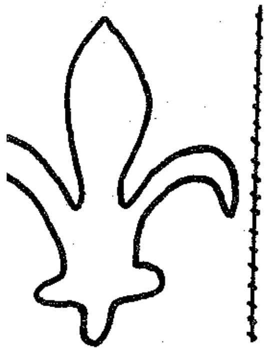

735
1397

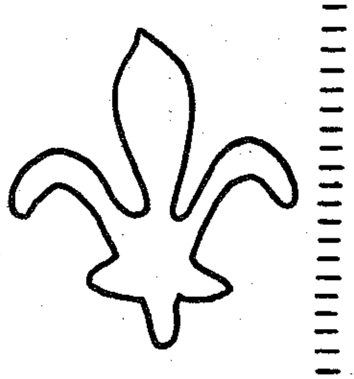

736
1399

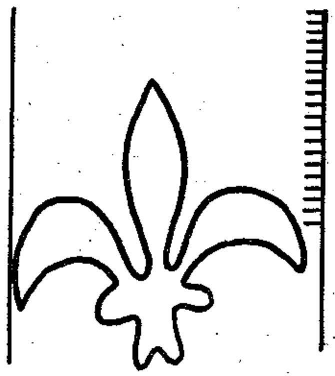
737
1389

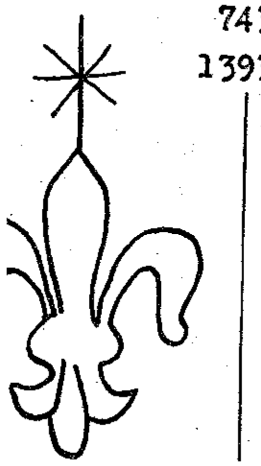

738
1390

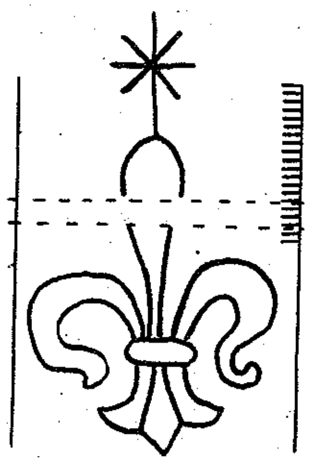
739
1391

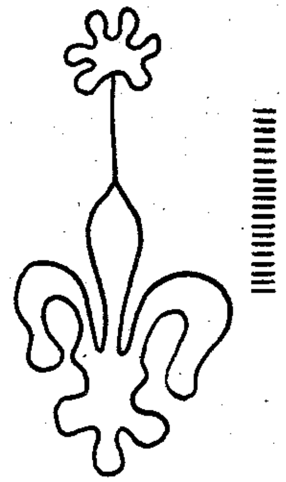

740
1360

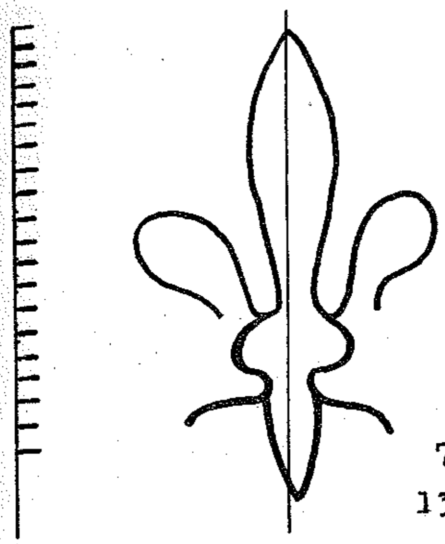

741
1384

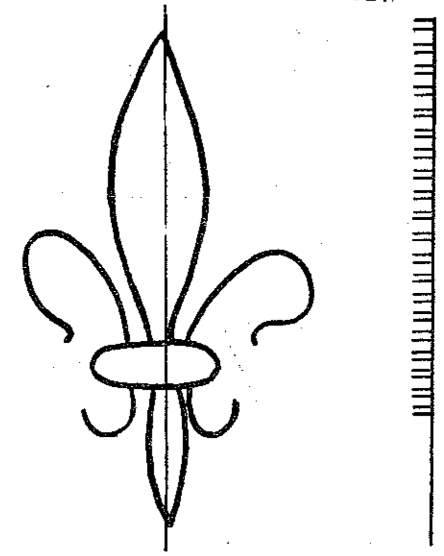

742
1394

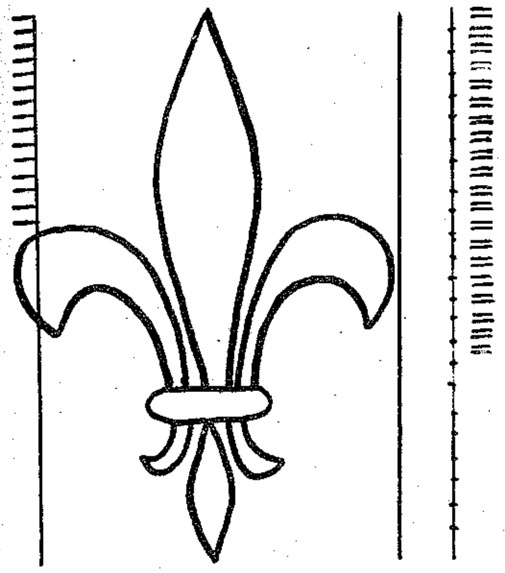

743
1393

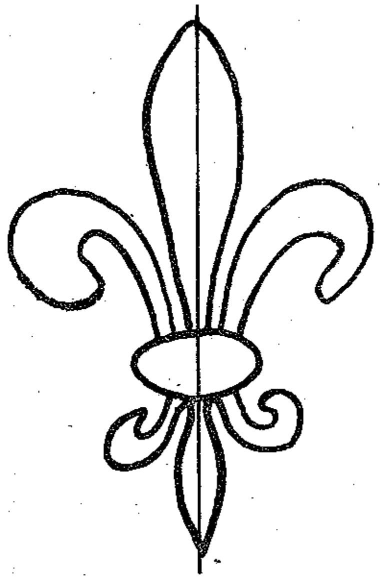

744
XIV/fin

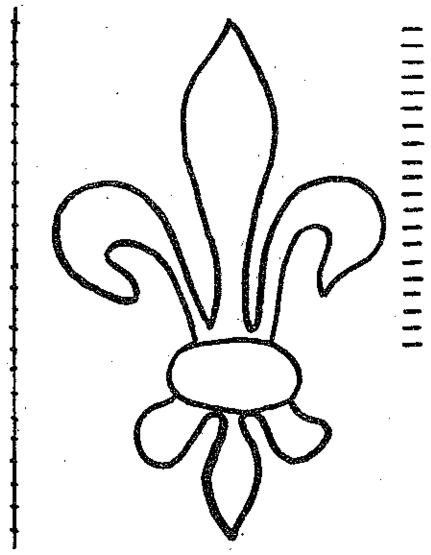

745
XIV/fin

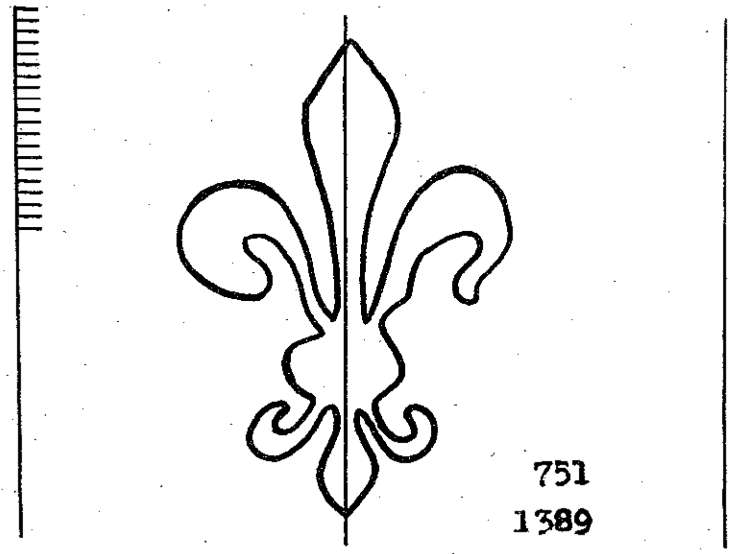

746
1374

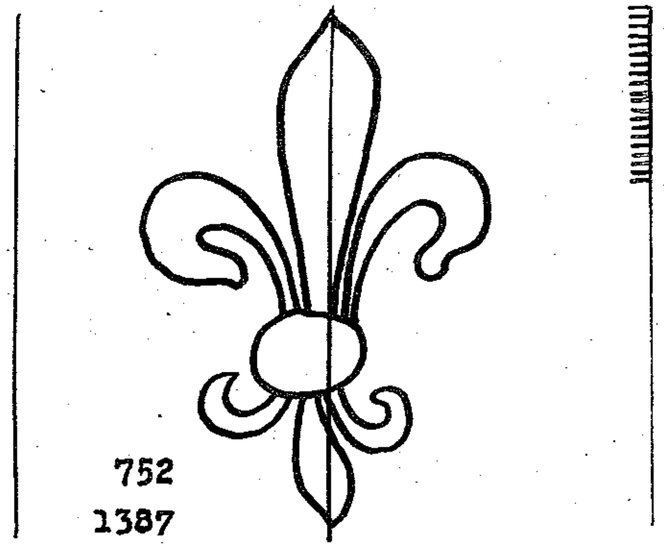

747
1374

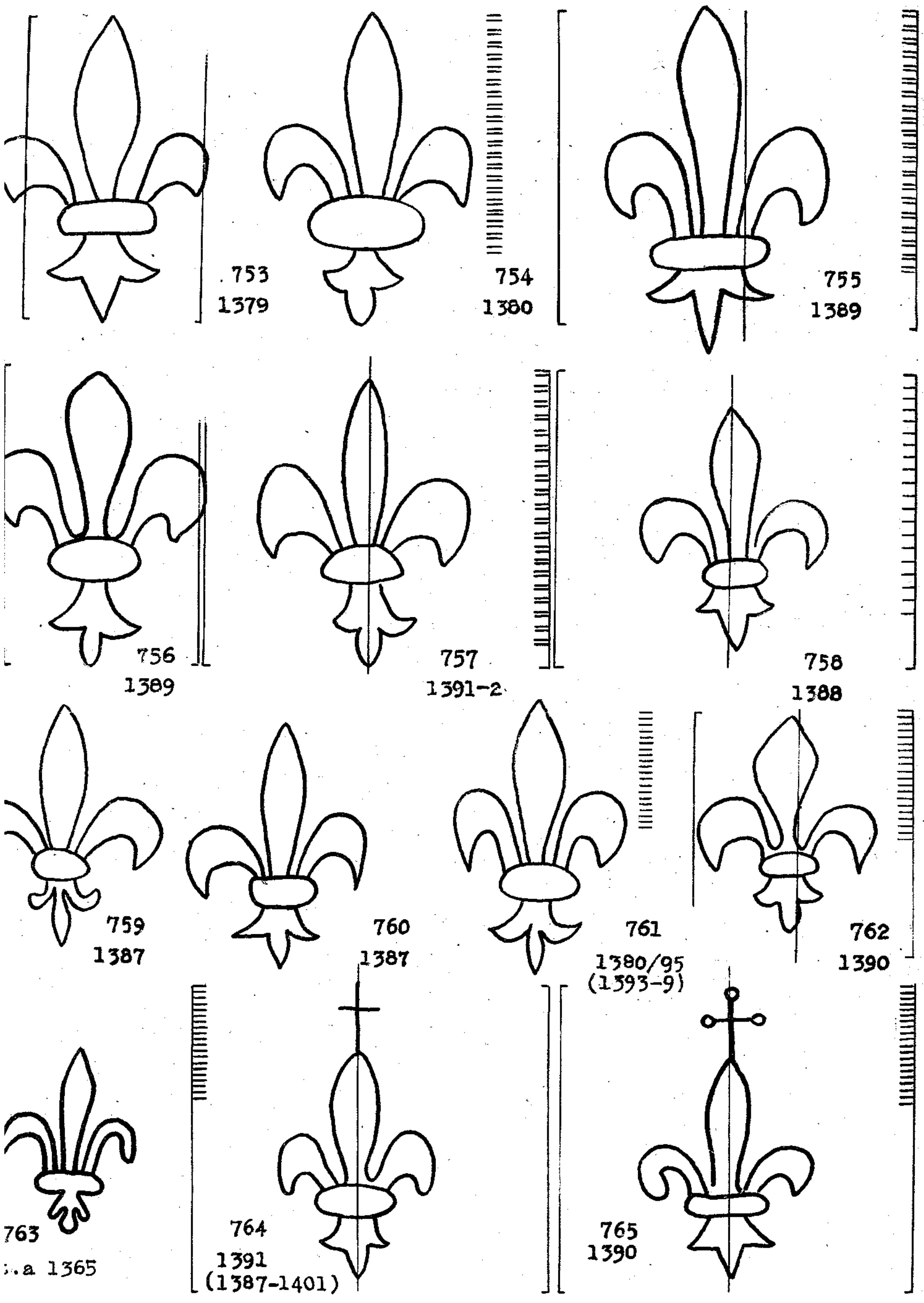

748
1374-5

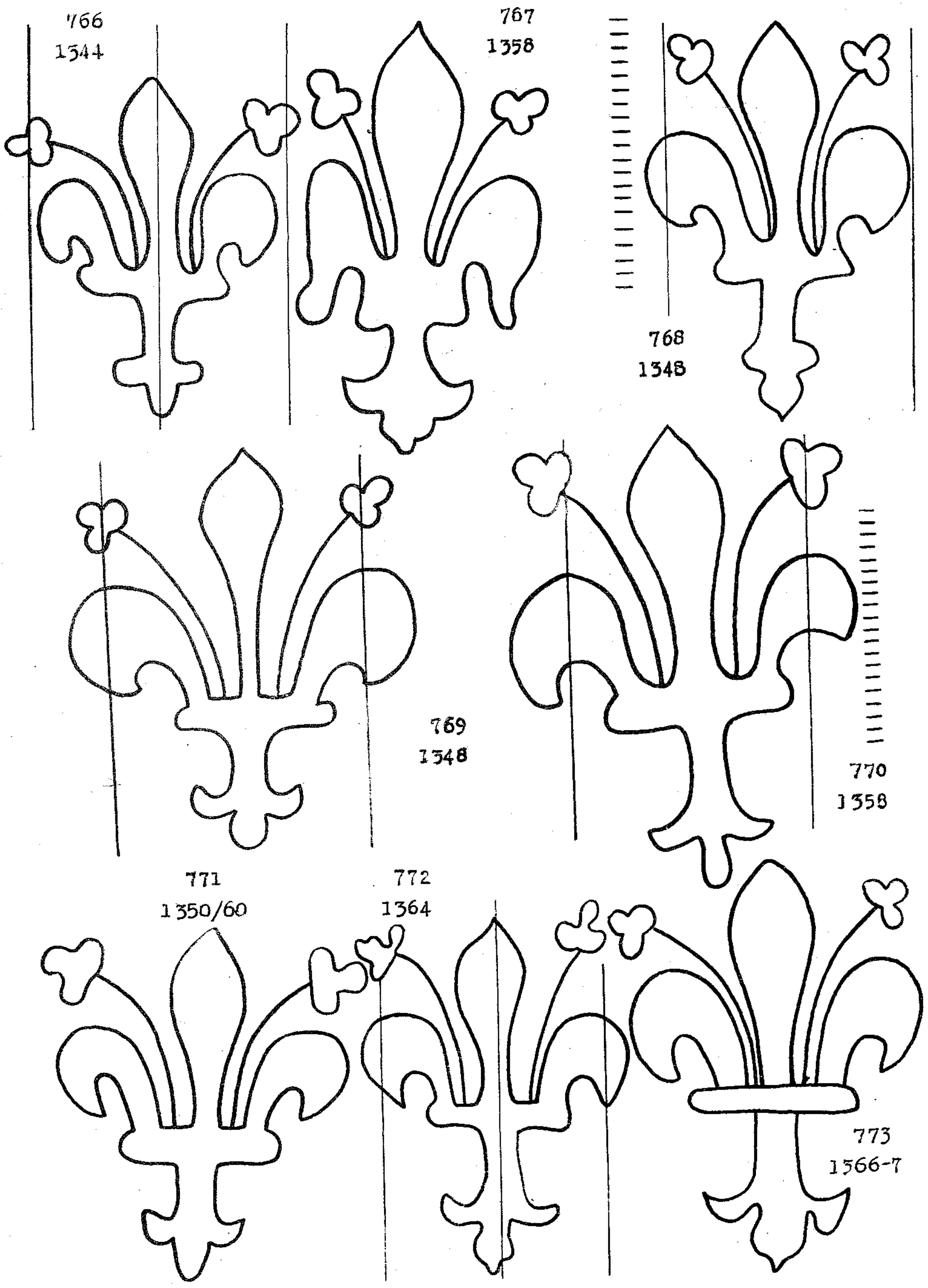

749
1386
(1389)

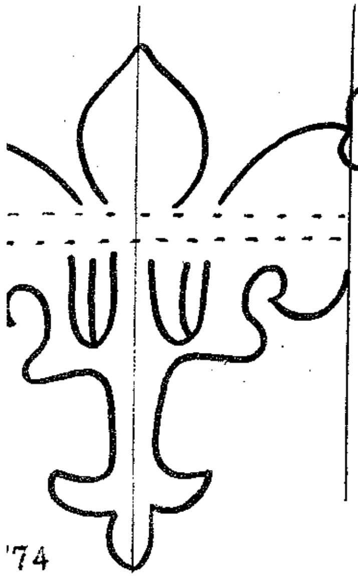

750
1393


751
1389

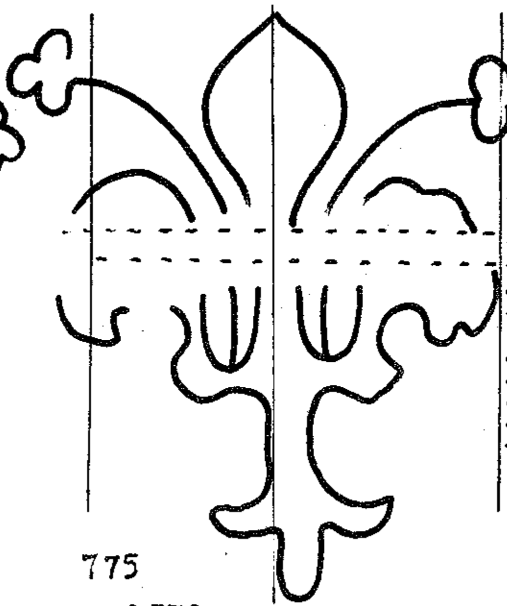

752
1387


753
1379
754
1380
755
1389
756
1389
757
1391-2
758
1388
759
1387
760
1387
761
1380/95
(1393-9)
762
1390
763
..a 1365
764
1391
(1387-1401)
765
1390

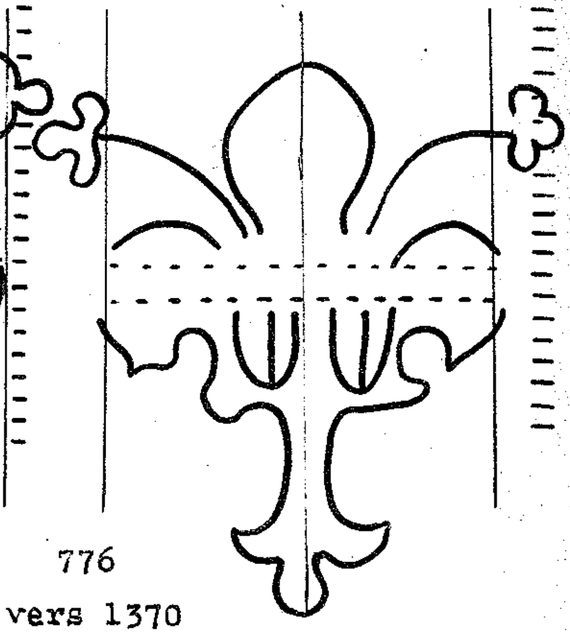

766
1344
767
1358
768
1348
769
1348
770
1358
771
1350/60
772
1364
773
1366-7



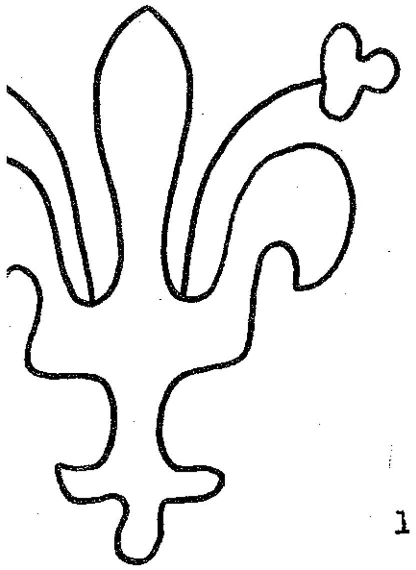
74
1370

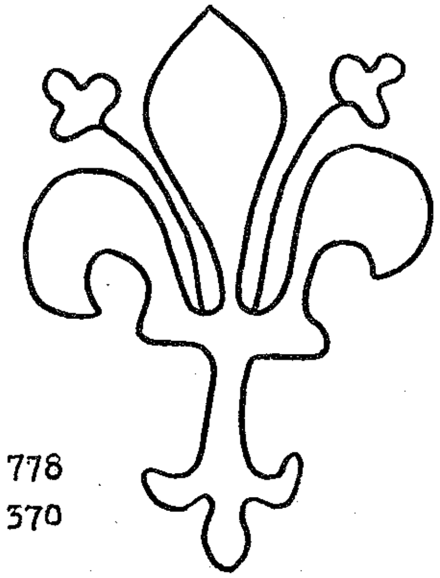


775
vers 1370

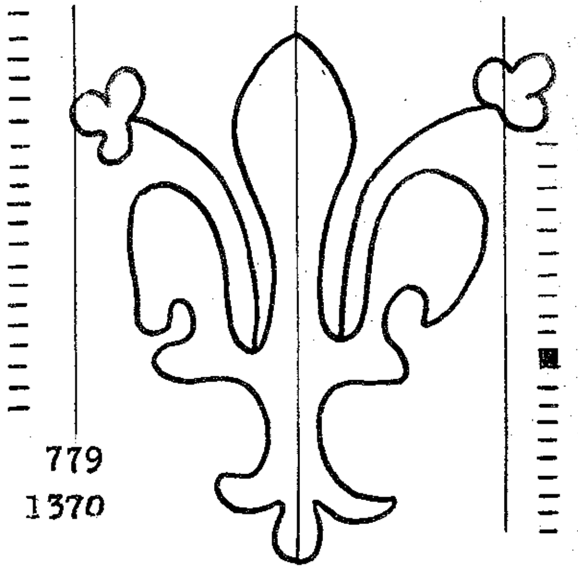


776
vers 1370



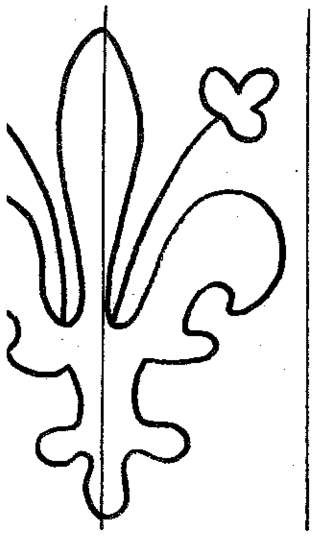


778
1370

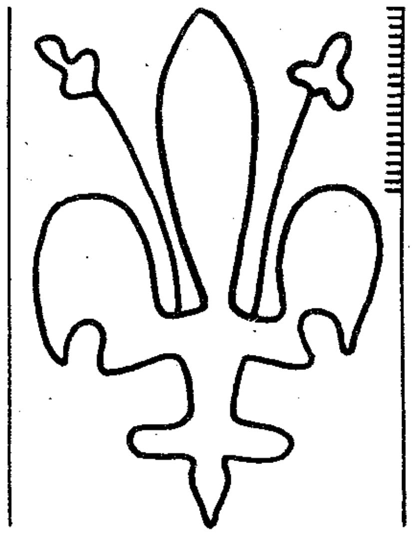


779
1370

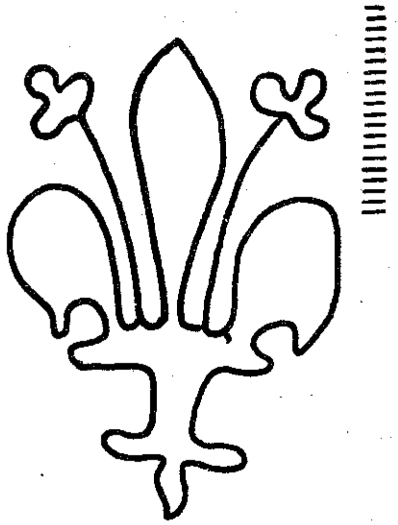
780
1377

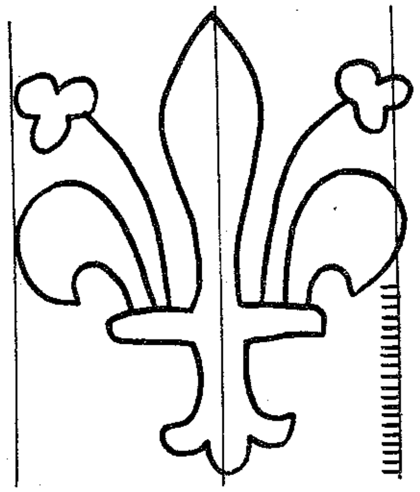


781
1381

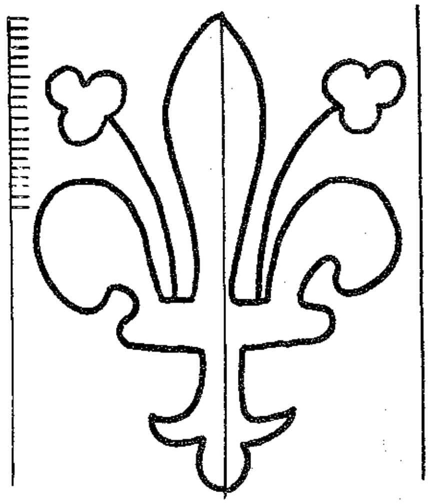


782
1372

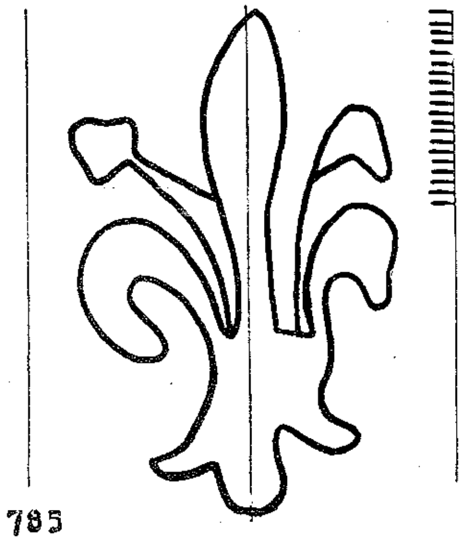




783
1374

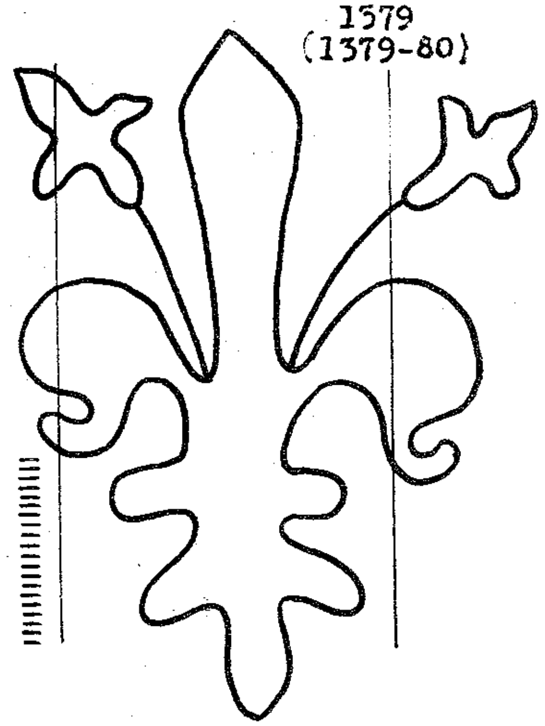


784
1377

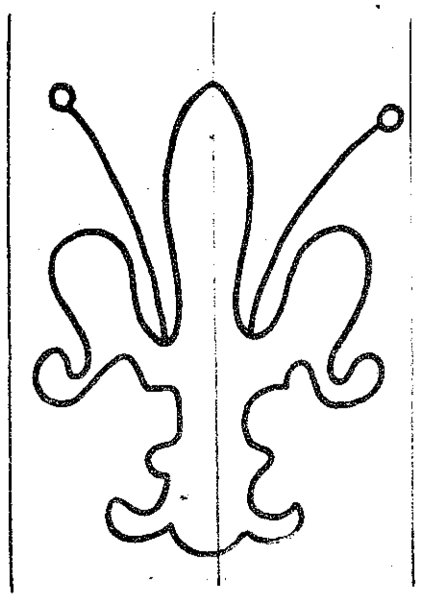


785
vers 1400

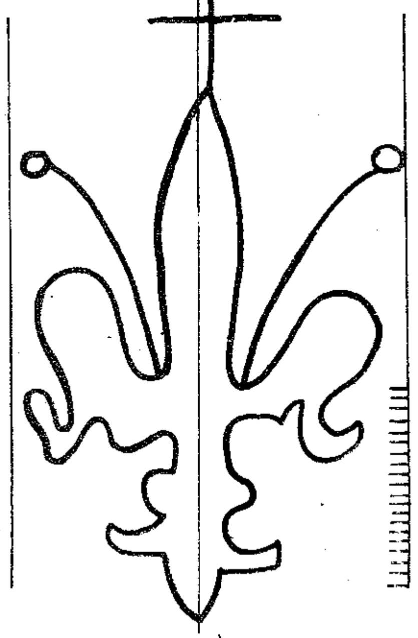
786
1379
(1379-80)



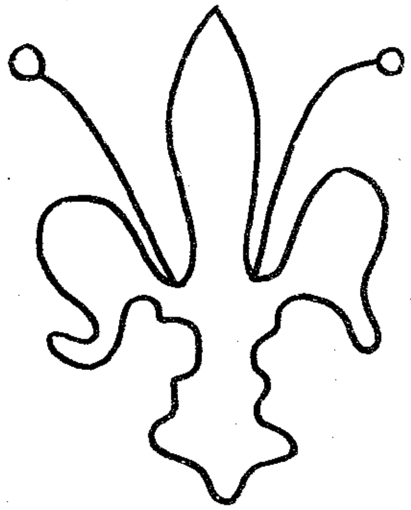
787
1382



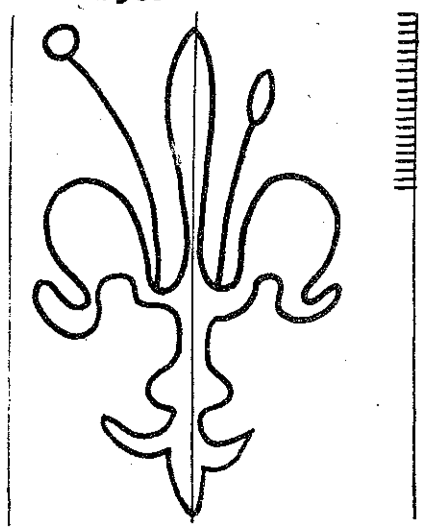
788
1385



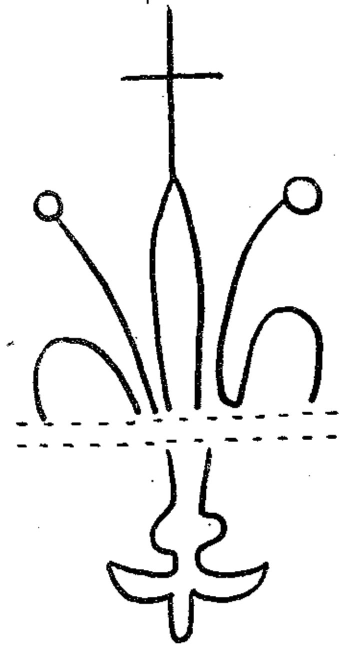
789
1386

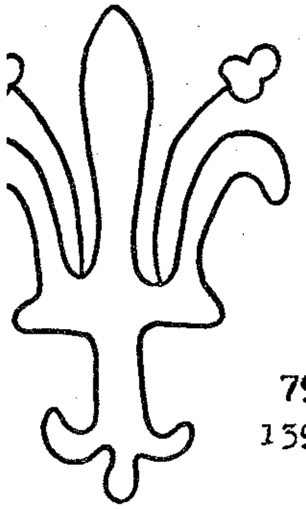


790
1385

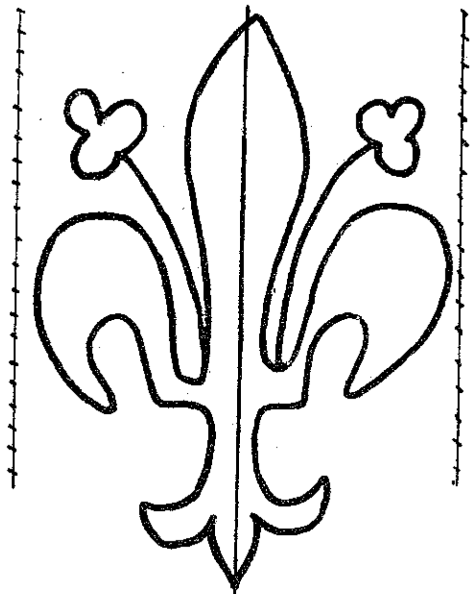


791
1387





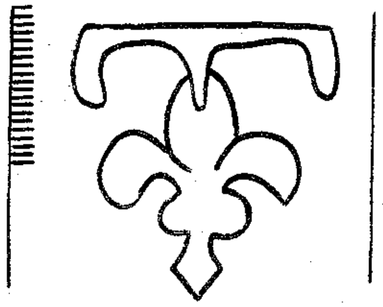
792
1397

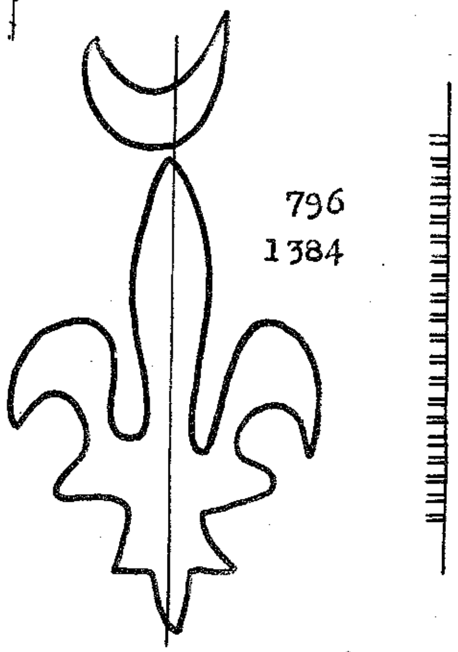


793
1399
(1403)

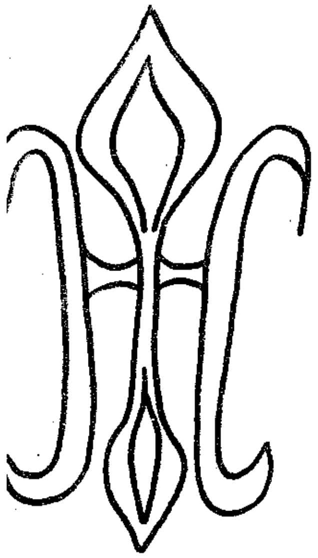
794
XIV/fin

95
75



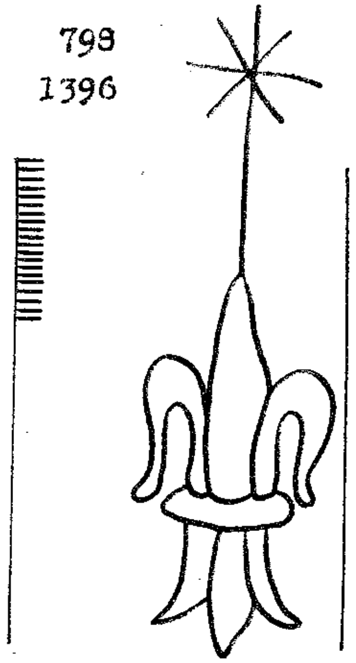


796
1384

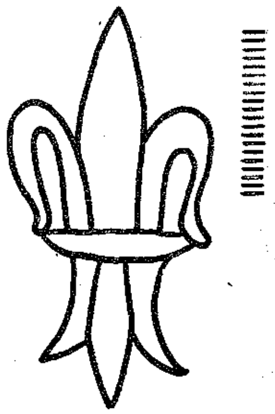


797
1382

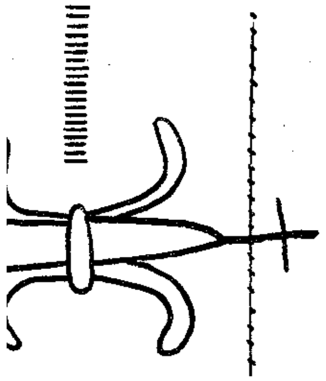
798
1396



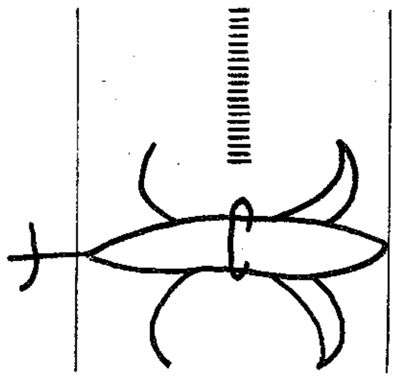
799
1397



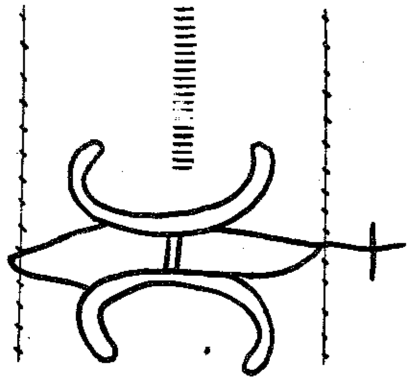
800
1396

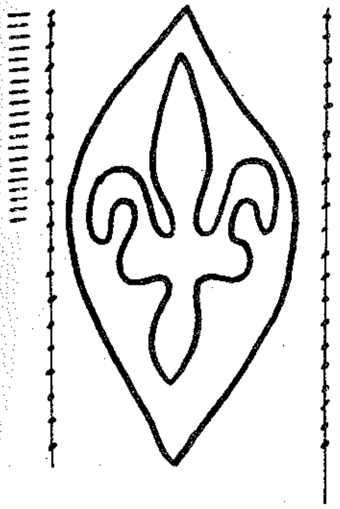


801
1397

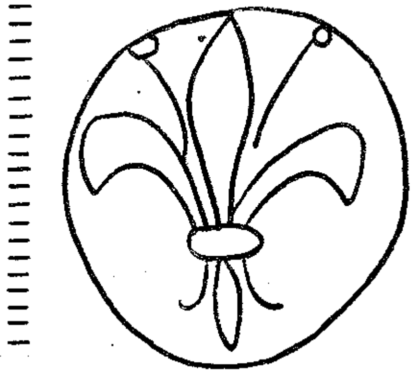


802
1399

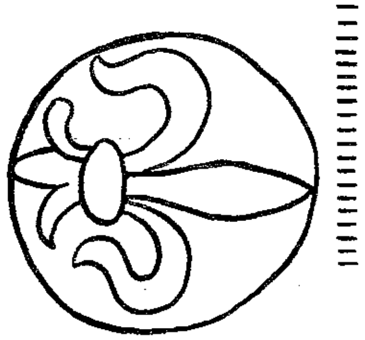




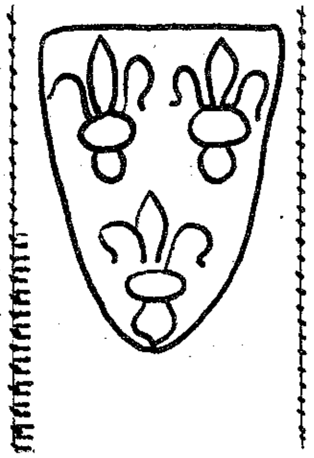
803
1397



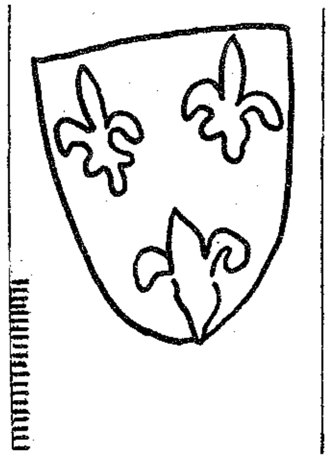
804
1390



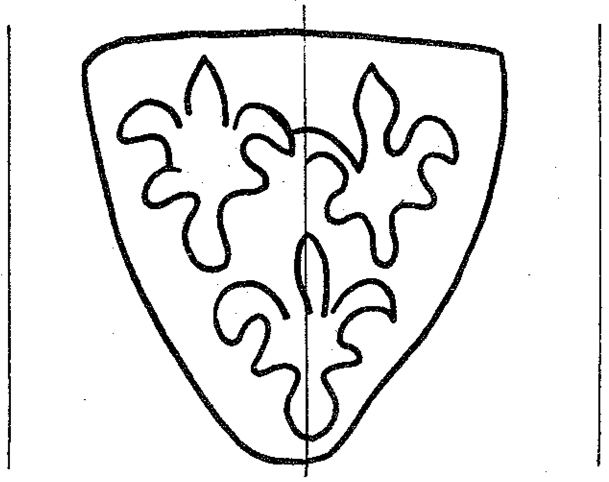
805
1393



806
1392

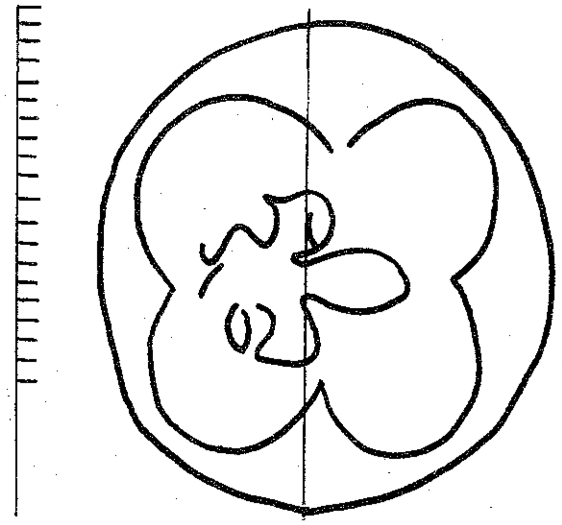


807
1399

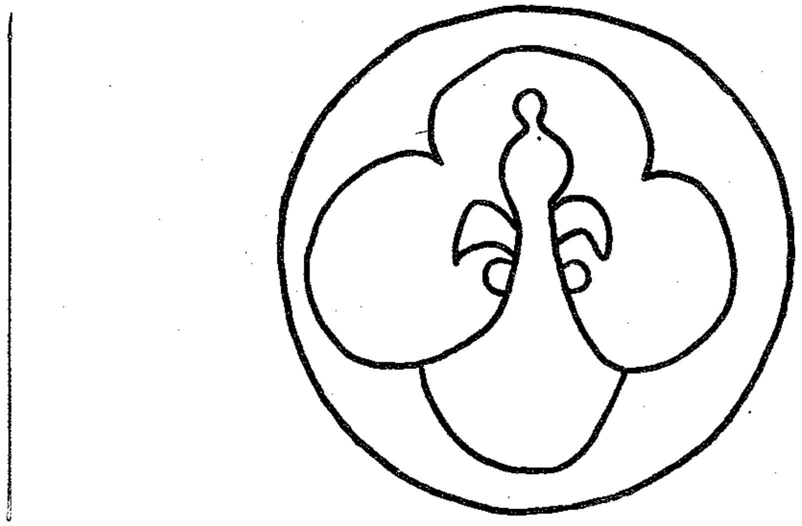


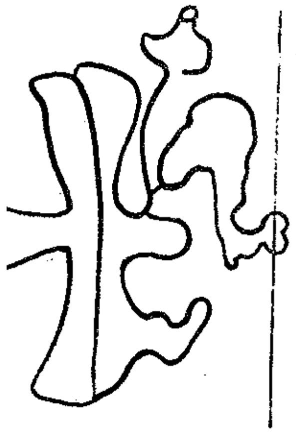
808
1400

809
1386

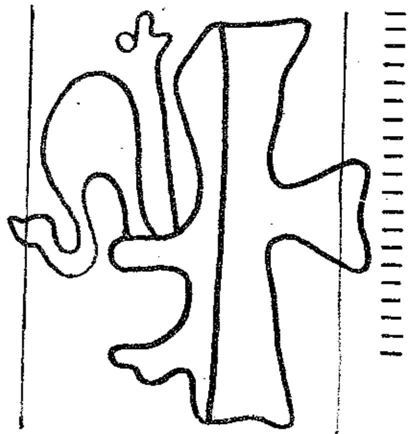


810
1377

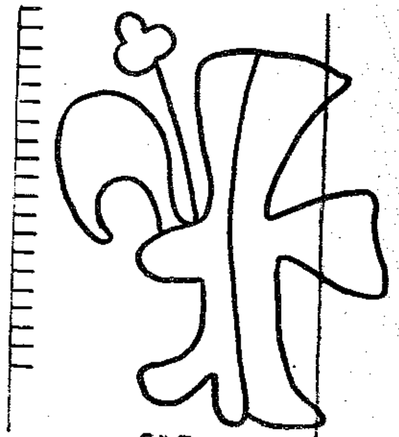




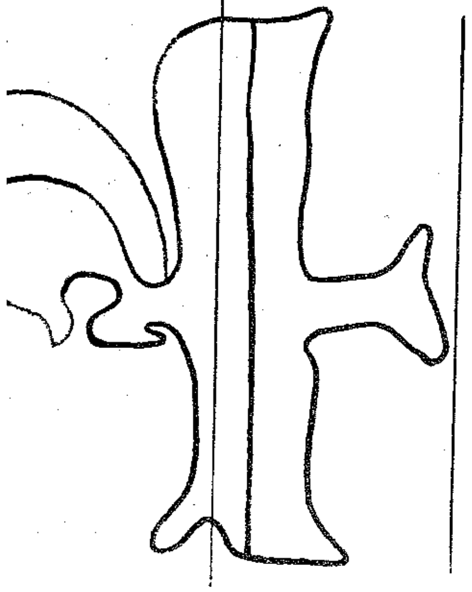
811
1328
(1338-43)



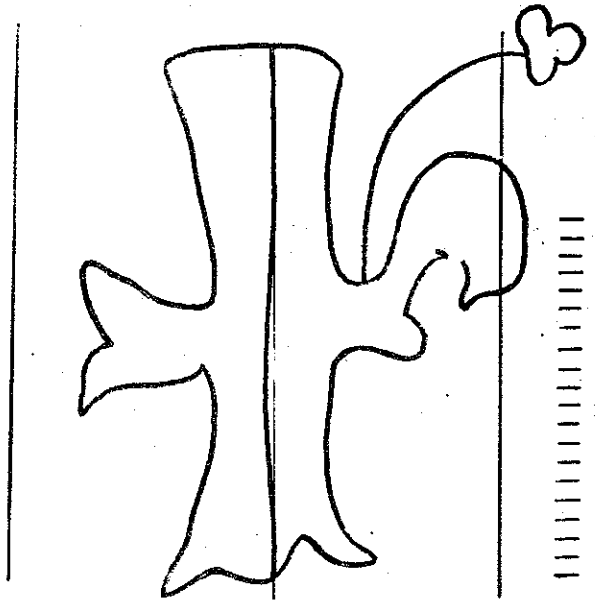
812
1340



813
1341



814
1347

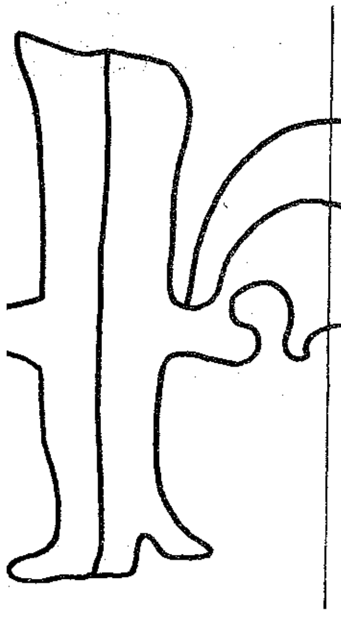


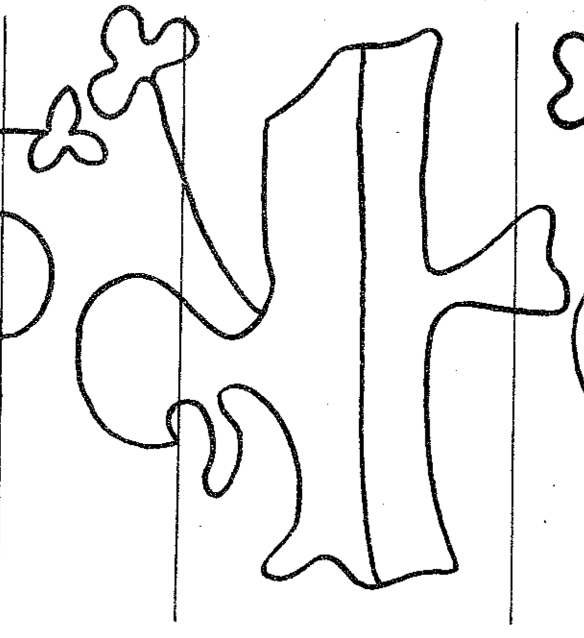
815
1347

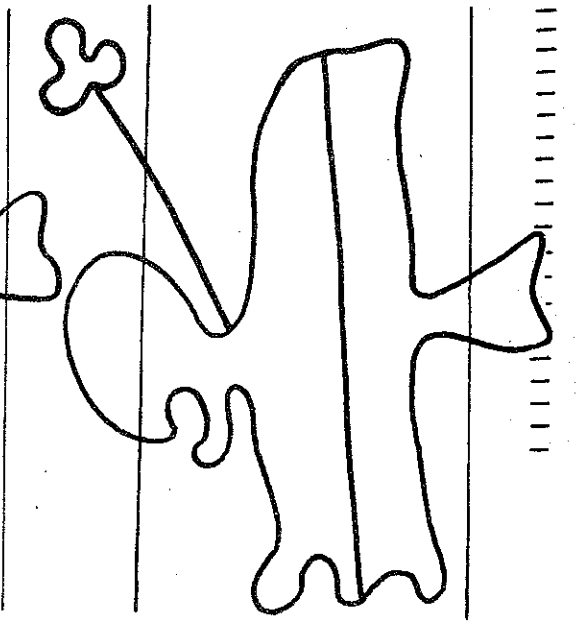
816
1352

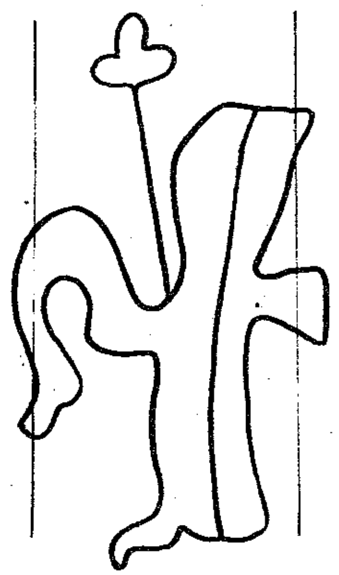
817
1360/70

818
1360/70

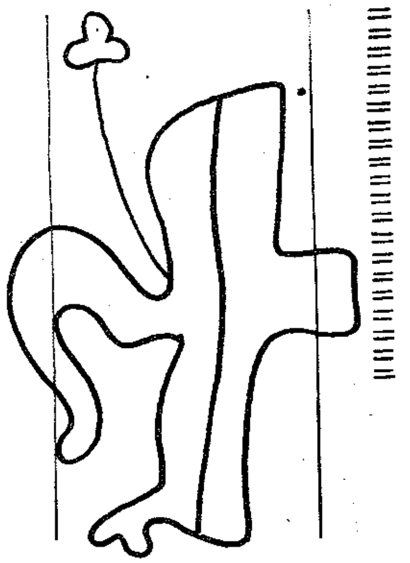




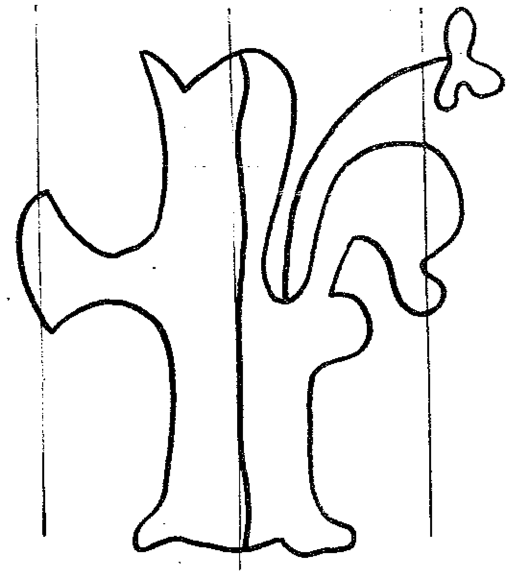




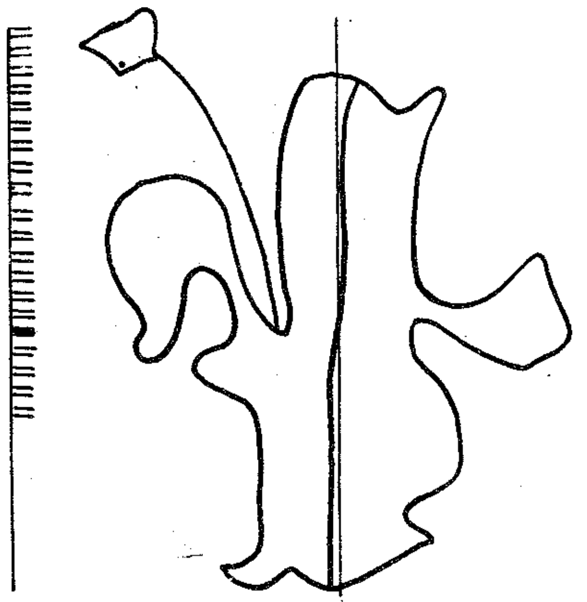
819
1348



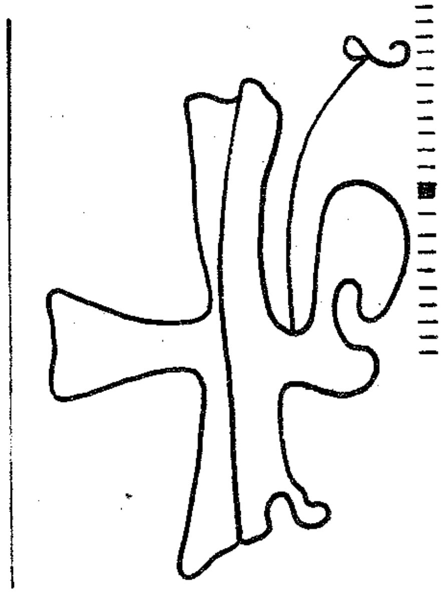
820
1348



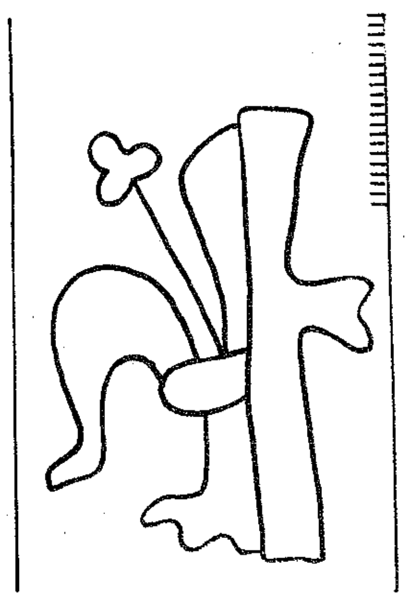
821
1350



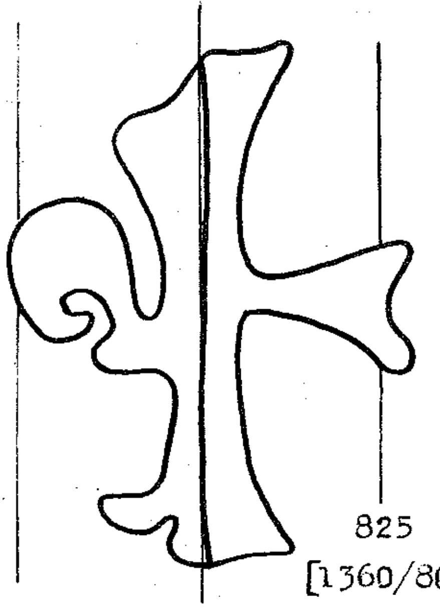
822
1353



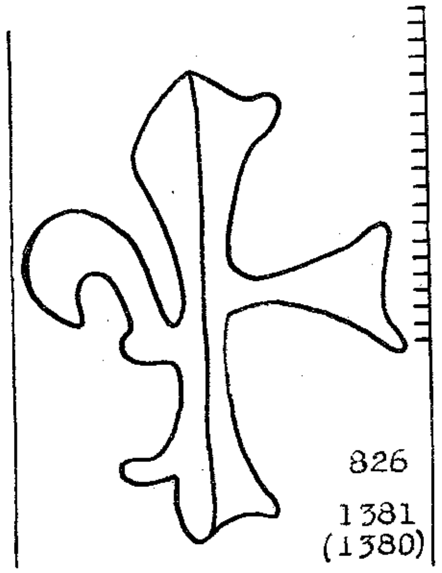
823
vers 1360



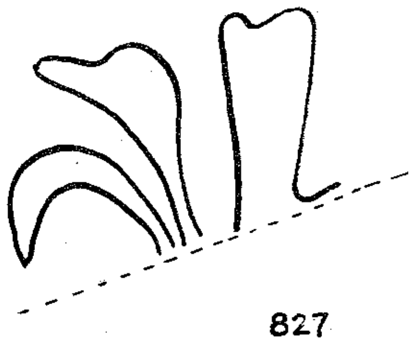
824
post. à 1368



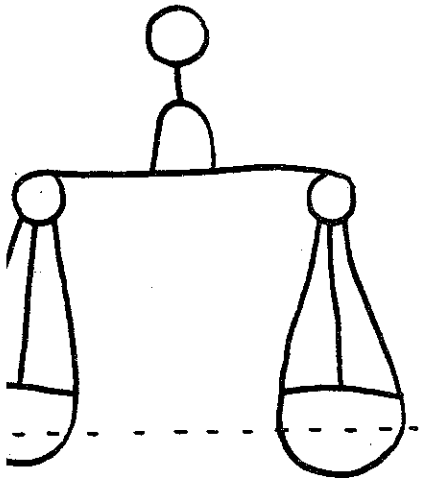
825
[1360/80]



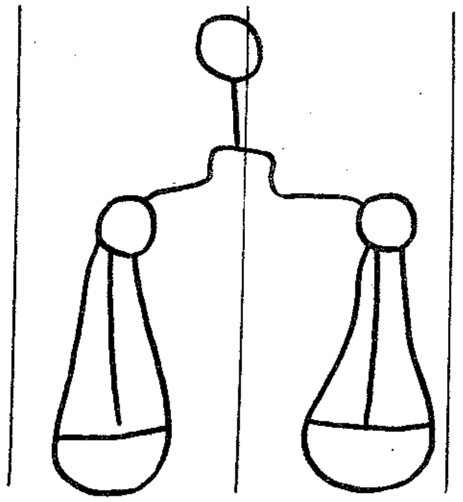
826
1381
(1380)



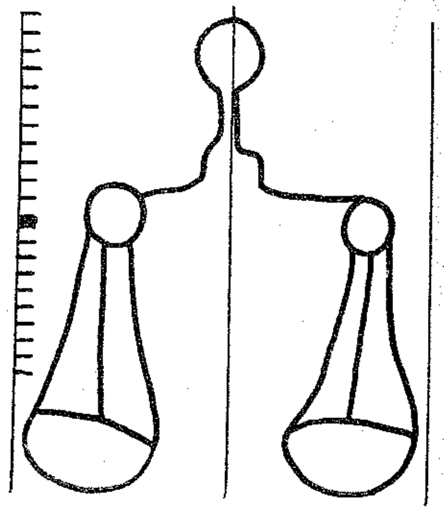
827
1380/95



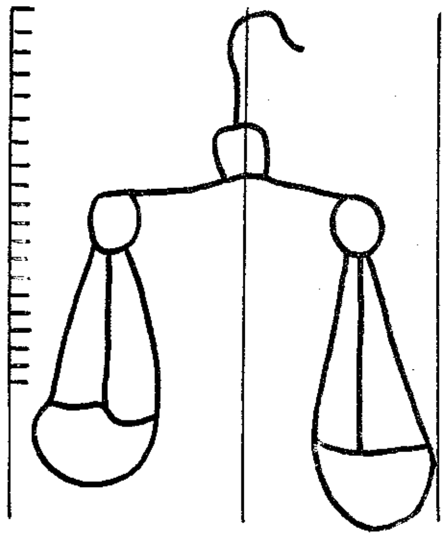
828
1347

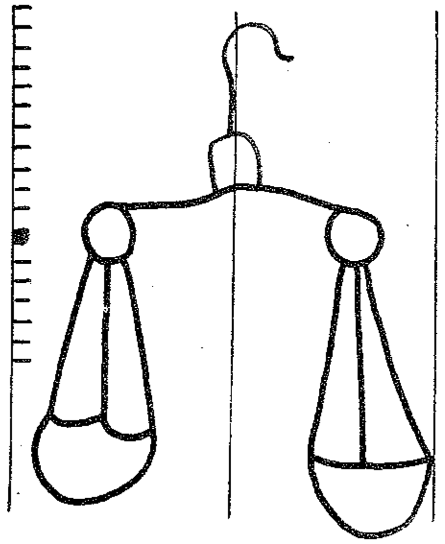


829
1357



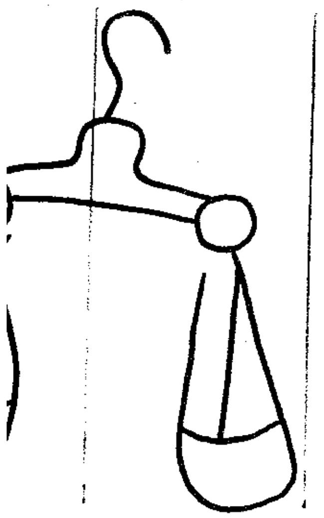
830
1366



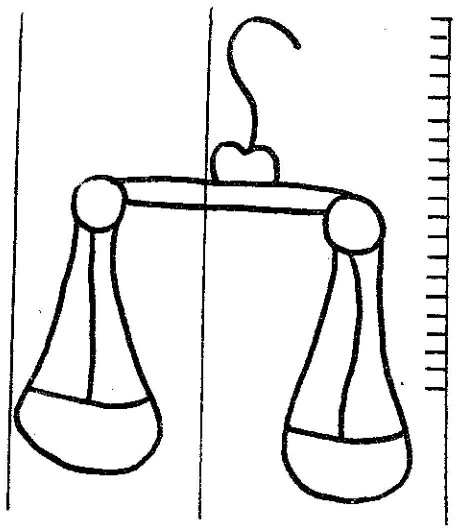


832
1367

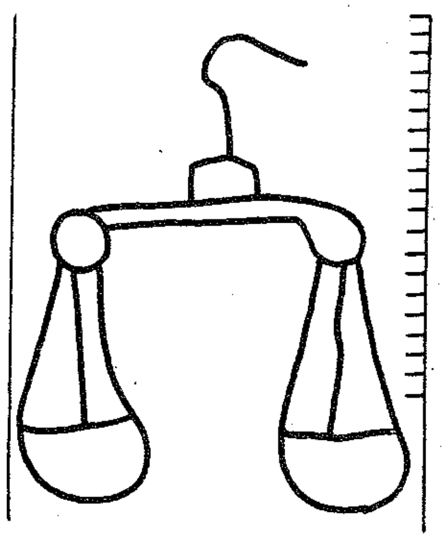
833
1366

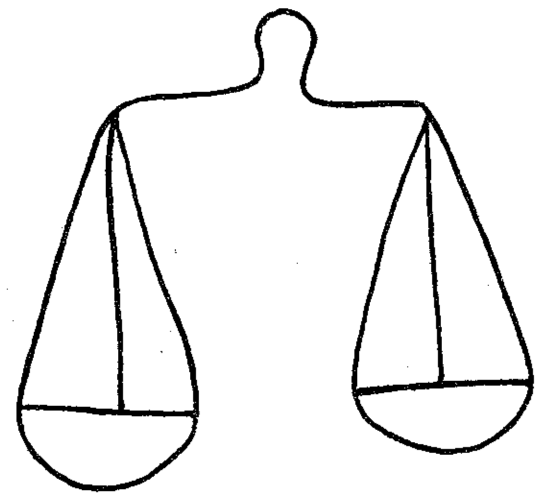


834
1366

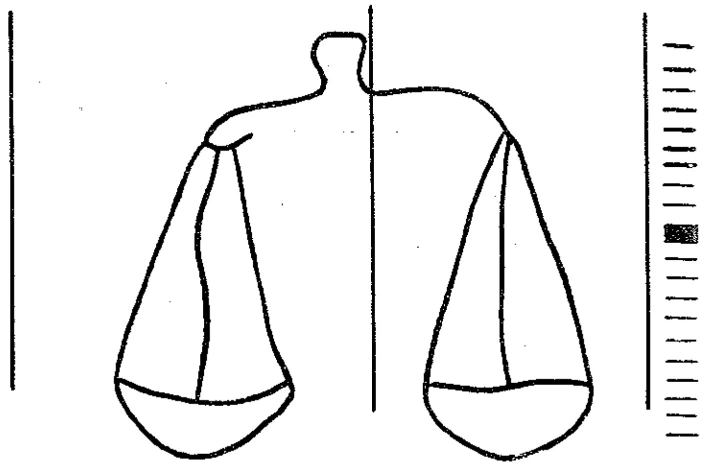


835
1366



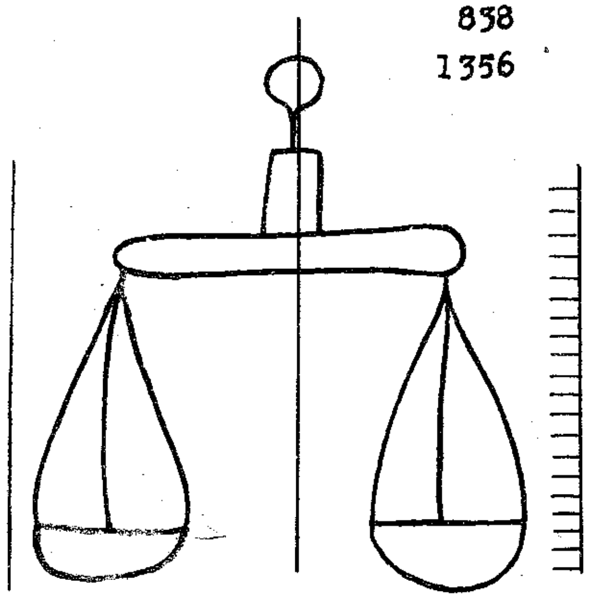


836
1341

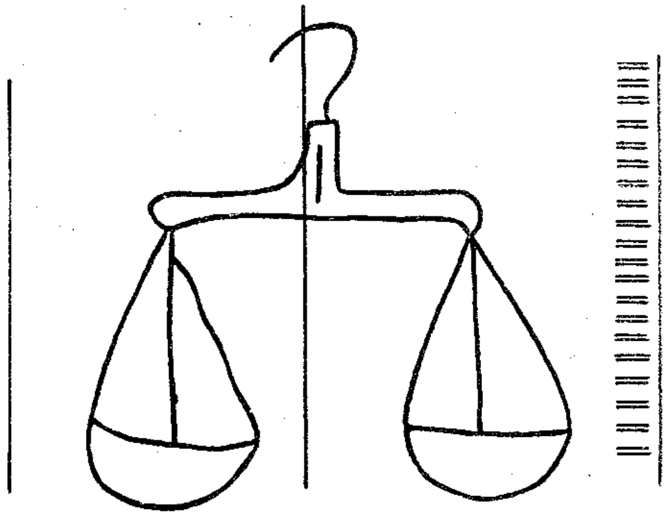


837
1362

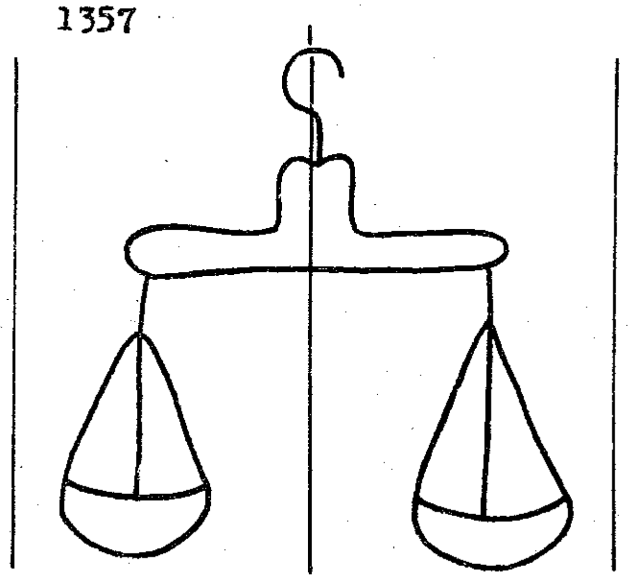
838
1356



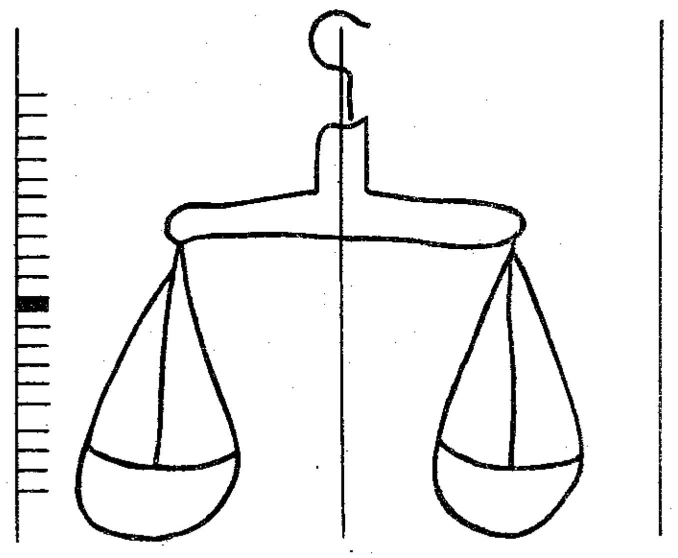
839
1359



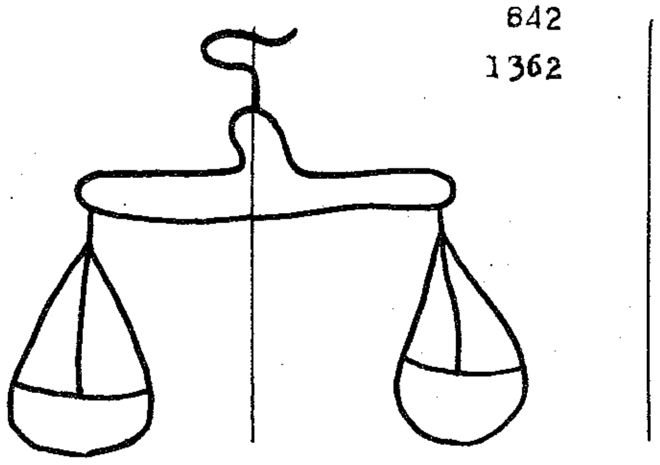
840
1357



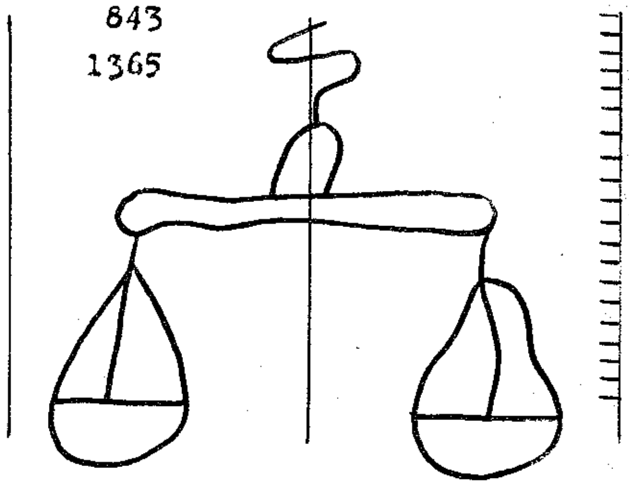
841
1358



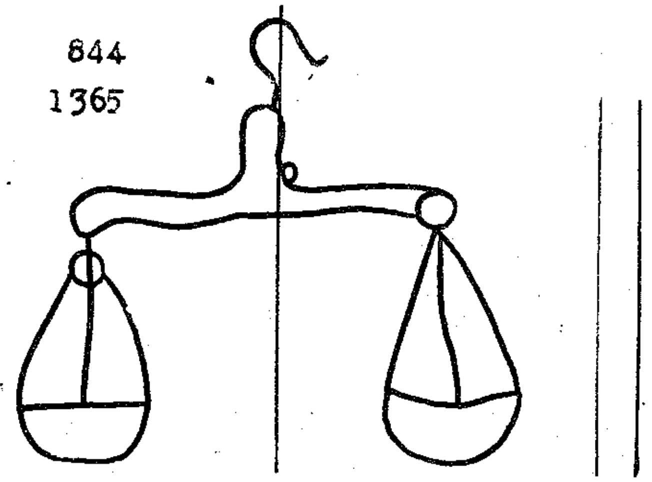
842
1362



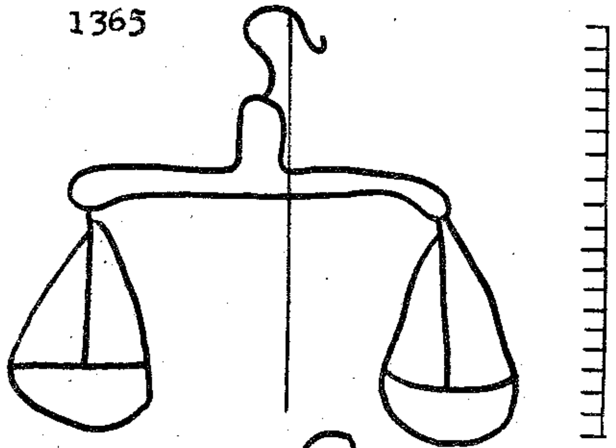
843
1365



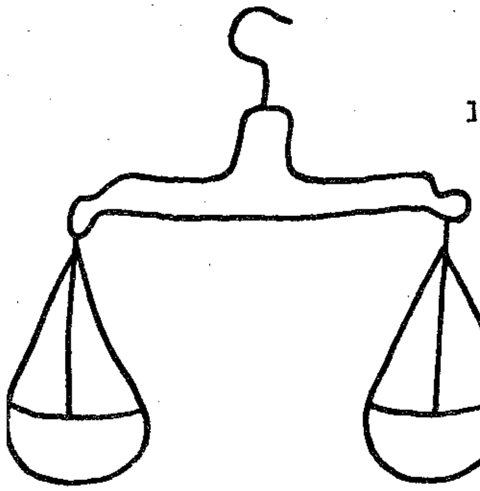
844
1365



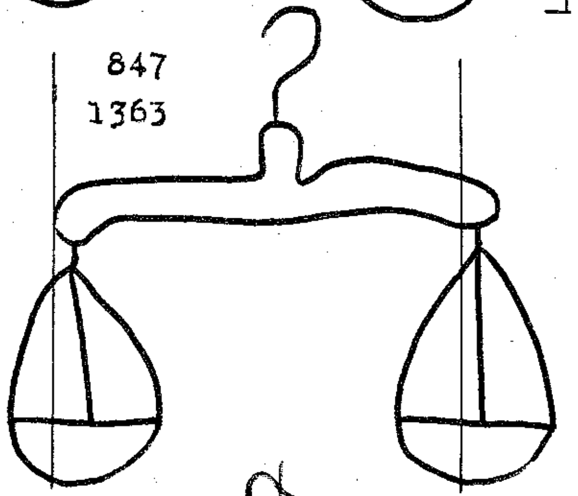
845
1365



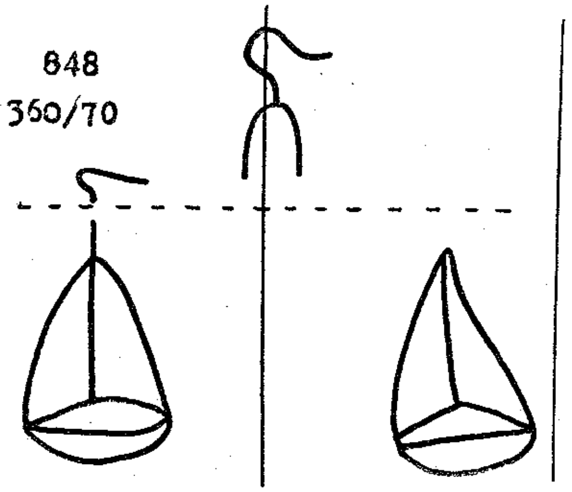
846
1369



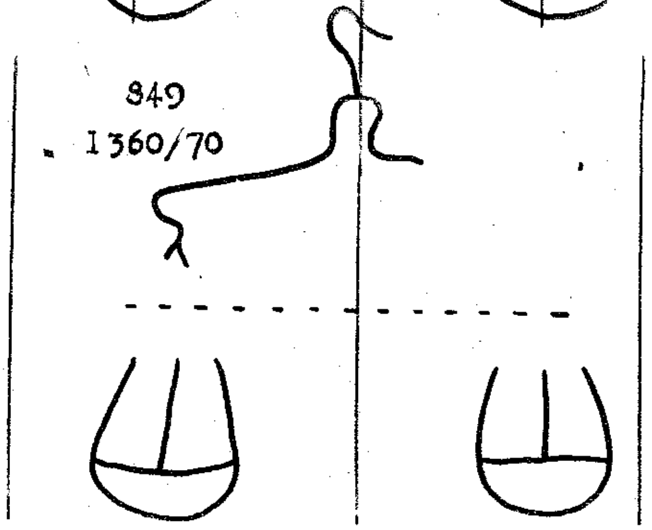
847
1363



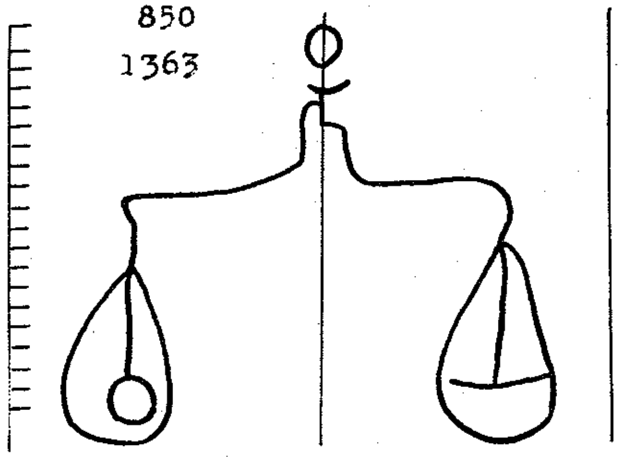
848
1360/70



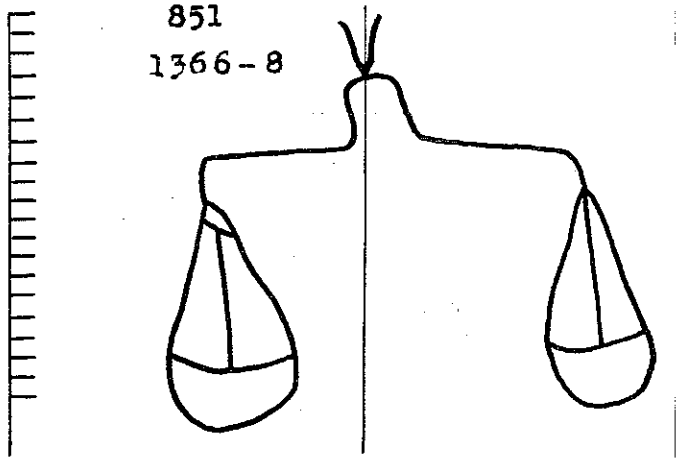
849
1360/70



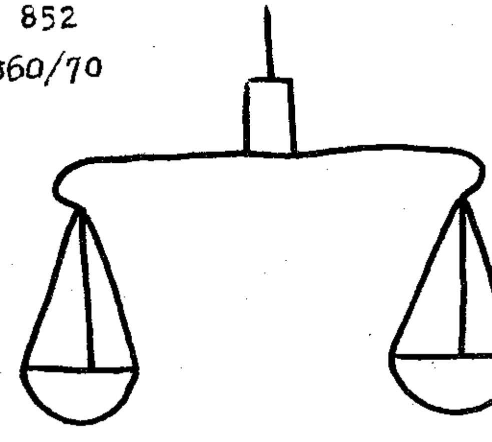
850
1363



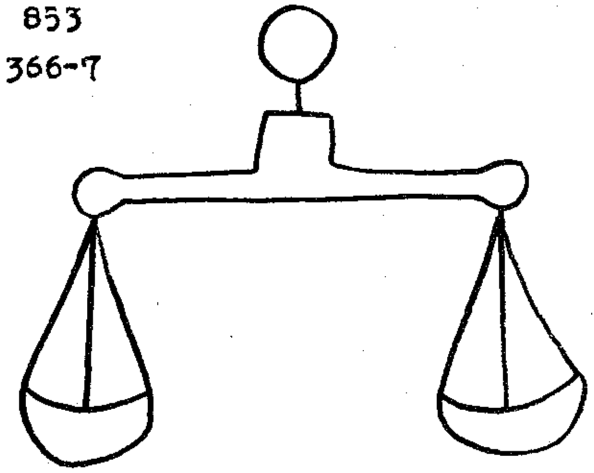
851
1366-8



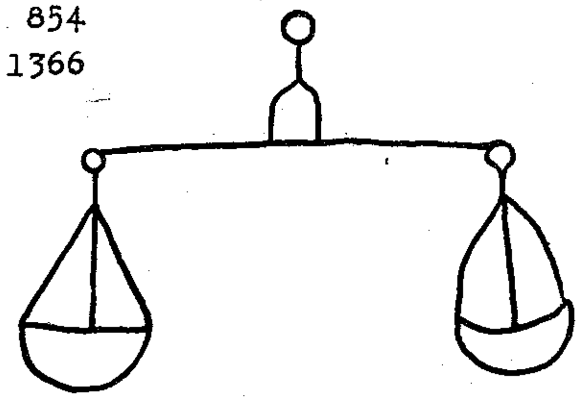
852
1360/70



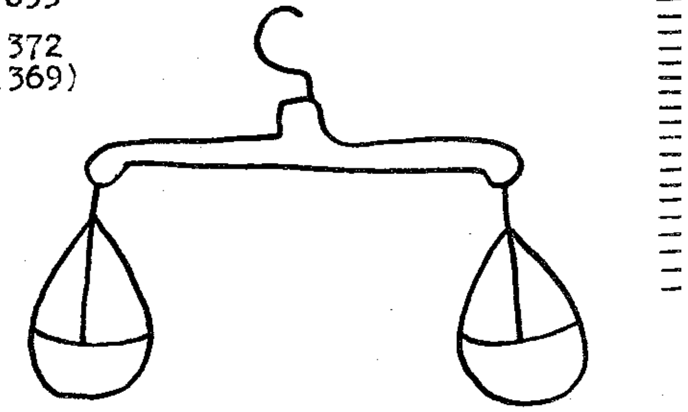
853
1366-7



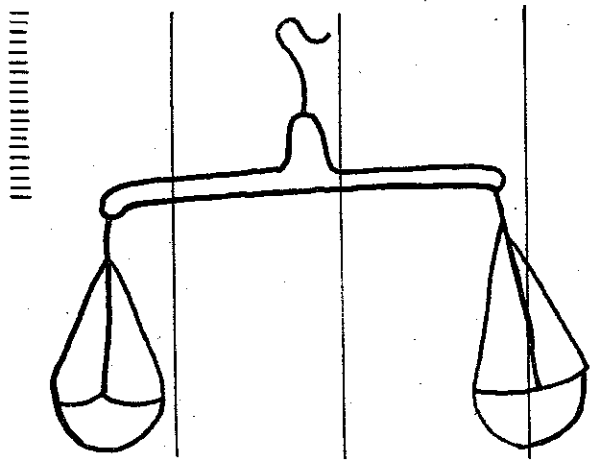
854
1366



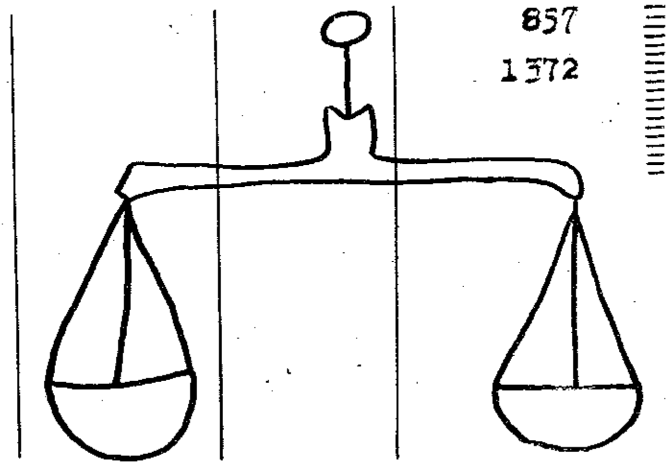
855
1372
(1369)

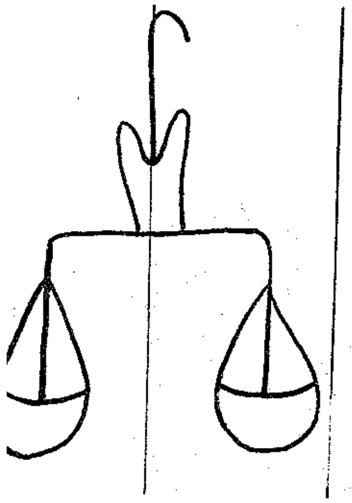


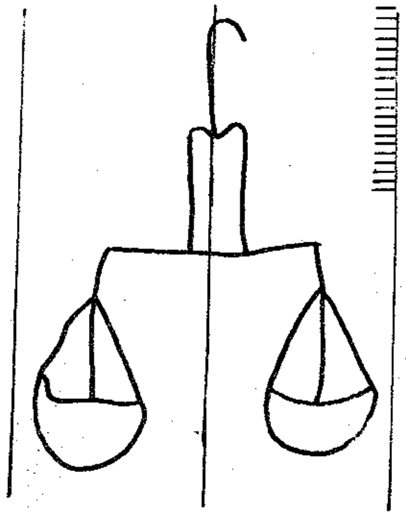
856
1378

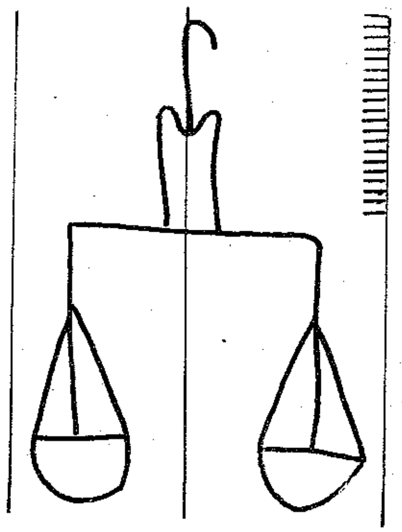


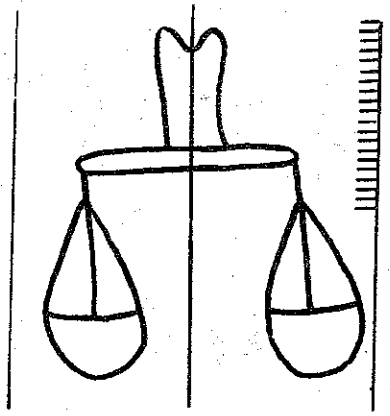
857
1372

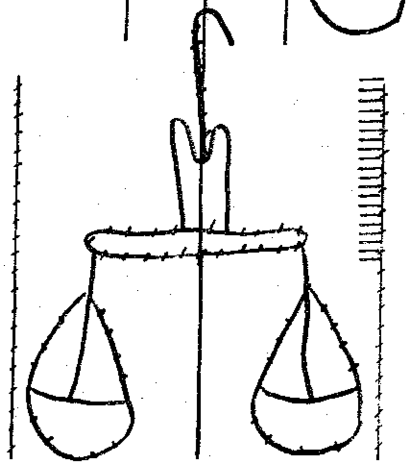


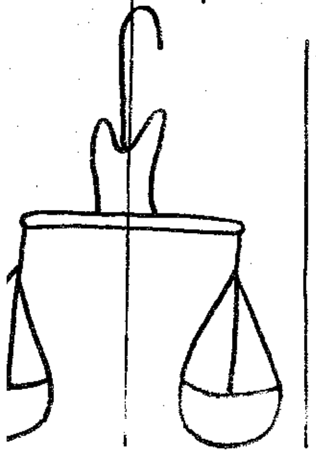

858
1380-2

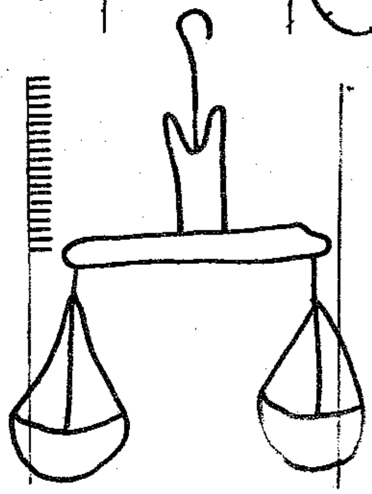

859
1381

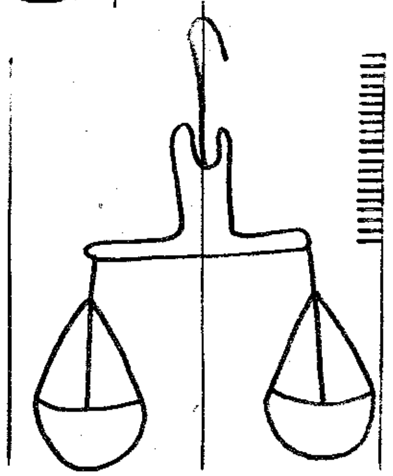

860
1385

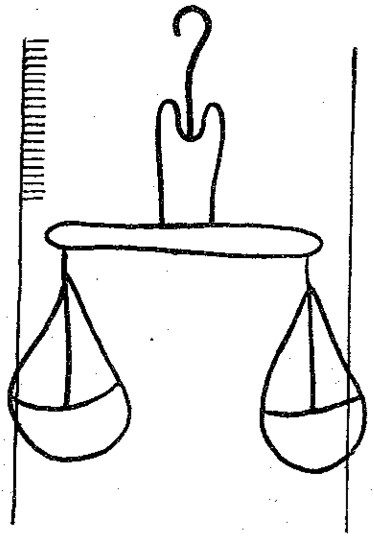
861
1380


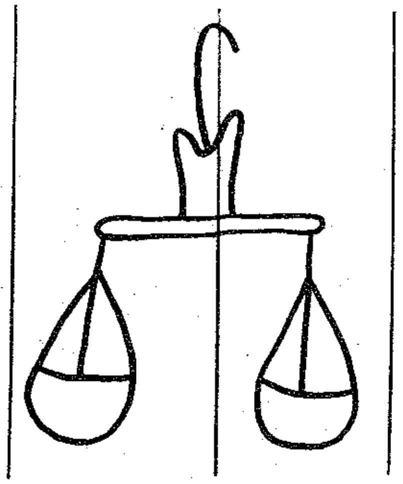

862
1380
(1381-85)

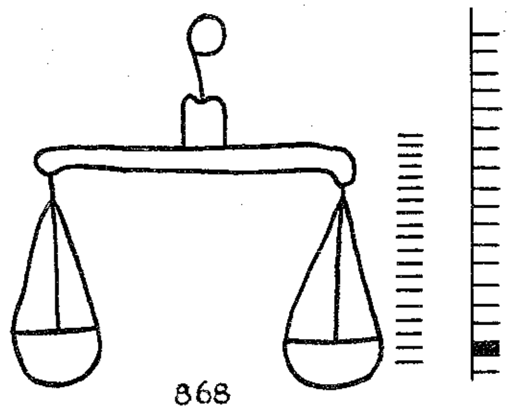

863
1380

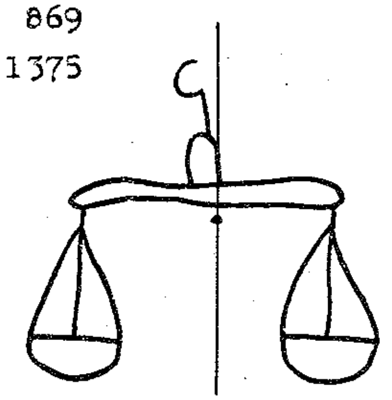

864
1381

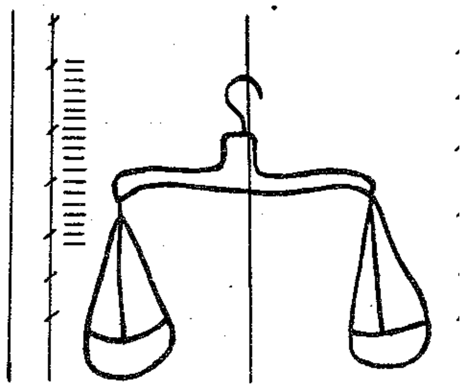

865
1382-3

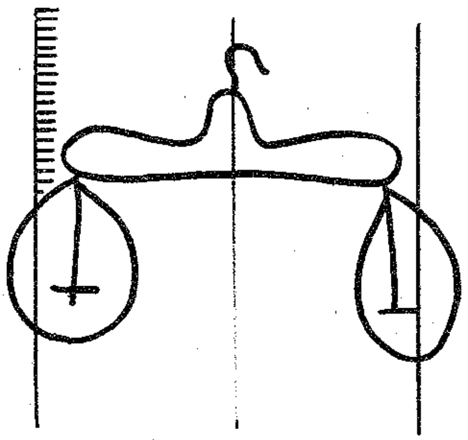
866
1384-5


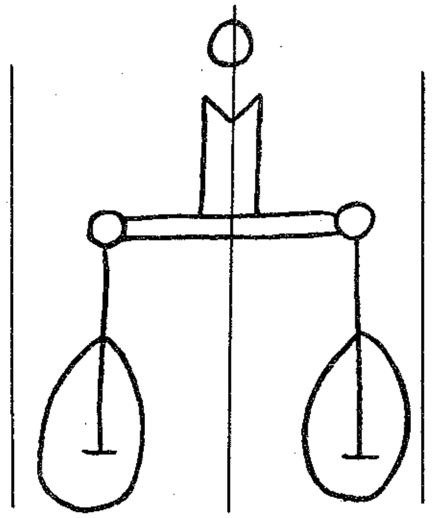

867
1382

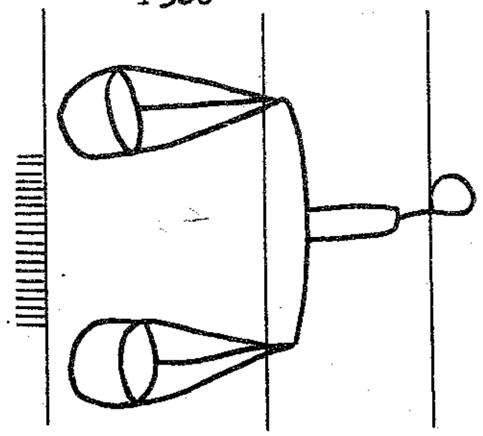

868
1372

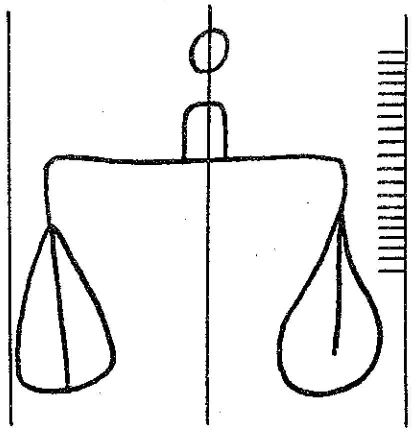
869
1375


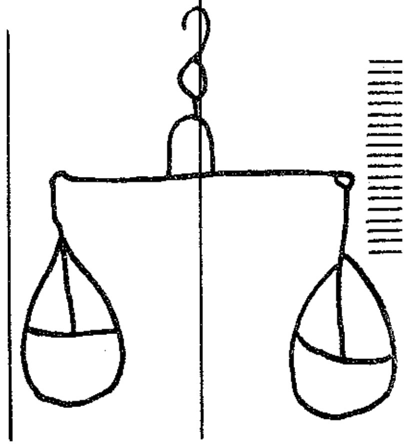

870
1379

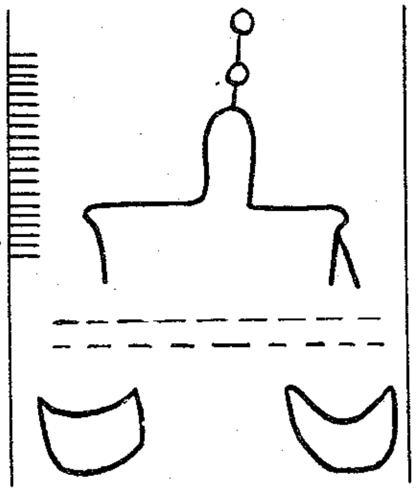
871
1385


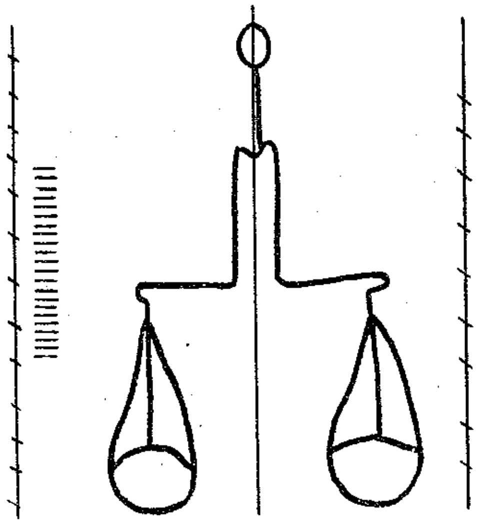

872
1386

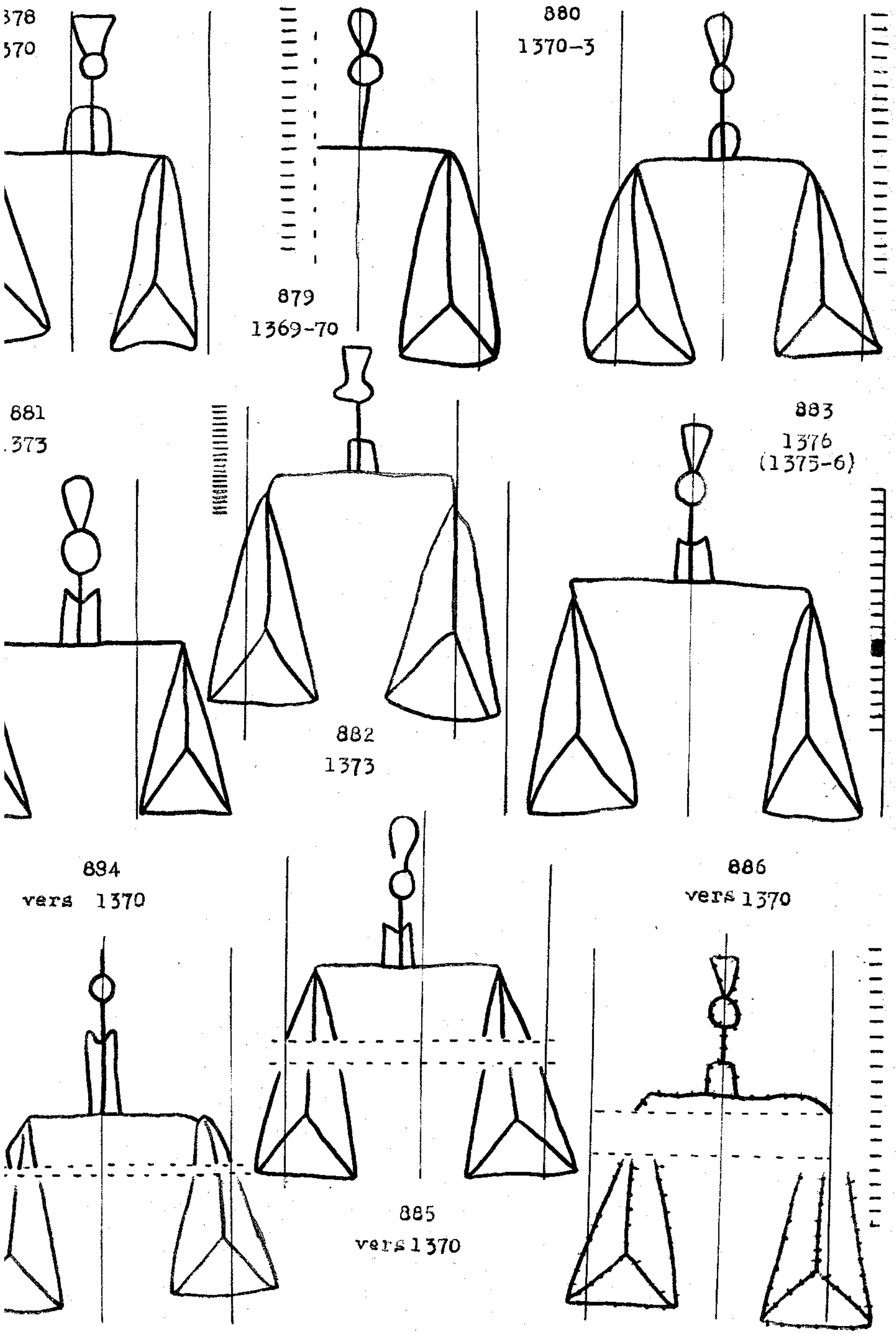
873
1380


874
vers 1370


875
1375/90


876
1390/5



877
1400



878 (1)370

879 1369-70

880 1370-3

881 (1)373

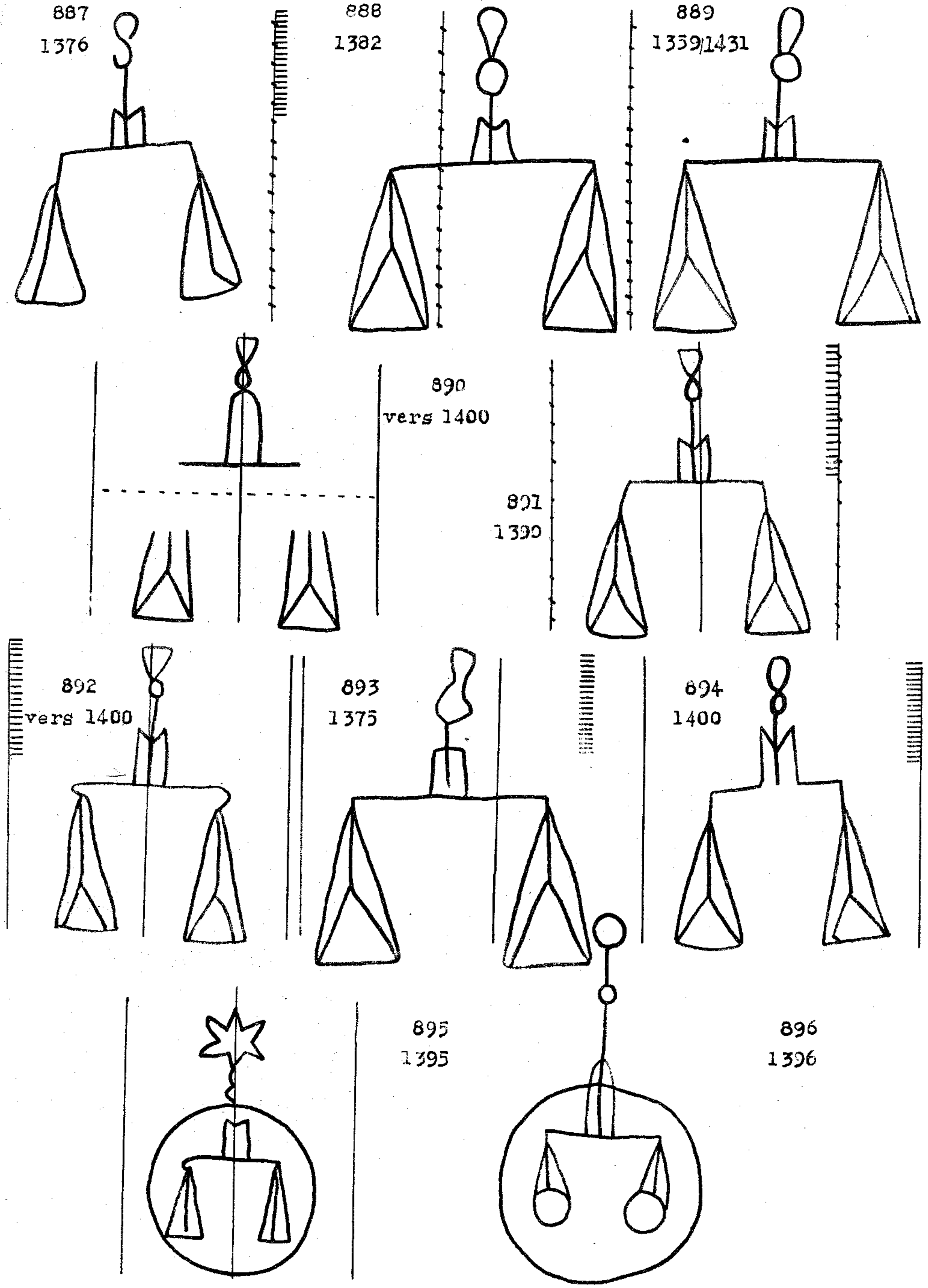
882 1373

883 1376 (1375-6)

884 vers 1370

885 vers 1370

886 vers 1370



887 1376

888 1382

889 1359/1431

890 vers 1400

891 1390

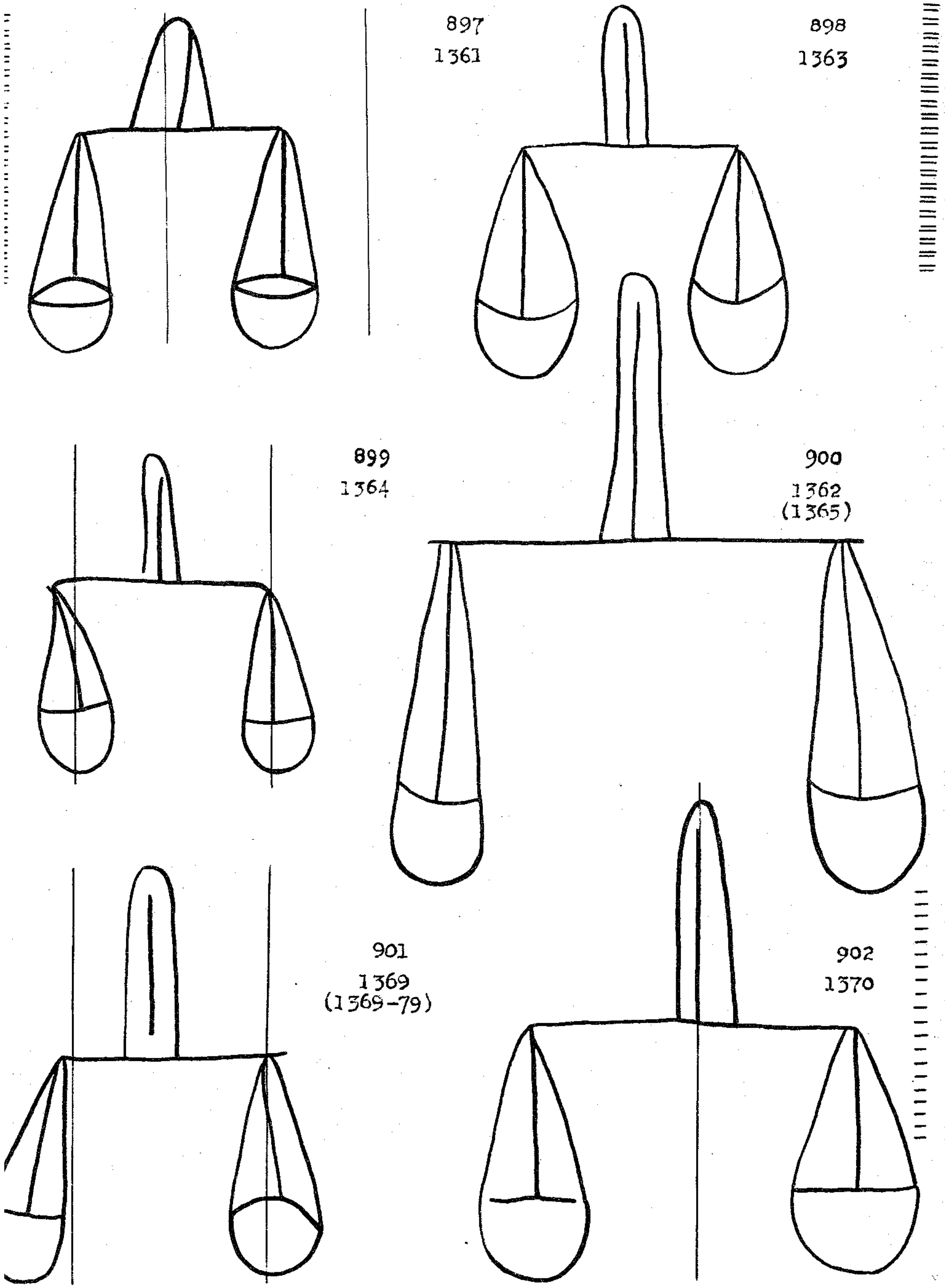
892 vers 1400

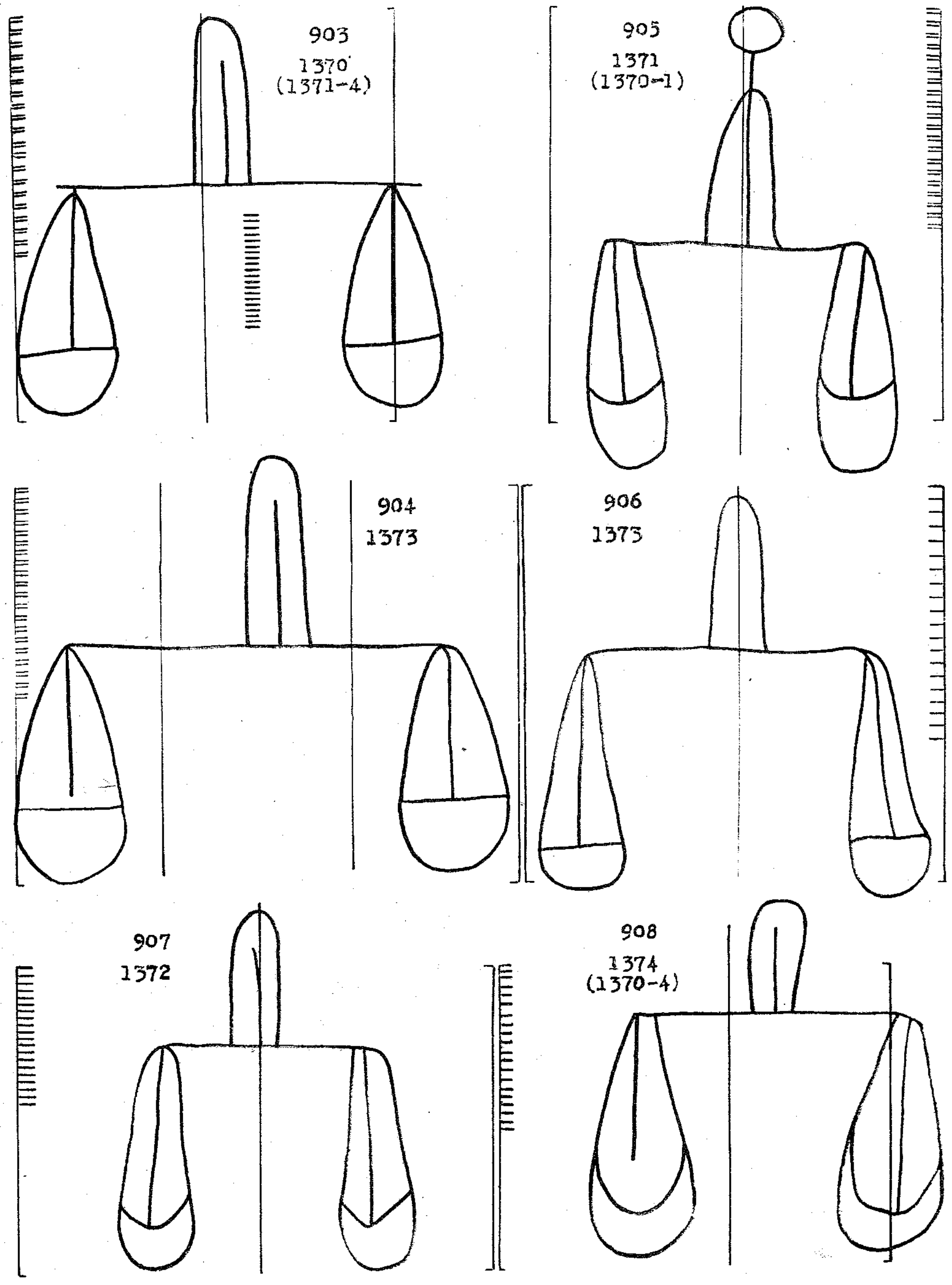
893 1375

894 1400

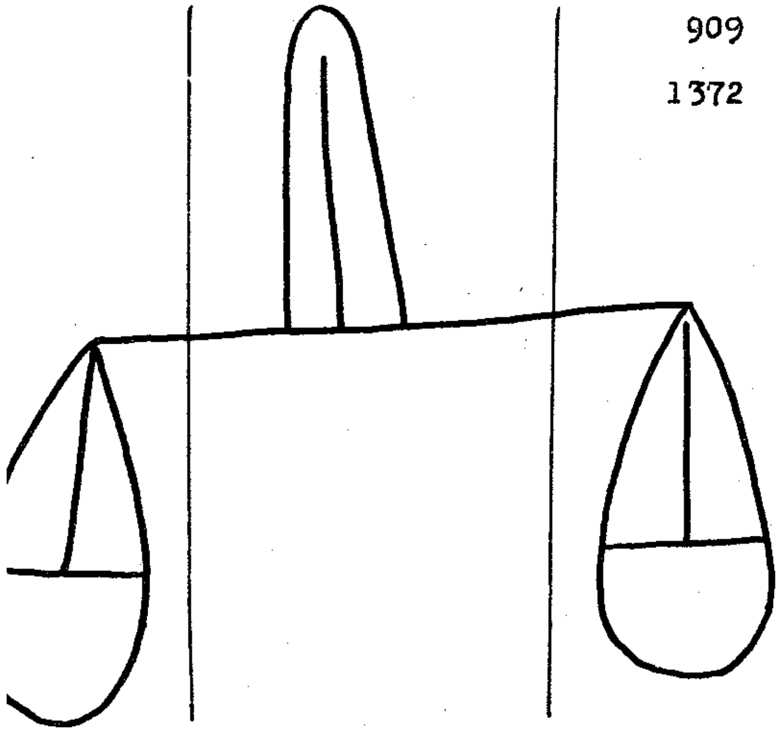
895 1395

896 1396

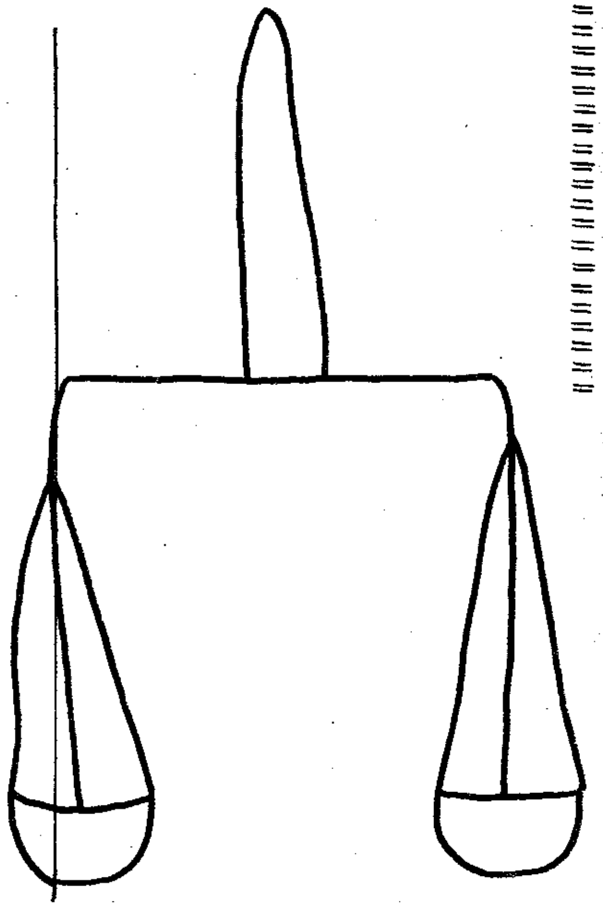

897
1361
898
1363
899
1364
900
1362
(1365)
901
1369
(1369-79)
902
1370

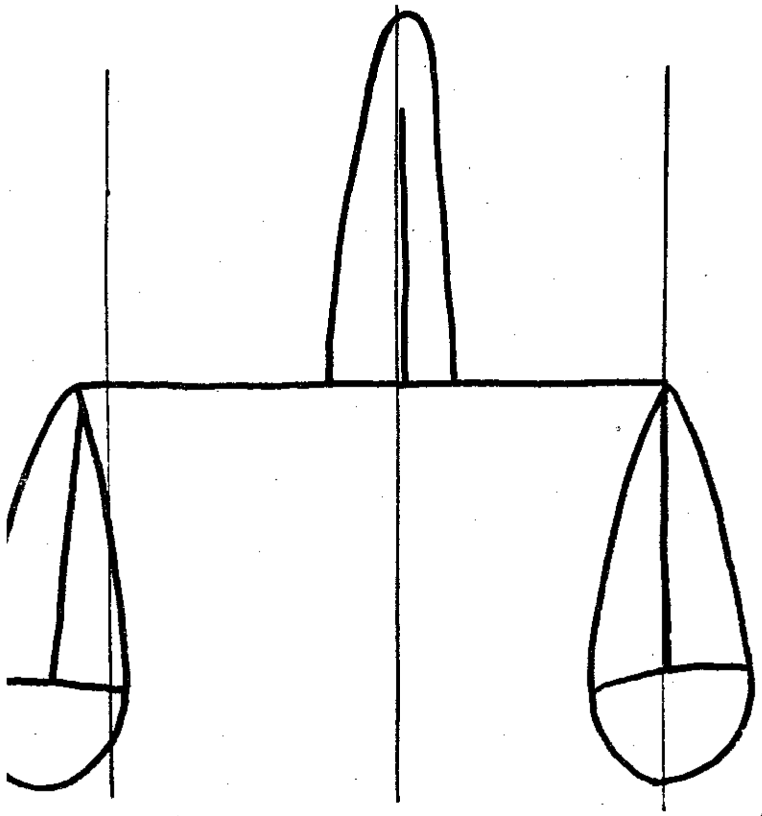

903
1370
(1371-4)
905
1371
(1370-1)
904
1373
906
1373
907
1372
908
1374
(1370-4)

909
1372

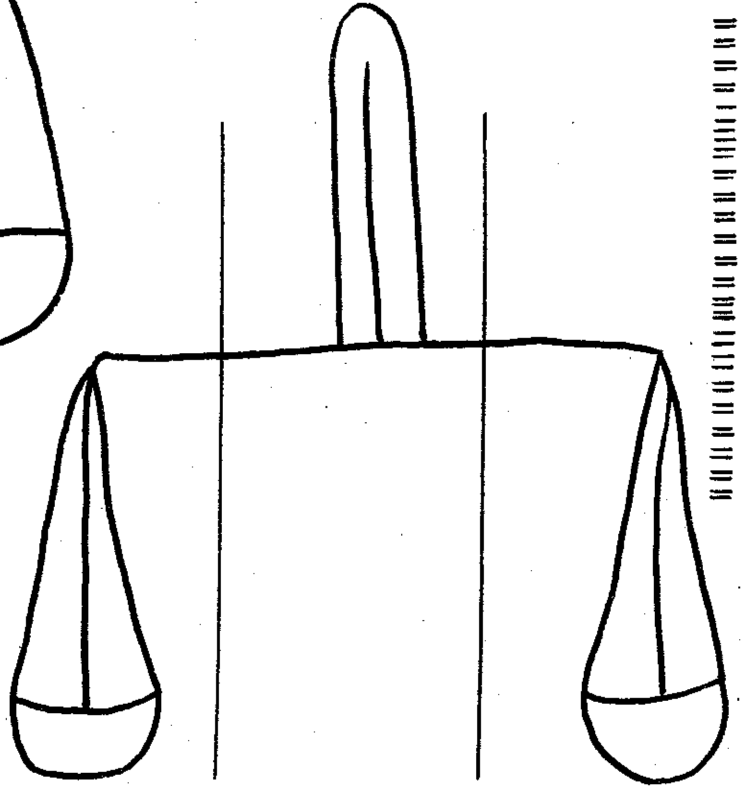


910
1376



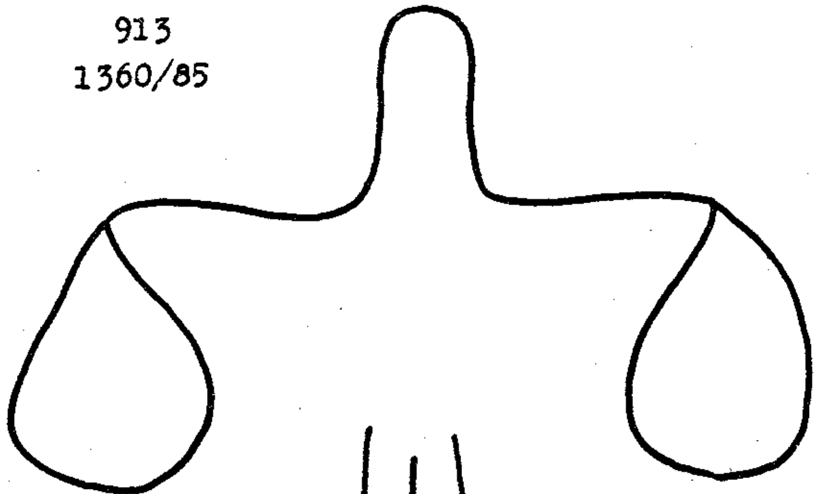


911
1374

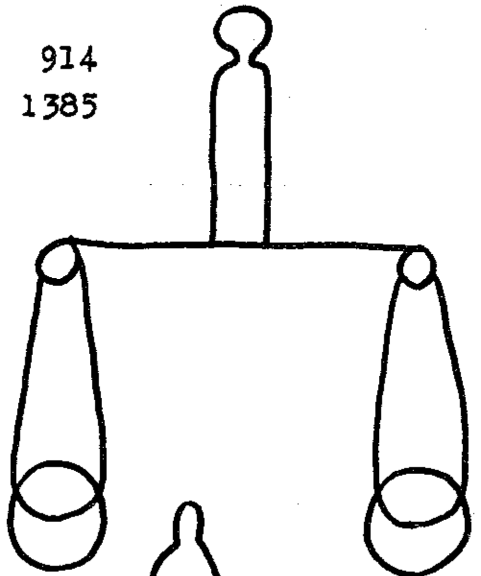


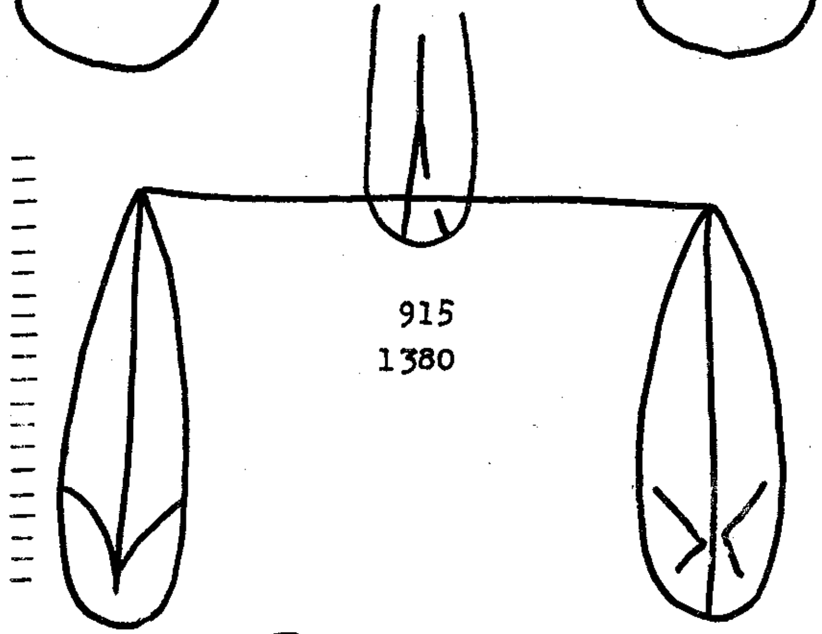
912
1375

913
1360/85



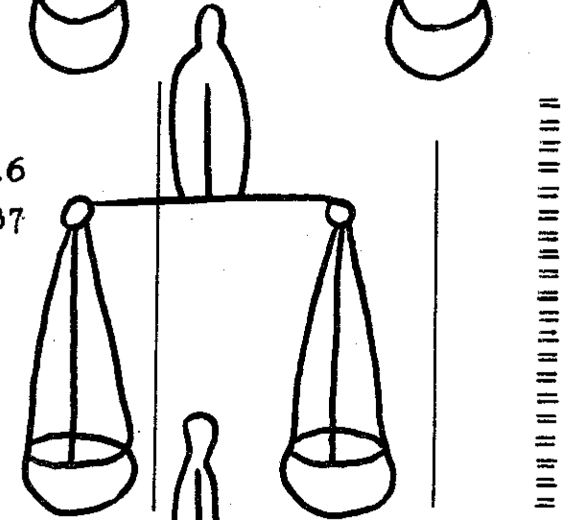
914
1385

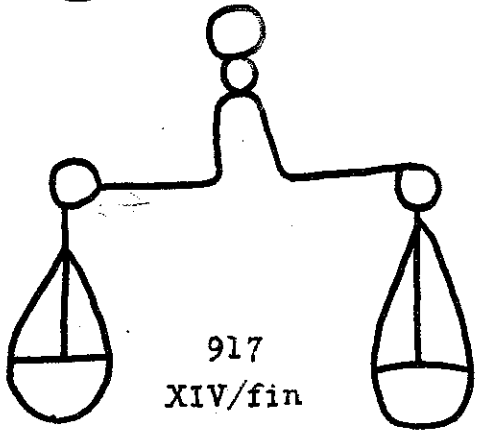




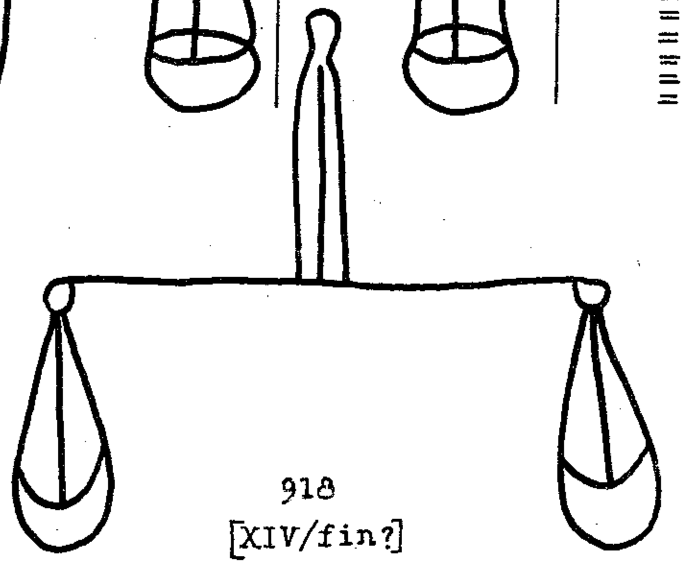
915
1380

916
1387

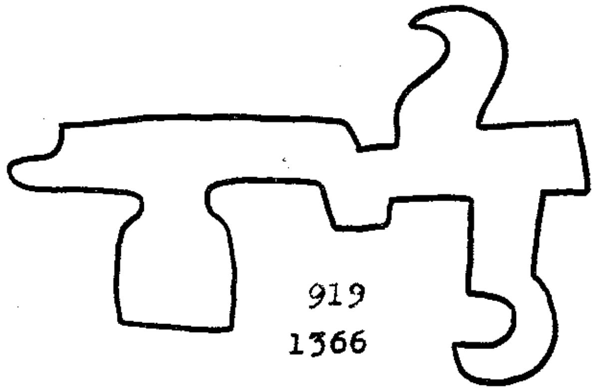




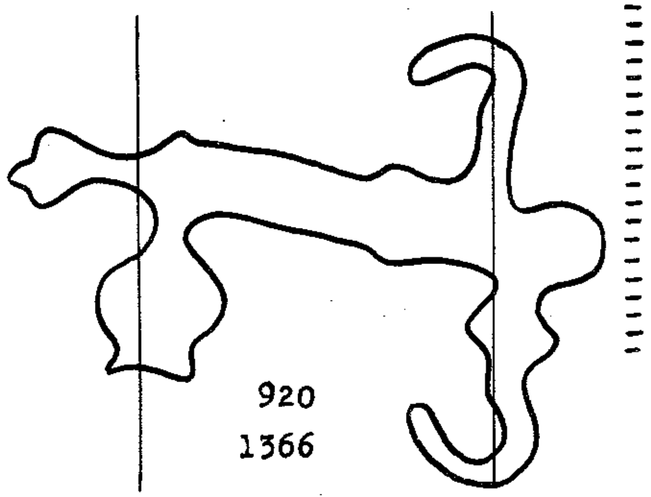
917
XIV/fin



918
[XIV/fin?]

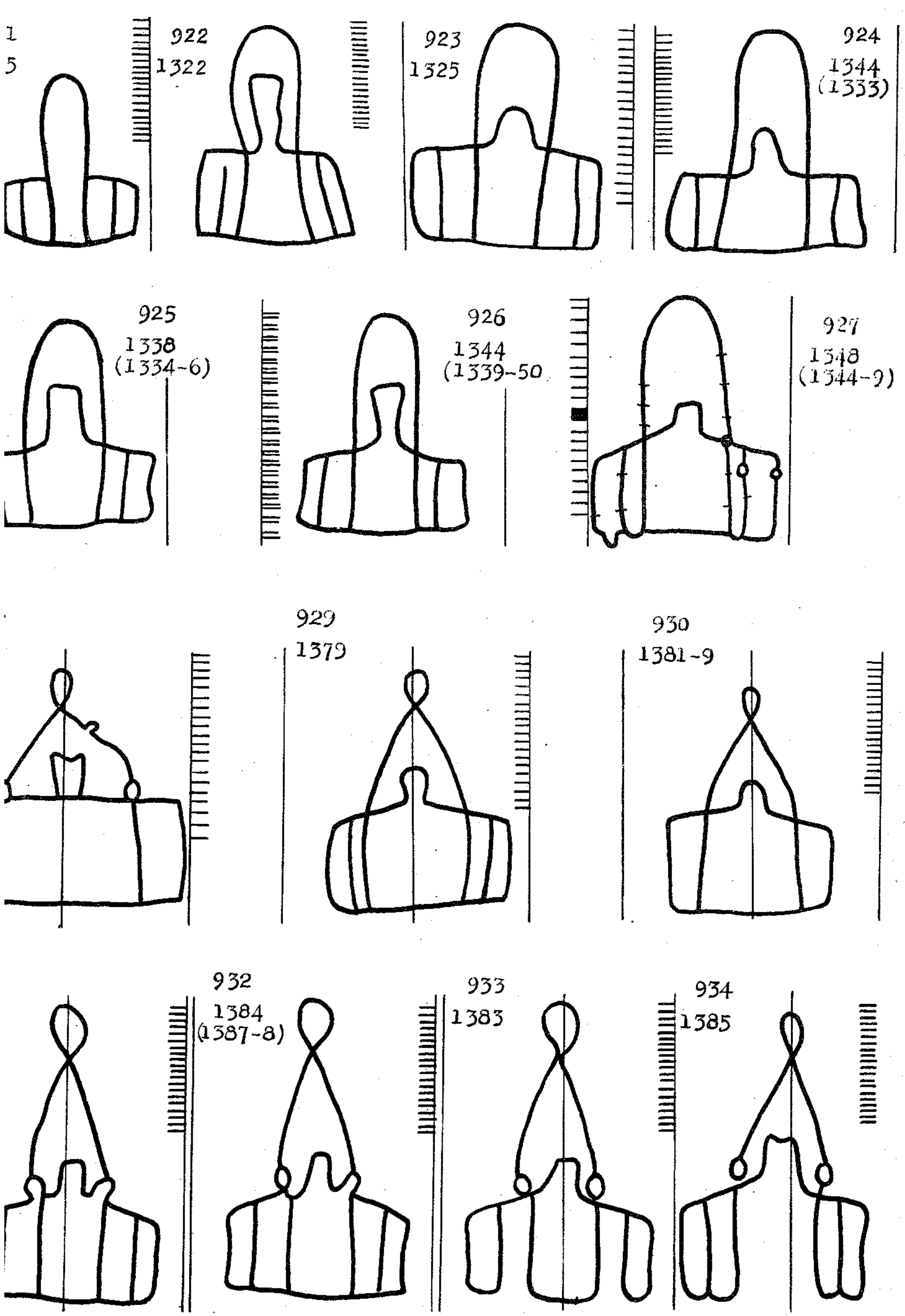


919
1366

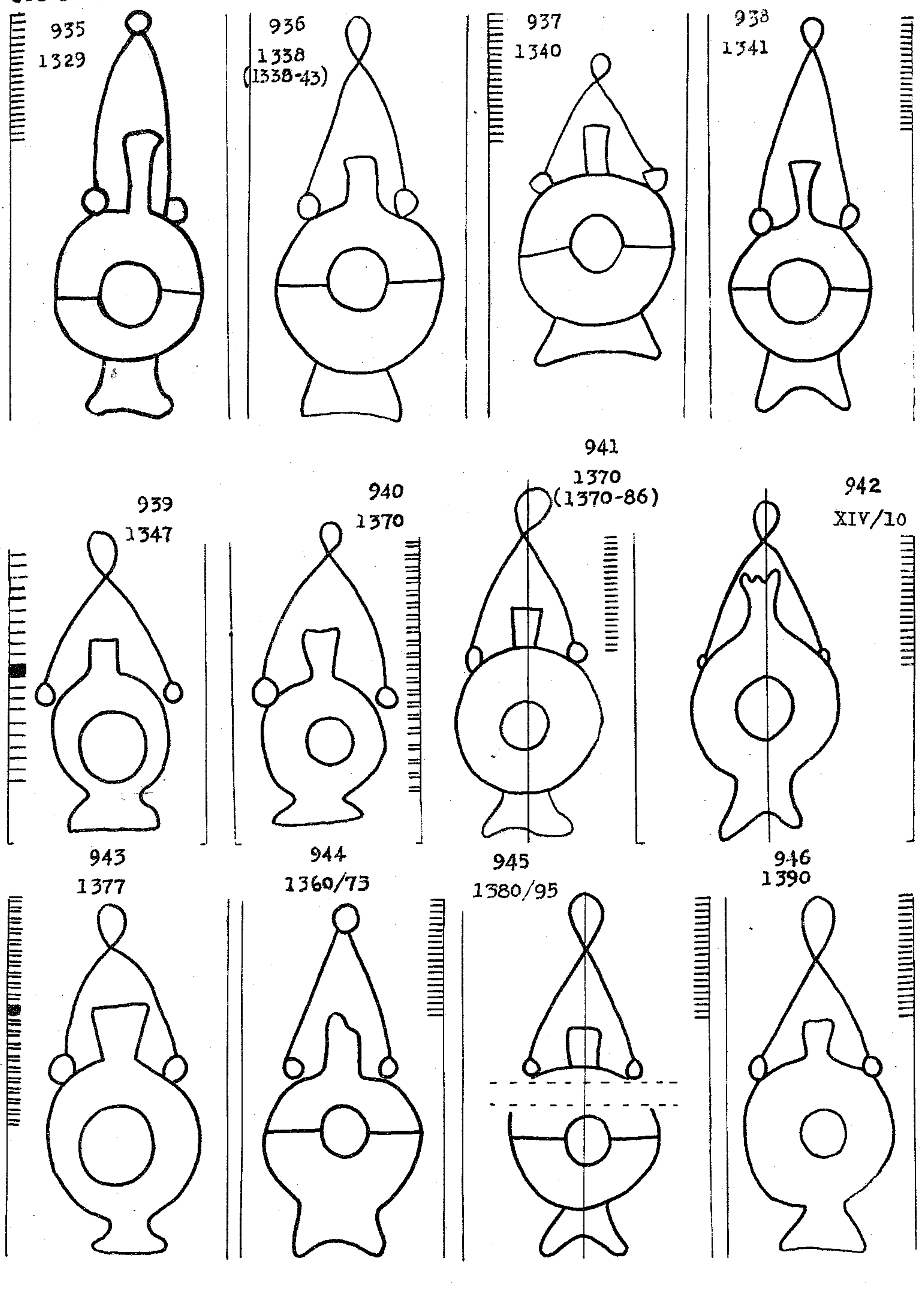


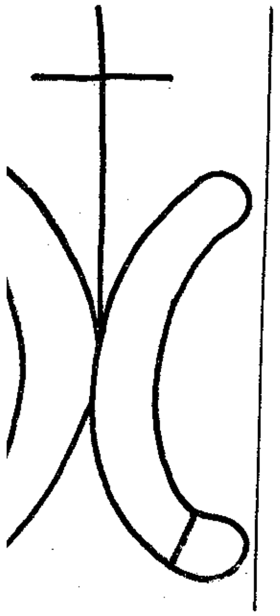
920
1366

URICA T.100 BARIL

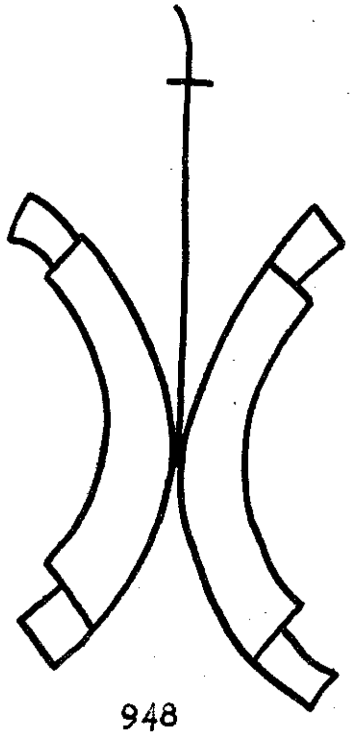


ČUTURICA T.101 BARIL

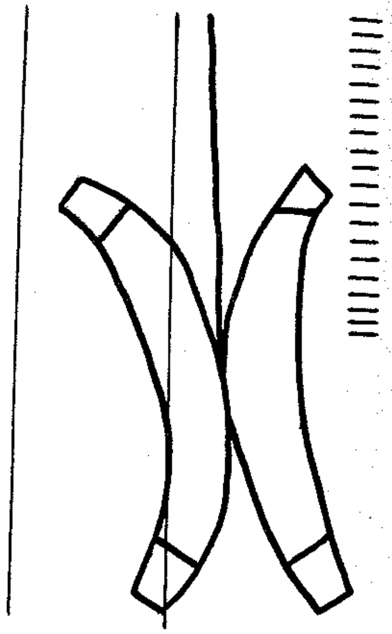




947
1350/60

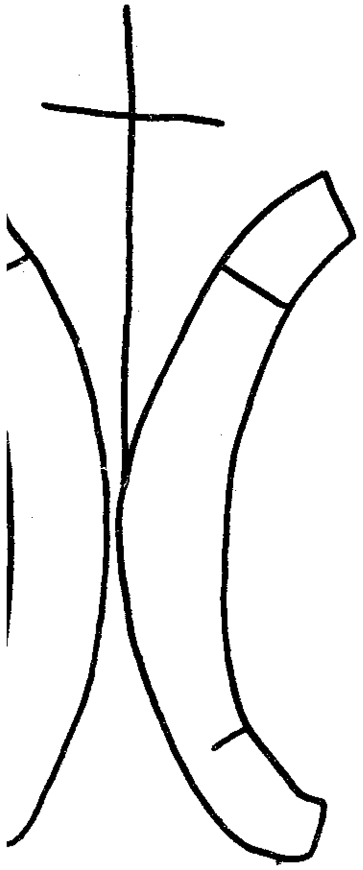


948
vers 1362

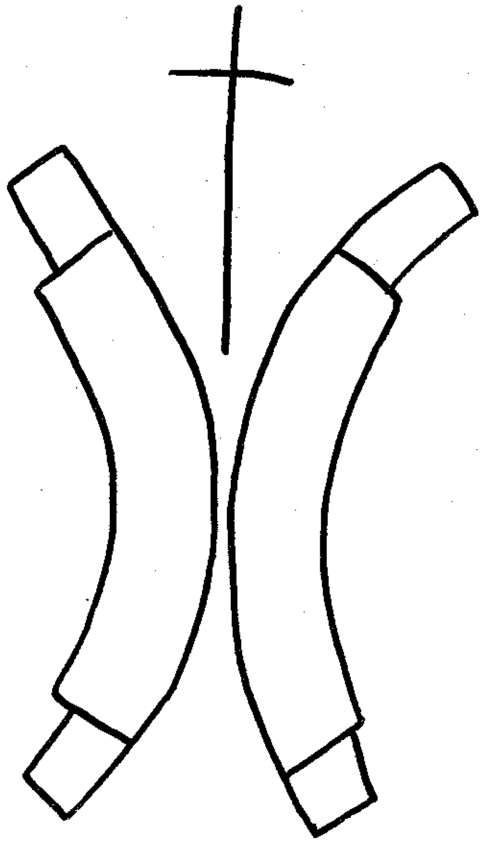


951
1374

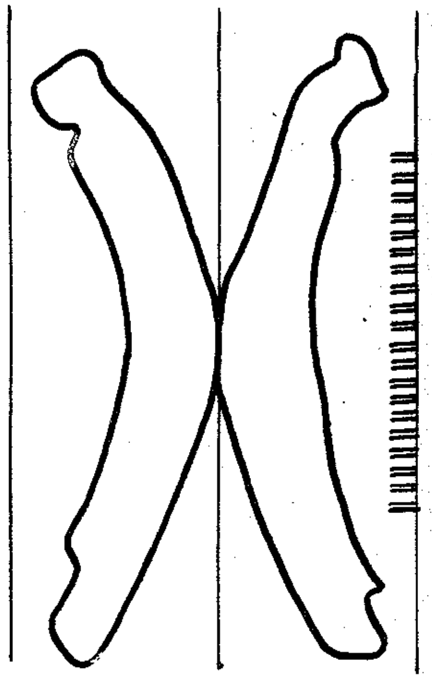
949
1363

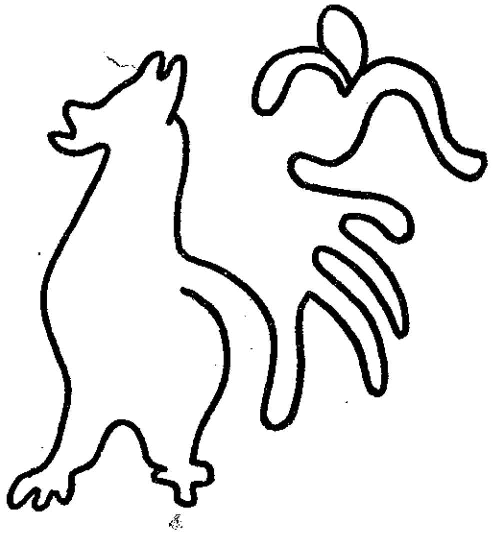


950
1364



952
1387

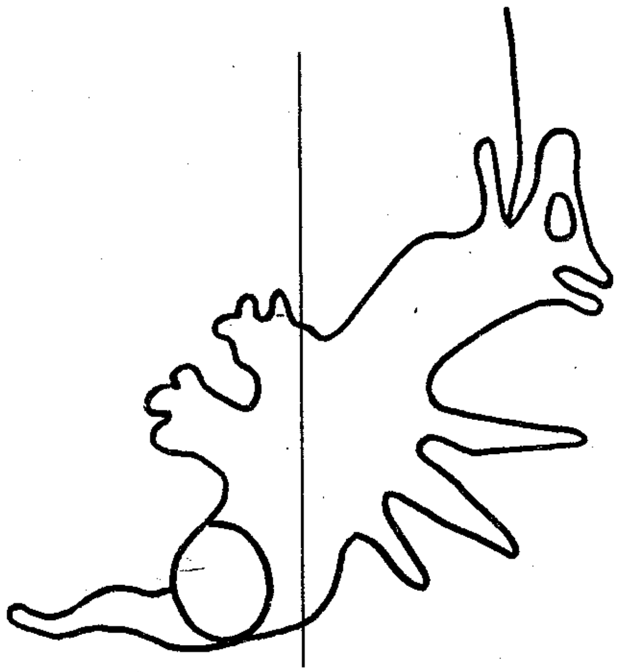




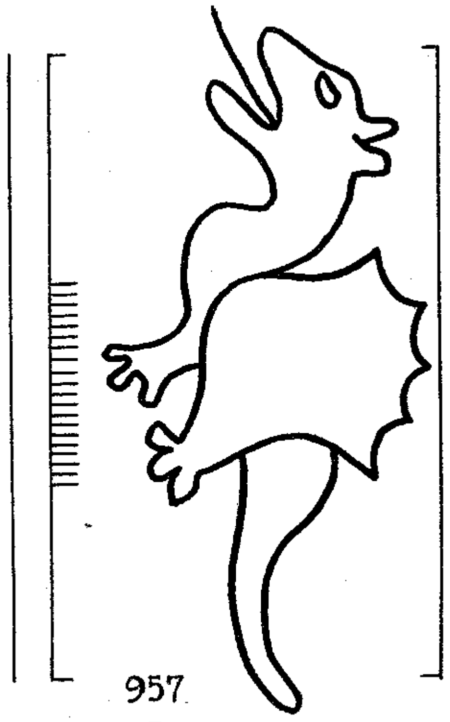
953
1312

954
1320

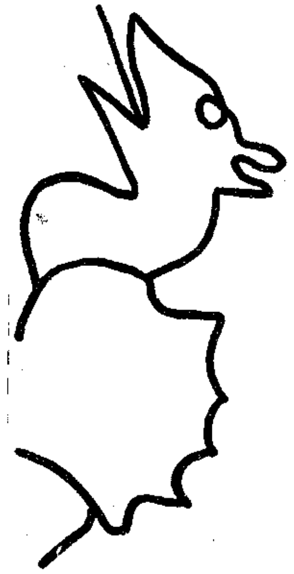
955
1327



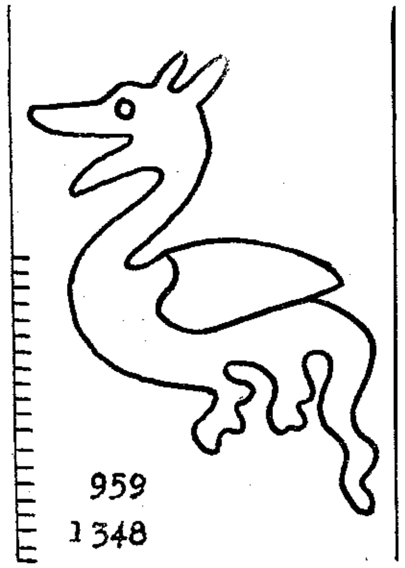
956
1325



957
1339

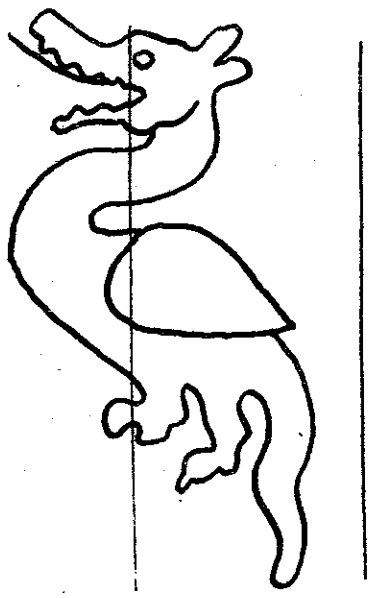


958
[1335/45]



959
1348

960
vers1352



961
1349

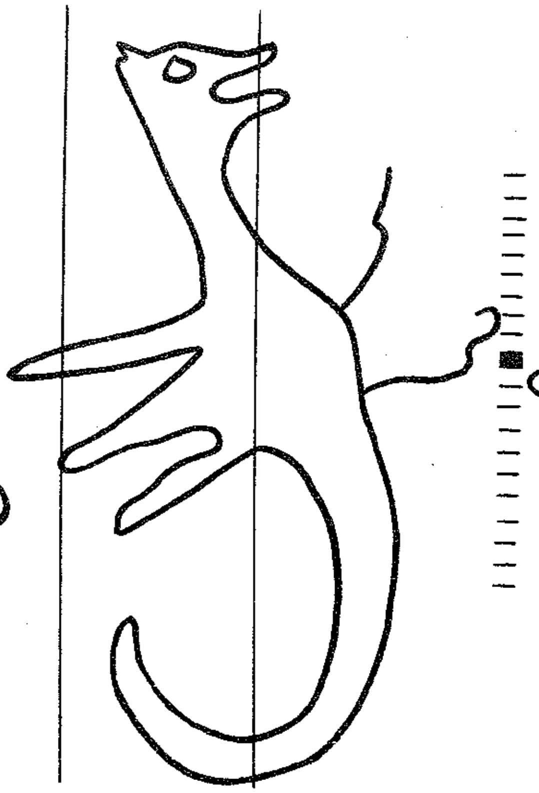
962
s 1370 ?

963
1369-73

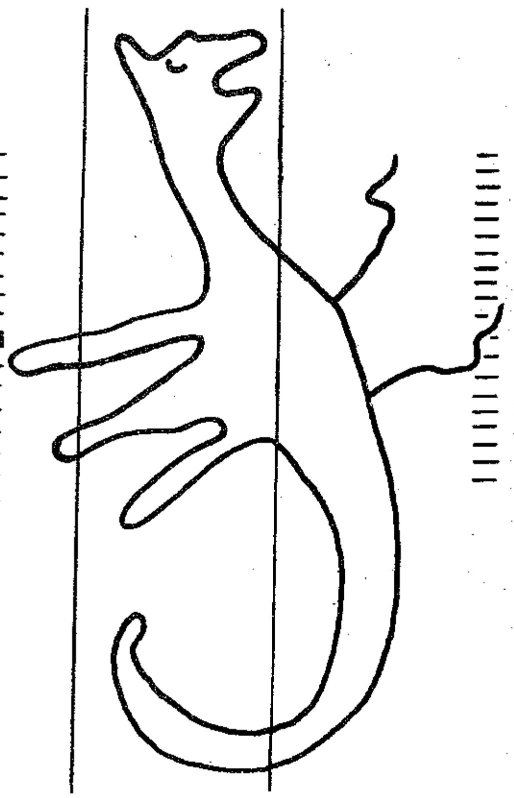
964
1369

965
1369

966
1368

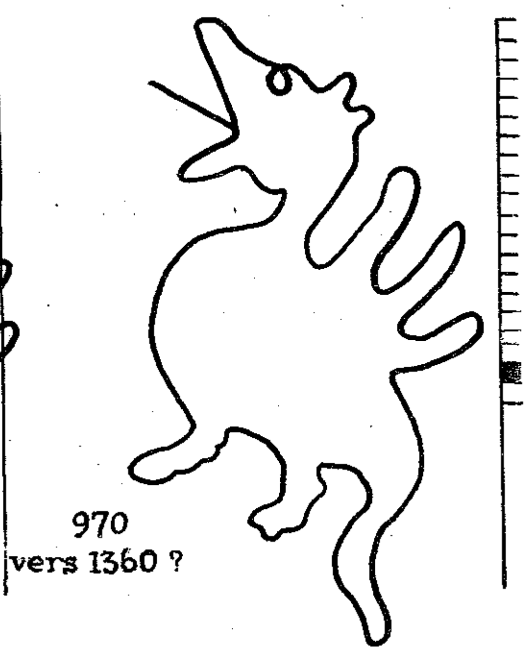


967
1369

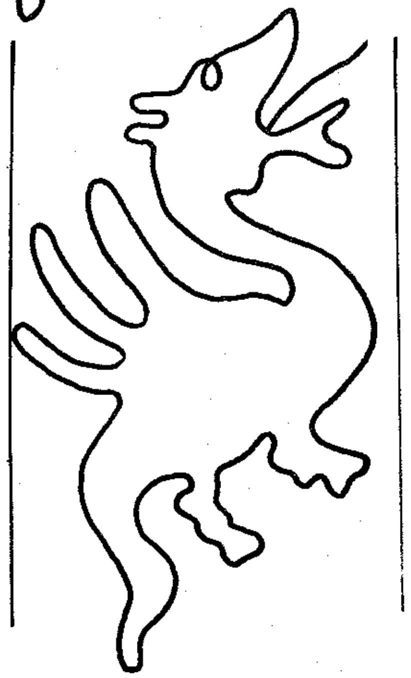


968
1359
(1358)

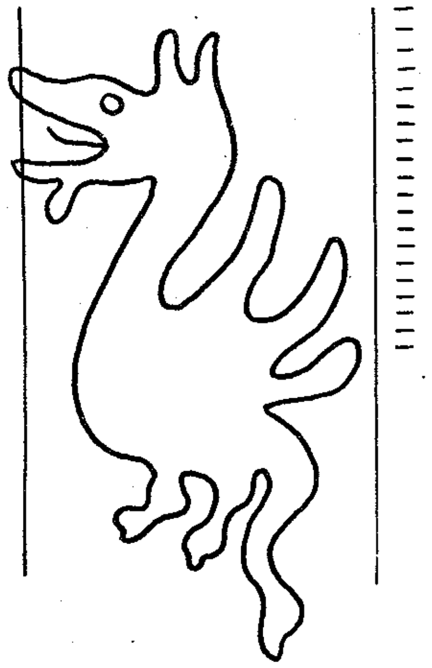
969
1362



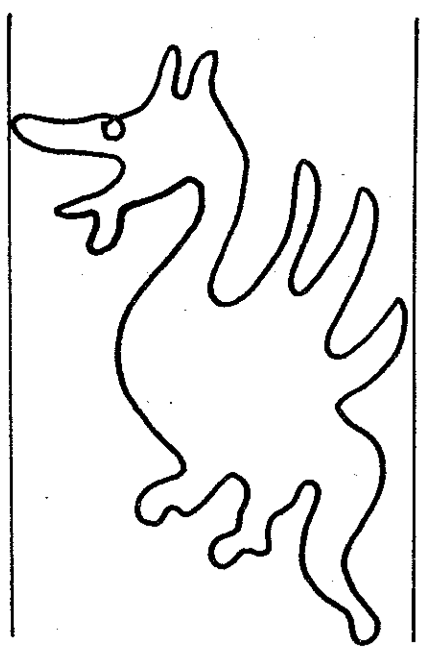
970
vers 1360 ?



971
1355/65?

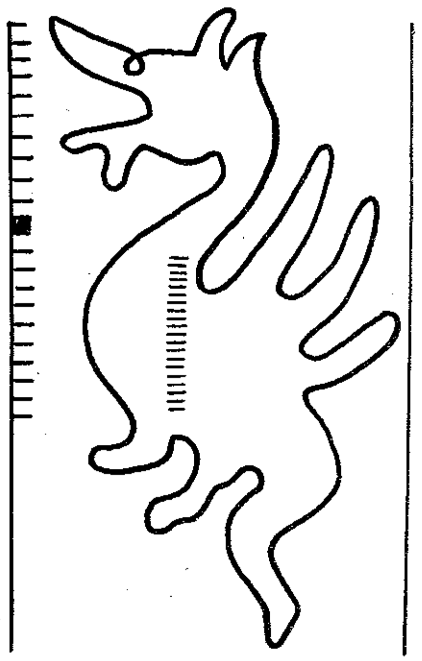


972
1365



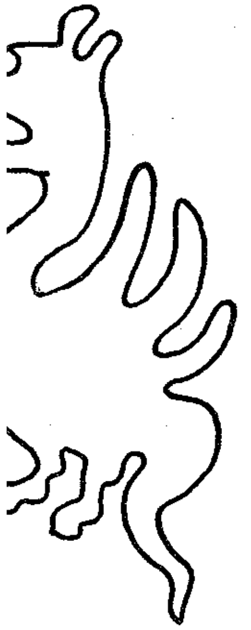
973
1359

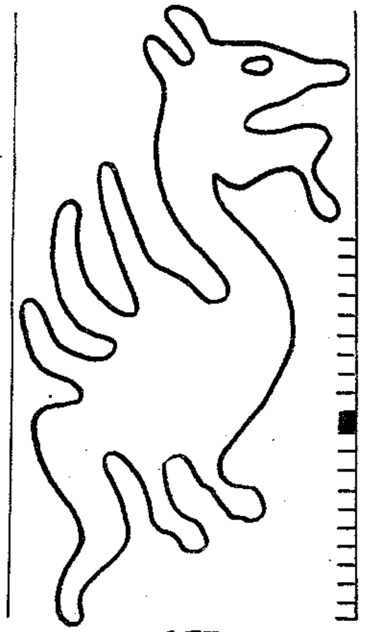
974
1362
(1361)



975
1364

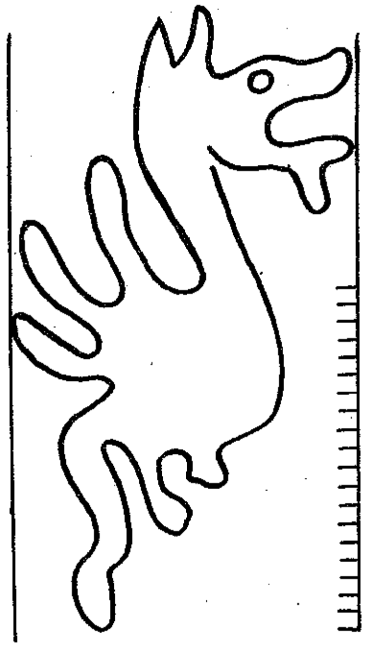
976
1364



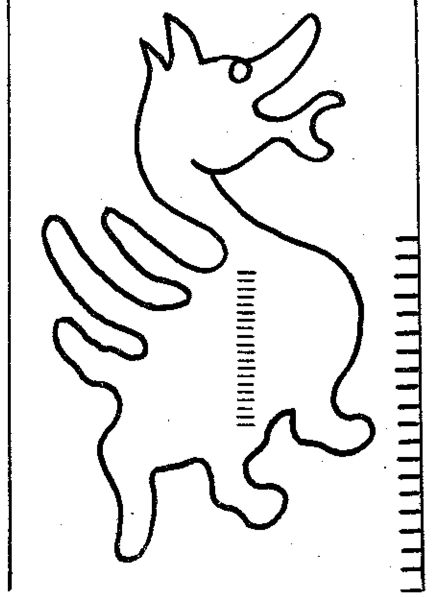


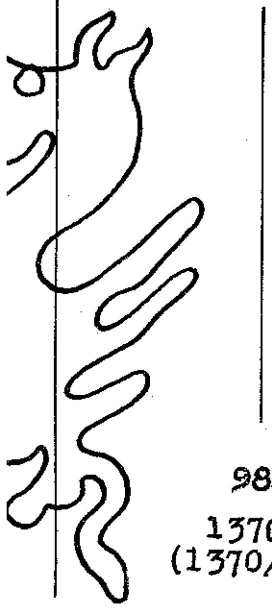
977
1365

978
1365
(1366-8)



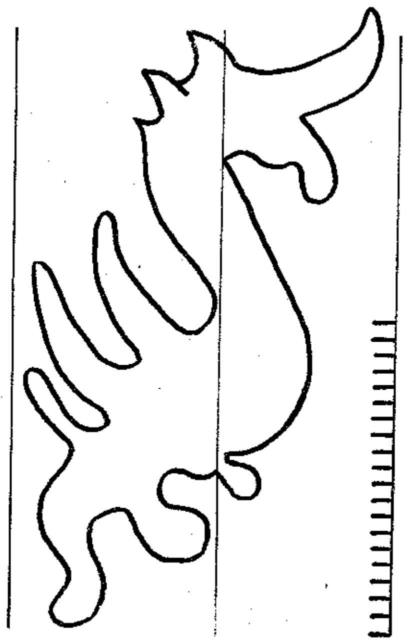
980
1370



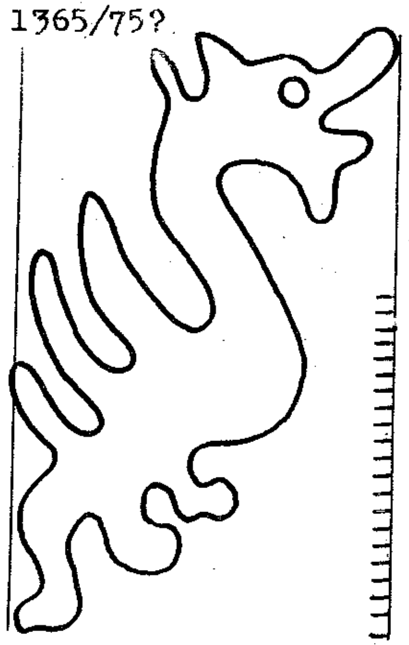


981
1370-1
(1370/80)

982
1365/75 ?

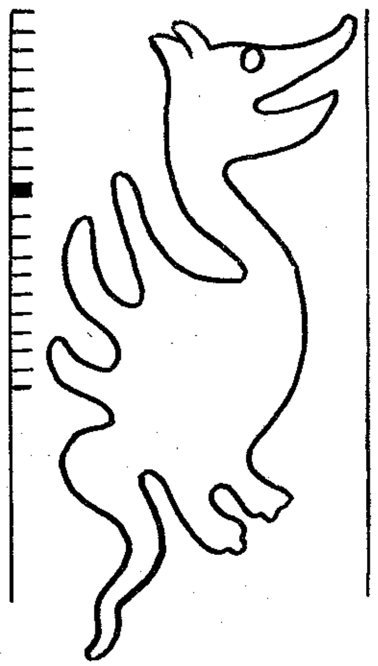


983
1365/75?



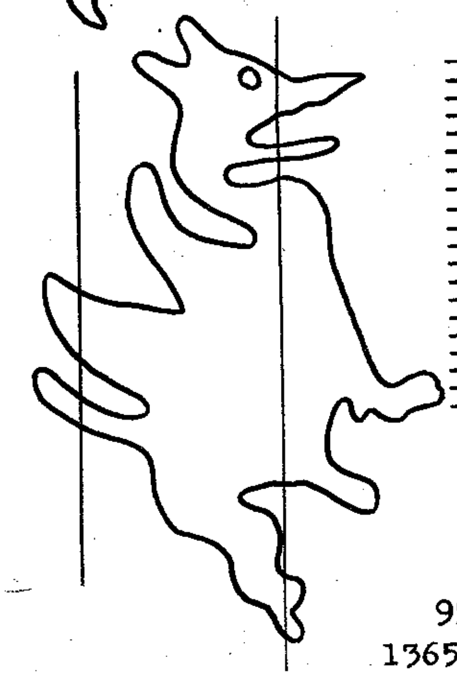
984
1361

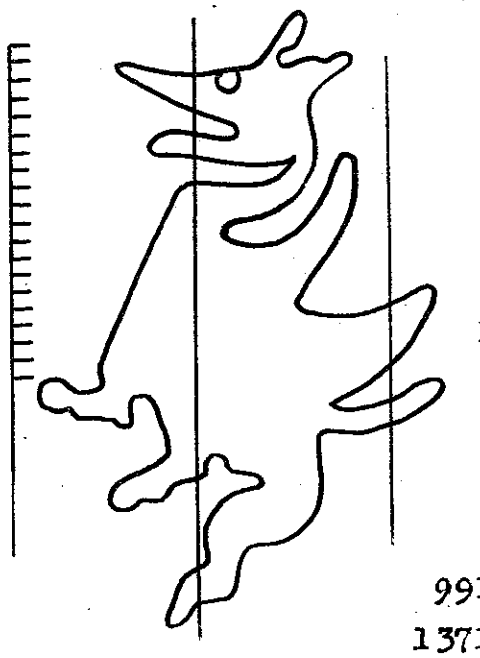
985
1364



986
vers1364

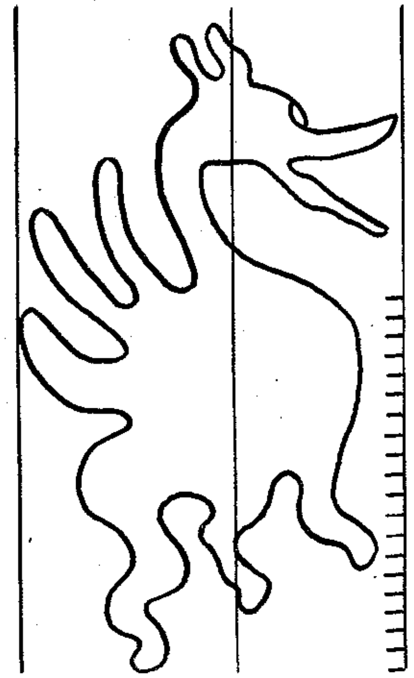
987
1366





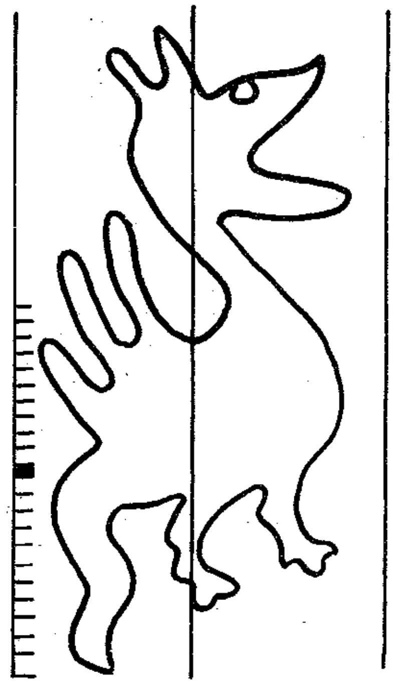
988
1366

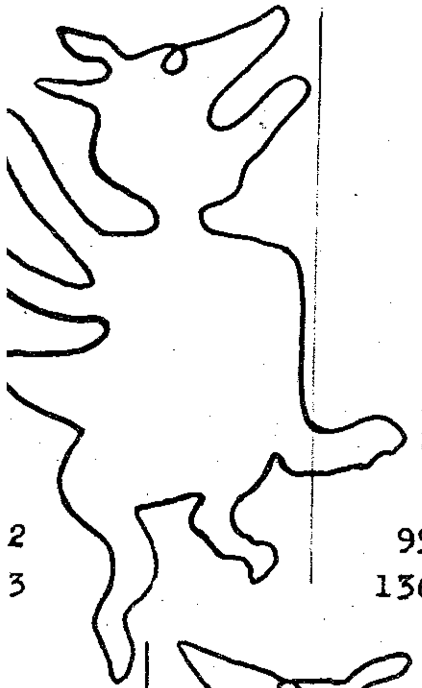
989
1367



990
1365/75 ?

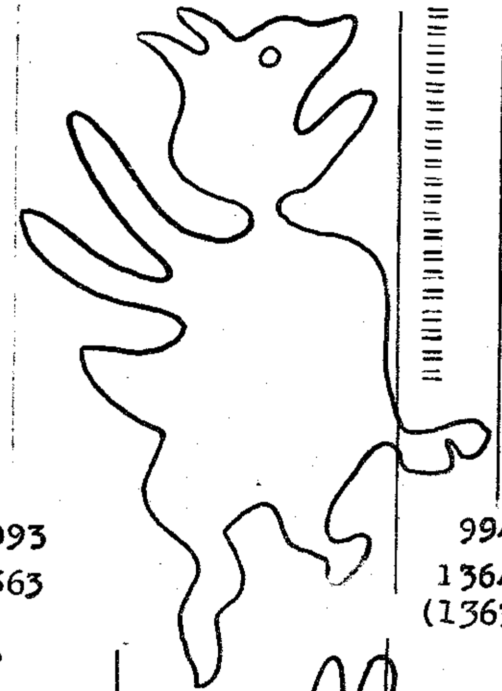
991
1371



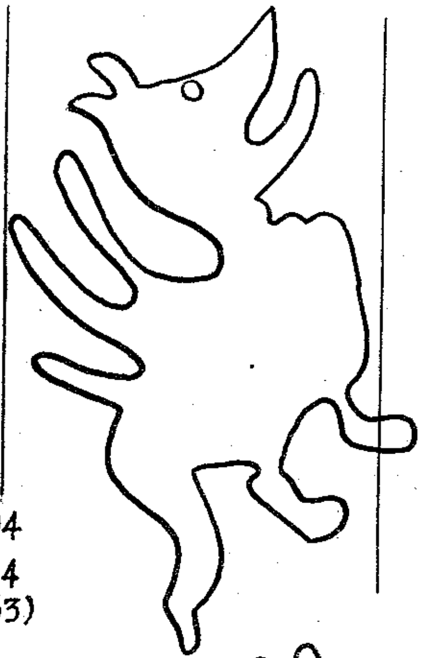


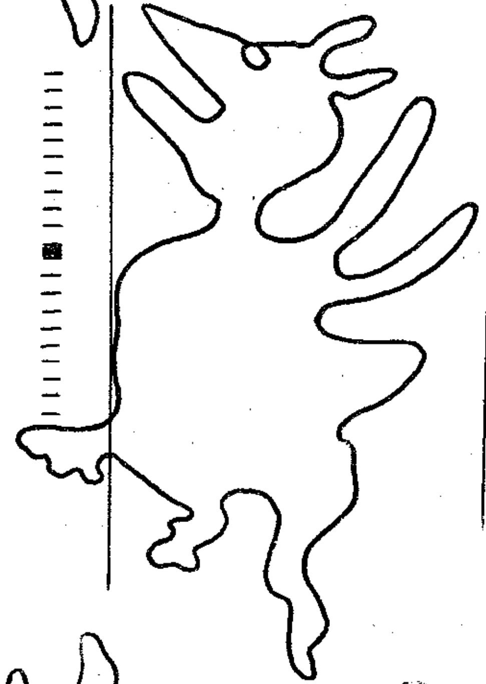
2
3

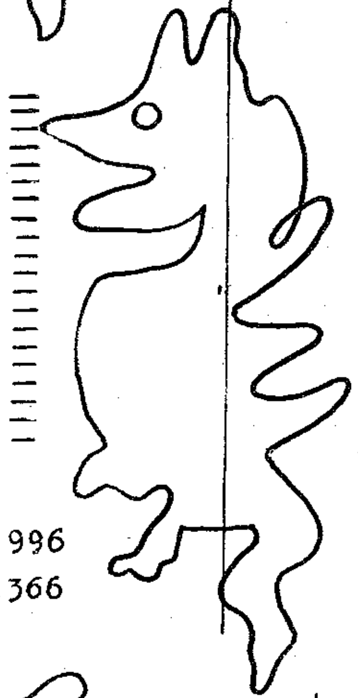
993
1363



994
1364
(1363)

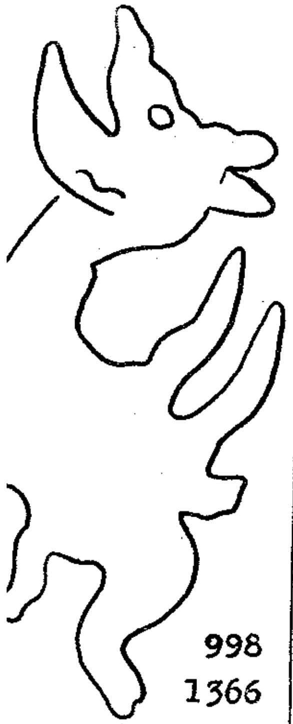




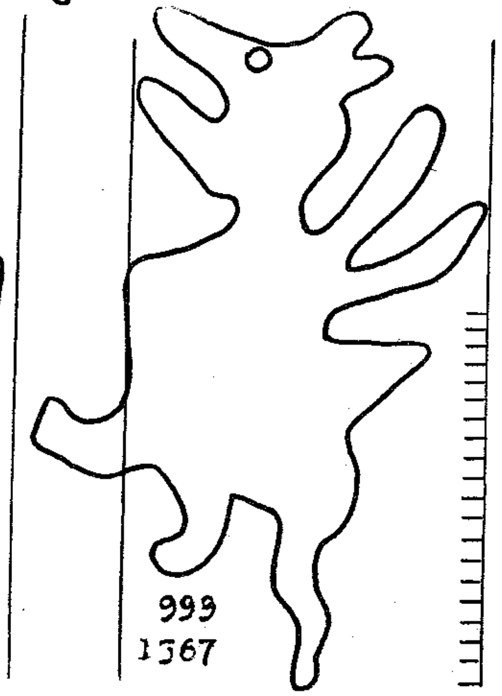


996
1366

997
1366

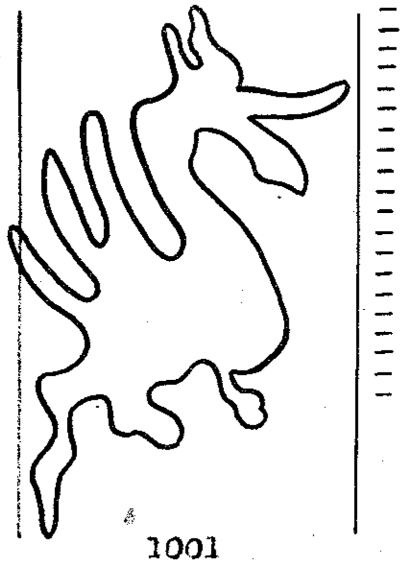


998
1366

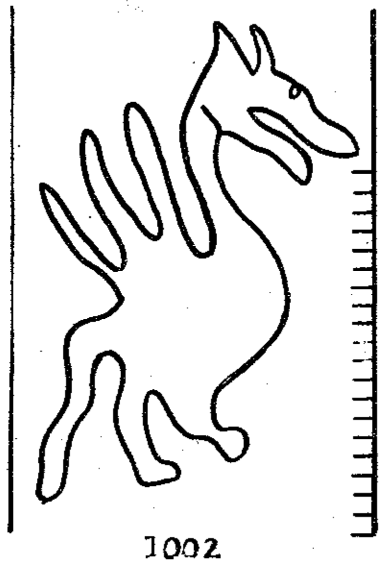


999
1367

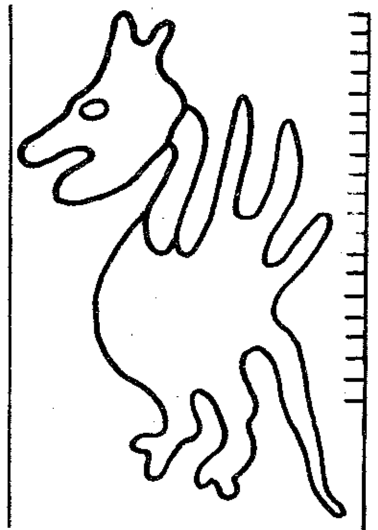
1000
1396



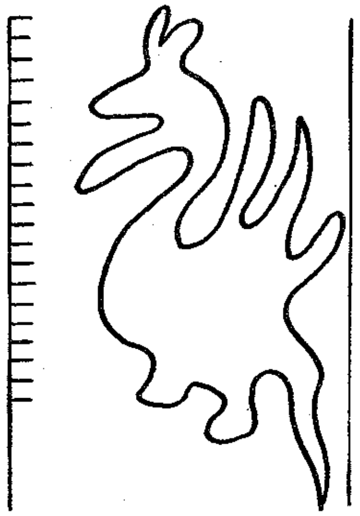
1001
1365/75



1002
1365/75



1003
1365/75

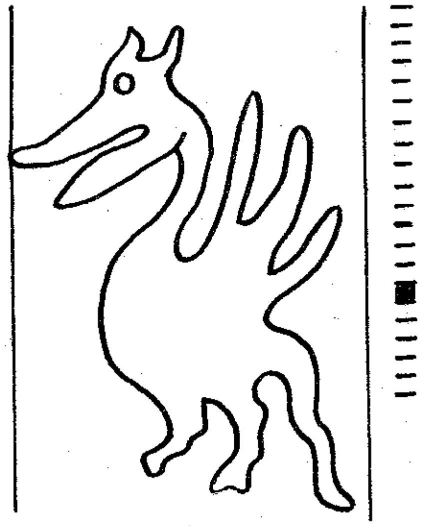


1004
1360/70

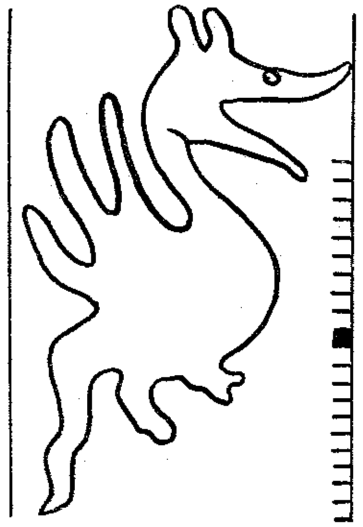
1005
1360/70

1006
[vers 1370]

1007
1369

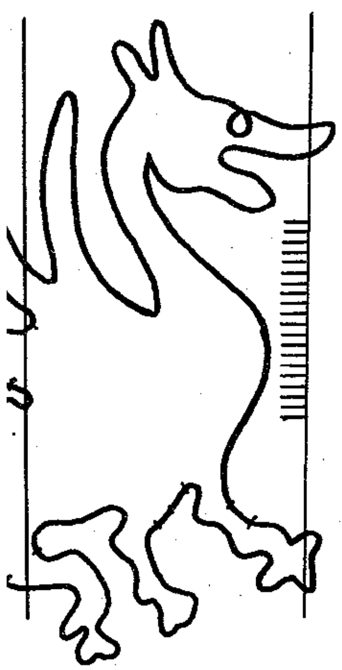


1008
1366-8

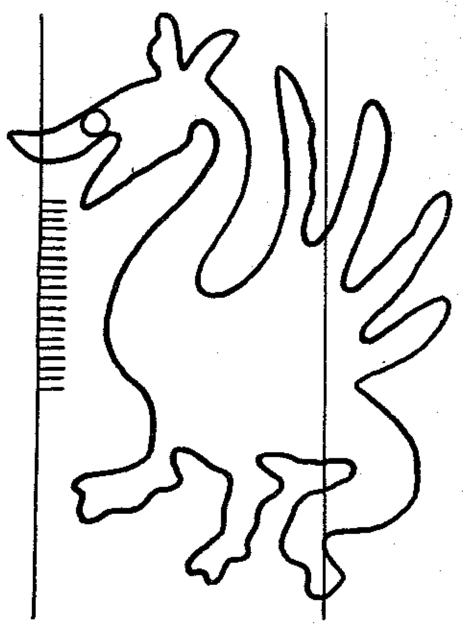


1009
1370

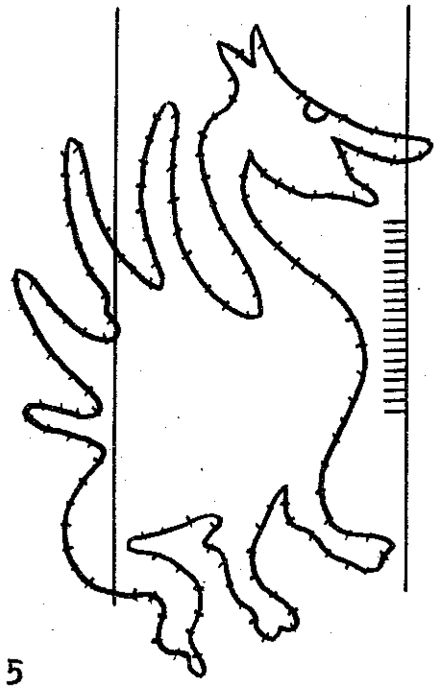
T.110 BASILIC



1011
1371

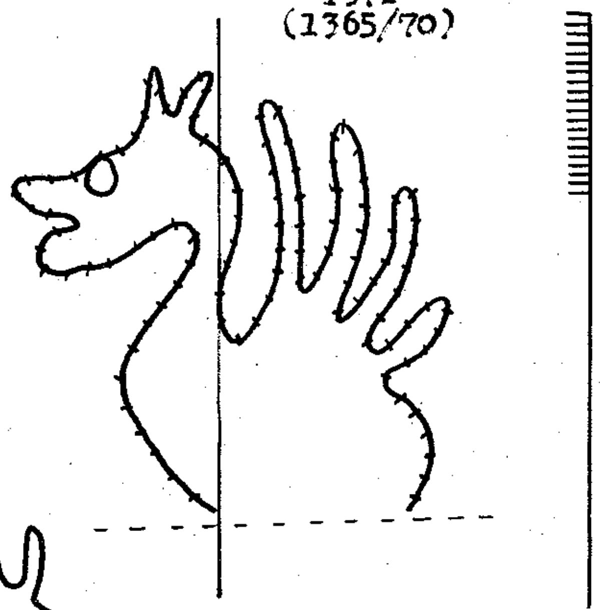


1012
1372
(1365/70)

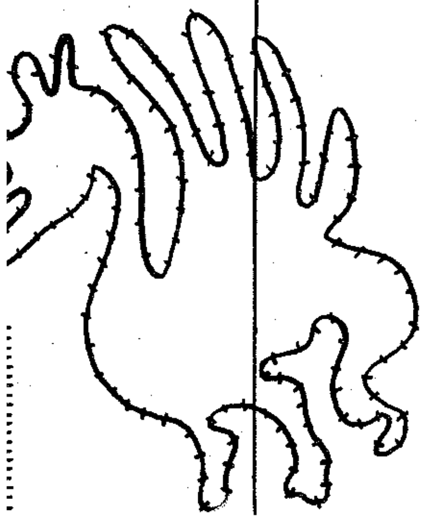


1013
1372

1014
1375



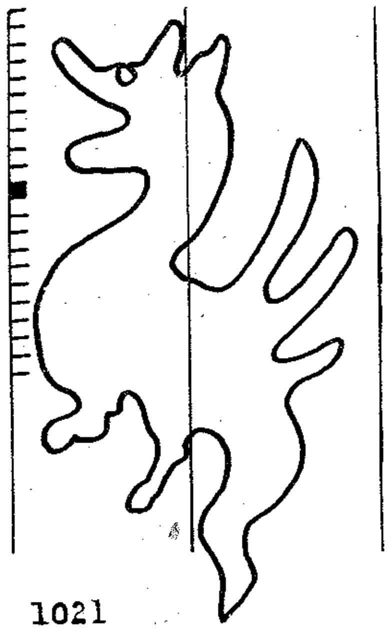
5
5
6)



1016
1375

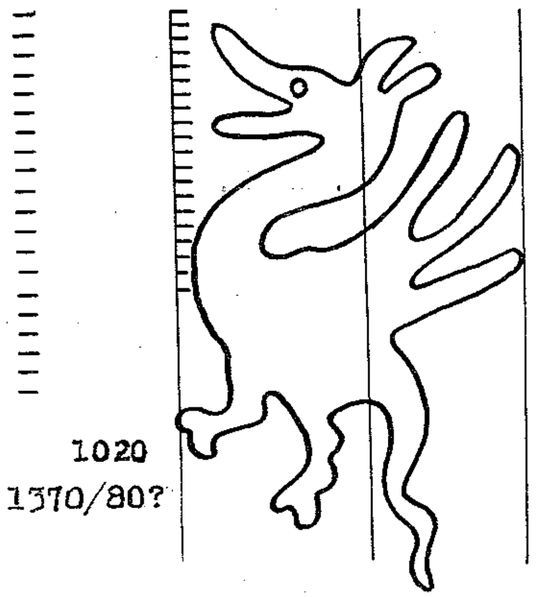
1017
1365/70

ZMAJ T.111 BASILIC



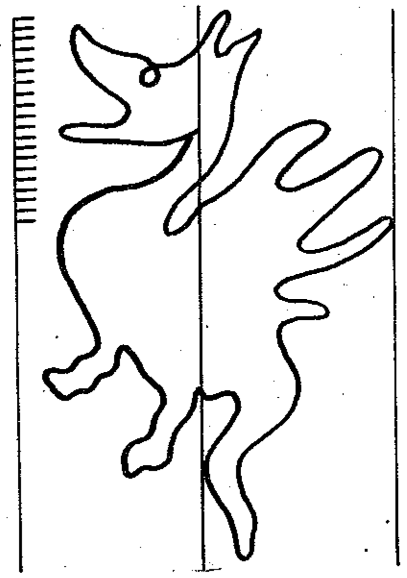
1018
1368

1019
1376

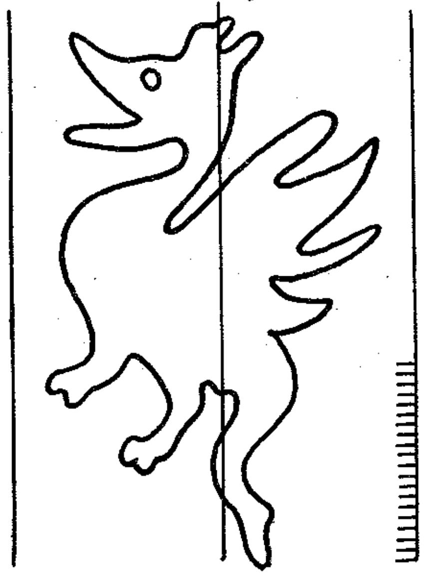


1020
1370/80?

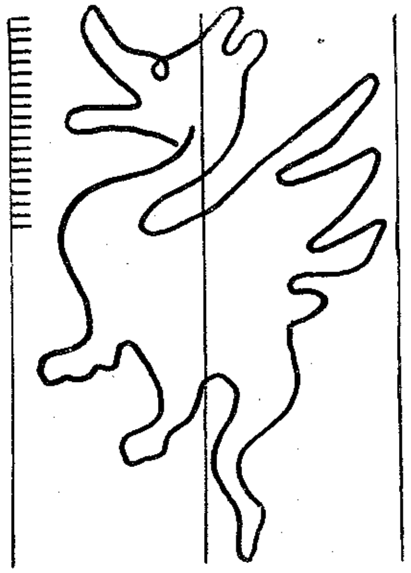
1021
1376 (1380)



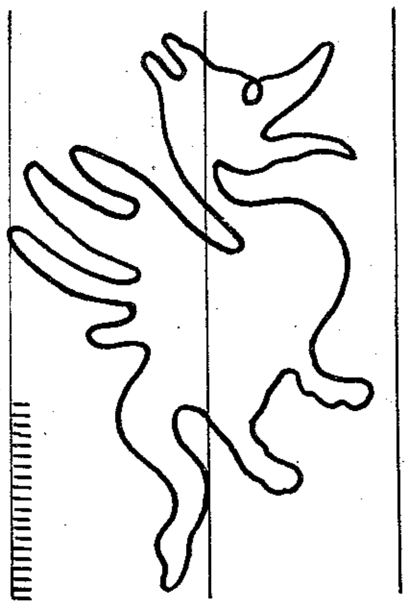
1022
1377
(1377-8)



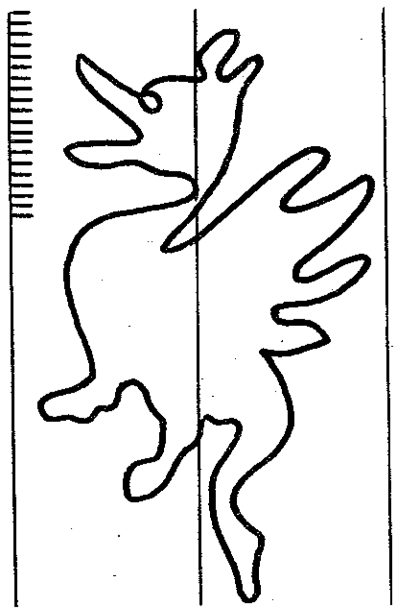
1023
1383



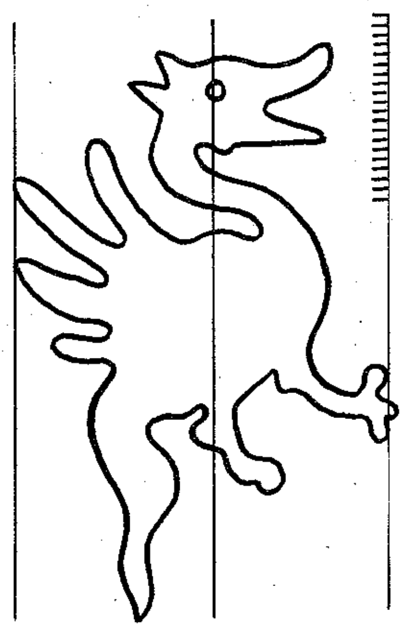
1024
1380

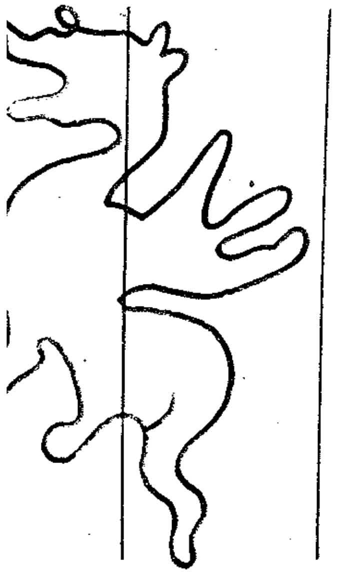


1025
1380

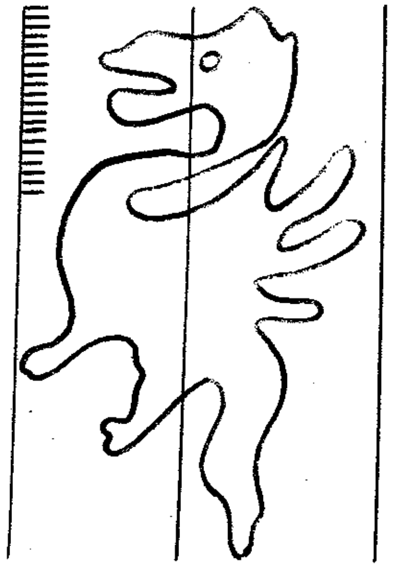


1026
1375/85

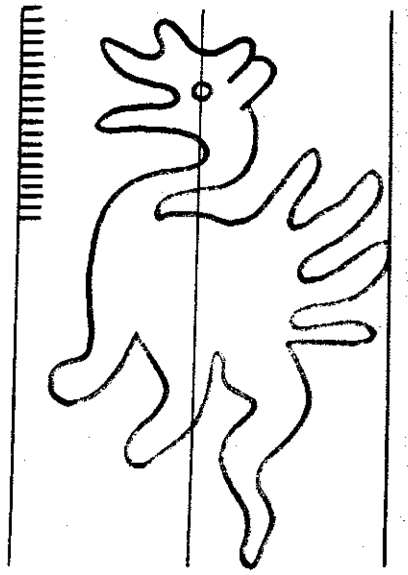




1027
1380

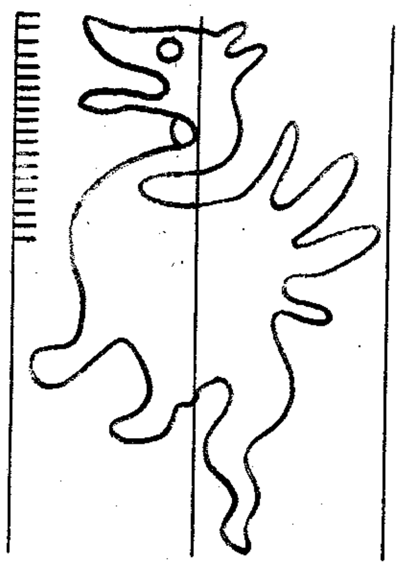


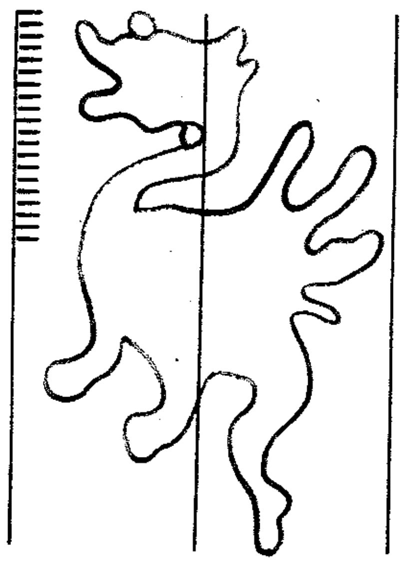
1028
1378



1029
1378

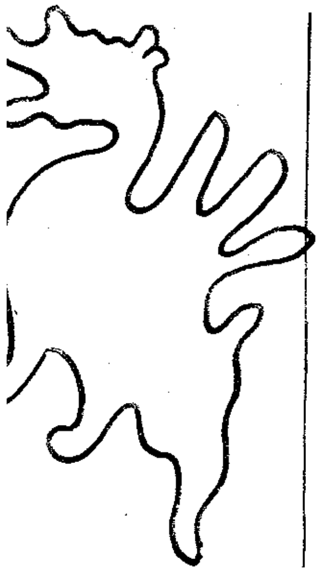
30
80



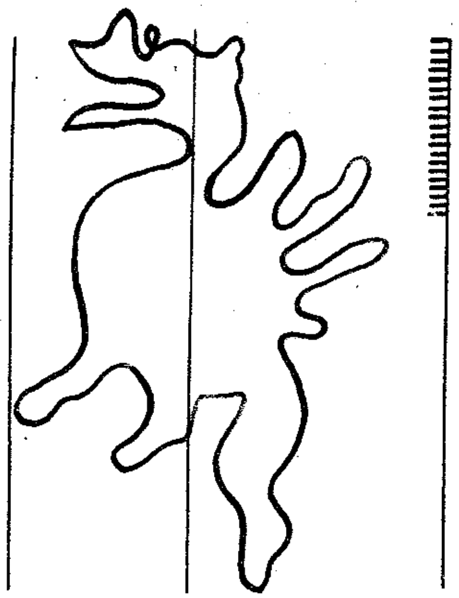


1031
1380

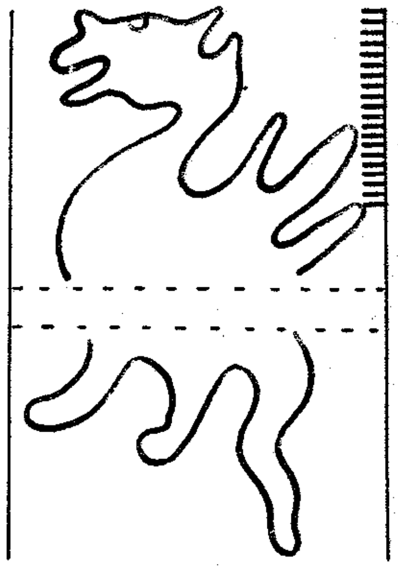
1032
1380

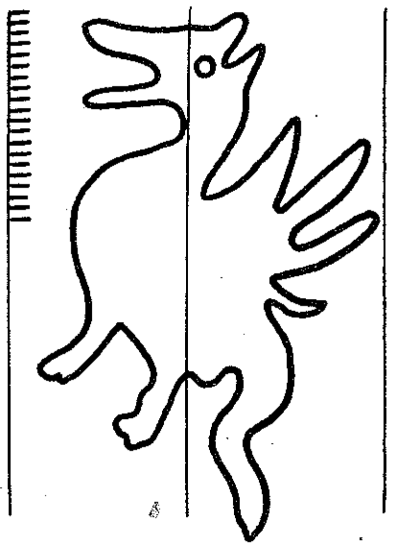


1033
1380



1034
1375/80

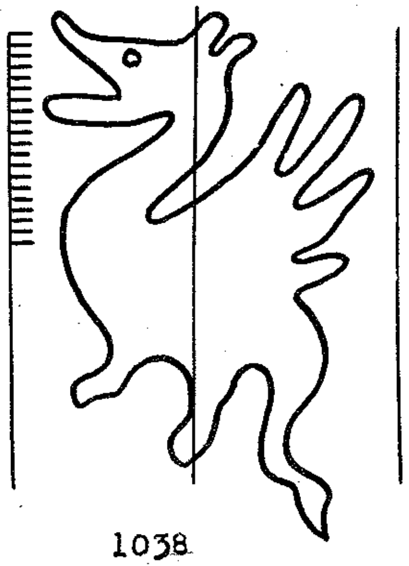




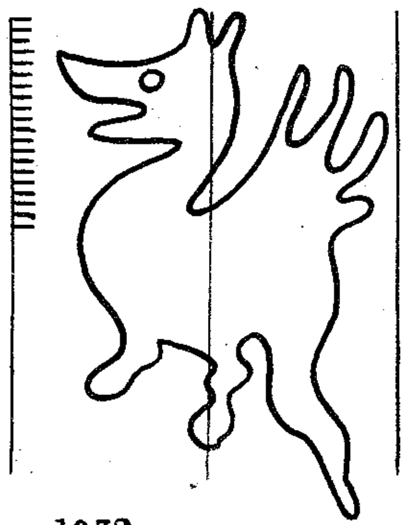
1035
1378-9

1036
1381

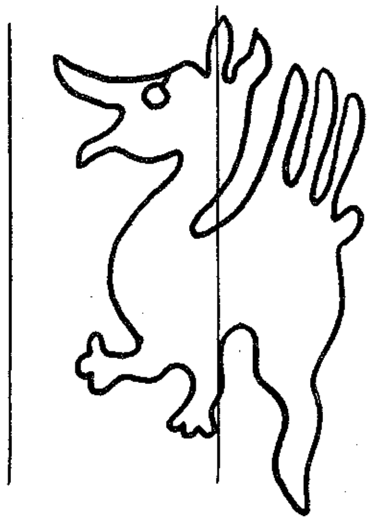
1037
1381



1038
1382



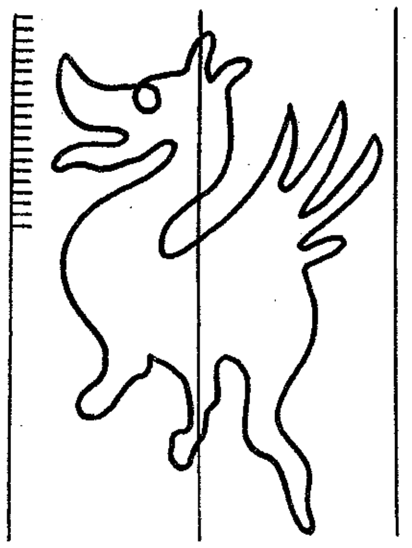
1039
1382
(1379-83)



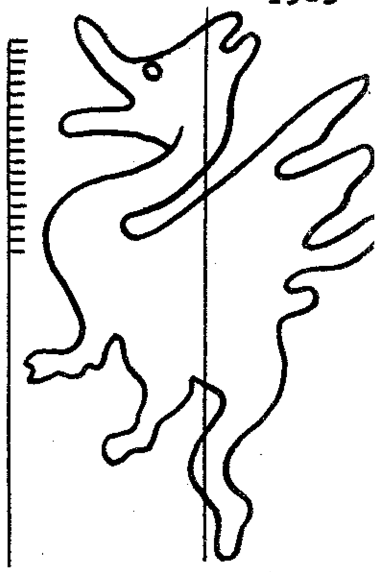
1040
1390/1400

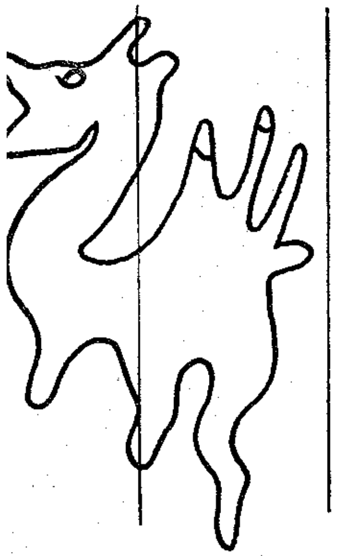
1041
1383

1042
1385

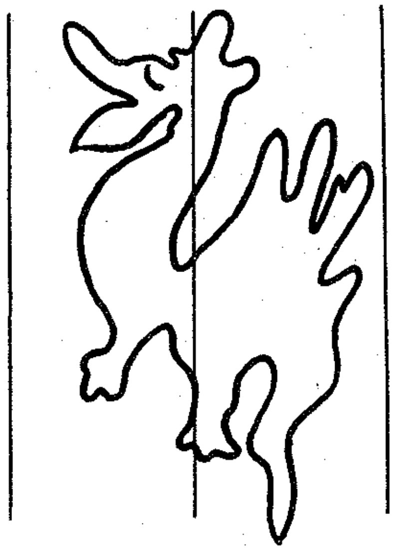


1043
1385

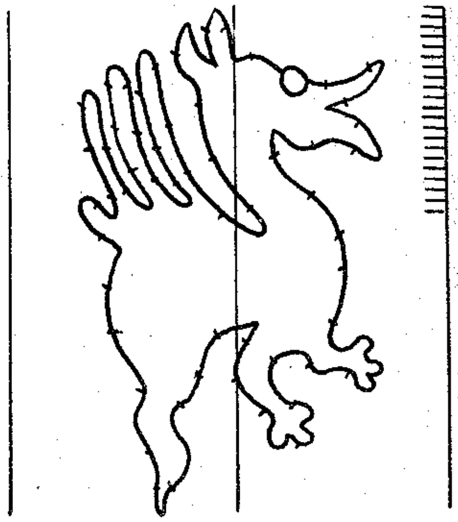




1044
1382-3

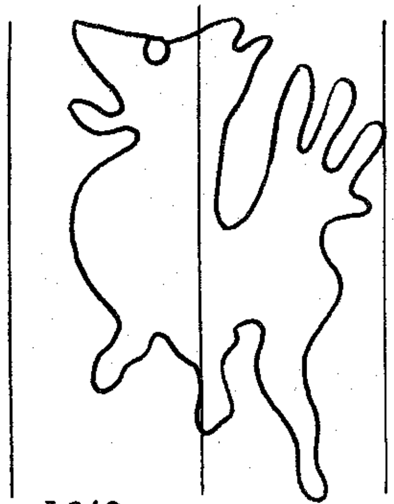


1045
1385

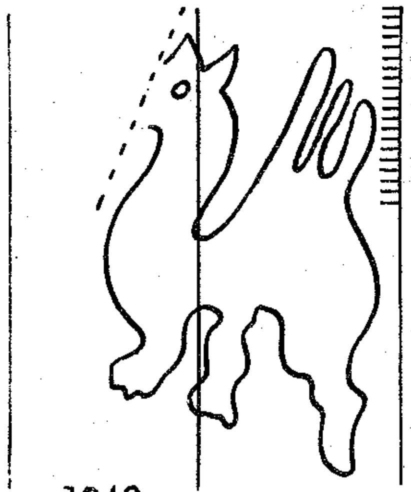


1046
1385/95

1047
1384



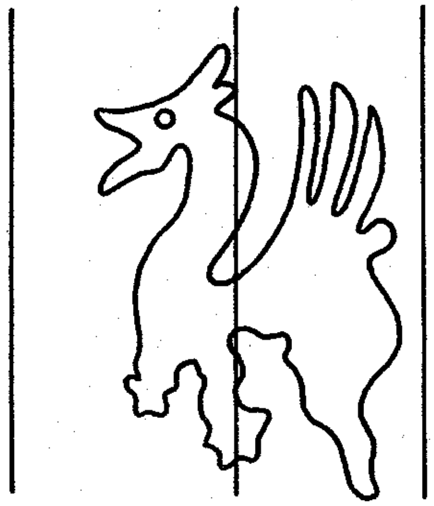
1048
1385



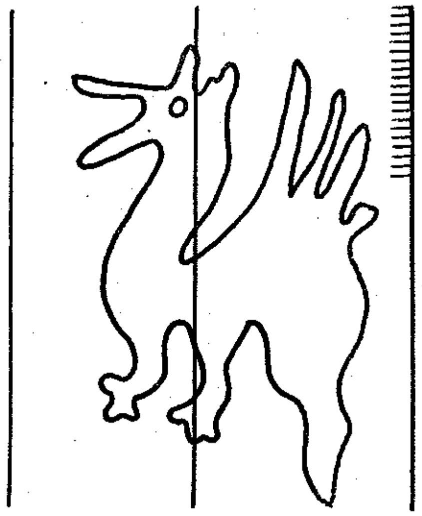
1049
1390-1

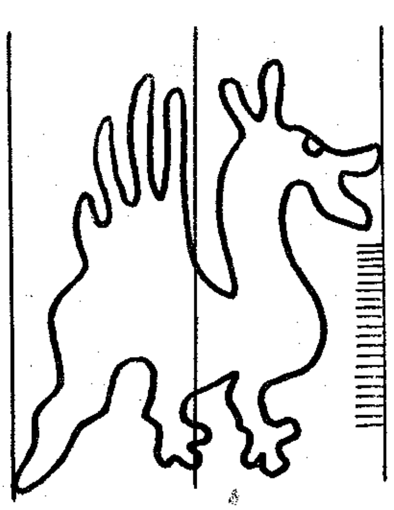
1050
vers 1390

1051
1389-90



1052
1390-91

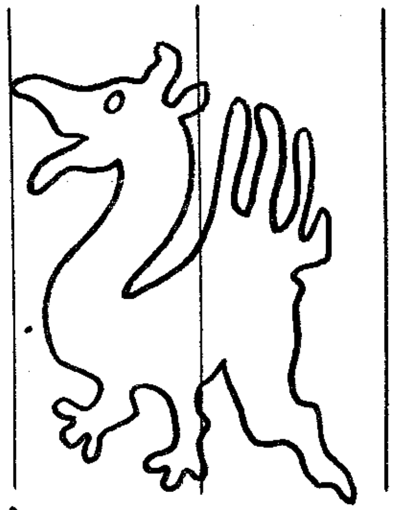




1053
1377

1054
1381

1055
1387-9



1056
1388

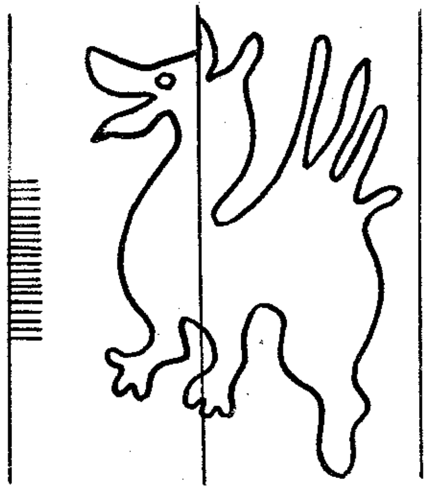
1057
1388

1058
1389

1059
1389

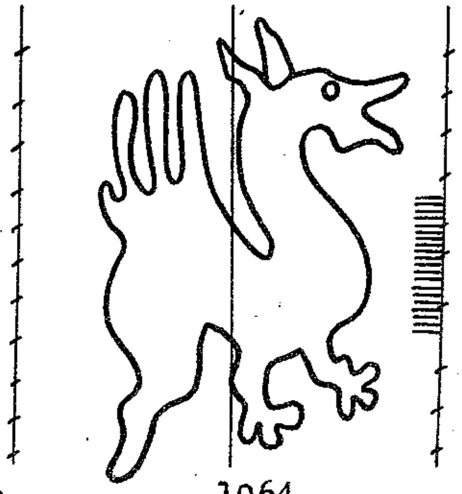
1060
1389

1061
1389

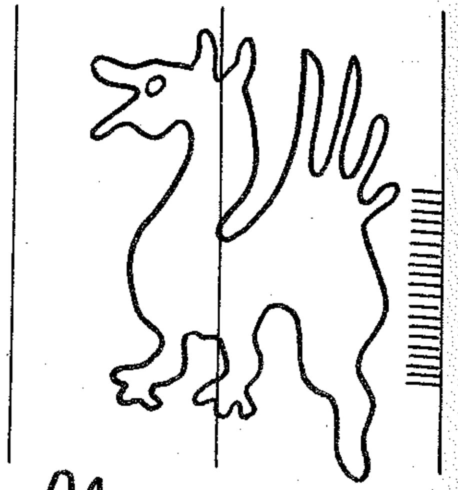


1062
XIV/10

3
5

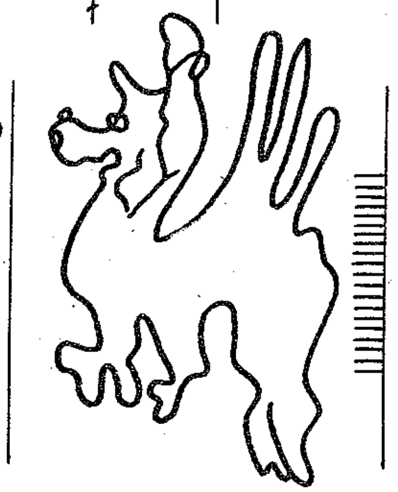


1064
1390
(1391-5)

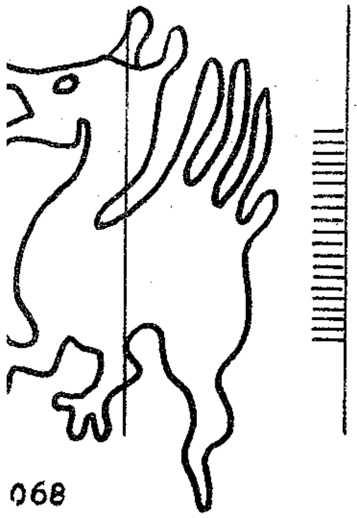


1065
1391
(1390-1400)

1066
1390



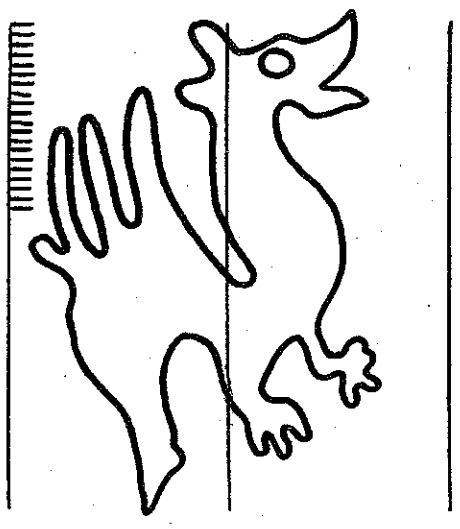
1067
1390



068
'1400

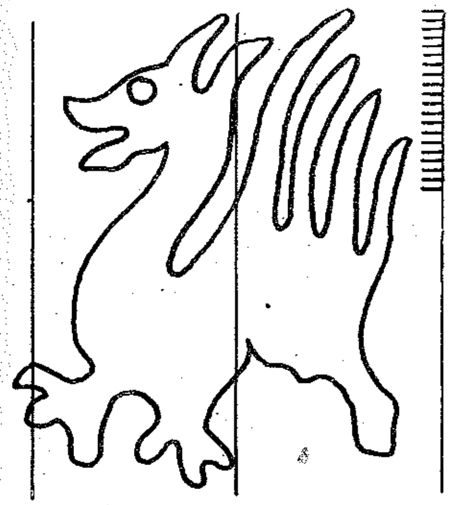
1070
1388

1071
1394

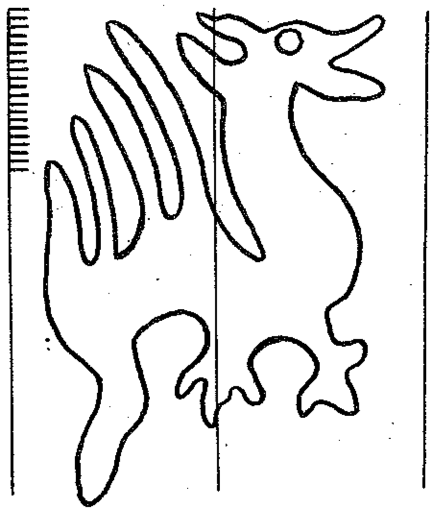


69
'1400

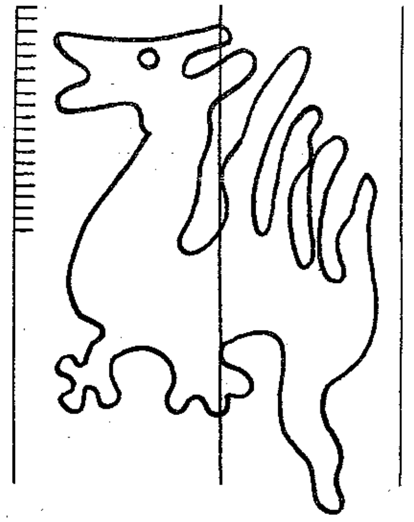
1072
1386



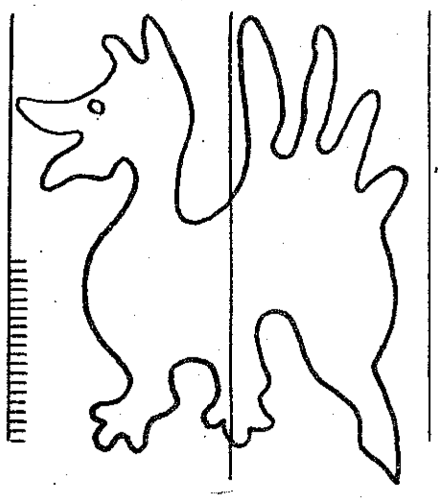
1073
1389



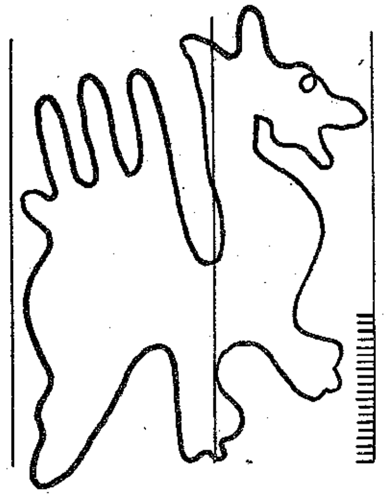
1074
1389



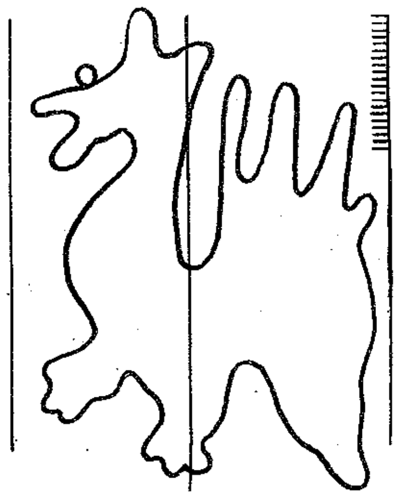
1075
1389



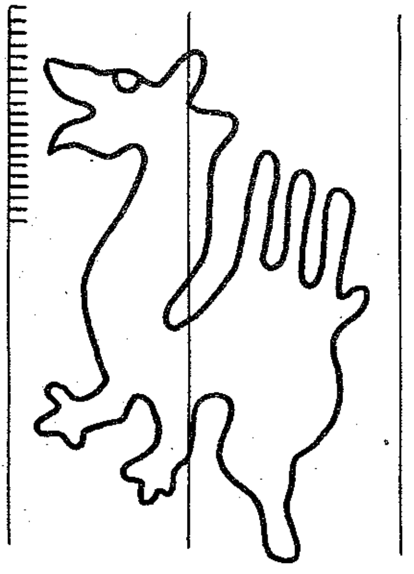
1076
1389



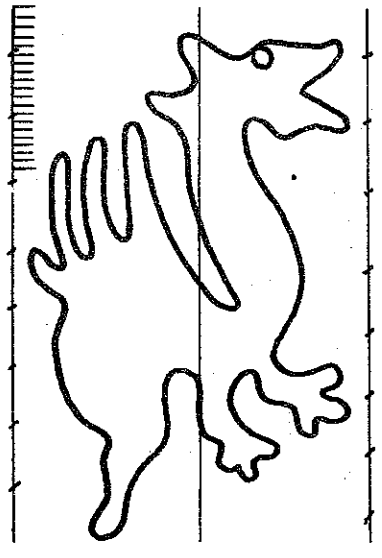
1077
1391



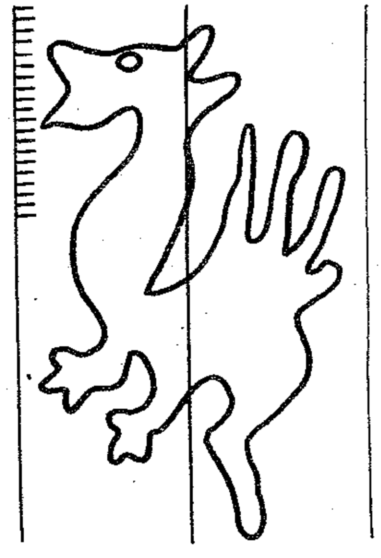
1078
1393



1079
1391

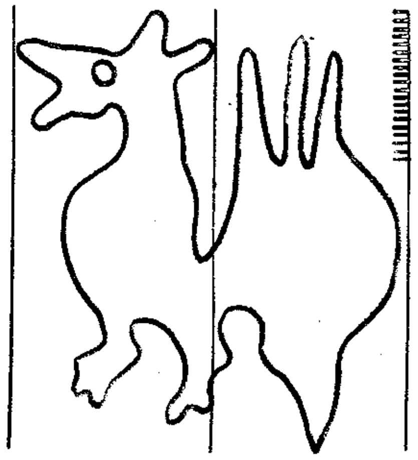


1080
1398
(1392-9)

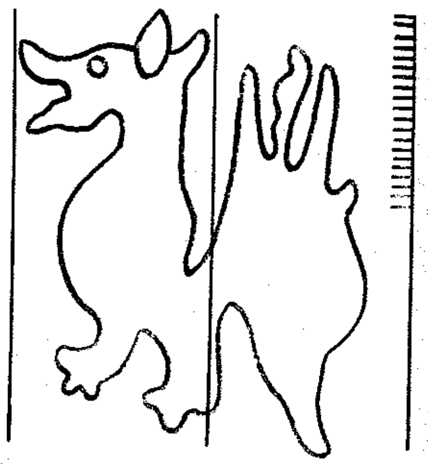


1081
1399

1082
1393

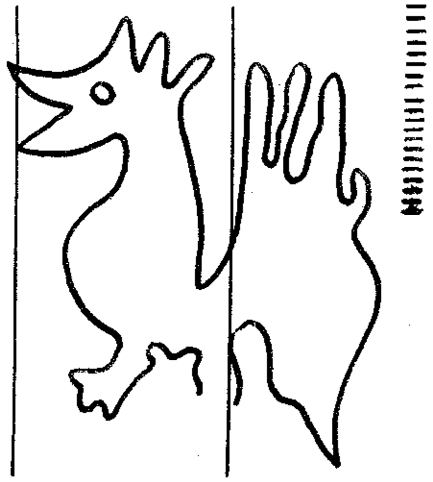


1083
1395

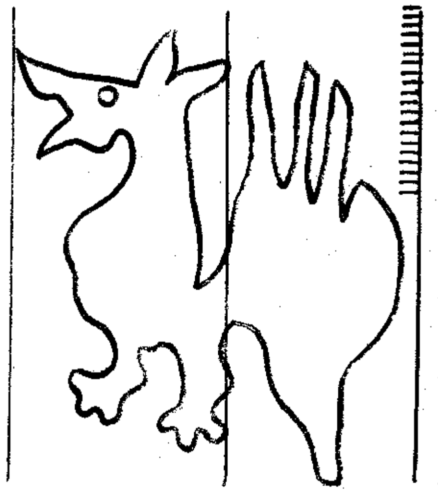


1084
1397-8

35
7-8



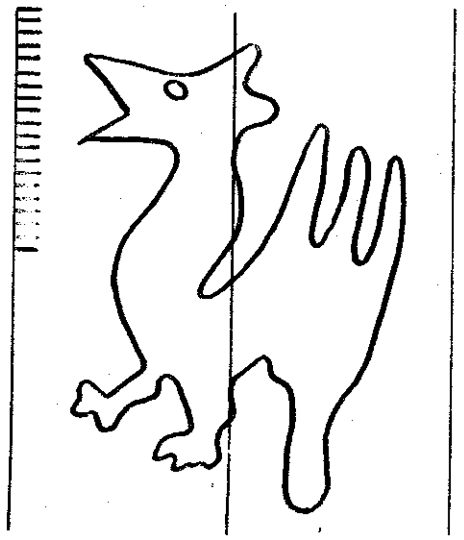
1086
1398



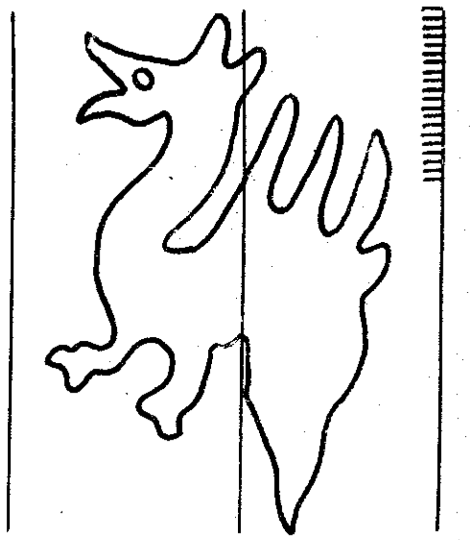
1087
1398

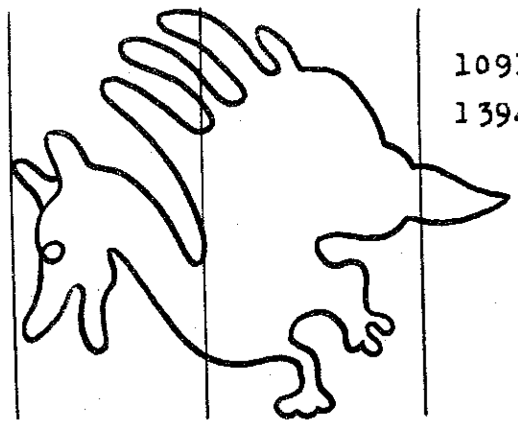
1088
1395

1089
1395



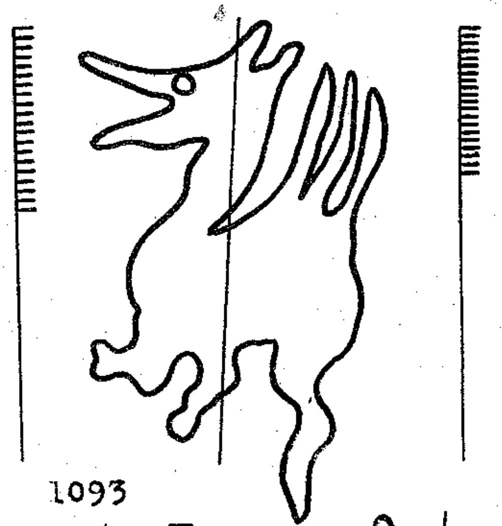
1090
1395



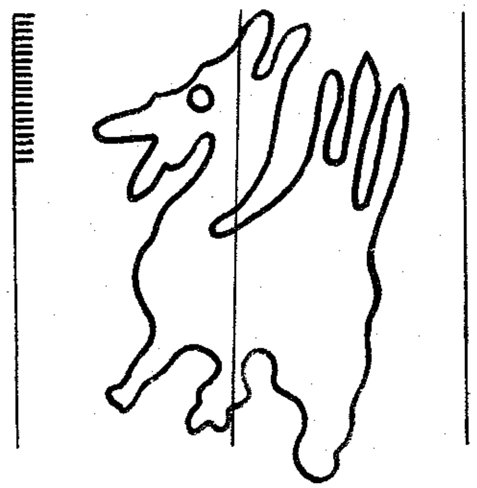


1091
1394

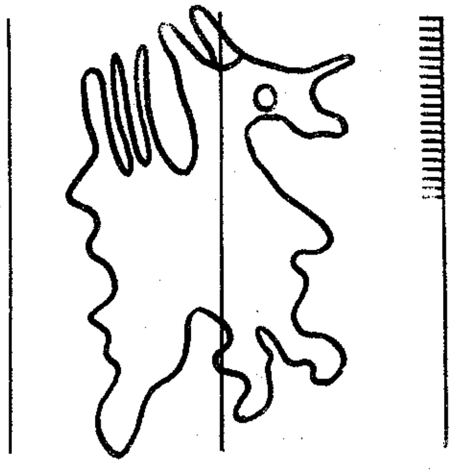
1092
1392-5



1093
XIV/10

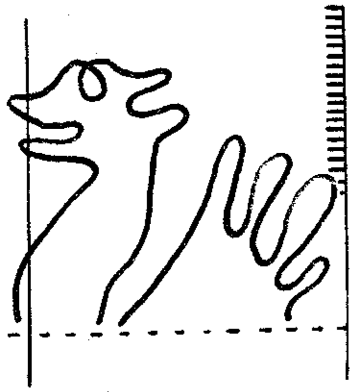


1094
XIV/10



1095
XIV/10

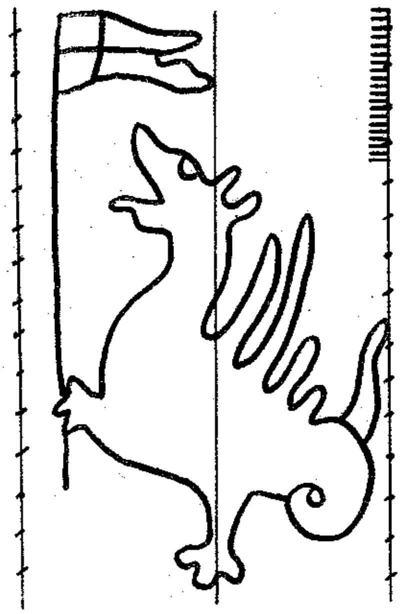
1096
XIV/10



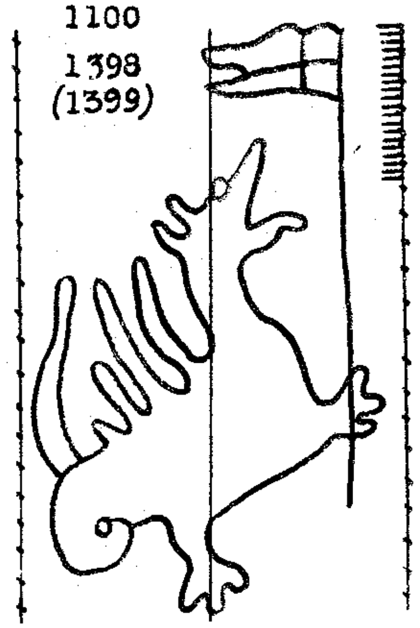
1097
1393

1098
1397
(1395-6)

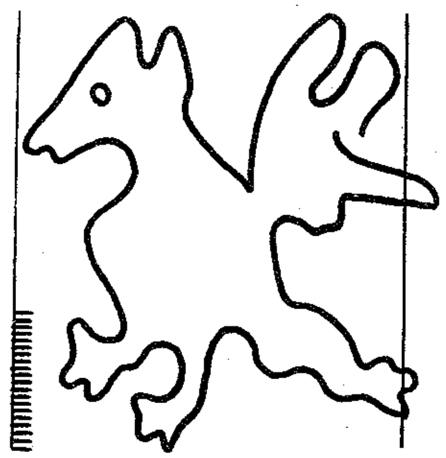
1099
1398

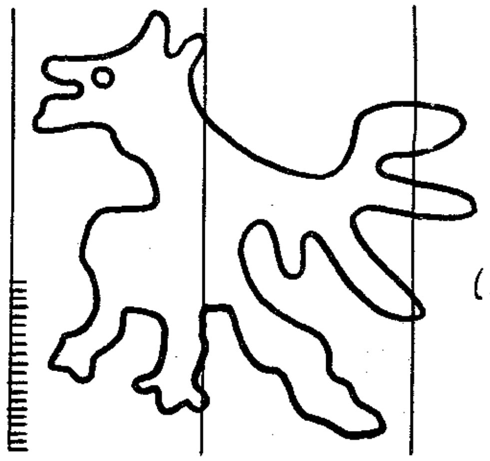


1100
1398
(1399)



01
39

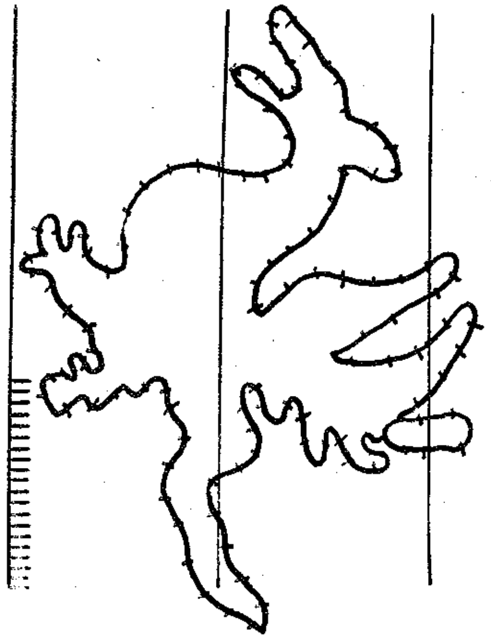




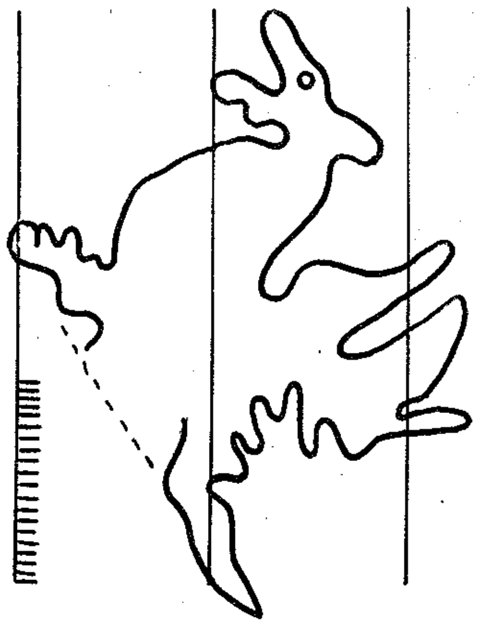
1102
1389
(1388-9)

1103
1381

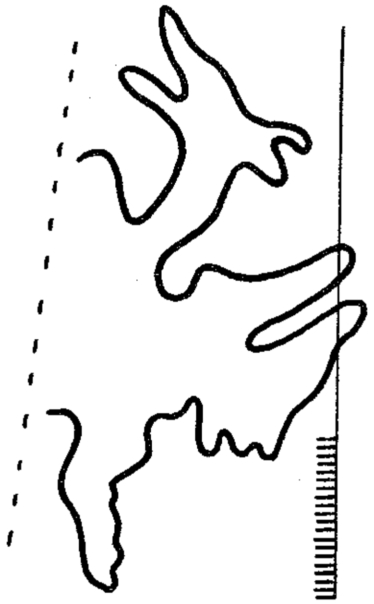
1104
1381
(1395)

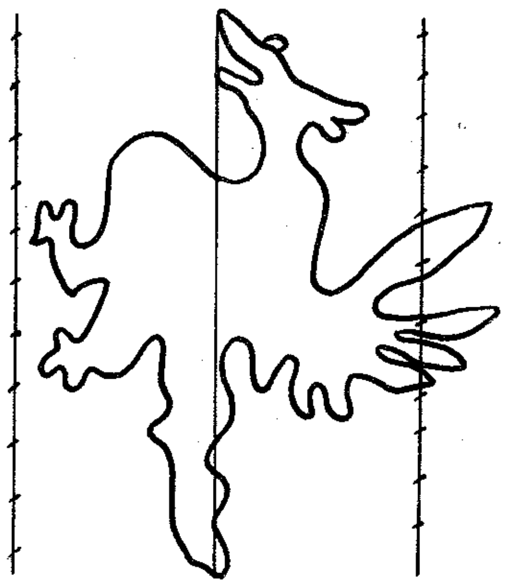


1105
1390



1106
1392

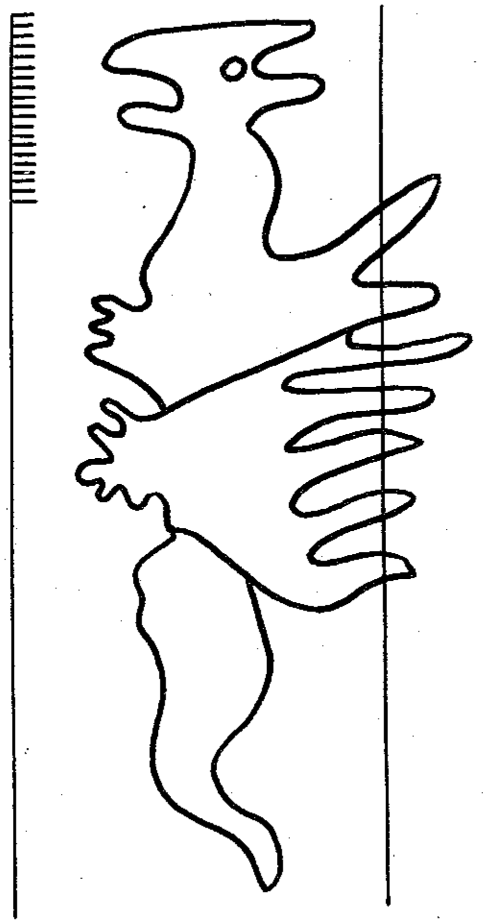




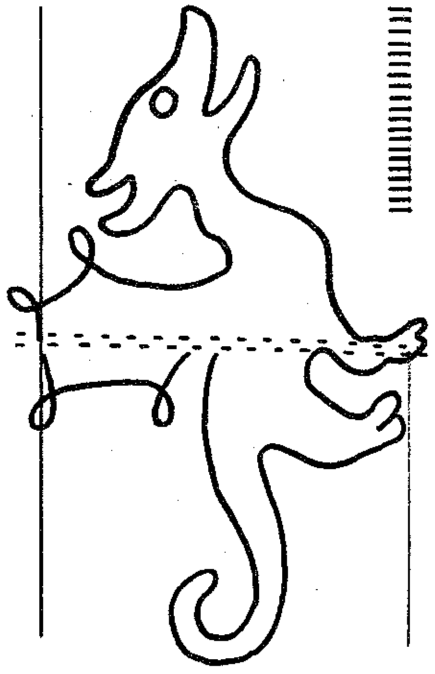
1107
1395

1108
XIV

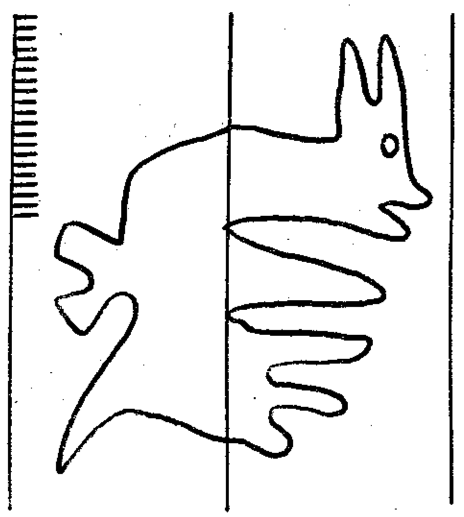
1110
1395-7



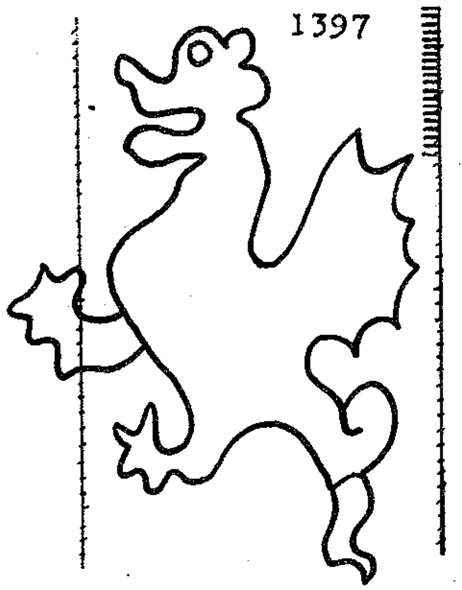
1111
1393



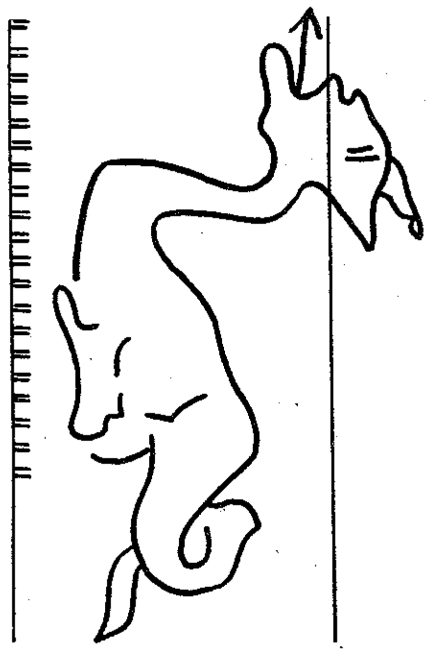
1109
1375-7



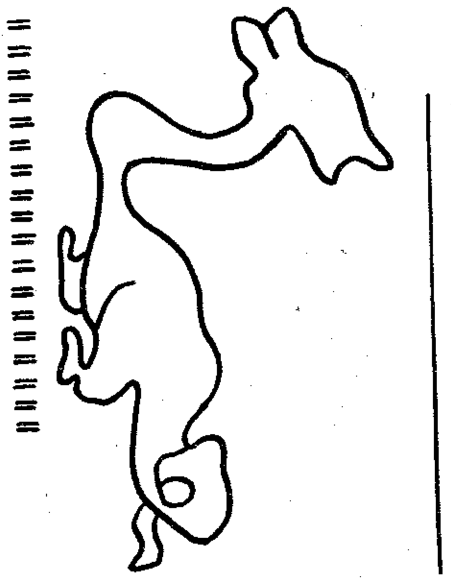
1112
1397



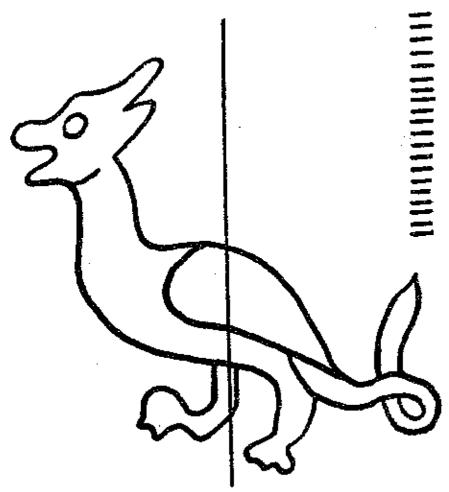
1113
1380



1114
1383

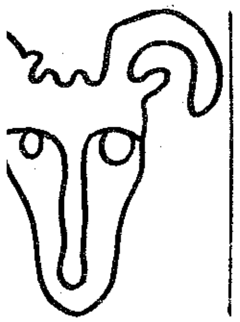


1115
1398



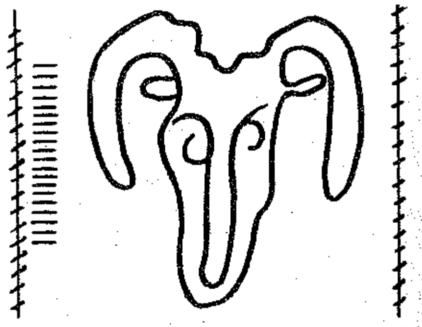
T.122

BÉLIER

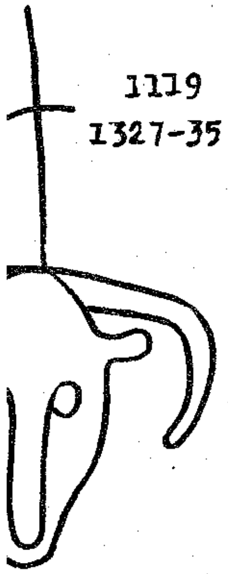


1116
1325

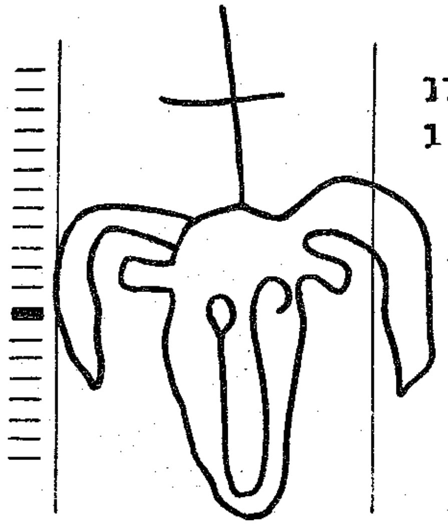
1117
1331



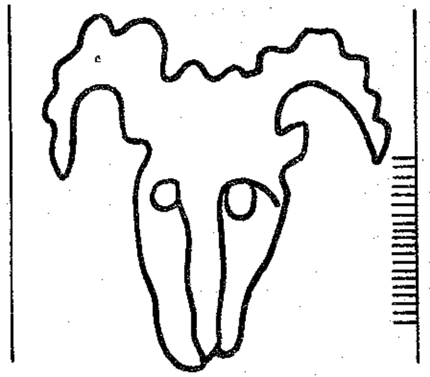
1118
1330
(1331-2)



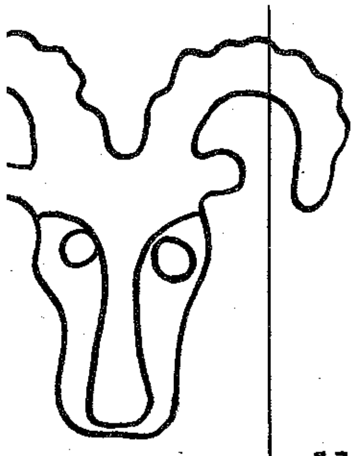
1119
1327-35



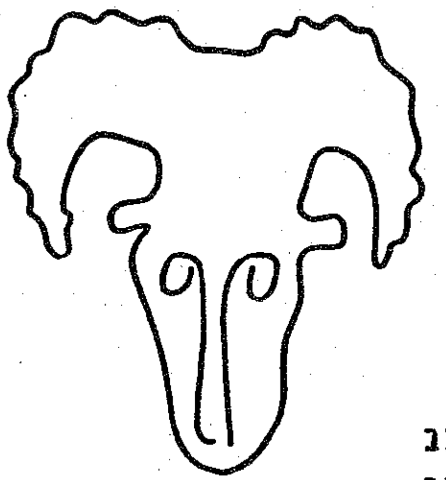
1120
1351



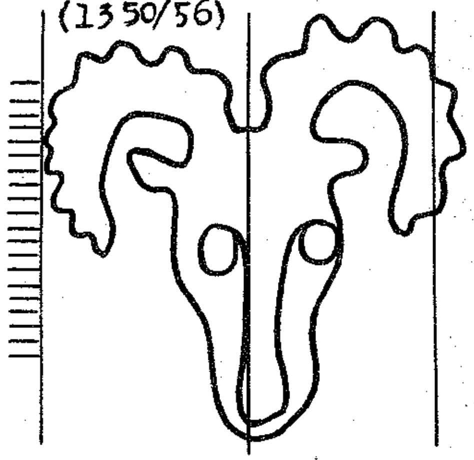
1121
1332-49
(1345-54)



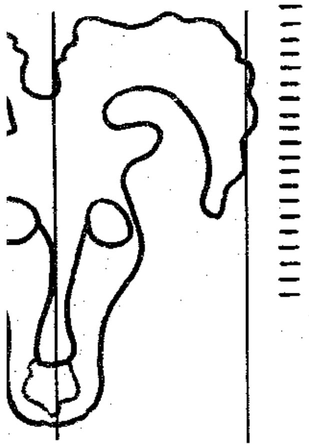
1122
1348-50

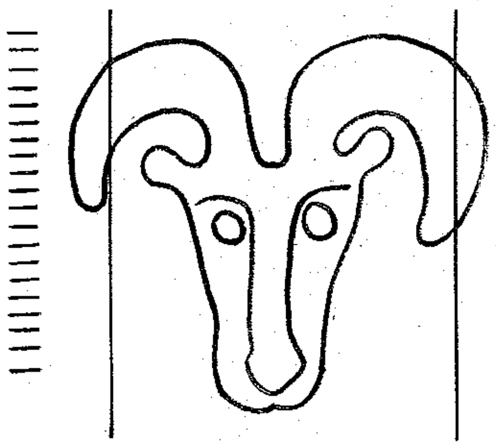


1123
1353-6

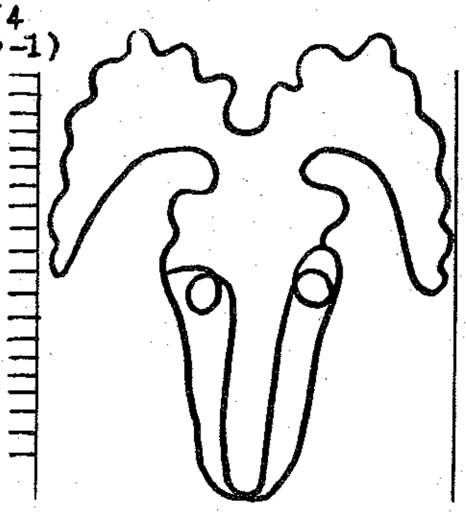


1124
1350
(1350/56)





1126
1353

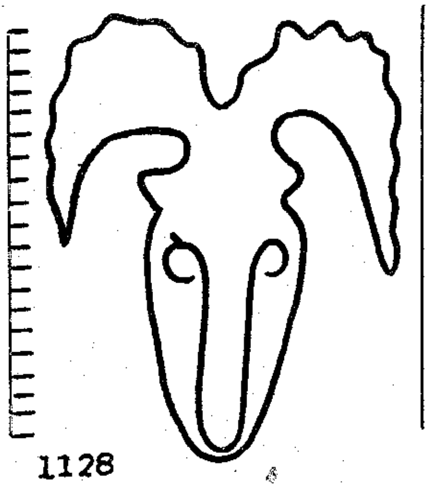


1127
1354
(1350-1)

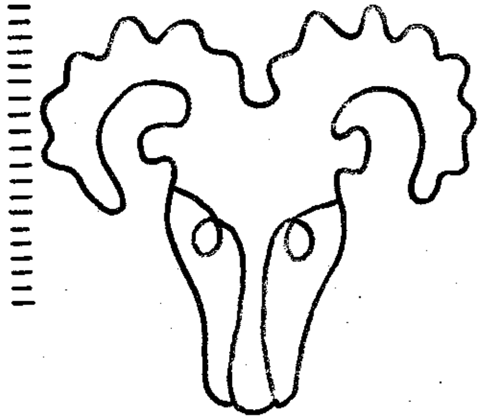
OVAN

T.123

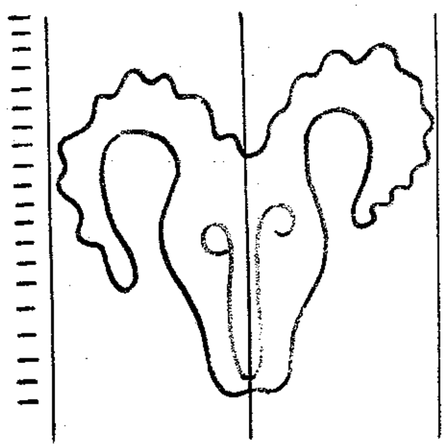
BÉLIER



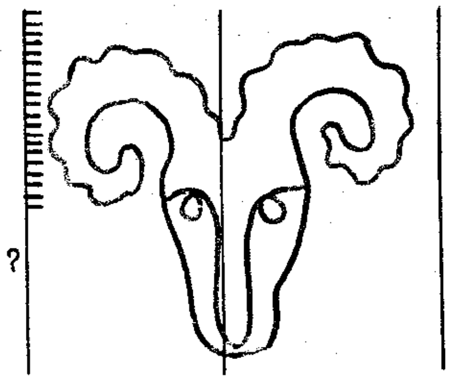
1128
1357



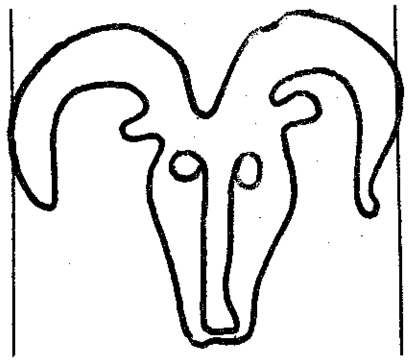
1129
1368



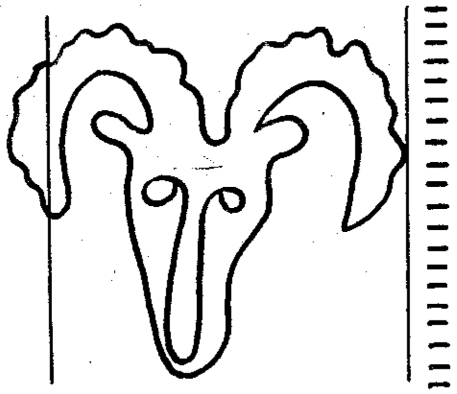
1130
1364
(1376)



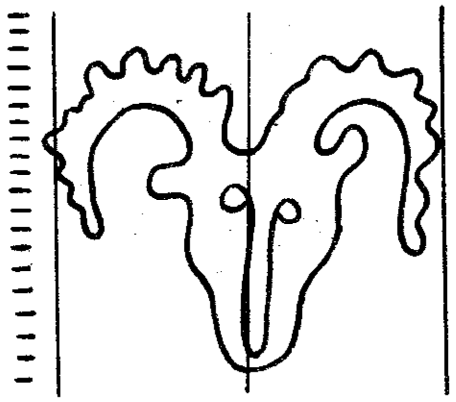
1131
1370 ?



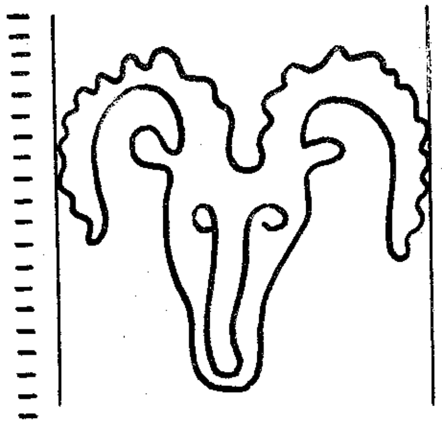
1132
1371



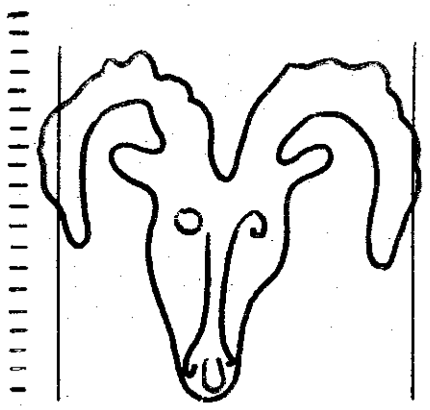
1133
1371



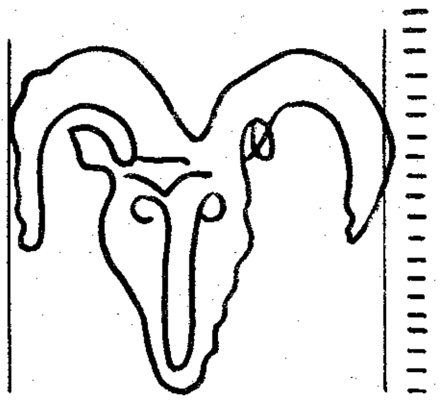
1134
1371-2



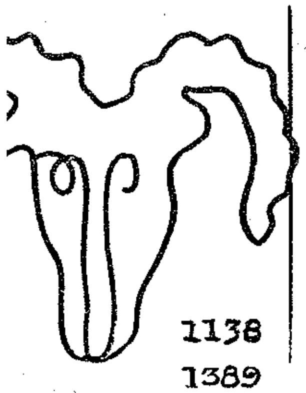
1135
1371

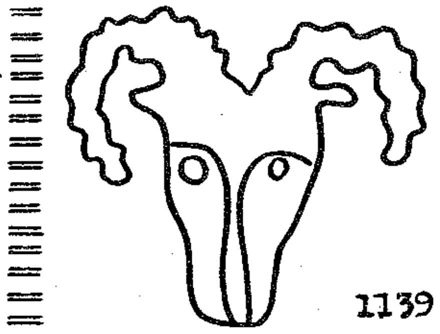


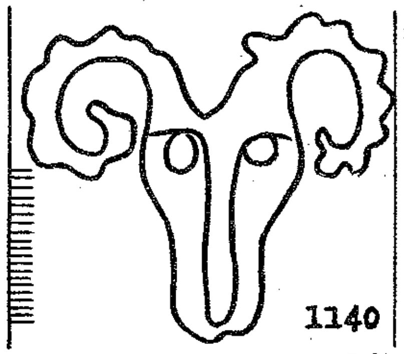
1136
1370-2

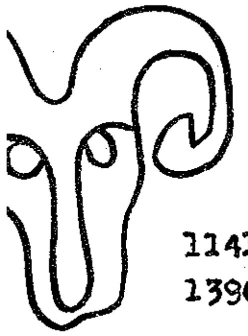


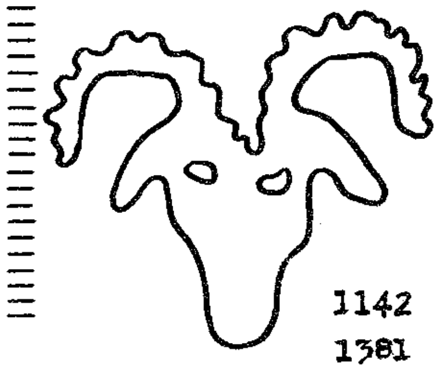
1137
1370

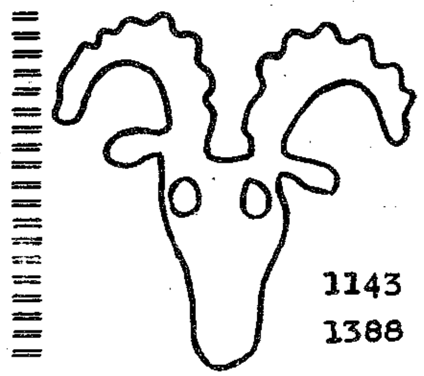

1138
1389

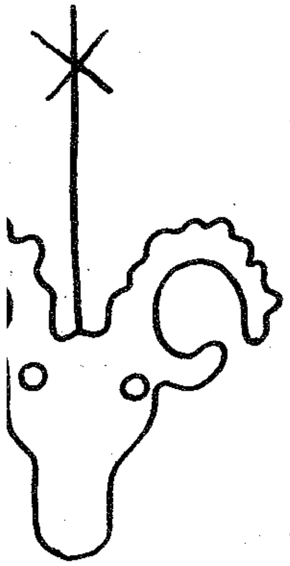

1139
1390

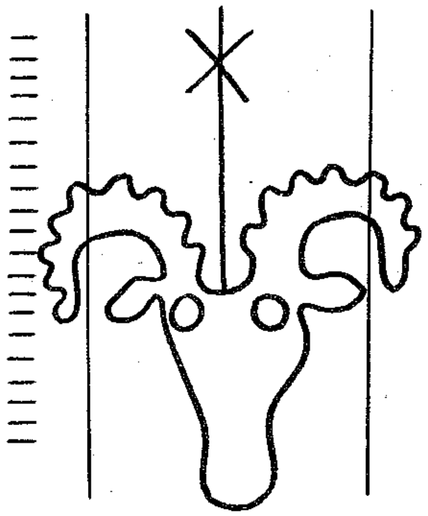

1140
1390

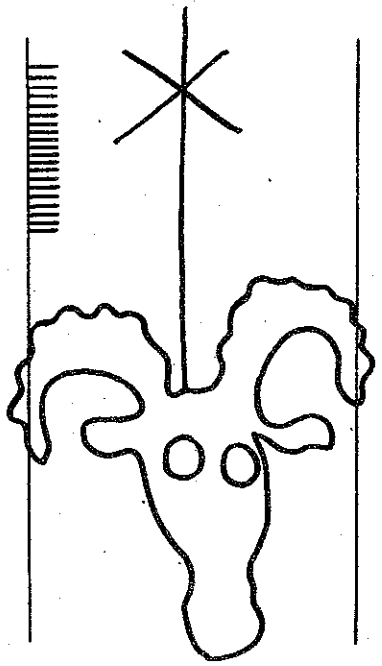

1141
1390

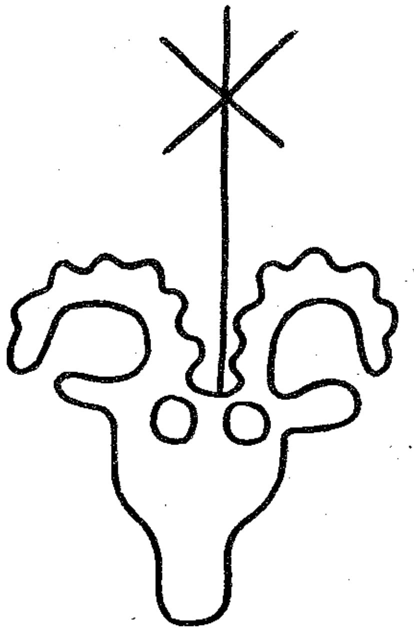

1142
1381

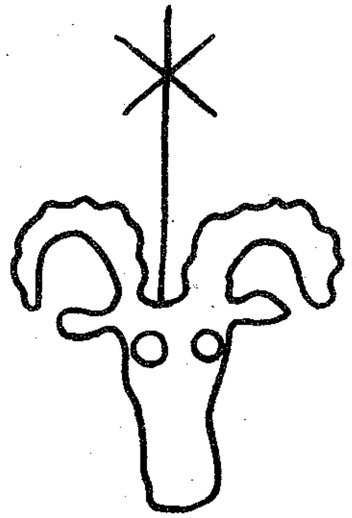

1143
1388

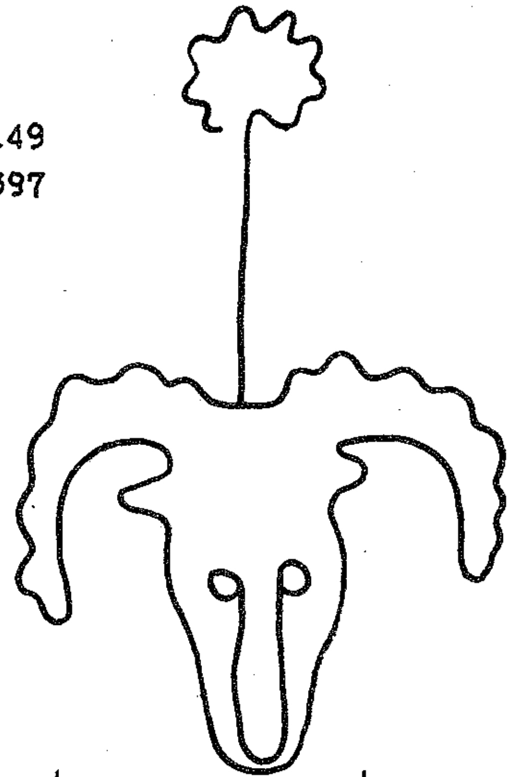

1144
1387

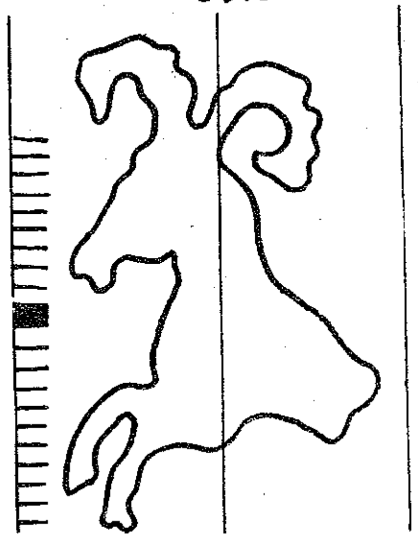

1145
1382

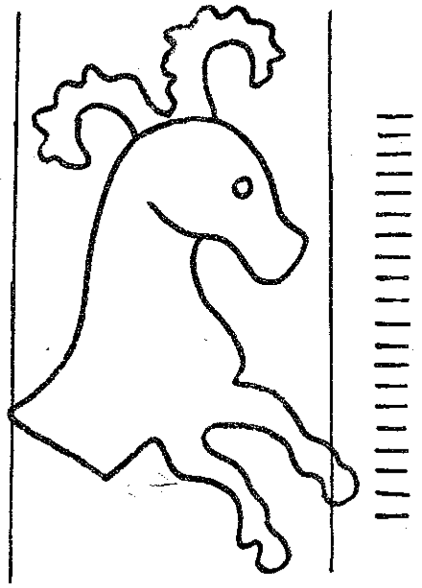

1146
1384-5


1147
1390


1148
1384

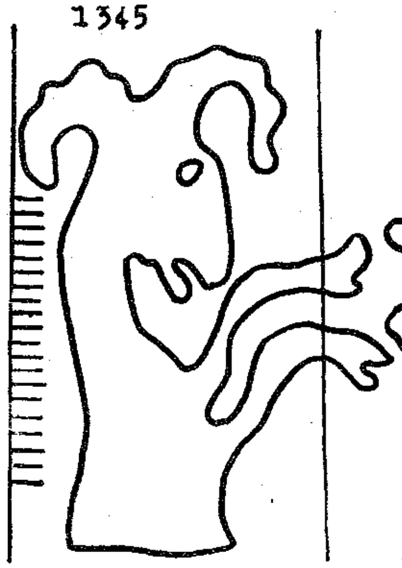

1149
1397


1150
1378


1151
1342

1152
1340
(1342)

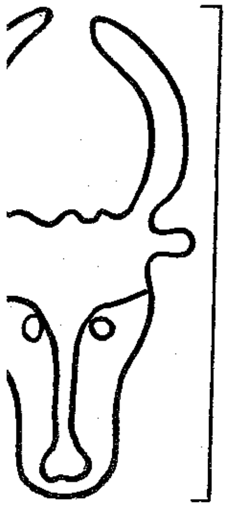
1153
1345


1154
1345

1155
1348

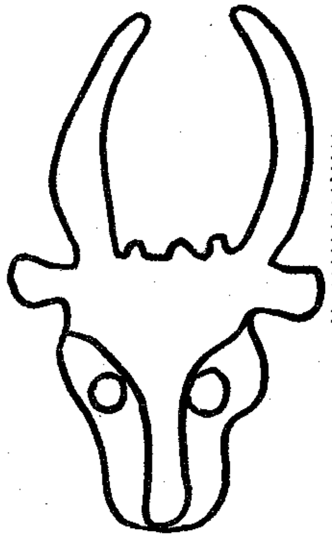
1156
XIV

1157
1372



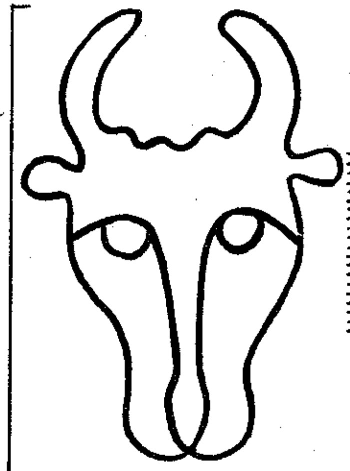
3

0



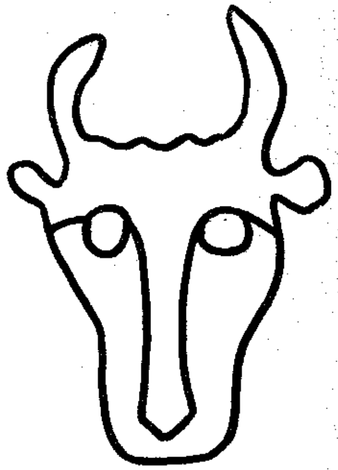
1159

1315



1160

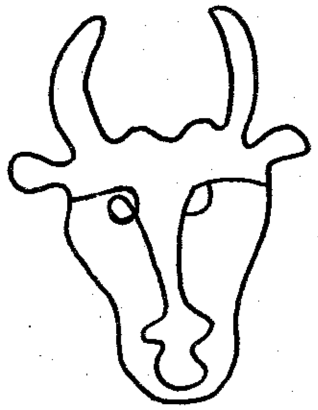
1321-4
(1321-35)



1161

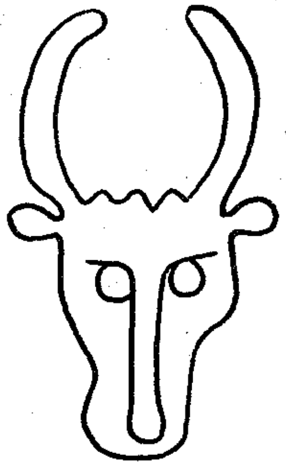
1337

)



1163

1326
(1330-4)

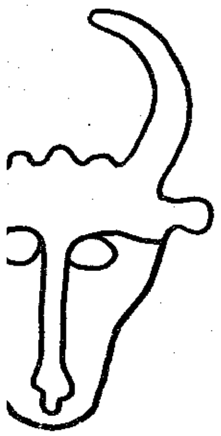


1164

1328
(1329)

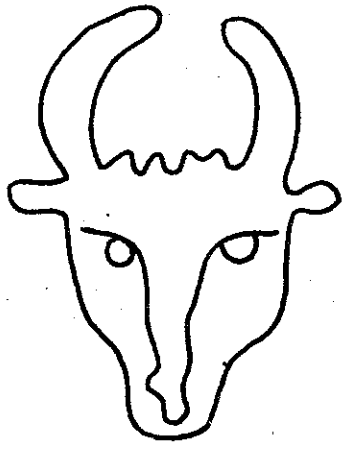
1165

1329



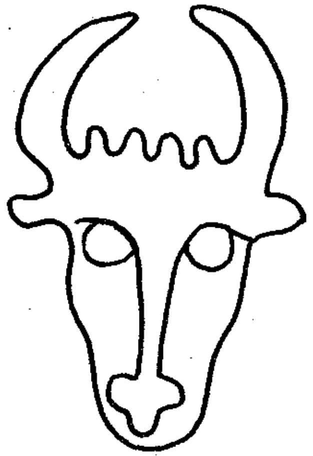
1166

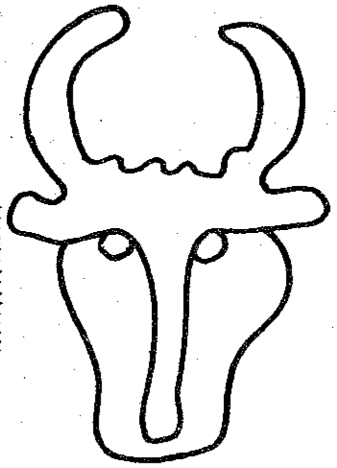
1332



1167

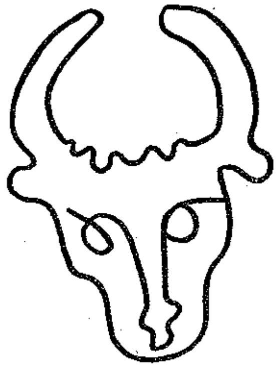
1335





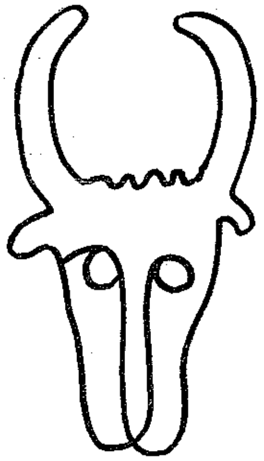
1168

1329



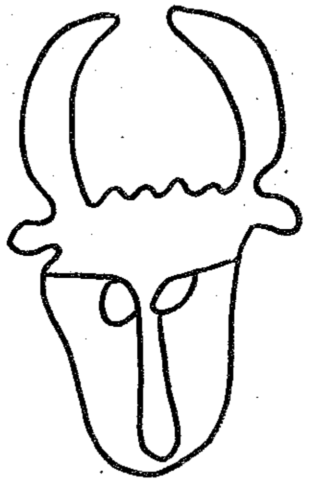
1169

1335



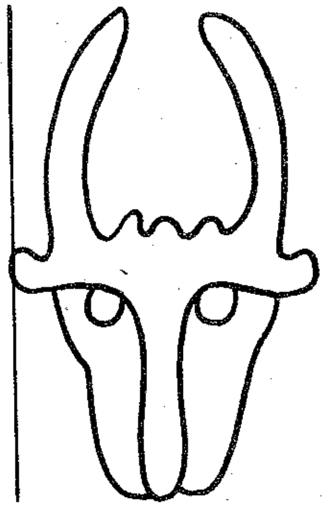
1170

1336
(1336-7)



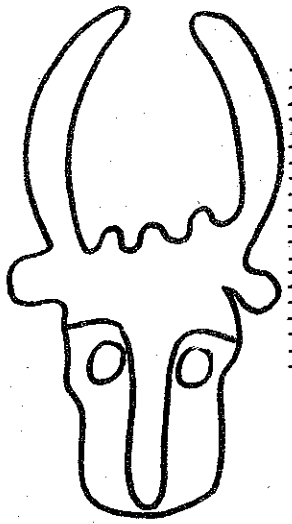
1171

1336



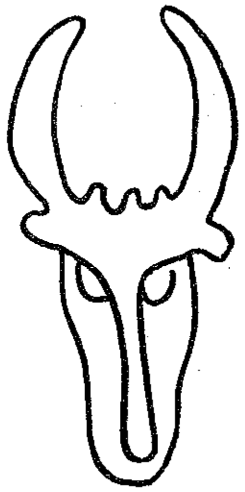
1172

1337
(1339)



1173

1338

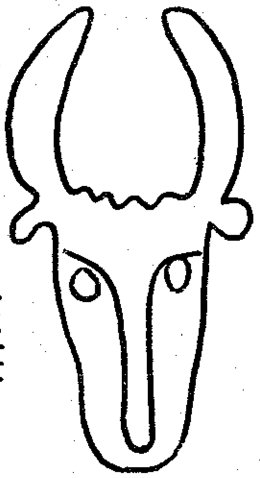


1174

1327/35
(1336-40)

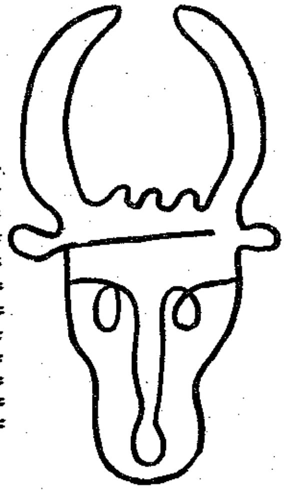
1175

1340
(1326-50)



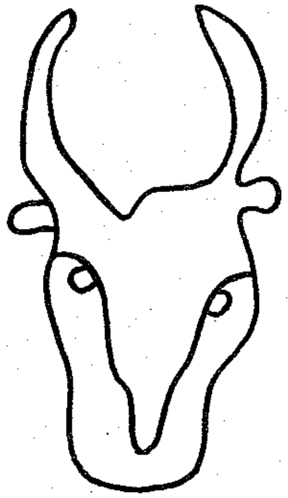
1176

1340
(1344)



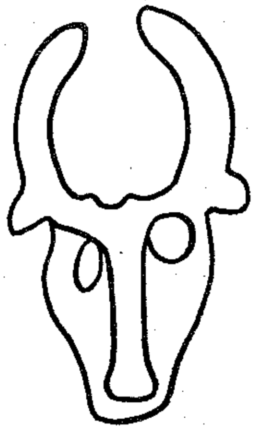
1177

1339-40

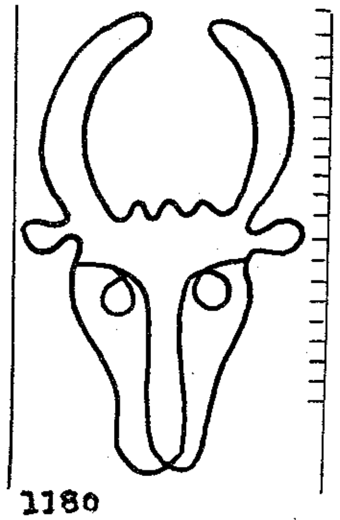


1178

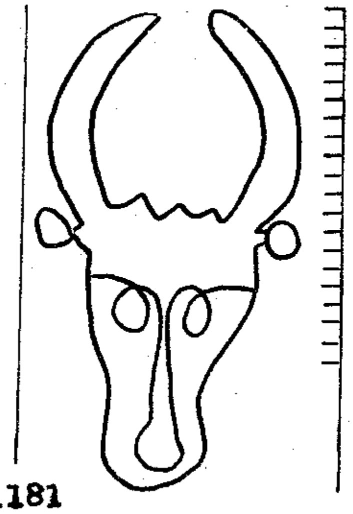
1340



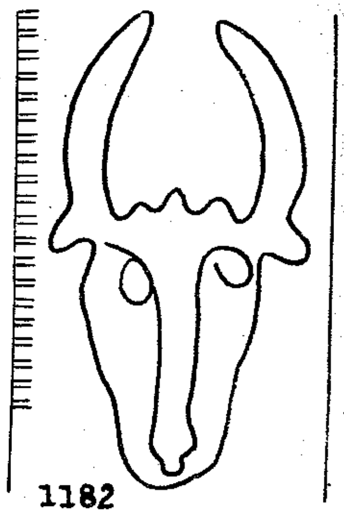
1179
1341
)2-55)



1180
1344

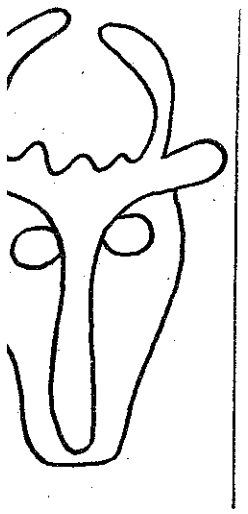


1181
1344

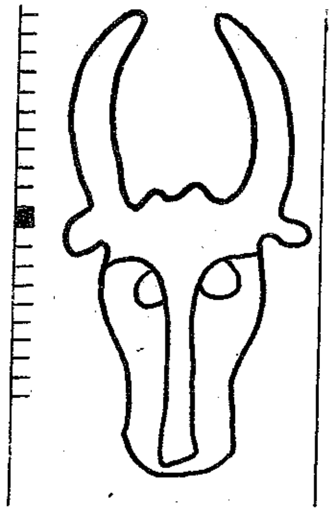


1182
1344

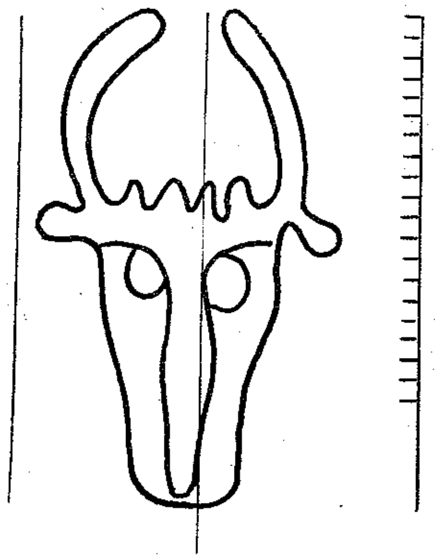
1183
1346



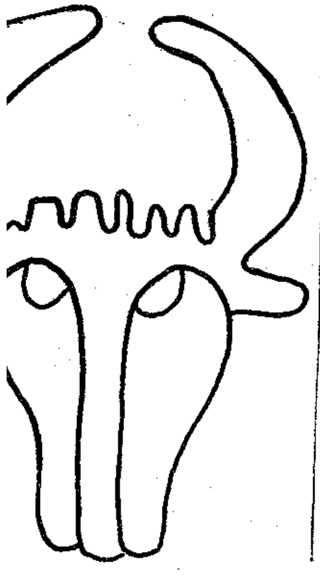
1184
1363



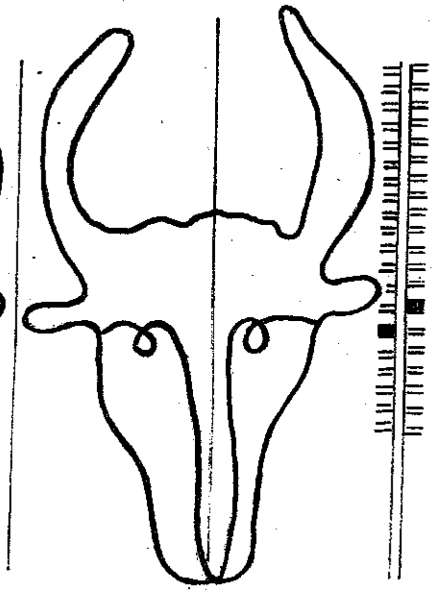
1185
1363



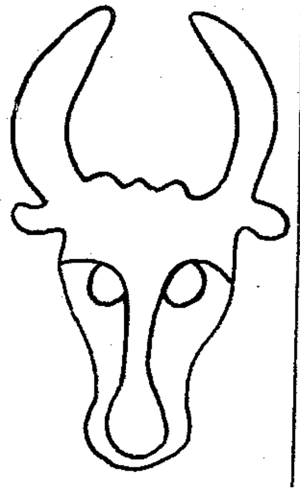
1186
1366



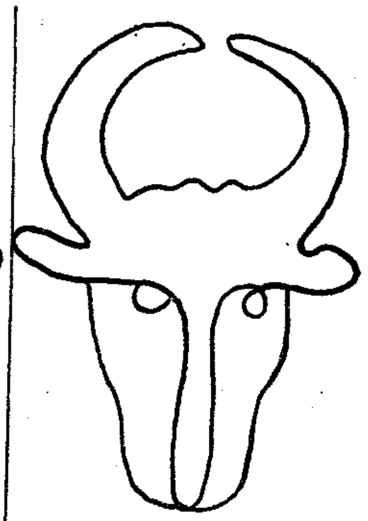
1187
1370



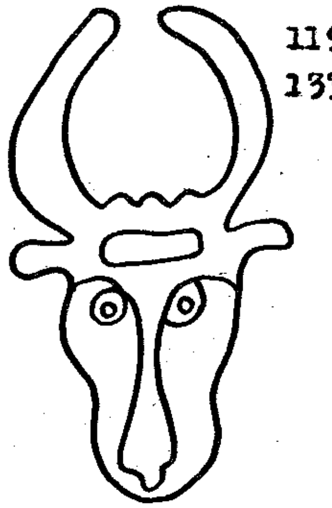
1188
1376



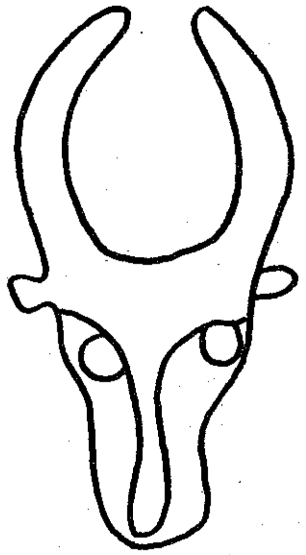
1189
1376-84



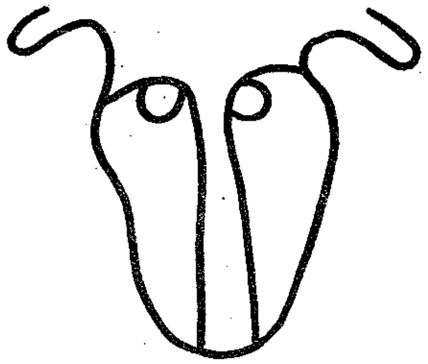
1190
1331

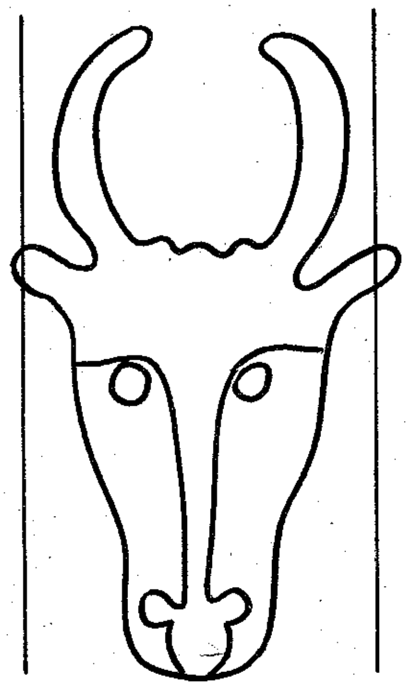


1191
1338 ?

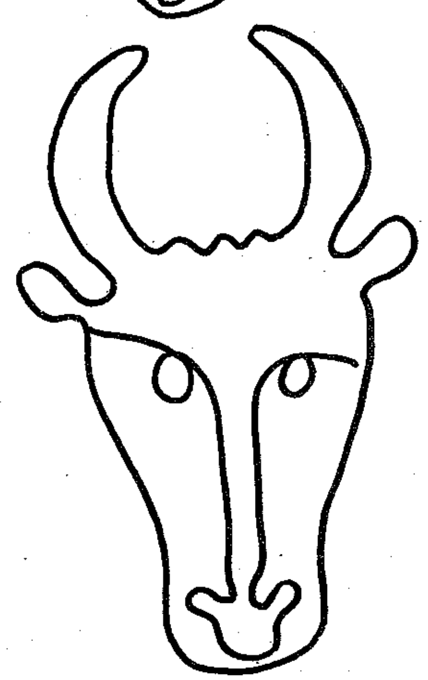


1192
1320/35

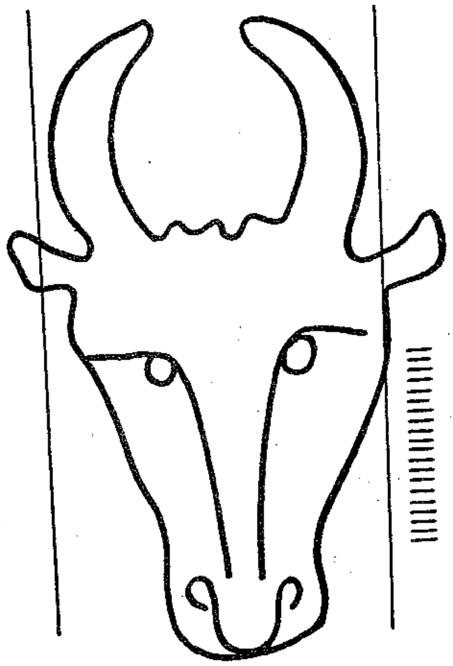




1193
1330

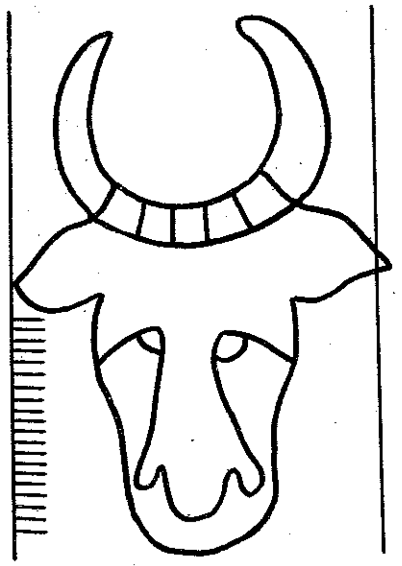


1194
1331

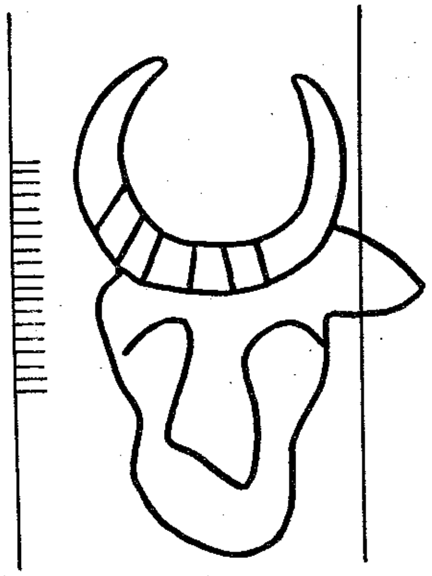


1195
vers 1330

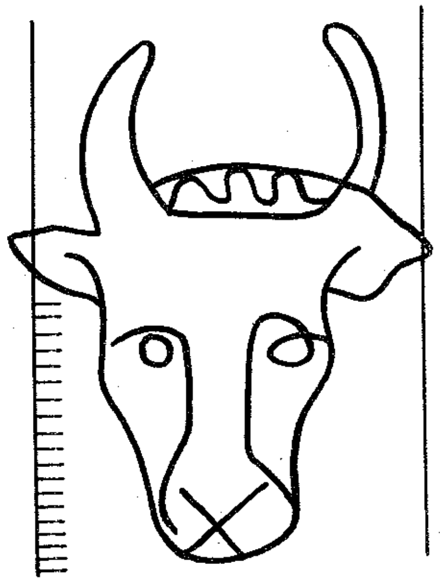
1196
1338-40

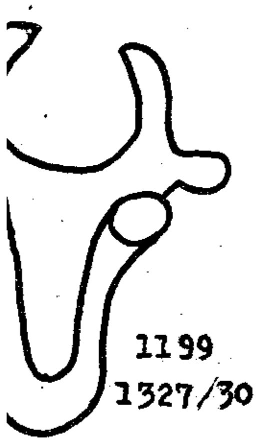


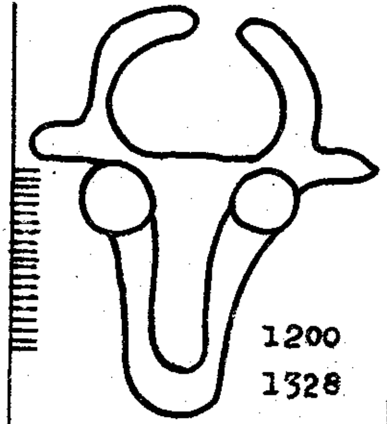
1197
vers 1340

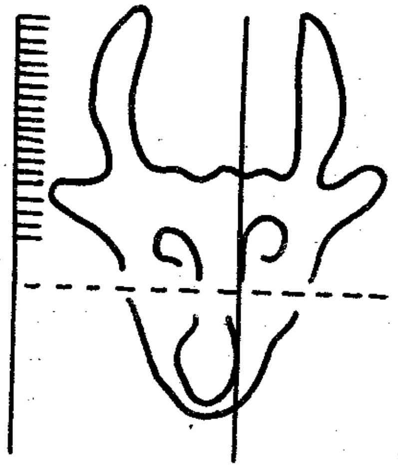


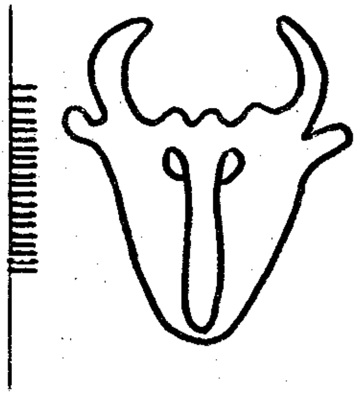
1198
vers 1340

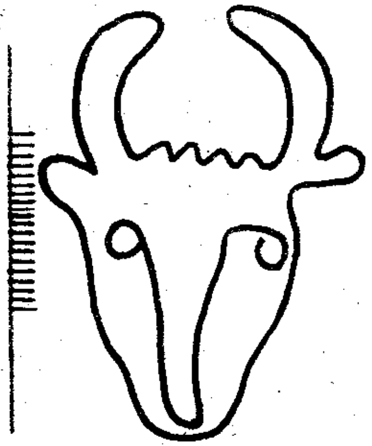


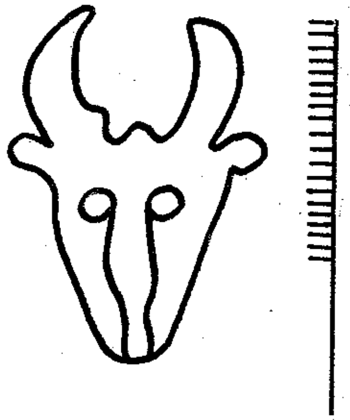

1199
1327/30


1200
1328

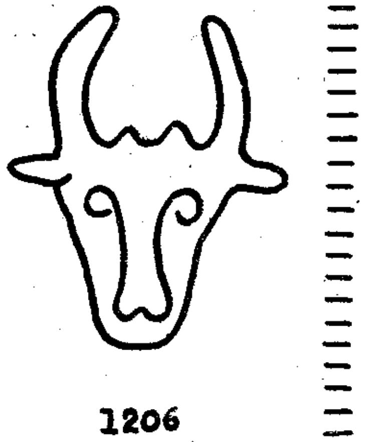

1201
1324

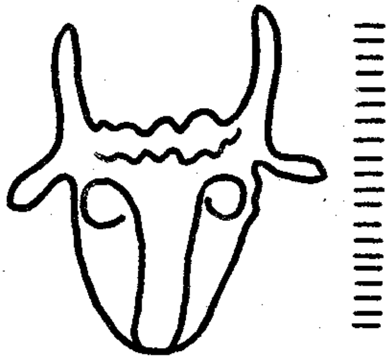

1202
1329

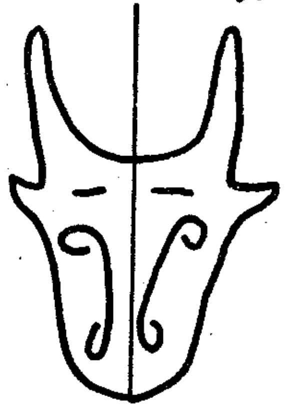

1203
1330


1204
1333

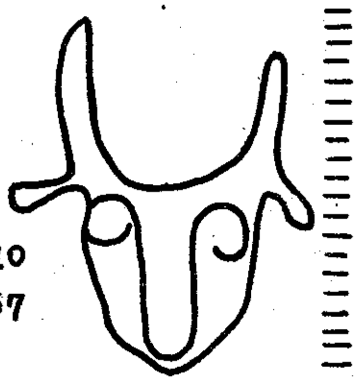
1205
1333

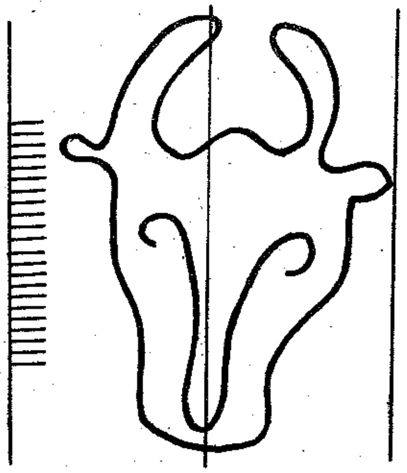

1206
1346/66

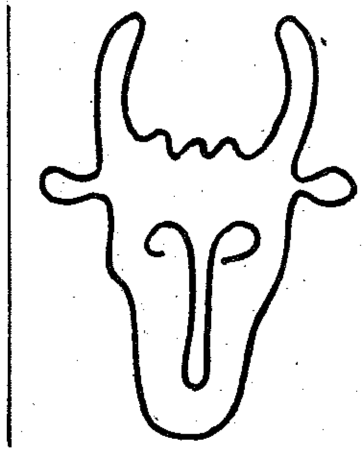

1207
1336

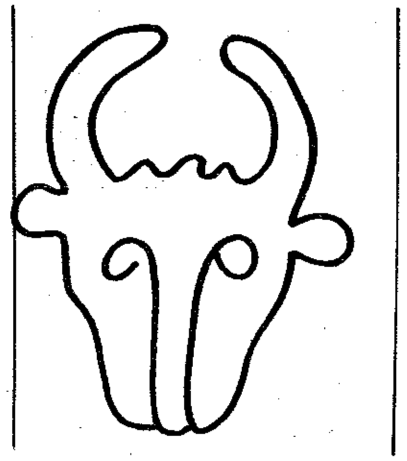

1208
23-41

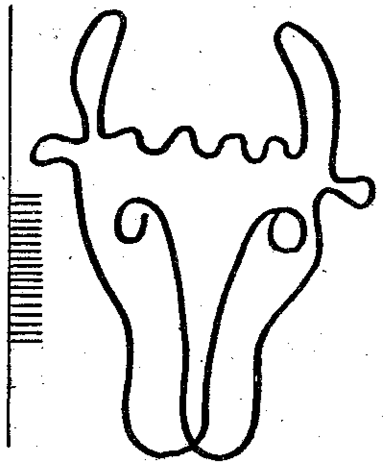
1209
1323-41

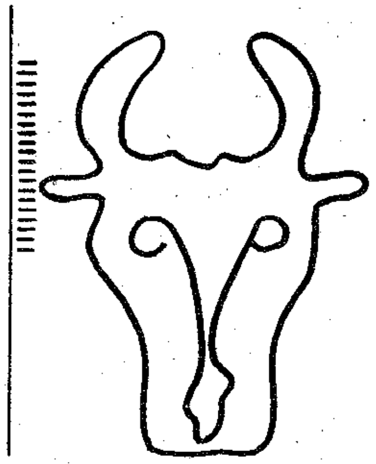

1210
1357

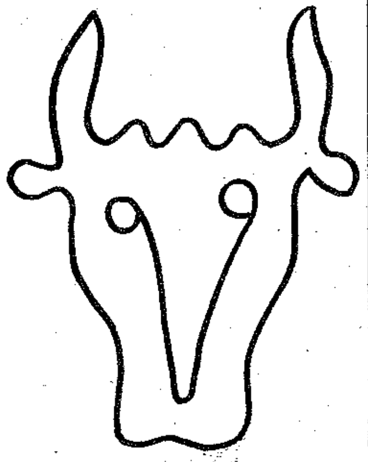

1211
1308

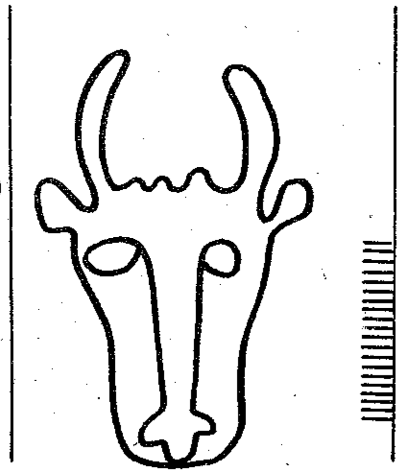

1212
1327


1213
1330

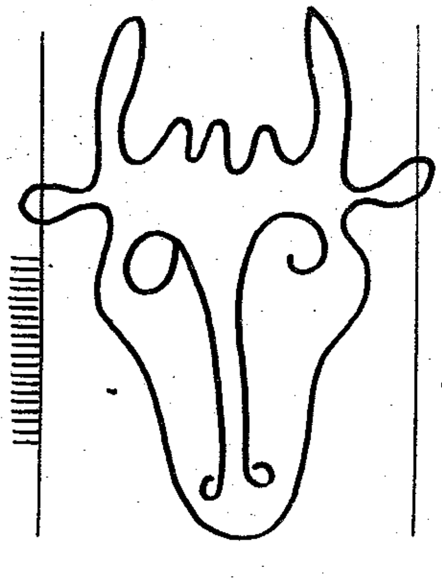

1214
1325


1215
1329

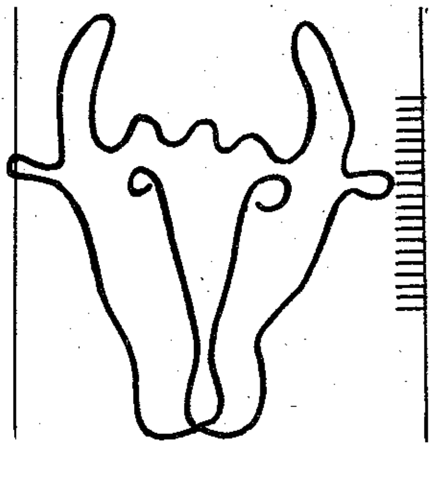

1216
1333


1217
1329

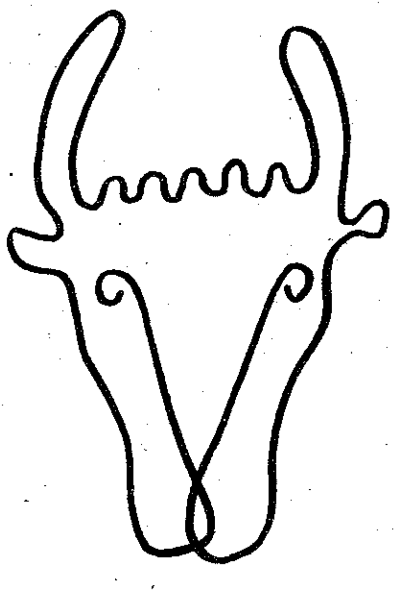
1218
1336

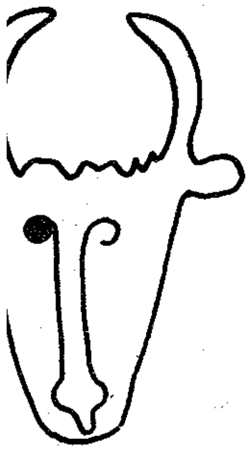


1219
1334
(1339)

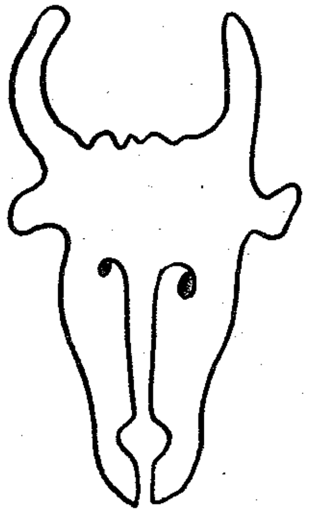


1220
1334

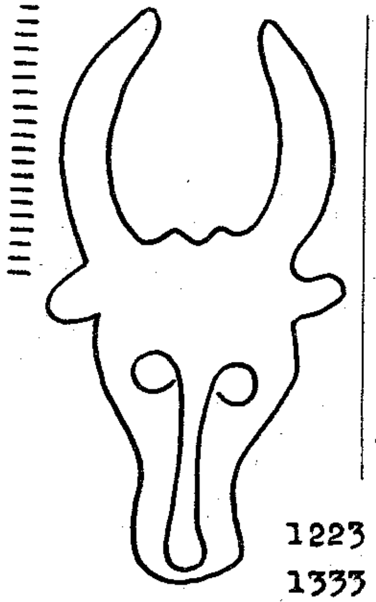




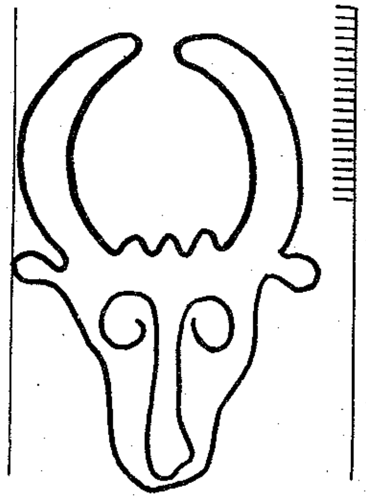
1221
1327-35



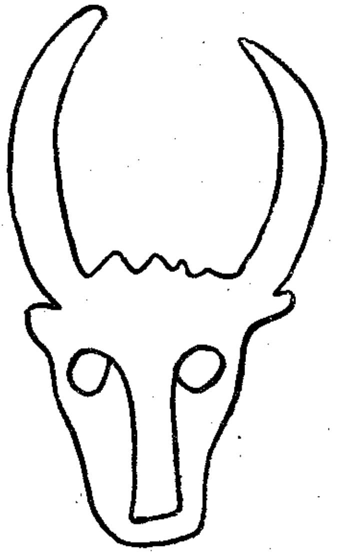
1222
1325/35 ?



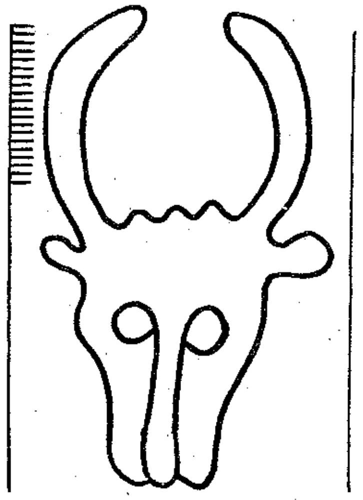
1223
1333



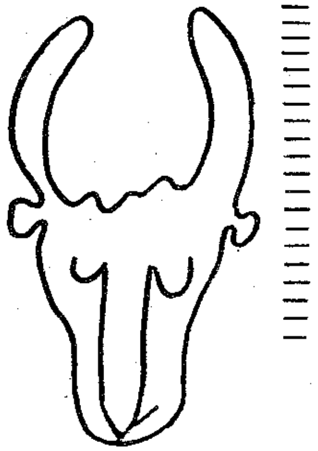
1224
1335
(1337)



1225
1335

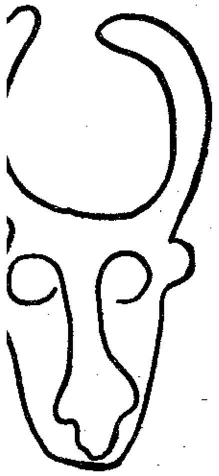


1226
1336
(1340-50)

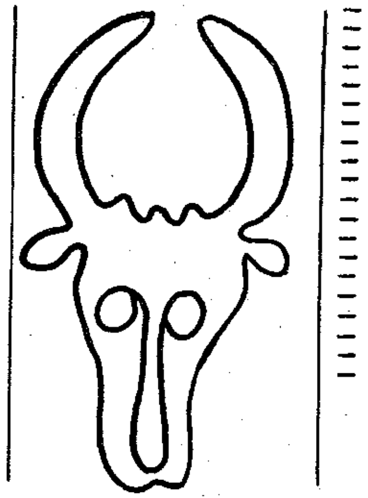


1227
XIV/5

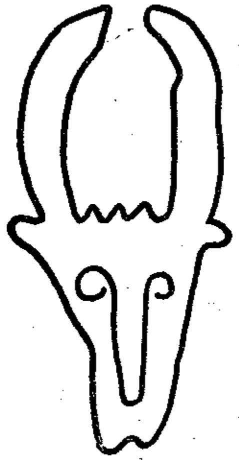
.228
.341



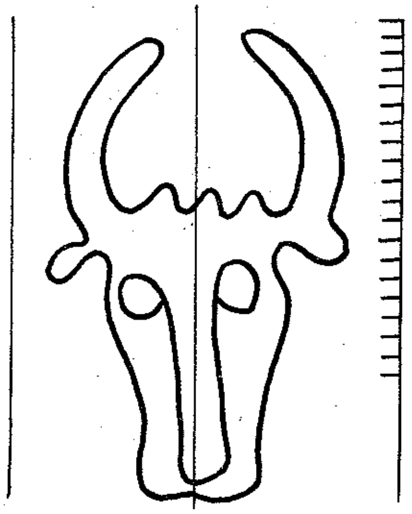
1229
1344
(1342-43)

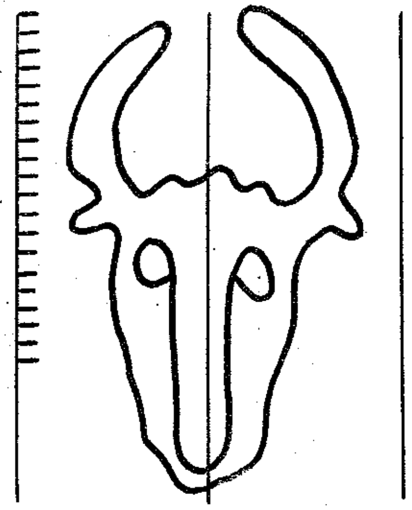


1230
1340/50

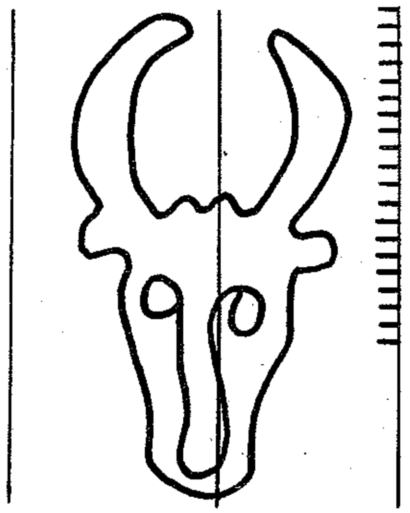


1231
1343

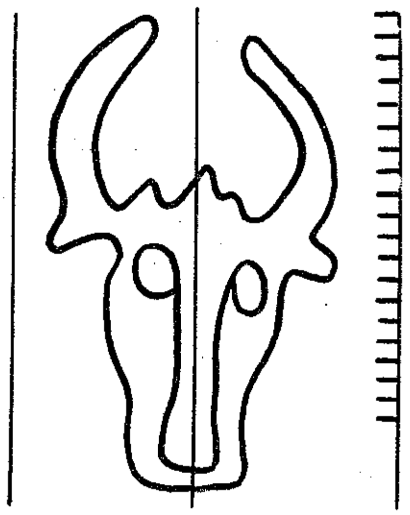




1232
XIV/m.

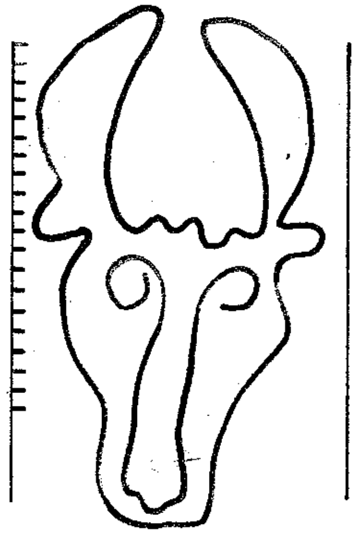


1233
XIV/m.

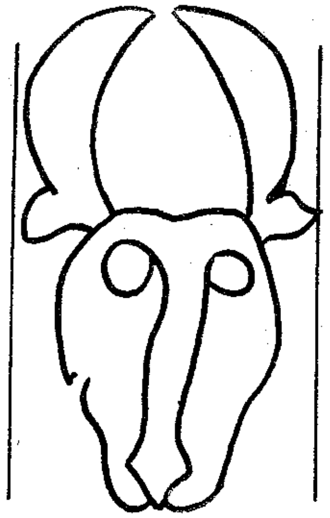


1234
XIV/m.

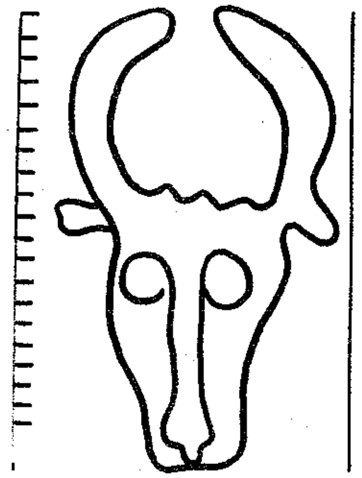
1235
1348



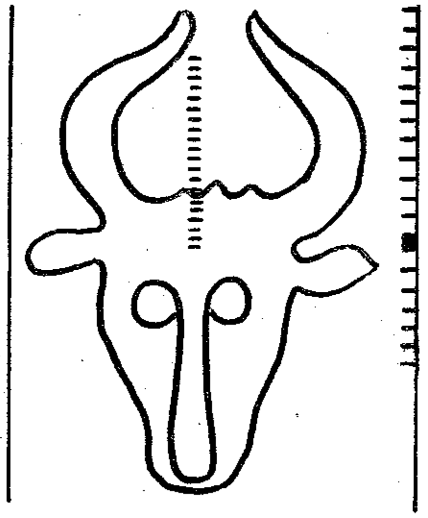
1236
XIV/m.



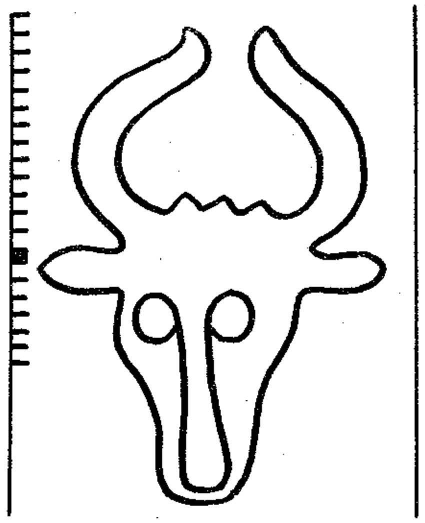
1237
1356



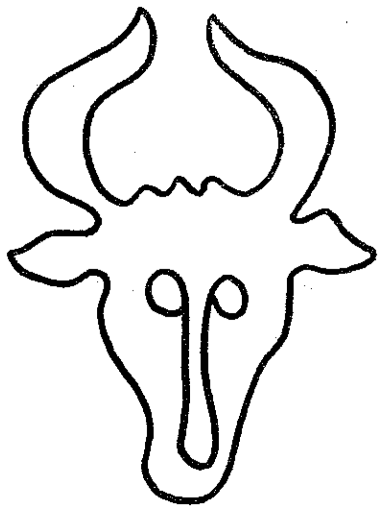
1238
1361

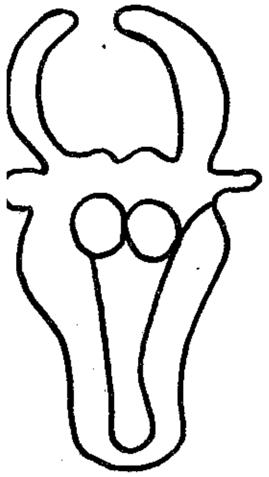


1239
1362

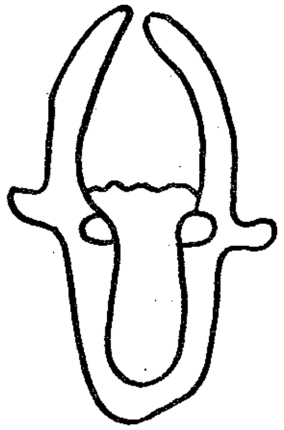


1240
1362

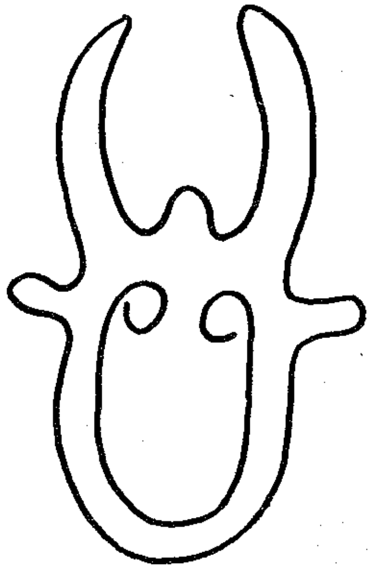




1242
1357

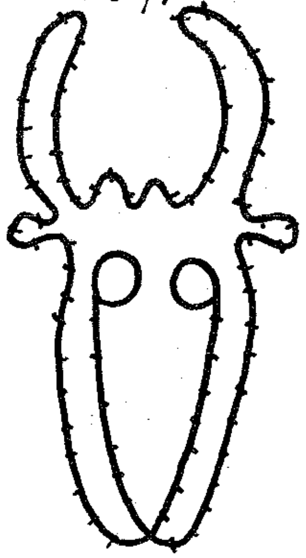


1243
1366-73

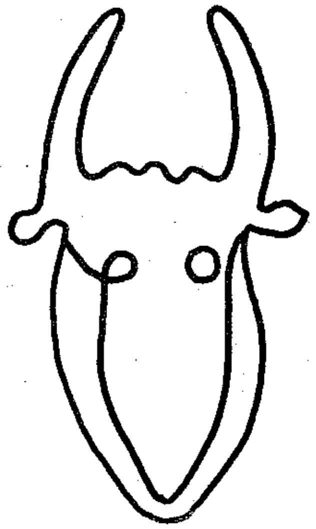


1244
1369

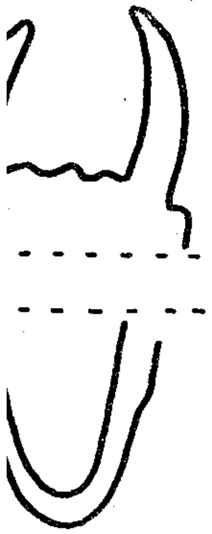
1245
XIV/7



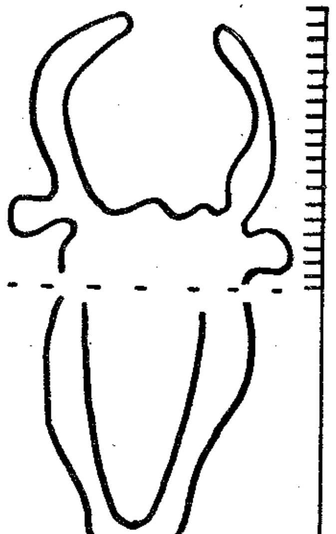
1246
1370



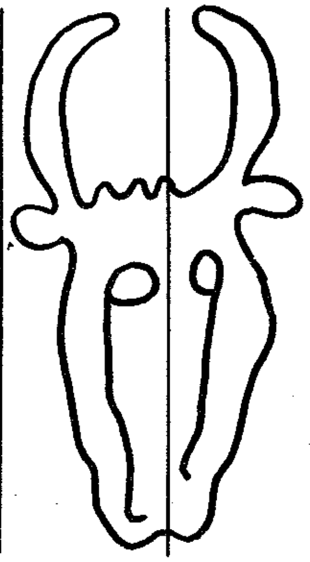
247
365



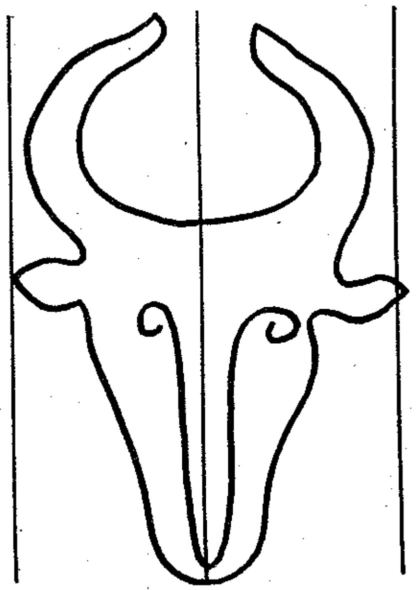
1248
1360/75



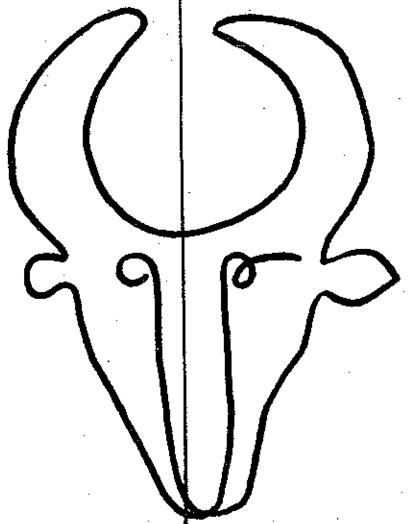
1249
1360/70



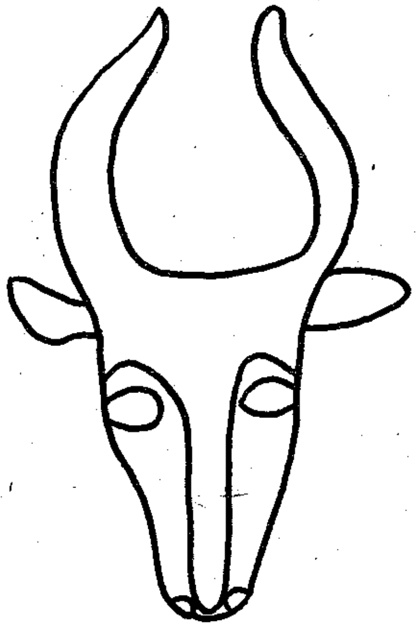
1250
1368



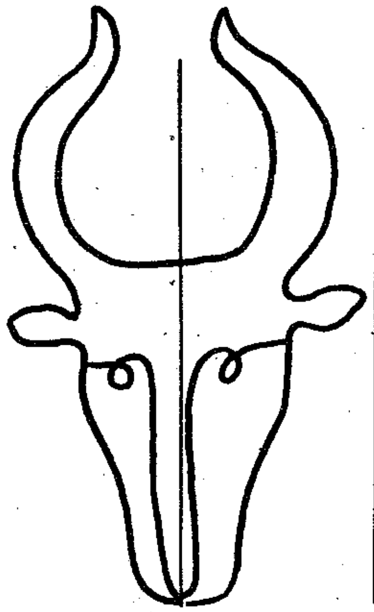
1251
1372



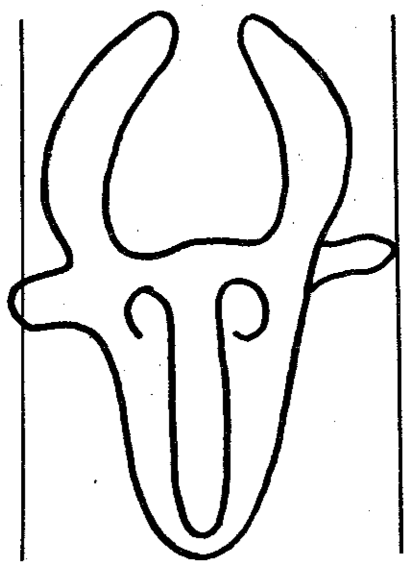
1252
1370-4



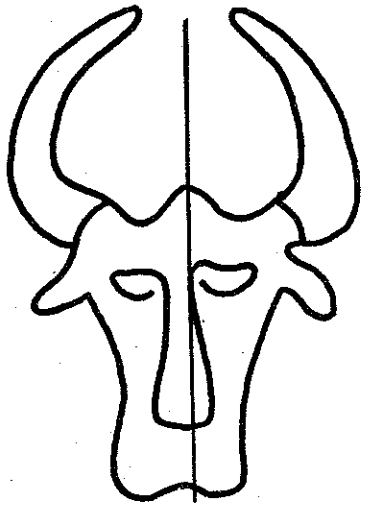
1253
1373



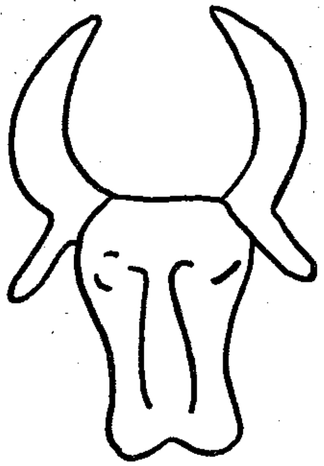
1254
1374

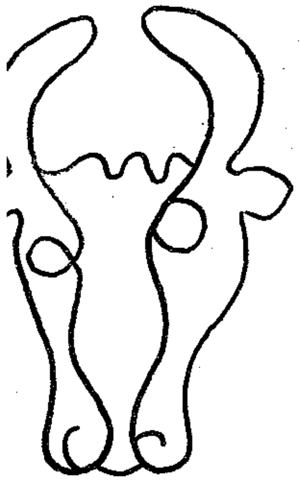


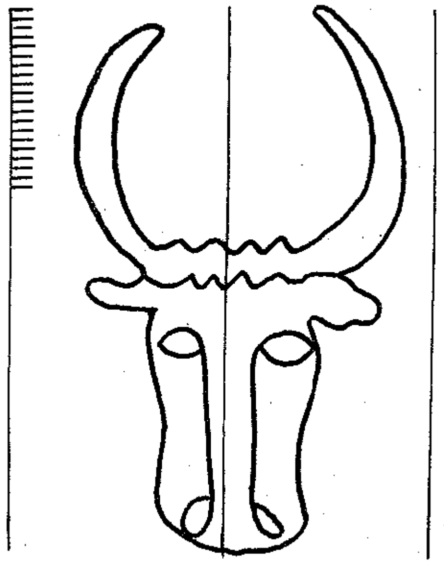
1255
1379



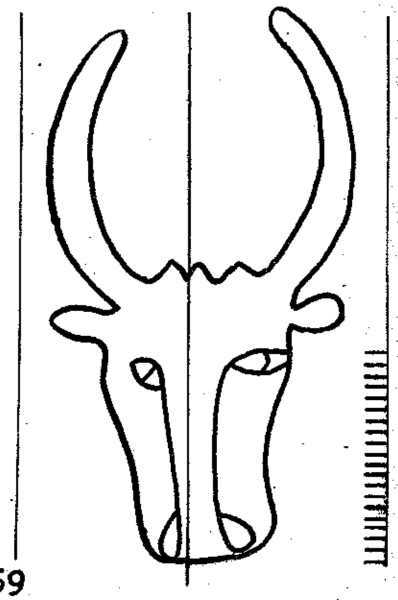
1256
1380



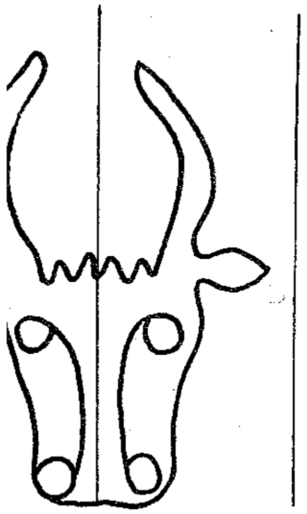


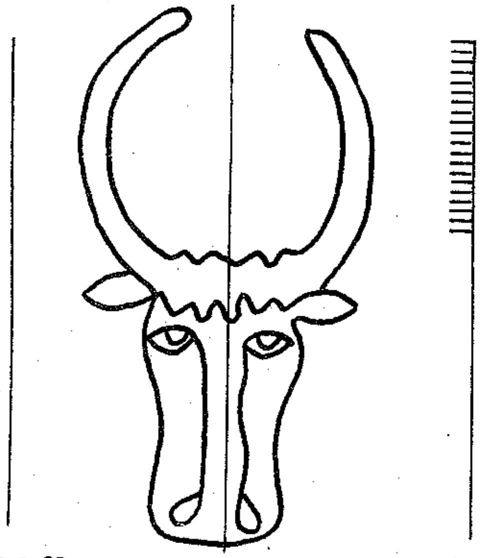


1258
1382

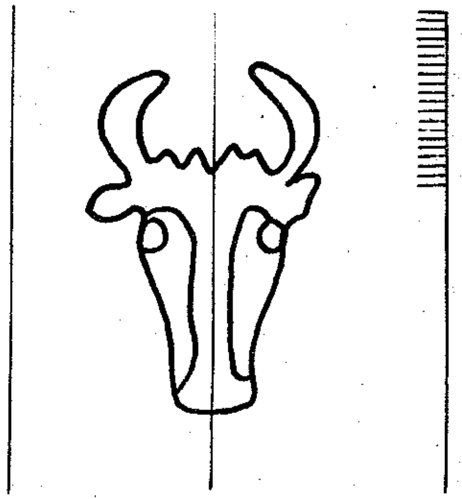


1259
1383





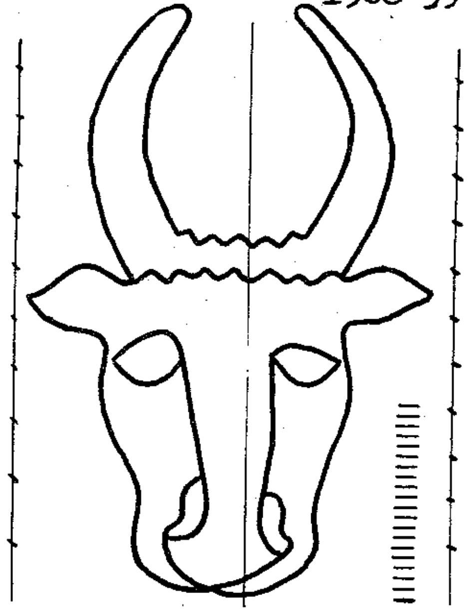
1261
1421 (?!)



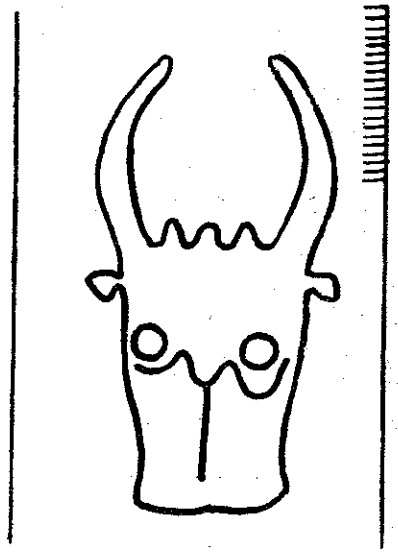
1262
1380/95

1263
1382

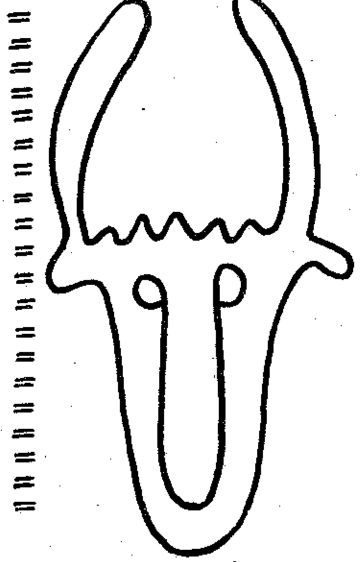
1264
1388-95



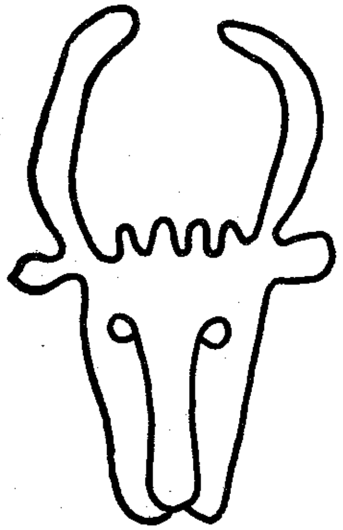
1265
XIV/10



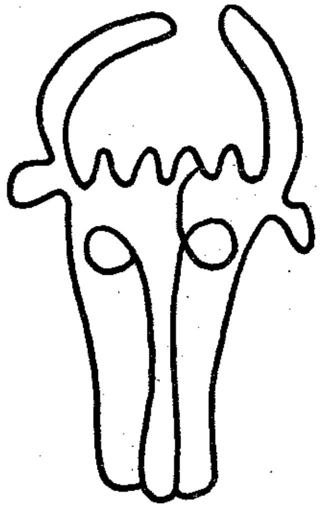
VO



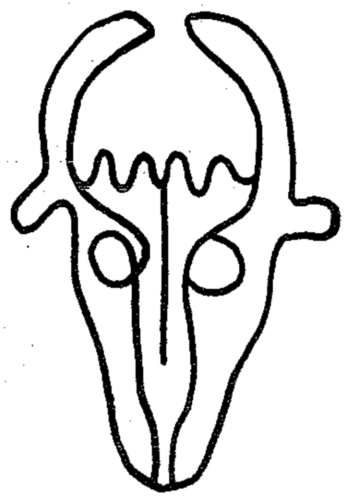
1266
1353



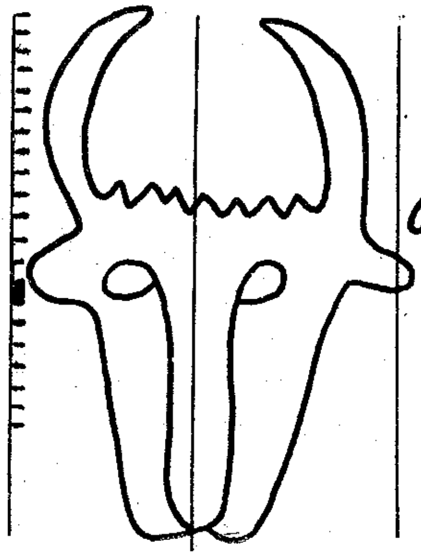
1267
1350/70



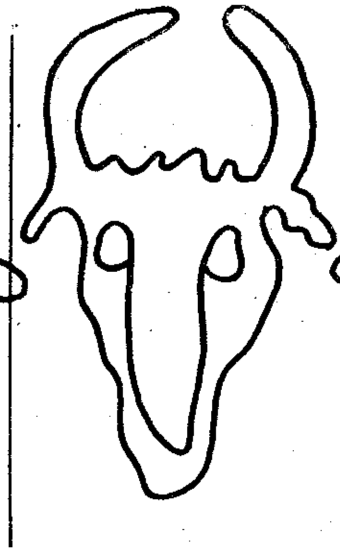
1268
1360/1



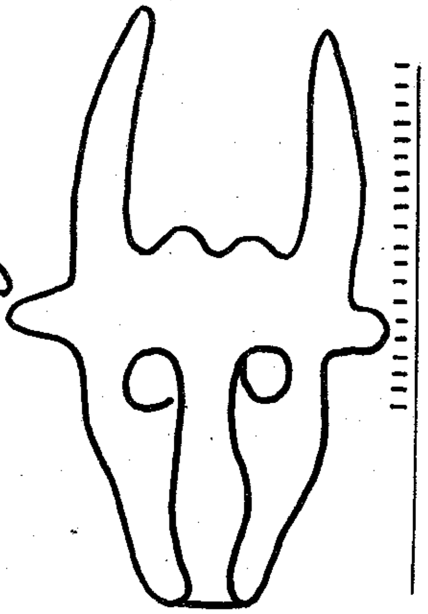
1269
1360/1



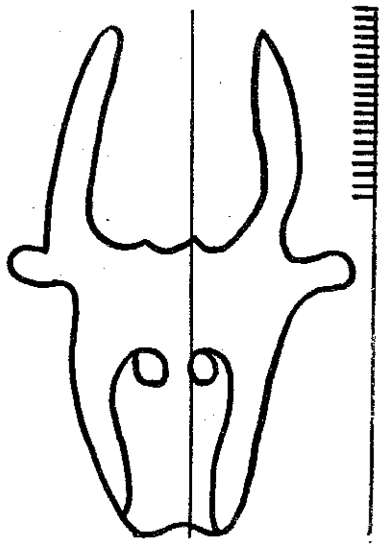
1270
1370



1271
1397

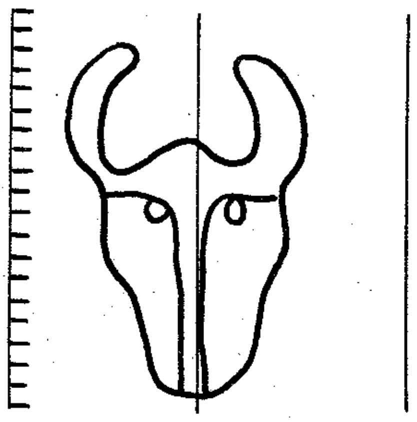


1272
1376-80



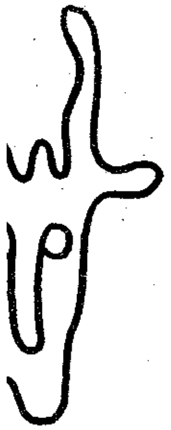
1273
vers 1370

1274
1374

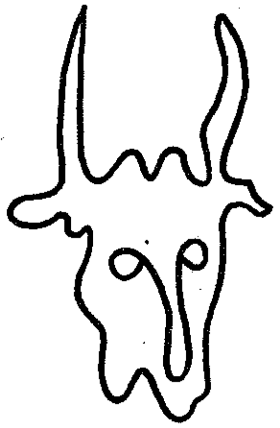


1275
1375

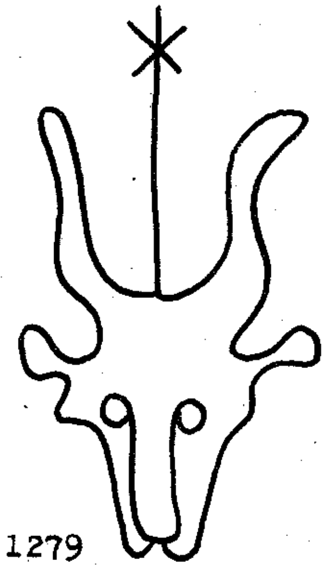
1276
1375



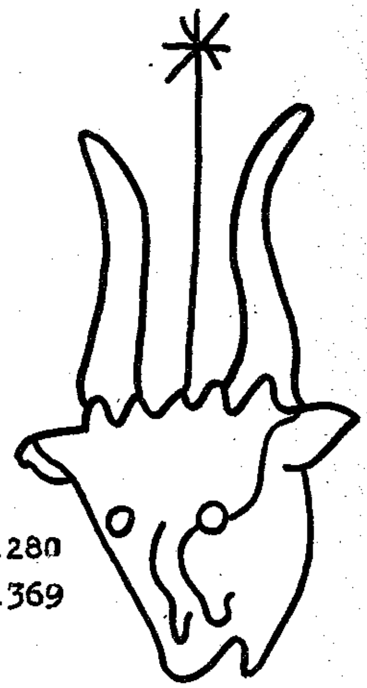
7
10



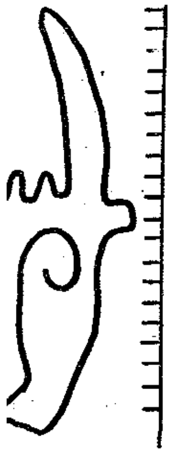
1278
1370



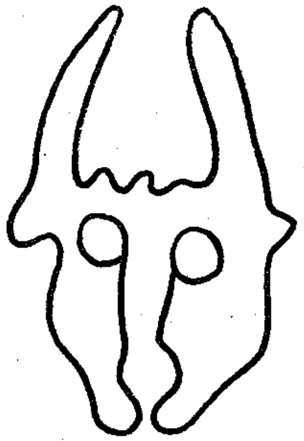
1279
1370



1280
1369

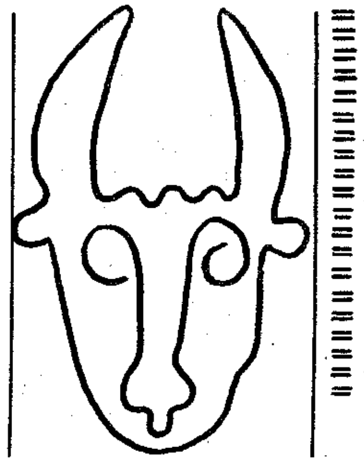


1281
1354



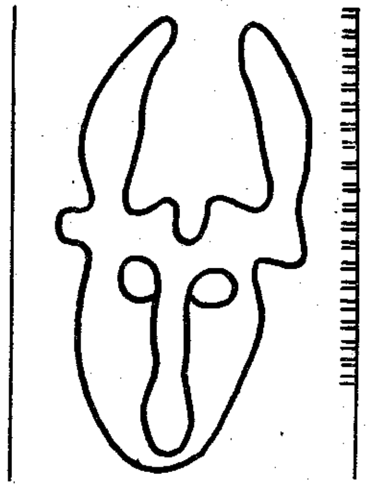
1282
1354

1283
1358

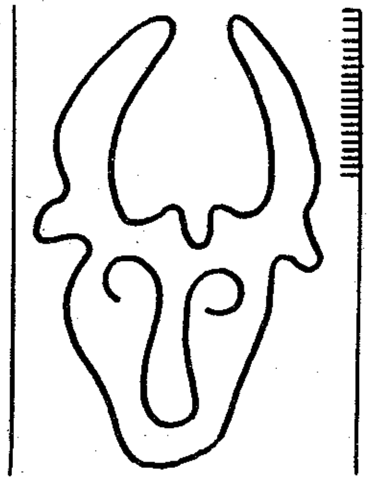


1284
1361

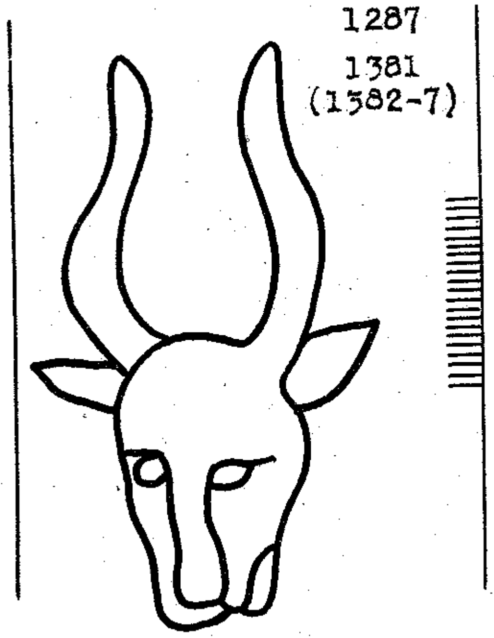
1285
1362
(1361)



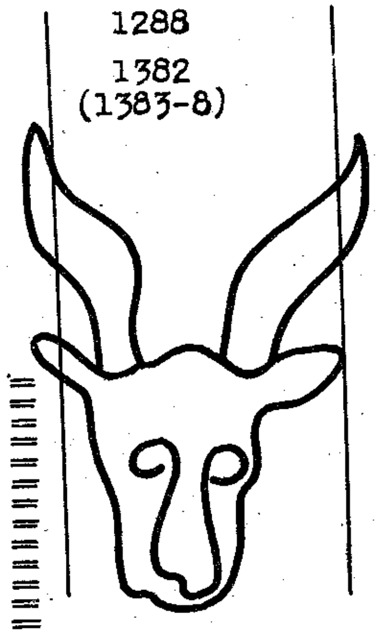
1286
1398



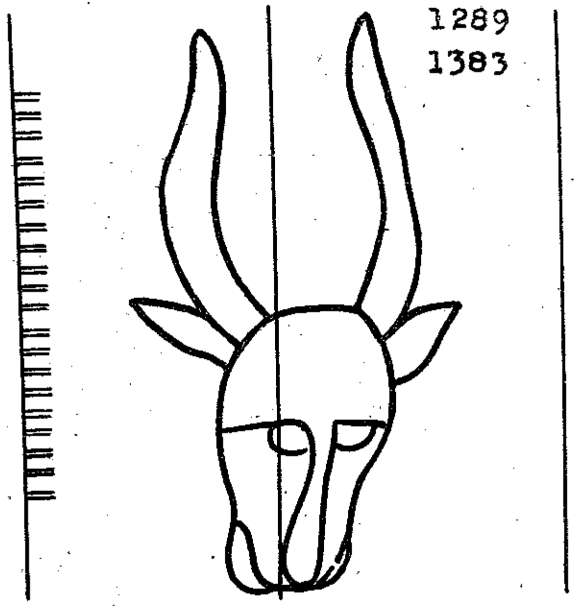
1287
1381
(1382-7)



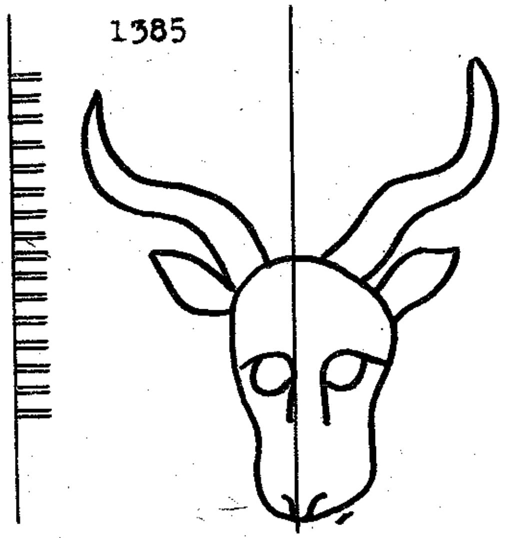
1288
1382
(1383-8)



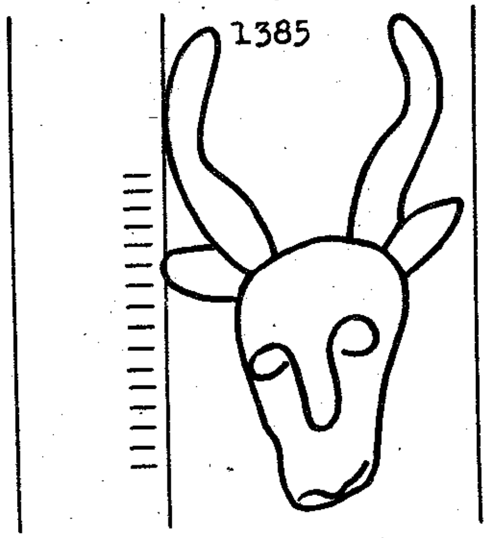
1289
1383



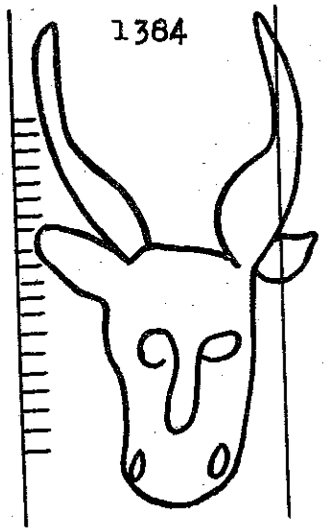
1290
1385



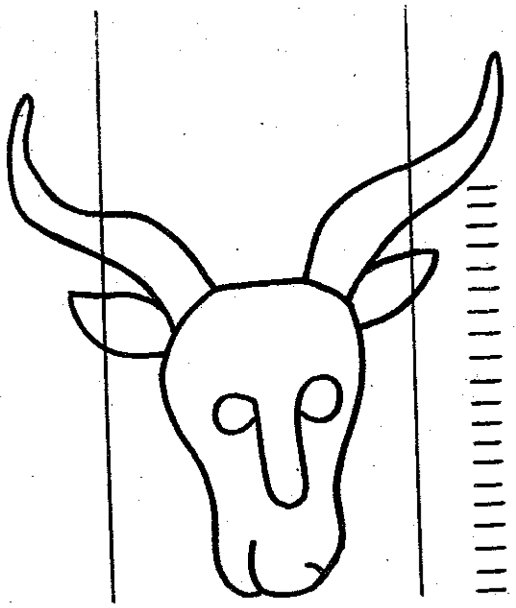
1291
1385



1292
1384

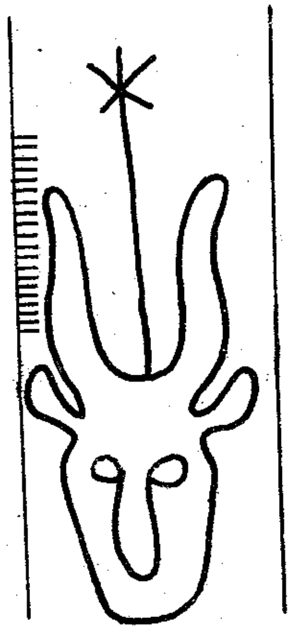


1293
1387

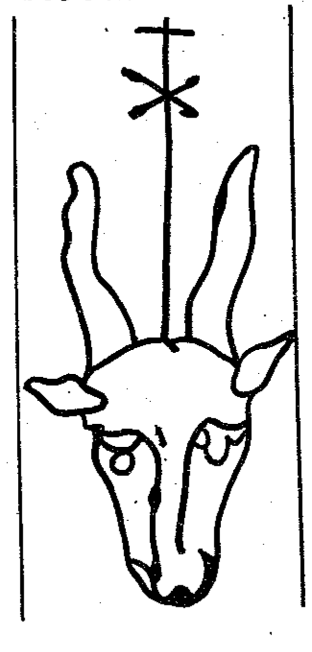


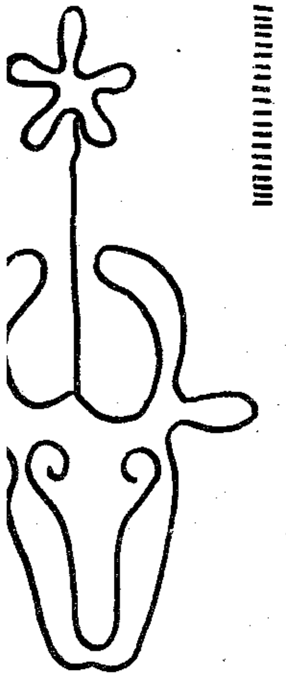
1294
1397-8
(1388?-99)

1295
1396

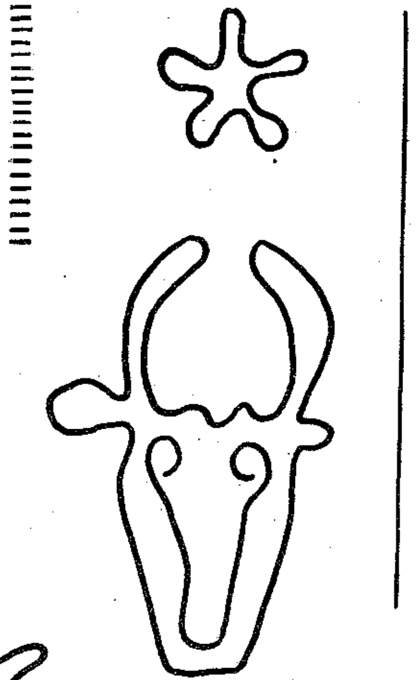


1296
1399-1406 ?

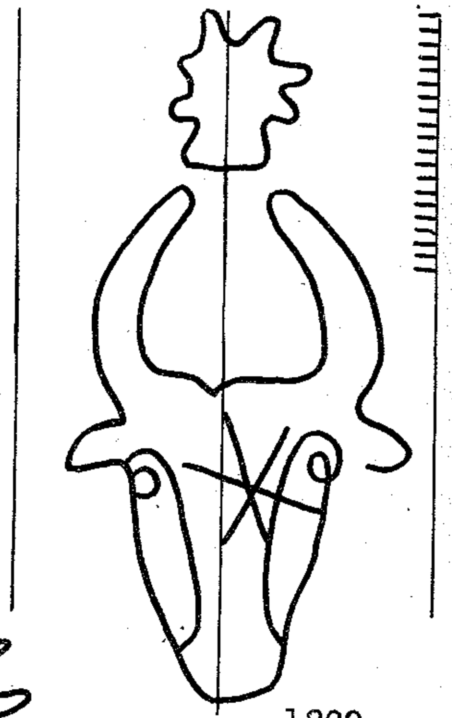




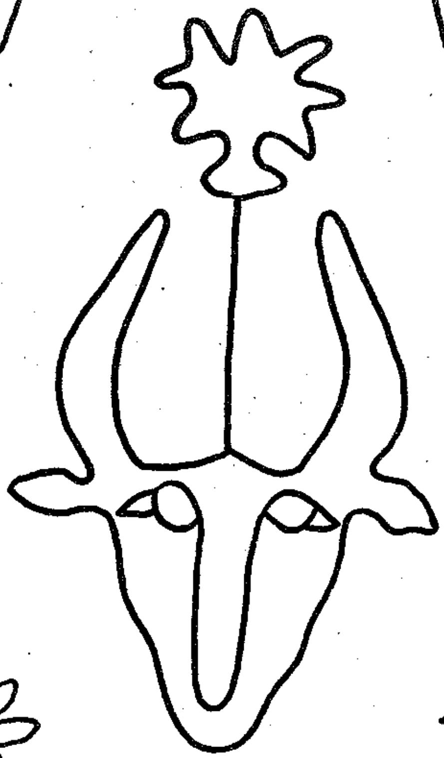
1297
1334



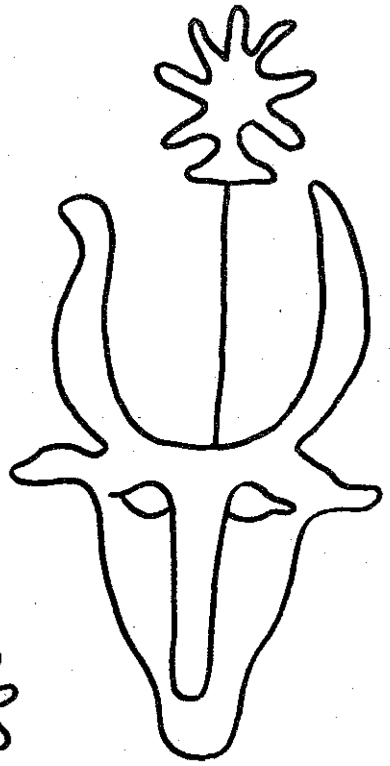
1298
1336



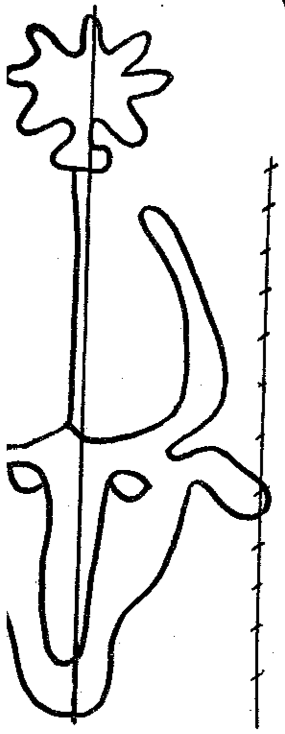
1299
1390

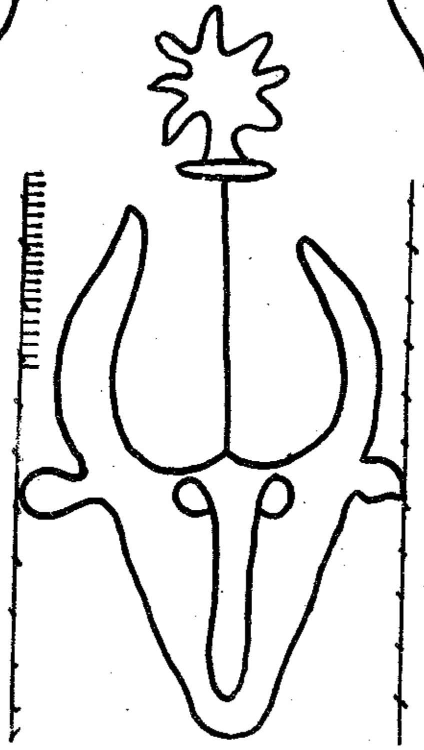


1300
1390

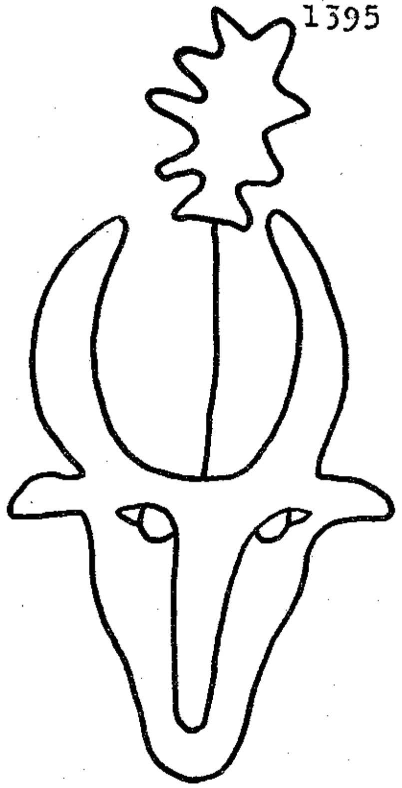


1301
1392

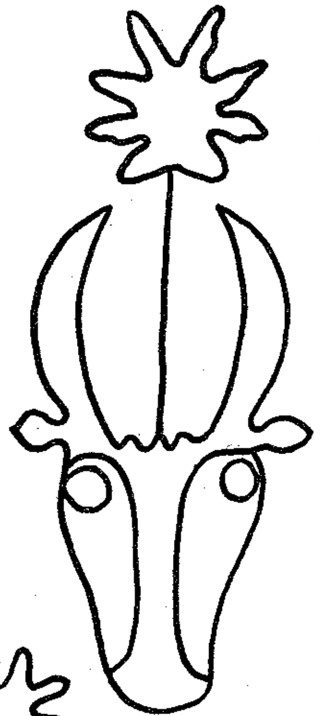




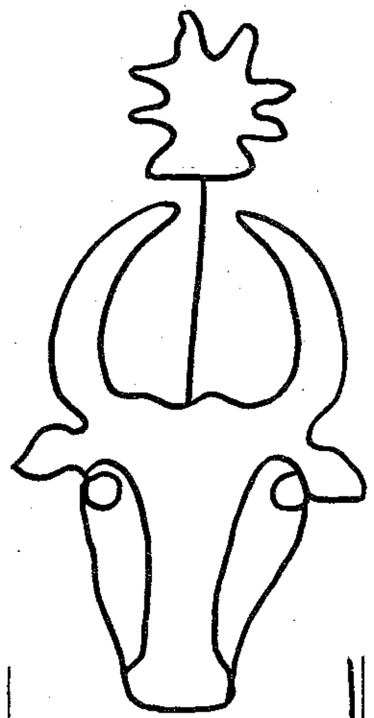
1303
1389



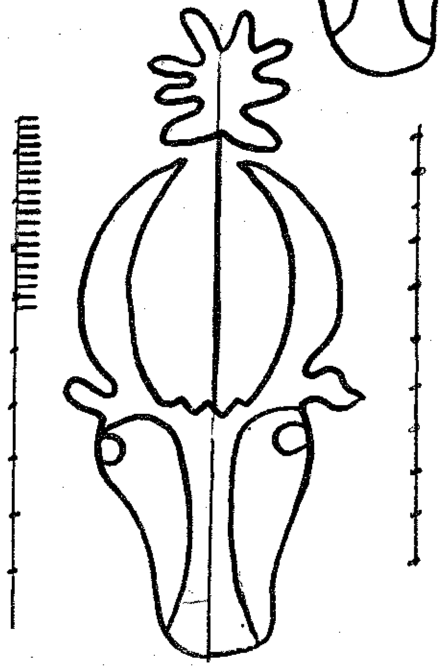
1304
1395



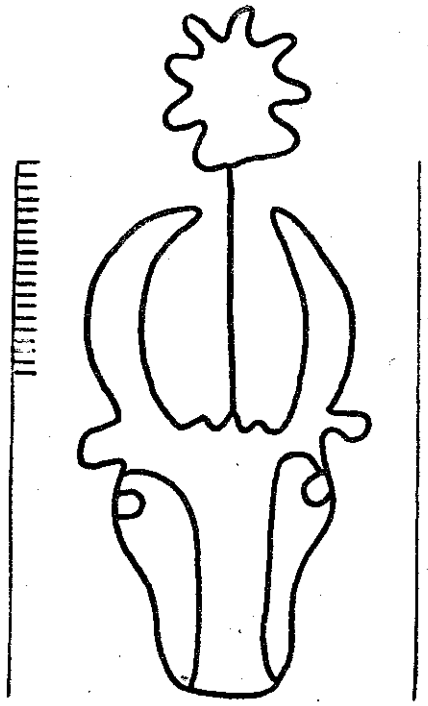
1305
1392



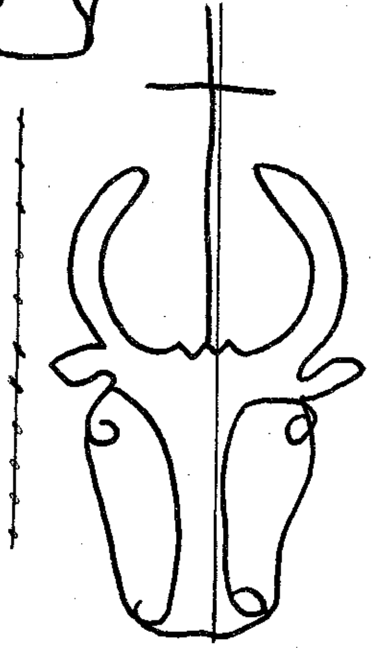
1306
1395



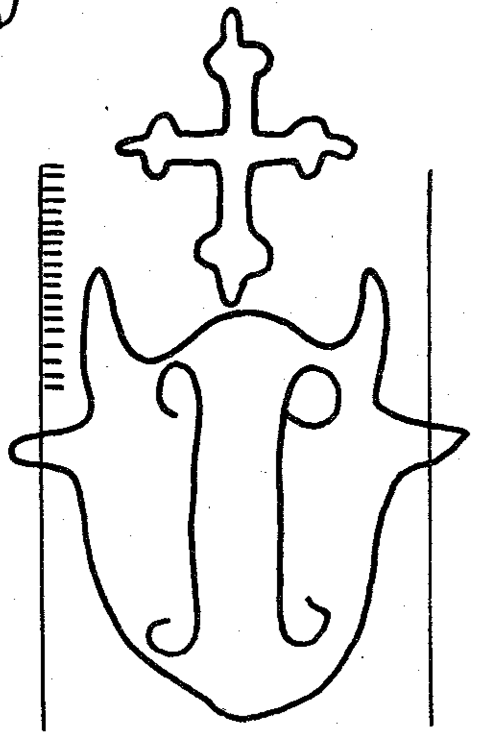
1307
1393
(1395)



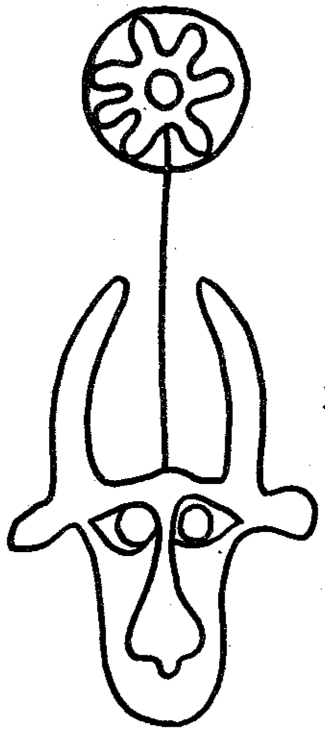
1308
1393
(1393–96)



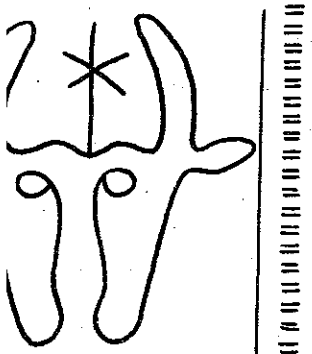
1309
1393



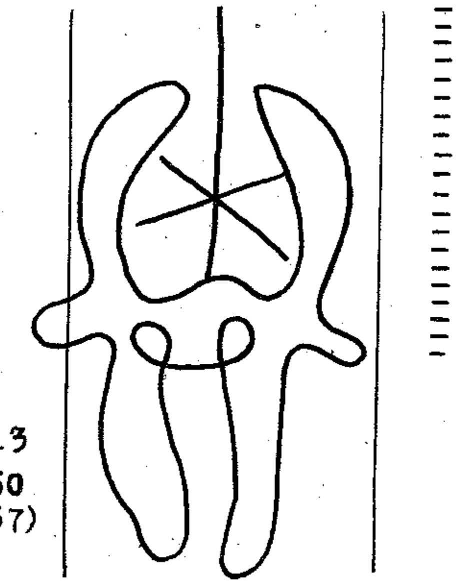
1310
1331–42
(1355–63)



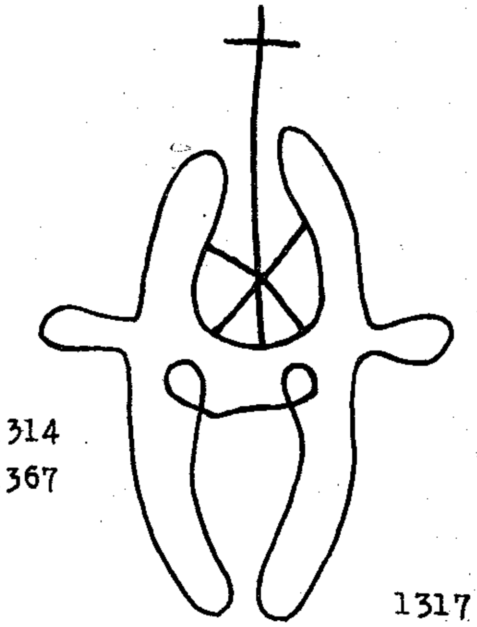
1311
1390/1400



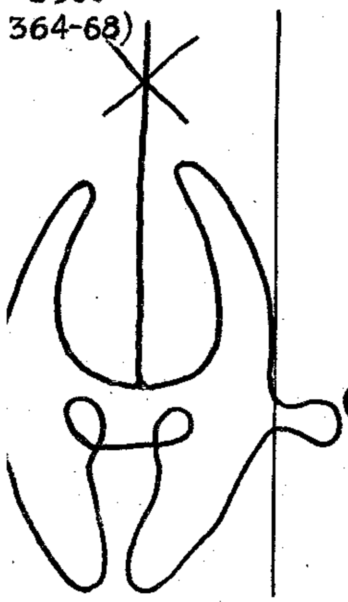
1312
1355



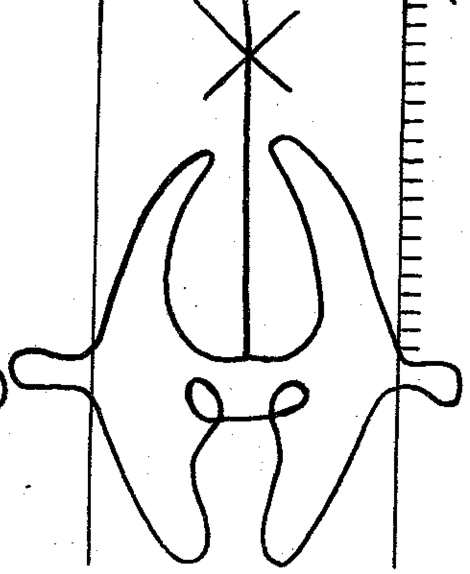
1313
1360
(1358-67)



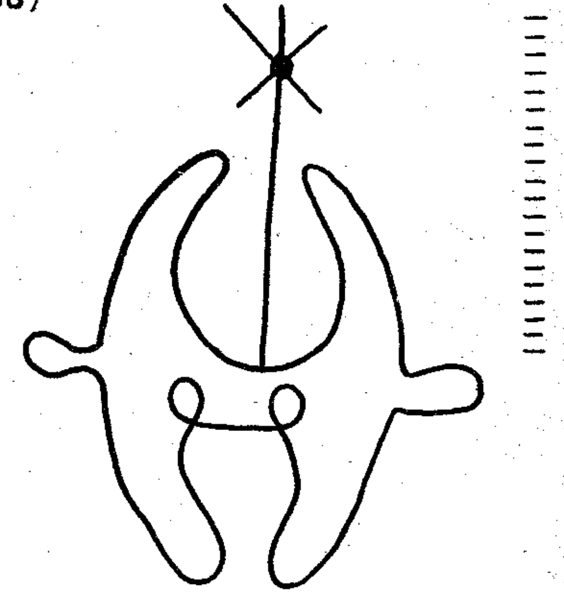
1314
1367



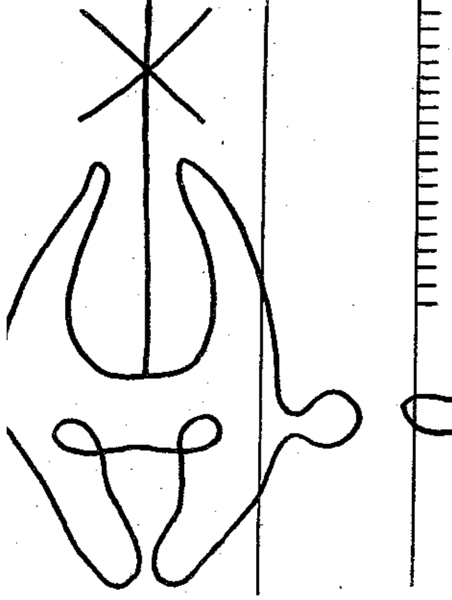
1315
1366
364-68)



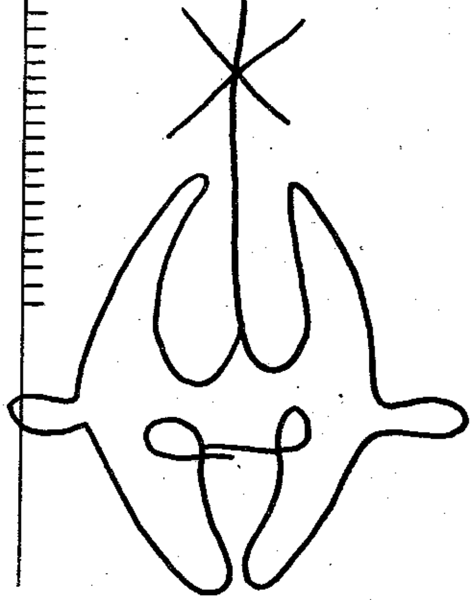
1316
1368
(1366)



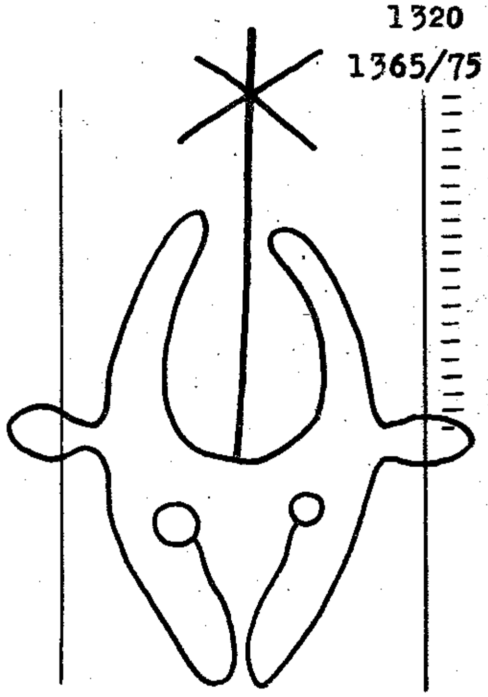
1317
1369



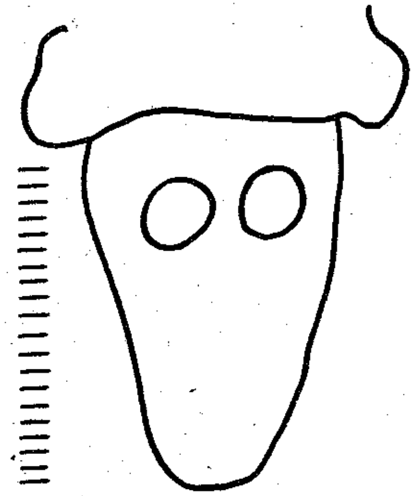
1318
1365/70



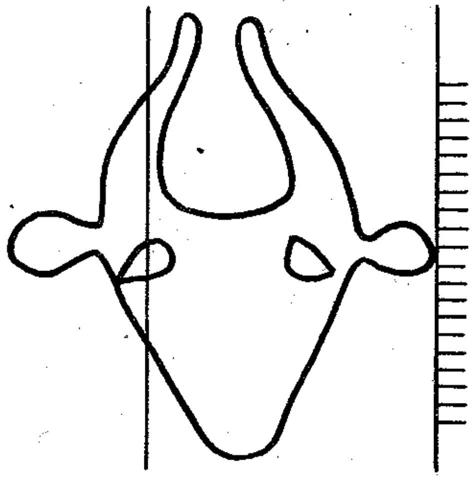
1319
vers 1370



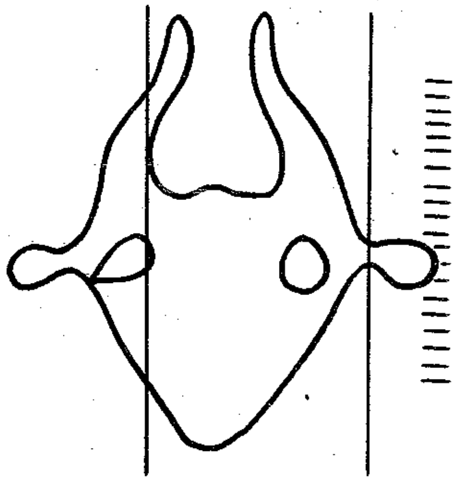
1320
1365/75



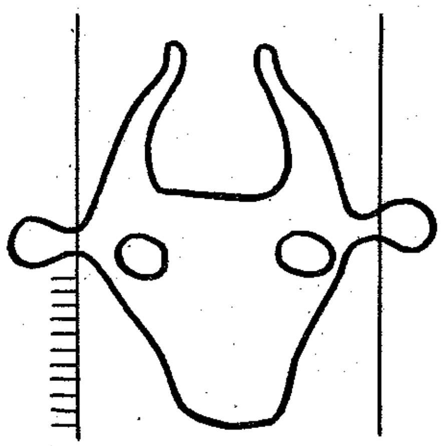
1321
1348



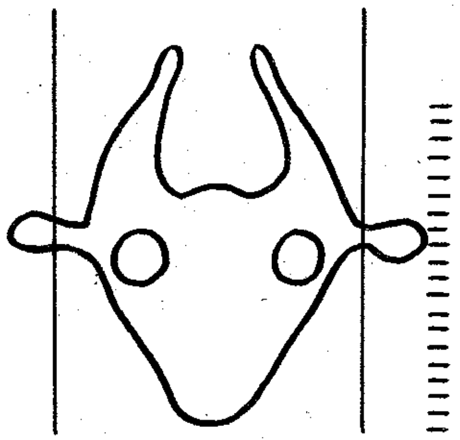
1322
1371



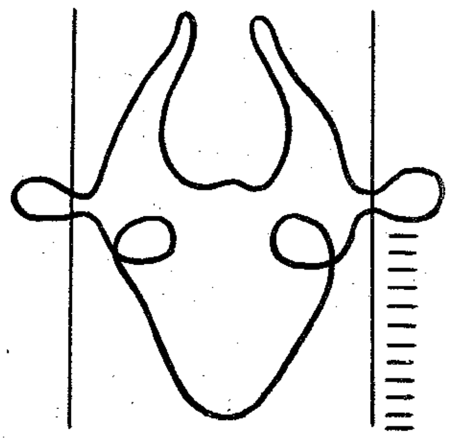
1323
1372



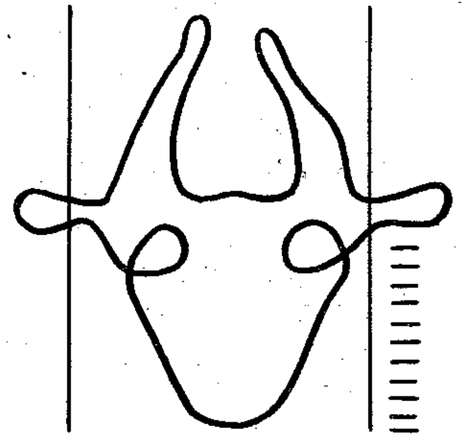
1324
1374



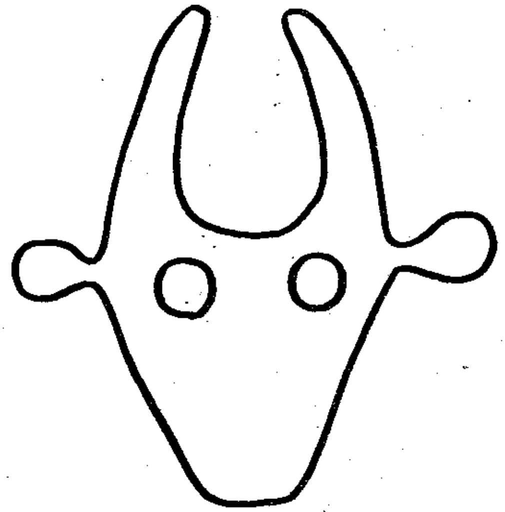
1325
1374



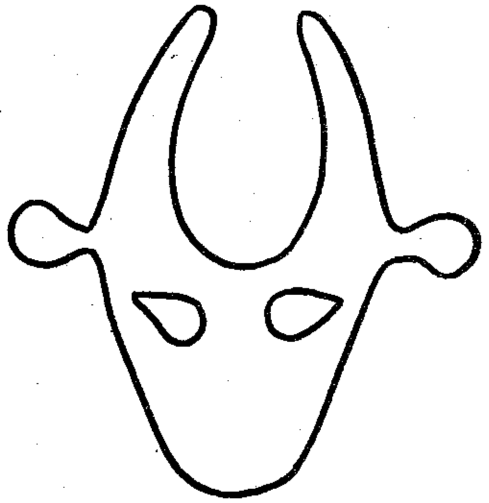
1326
1374-75



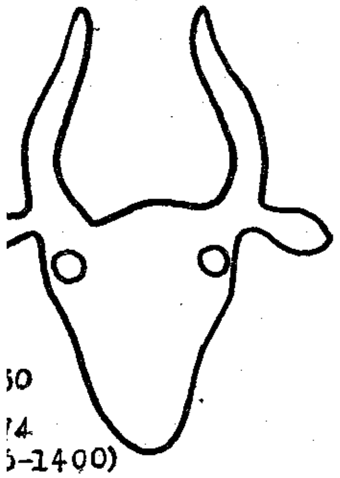
1327
XIV/8
(1371-3)



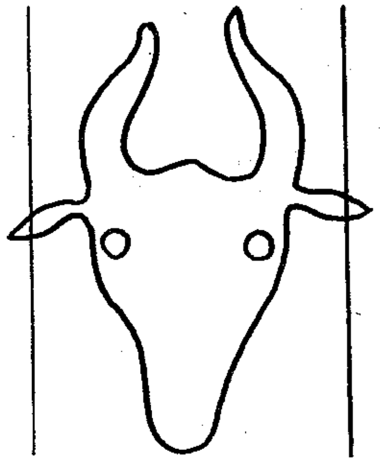
1328
XIV/9



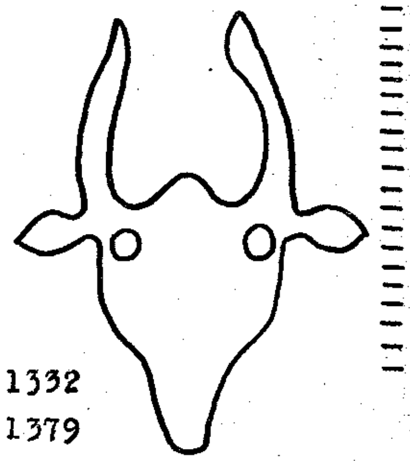
1329
XIV/9



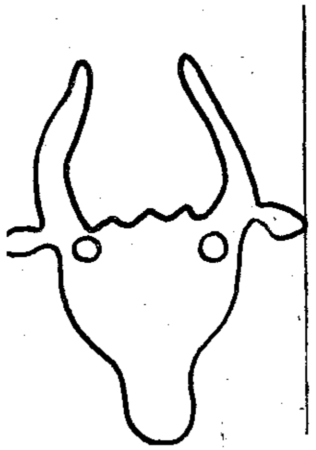
30
74
5-1400)



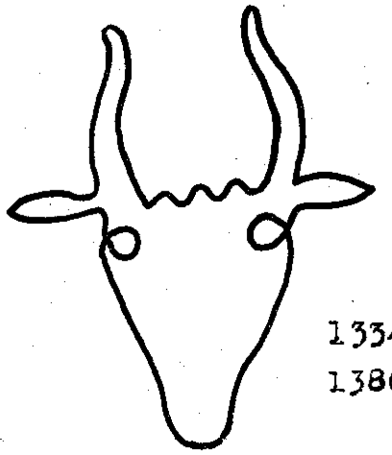
1331
1381
(1377)



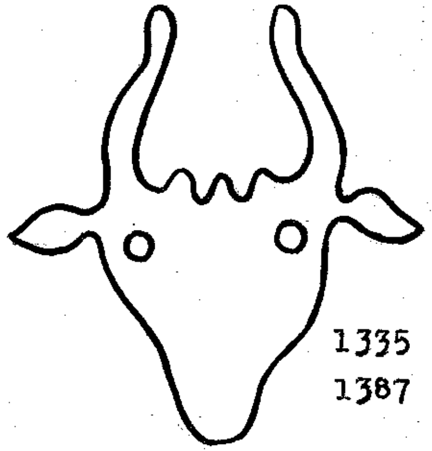
1332
1379



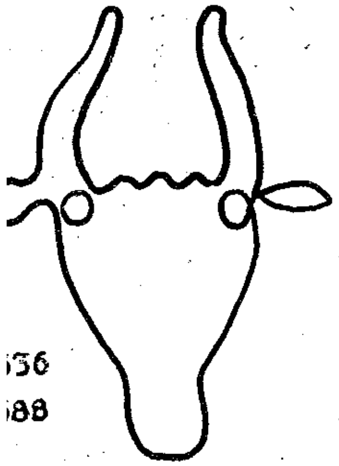
1333
1386
(1387)



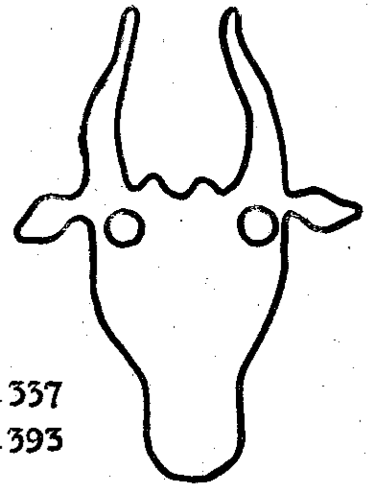
1334
1386



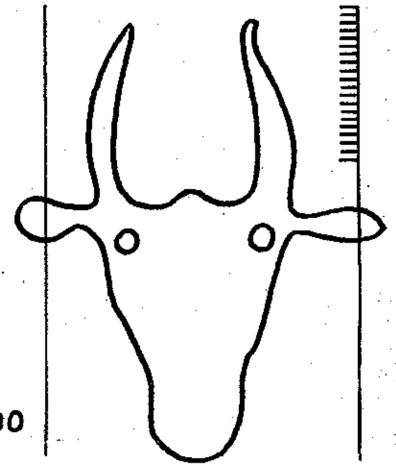
1335
1387



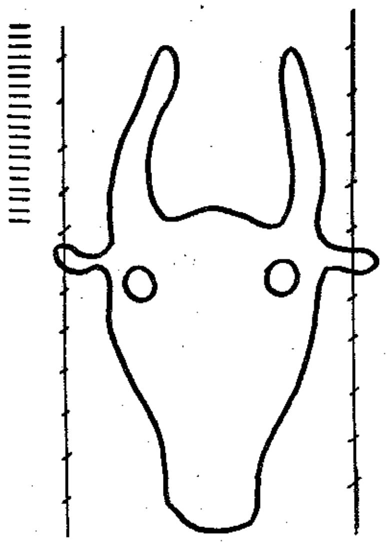
36
88



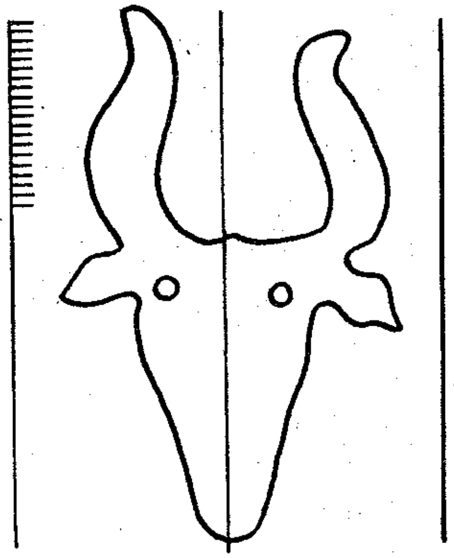
1337
1393



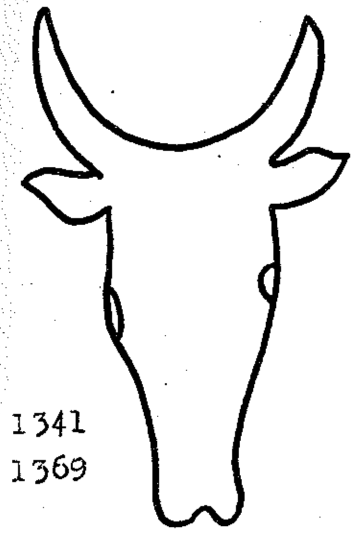
1338
1390/1400



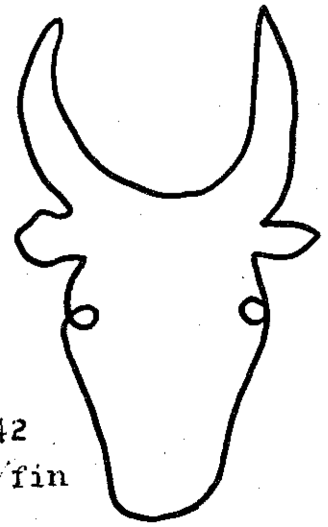
39
92



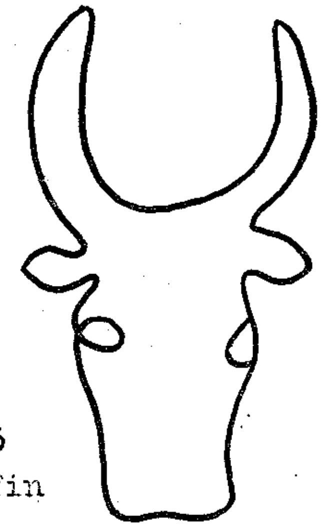
1340
1393
(1392-93)



1341
1369

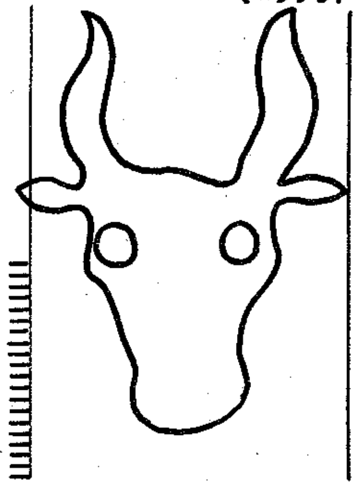


1342
XIV/fin

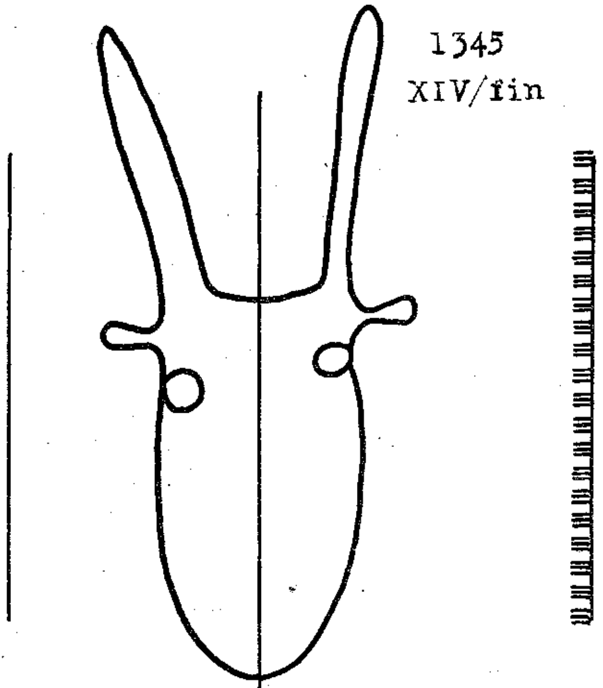


1343
XIV/fin

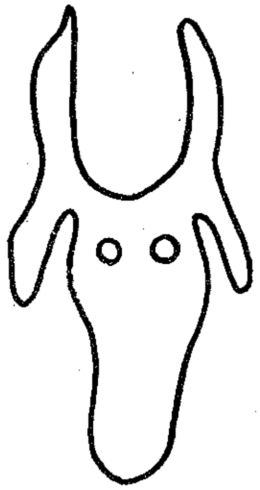
1344
1390
(1393)



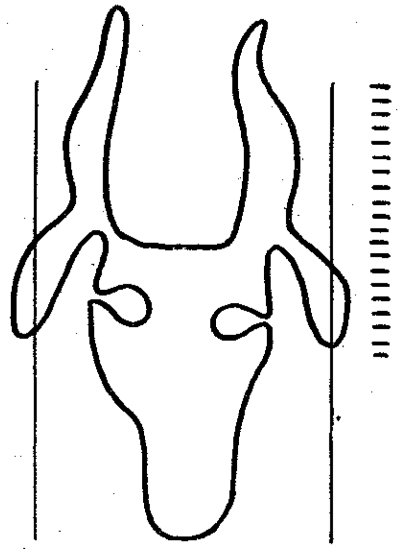
1345
XIV/fin



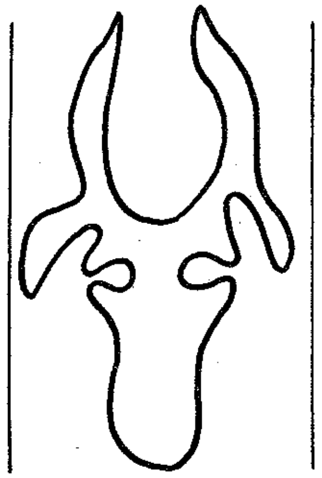
1346
1393



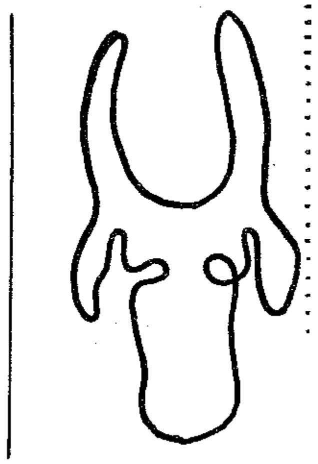
1347
1389
(1388-95)

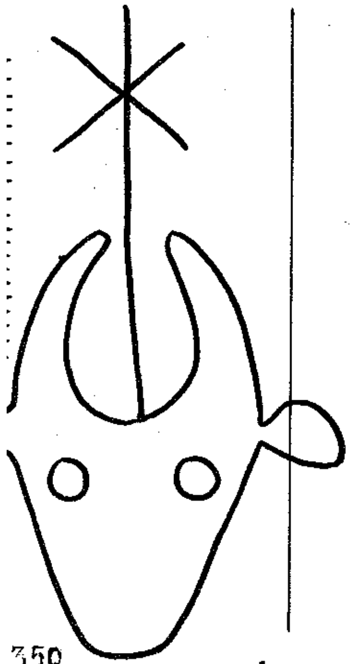


1348
1390
(1390/96)

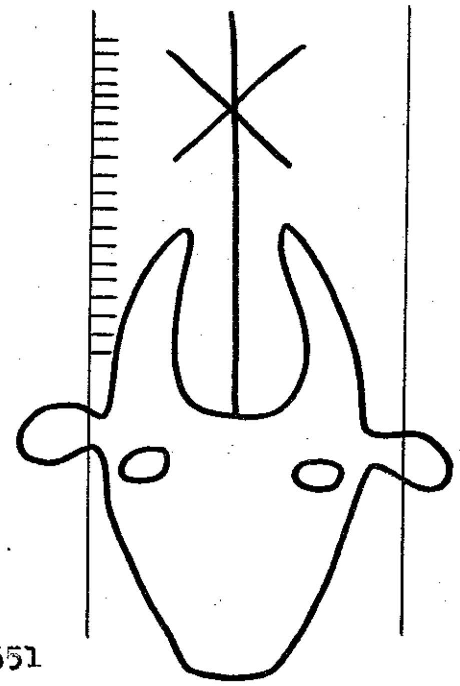


1349
1391

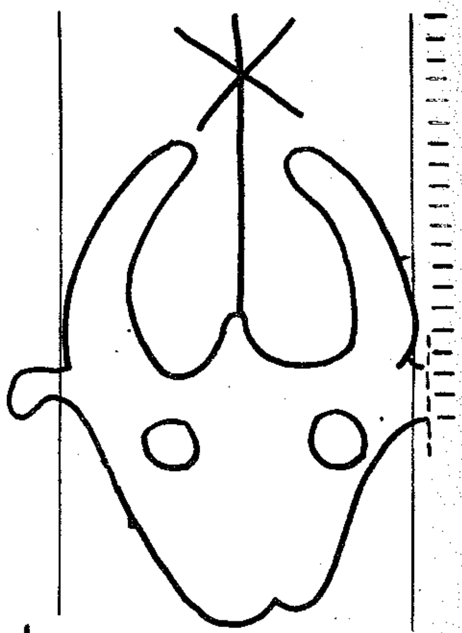




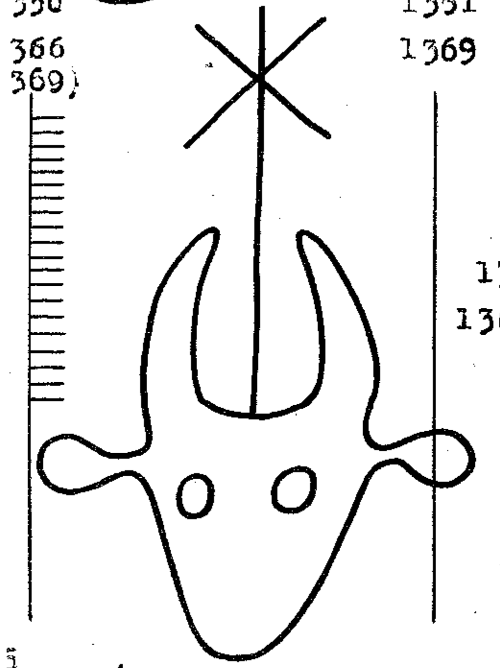
350
366
369)



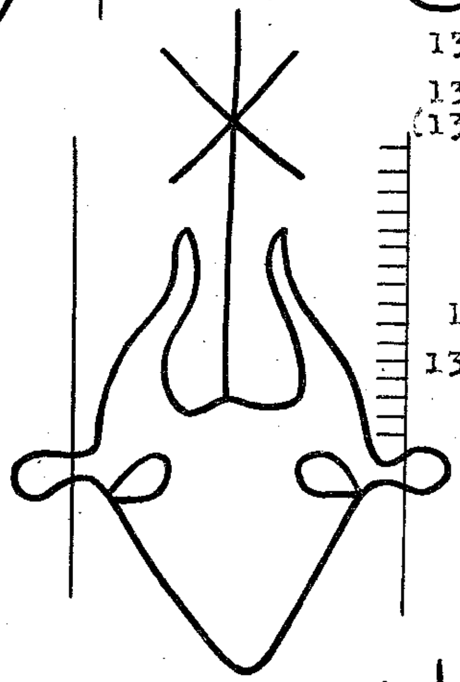
1351
1369



1352
1370
(1369)

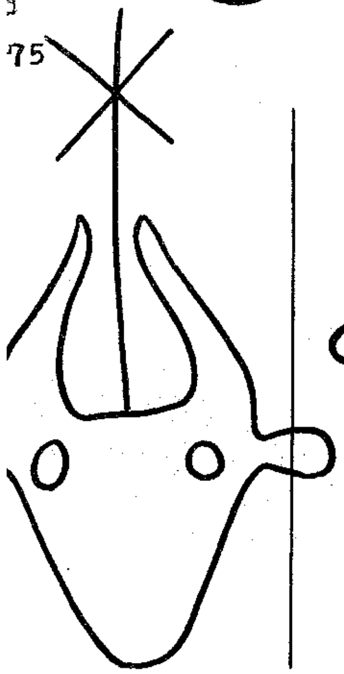


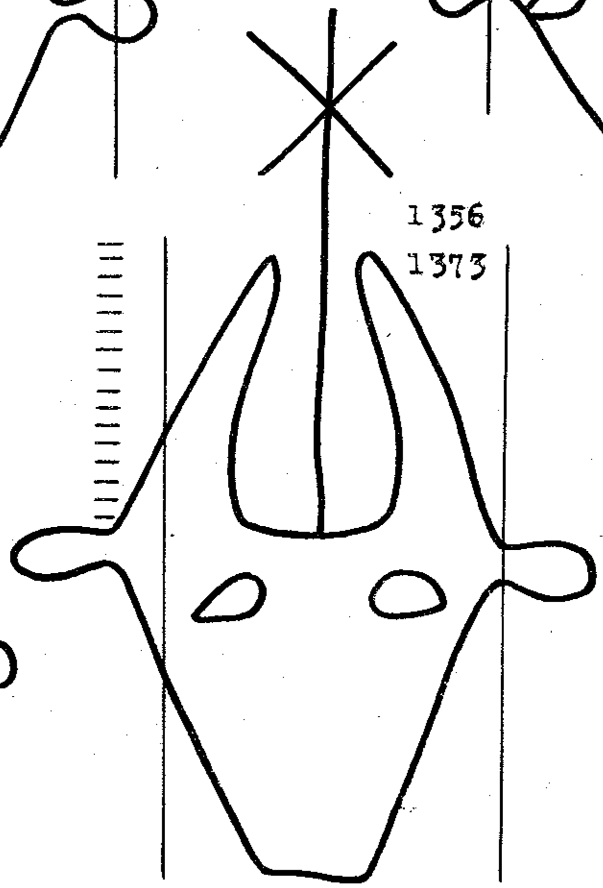
1353
1365/75



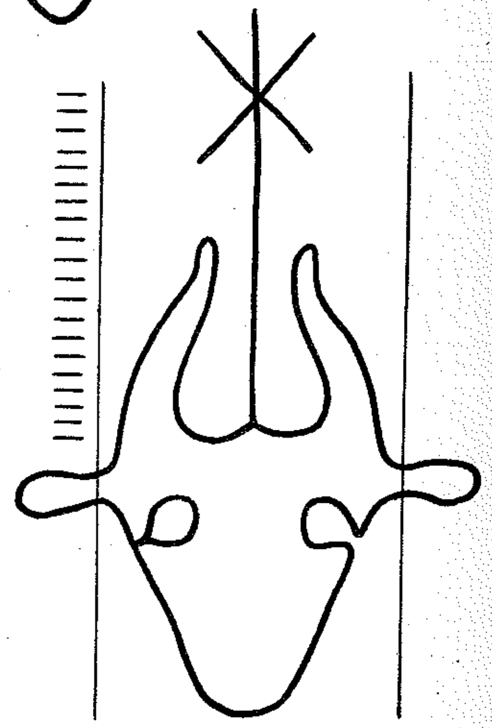
1354
1374-75

5
75

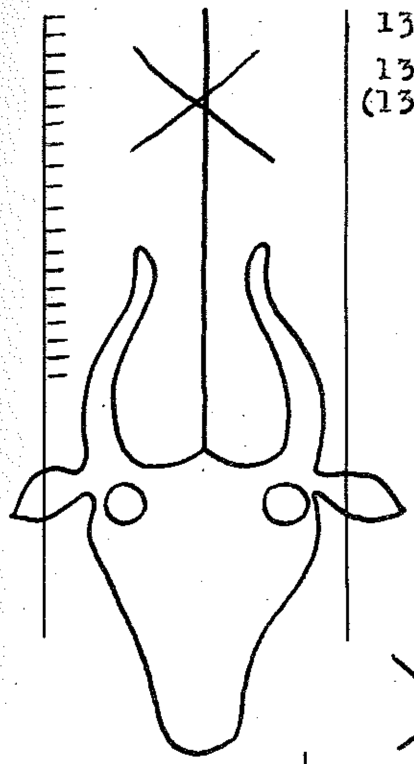




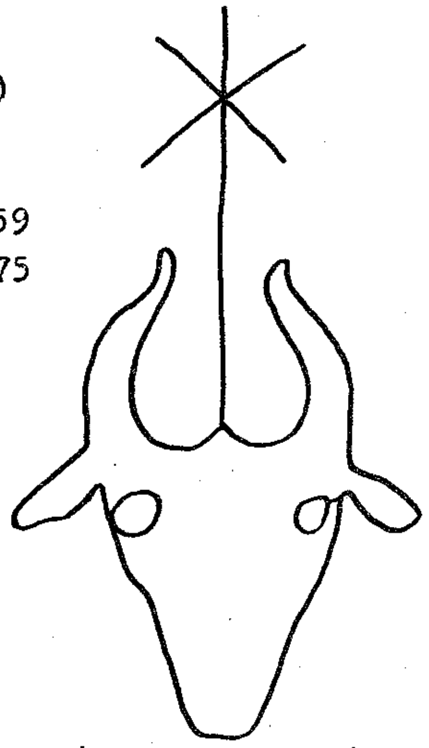
1356
1373



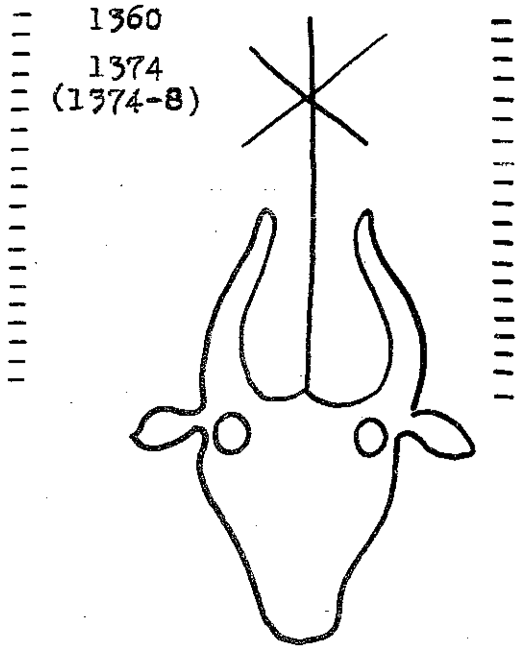
1357
1373



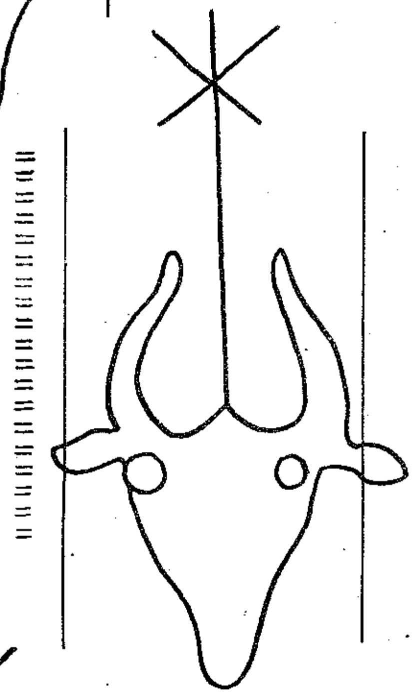
1358
1373
(1373-90)



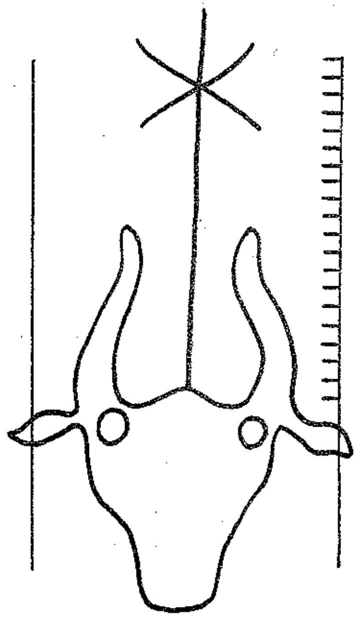
1359
1375



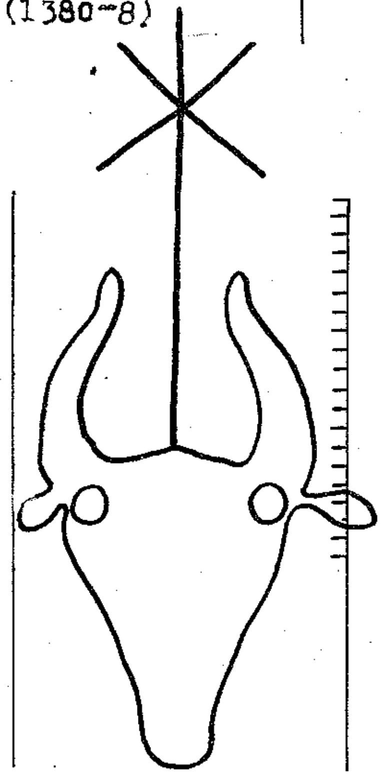
1360
1374
(1374-8)



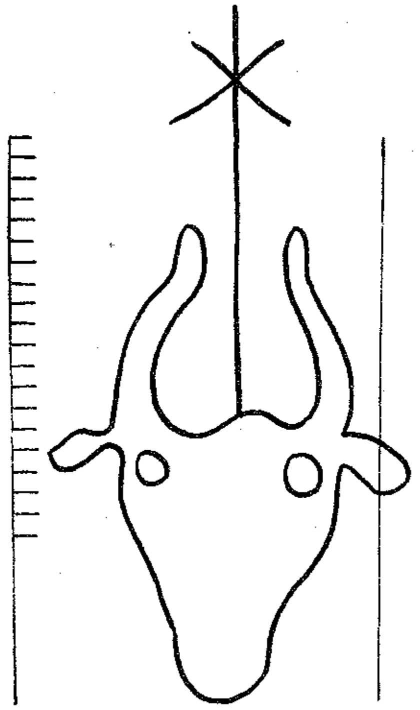
1361
1380



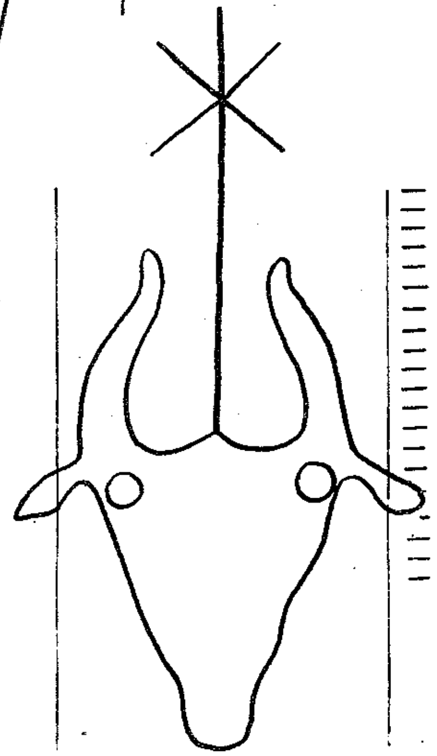
1362
1384
(1388)



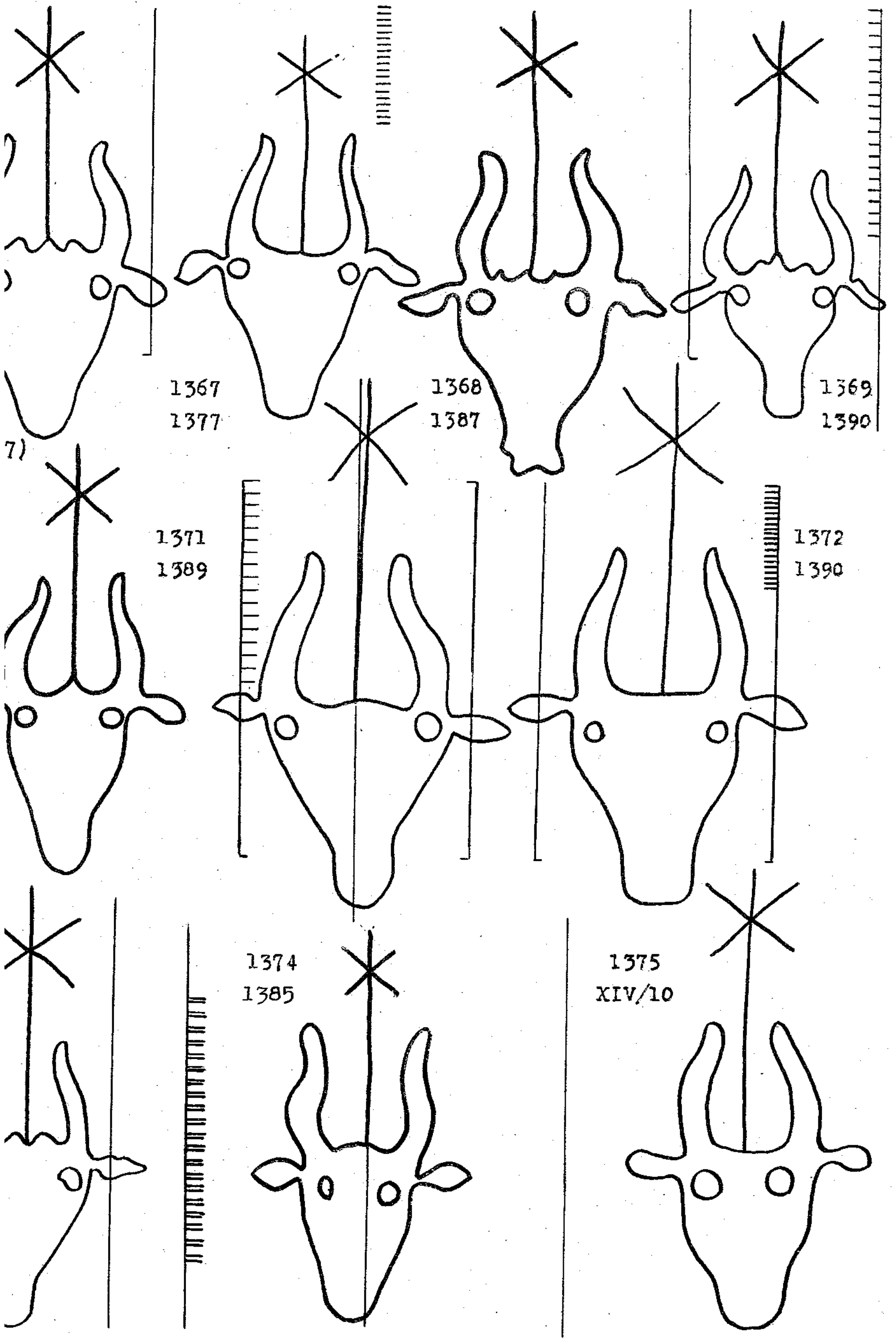
1363
1377-8
(1380-8)

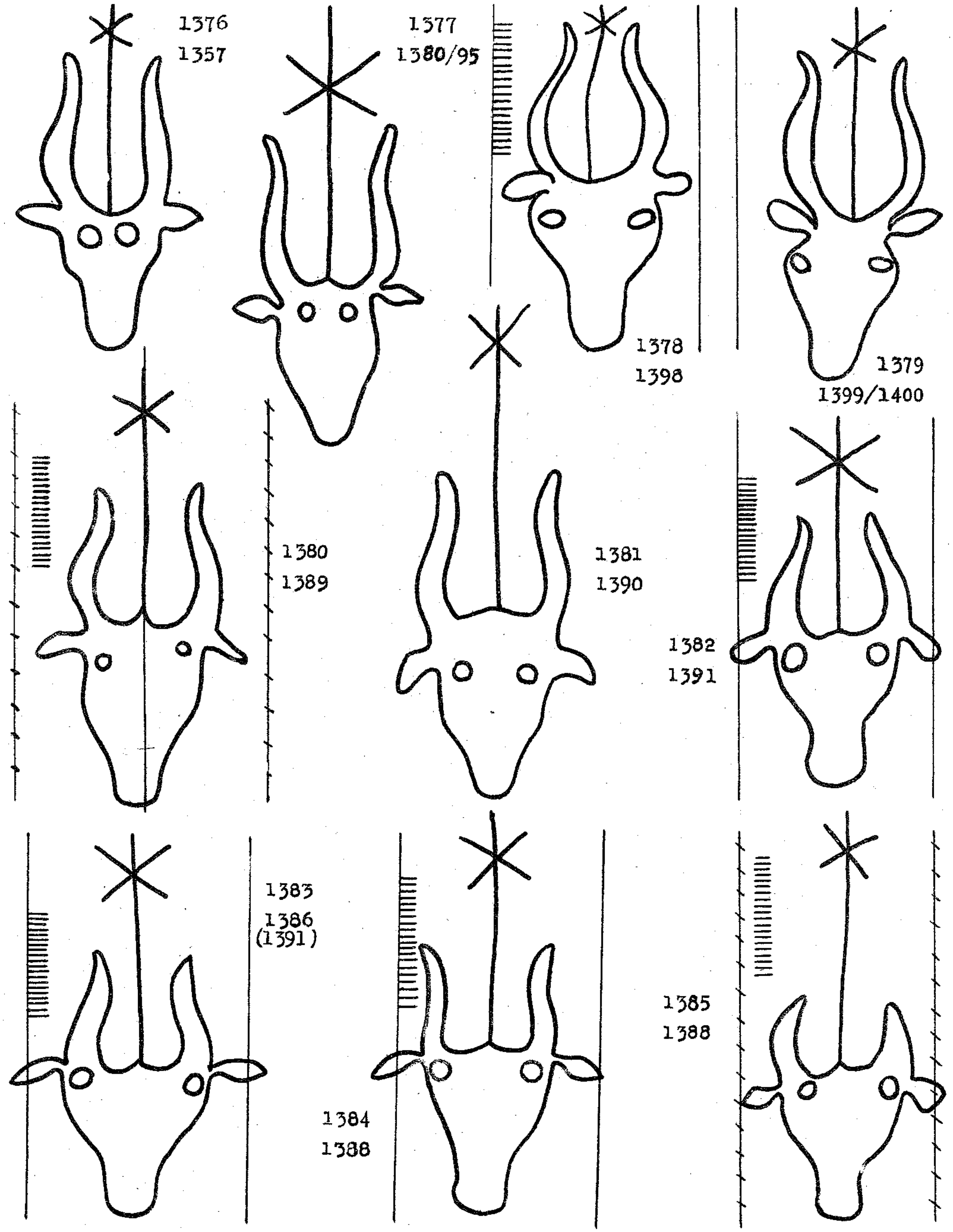


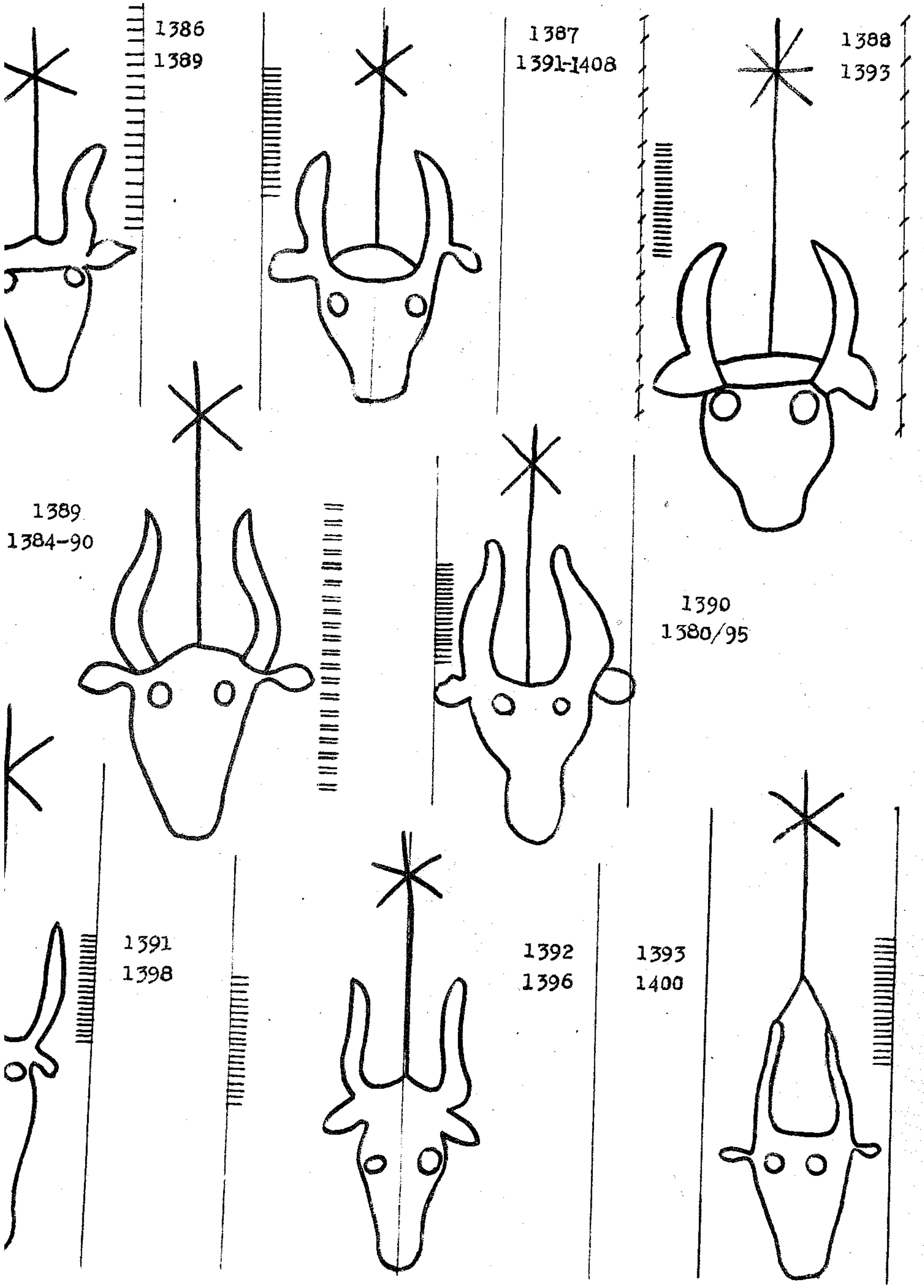
1364
1375/85
(1382)

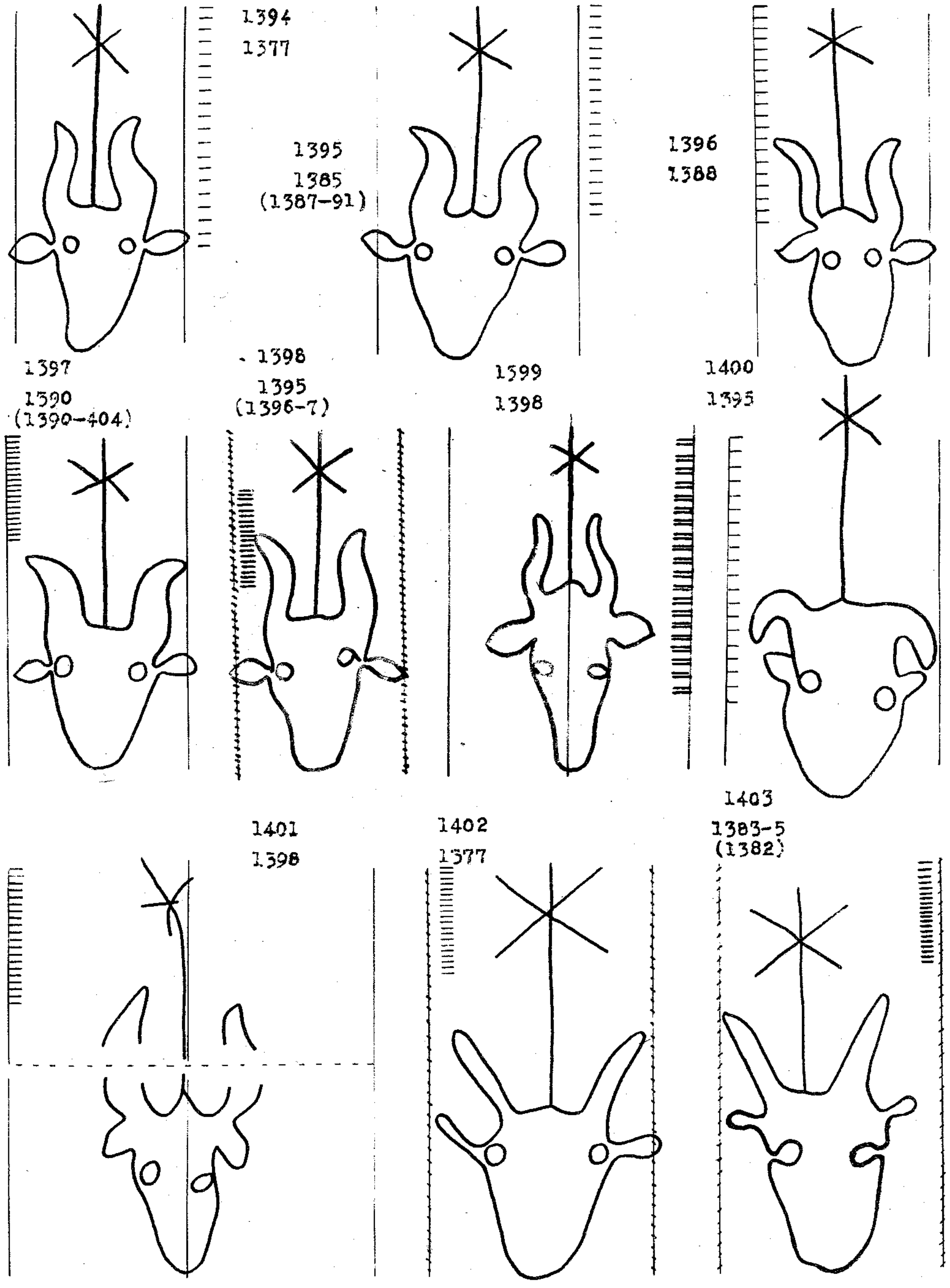


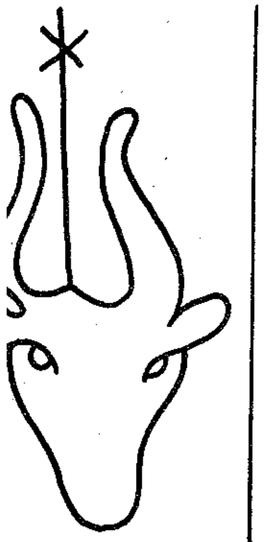
1365
1382


7)
1367
1377
1368
1387
1369
1390
1371
1389
1372
1390
1374
1385
1375
XIV/10

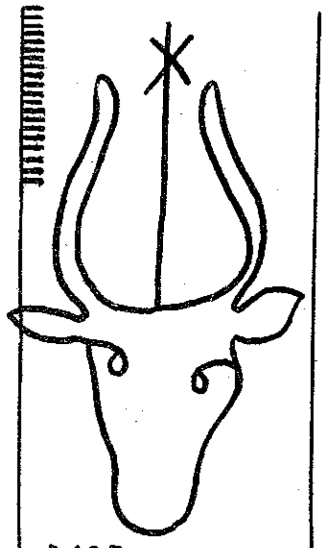

1376
1357
1377
1380/95
1378
1398
1379
1399/1400
1380
1389
1381
1390
1382
1391
1383
1386
(1391)
1384
1388
1385
1388


1386
1389
1387
1391-1408
1388
1393
1389
1384-90
1390
1380/95
1391
1398
1392
1396
1393
1400

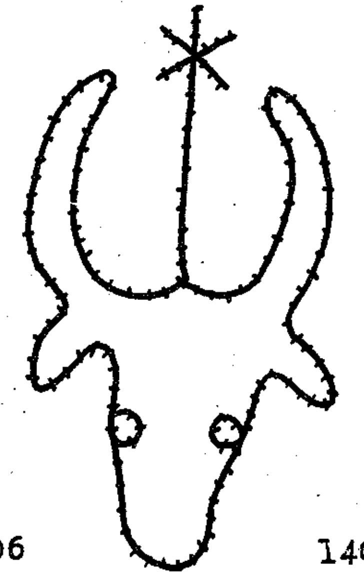

1394
1377
1395
1385
(1387-91)
1396
1388
1397
1390
(1390-404)
1398
1395
(1396-7)
1399
1398
1400
1395
1401
1398
1402
1377
1403
1383-5
(1382)



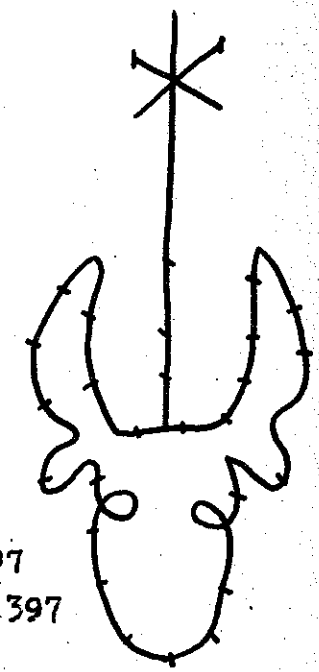
4
1
-5)



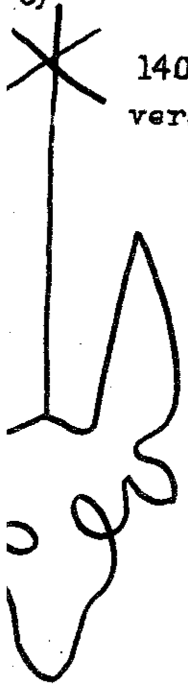
1405
1400



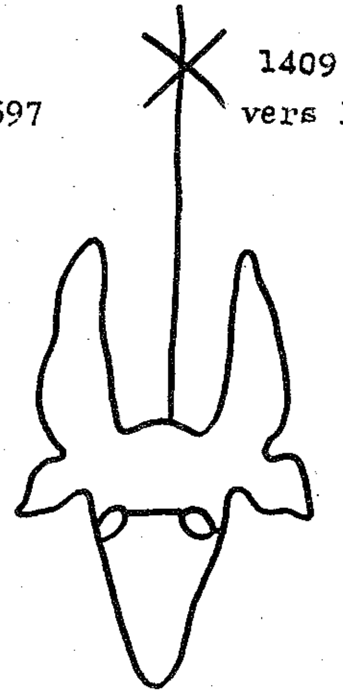
1406
1397



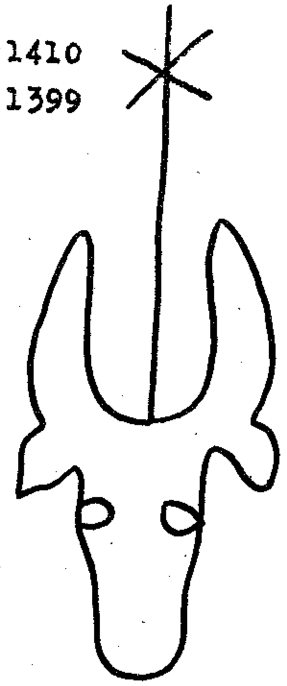
1407
vers1397



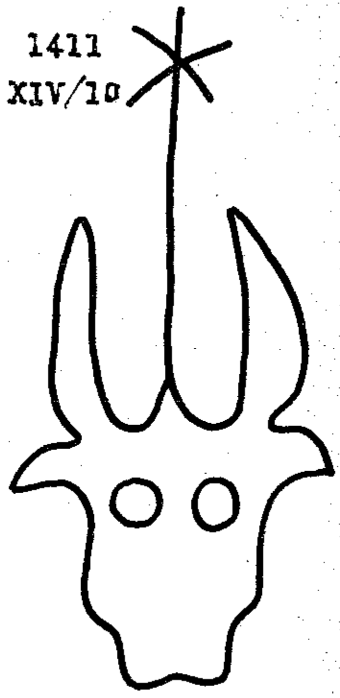
1408
vers 1397



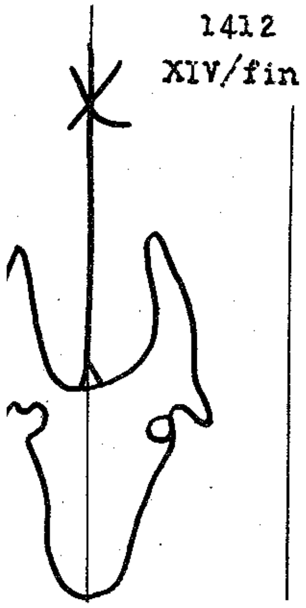
1409
vers 1397



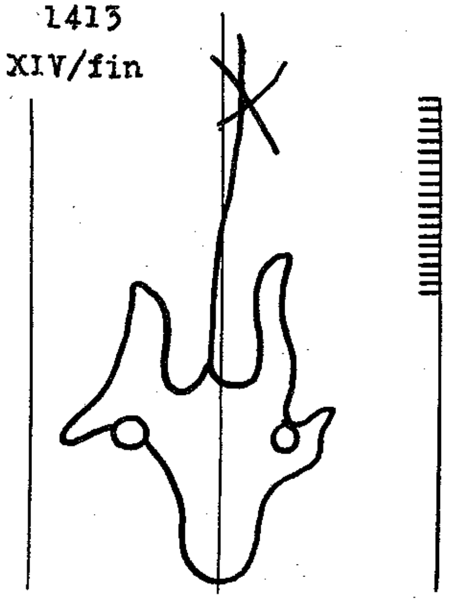
1410
1399



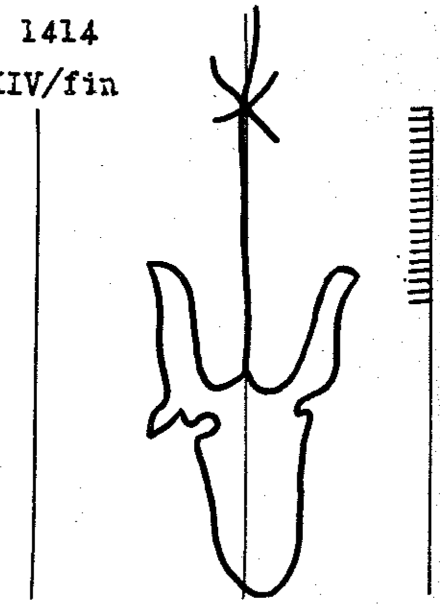
1411
XIV/10



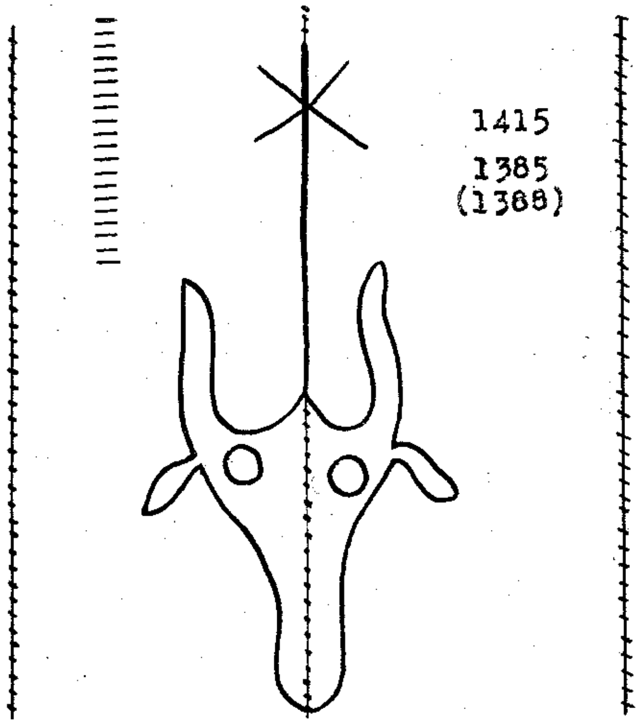
1412
XIV/fin



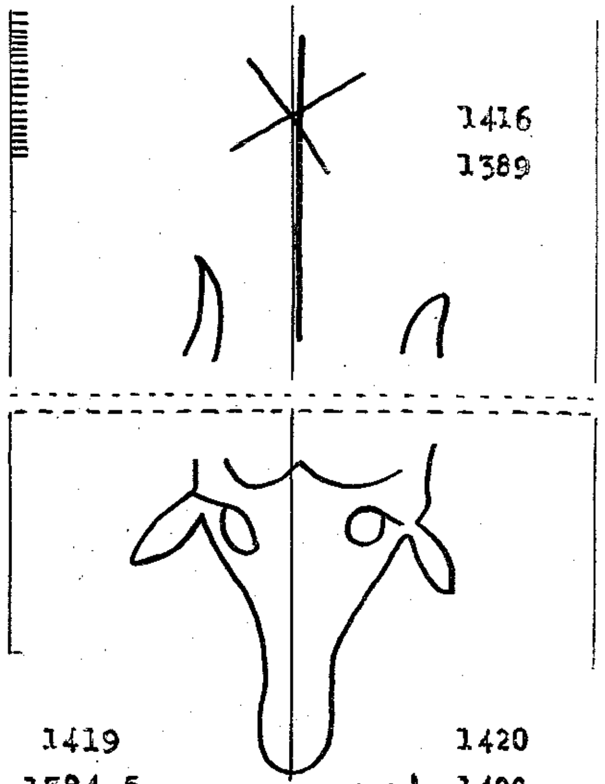
1413
XIV/fin



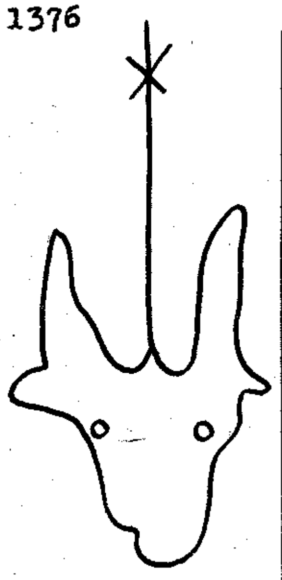
1414
XIV/fin



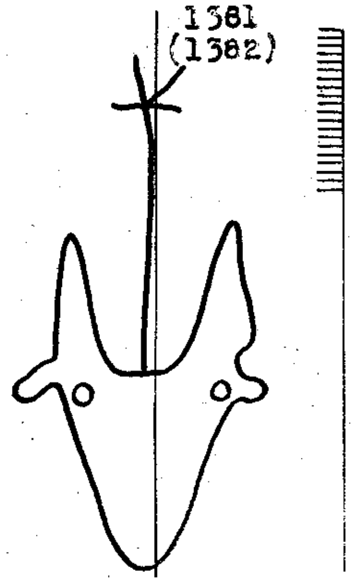
1415
1385
(1388)



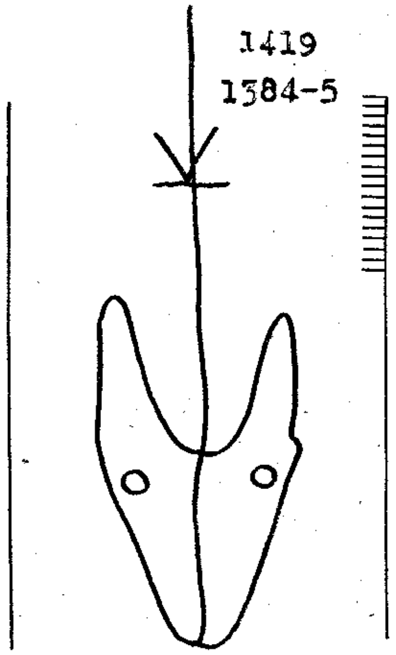
1416
1389



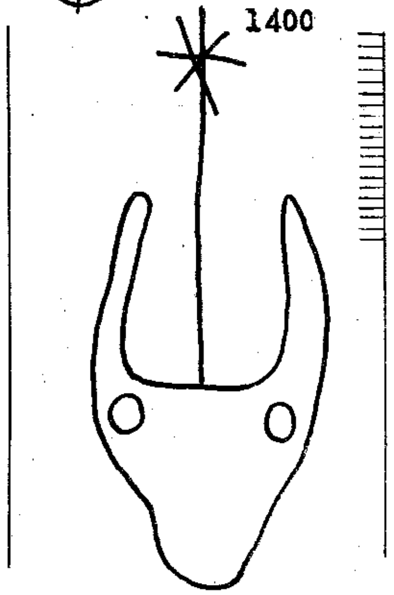
1417
1376



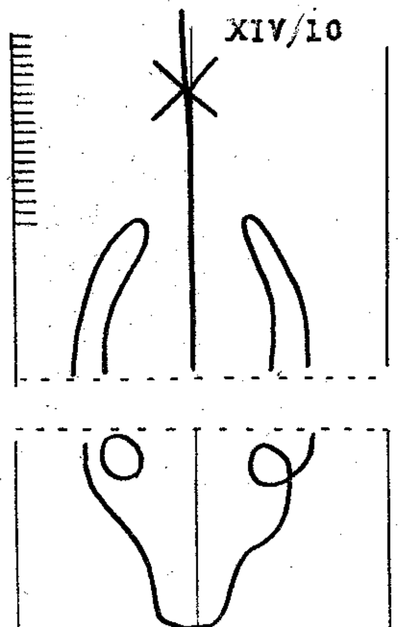
1418
1381
(1382)



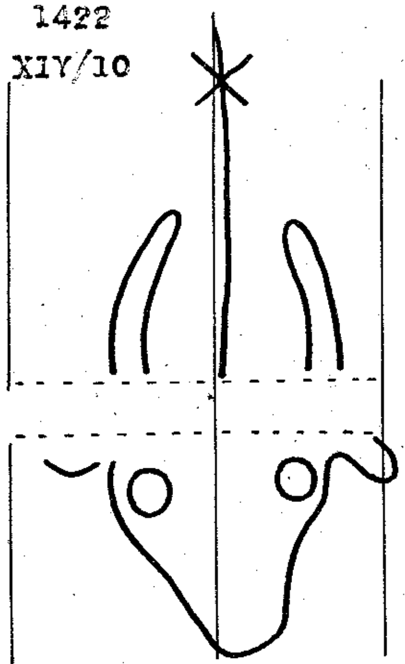
1419
1384-5



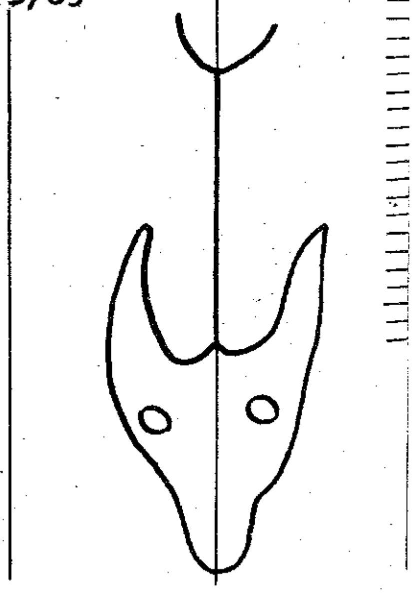
1420
1400



1421
XIV/10



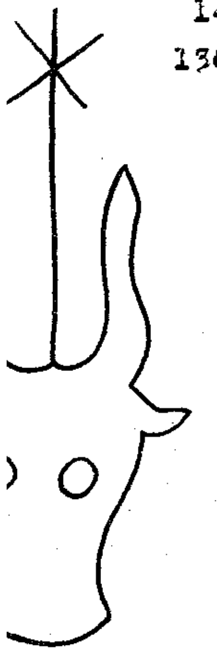
1422
XIV/10

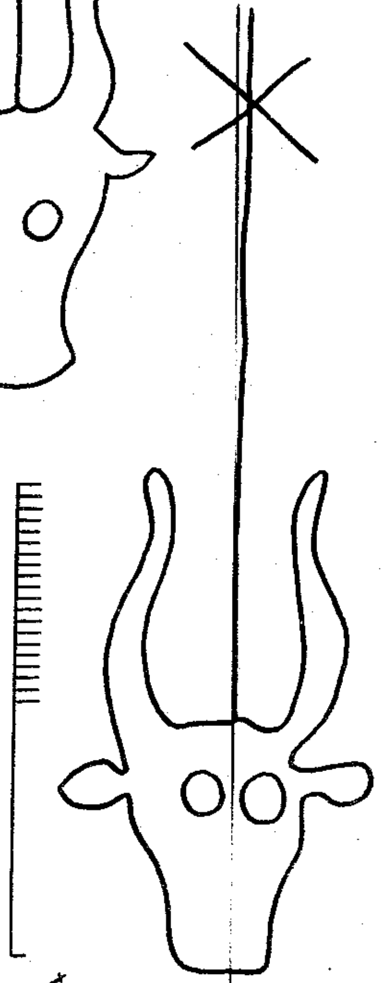


1423
1375/85

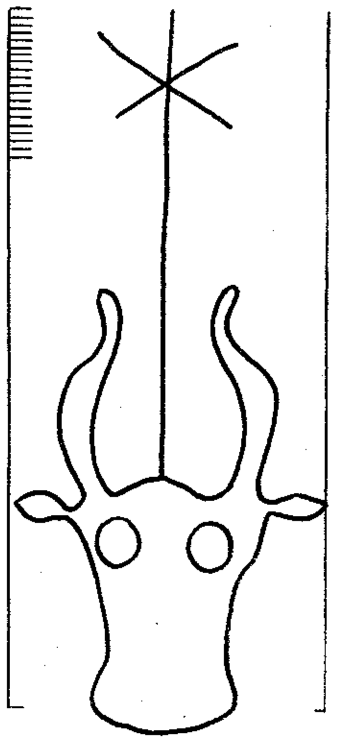
T.154 BOEUF

1424
1382-9



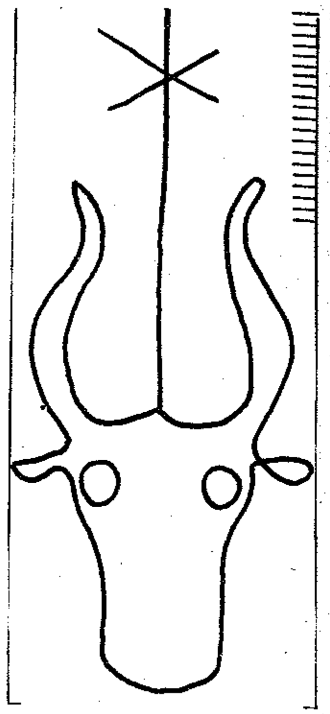


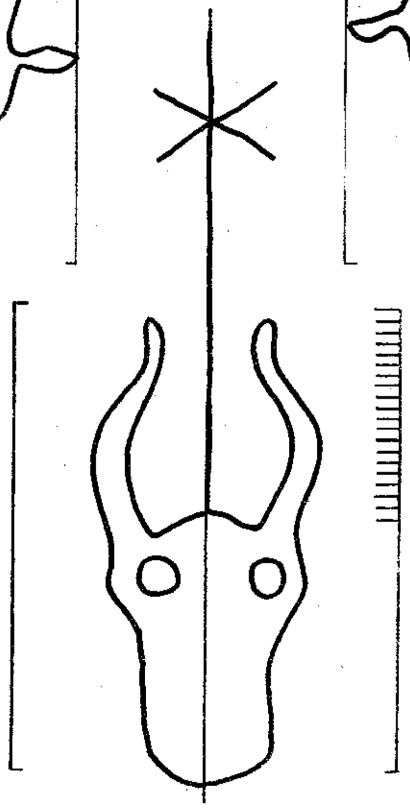
?



1425
XIV/fin

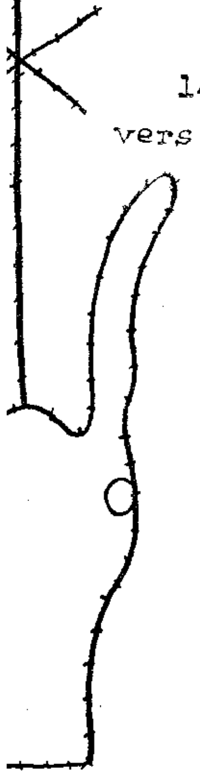
1426
1391
(1387)



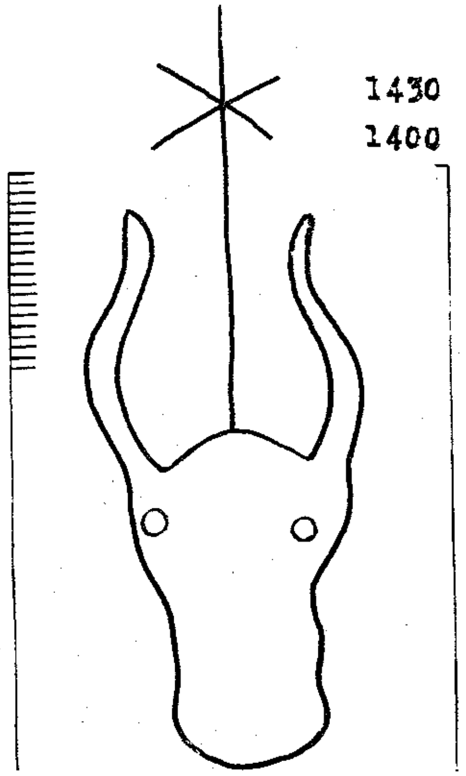


1428
1400

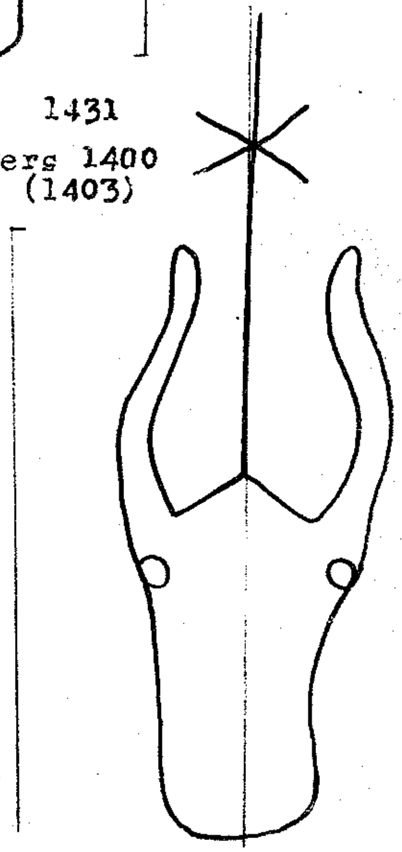
1429
vers 1399



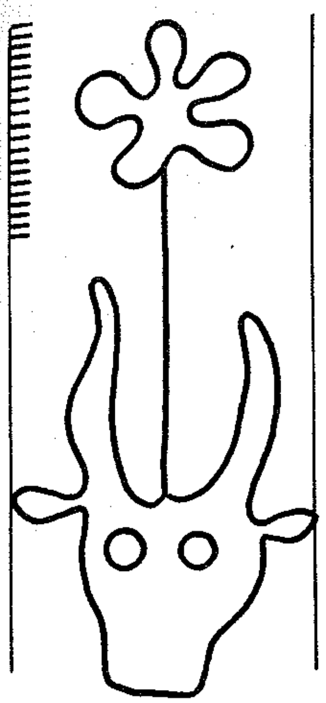
1430
1400



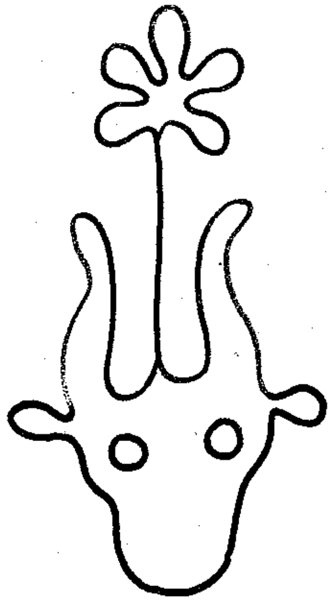
1431
vers 1400
(1403)



VO T.155 BOEUF

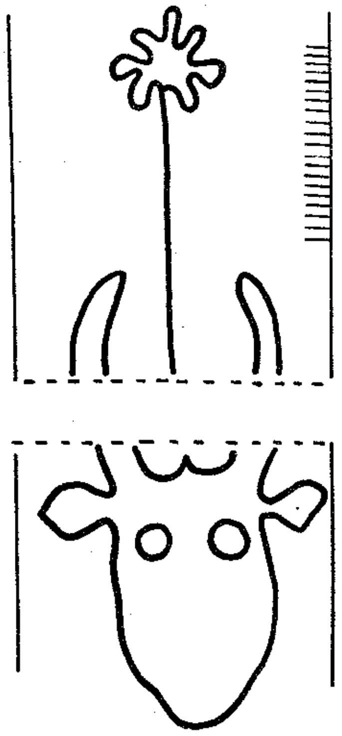


1432
1396

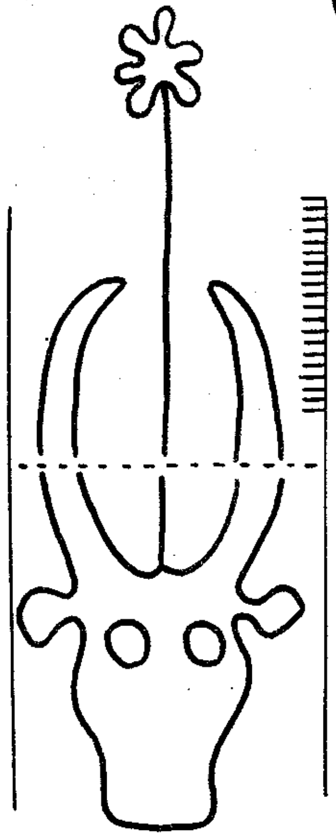


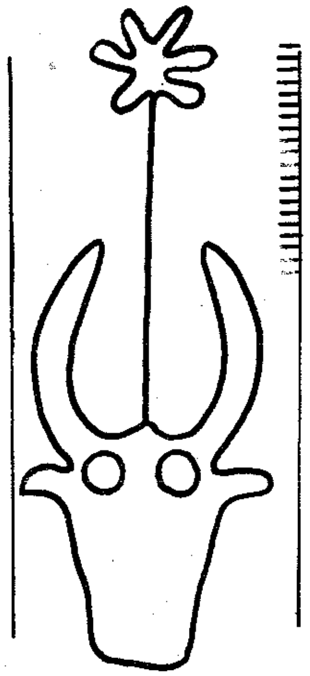
1433
1396

1434
1393

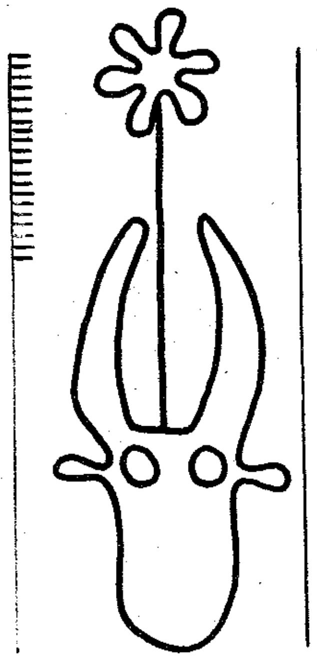


1435
1393



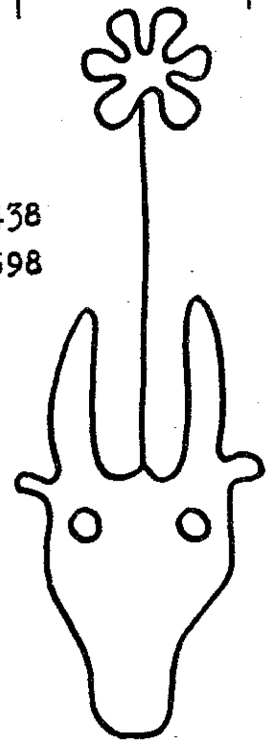


1436
1396

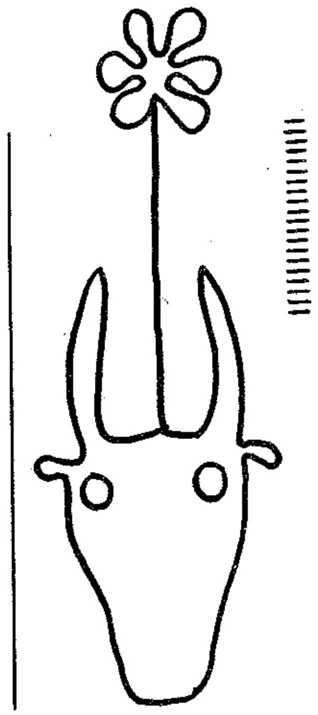


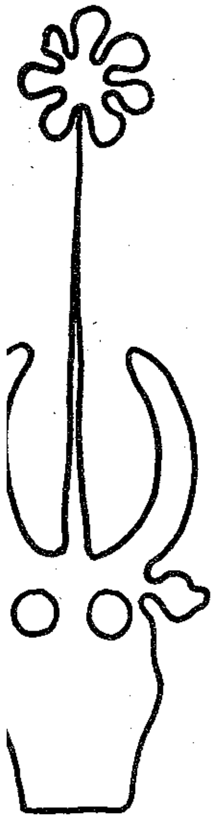
1437
1396

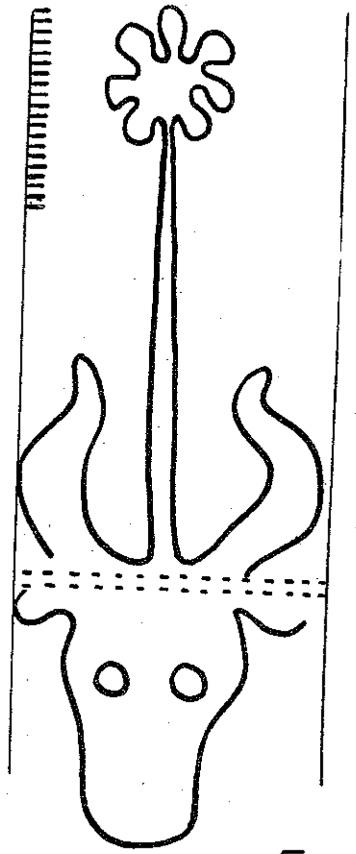
1438
1398

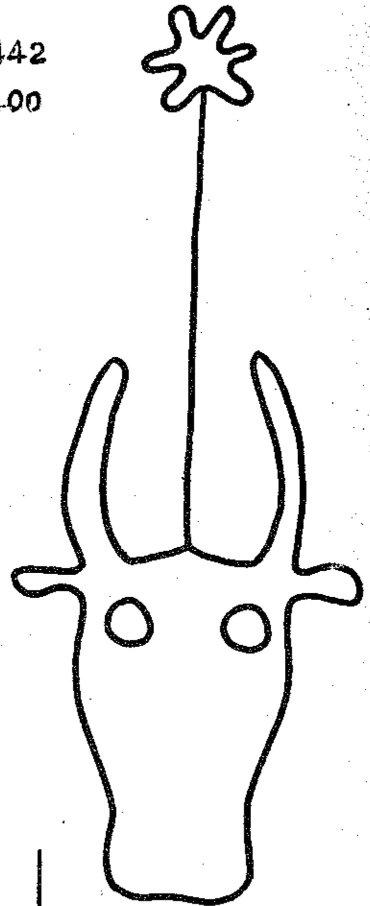


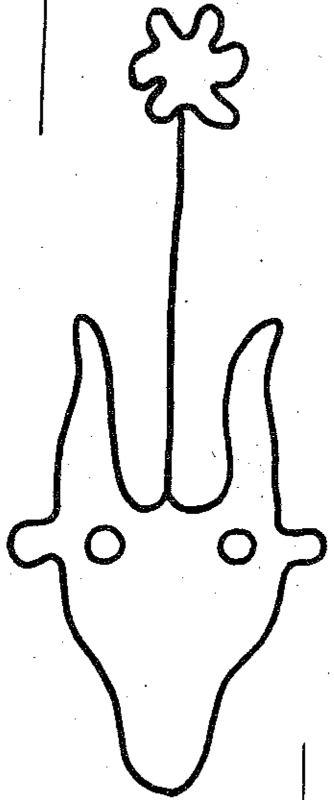
1439
1394
(1395/9)

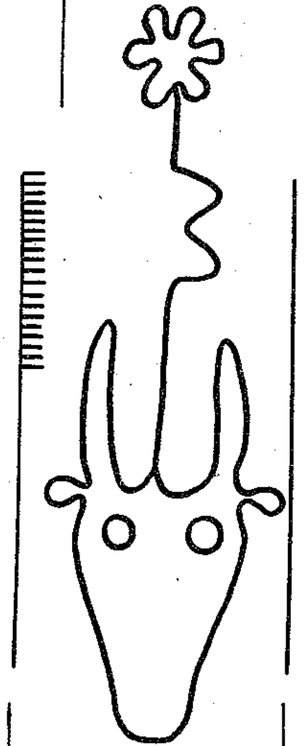


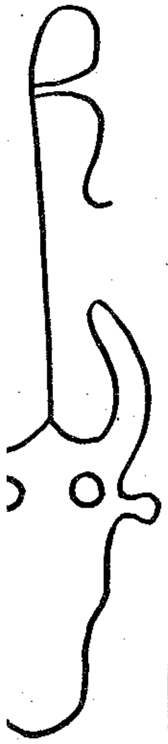

1440
XIV/9 ?

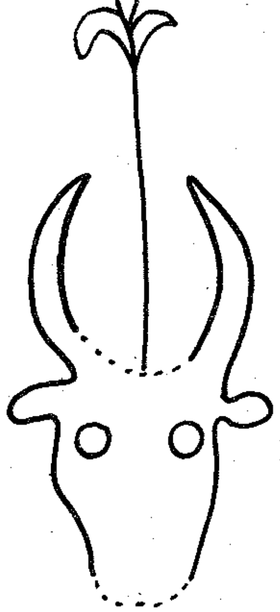

1441
1398

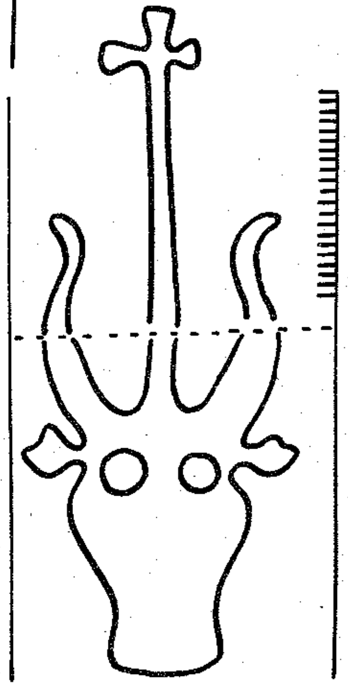

1442
1400

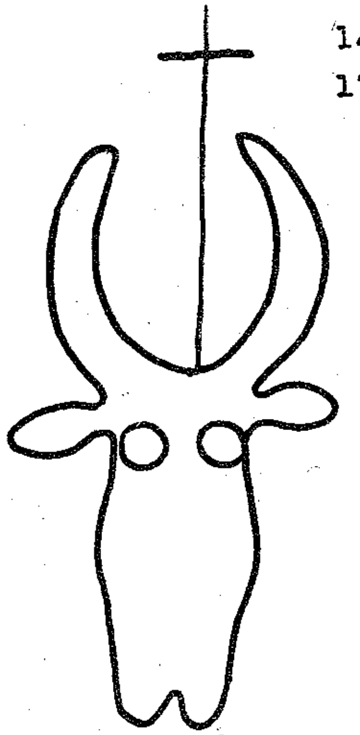

1443
1398

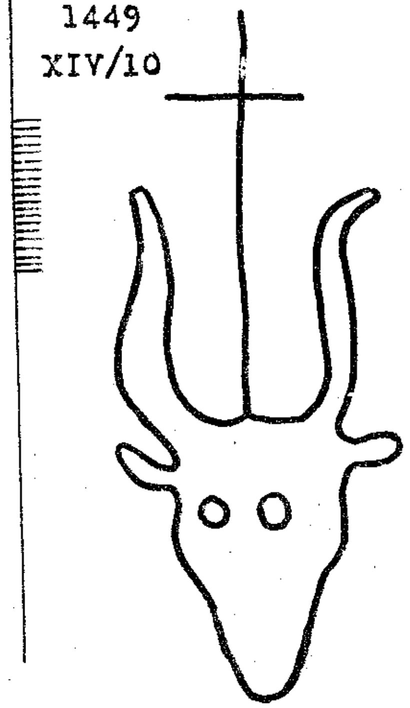

1444
1396

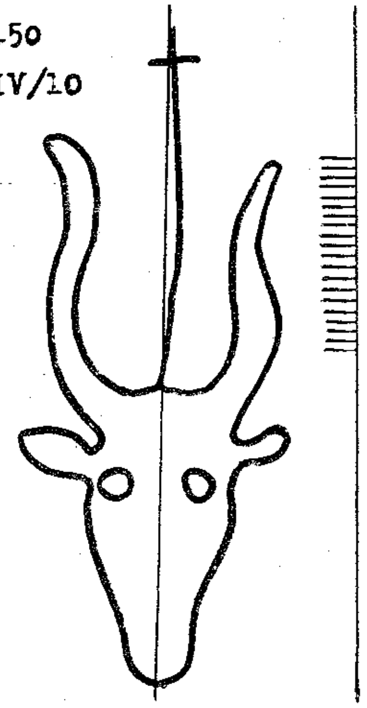

1445
1398

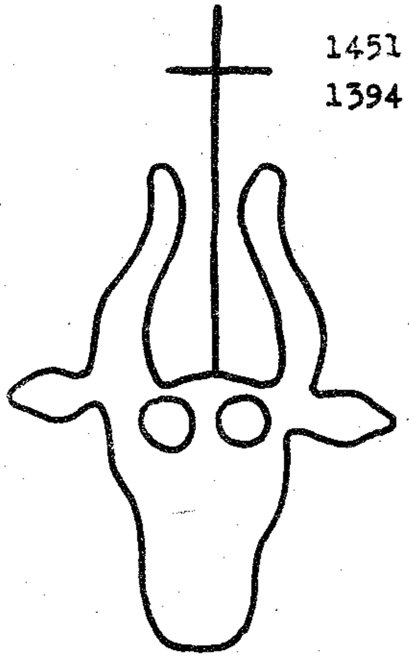

1446
vers 1395

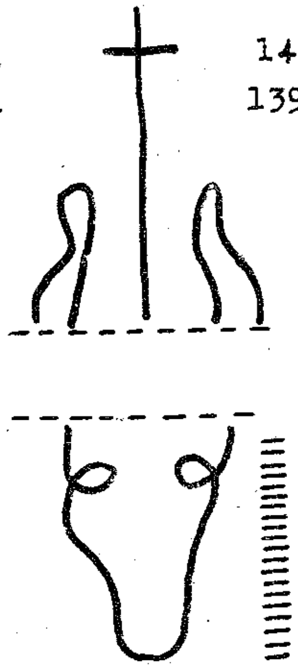

1447
1398

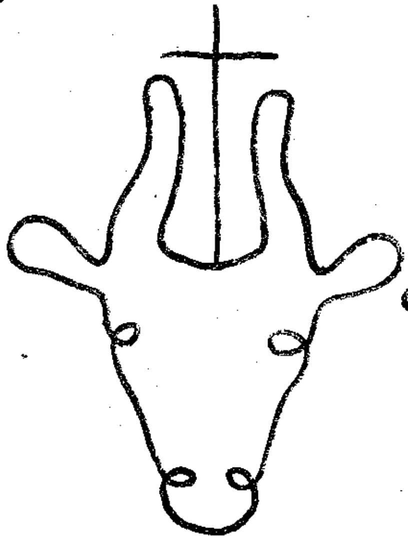

1448
1389

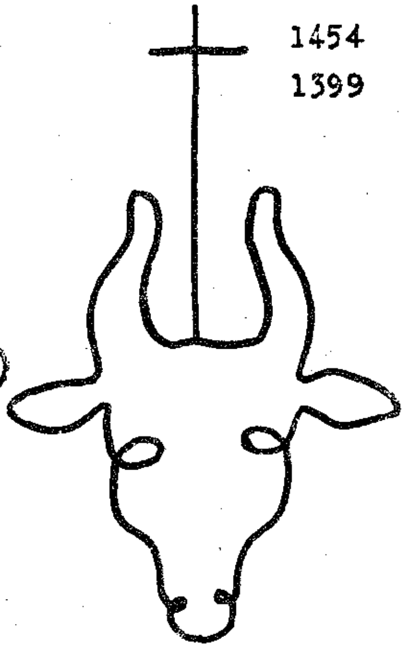

1449
XIV/10

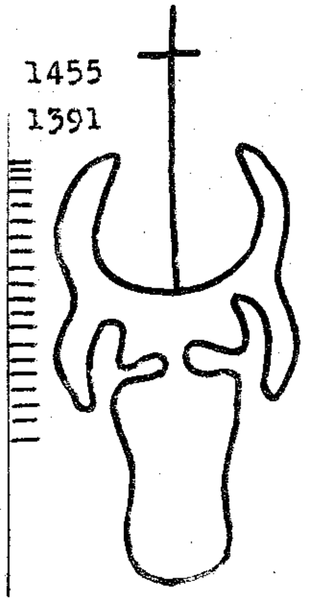

1450
XIV/10


1451
1394

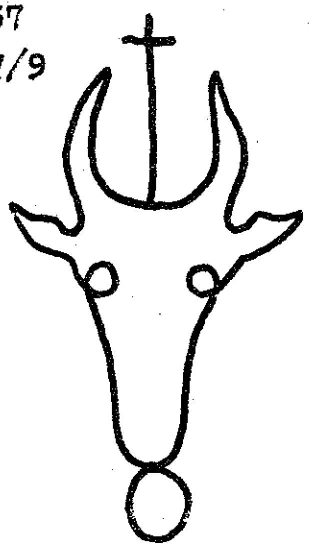

1452
1393

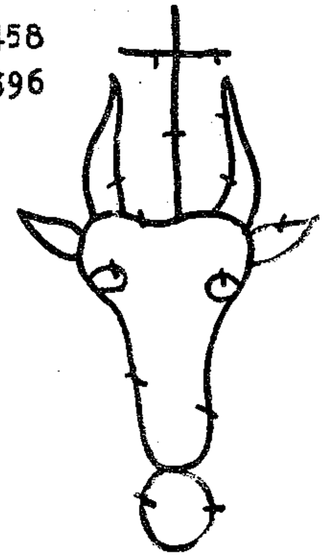

1453
vers 1396/9

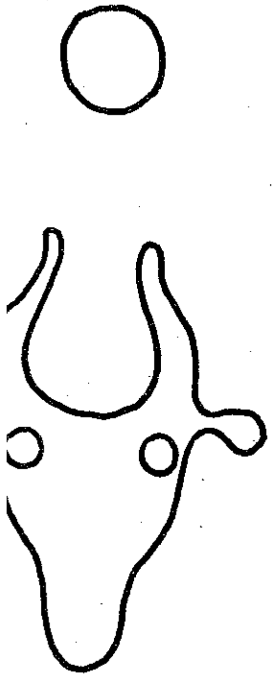

1454
1399


1455
1391

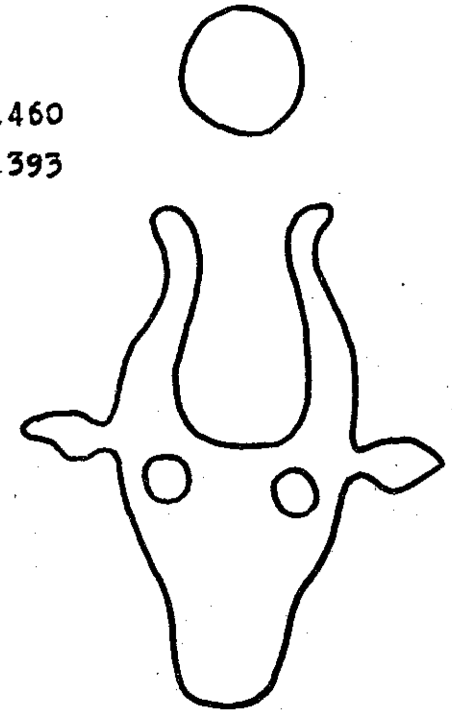
1456
1396


1457
1397/9

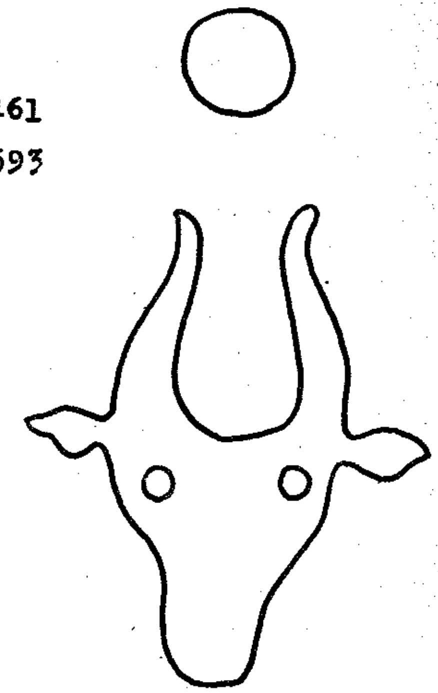

1458
1396



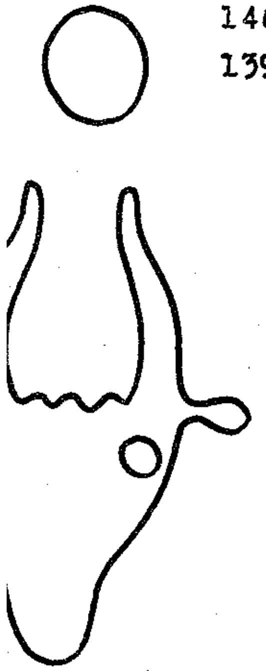
1460
1393



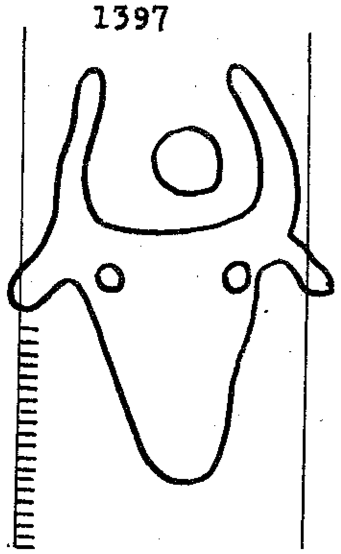
1461
1393



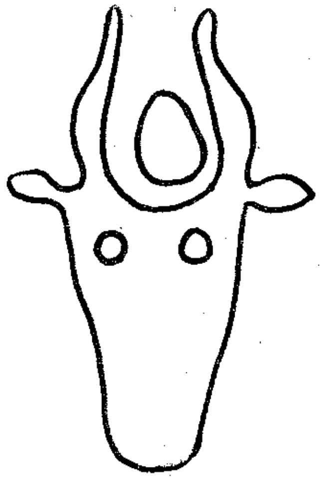
1462
1393



1463
1397

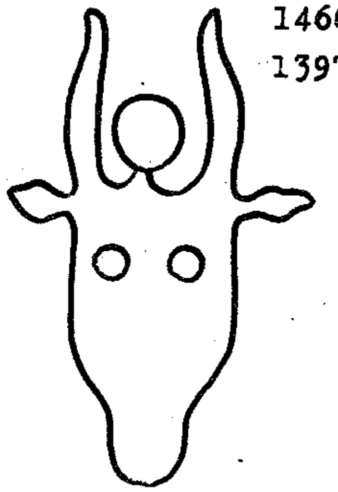


1464
1399

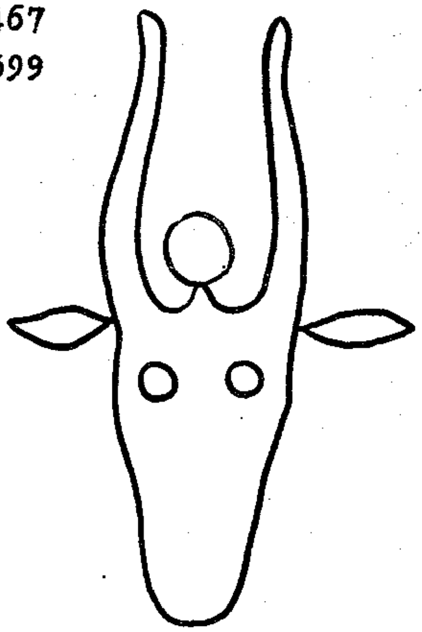


1465
1397

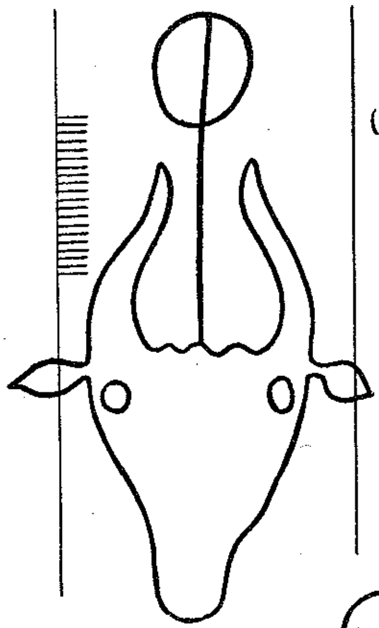
1466
1397



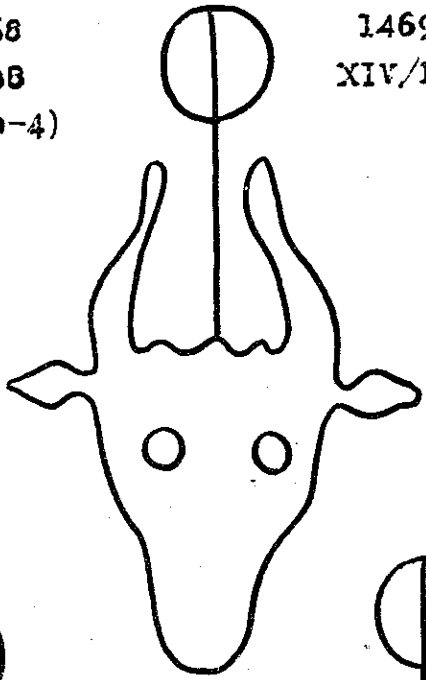
1467
1399



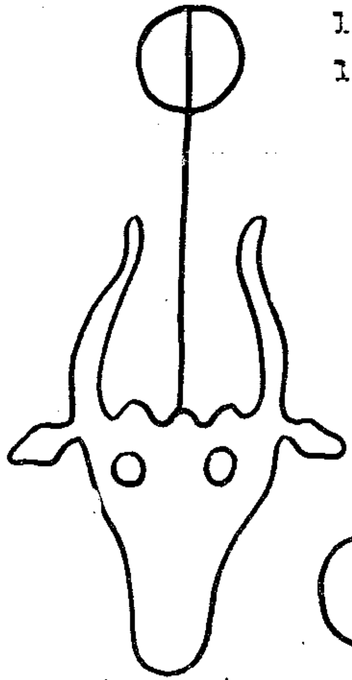
1468
1388
(1390-4)

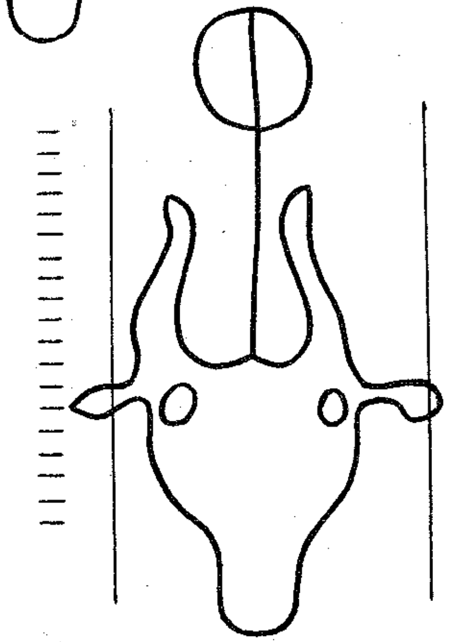


1469
XIV/10

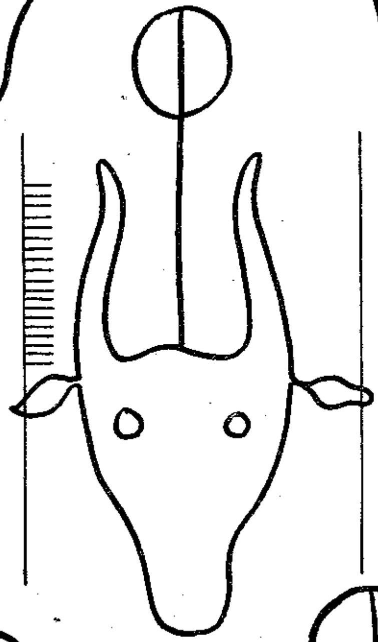


1470
1399

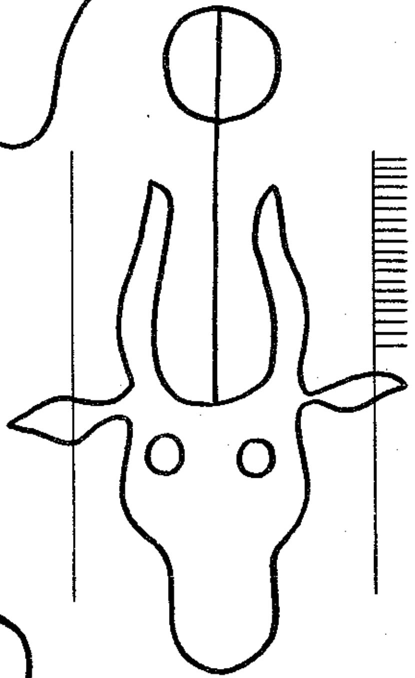




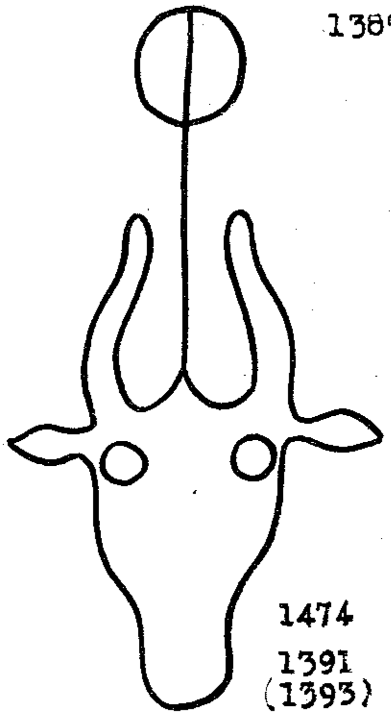
1471
1389-96



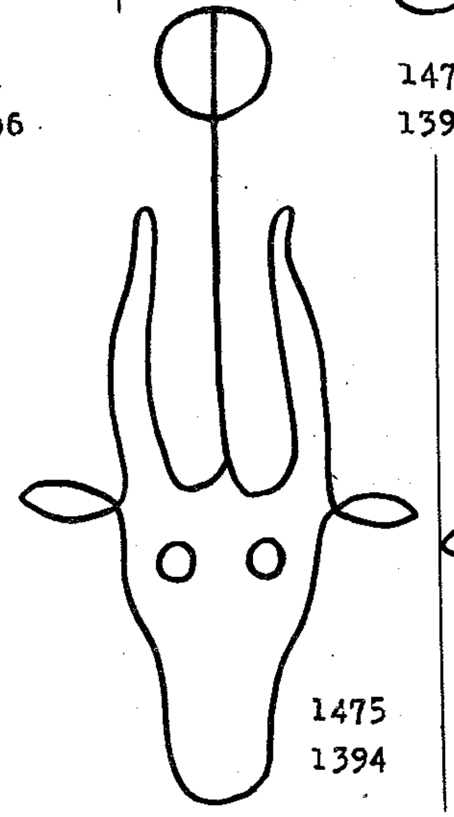
1472
1392



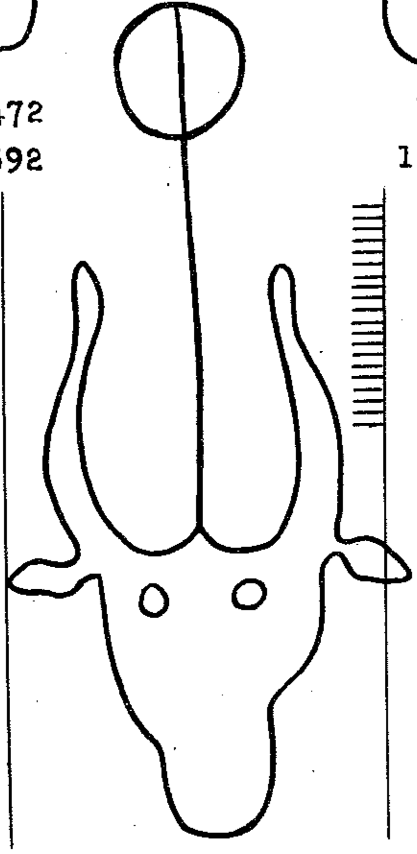
1473
1392–3



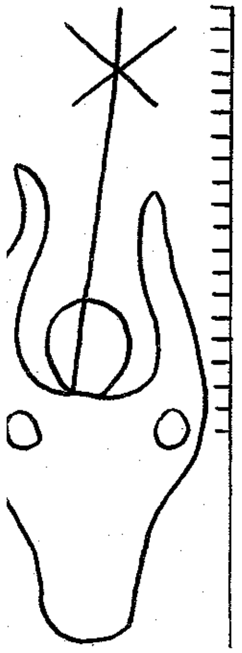
1474
1391
(1393)



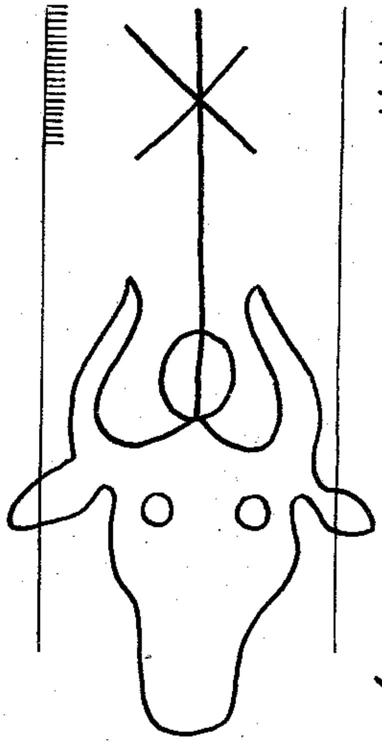
1475
1394



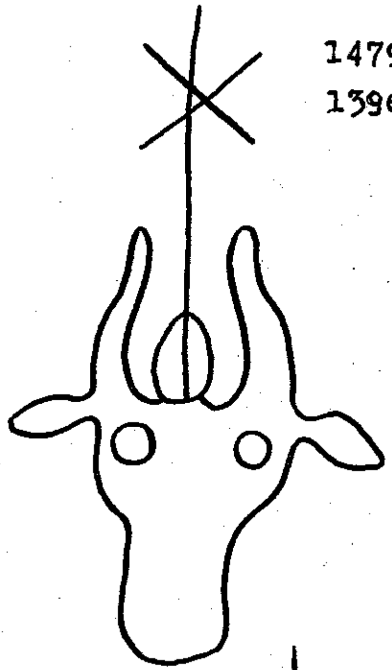
1476
1397



1477
1392

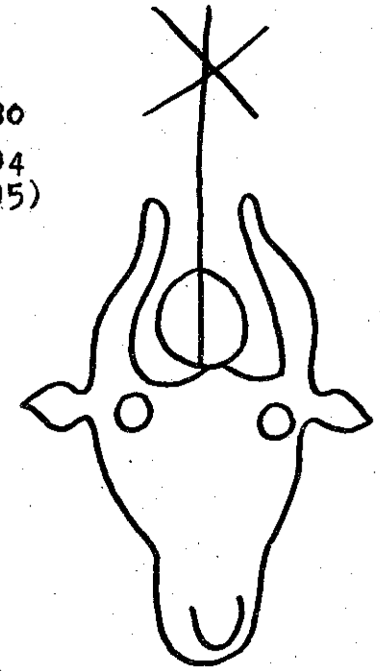


1478
1396

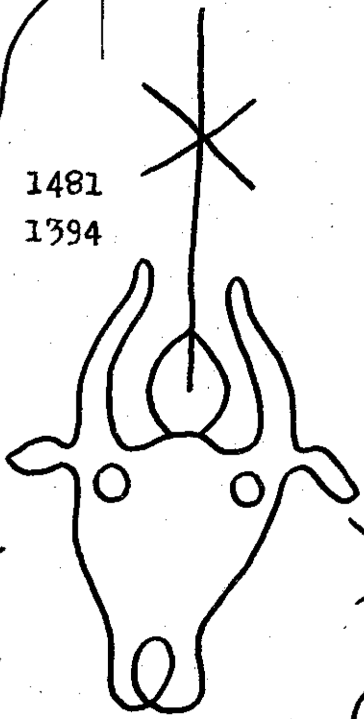


1479
1396

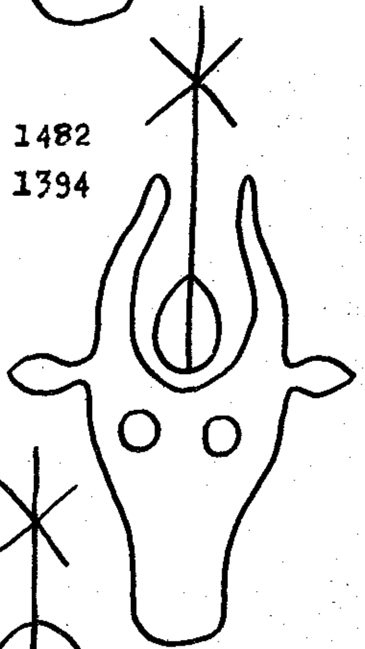
1480
1394
(1395)

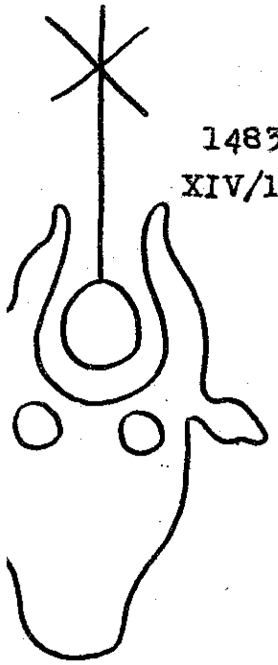


1481
1394

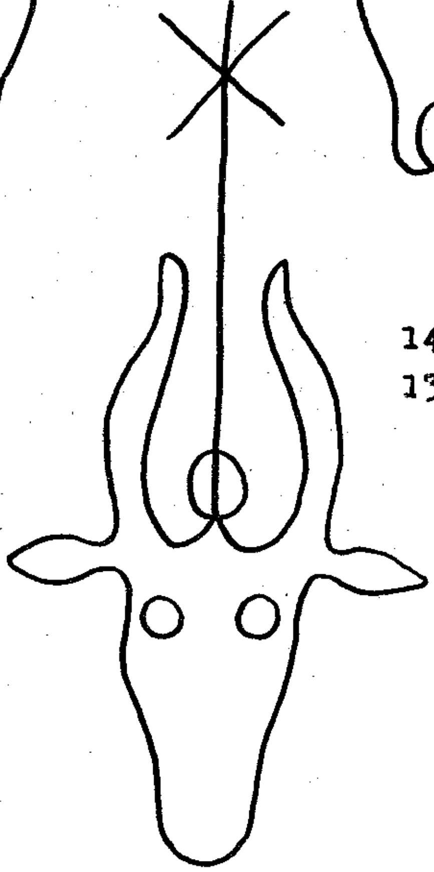


1482
1394

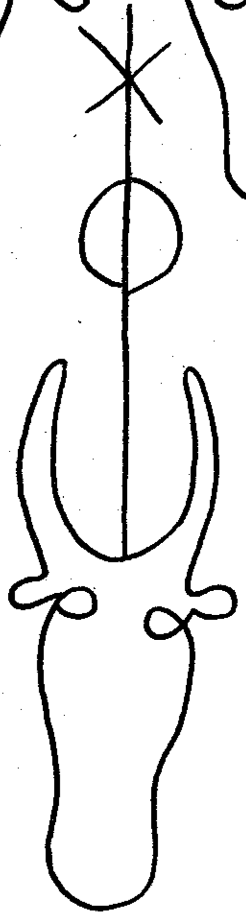




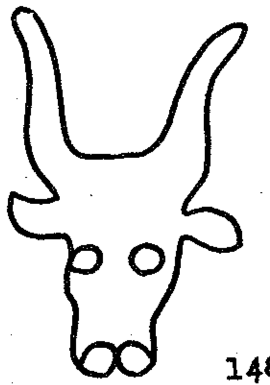
1483
XIV/10



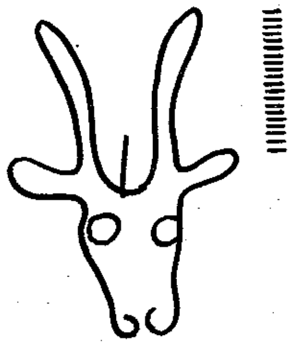
1484
1396



1485
XIV/10
(1399)-

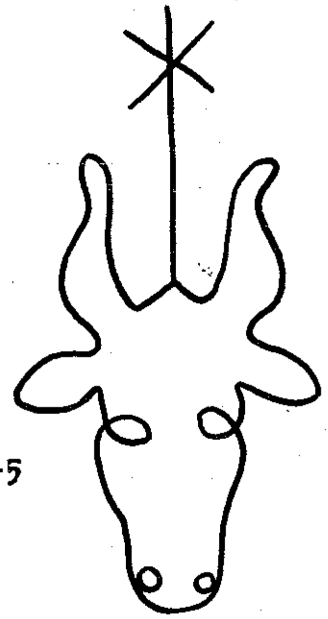


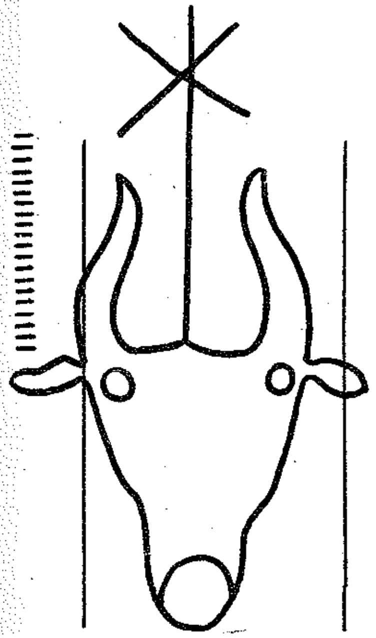
1486
1387



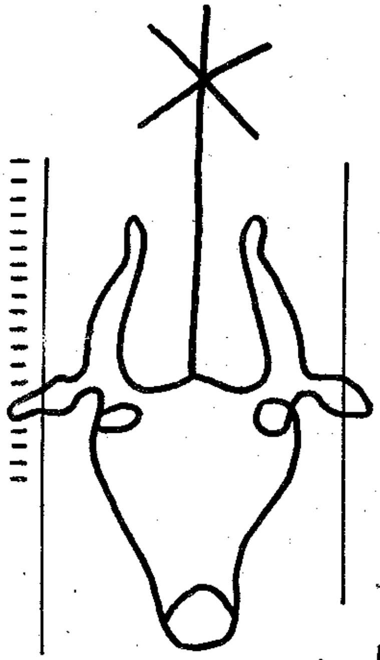
1487
1395/414

1488
vers 1393-5

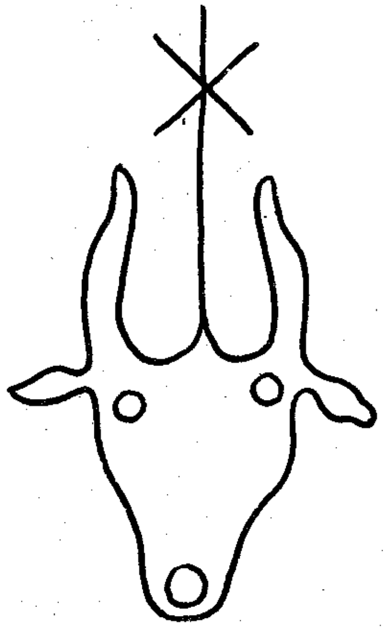




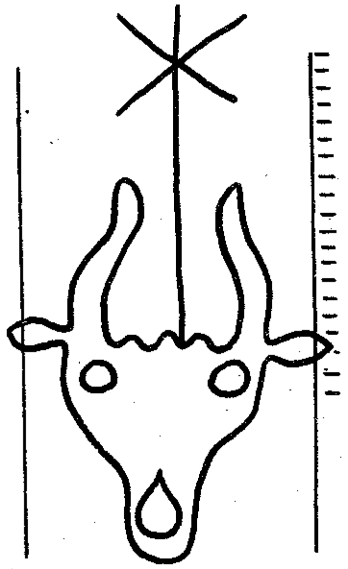
1489
1385



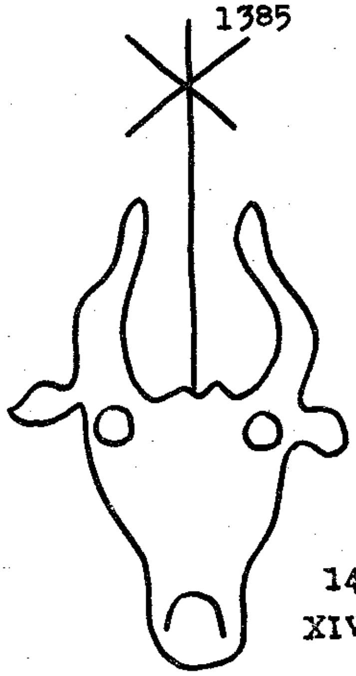
1490
1388



1491
1387

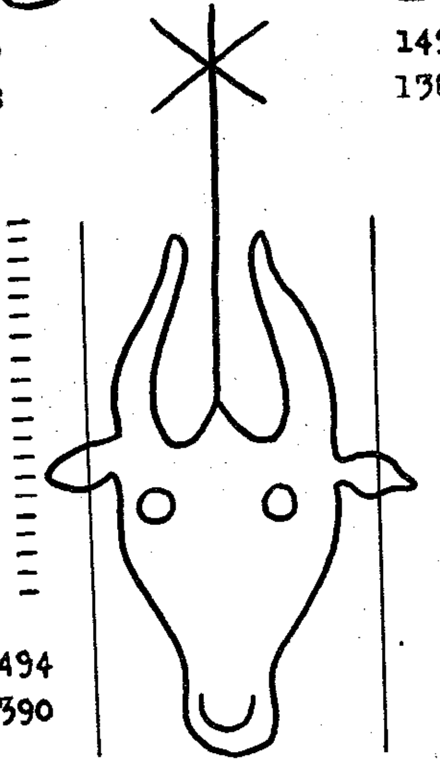


1492
1389

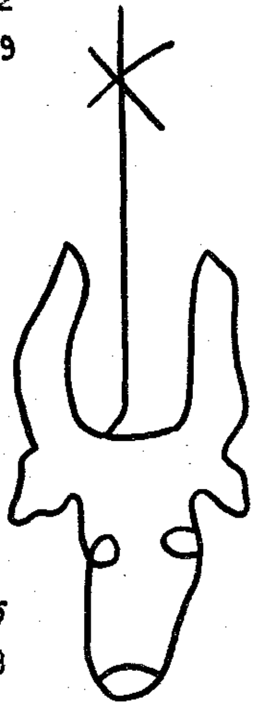


1493
XIV/9

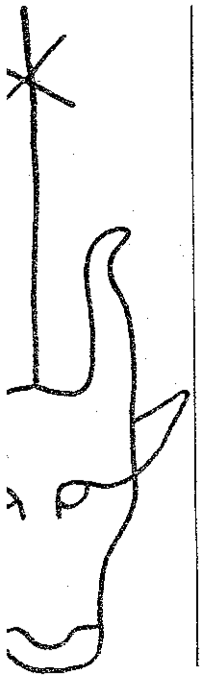
1494
1390



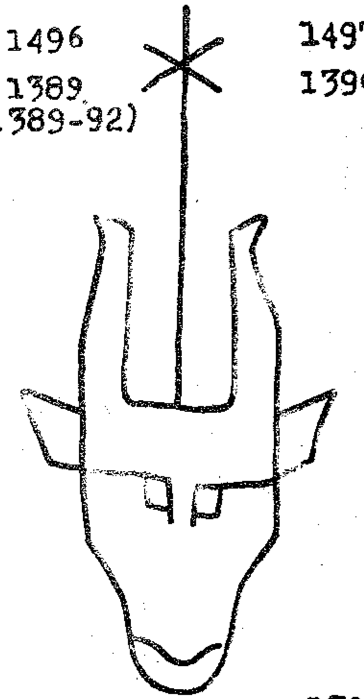
1495
1399



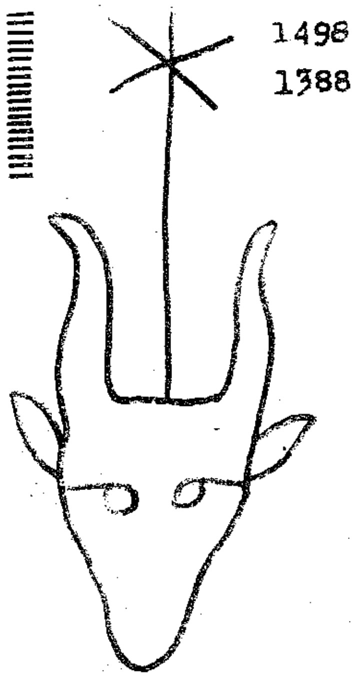
1496
1389
(1389-92)



1497
1390

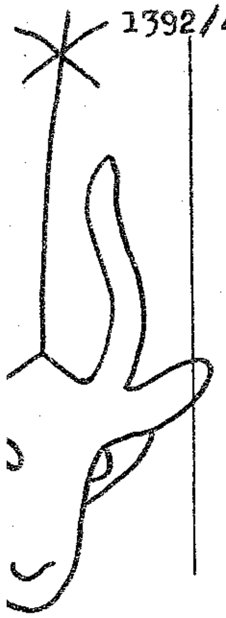


1498
1388

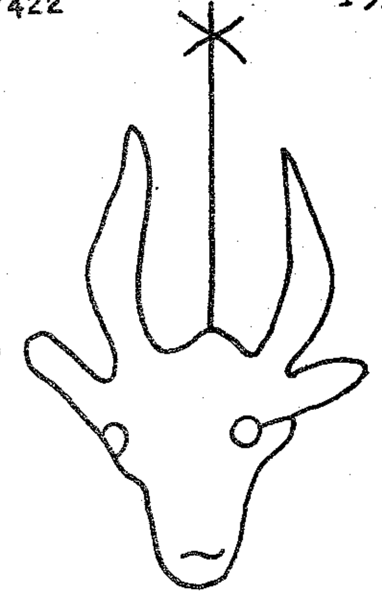


1499
XIV/fin

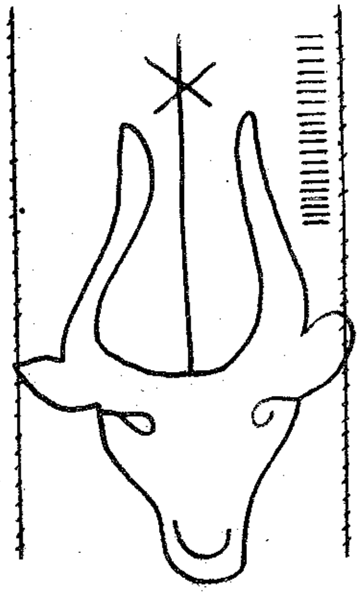
1500
1392/422



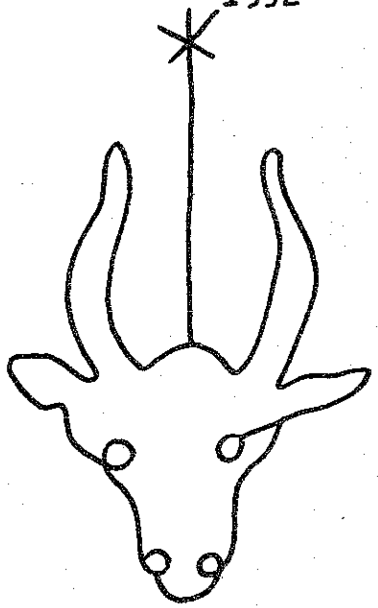
1501
1391



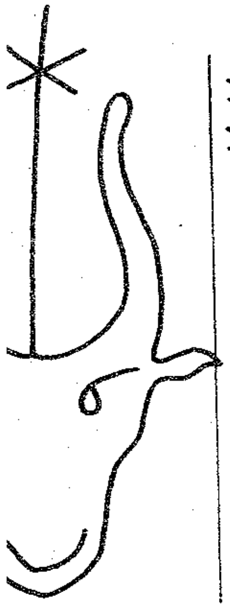
1502
1397



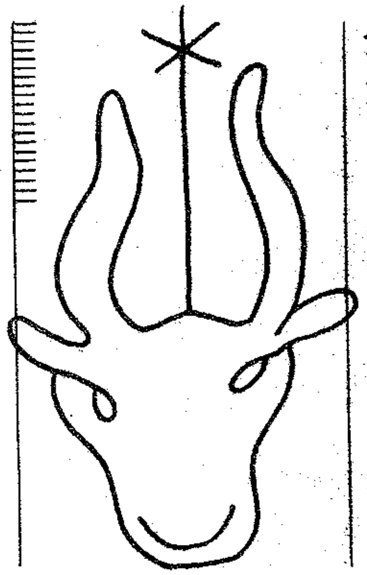
1503
1392



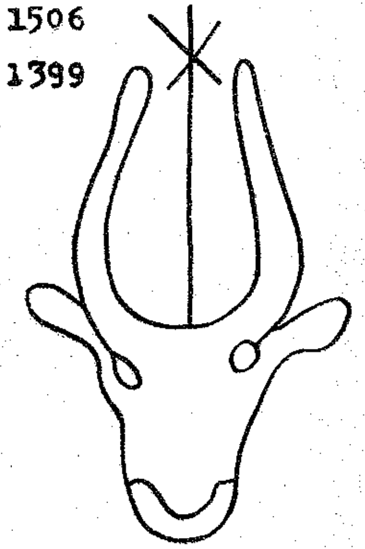
1504
1392

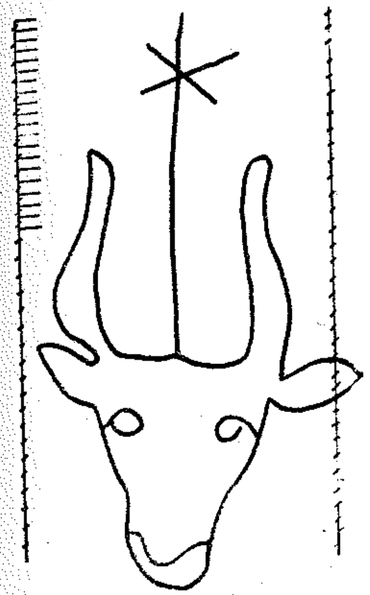


1505
1395



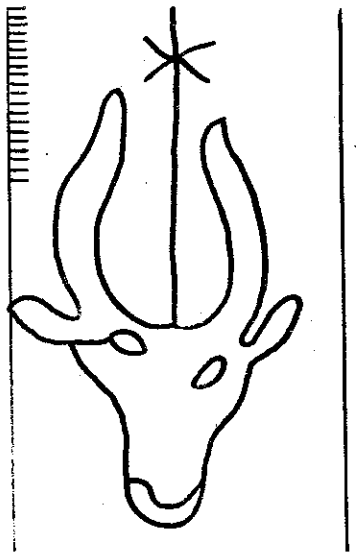
1506
1399



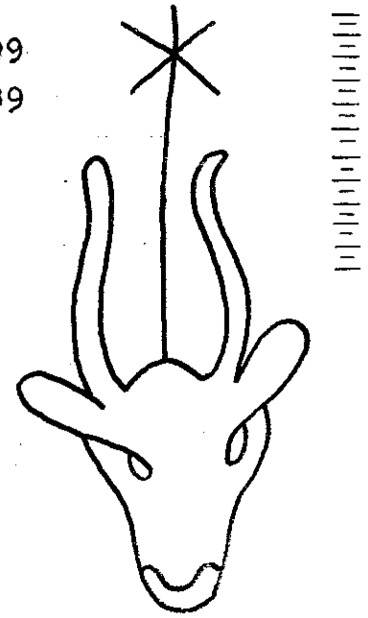


1507
1388

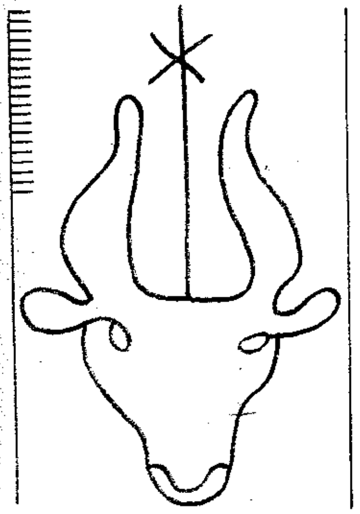
1508
1394
(1396)



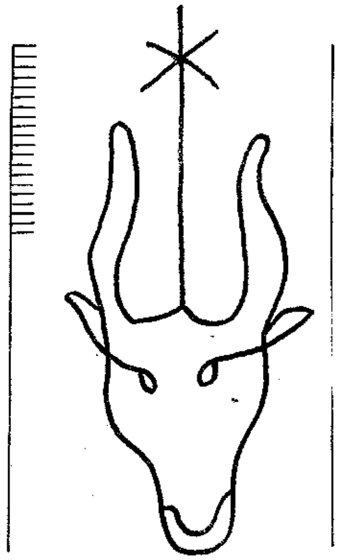
1509
1389



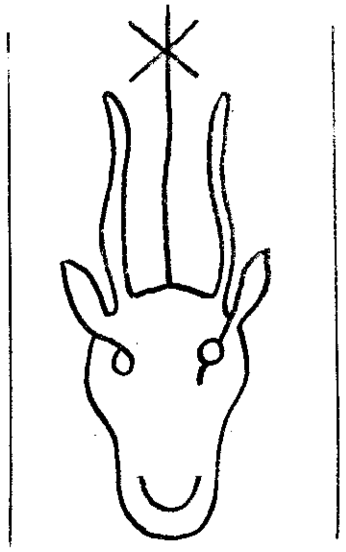
1510
1394



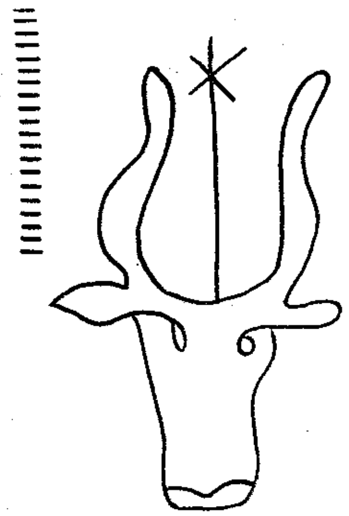
1511
1392



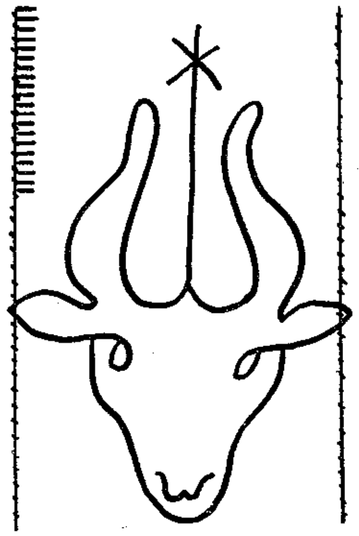
1512
1392-4



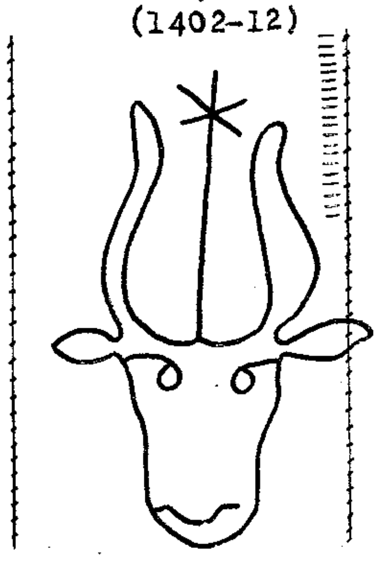
1513
1392/3



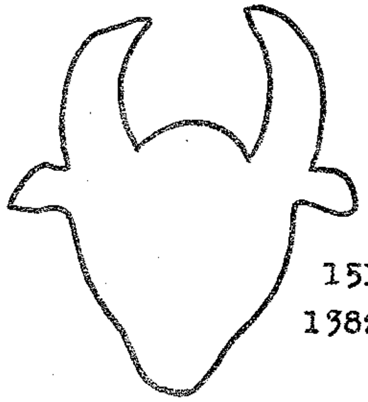
1514
1394



1515
1400
(1402-12)

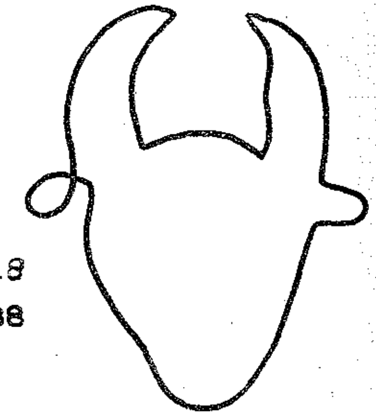


1516
1382-9

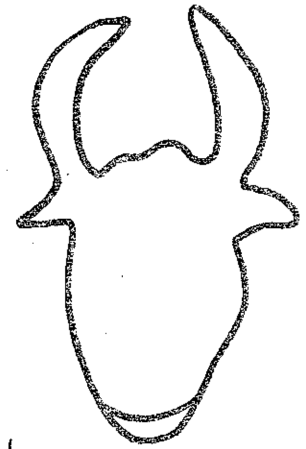


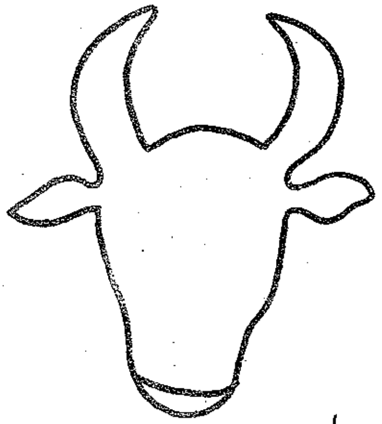
1517
1382-9

1518
1388

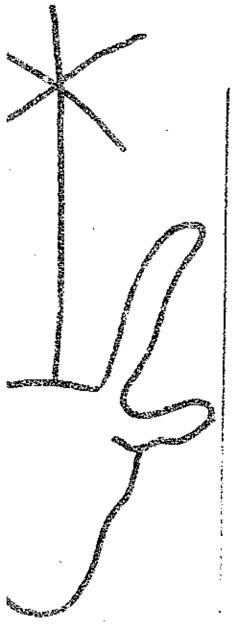


1519
1385

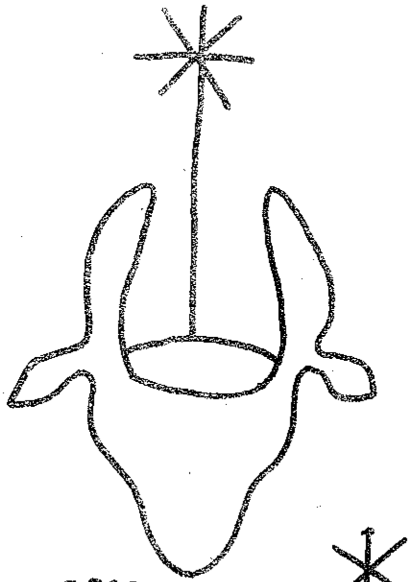




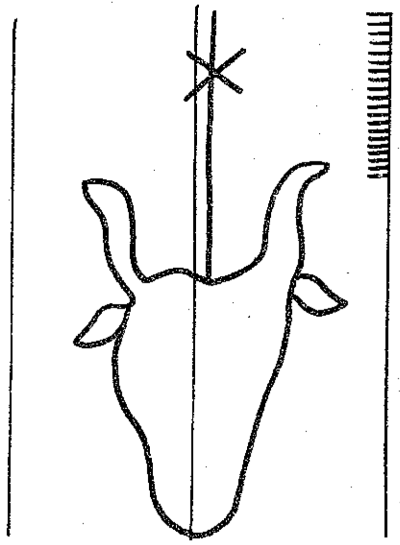
1520
XIV/10



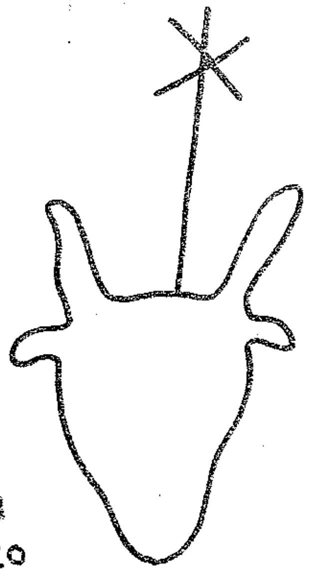
521
370



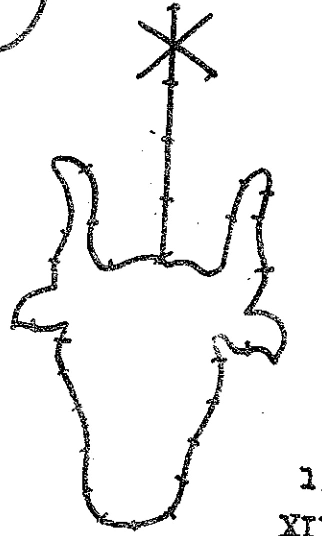
1522
1397



1523
1370/97

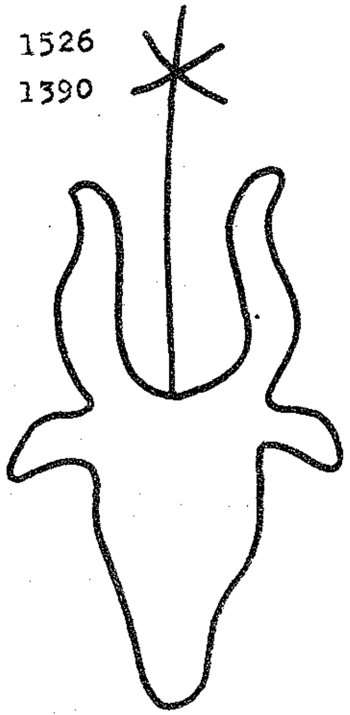


1524
XIV/10

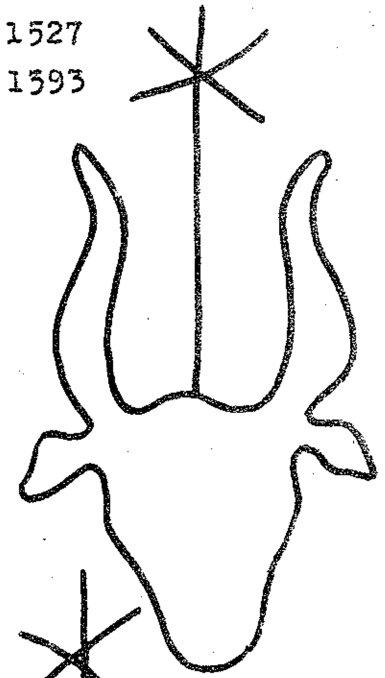


1525
XIV/10

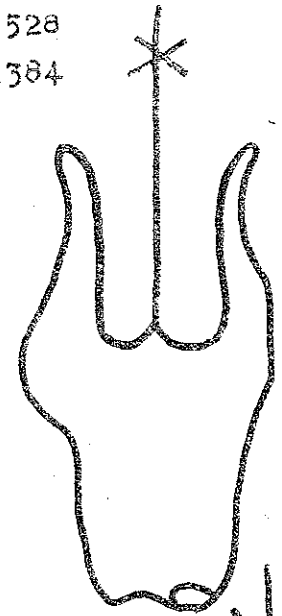
1526
1390



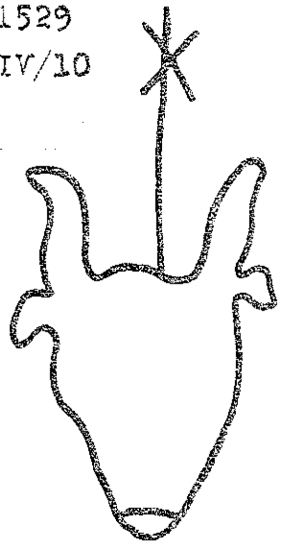
1527
1393



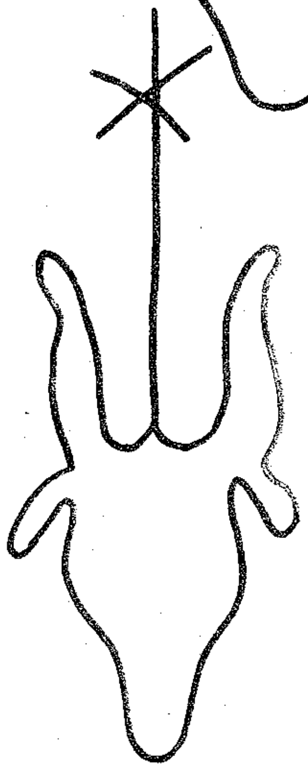
1528
1384



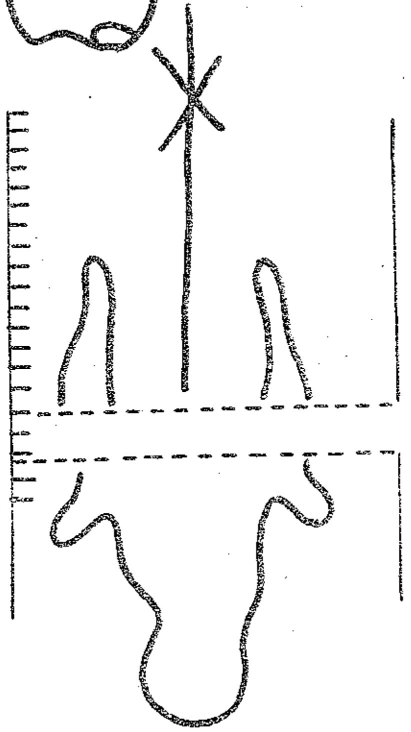
1529
XIV/10



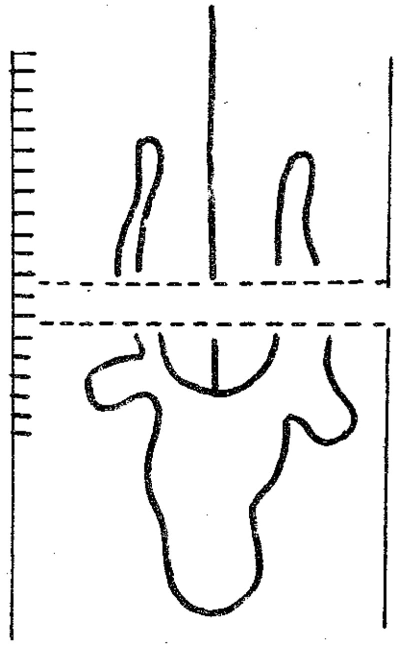
1530
1388



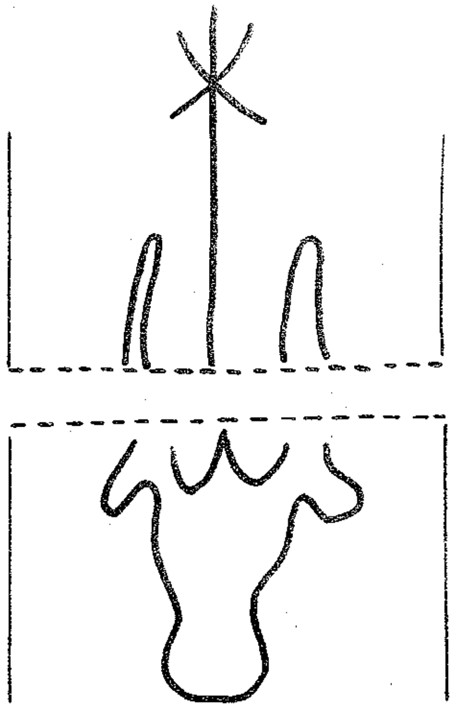
1531
1380/90



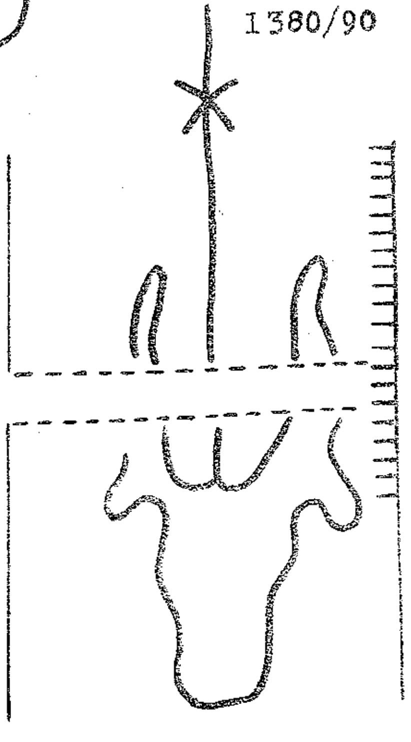
1532
1380/90



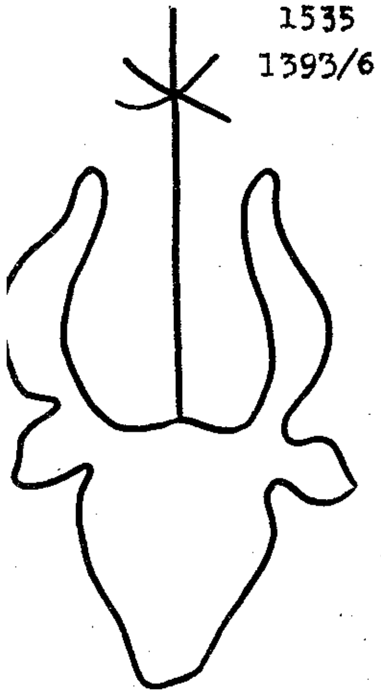
1533
1380/90



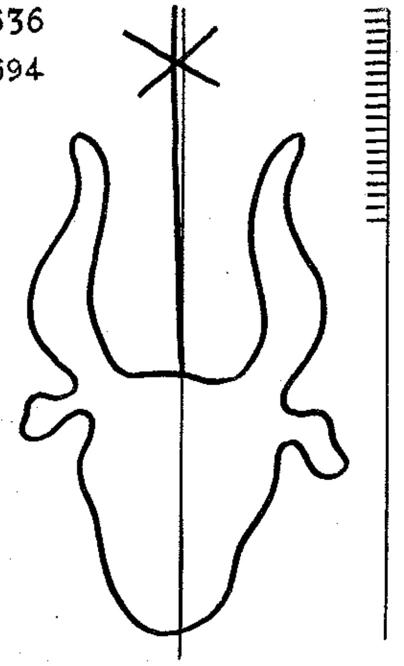
1534
1380/90



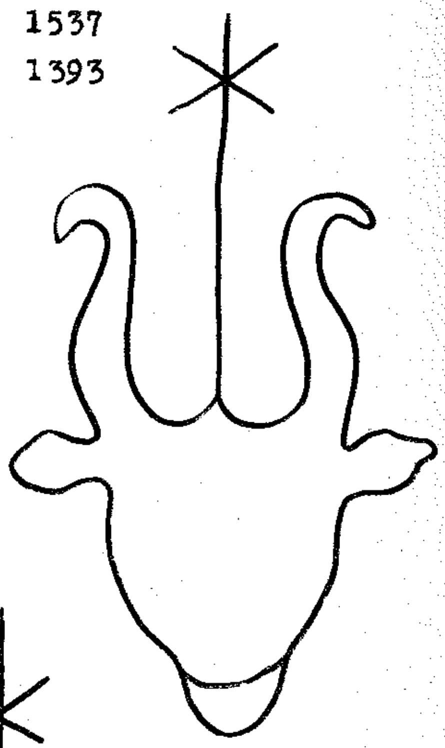
1535
1393/6



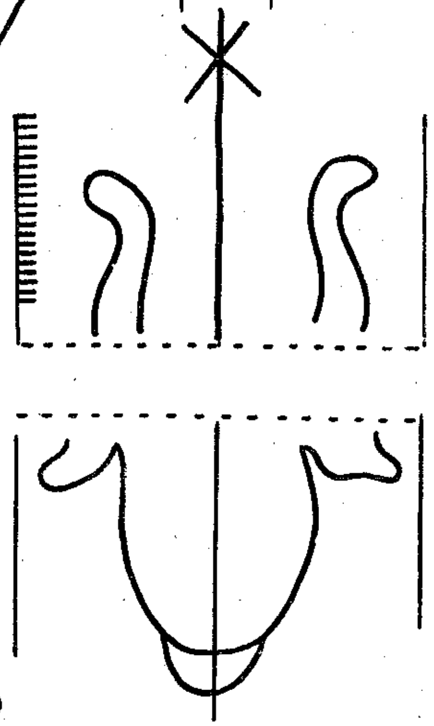
1536
1394



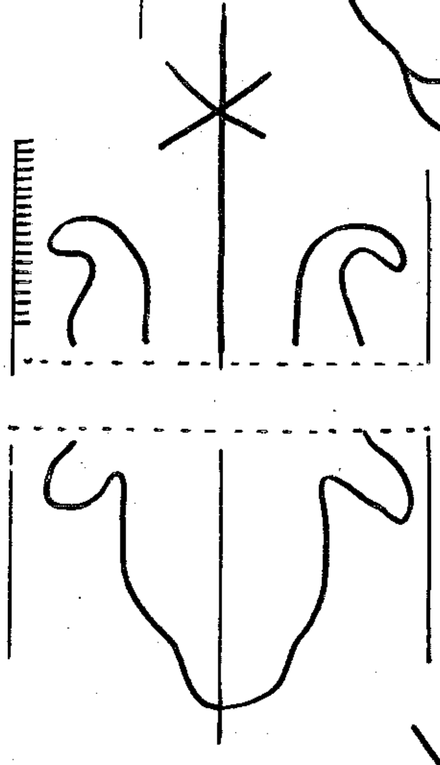
1537
1393



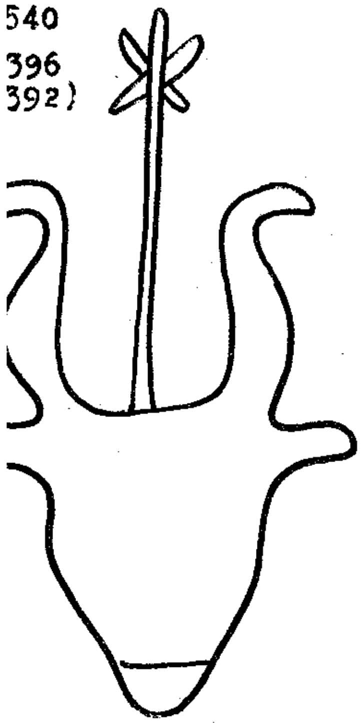
1538
1380/90



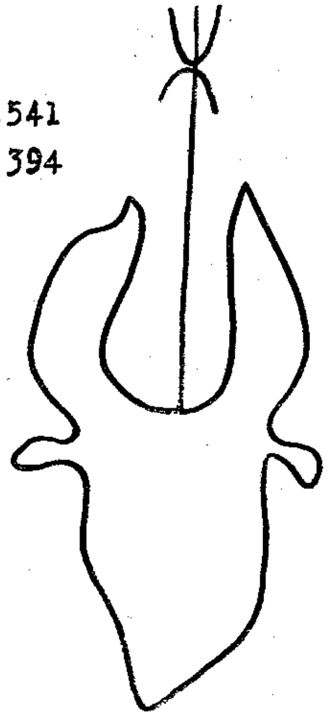
1539
1380/90



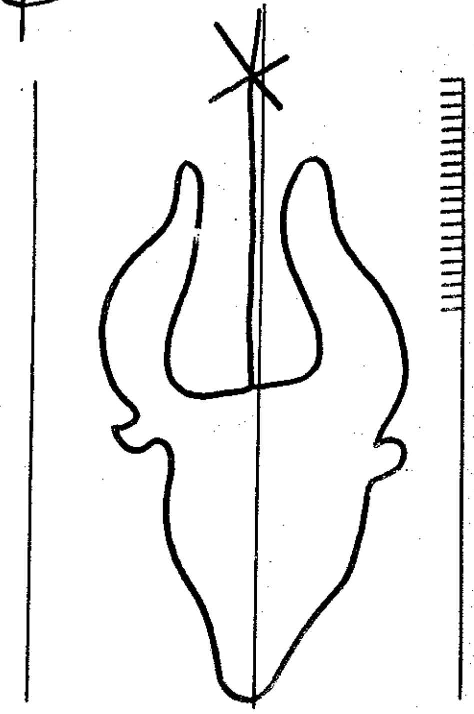
540
396
392)

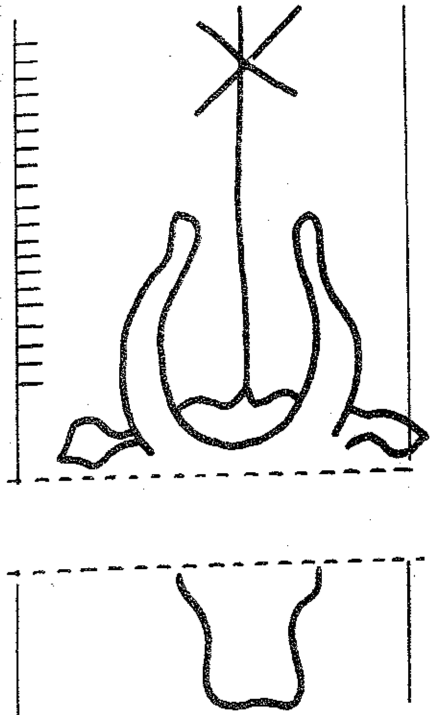


1541
1394

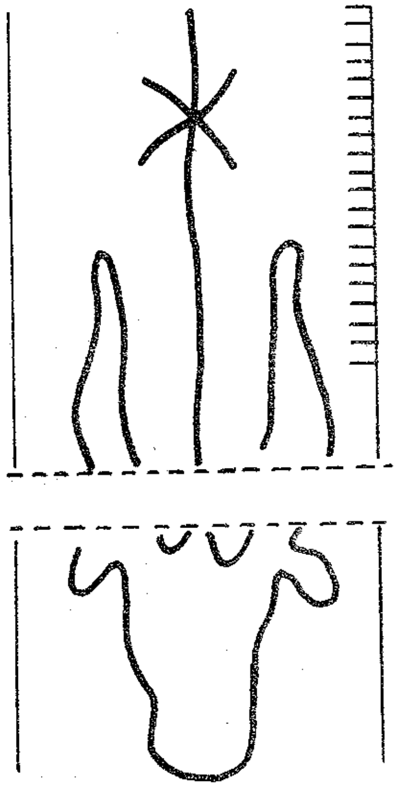


1542
1389

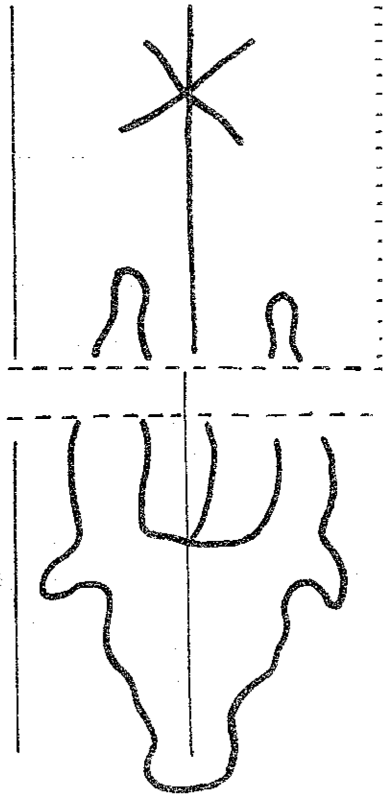




1543
XIV/10

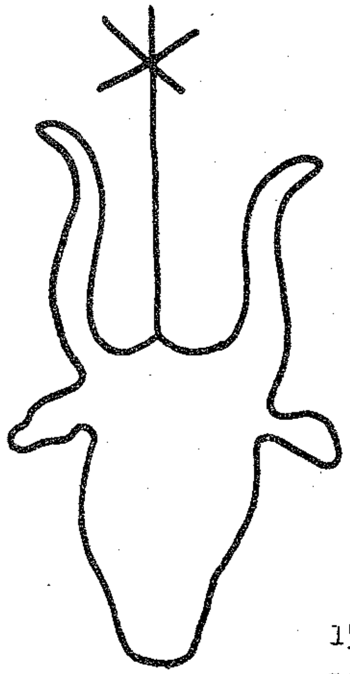


1544
1380/90

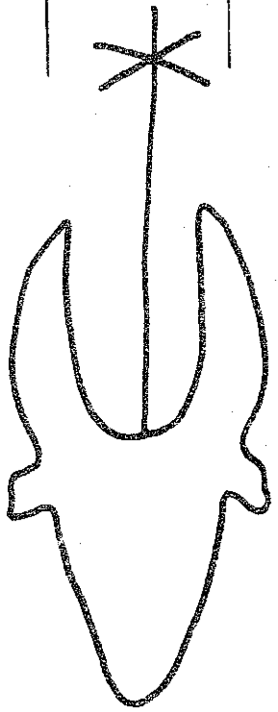


1545
1380/90

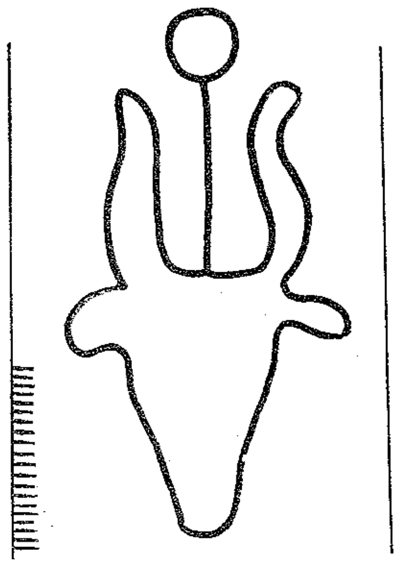
1546
1393/5



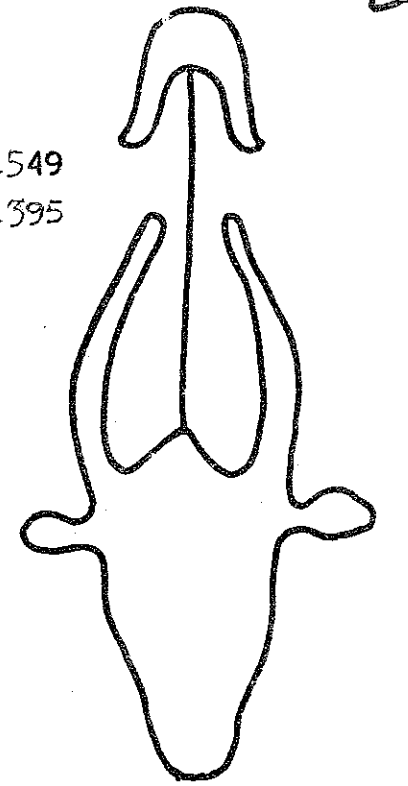
1547
1398



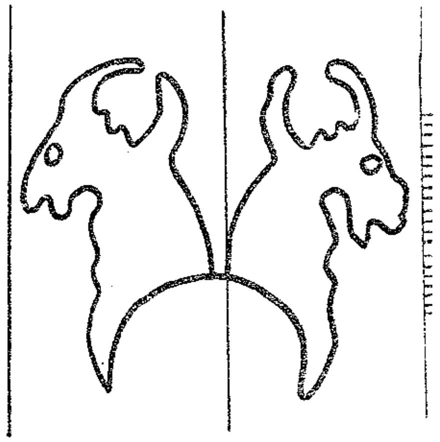
1548
1391

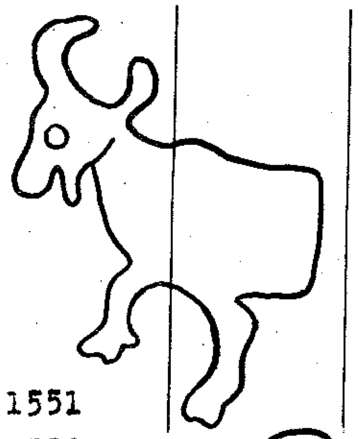


1549
1395

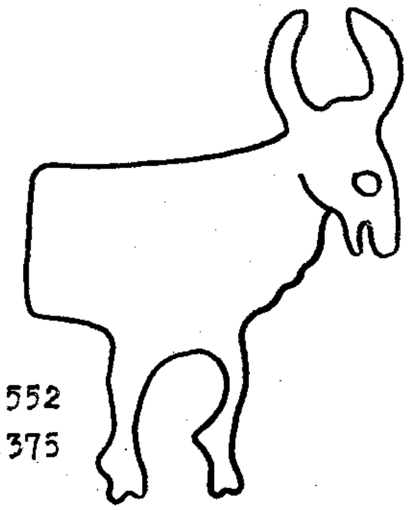


1550
1398

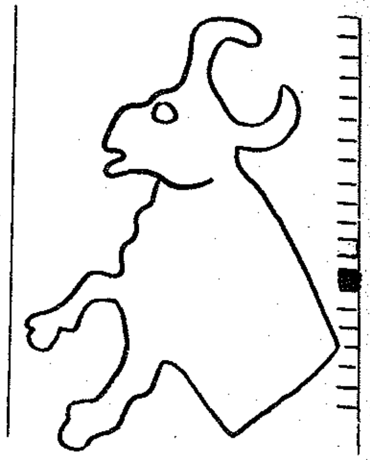




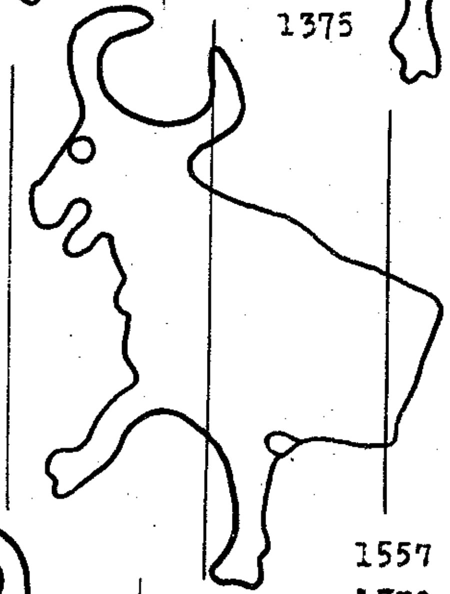
1551
1372



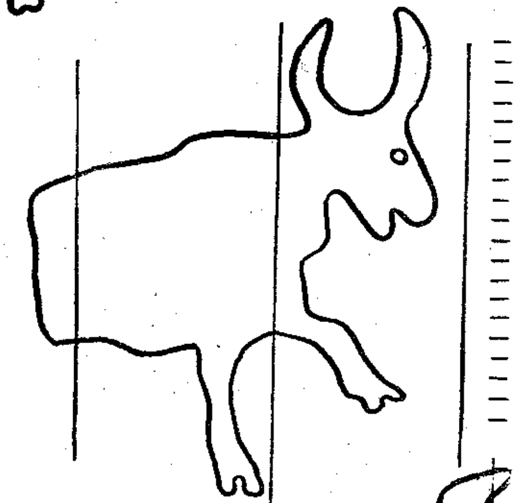
1552
1375



1553
1374

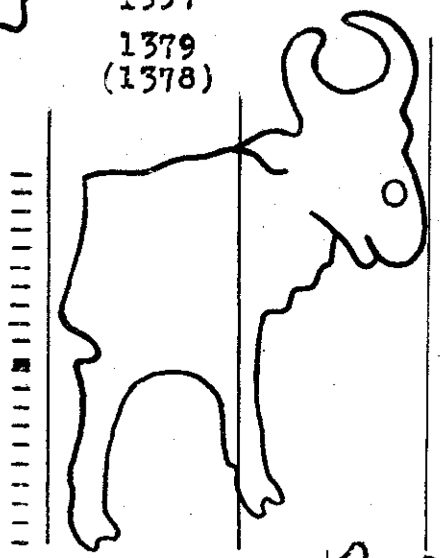


1554
1375
371/82)

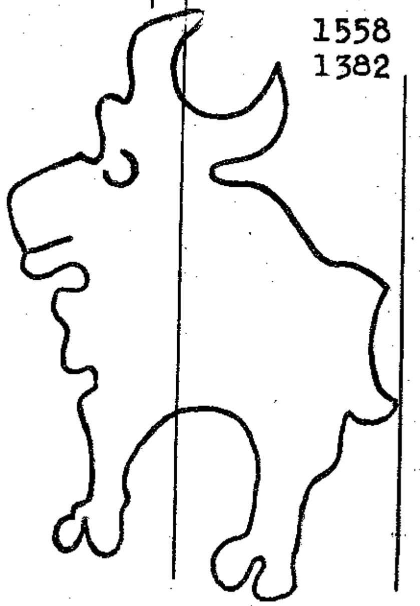


1555
vers 1376

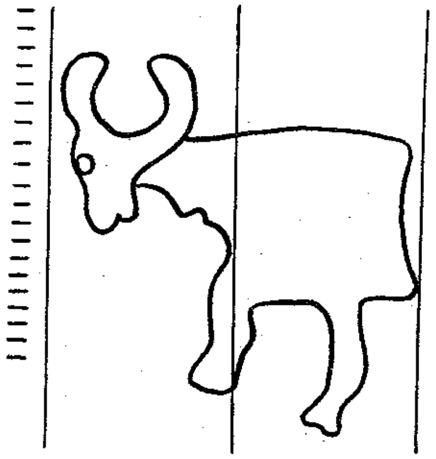
1556
1376
1377)



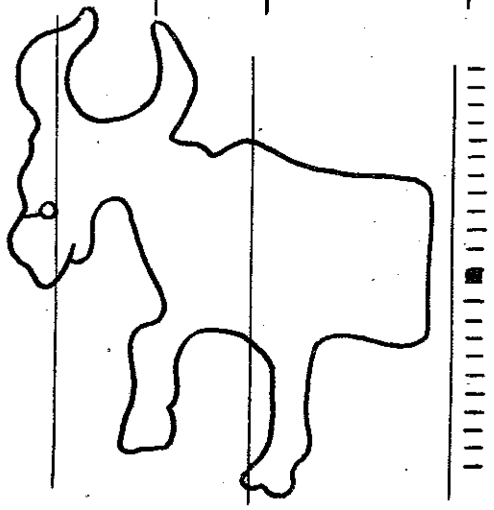
1557
1379
(1378)



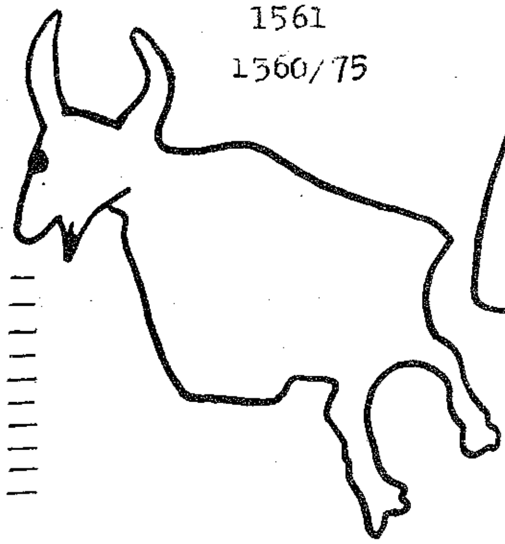
1558
1382



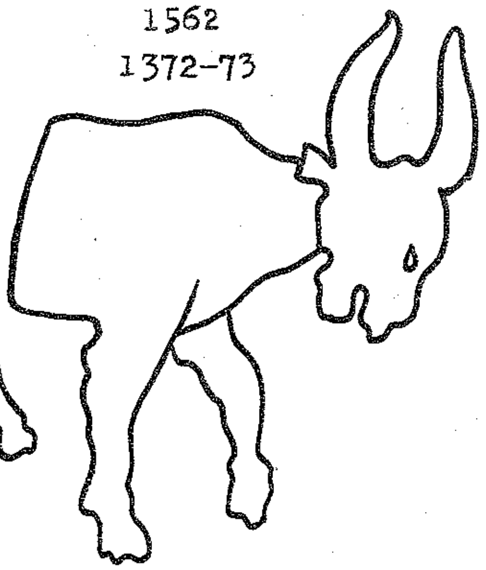
59
80
-81)



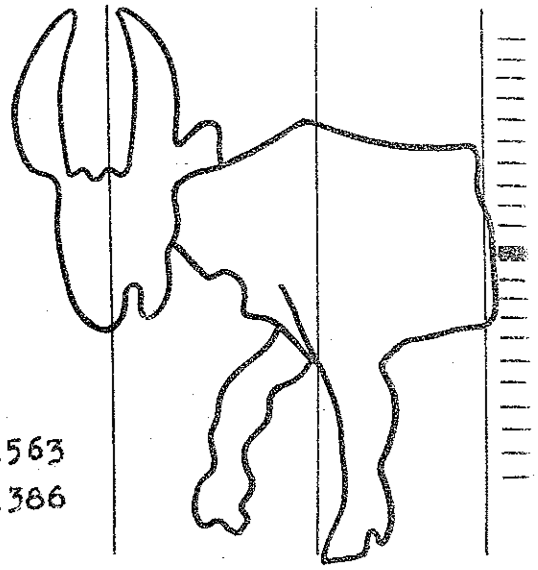
1560
1382
(1370-85)



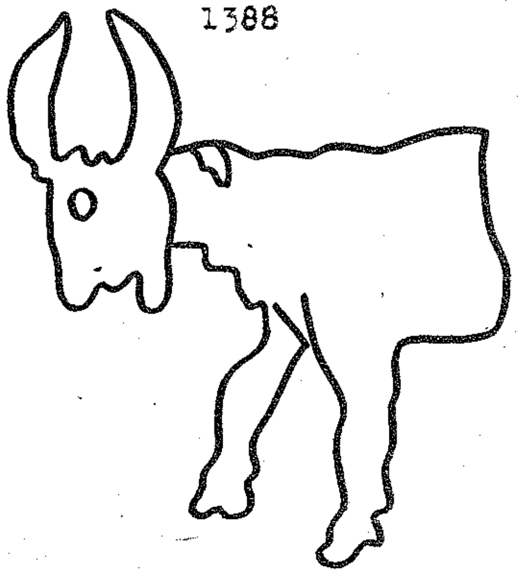
1561
1360/75



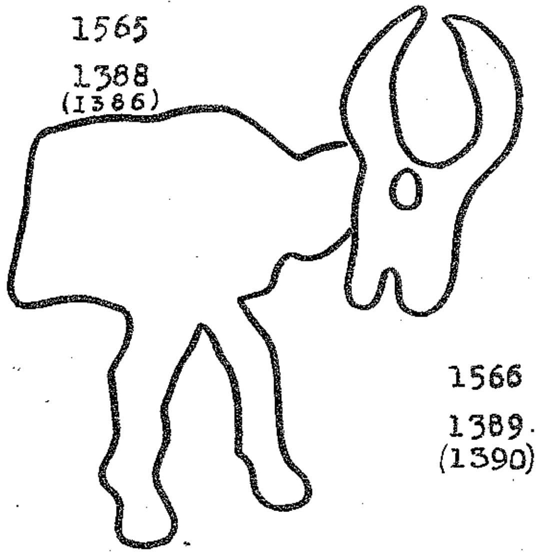
1562
1372-73



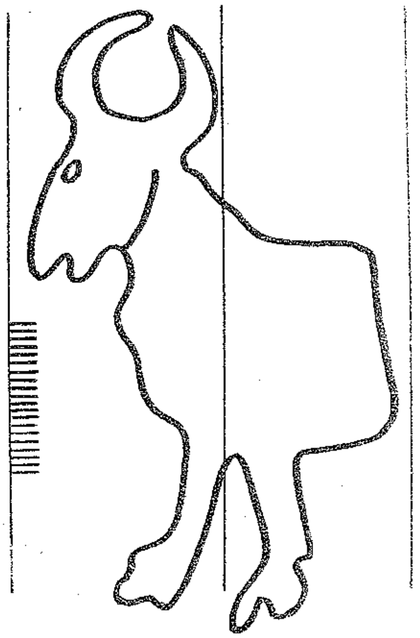
1563
1386



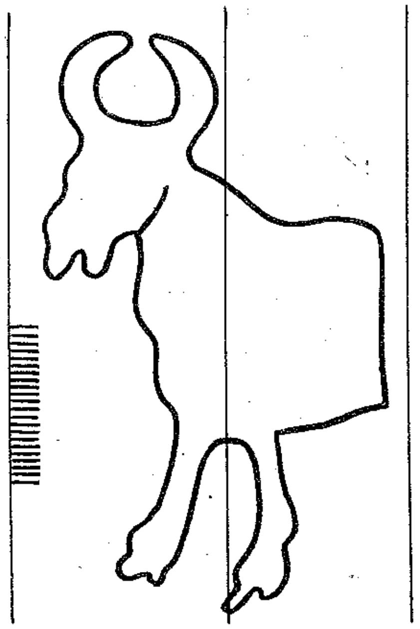
1564
1388



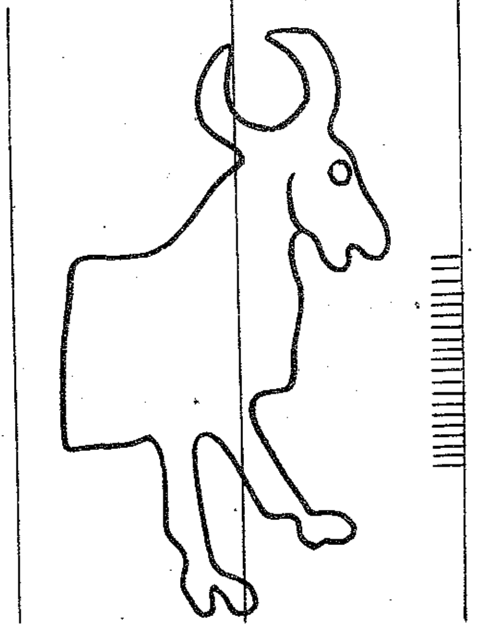
1565
1388
(1386)



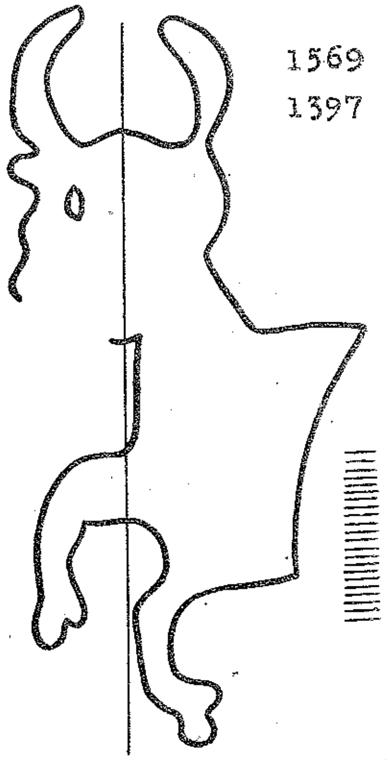
1566
1389
(1390)



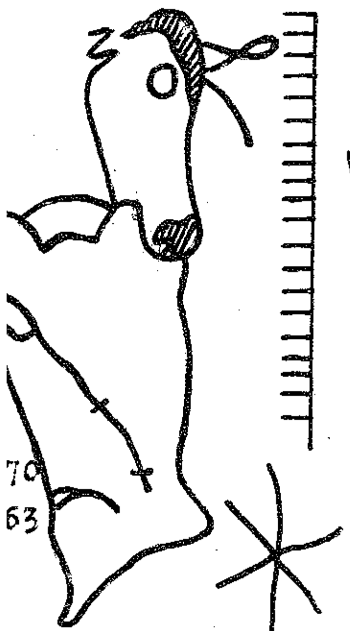
1567
1389



1568
1385/95

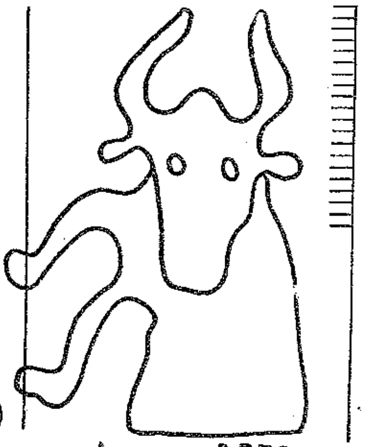


1569
1397

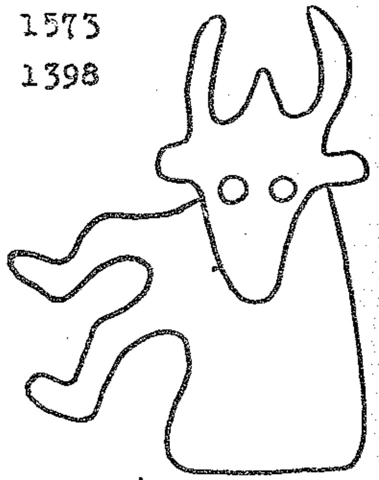


70
63

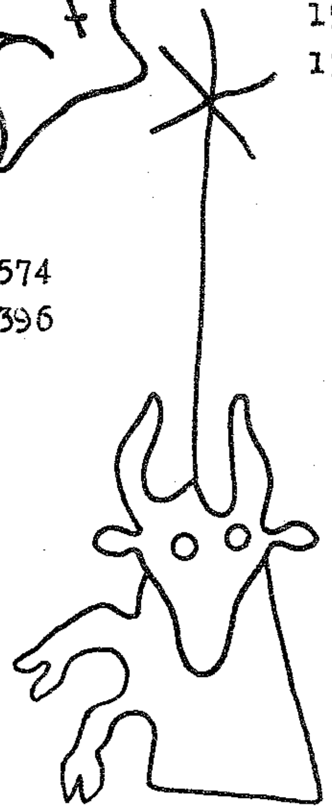
1571
1396



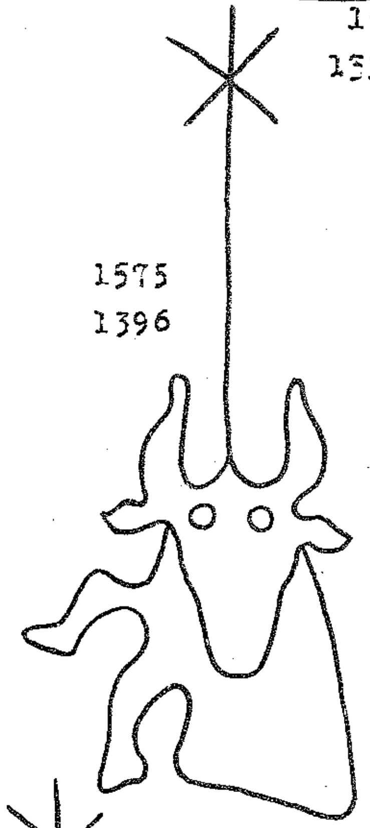
1572
1396-7



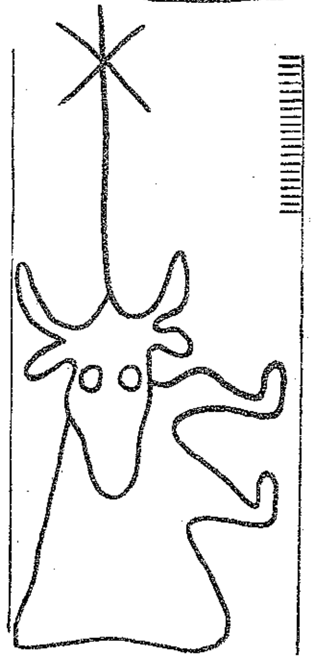
1573
1398



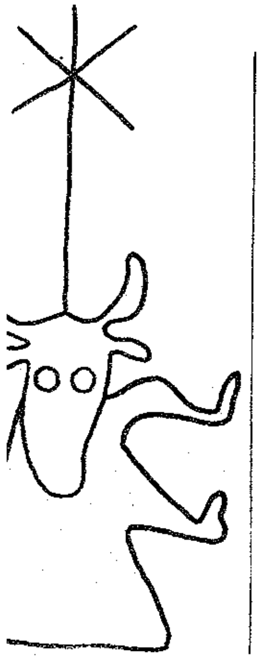
1574
1396



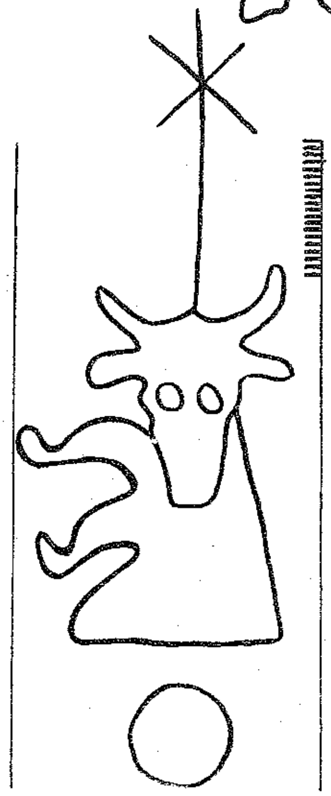
1575
1396



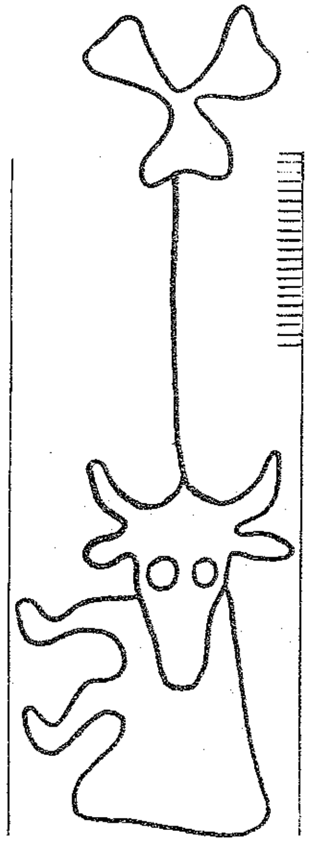
1576
1398



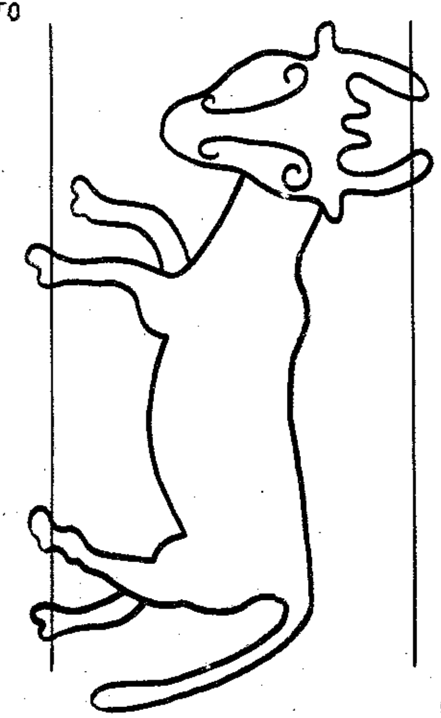
1577
1397



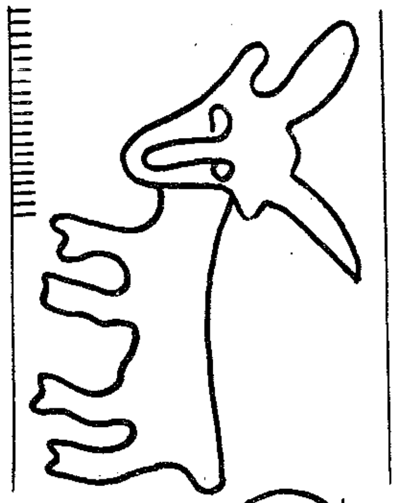
1578
1399 1409



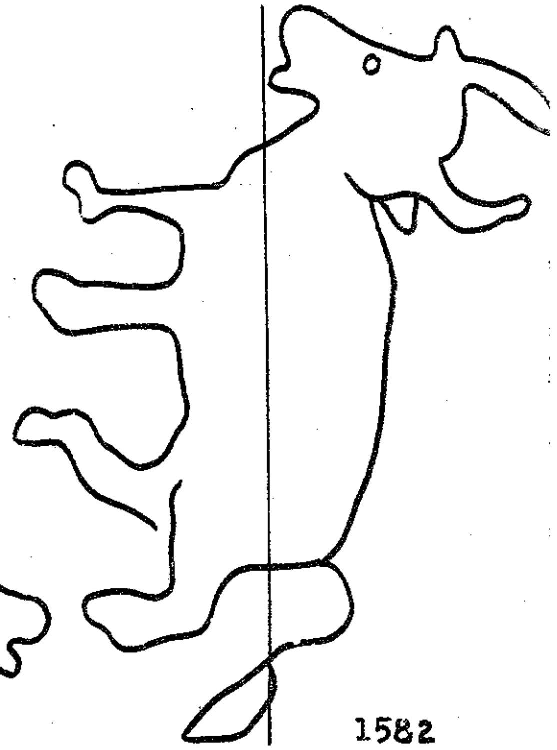
1579
1397



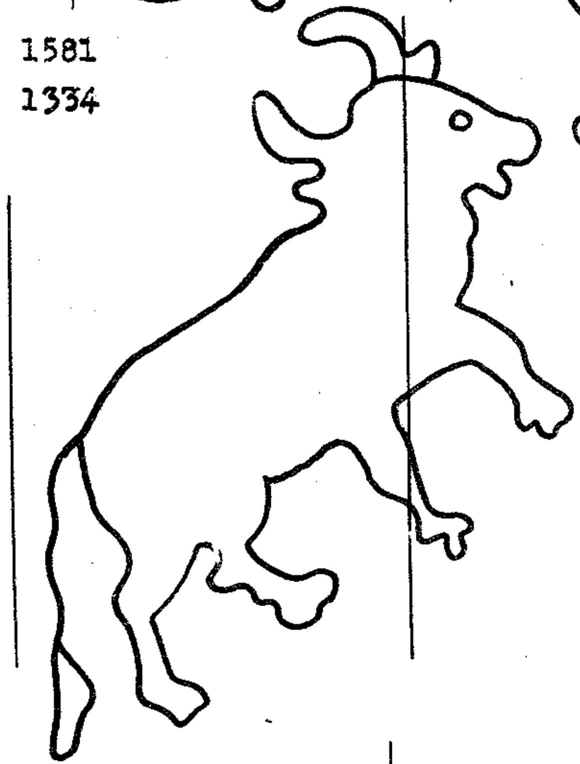
1580
1334



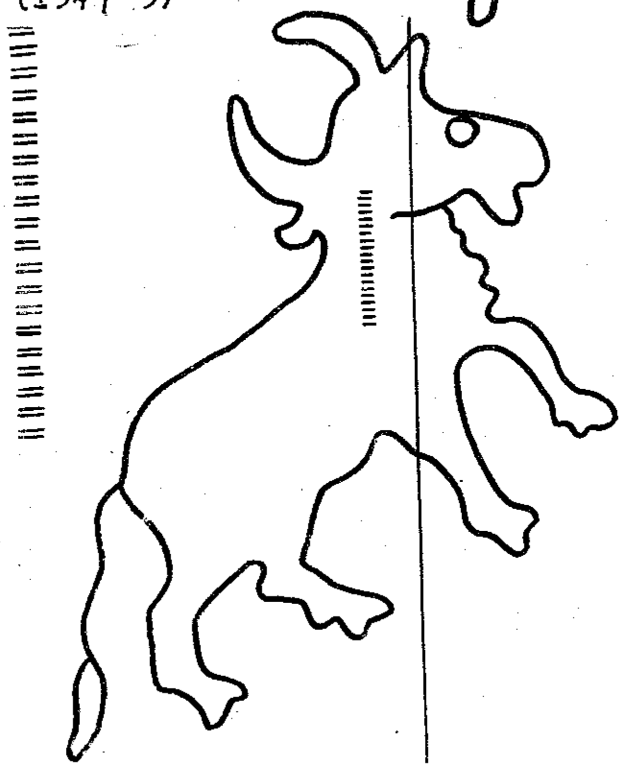
1581
1334



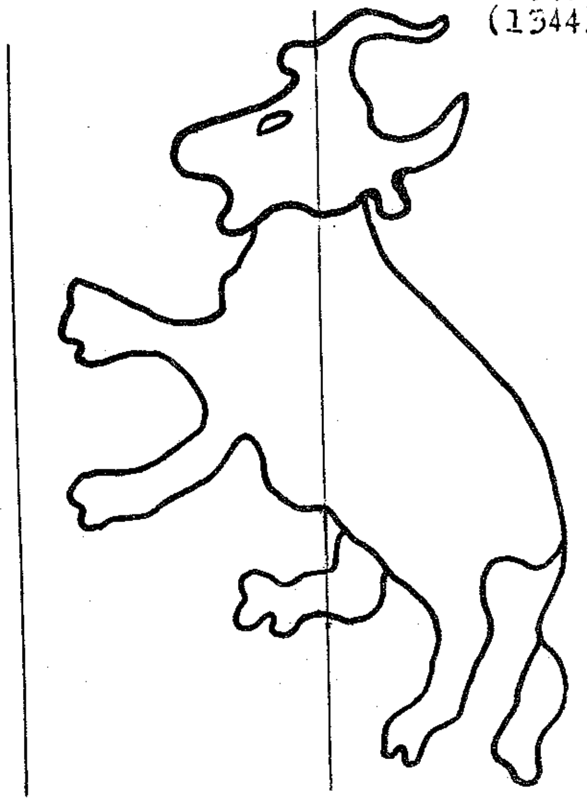
1582
1346
(1346-51)



1583
1333

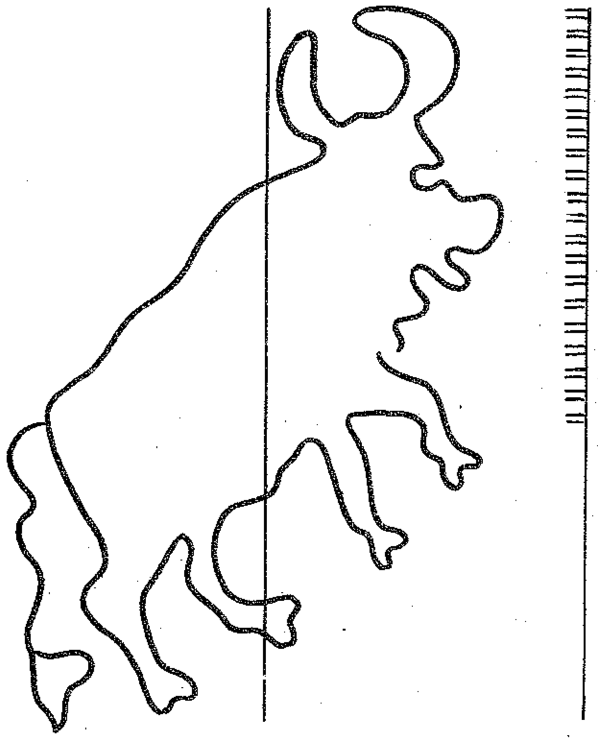


1584
1340
(1347-9)

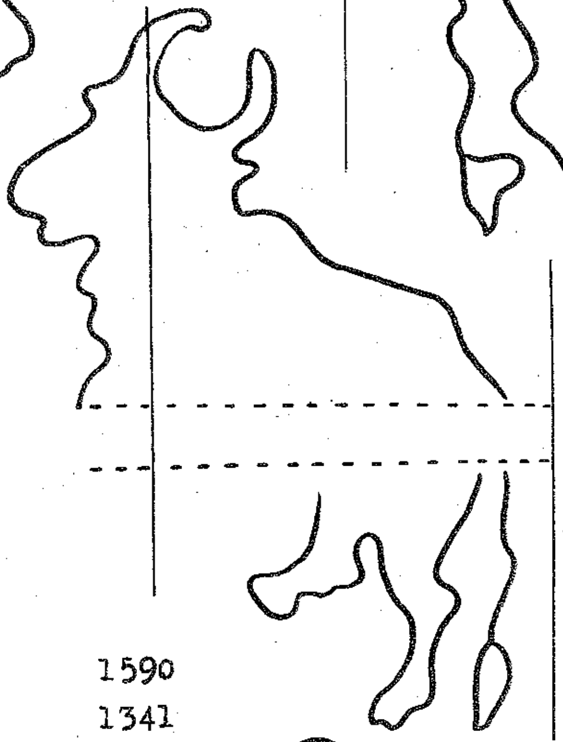


1585
1347
(1344)

1586
1345/55

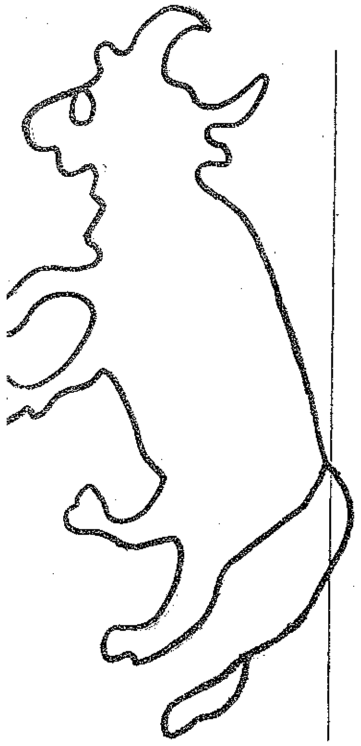


1587
1349

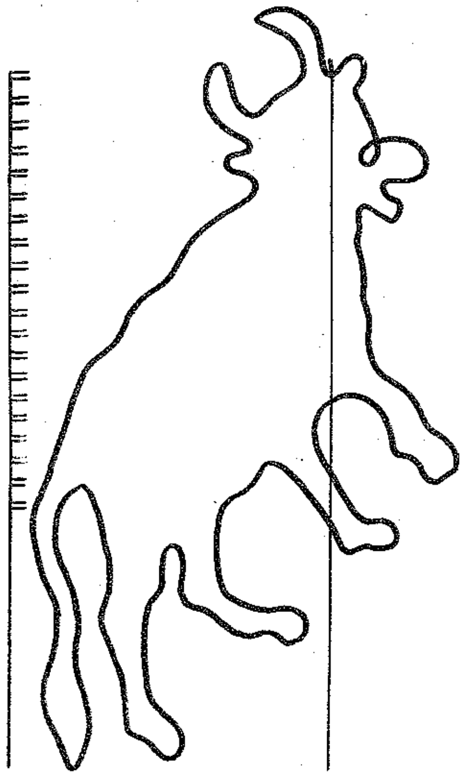


1588
vers 1350

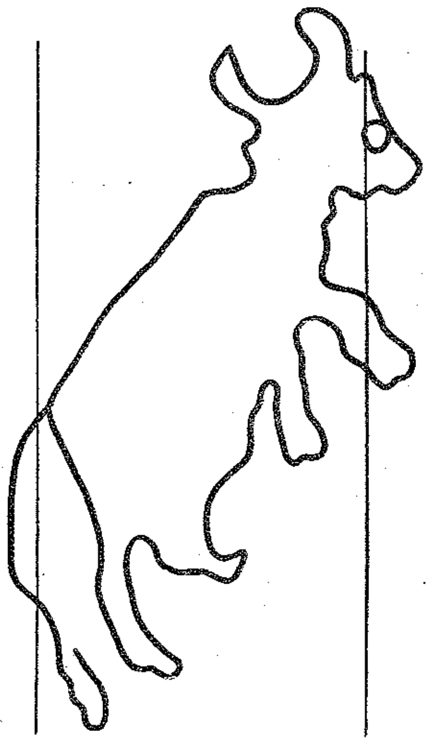
1589
1341



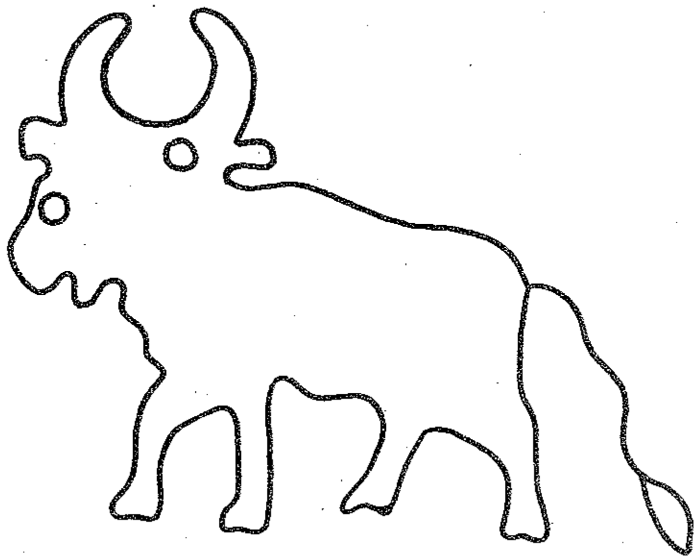
1590
1341



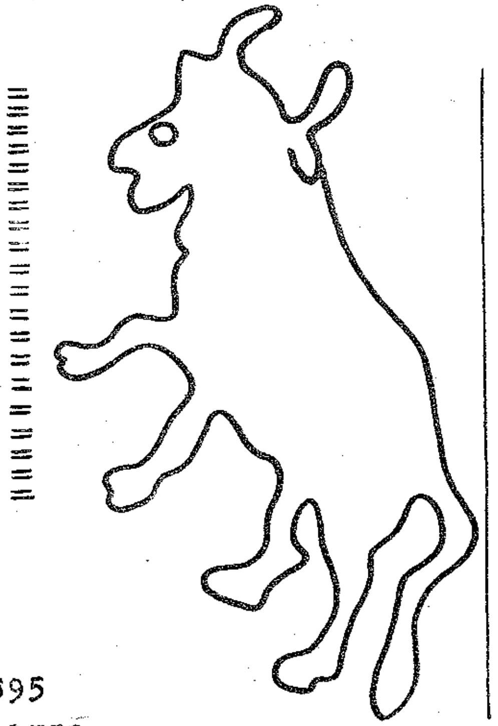
1591
1353



1592
1352

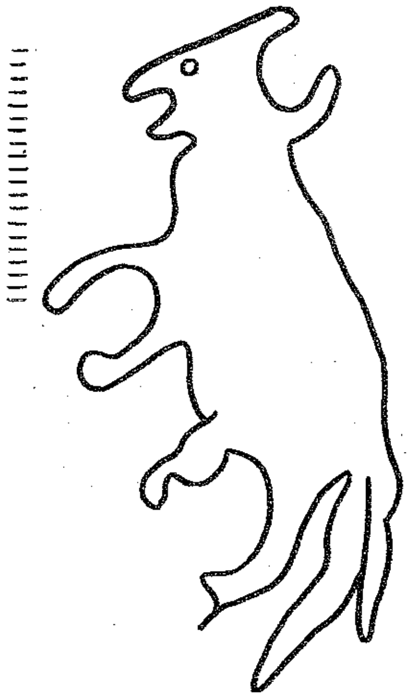


1593
1352
(1351-59)

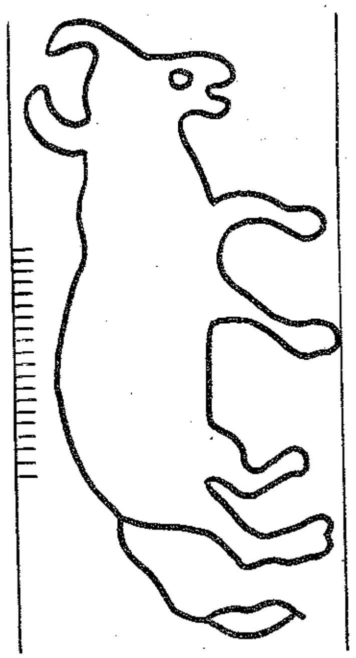


1594
1356

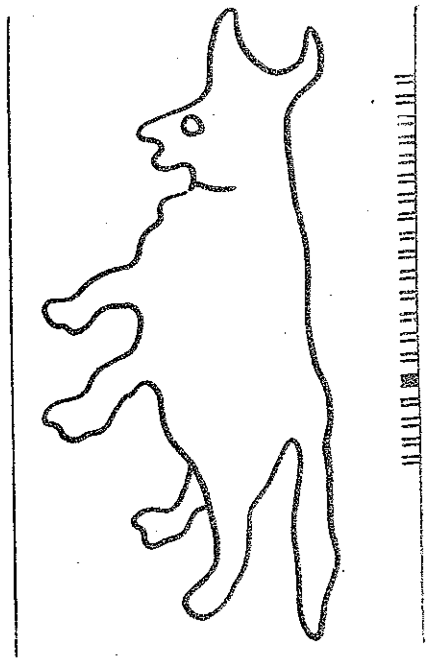
1595
vers 1350

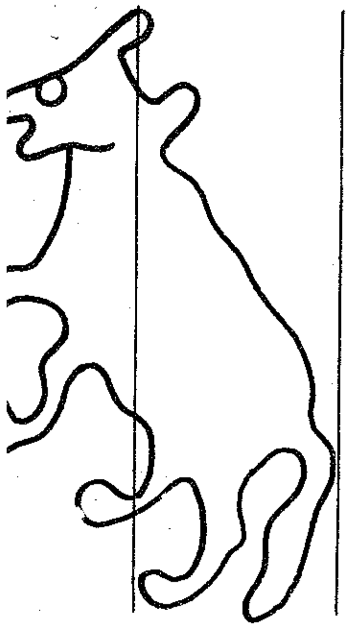


1596
1351
(1350-1)

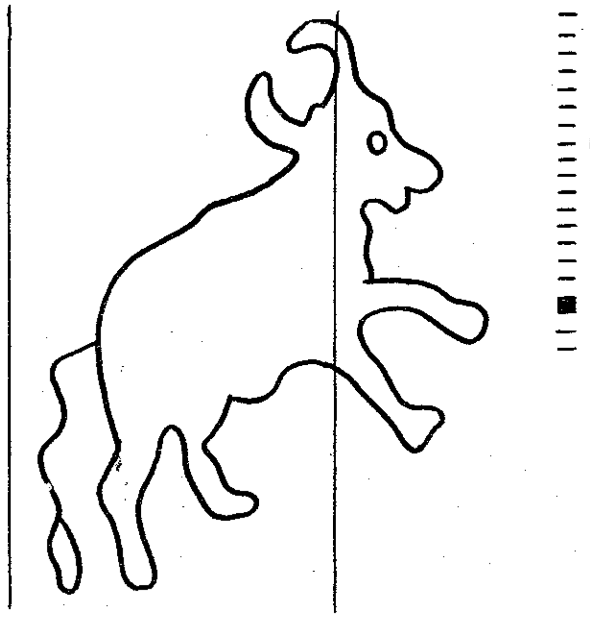


1597
1355



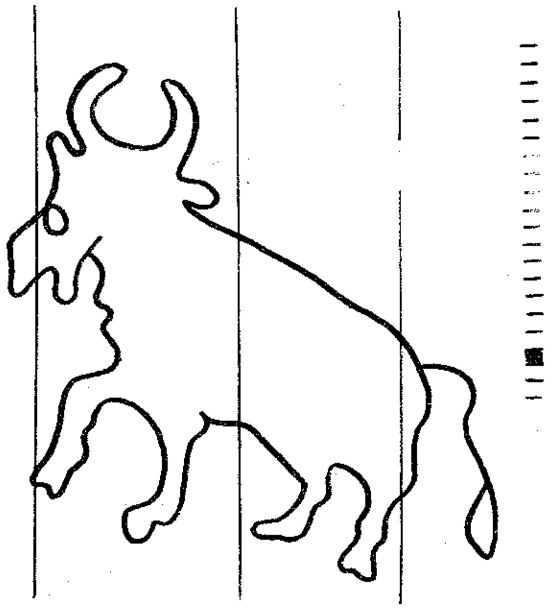


1598
XIV/8

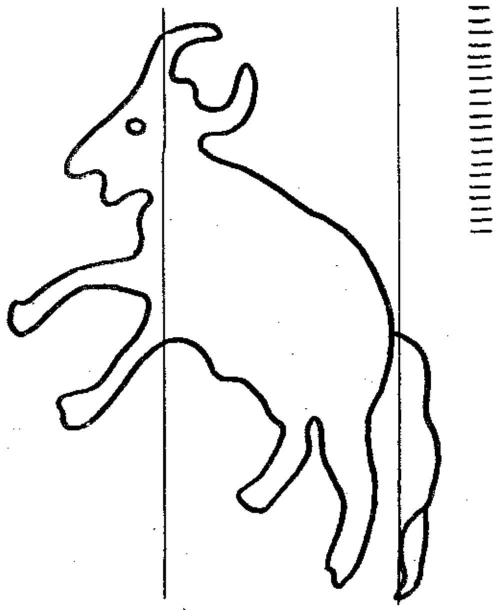


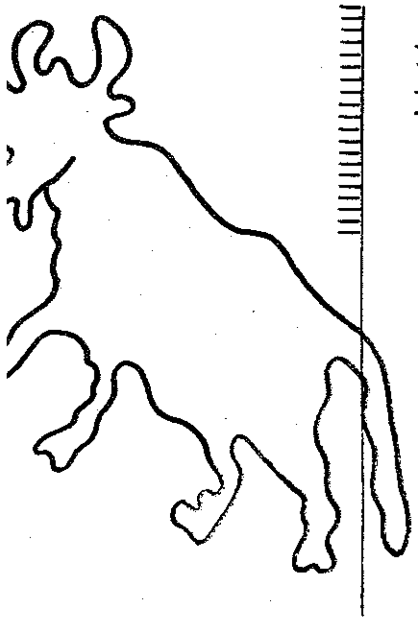
1599
1354
(1353-4)

00
-54

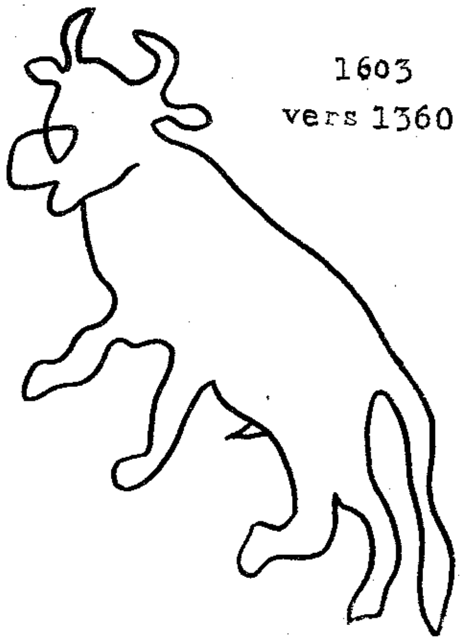


1601
1354



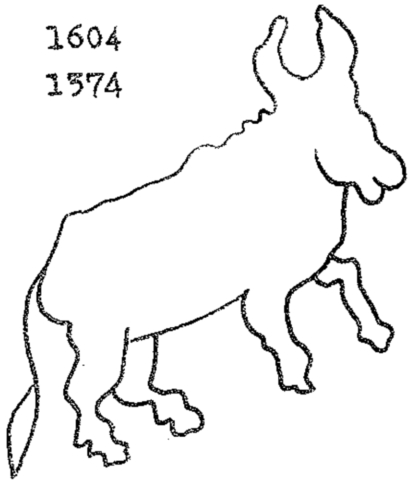


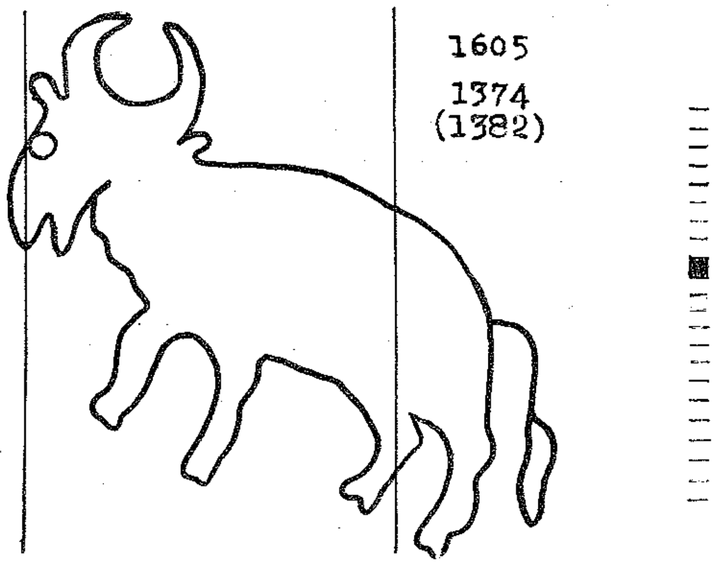
1602
1356



1603
vers 1360

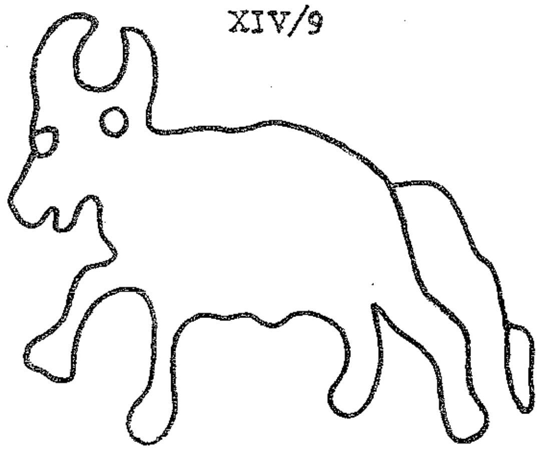
1604
1374



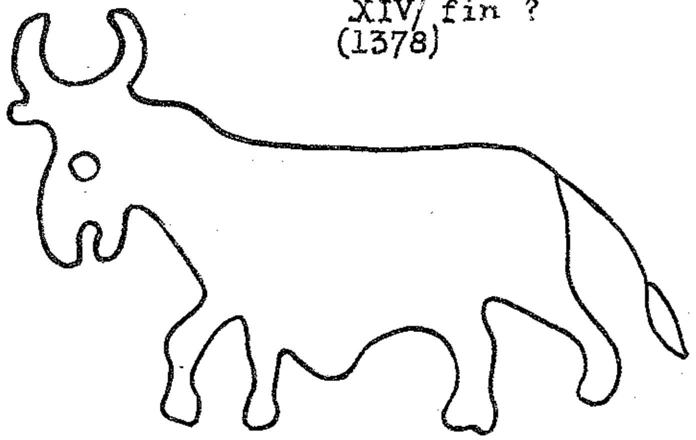


1605
1374
(1382)

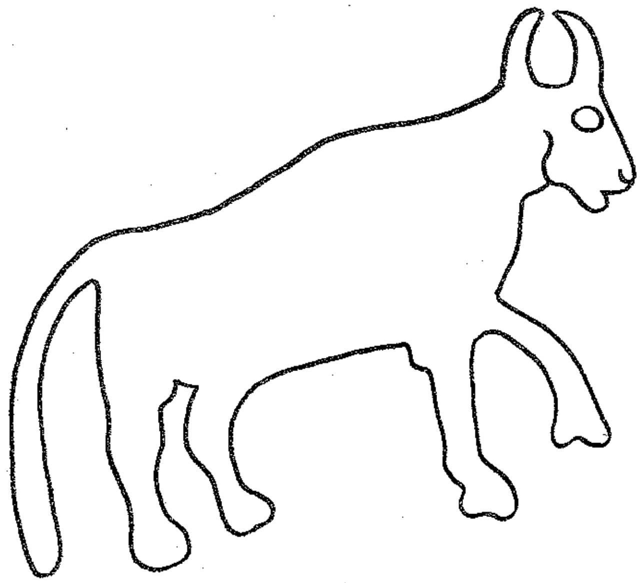
1606
XIV/9



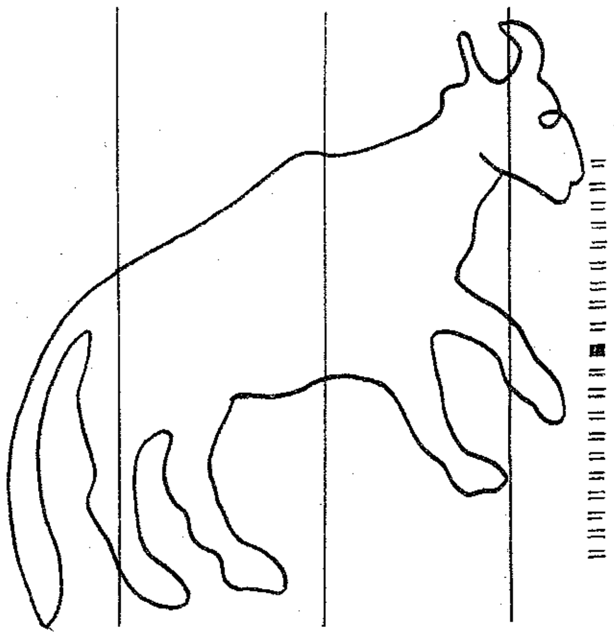
1607
XIV/ fin ?
(1378)

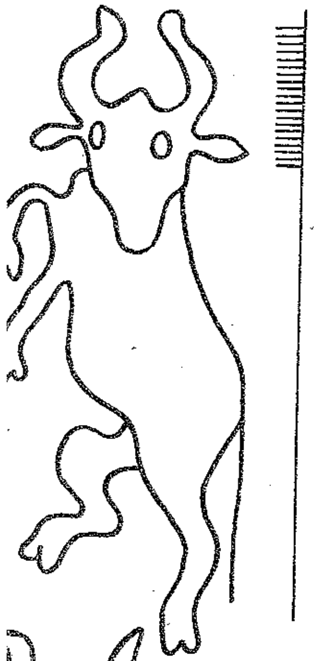


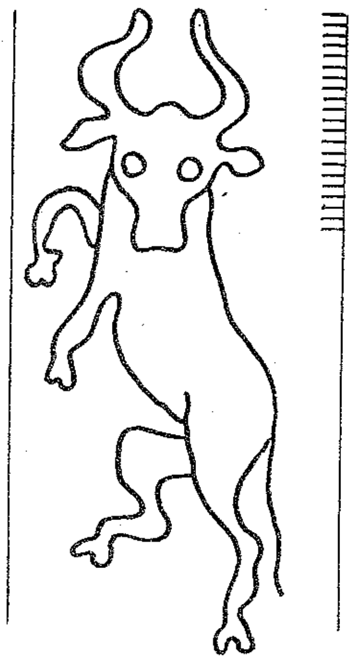
1608
1385

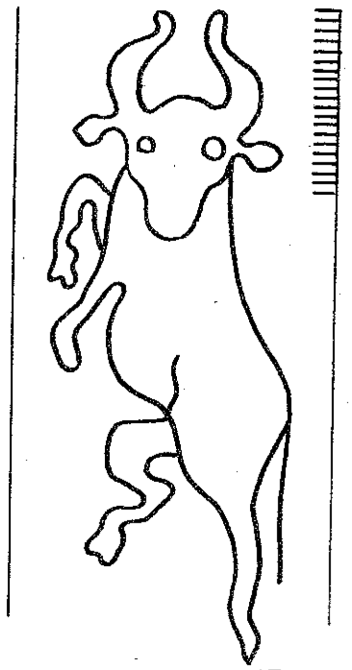


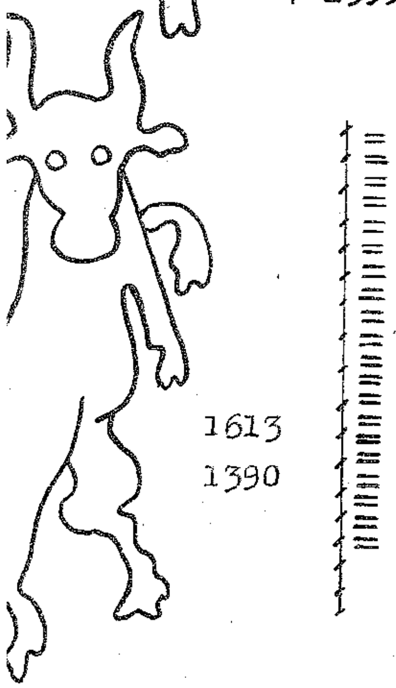
1609
1387

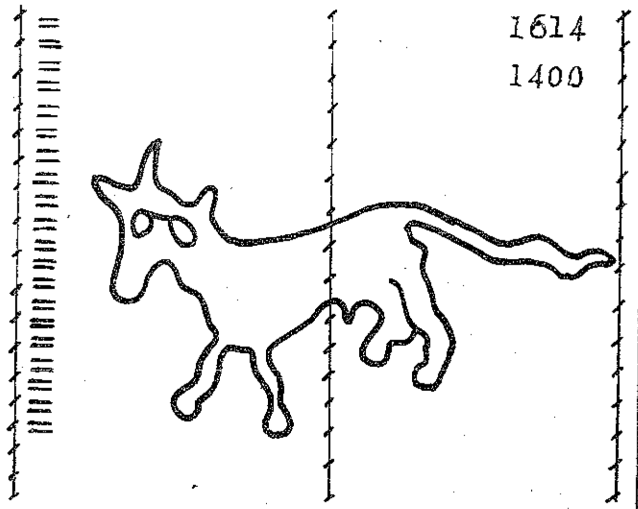


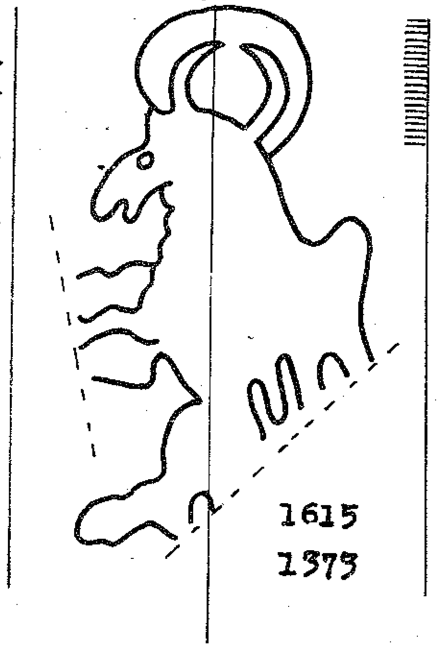

1610
1393

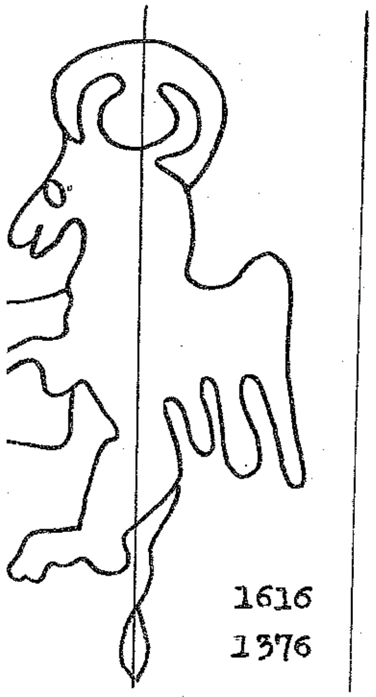

1611
XIV/10

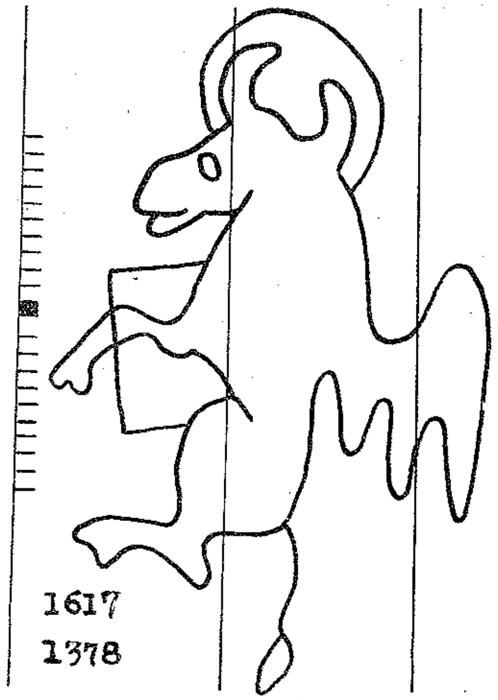

1612
1393

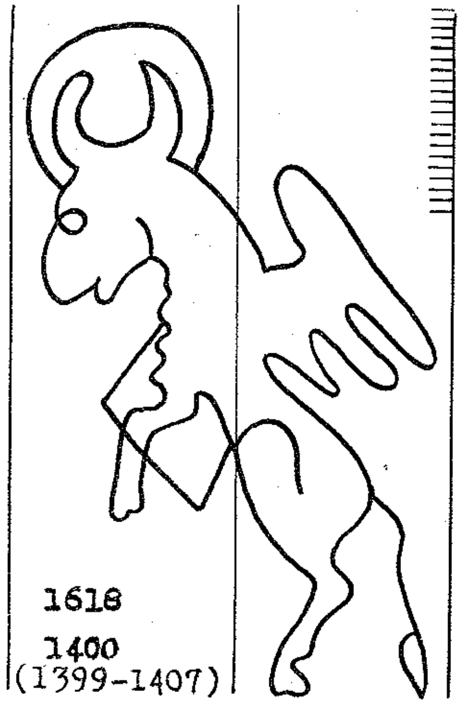

1613
1390


1614
1400

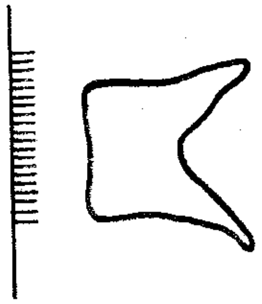

1615
1375

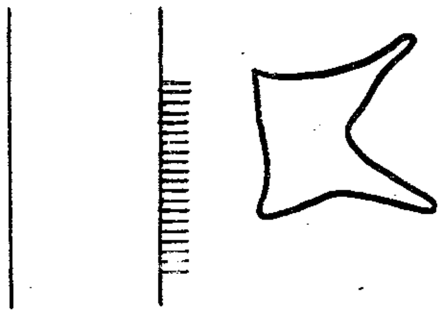

1616
1376


1617
1378

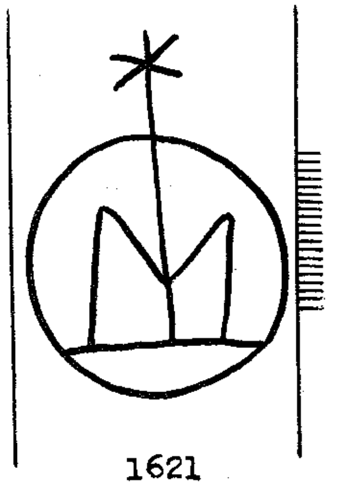

1618
1400
(1399-1407)

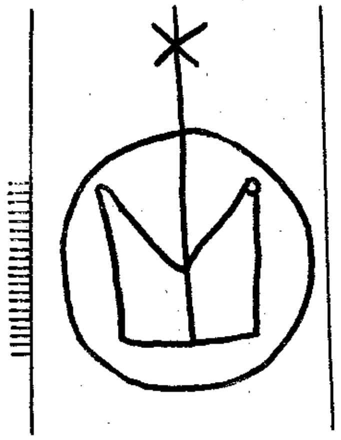
1619
1312

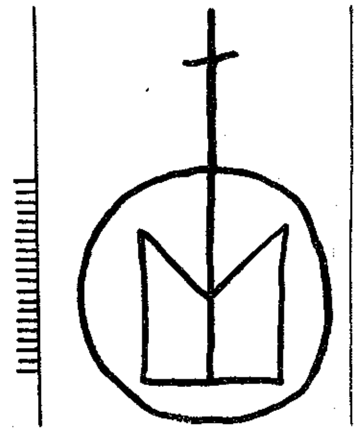


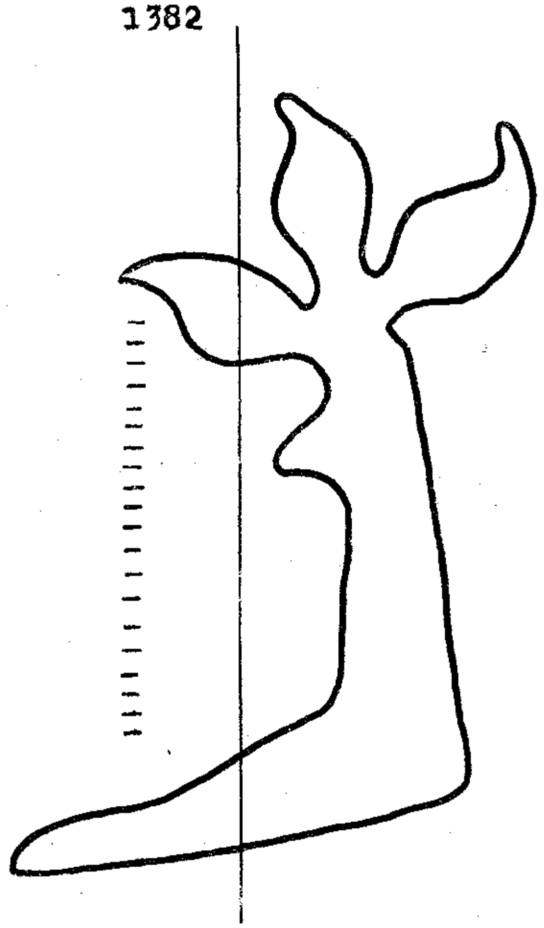


1620
1312-14

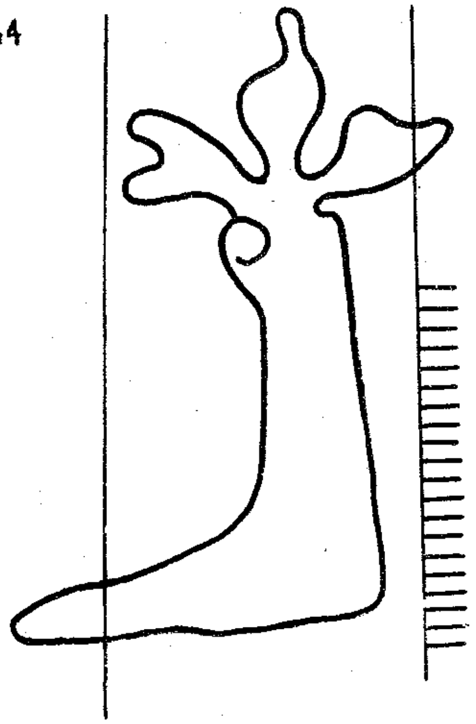

1621
1382


1622
1375/85

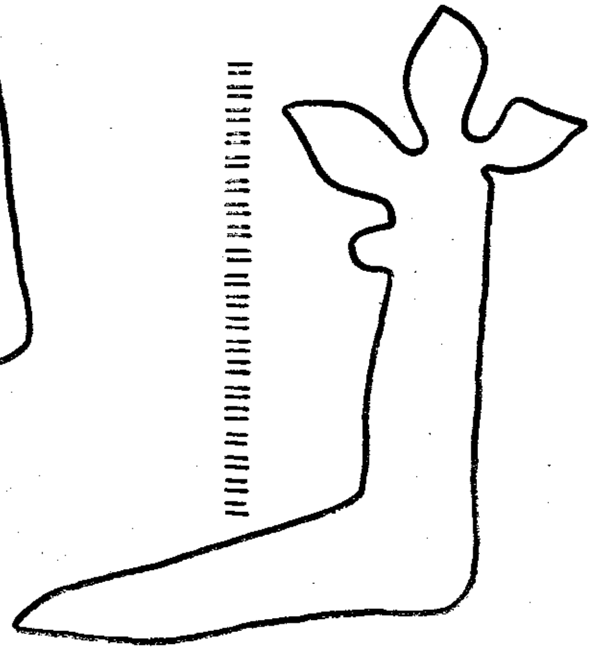

1623
1375/85

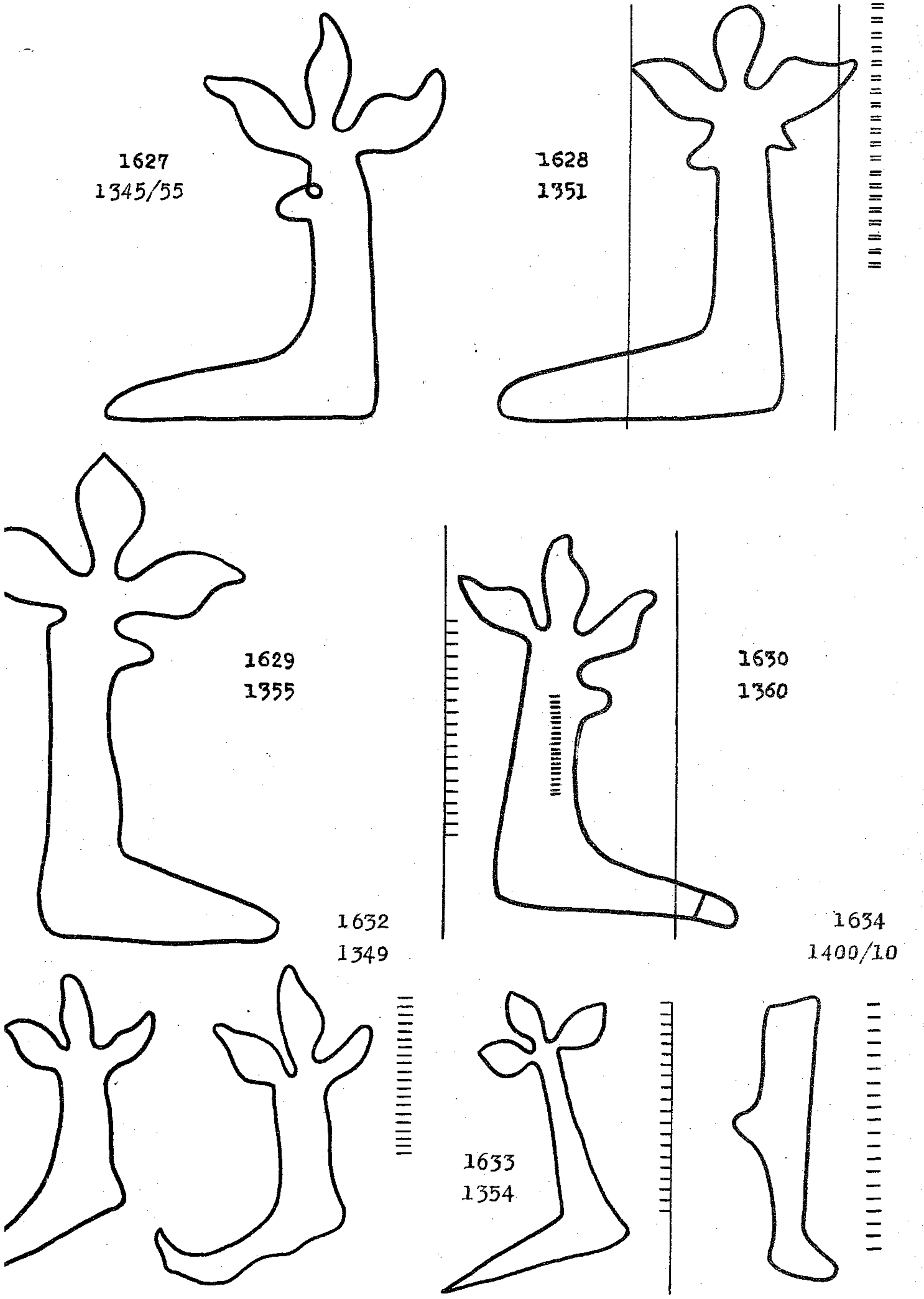

1624
1343

1625
1344



1626
1345





1627 1345/55

1628 1351

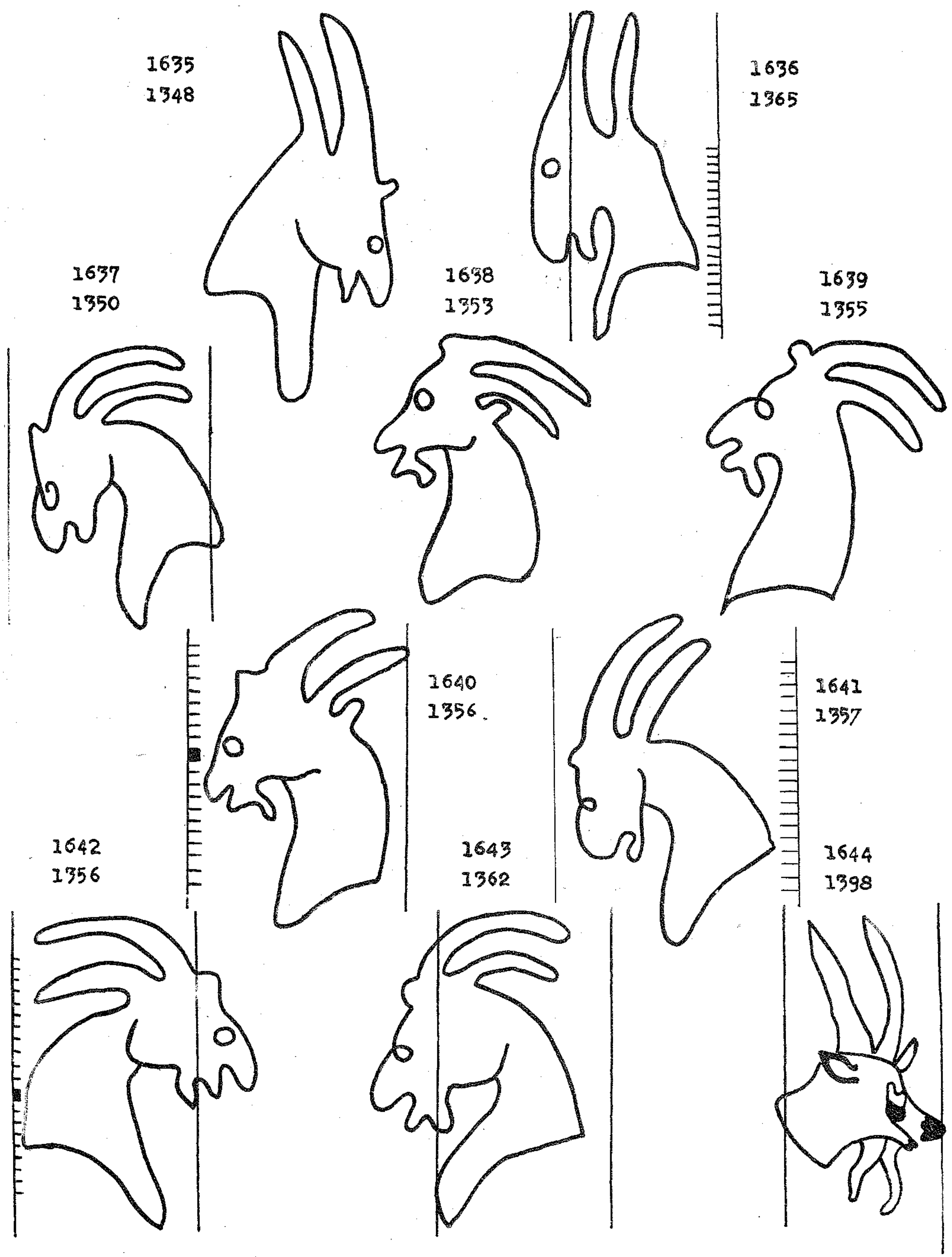
1629 1355

1630 1360

1632 1349

1633 1354

1634 1400/10



1635 1348

1636 1365

1637 1350

1638 1353

1639 1355

1640 1356

1641 1357

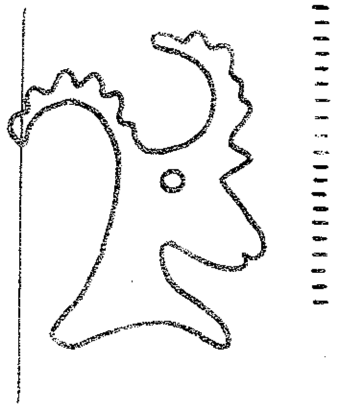
1642 1356

1643 1362

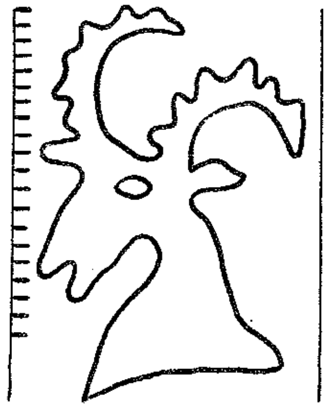
1644 1398

T.180 BOUC

1645
1385

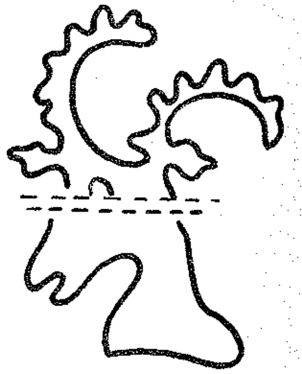


1646
1381

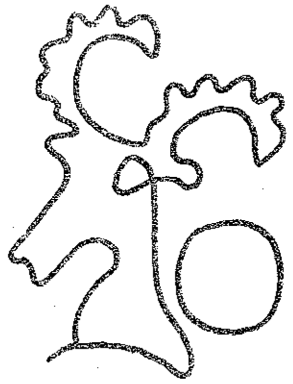


1648
1383

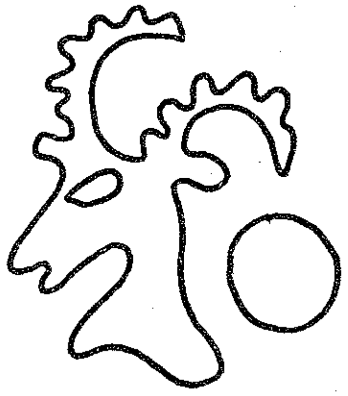
1649
1385



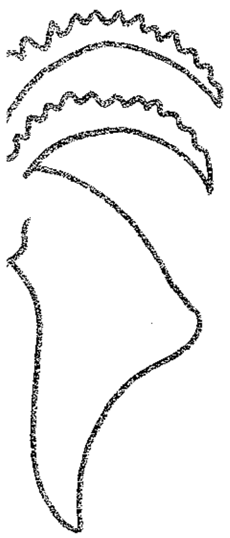
1650
1385



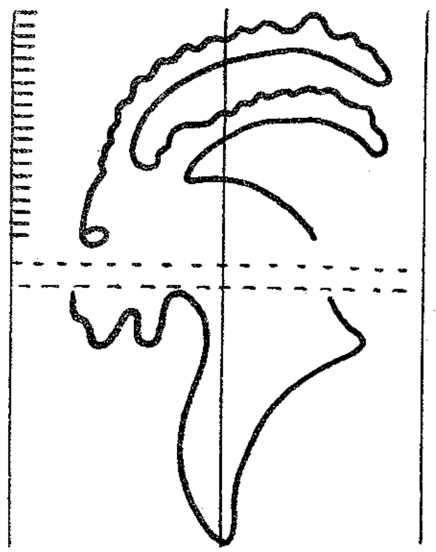
1651
1385



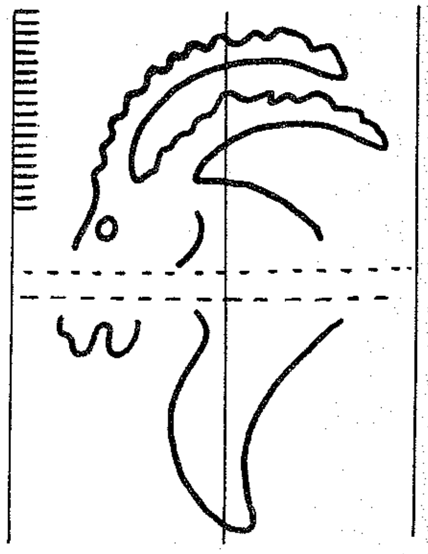
52
89



1653
XIV/10

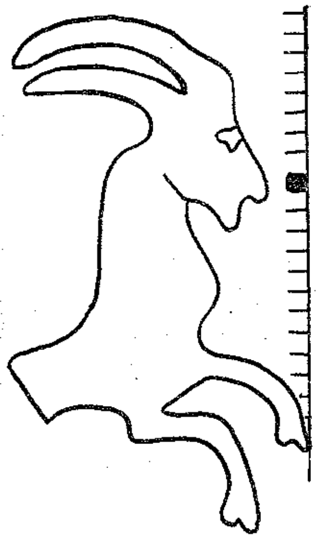


1654
XIV/10

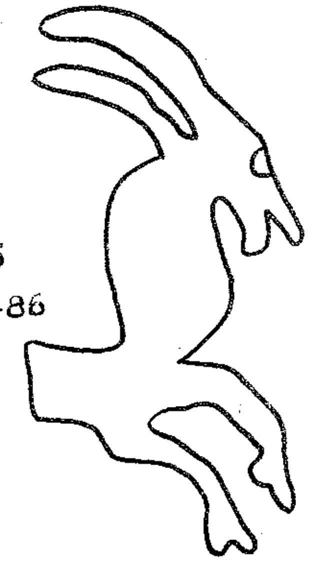


JARAC T.181 BOUC

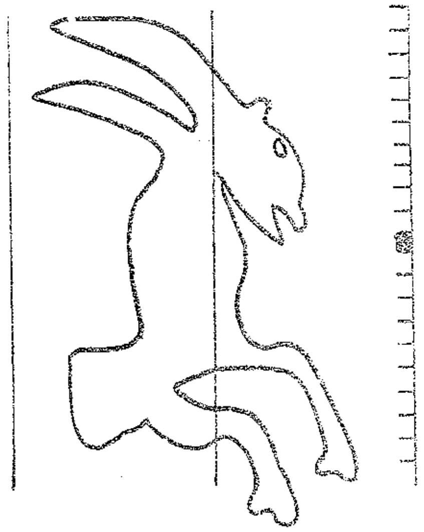
1655
1375



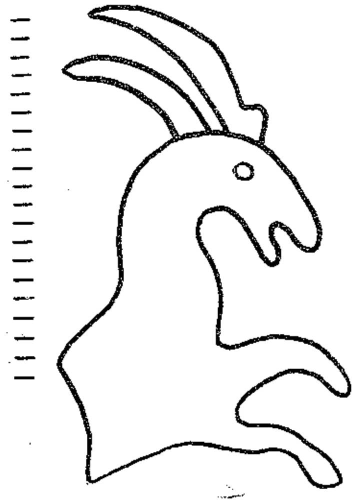
1656
1377-86



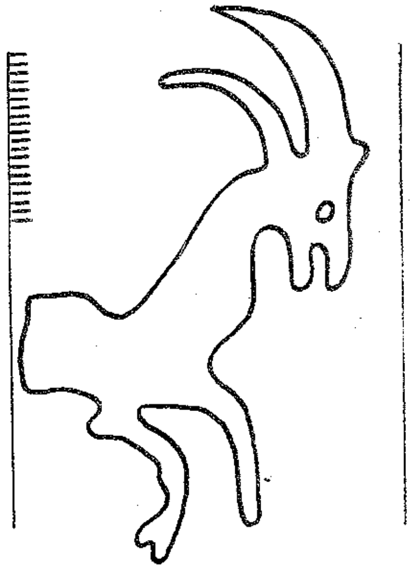
1657
1380



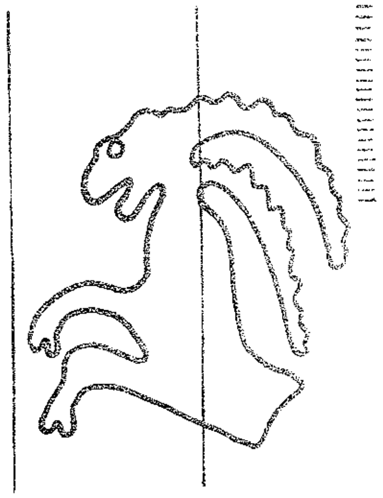
1658
1379



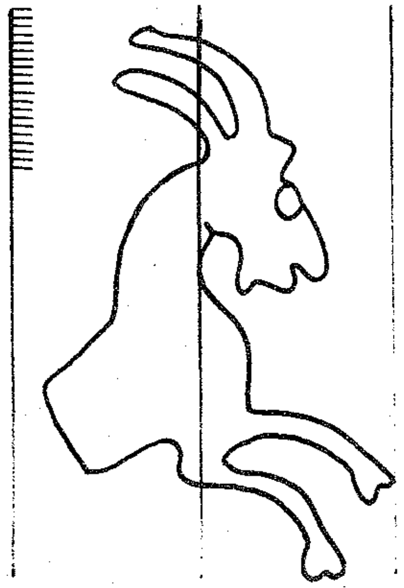
1659
1379



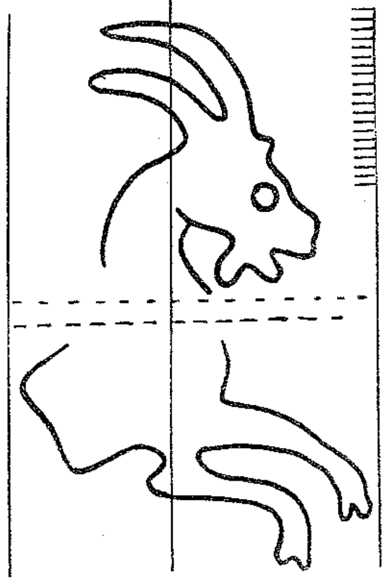
1660
vers 1400?



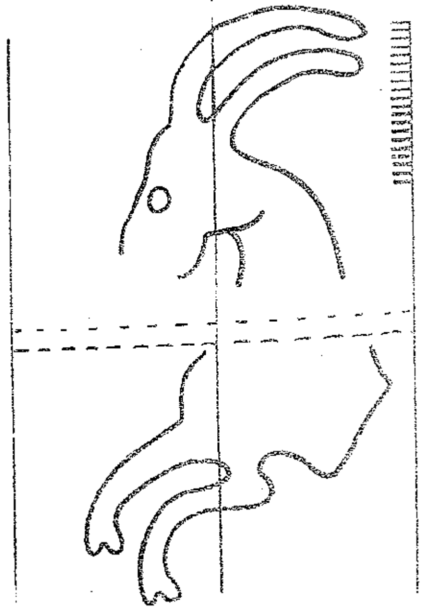
1661
1380



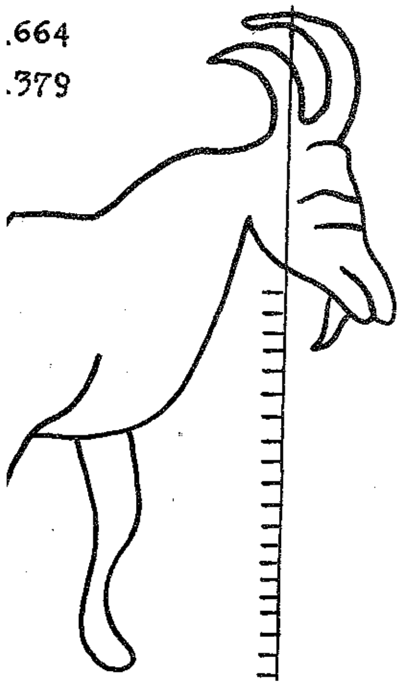
1662
1375/85
(1383)



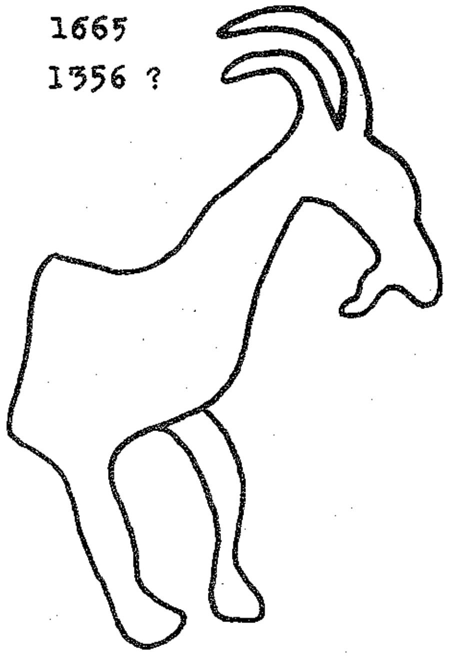
1663
1375/85



.664
.379

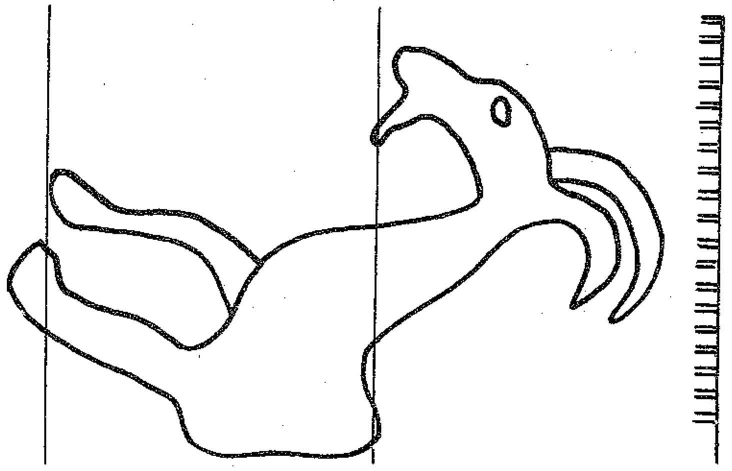


1665
1356 ?

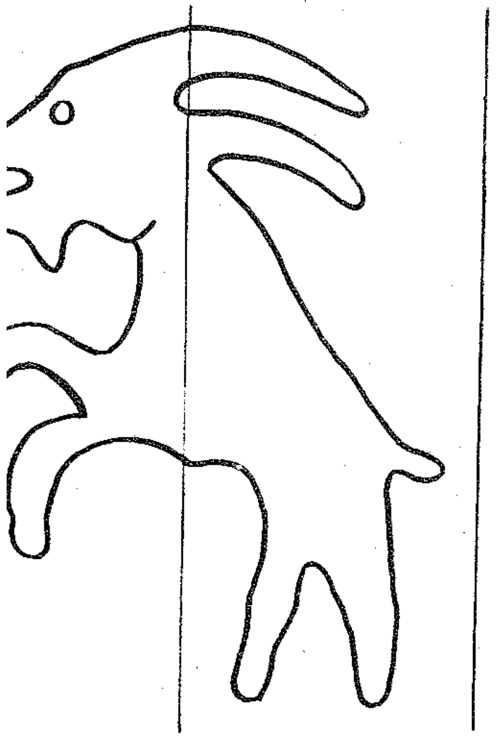


1666
1380

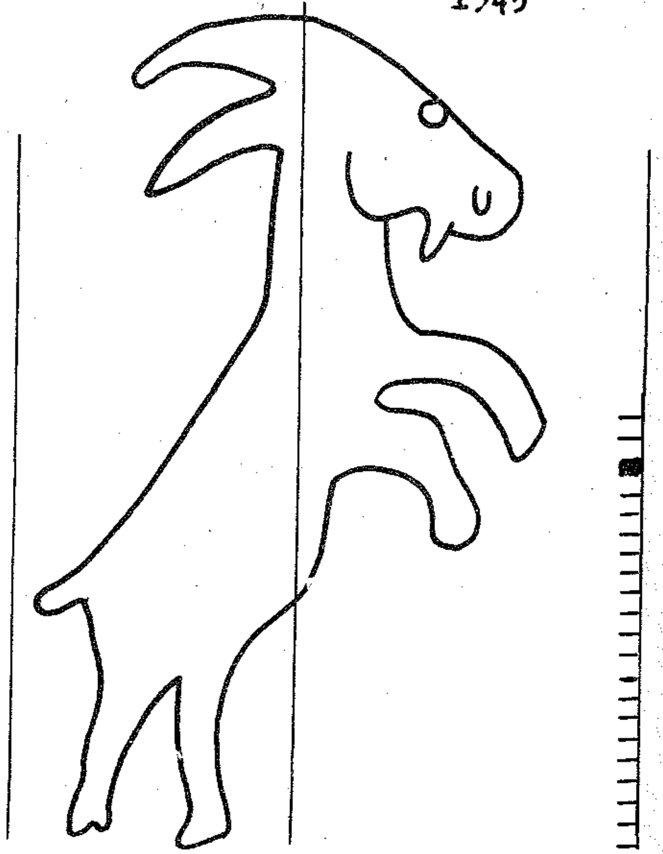
1667
1380

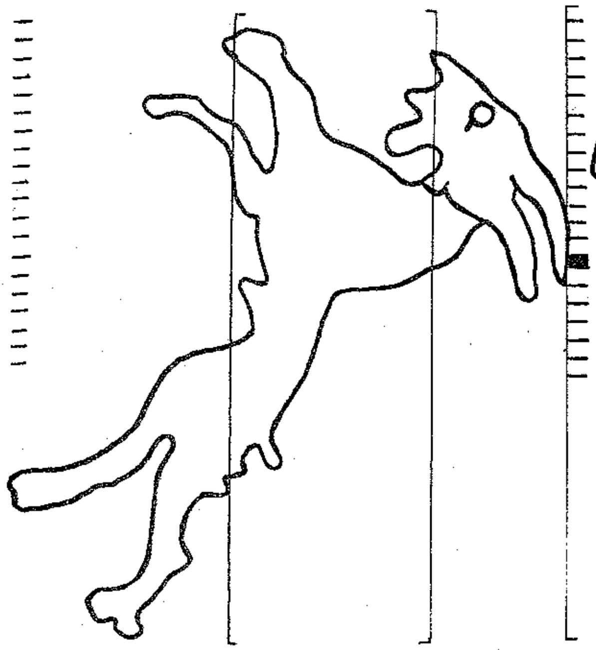


1668
1344
(1343)

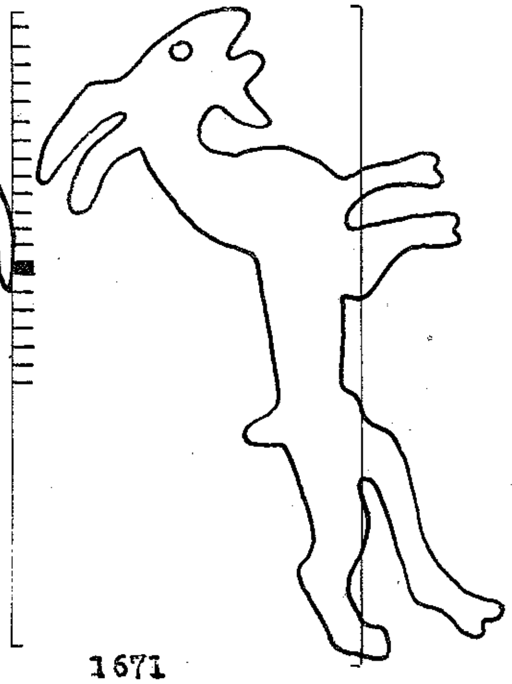


1669
1345

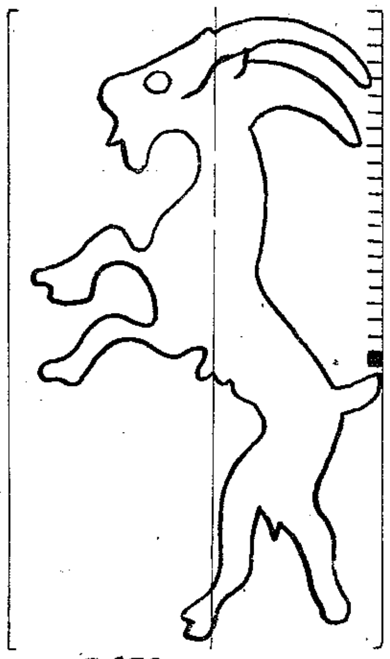




1670
1346



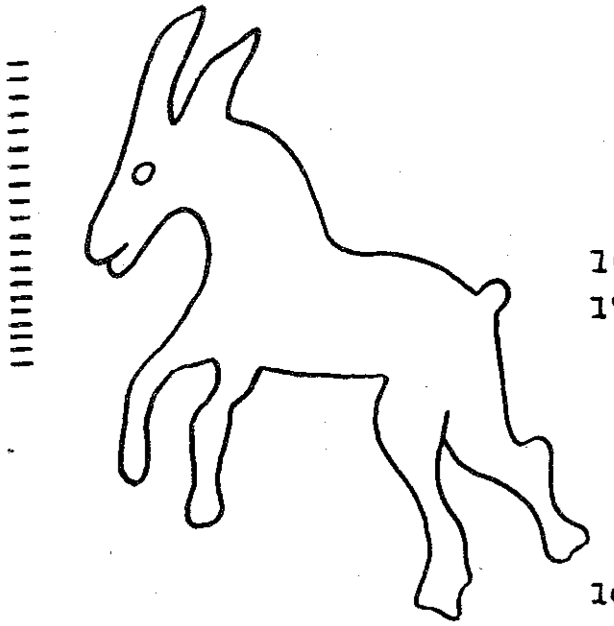
1671
1346



1672
1349

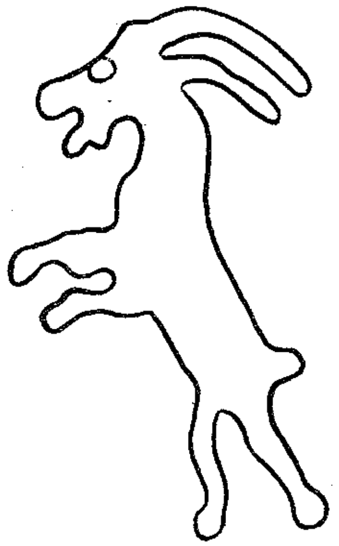
1673
1346

1674
1347

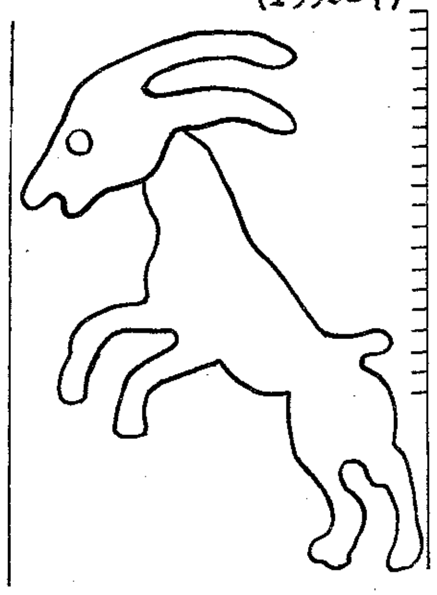


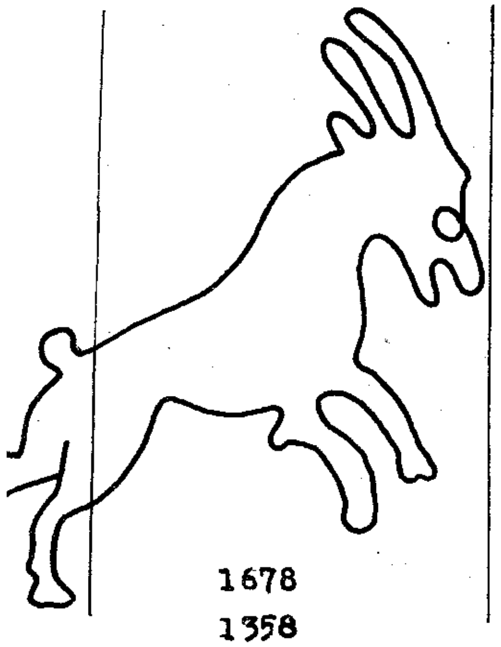
1675
1354

1676
1355
(1350)

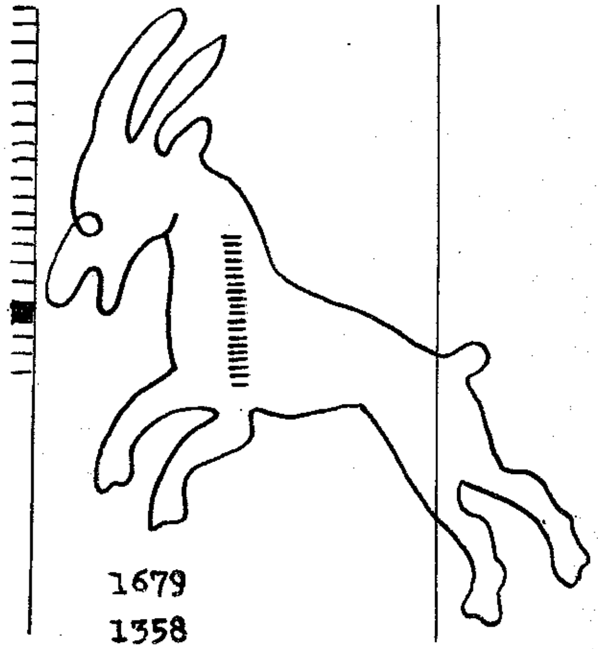


1677
1358
(1356-7)

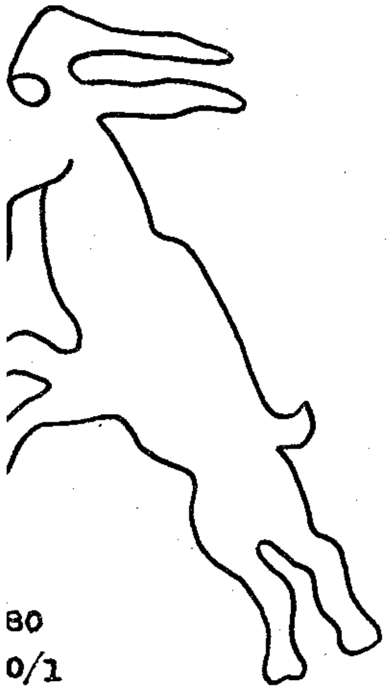




1678
1358

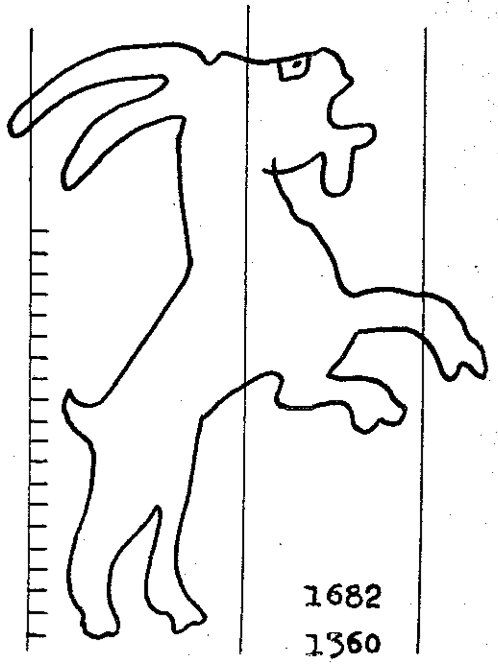


1679
1358

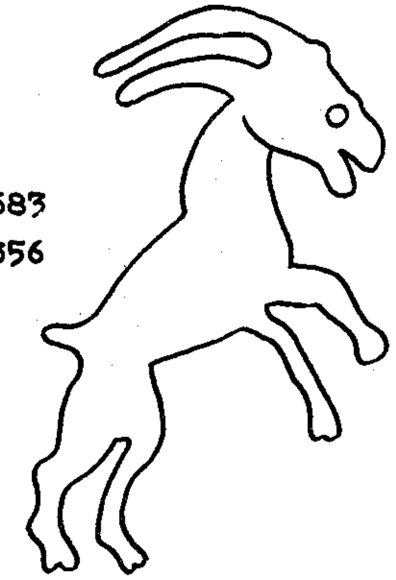


80
0/1

1681
1360/1



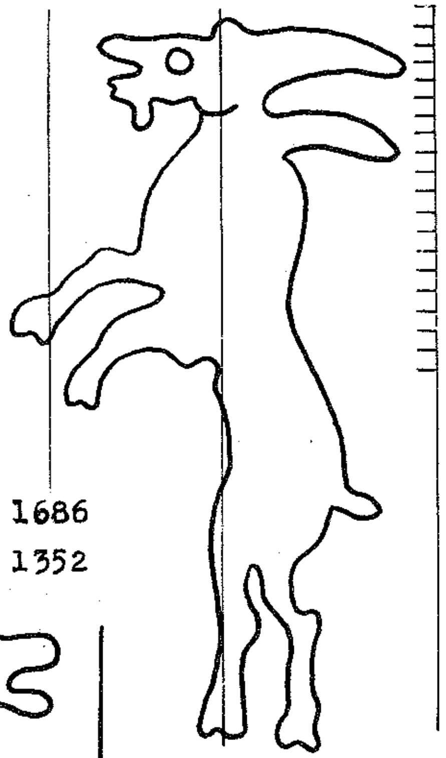
1682
1360



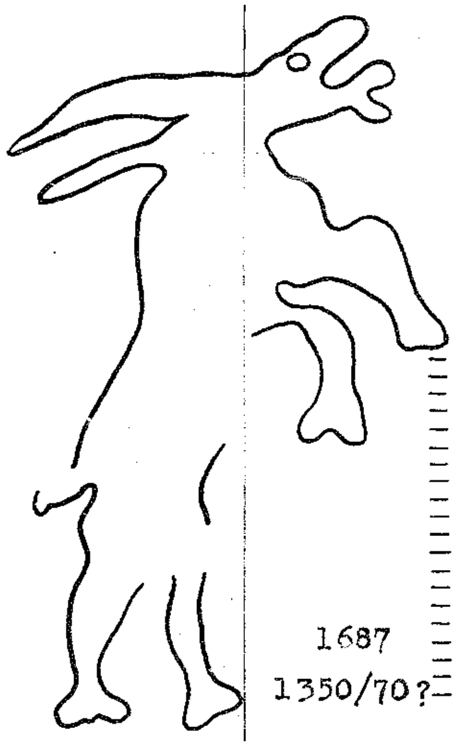
1683
1356

1684
XIV/7

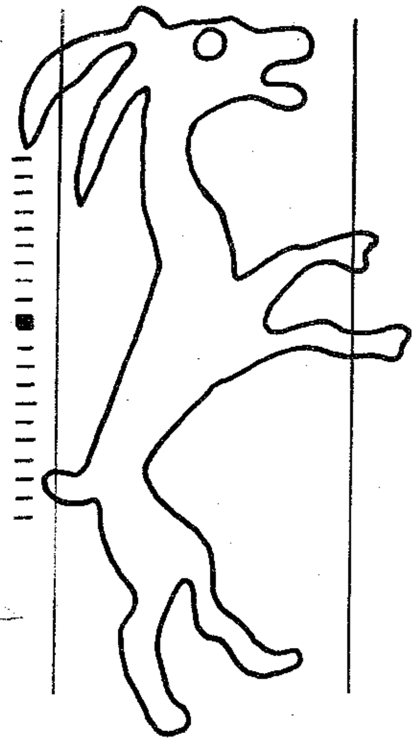
1685
1362



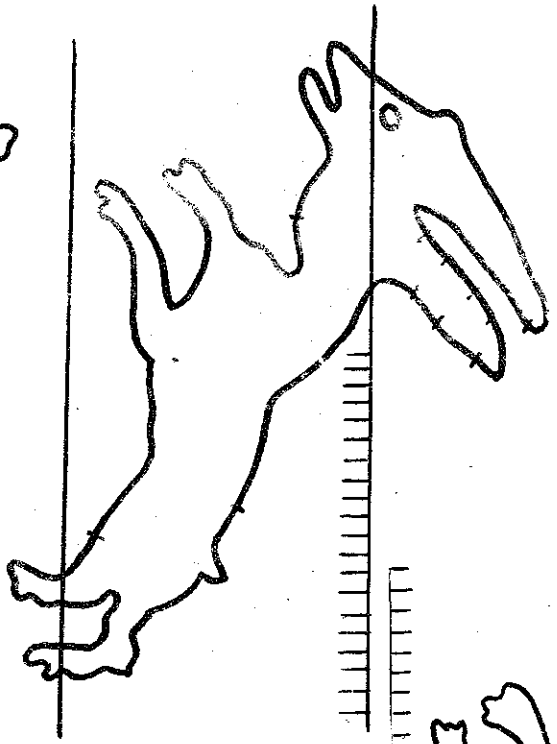
1686
1352



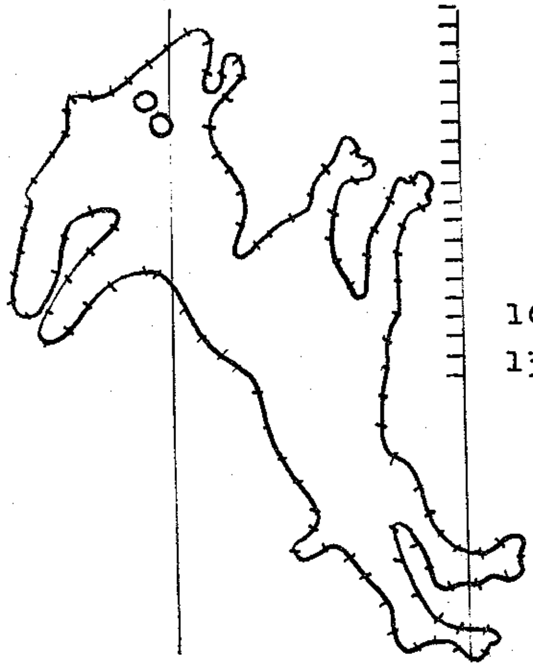
1687
1350/70?



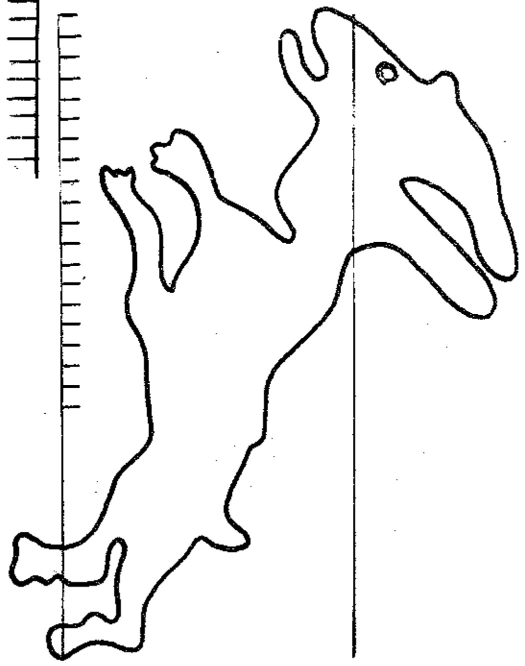
1688
1364



1689
XIV/7
(1366)

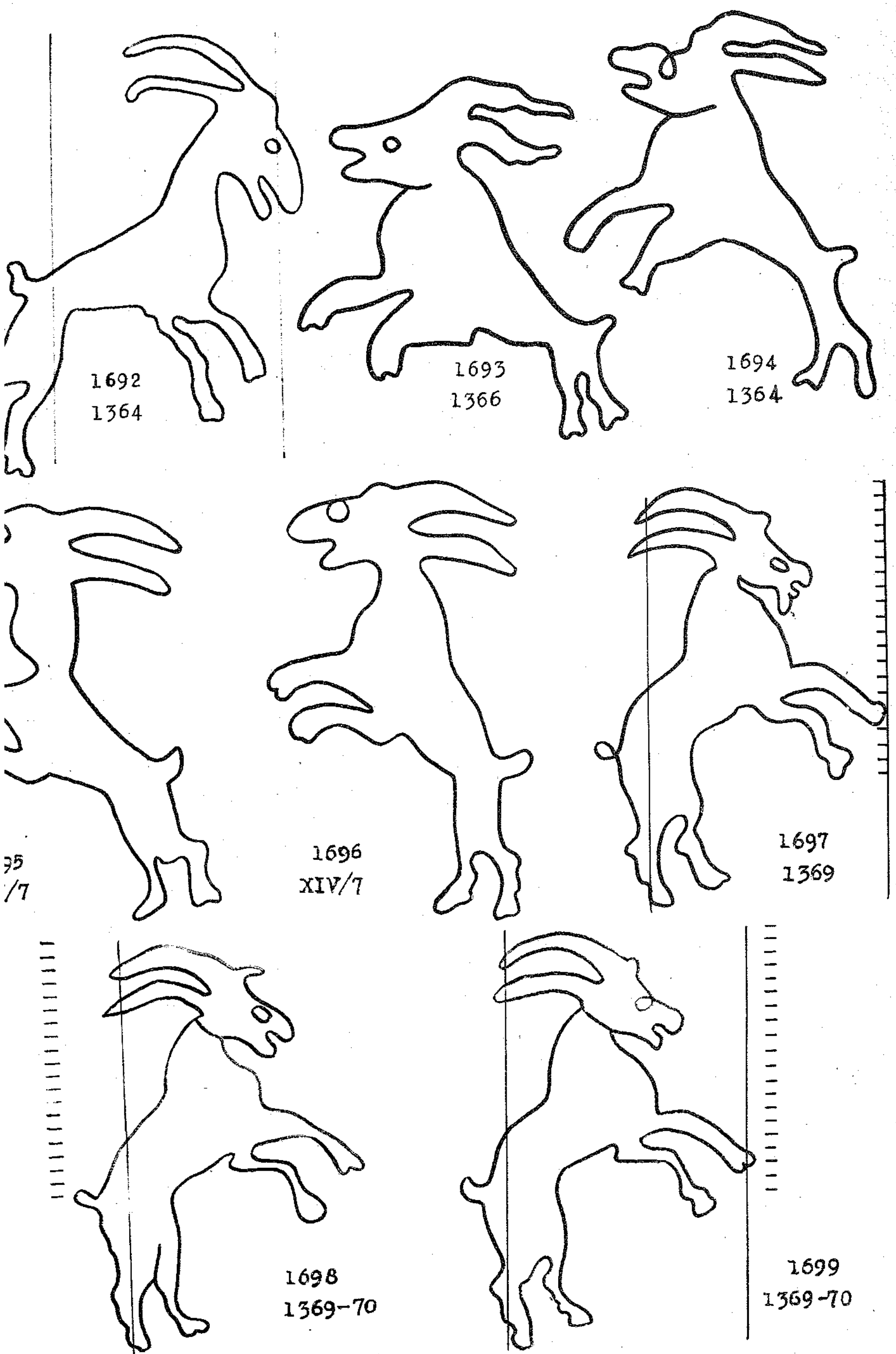


1690
1368

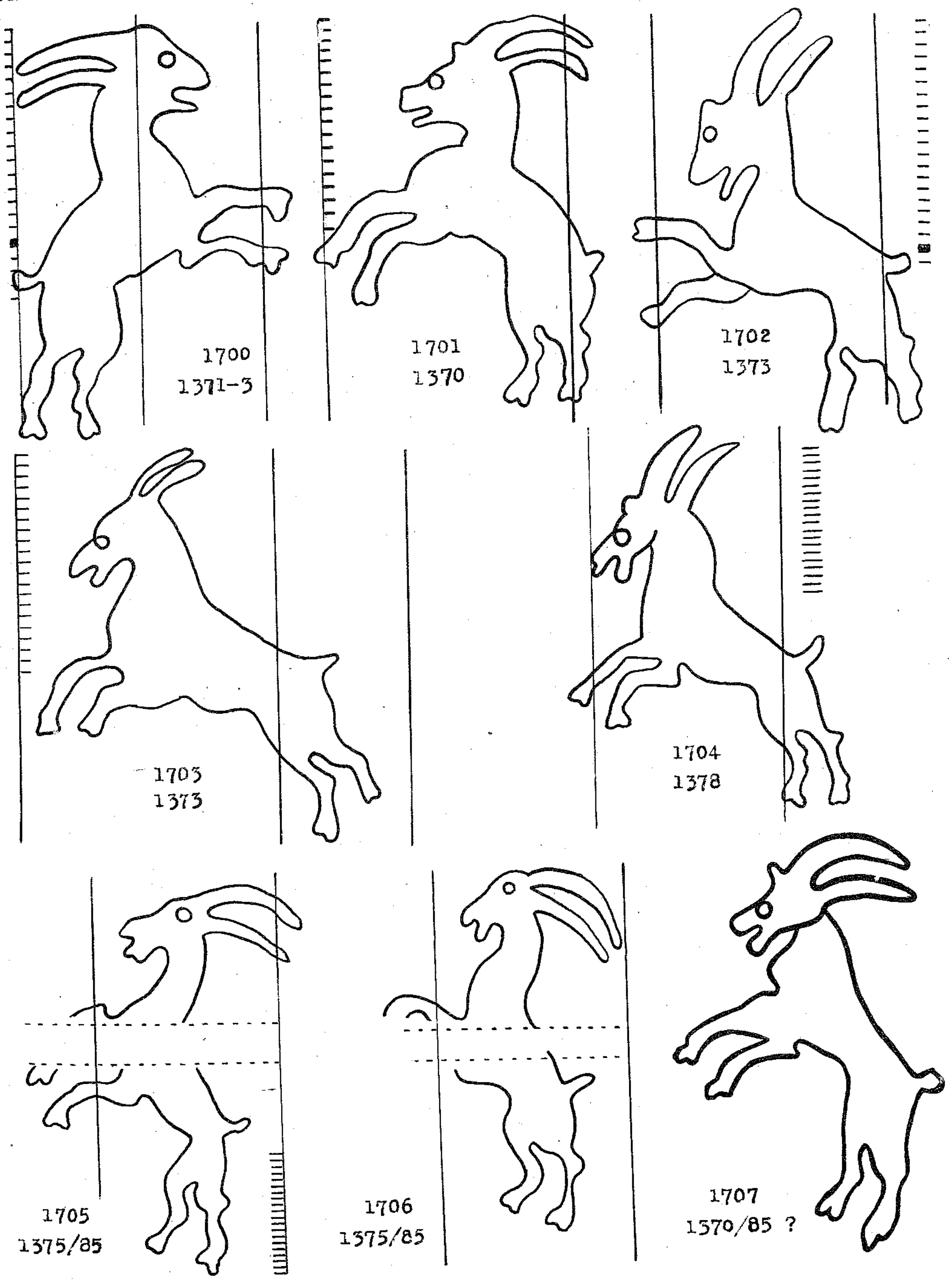


1691
1368

T.186 BOUC

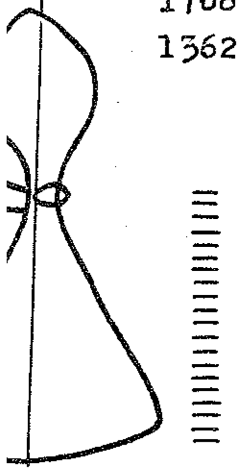


JARAC T.187 BOUC

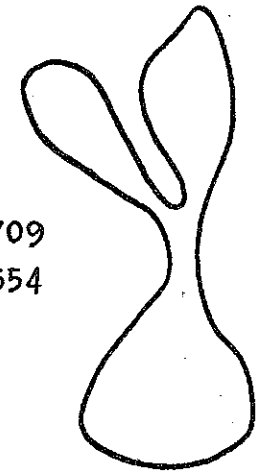


KESICA -NARUKVICA- TRLICA T.188 BOURSE -BRACELET- BROYE

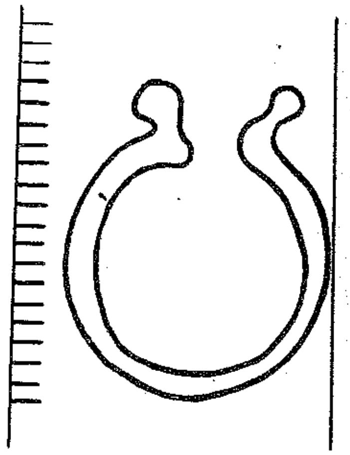
1708
1362



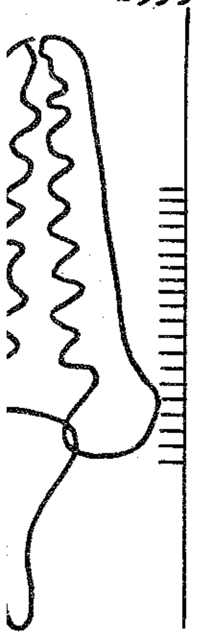
1709
1354



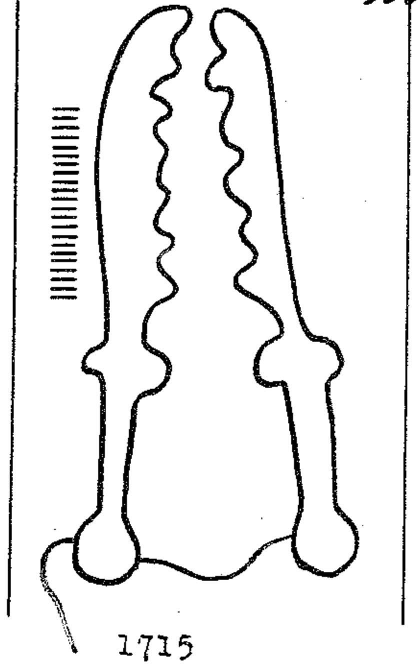
1710
1340/50



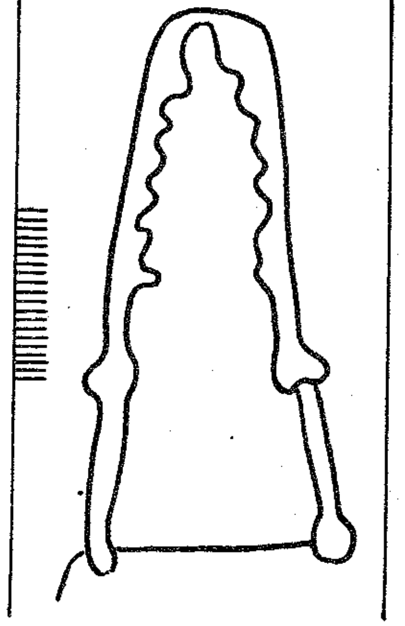
1711
1333

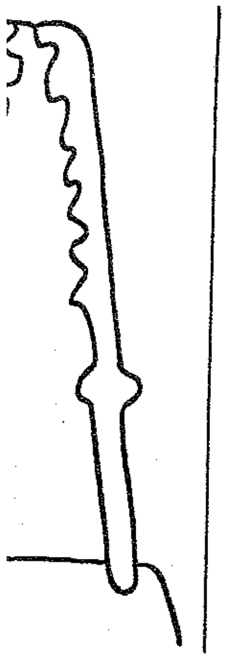


1712
1333

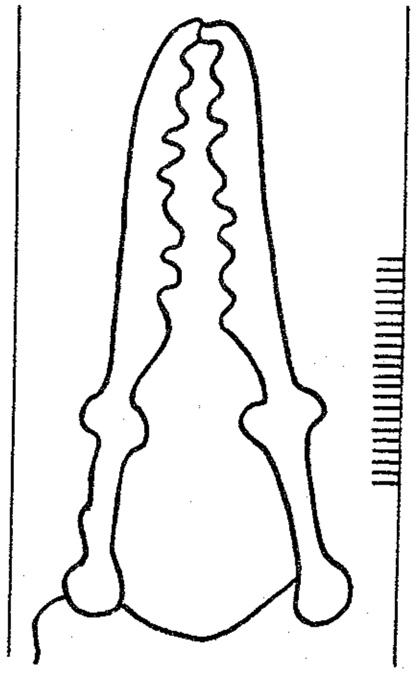


1713
1333

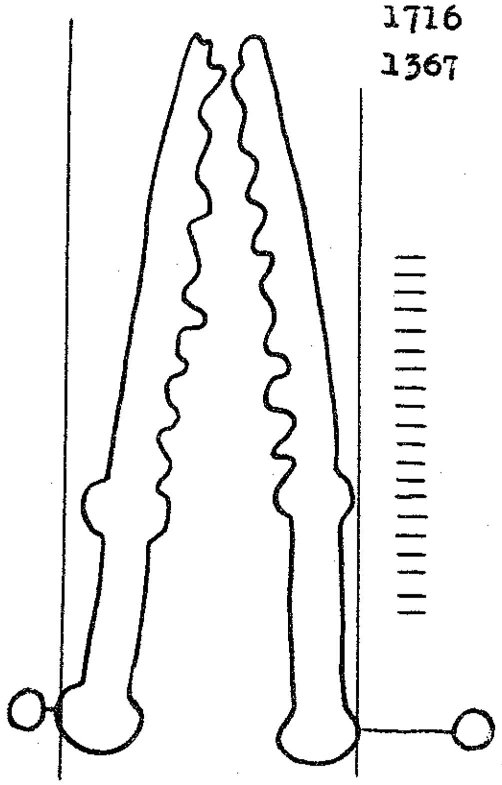




1715
1337
(1339)

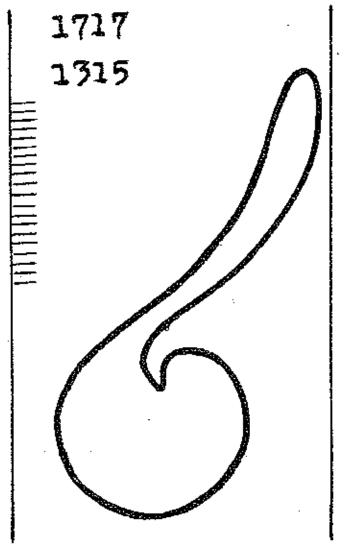


1716
1367

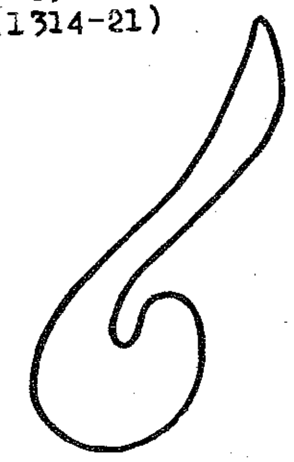


LUKOVICA T. 189 BULBE

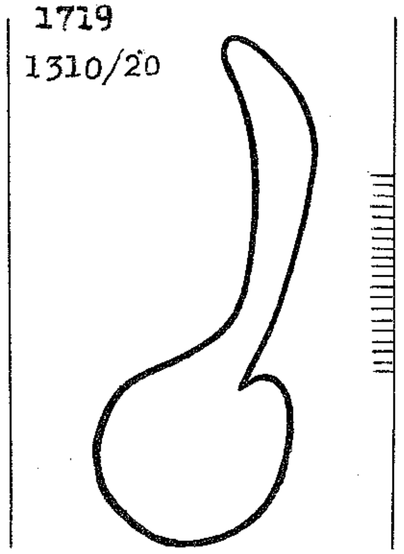
1717
1315



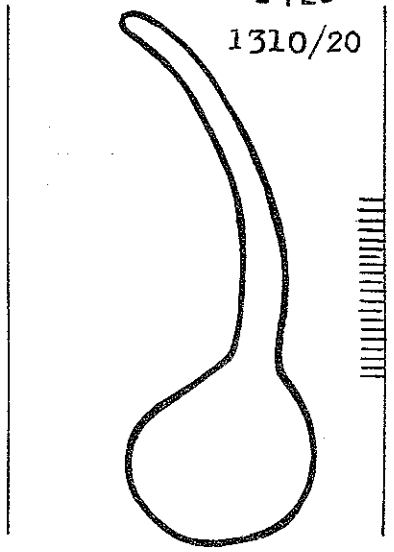
1718
1316
(1314-21)



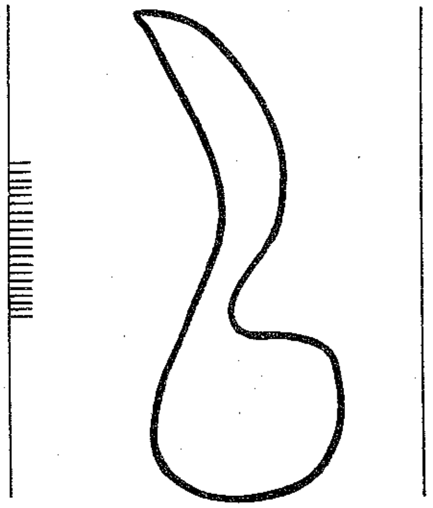
1719
1310/20



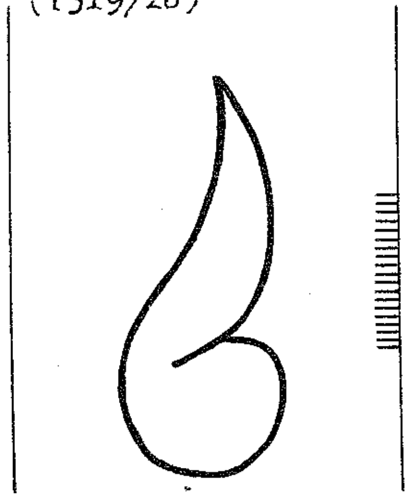
1720
1310/20



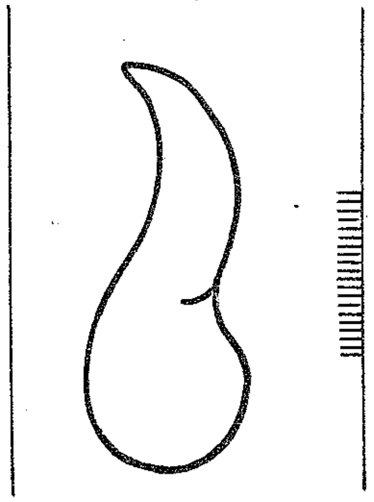
1721
1315



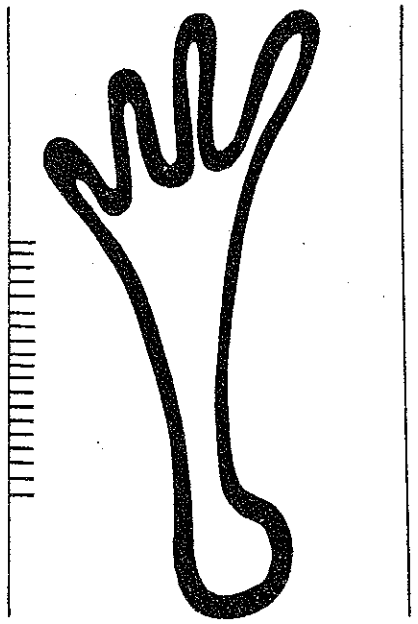
1722
1317
(1319/20)



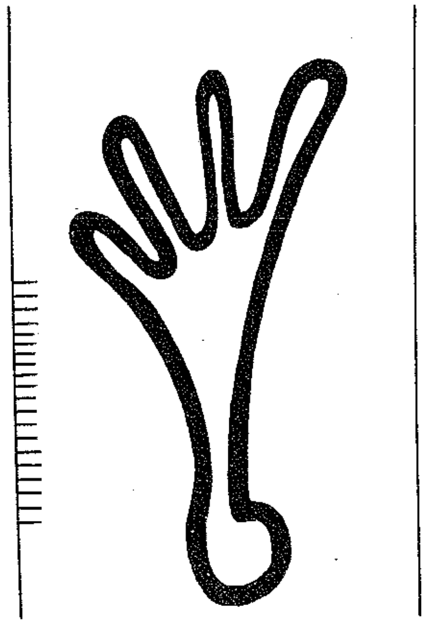
1723
1329
(1318)



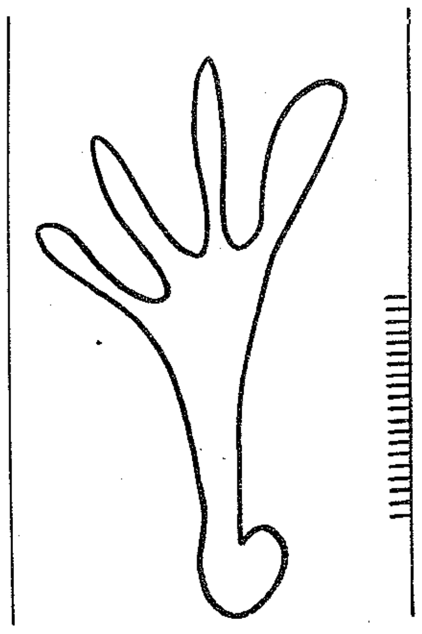
1724
1312-4



1725
1312-4

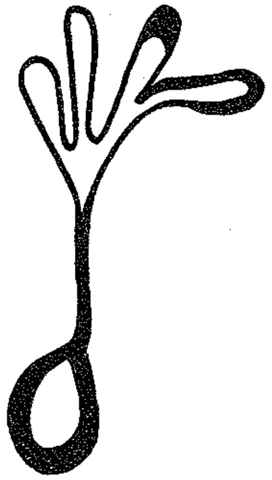


1726
1312-4

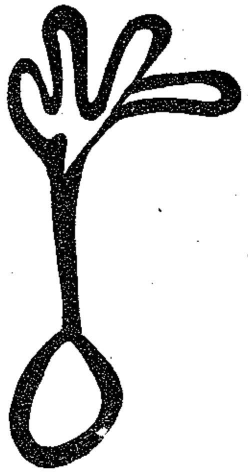


BULBE

·4

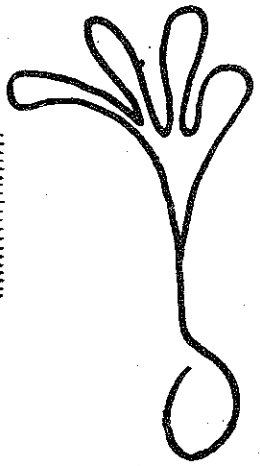


1728
1312-4

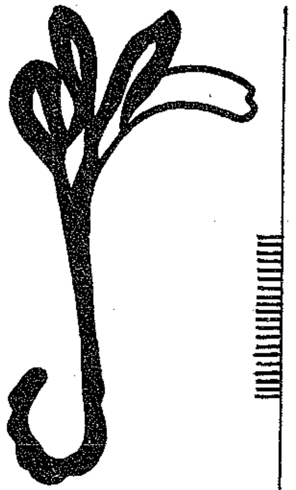


1729
1312-4

730
12-4



1731
1312-4

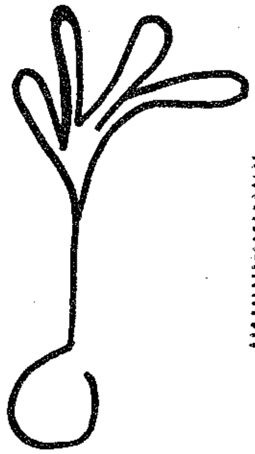


1732
1312-4

3
-4

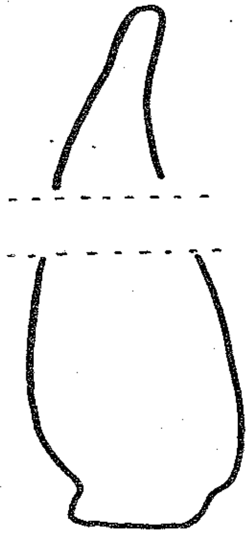
1734
1312-4

1735
1312-4

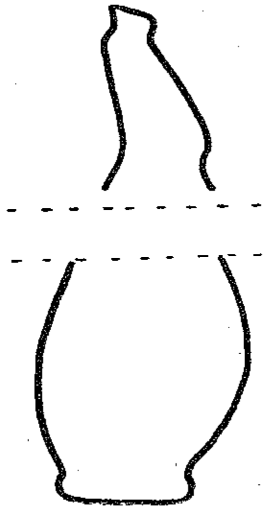


TIKVICA -KAPULJAČA- ČETVEROKUTI

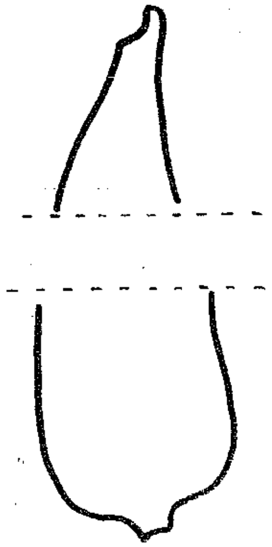
CALEBASSE -CAPUCHON- DEUX CARRÉS



1736
1380/95

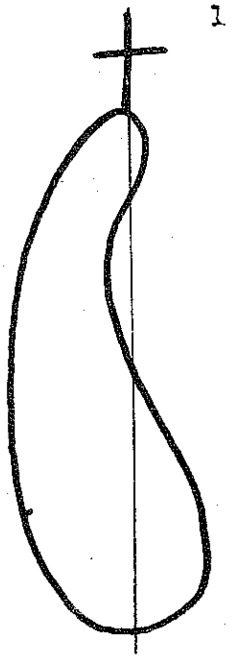


1737
1380/95

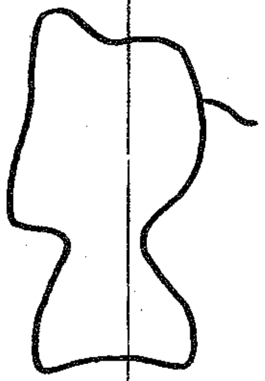


1738
1380/95

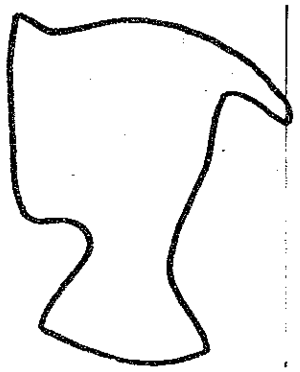
1739
1387



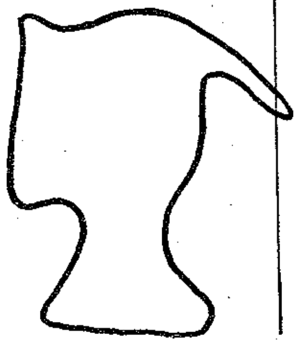
1740
1392/5
(1400)



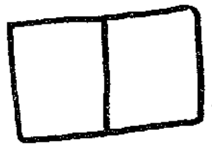
1741
1393
(1399)

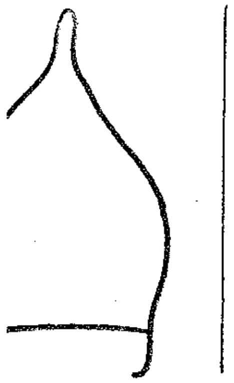


1742
1396

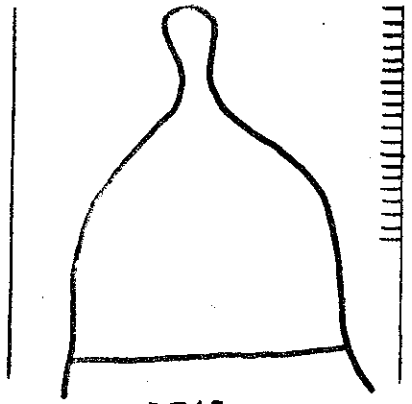


1743
1319

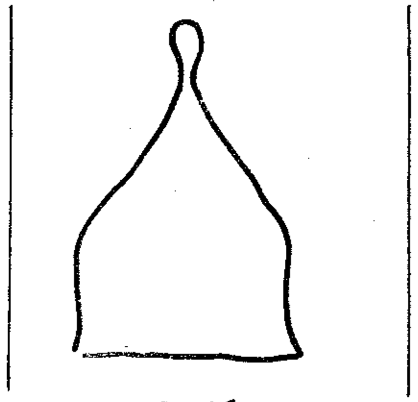




44
21
22)

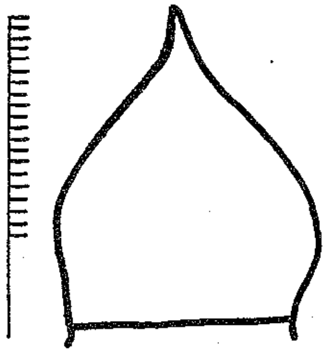


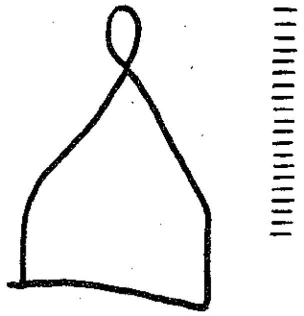
1745
1321



1746
1322

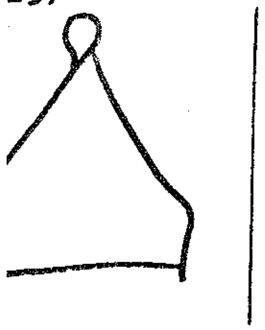
320



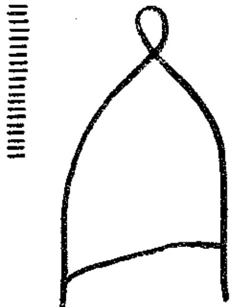


1748
1323
(1328)

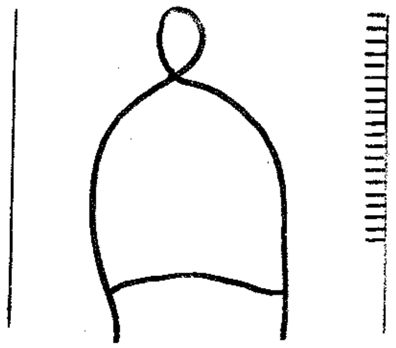
49
26
23)



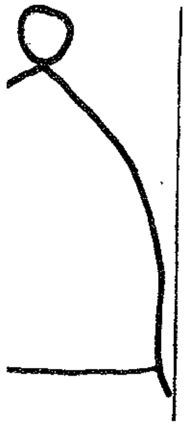
1750
1327



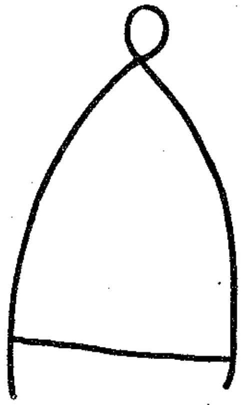
1751
1333



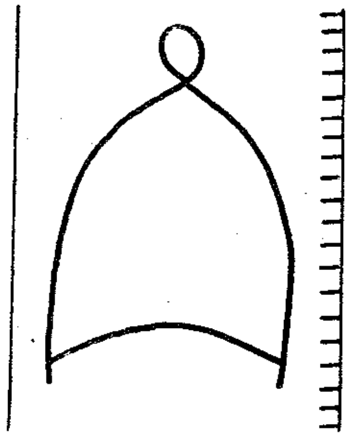
2
5

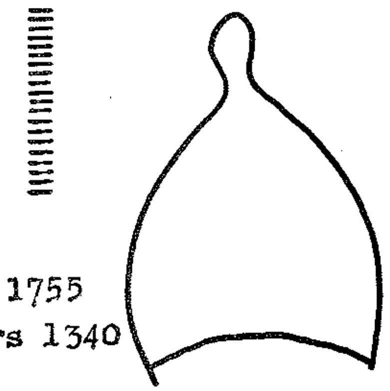


1753
1334

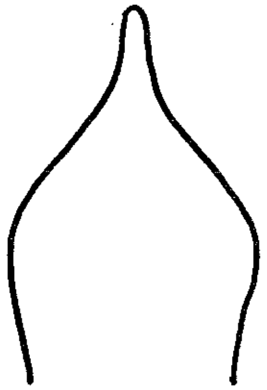


1754
1338



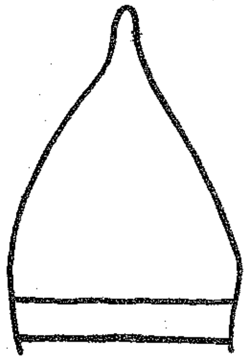


1755
vers 1340

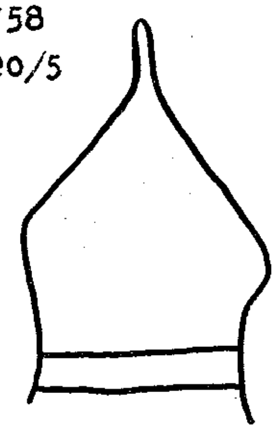


1756
1320/5

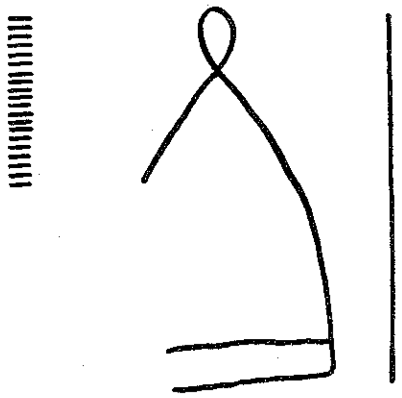
1757
1320/5



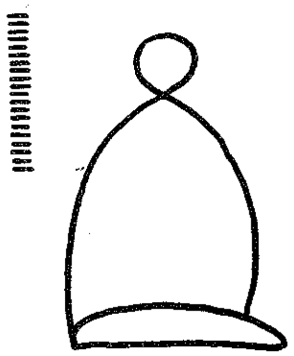
1758
1320/5



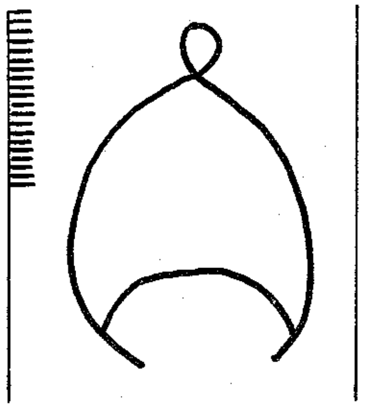
1759
1333



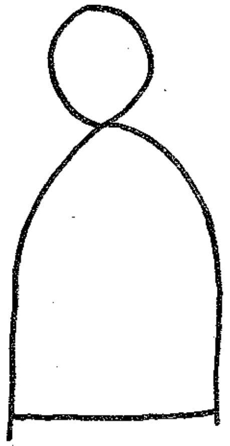
1760
1334



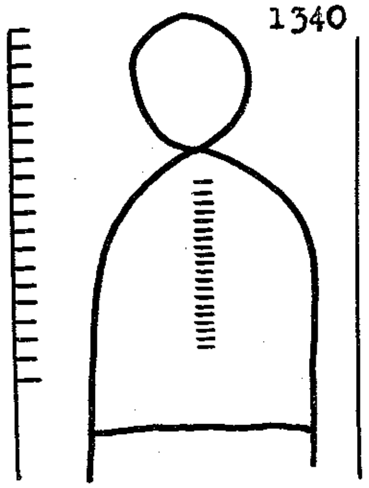
1761
1336



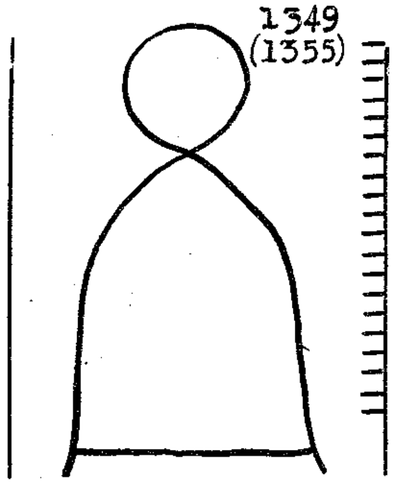
1762
1327



1763
1340

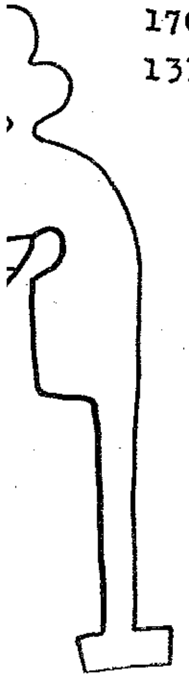


1764
1349
(1355)

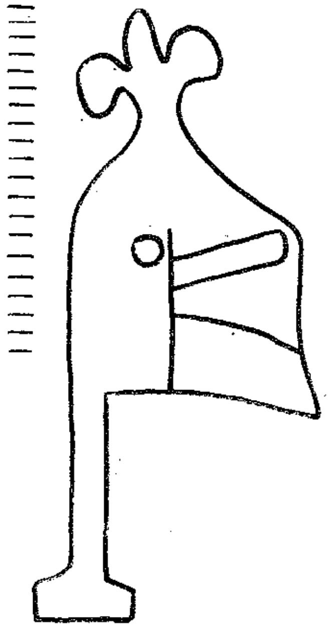


T.194 CASQUE

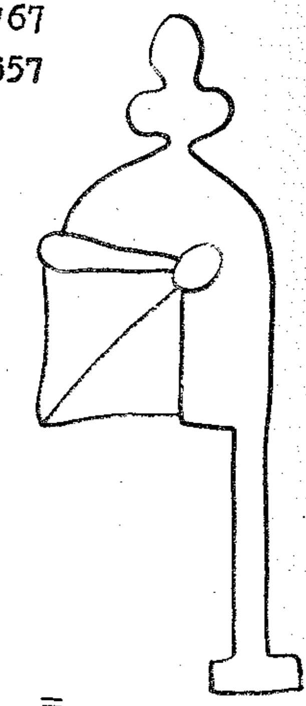
1765
1337



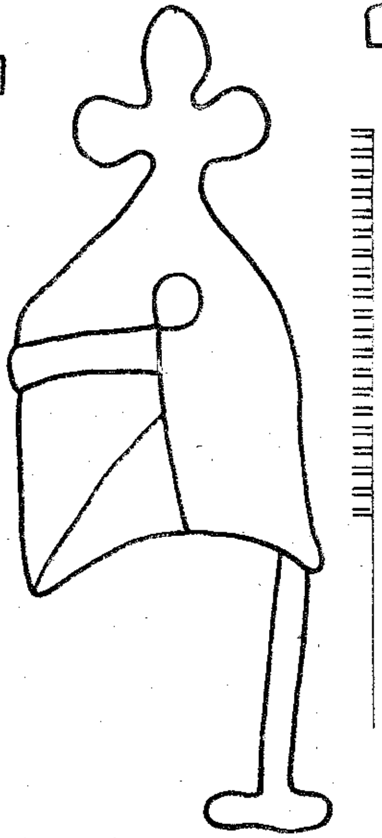
1766
1342



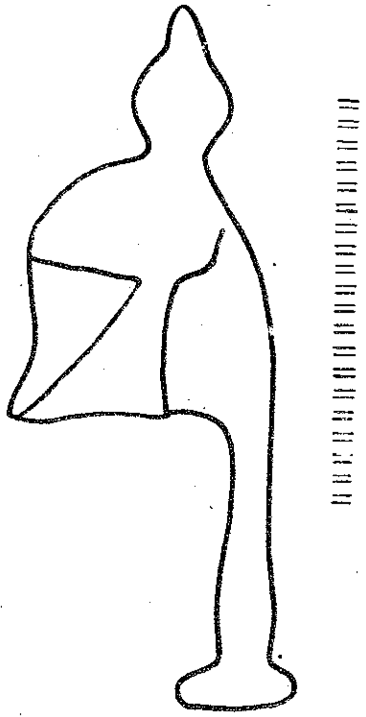
1767
1357



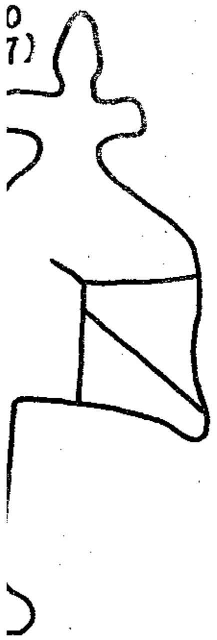
1768
1365



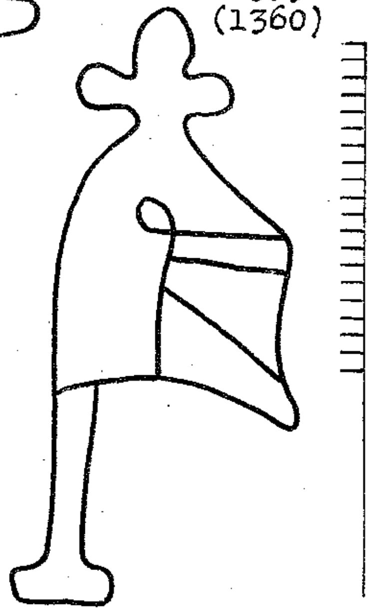
1769
1368



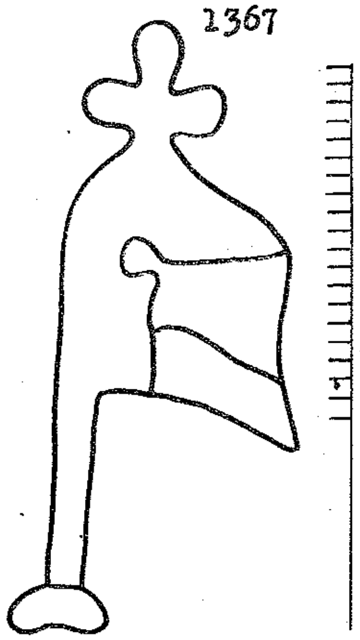
0
0
7)



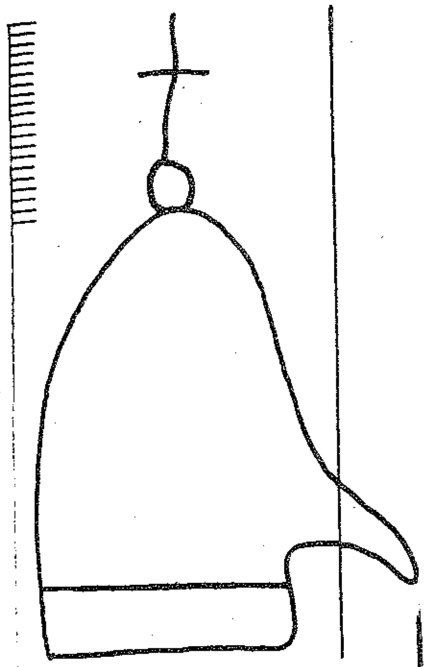
1771
1359
(1360)



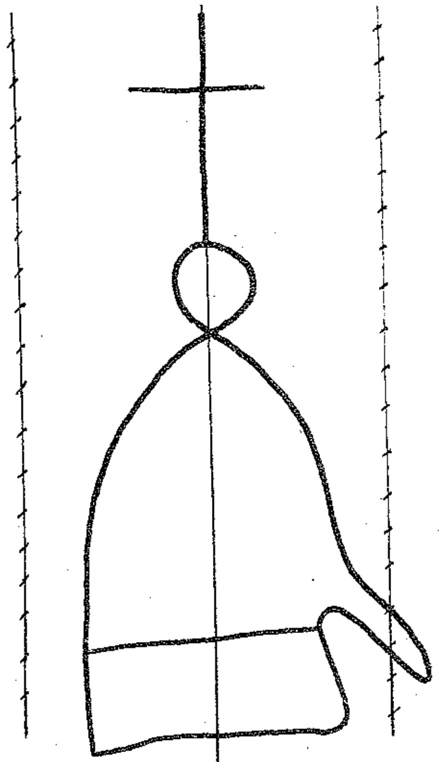
1772
1367



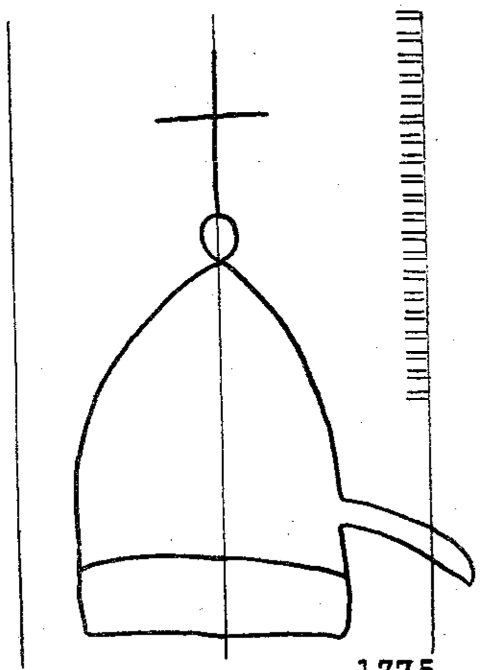
KACIGA T.195 CASQUE



1773
1356

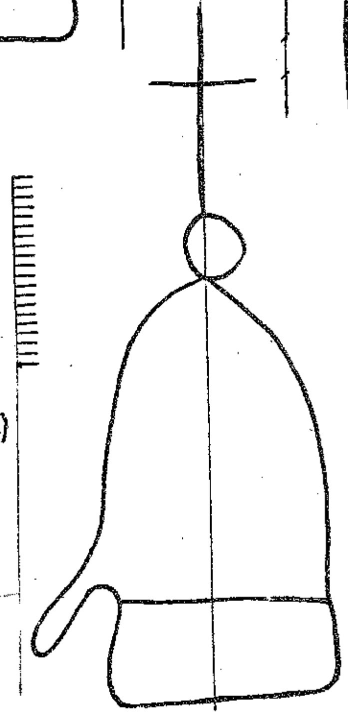


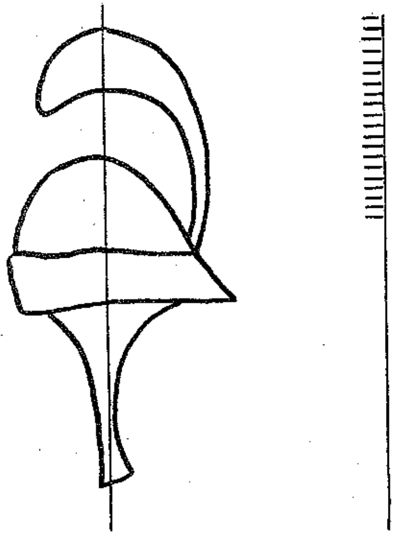
1774
1363



1775
1375-6

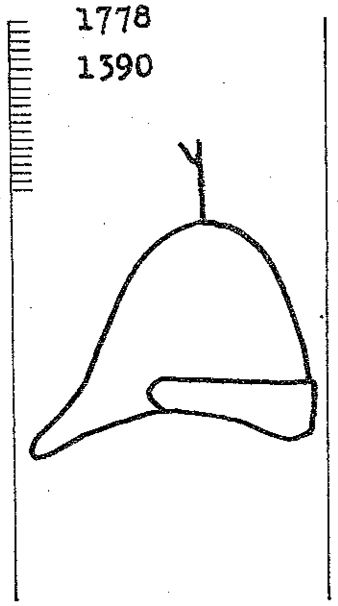
1776
1378
(1378-89)



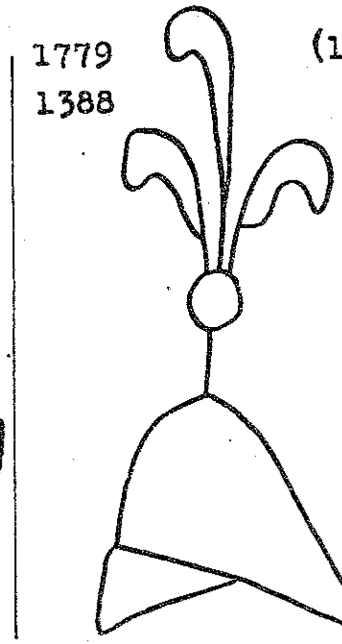


1777
1387

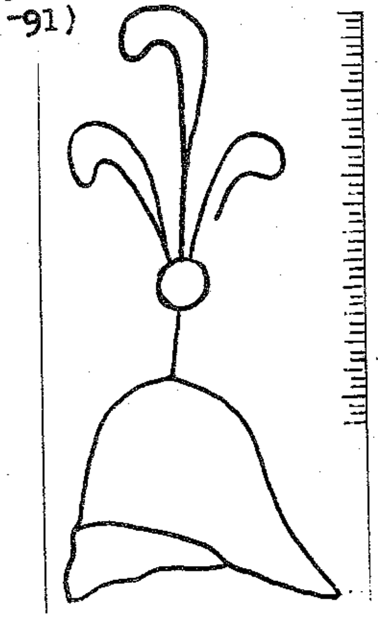
1778
1390



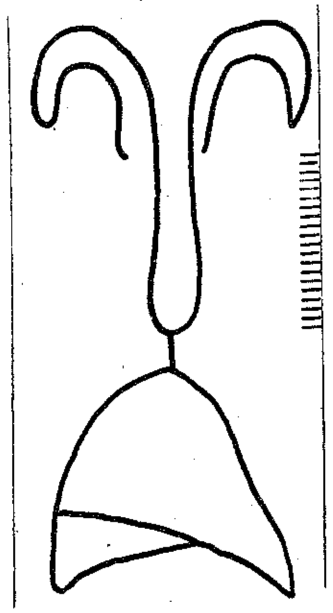
1779
1388

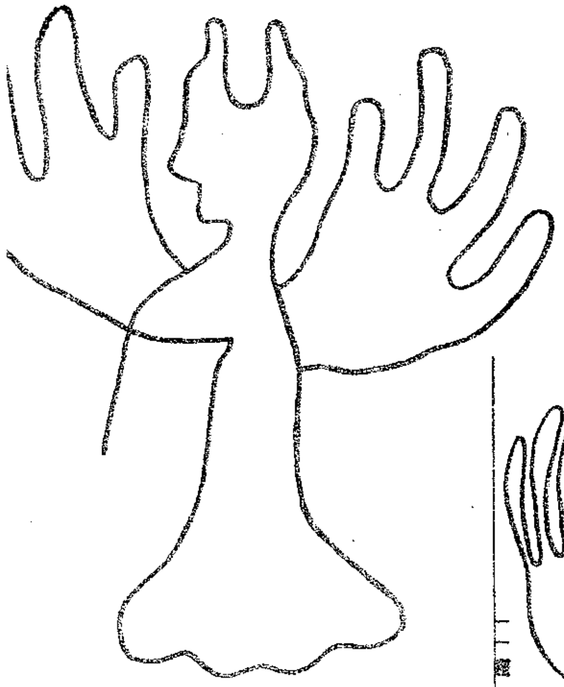


1780
1389
(1388-91)

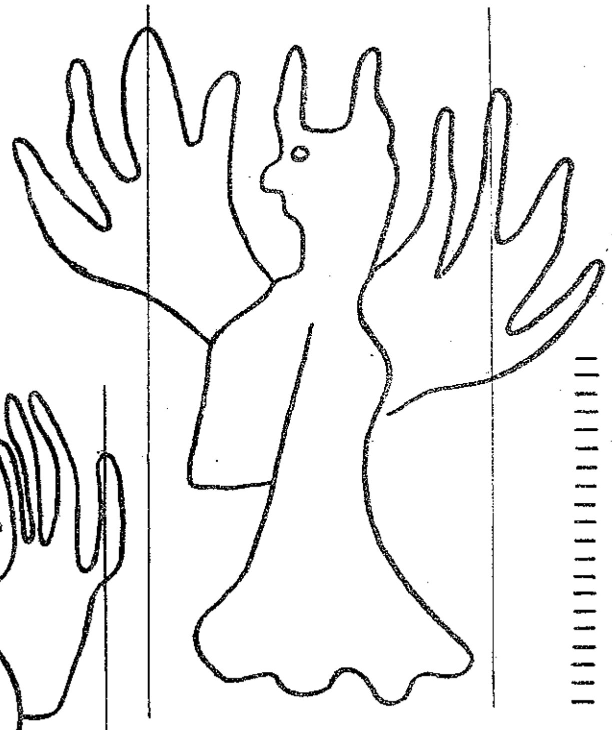


1781
1391

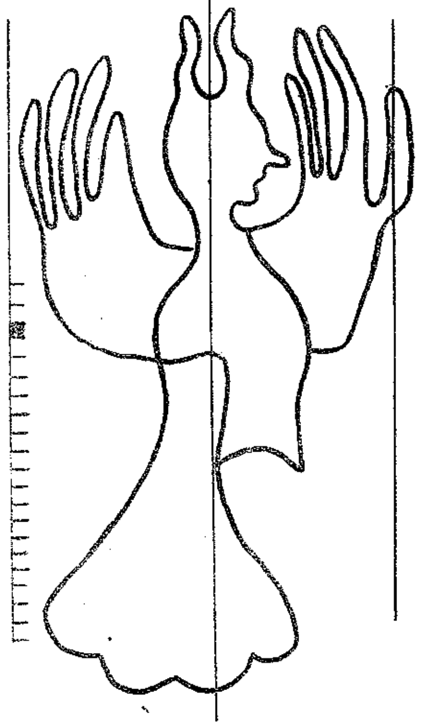




1782
1352

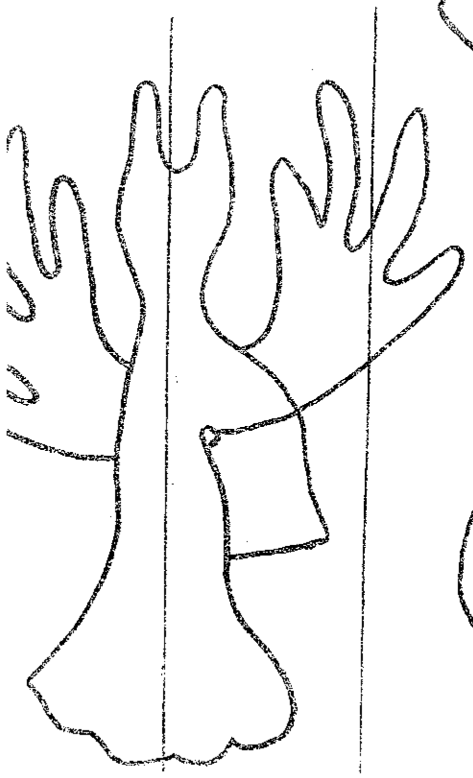


1783
1350/70

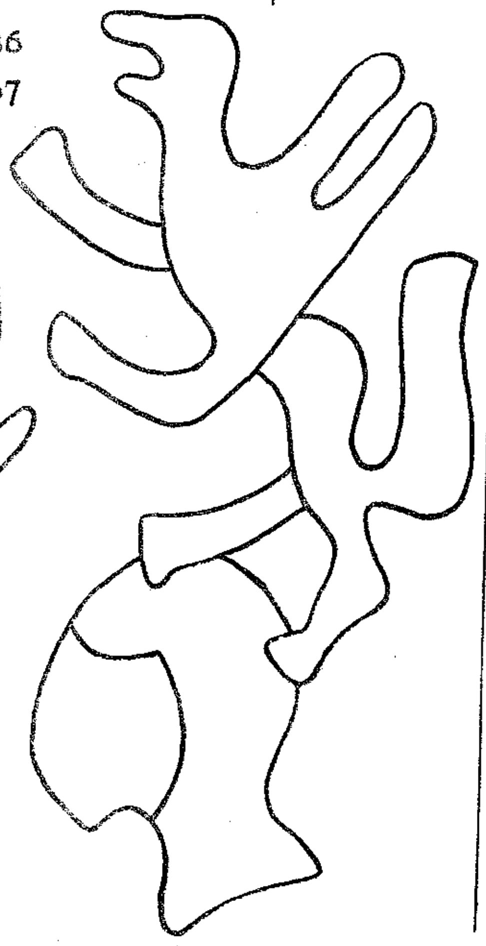


1784
1366-8

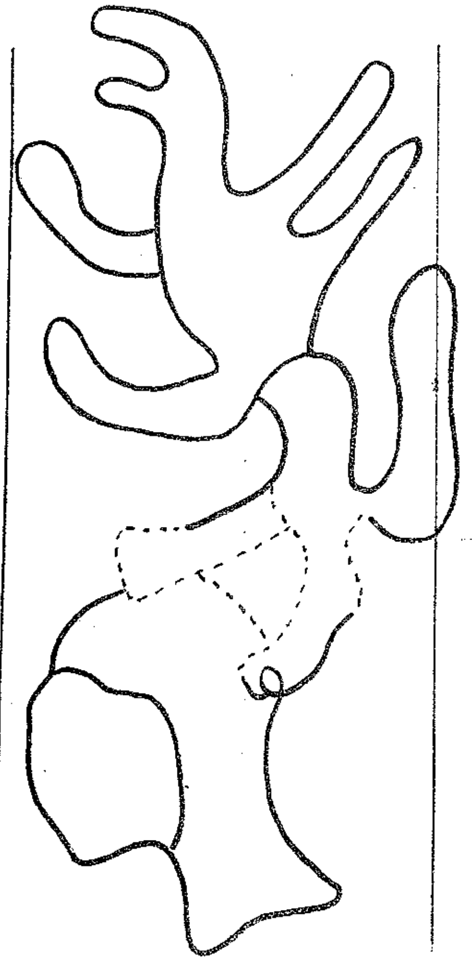
1785
1377 ?

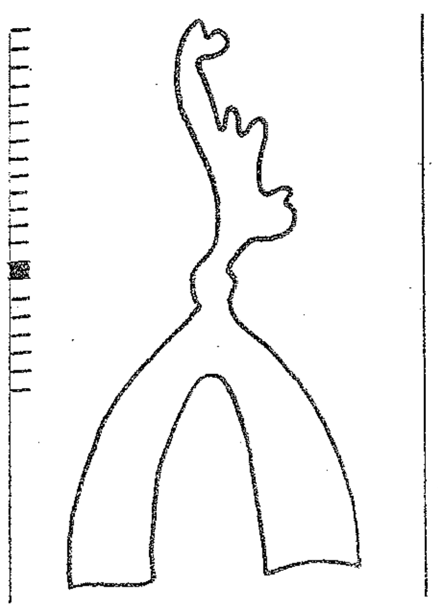


1786
1367

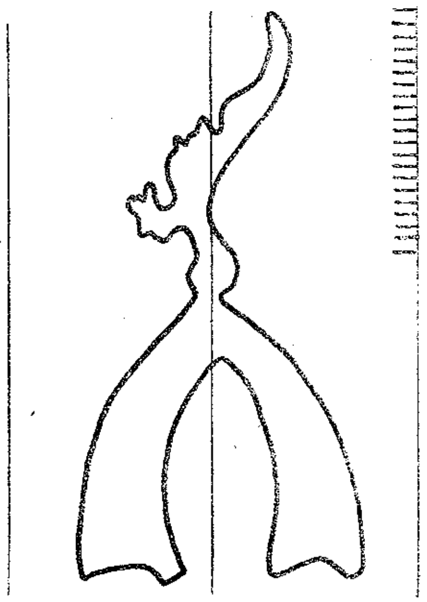


1387
1360/75

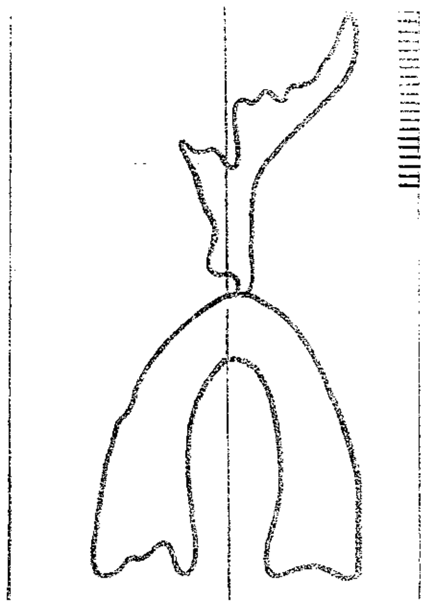




1788
1397/1401

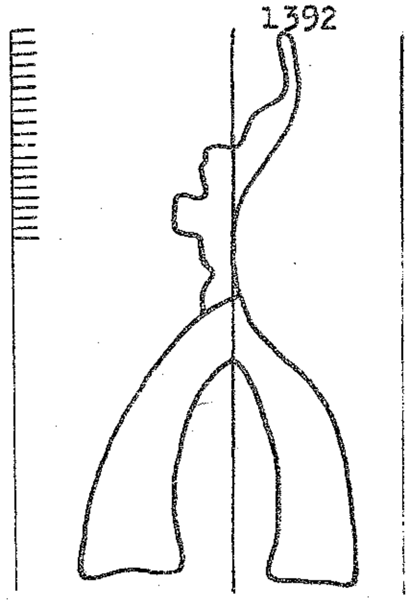


1789
1390/1400

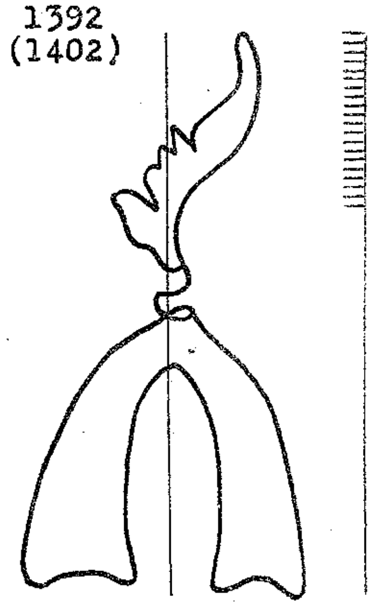


1790
1390/1400

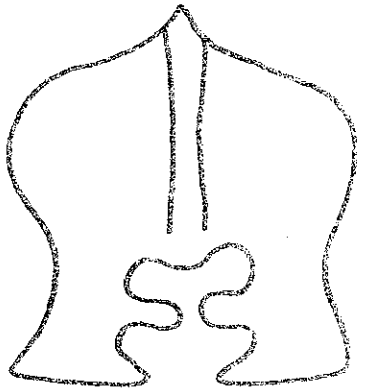
1791
1392



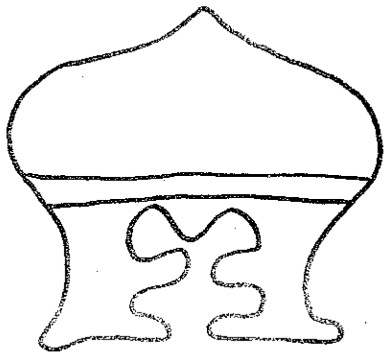
1792
1392
(1402)



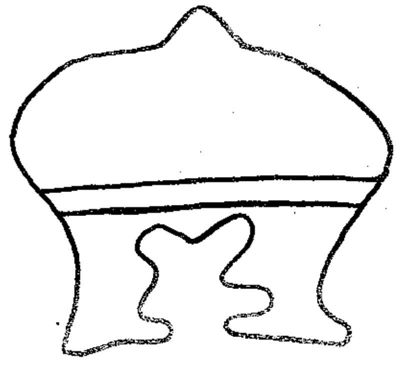
1793
1375



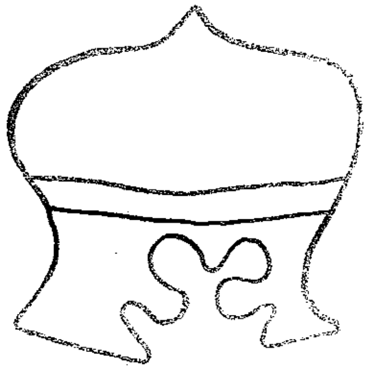
1794
1370



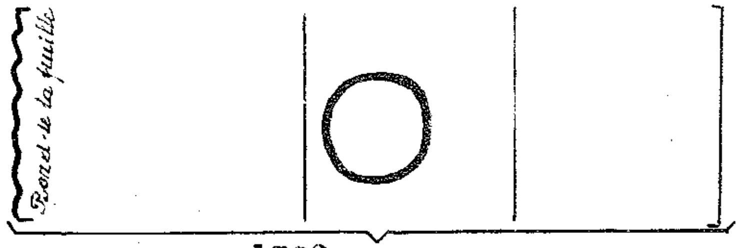
1795
1370



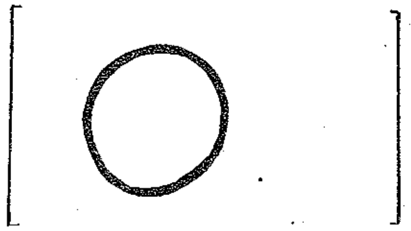
1796
1370



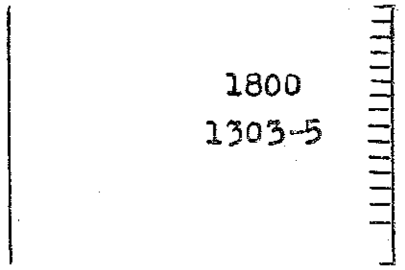
197
293



1798
1299-301

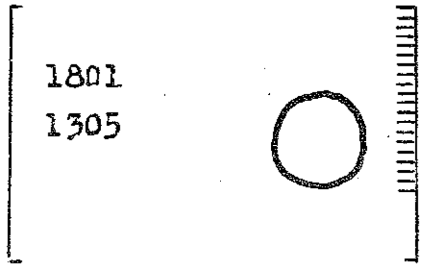


1799
1299-301

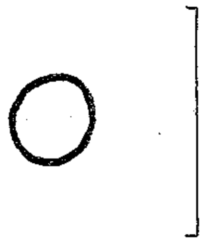


1800
1303-5

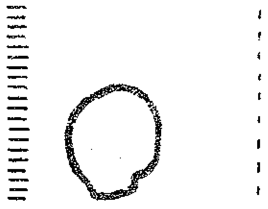
1801
1305



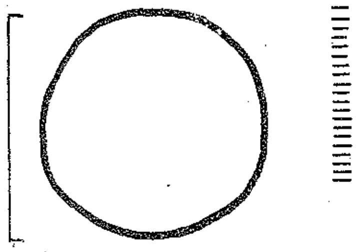
1802
1301



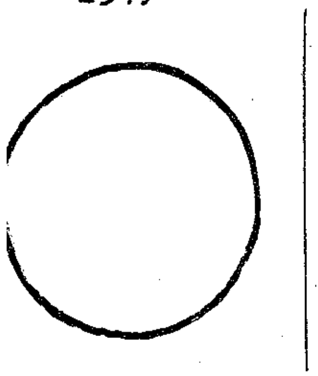
1803
1328



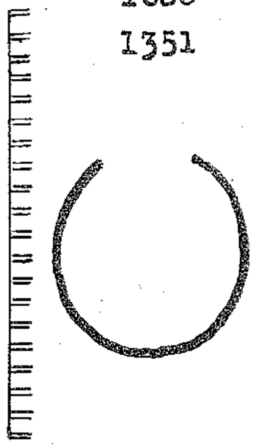
1804
1329



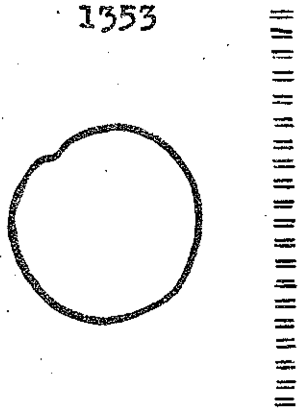
1805
1349



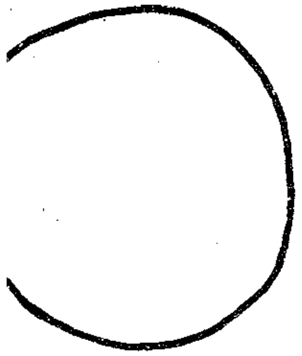
1806
1351



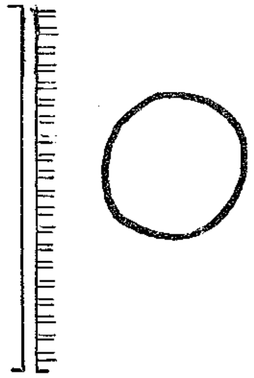
1807
1353



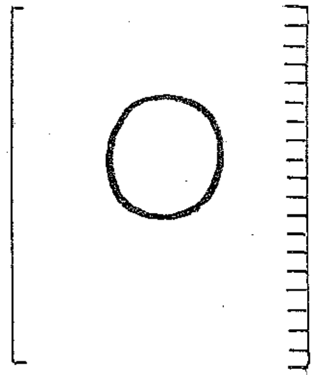
808
376



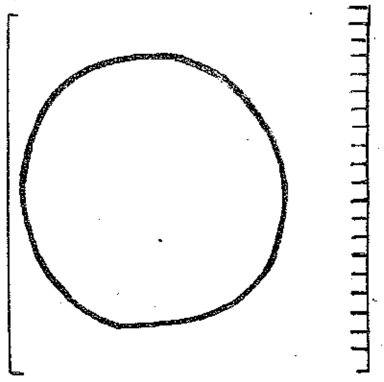
1809
1381

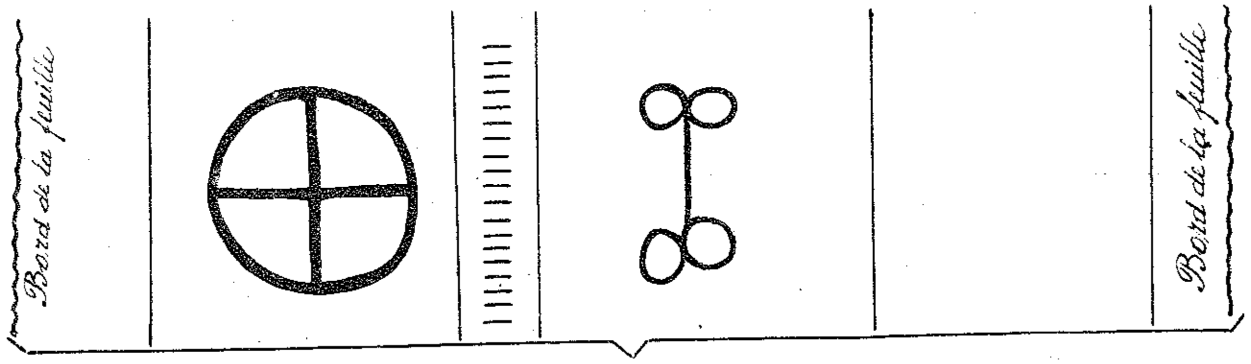


1810
1384

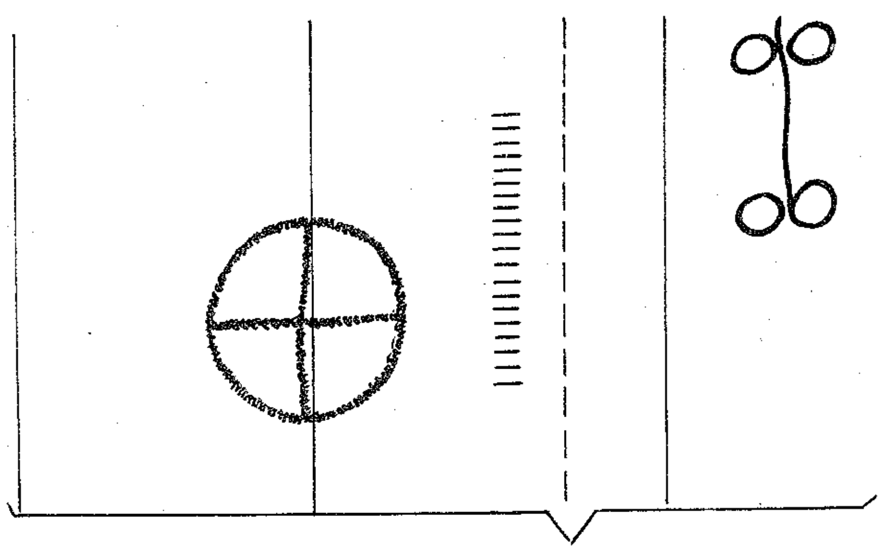


1811
1388

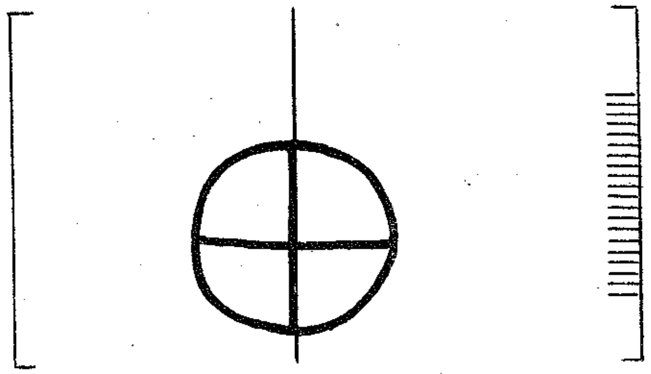




1812
1311
(1303-10)

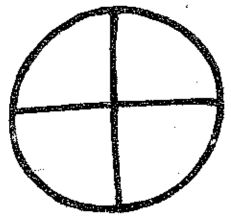


1813
1330

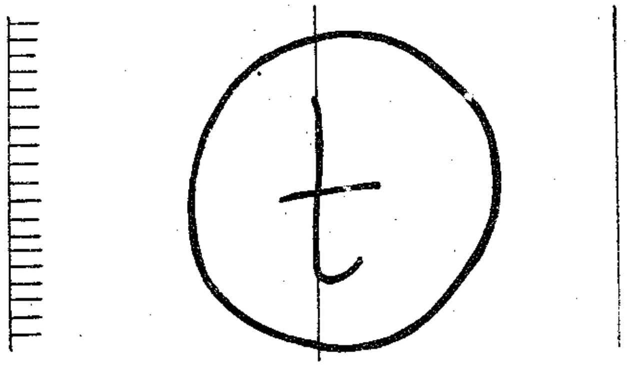


1814
1316

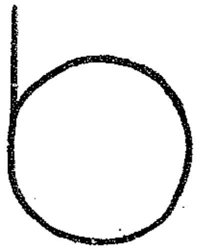
1815
1305



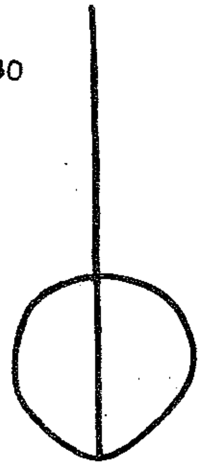
1816
1358



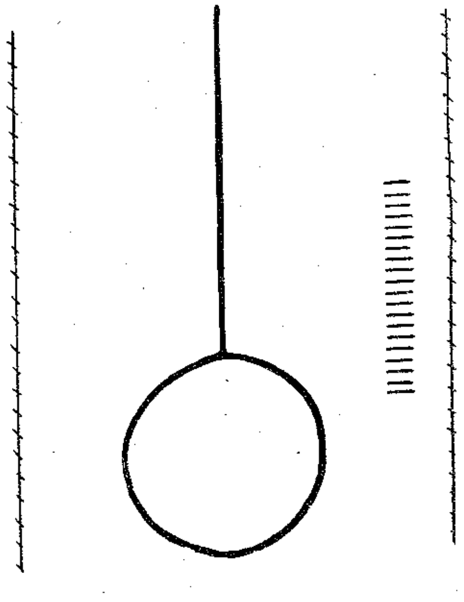
1817
1312



1818
1360/80



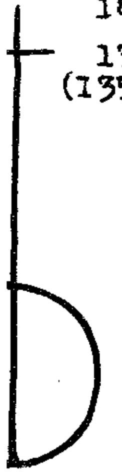
1819
XIV/fin



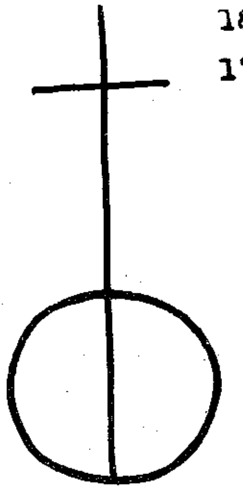
T.200

CERCLE

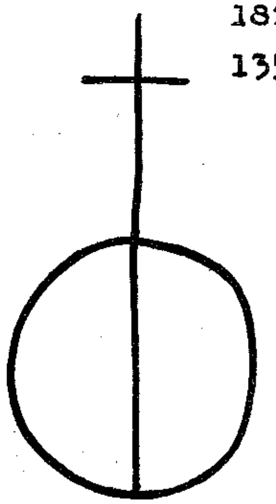
1820
1350
(1351/3)



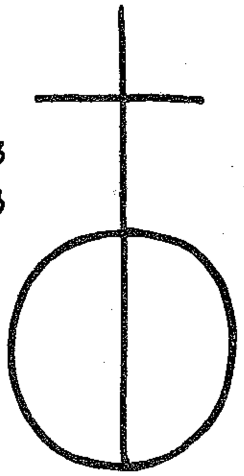
1821
1351-91



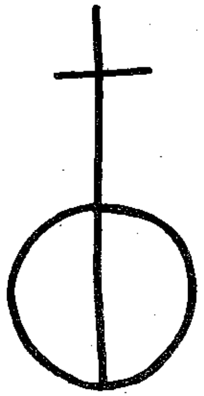
1822
1352



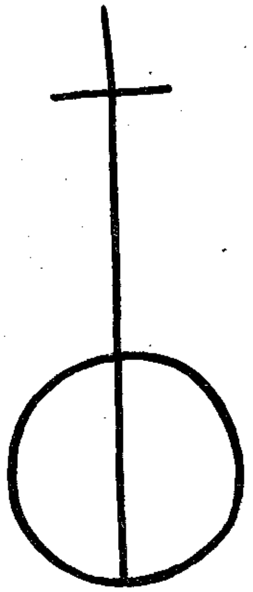
1823
1353



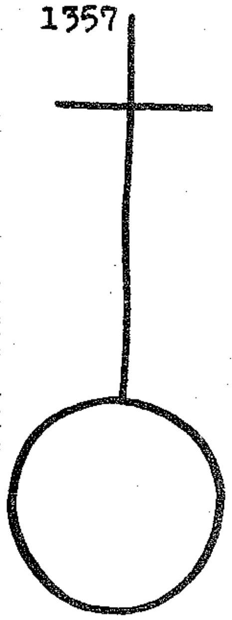
1824
1381



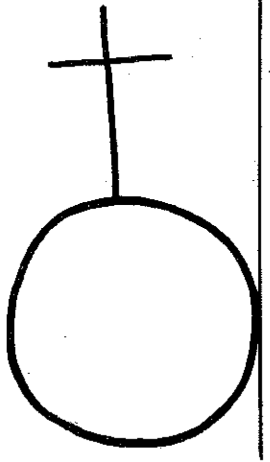
1825
1382



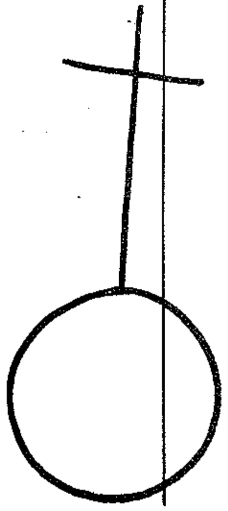
1826
1357



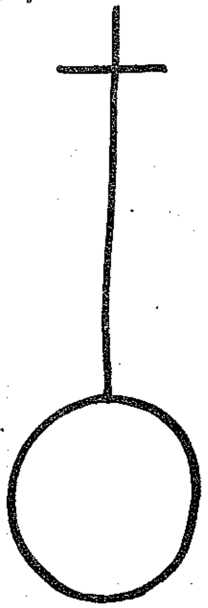
1828
1385



1829
vers 1390



1830
1391/6

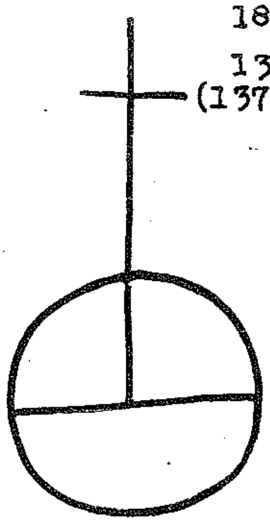


KRUG

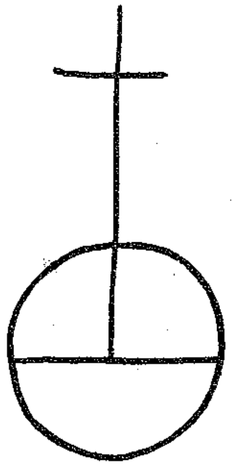
T.201

CERCLE

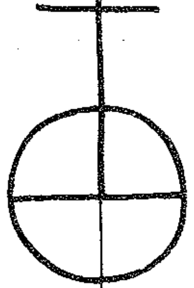
1831
1371
(1378-90)



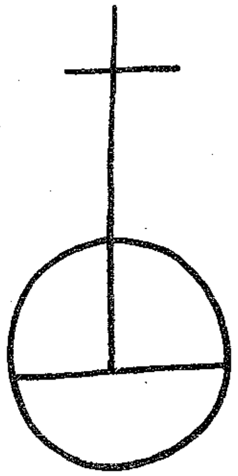
1832
1386
(1387)



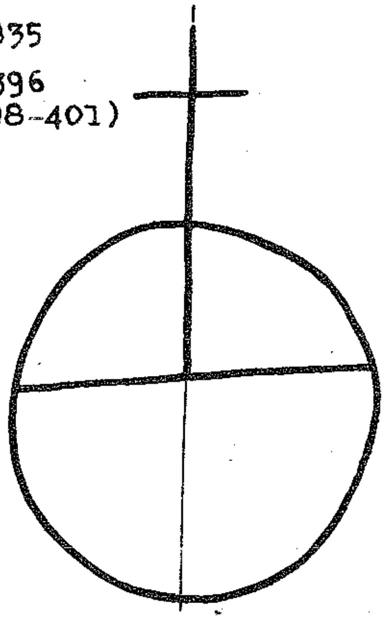
1833
1388



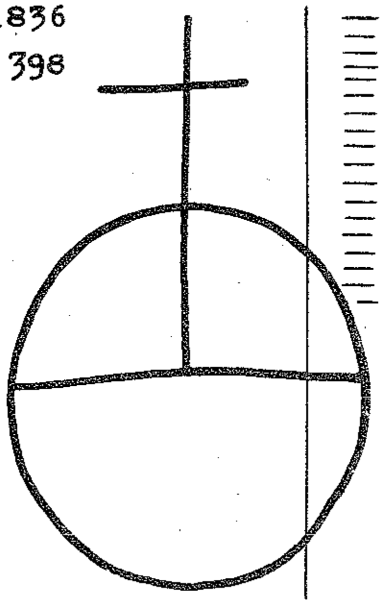
1834
1399



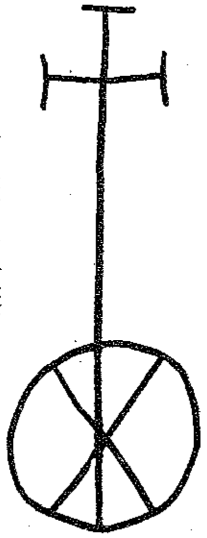
1835
1396
(1398-401)



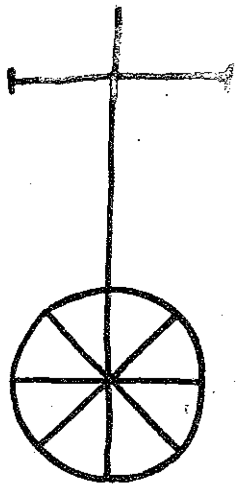
1836
1398



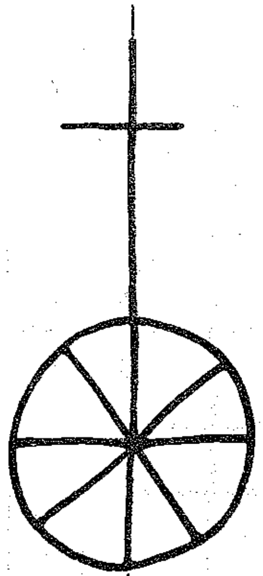
1837
1326 (?)



1838
1326

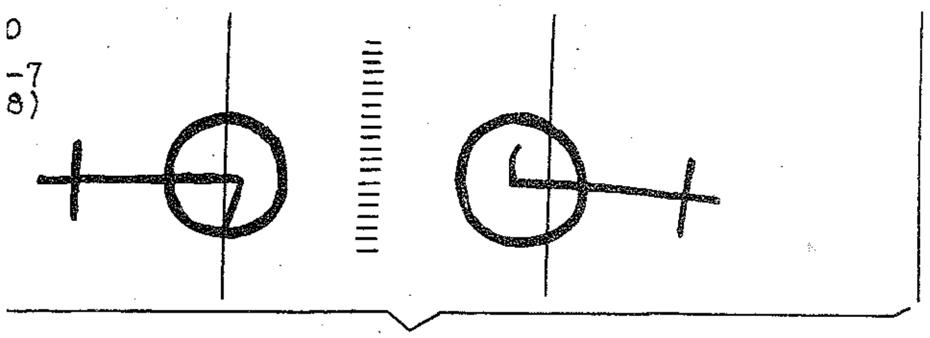


1839
1360/70

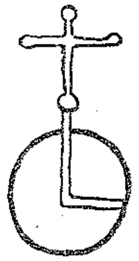


CERCLE

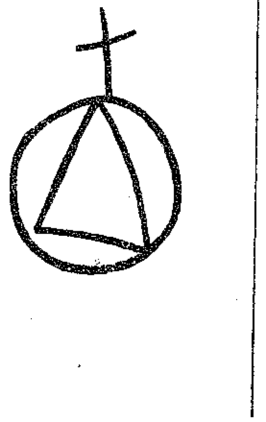
0
-7
8)



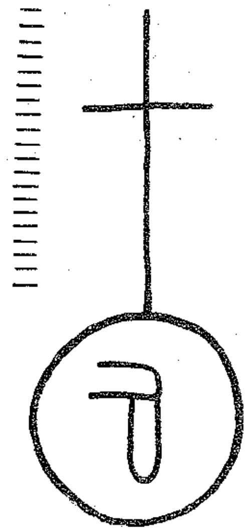
1841
1307



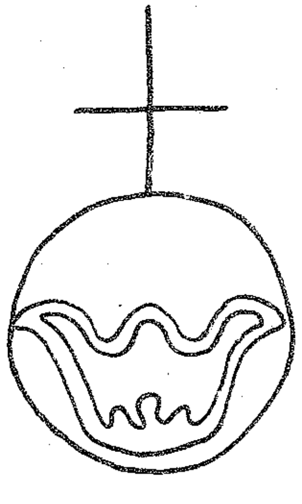
1842
1323



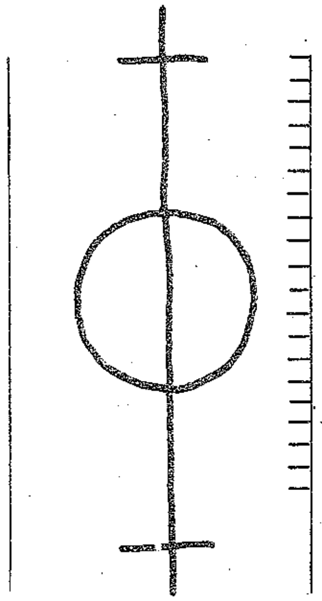
1843
1387



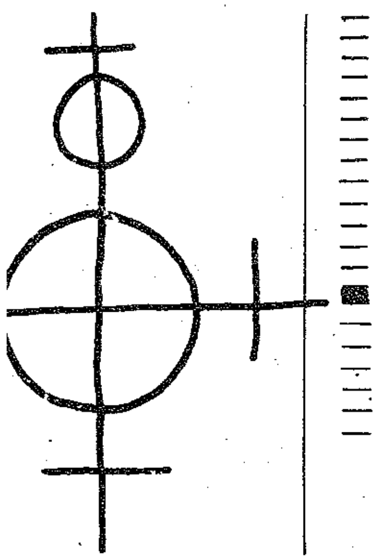
1844
1385



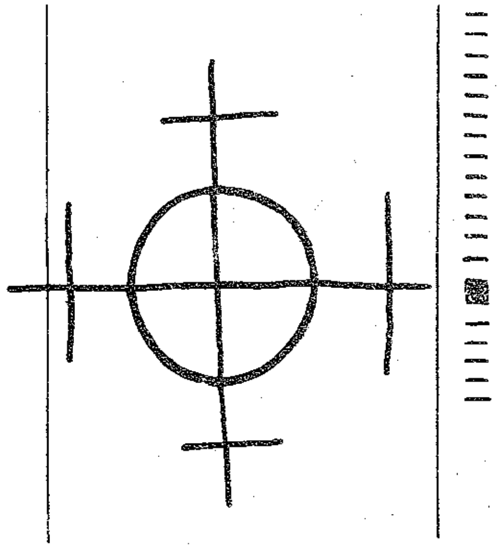
1845
1358
(1361)



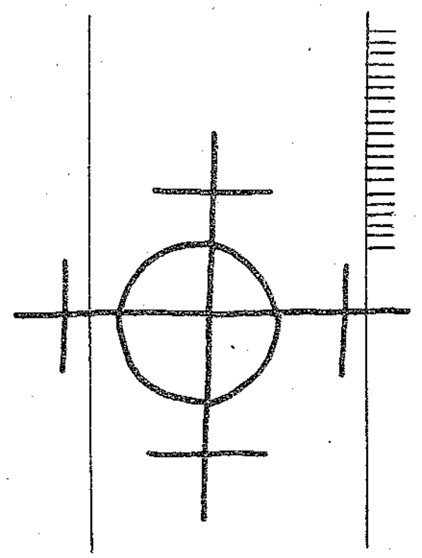
1846
1363



1847
1365



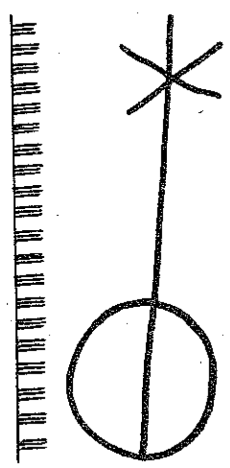
1848
1376



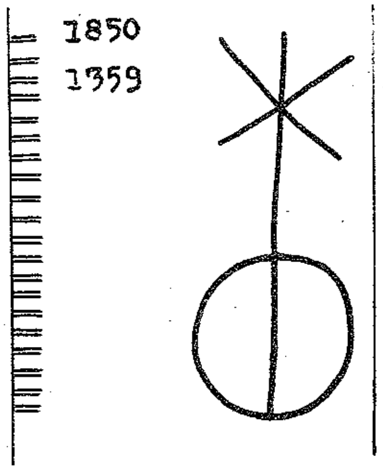
KRUG

CERCLE

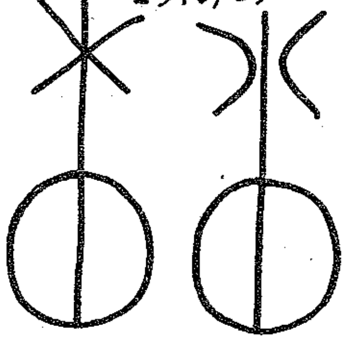
1849
1355



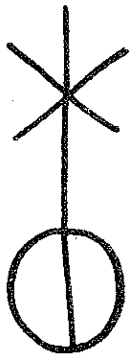
1850
1359



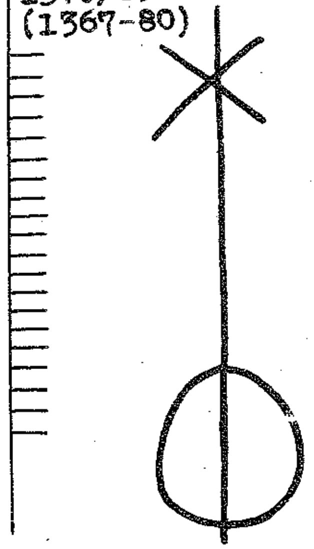
1851 1852
1370/85



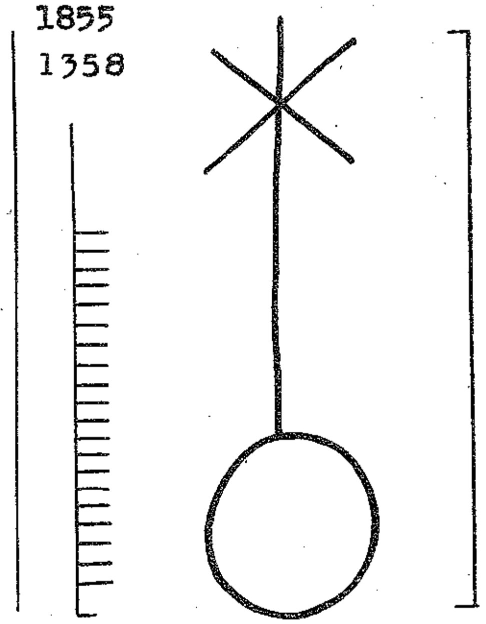
1853
1392



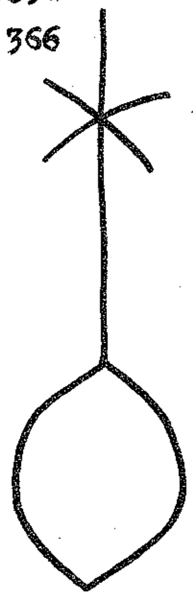
1854
1370/85
(1367-80)



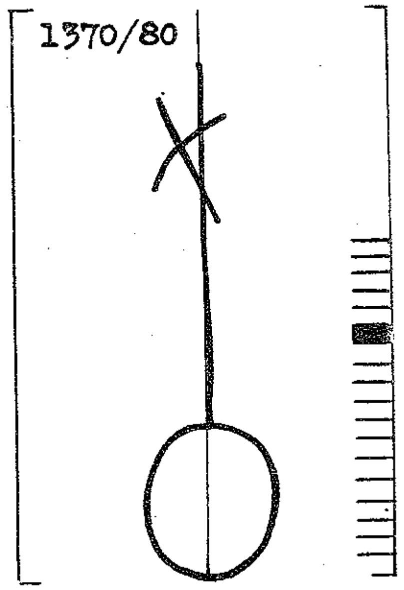
1855
1358



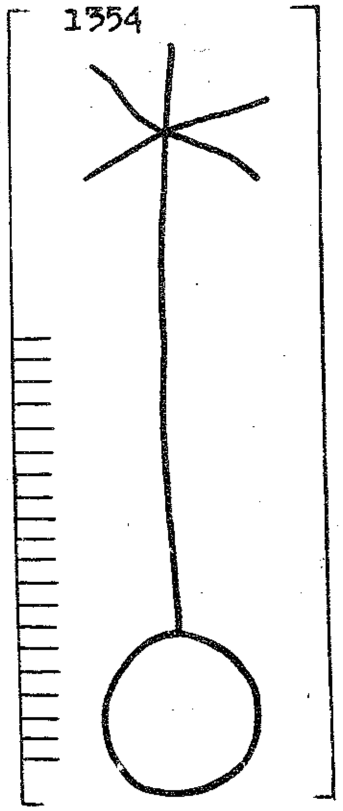
1856
1366



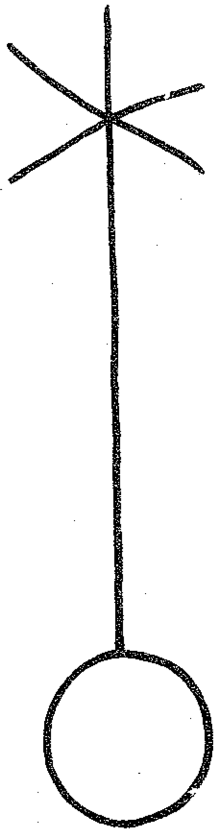
1857
1370/80



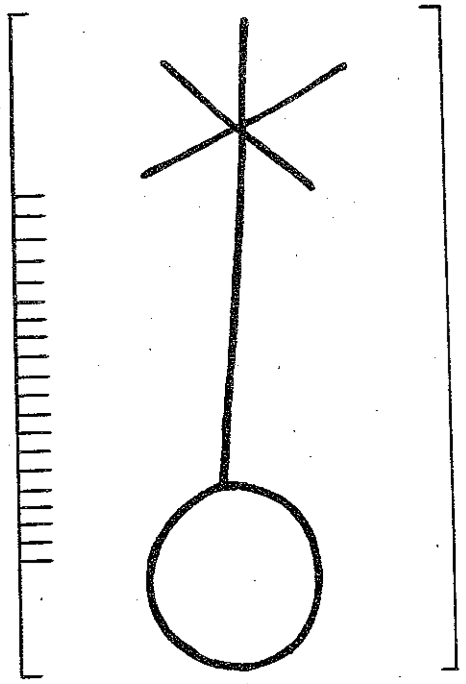
1858
1354



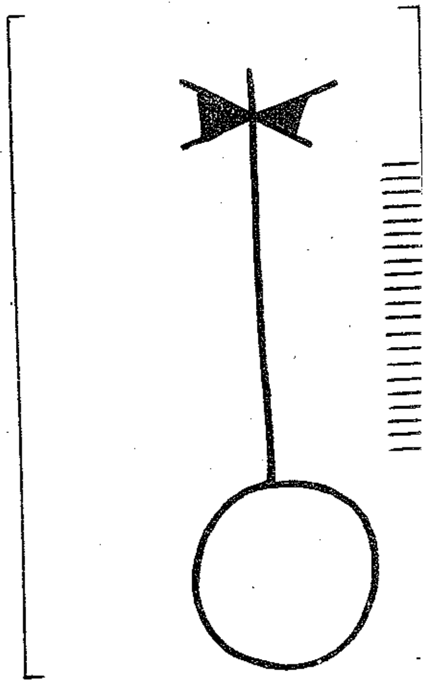
1859
1364

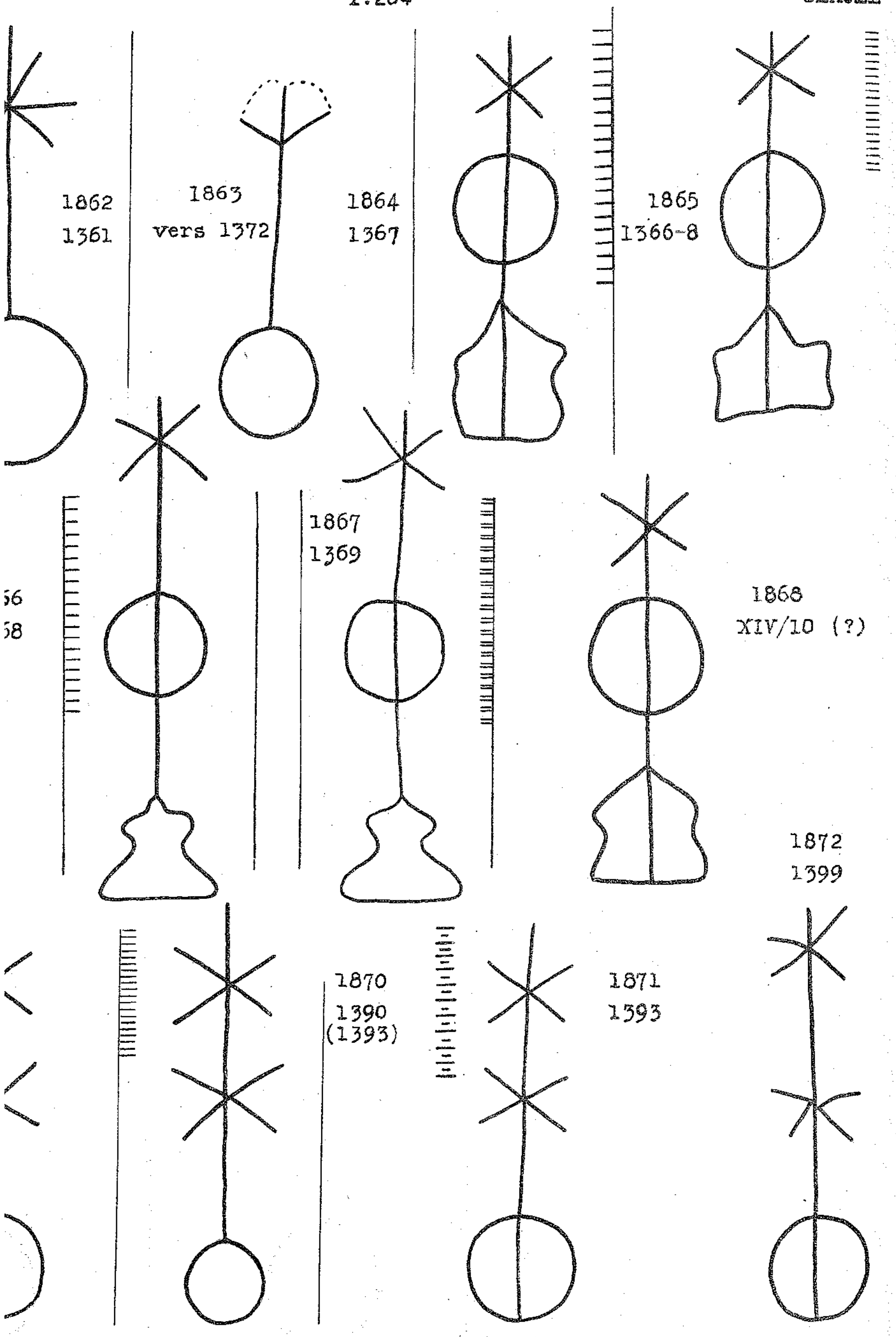


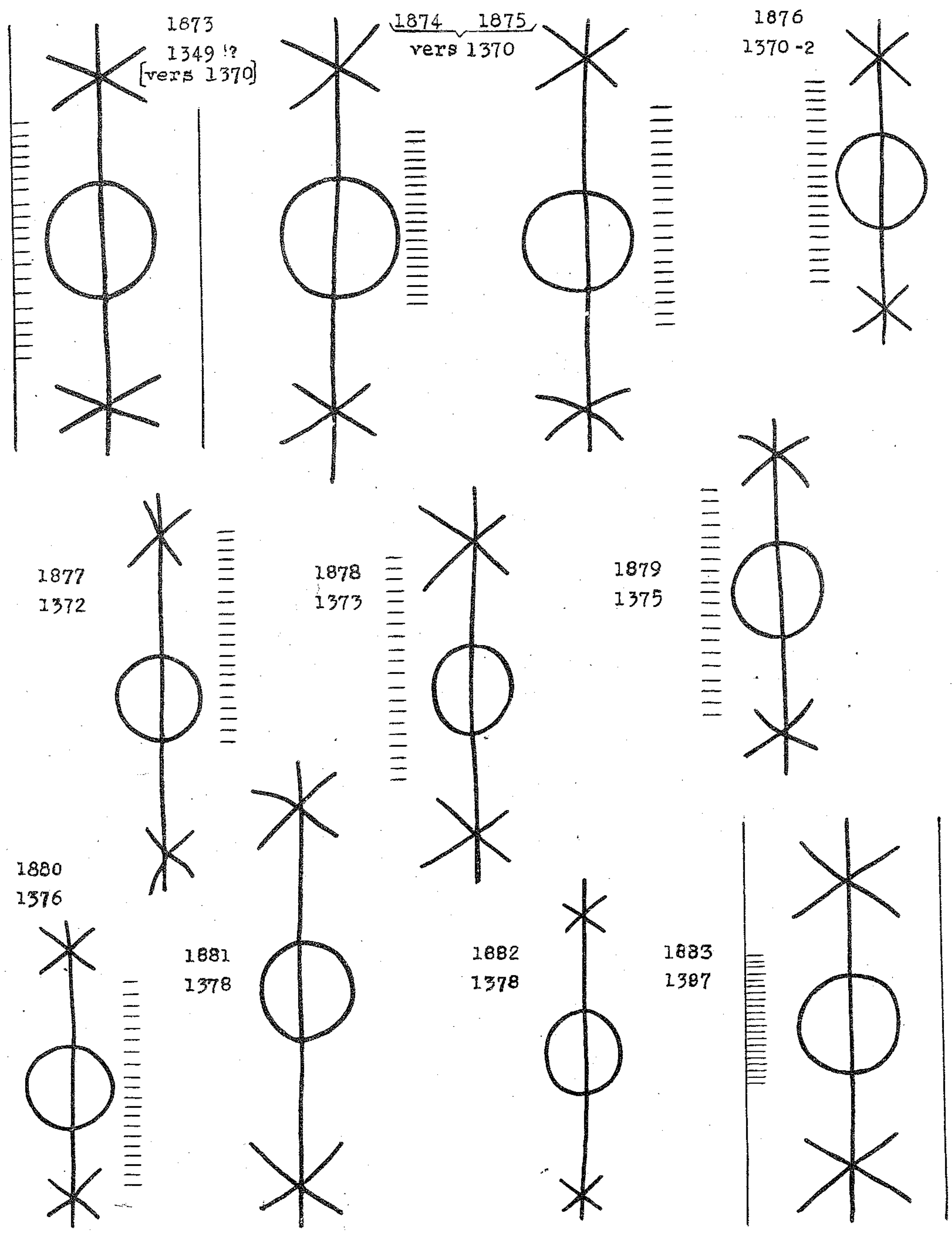
1860
vers 1370



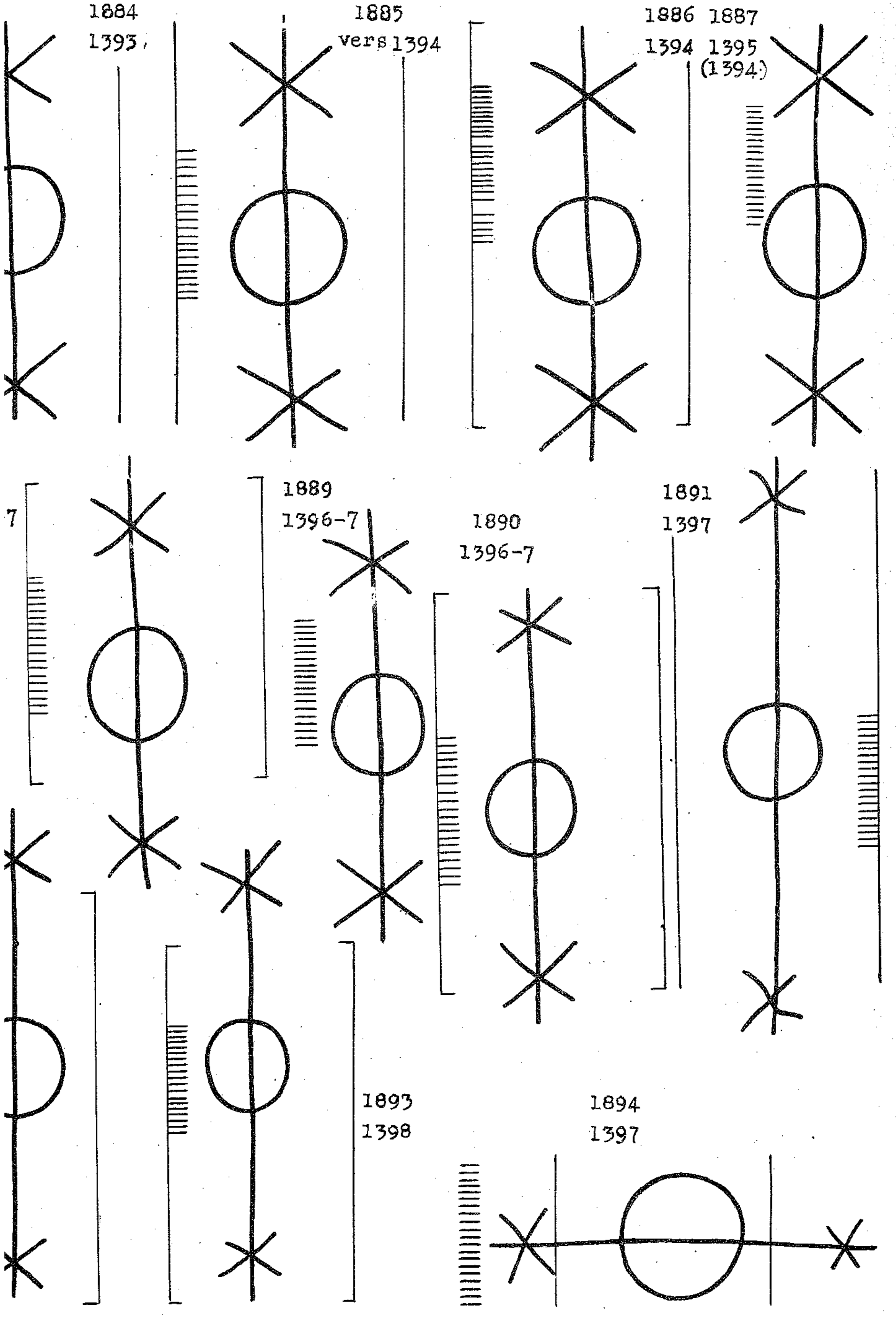
1861
1360/70



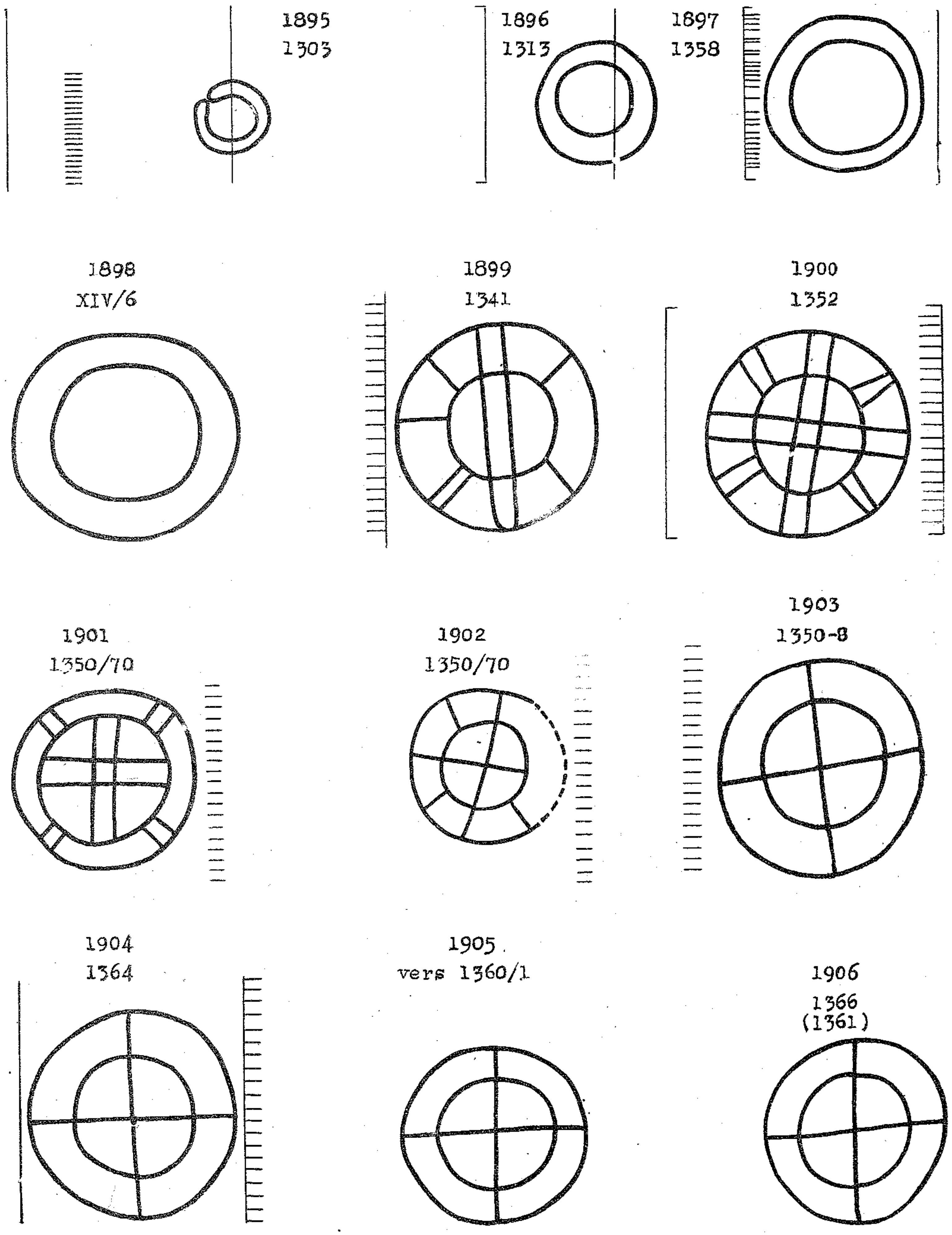

1862
1361
1863
vers 1372
1864
1367
1865
1366-8
66
68
1867
1369
1868
XIV/10 (?)
1870
1390
(1393)
1871
1393
1872
1399


1873
1349 !?
[vers 1370]
1874 1875
vers 1370
1876
1370-2
1877
1372
1878
1373
1879
1375
1880
1376
1881
1378
1882
1378
1883
1387

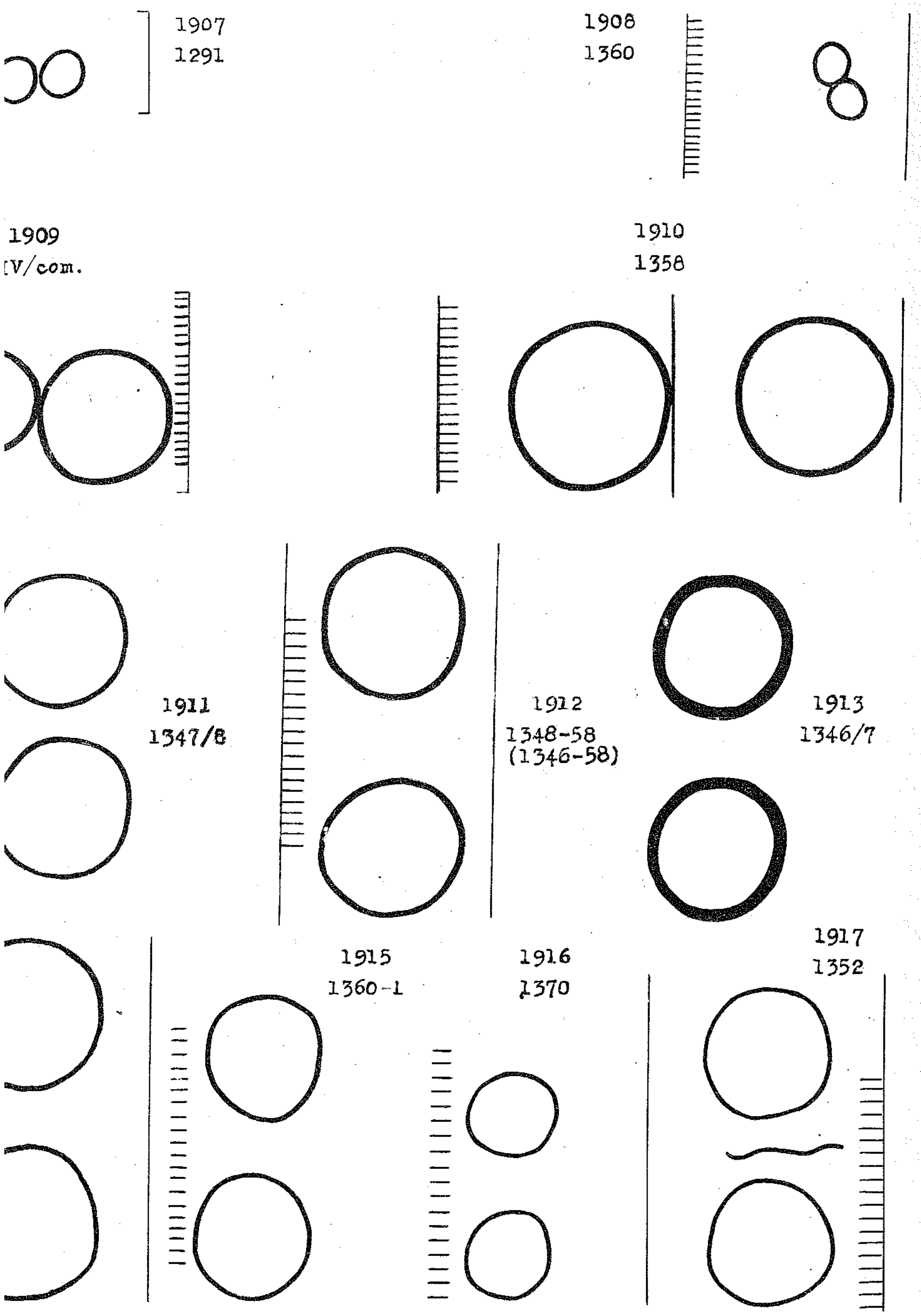
T.206 CERCLE



KRUG T.207 CERCLE



T.208 CERCLE



1907
1291

1908
1360

1909
[V/com.

1910
1358

1911
1347/8

1912
1348-58
(1346-58)

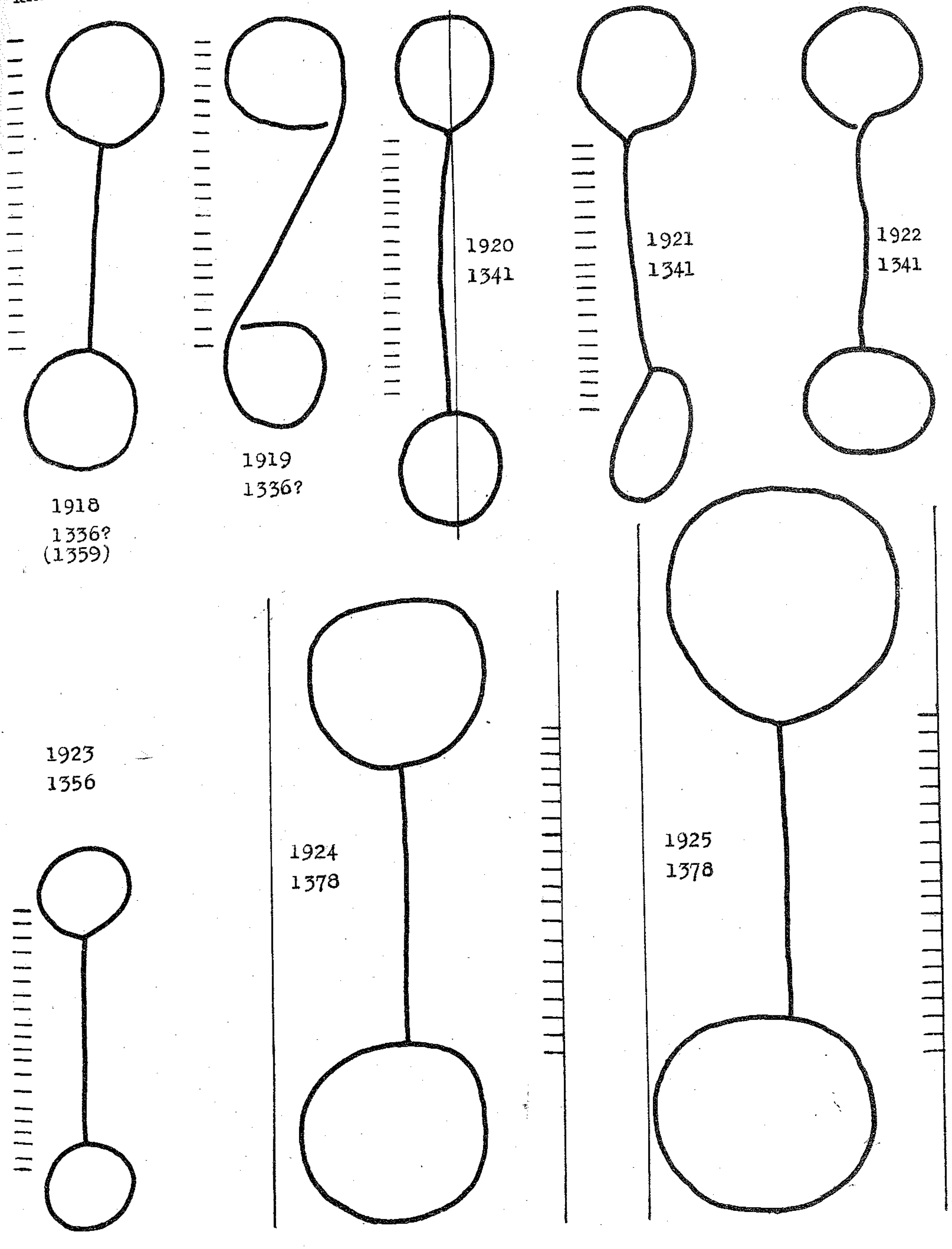
1913
1346/7

1915
1360-1

1916
1370

1917
1352

KRUG T.209 CERCLE



1918
1336?
(1359)

1919
1336?

1920
1341

1921
1341

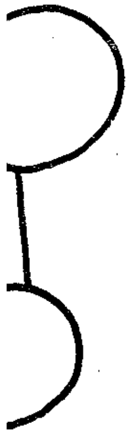
1922
1341

1923
1356

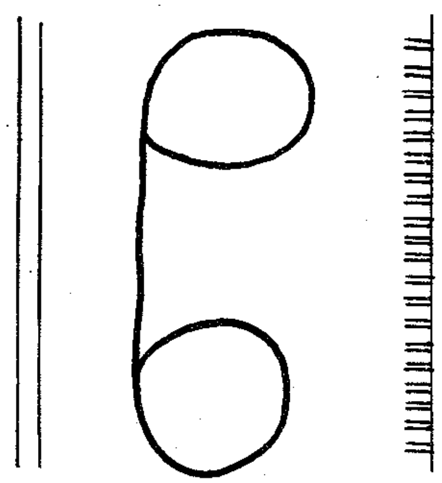
1924
1378

1925
1378

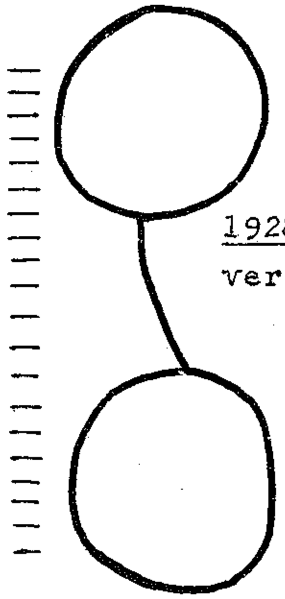
CERCLE



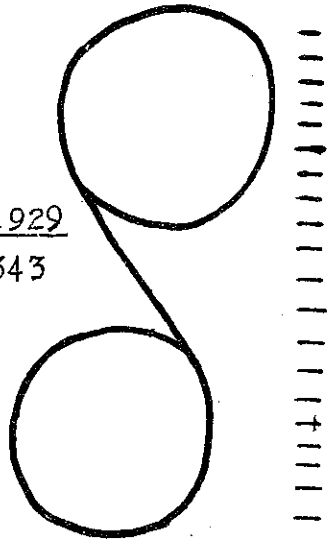
26
78

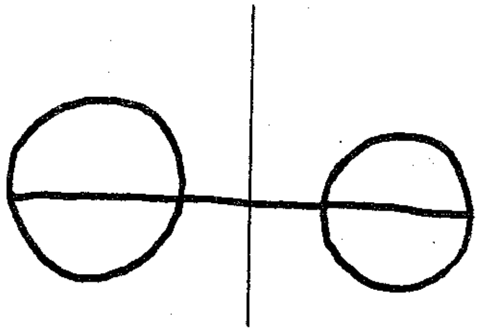


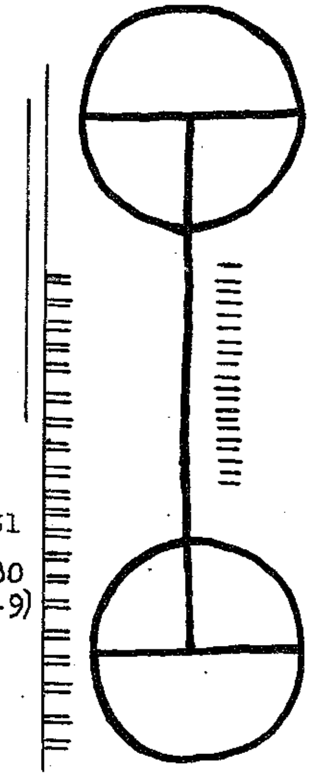
1927
1377



1928 1929
vers 1343

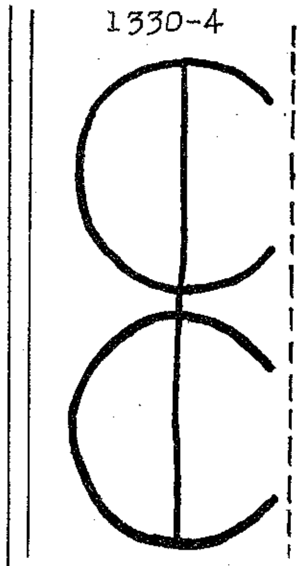




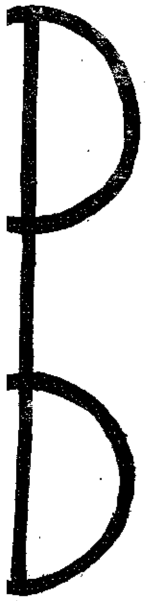


1931
1380
(1383-9)

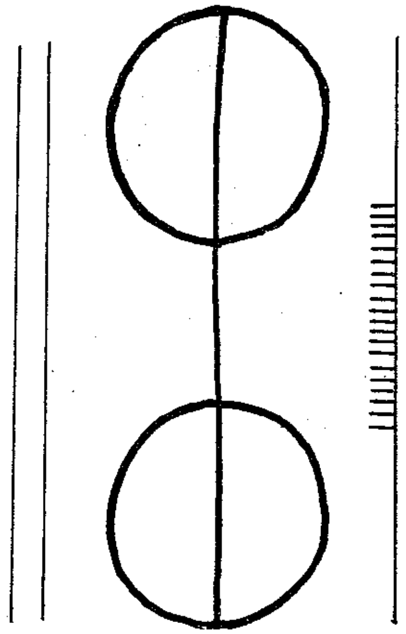
1932
1330-4



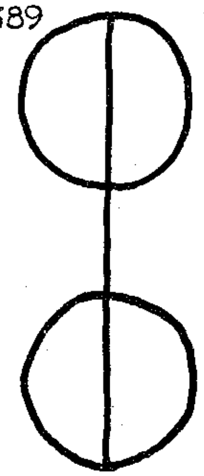
933
346



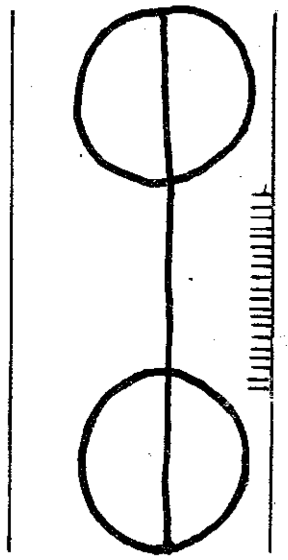
1934
1355



1935
1389

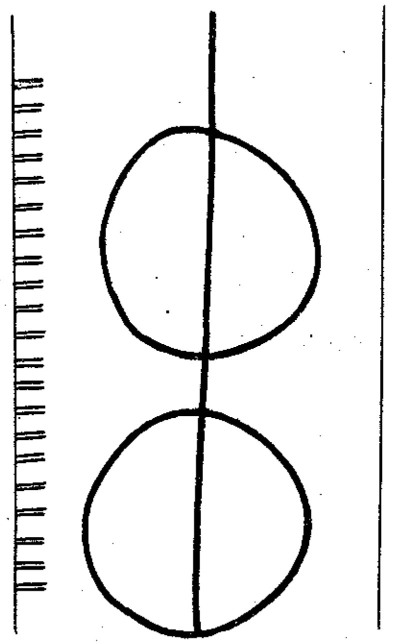


1936
1400

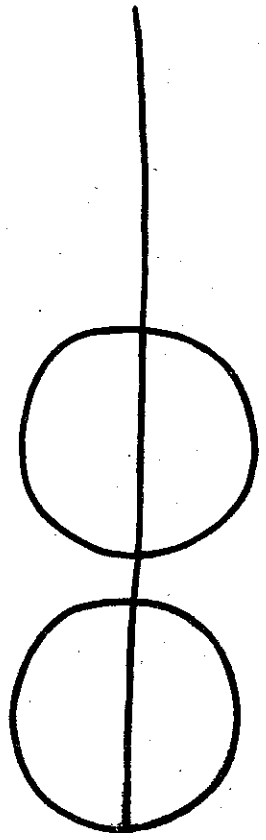


KRUG

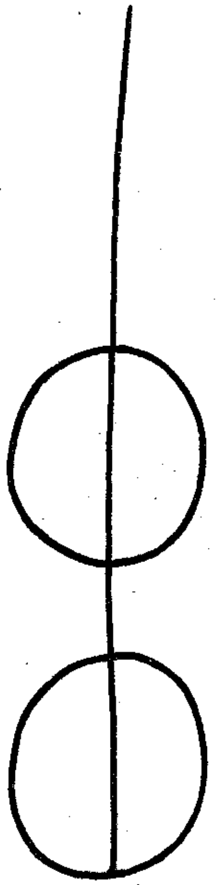
CERCLE



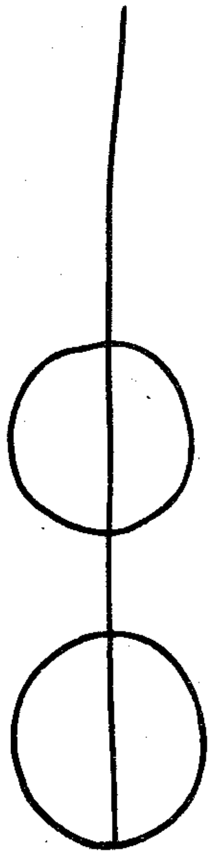
1937
1336



1938
1330/40

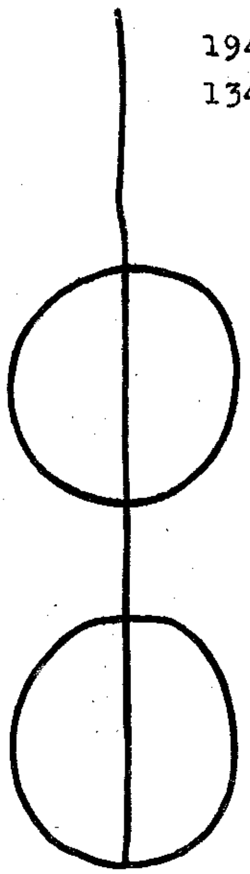


1939
1339

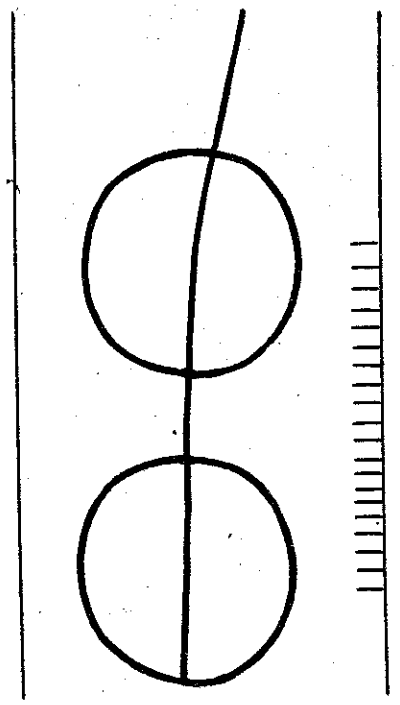


1940
1345

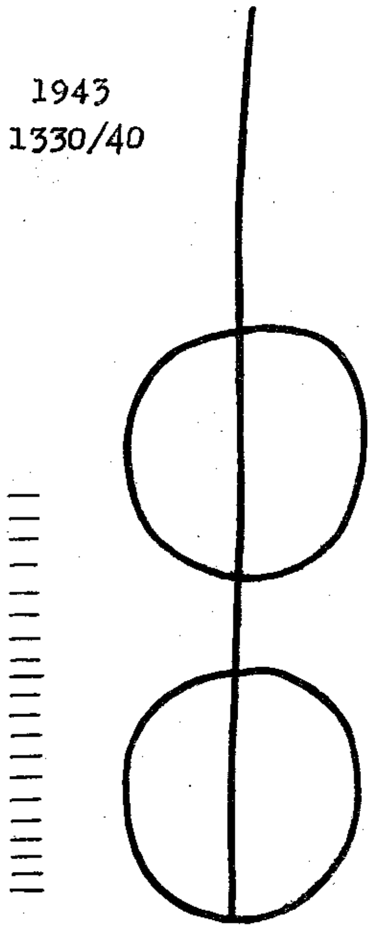
1941
1349



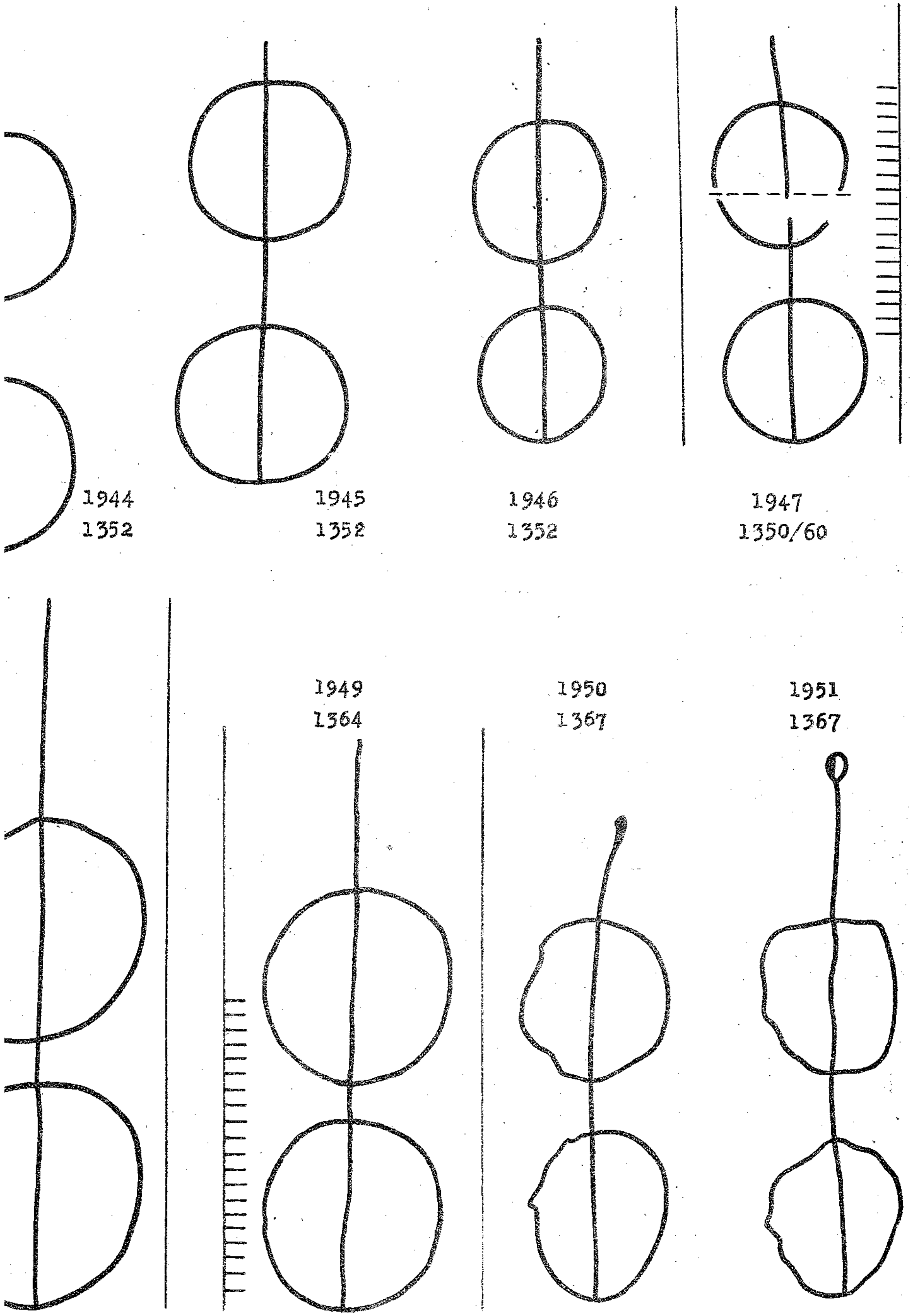
1942
1330/40



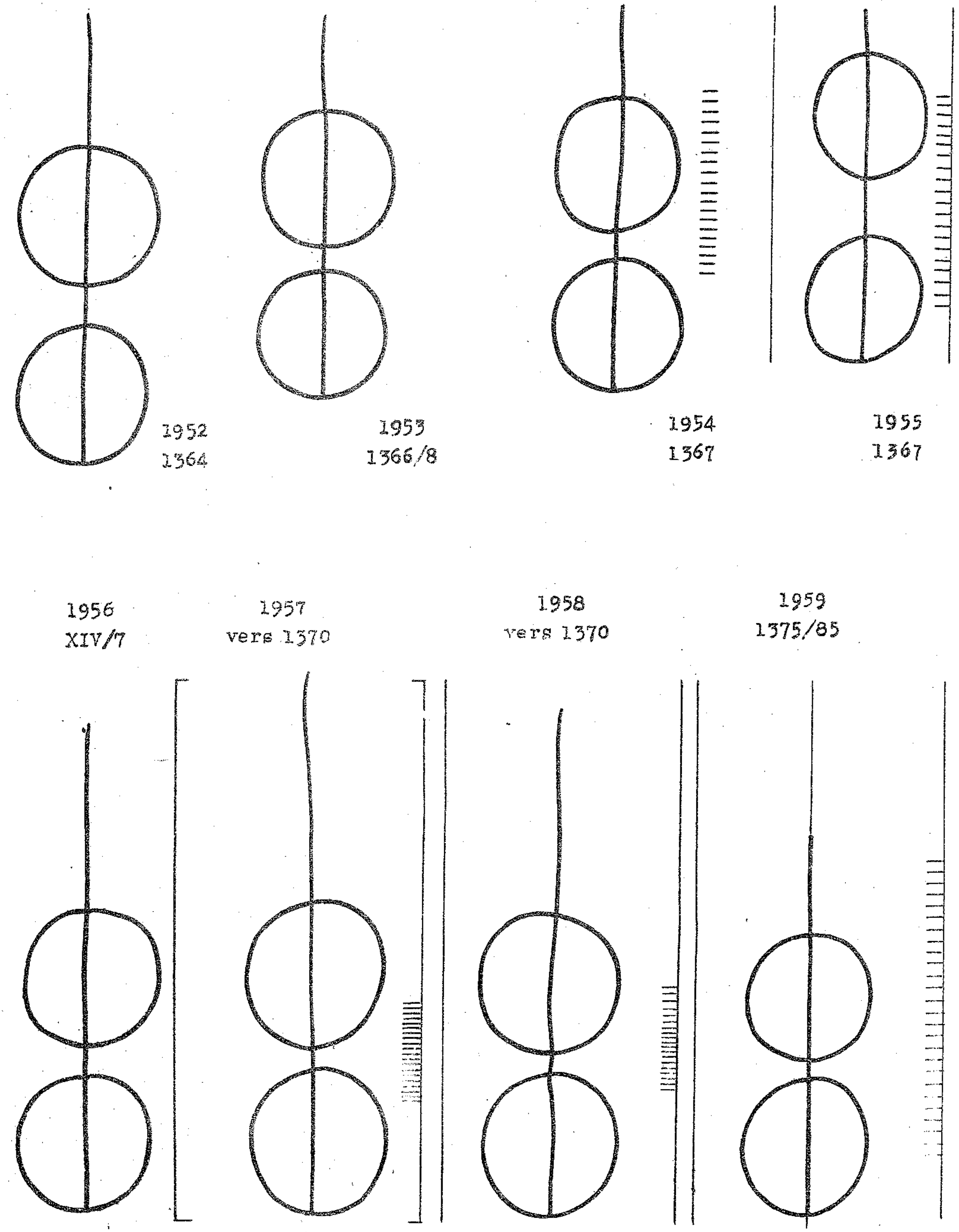
1943
1330/40



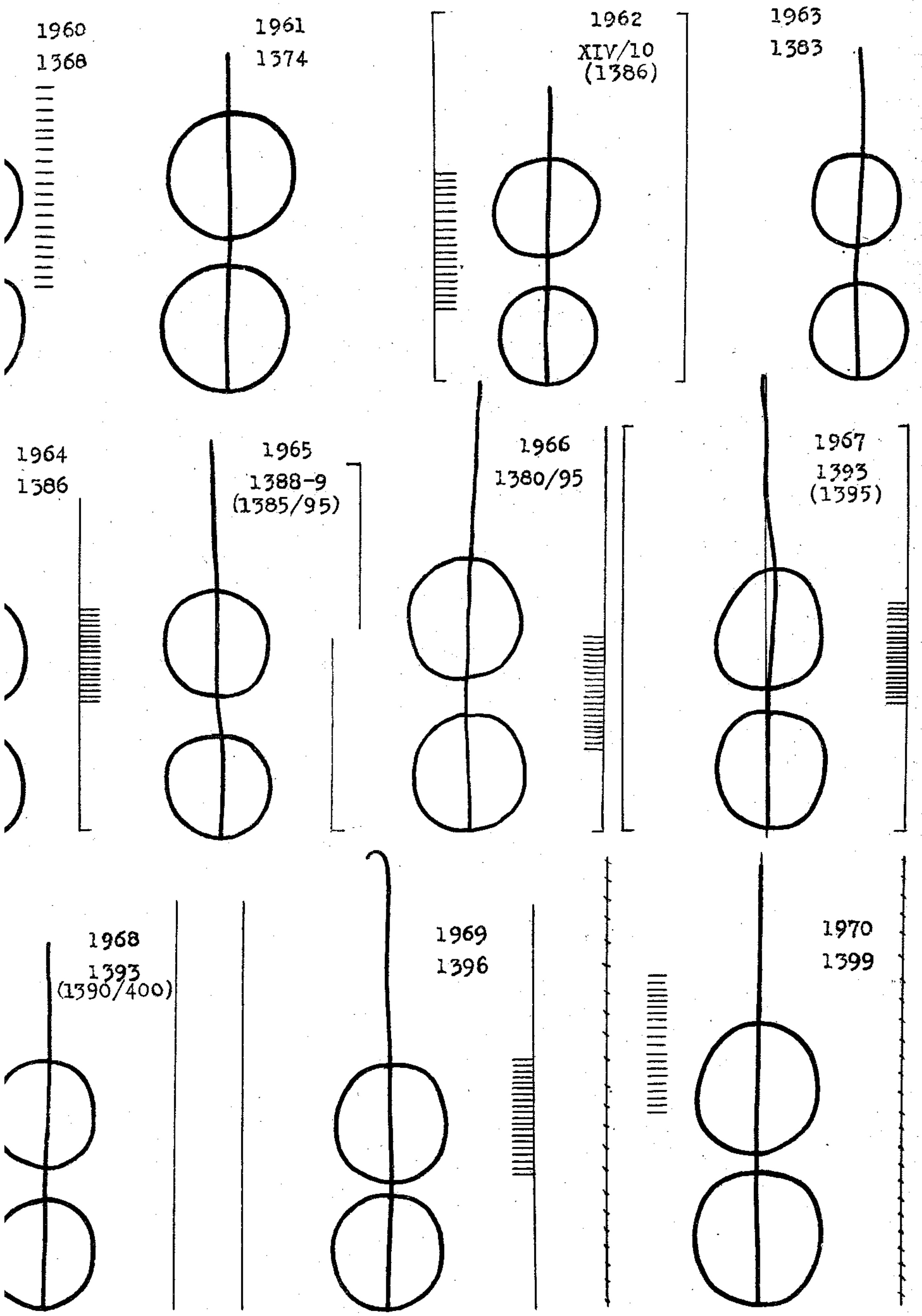
T.212 CERCLE



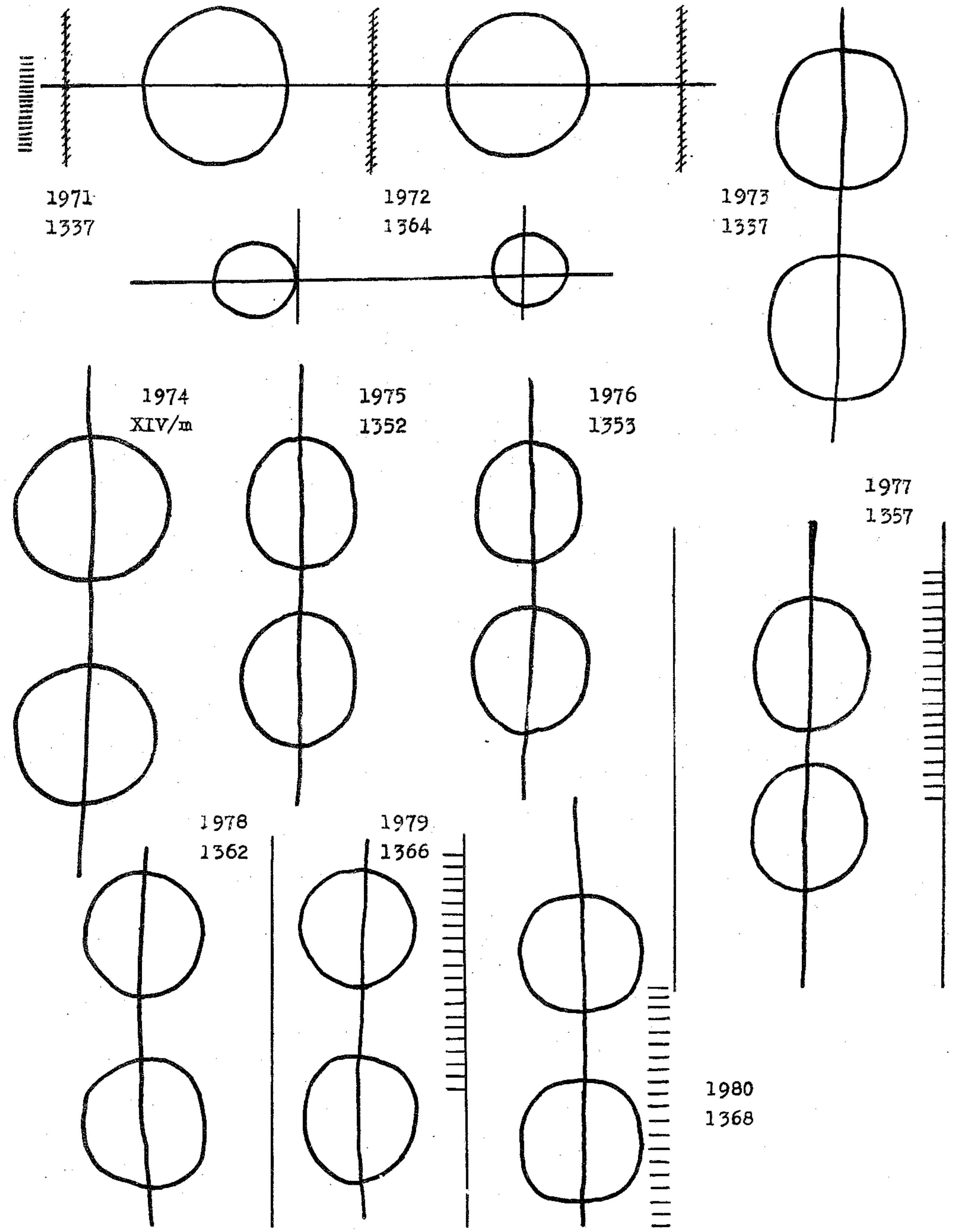
KRUG T.213 CERCLE

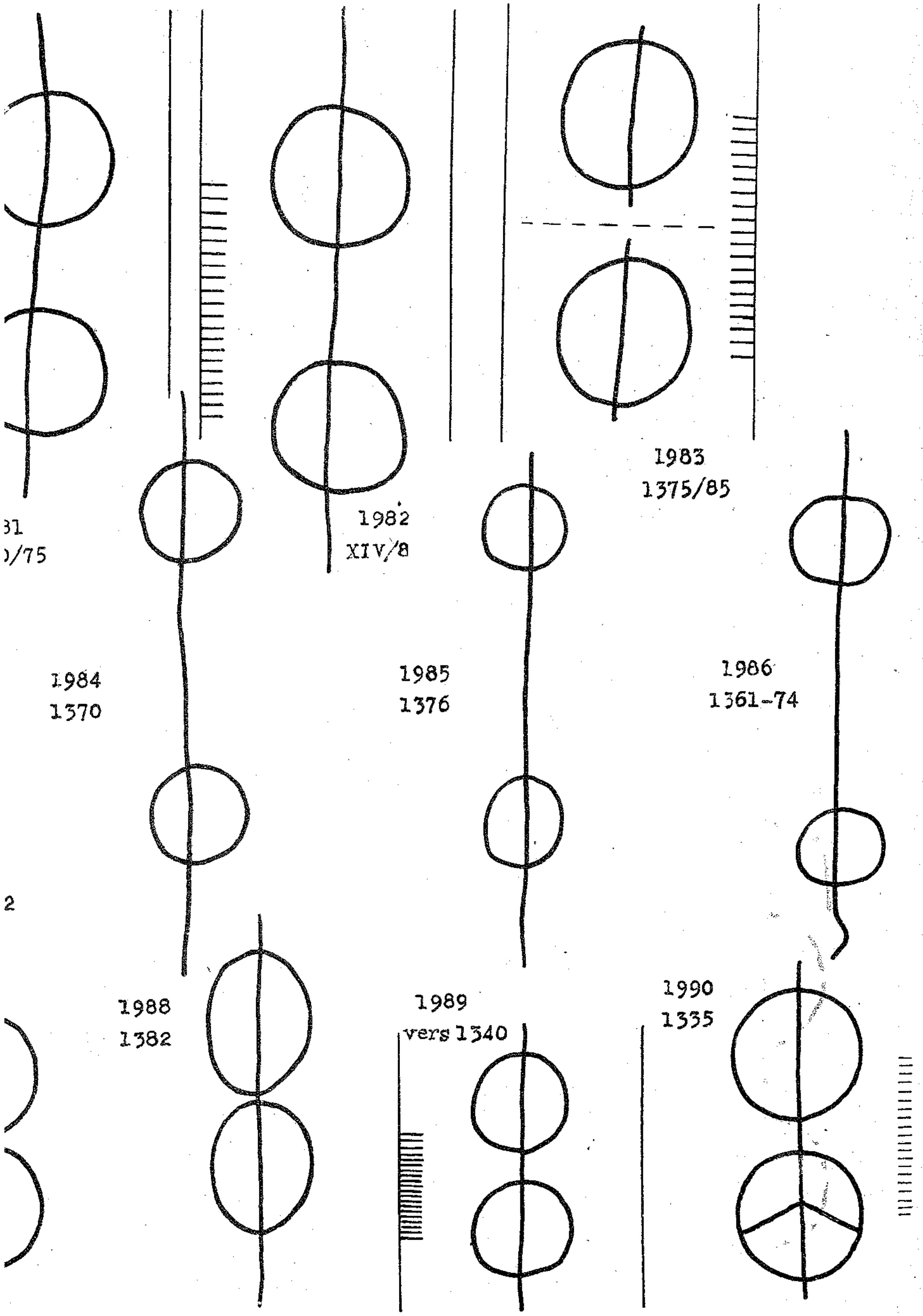


T.214 CERCLE

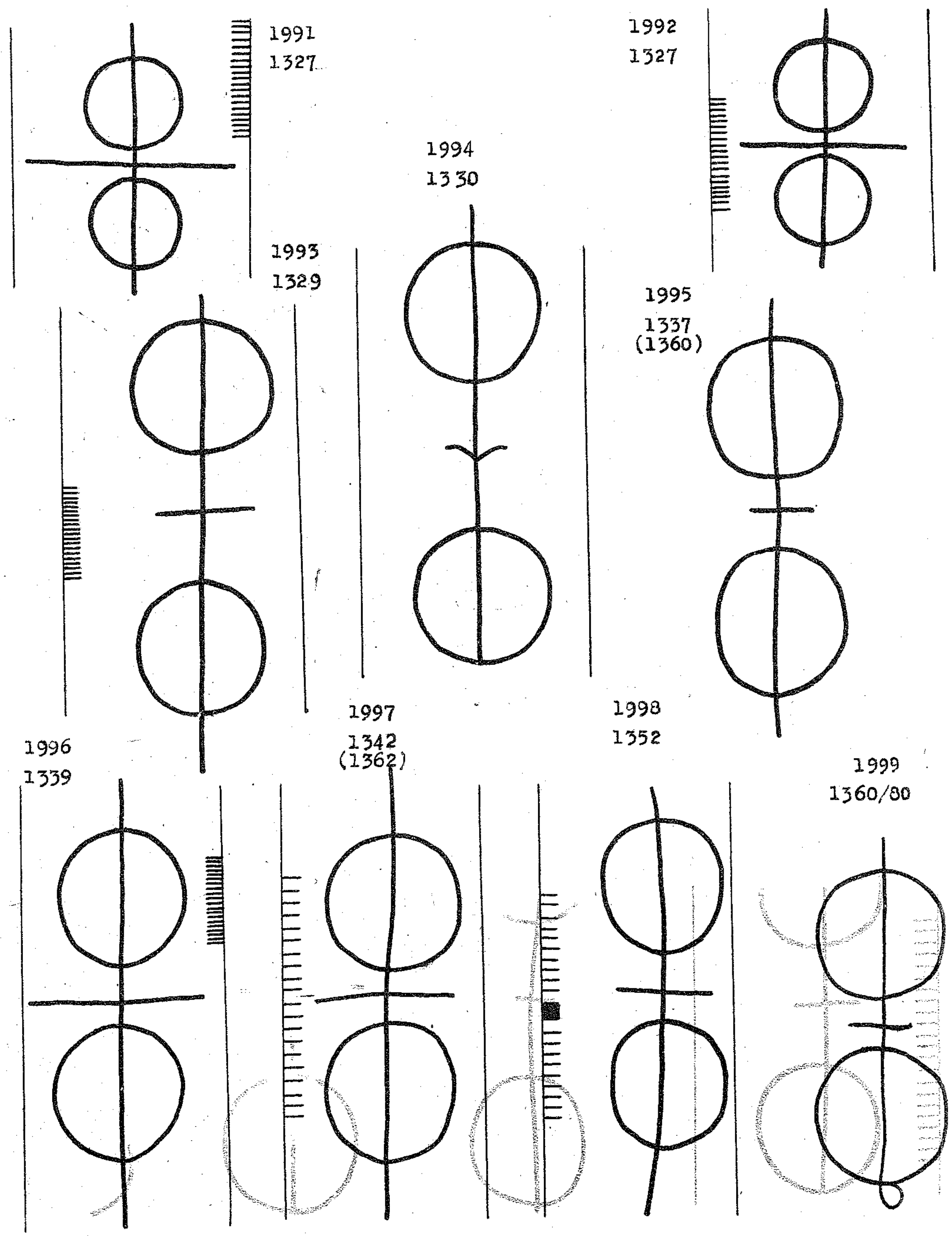


KRUG T.215 CERCLE

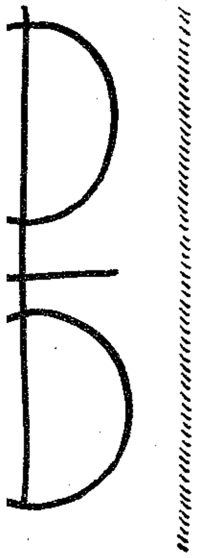




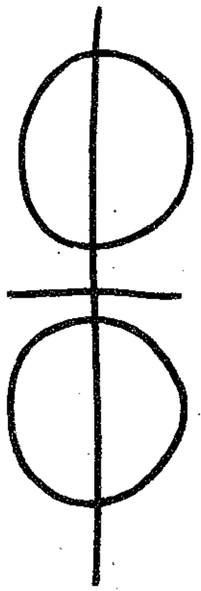
31
)/75
1982
XIV/8
1983
1375/85
1984
1370
1985
1376
1986
1361-74
2
1988
1382
1989
vers 1340
1990
1335



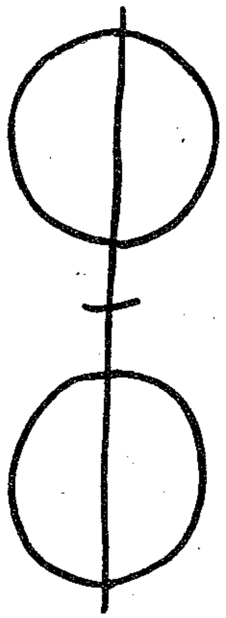
1991
1327
1992
1327
1994
1330
1993
1329
1995
1337
(1360)
1996
1339
1997
1342
(1362)
1998
1352
1999
1360/80



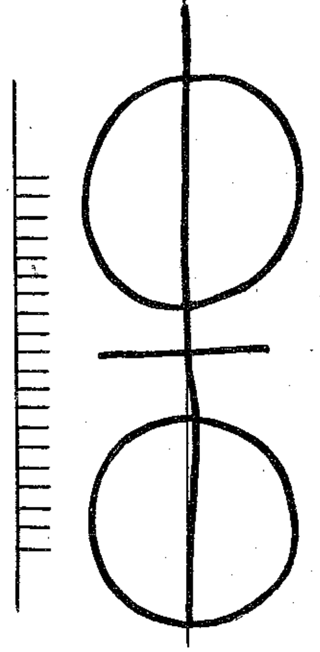
2000
1350



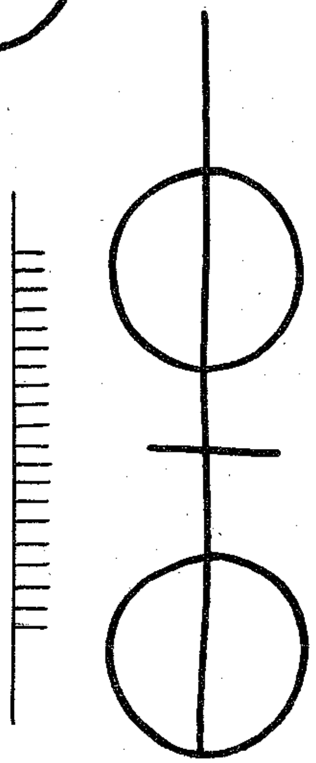
2001
1358



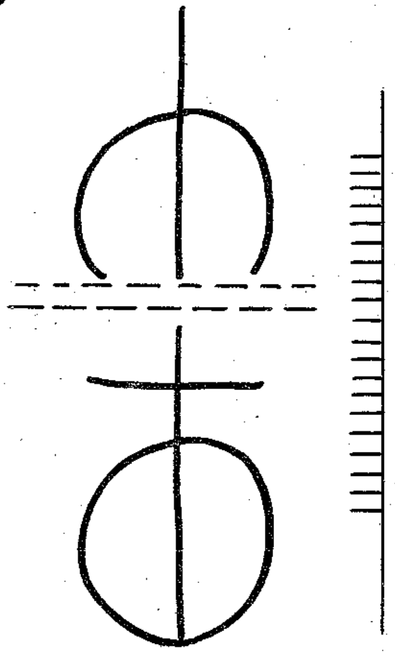
2002
1357



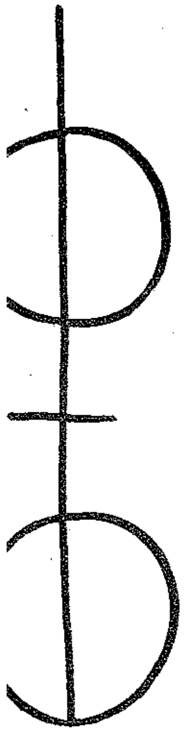
2003
1360/75

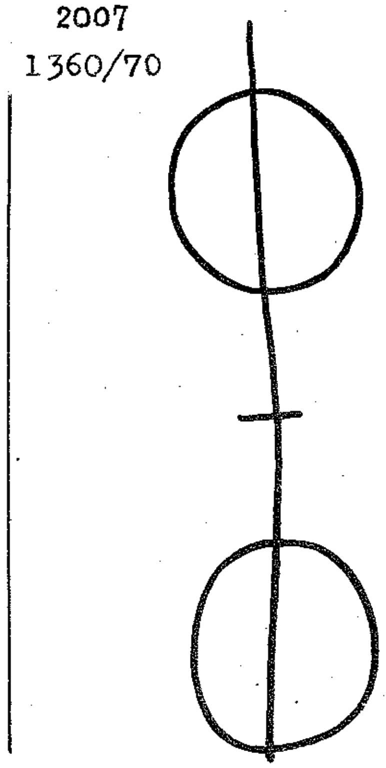


2004
vers 1330

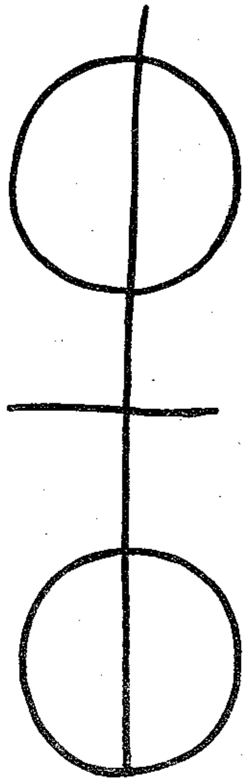


2005
1360/75

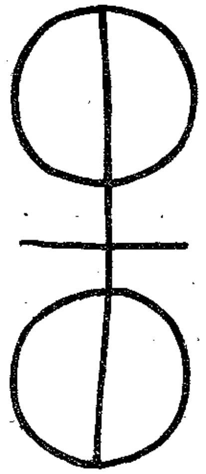




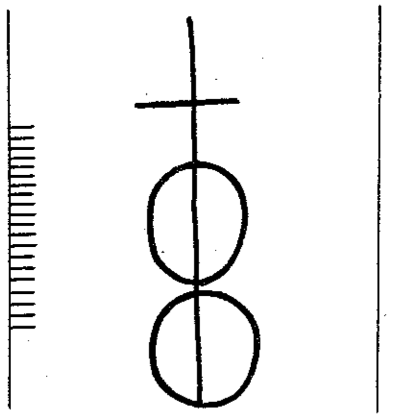
2007
1360/70



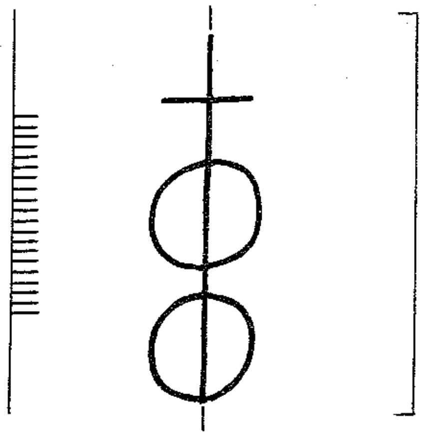
2008
1362



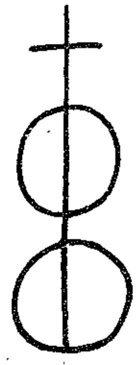
2009
1395



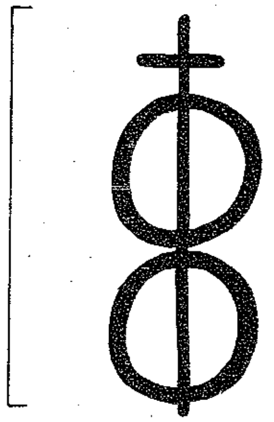
2010
1306



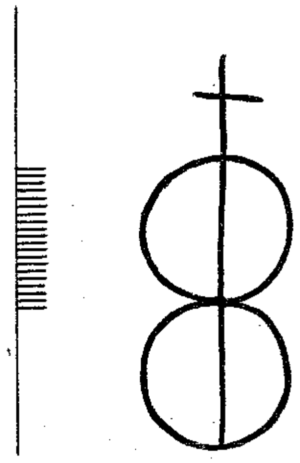
2011
1390
(1391)



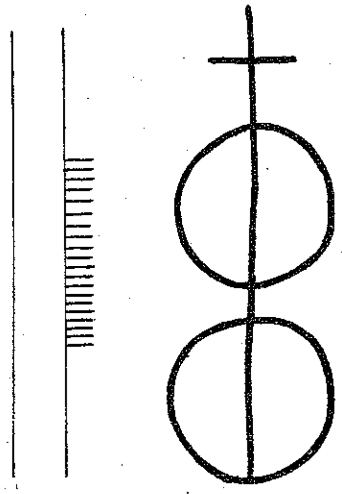
2012
1317-18



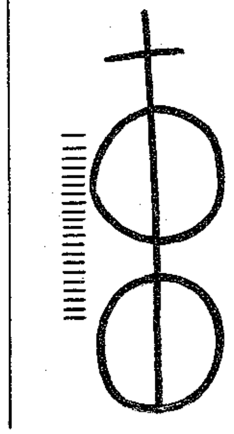
2013
1319



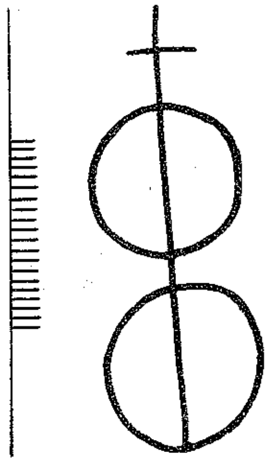
2014
1319



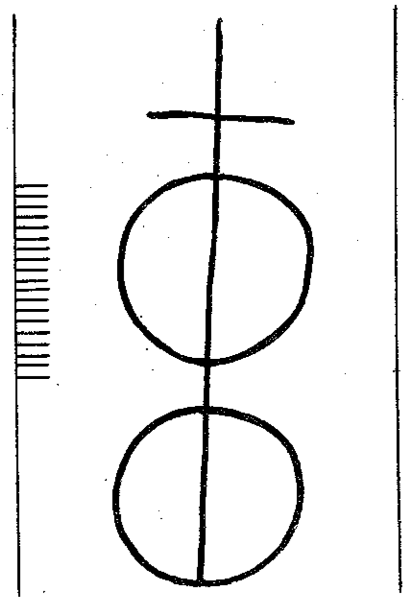
2015
1320



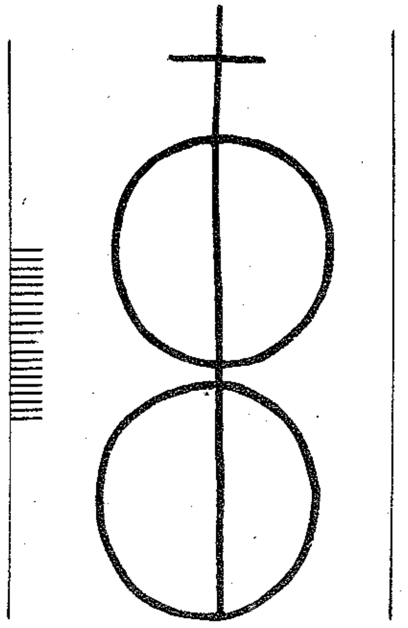
2016
1324



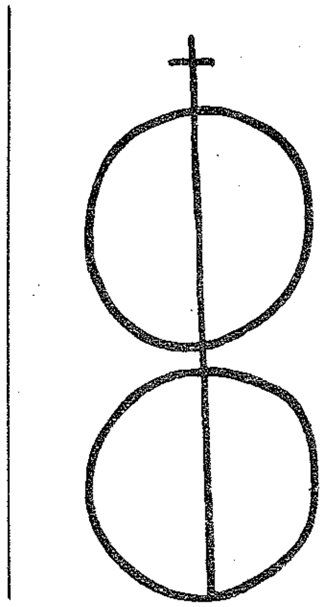
2017
1326



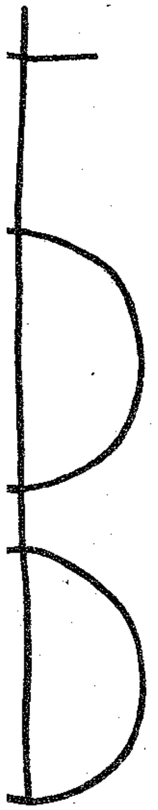
2018
1325
(1326)

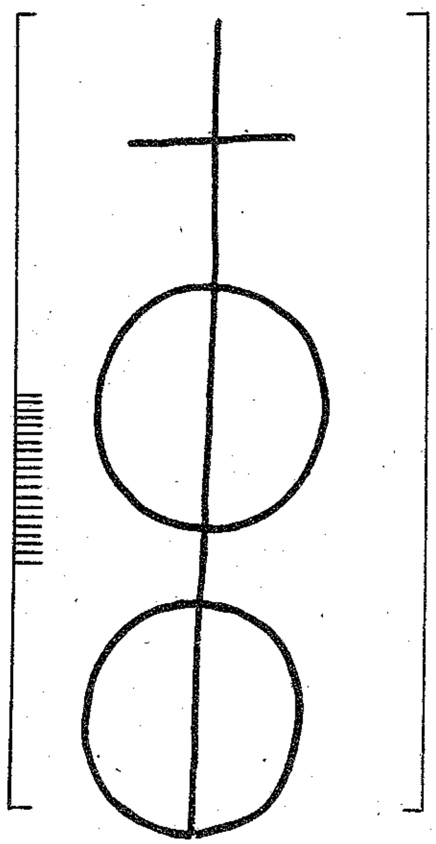


2019
1326

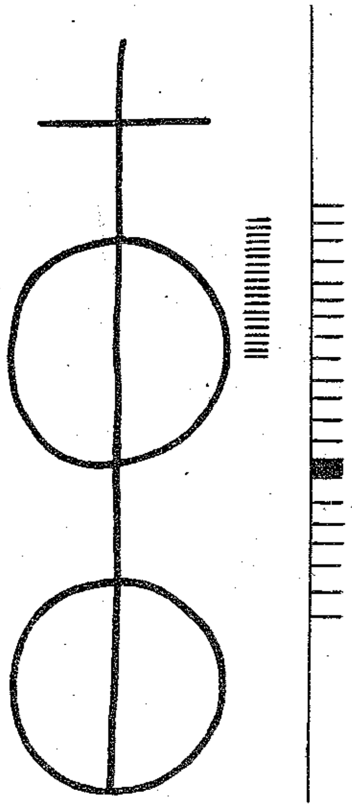


2020
1328

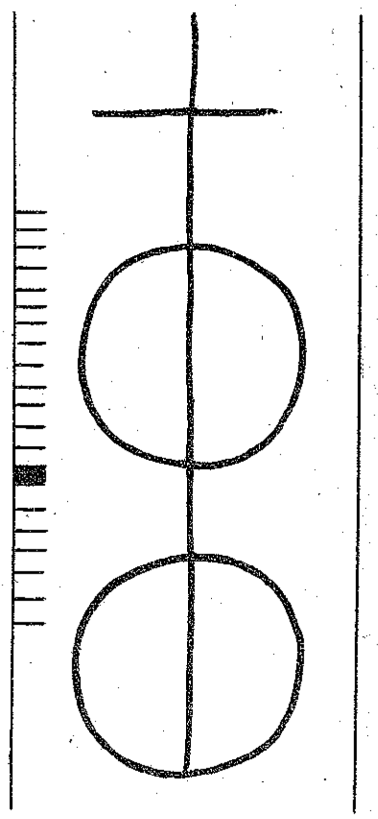




2022
1328

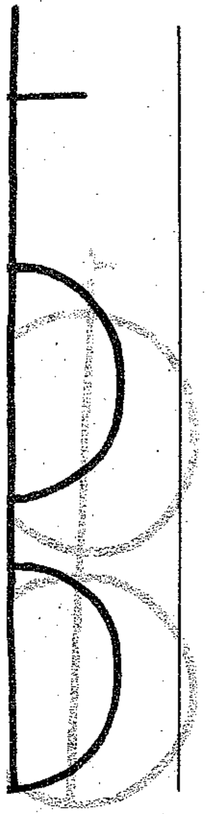


2023
1333

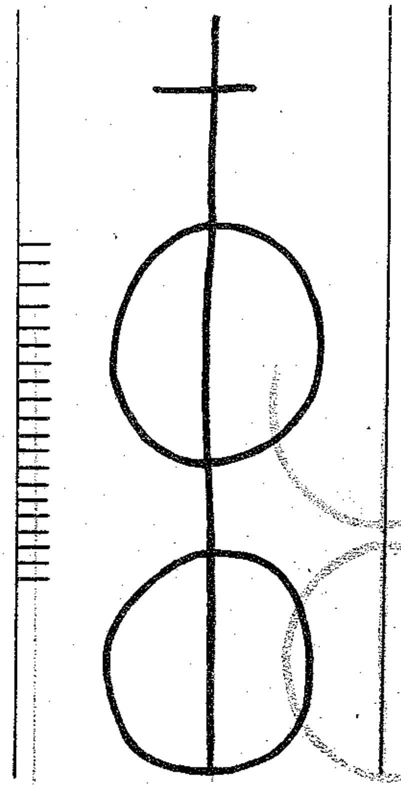


2024
1334

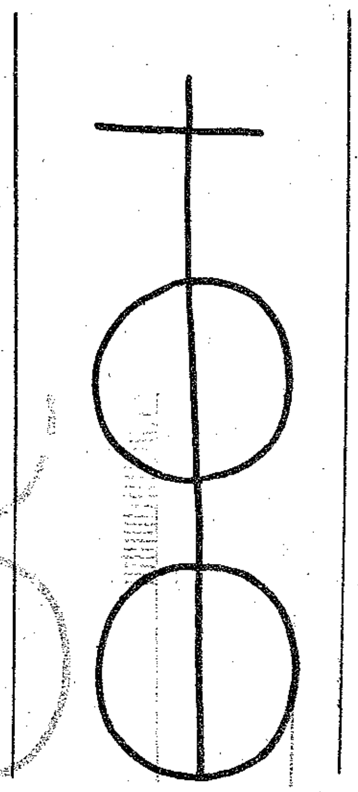
2025
1336
(1338)



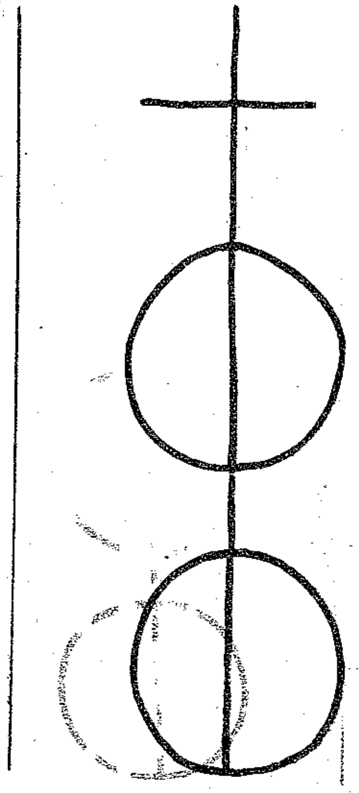
2026
XIV/6

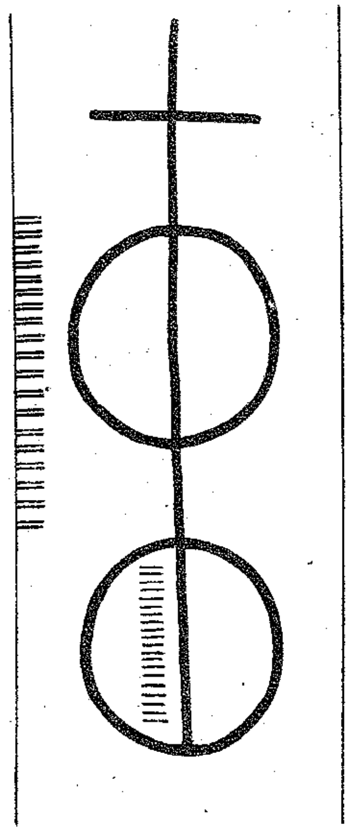


2027
1340/50

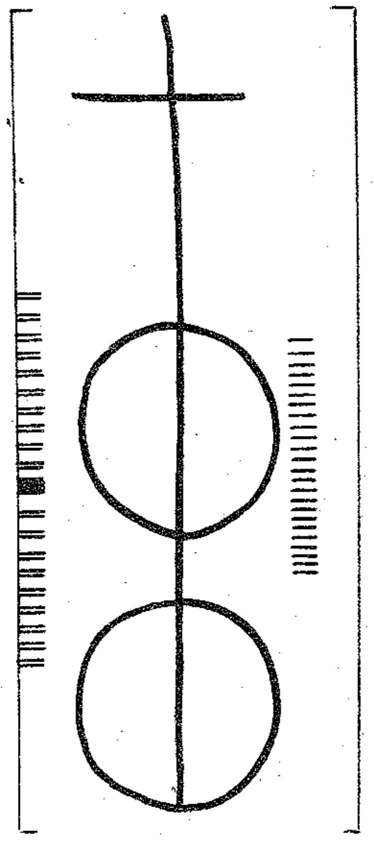


2028
1339

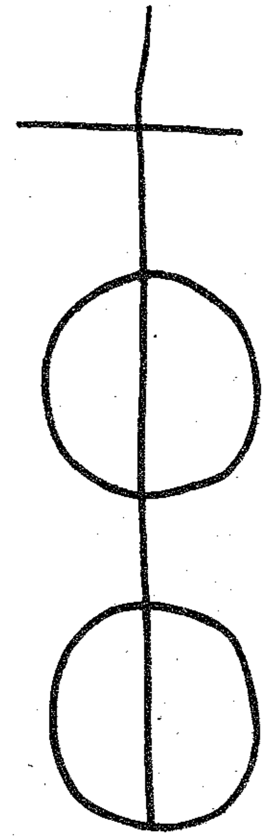




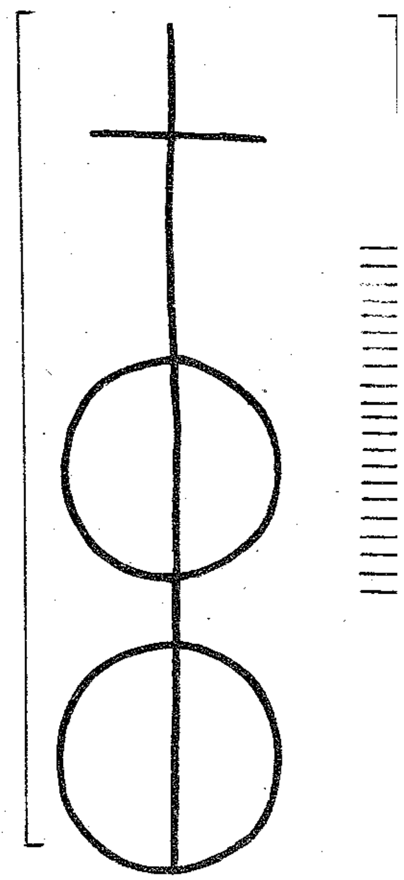
2029
1341



2030
1342

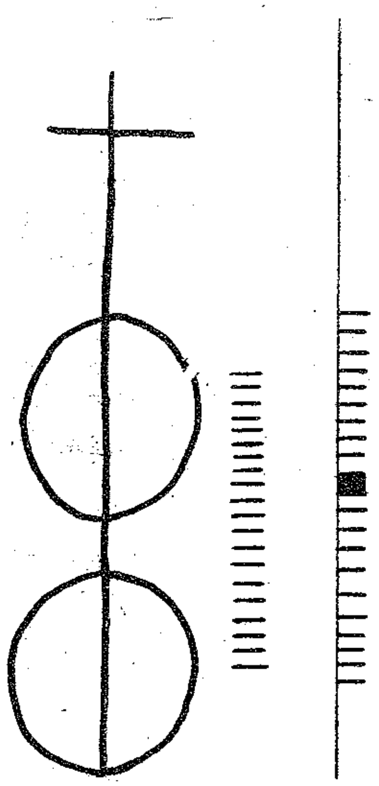


2031
1345
(1343)

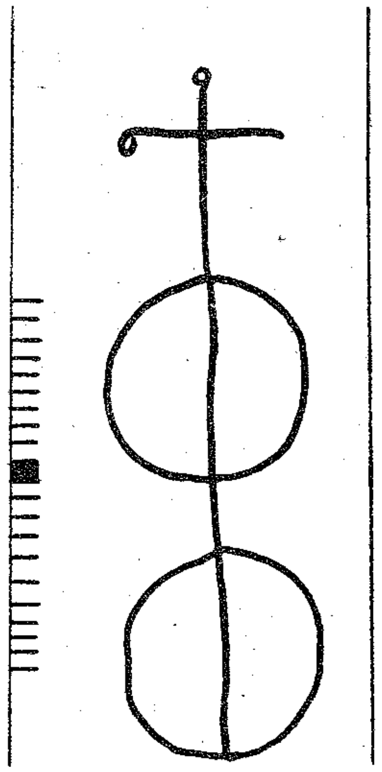


2032
1347-8

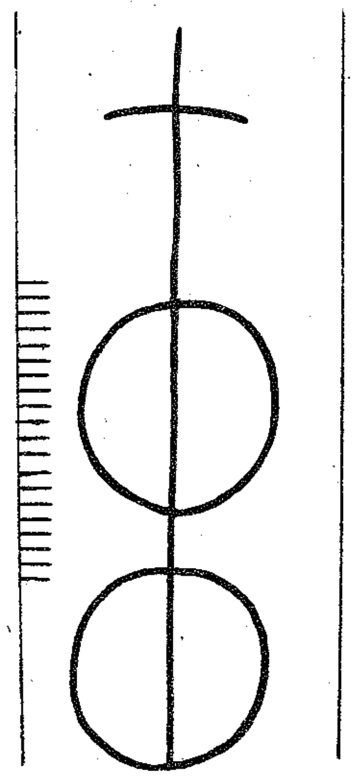
2033
1348



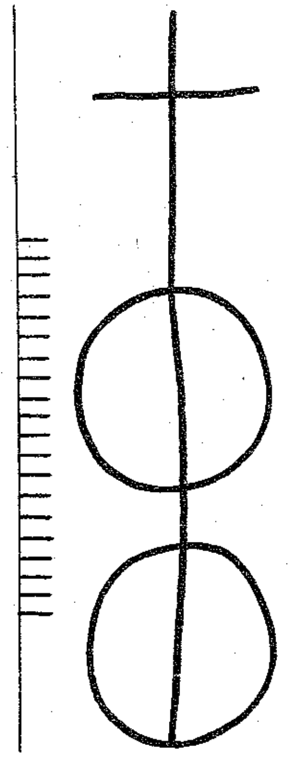
2034
1349



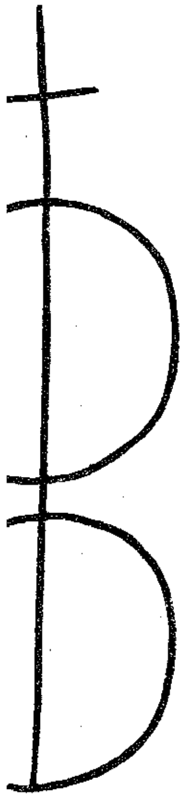
2035
XIV/6

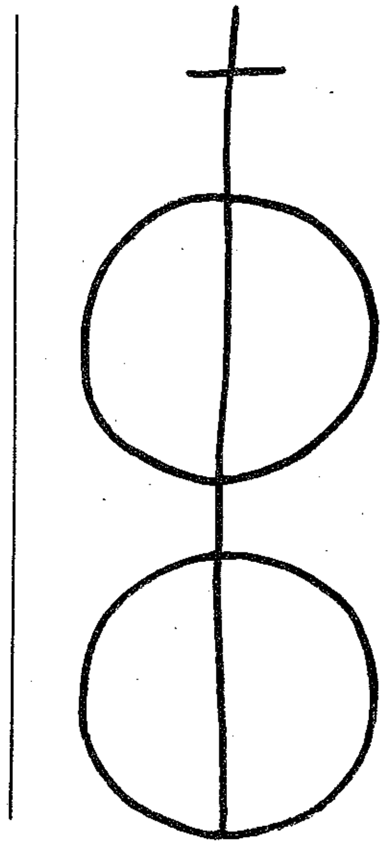


2036
1350-1

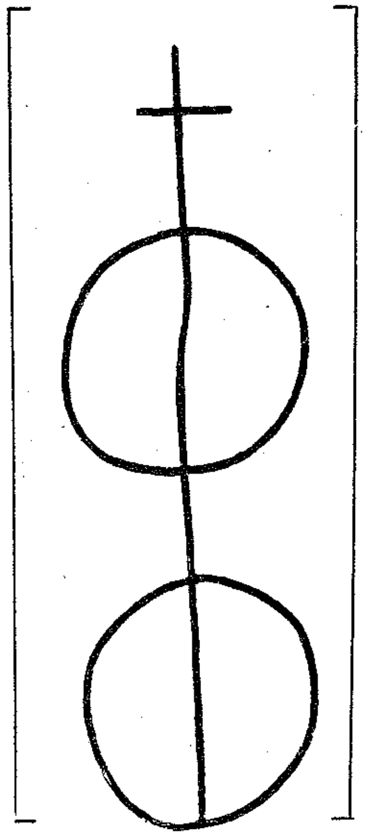


T.222 CERCLE

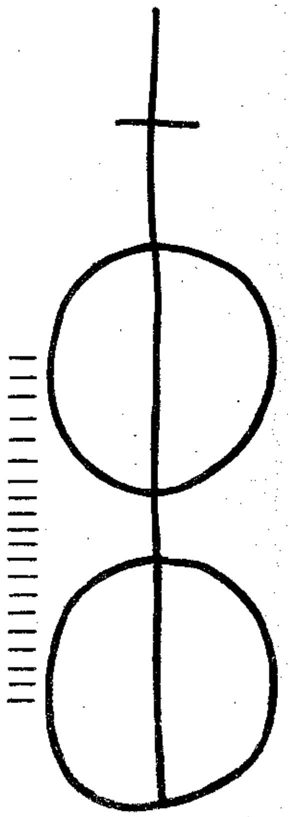




2038
1357

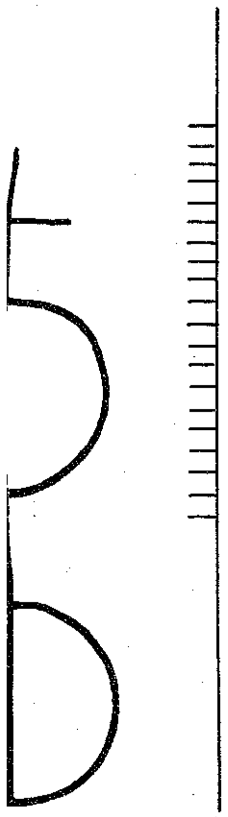


2039
1350/60

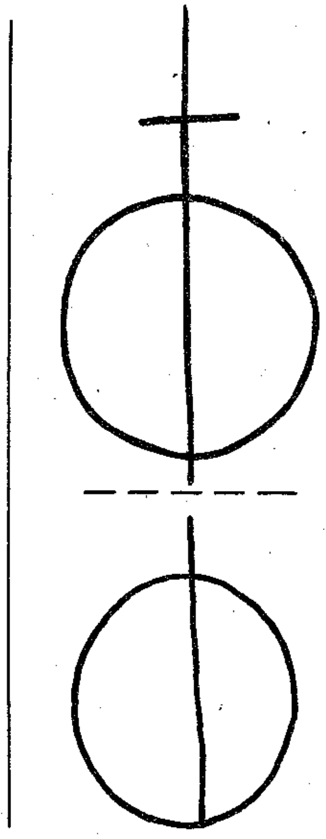


2040
1357
(1359)

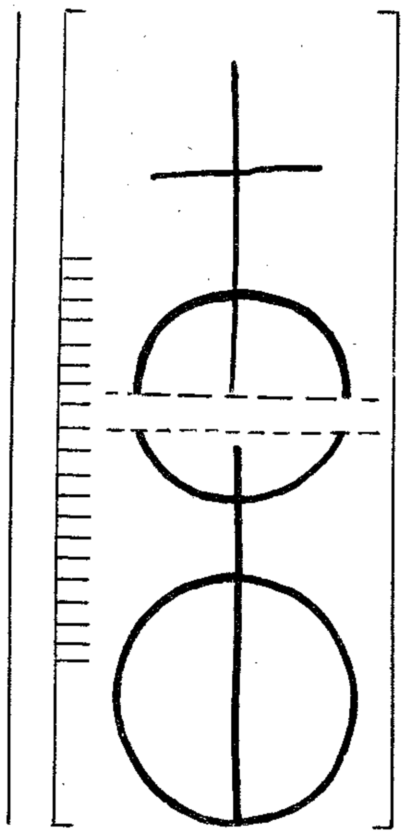
2041
1356



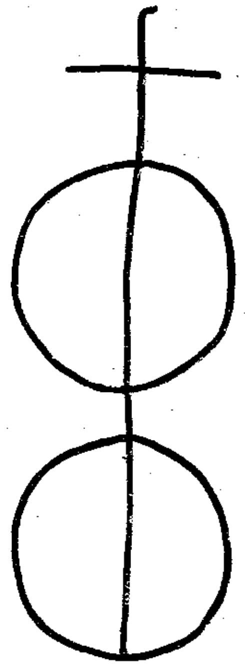
2042
vers 1350



2043
1360/70

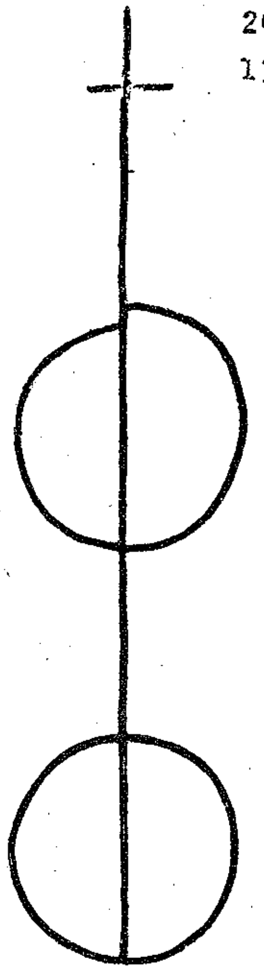


2044
1358

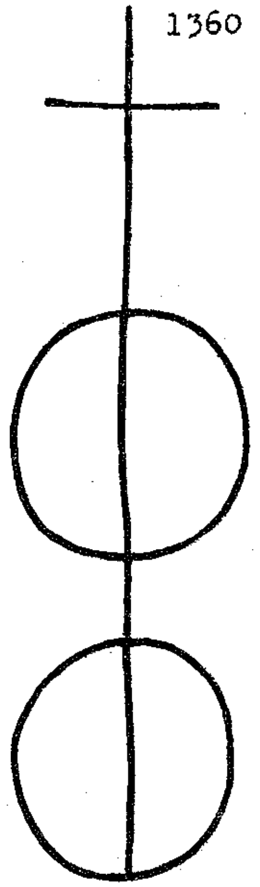


KRUG T.223 CERCLE

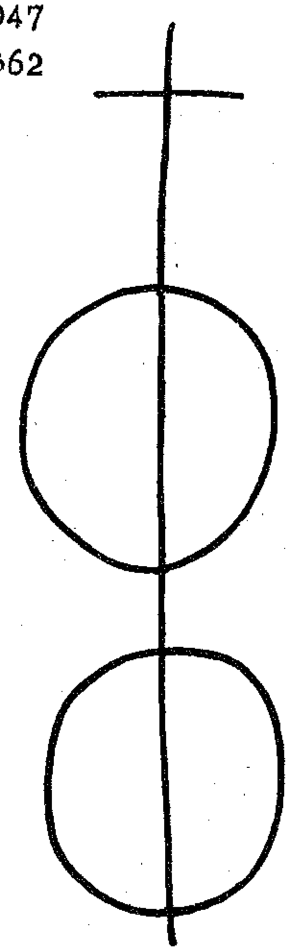
2045
1360



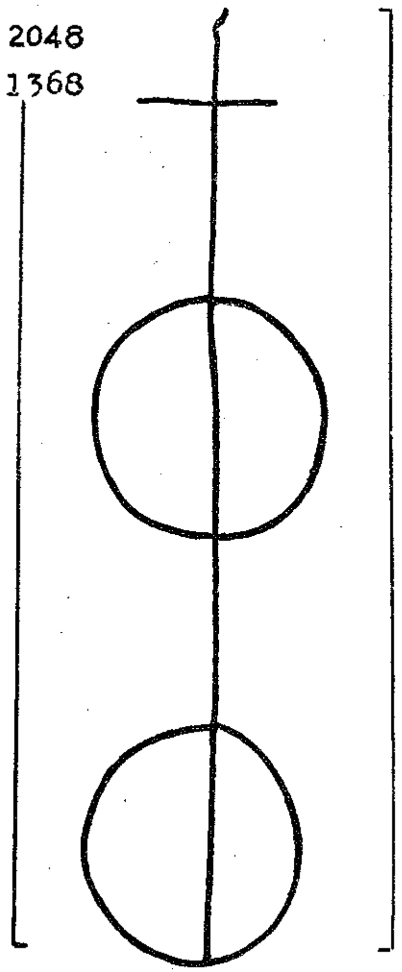
2046
1360

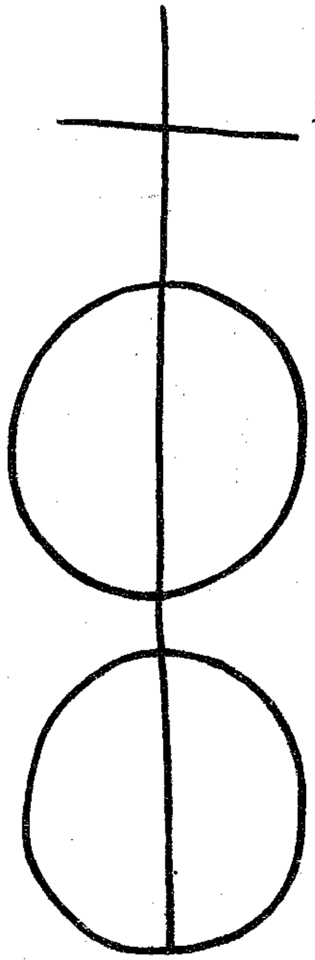


2047
1362

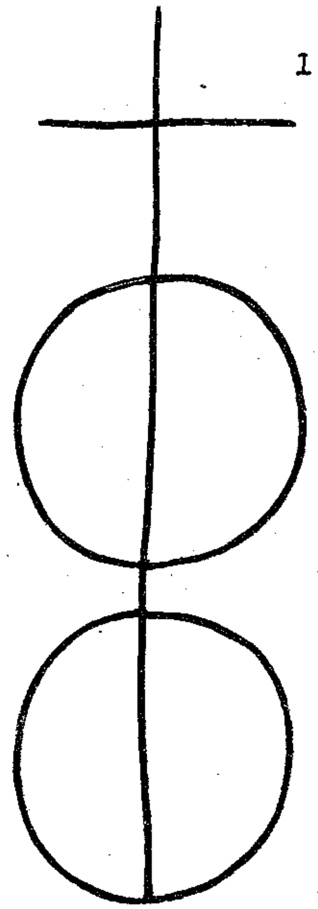


2048
1368

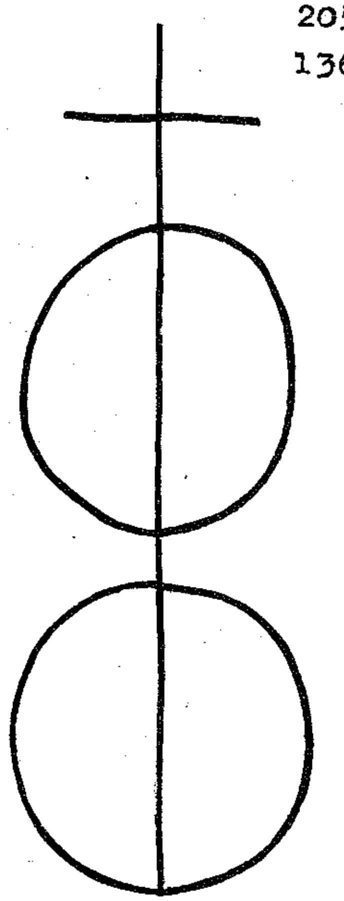




2049
1362

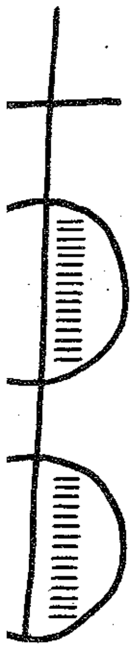


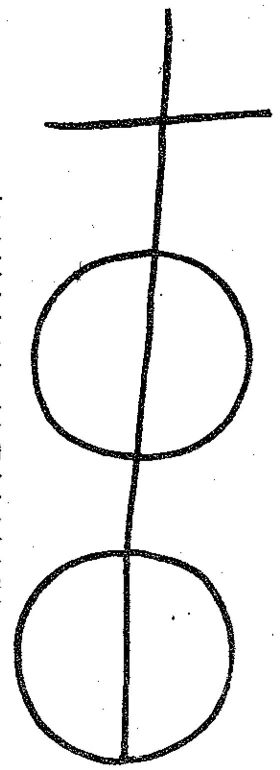
2050
1360/70



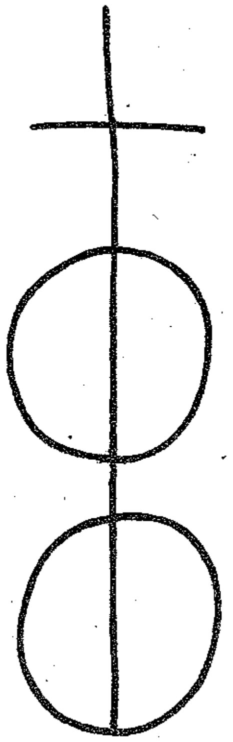
2051
1368

T.224 CERCLE

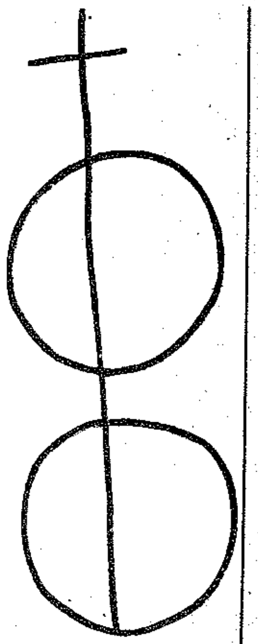




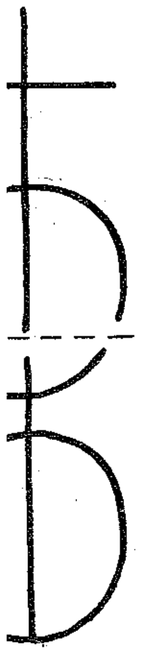
2053
1361



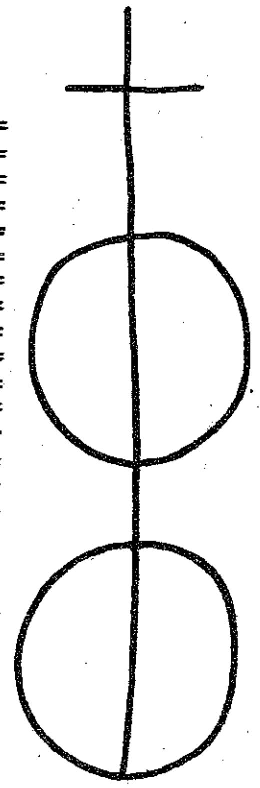
2054
1362



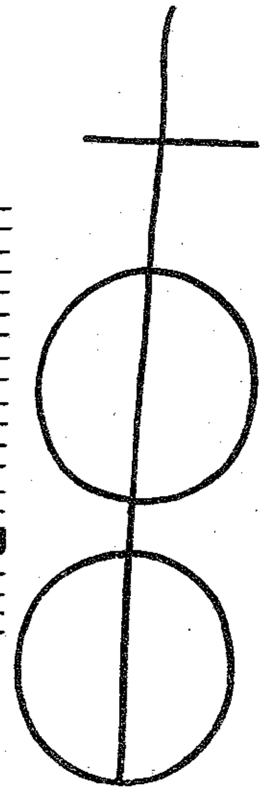
2055
1363
(1363-7)



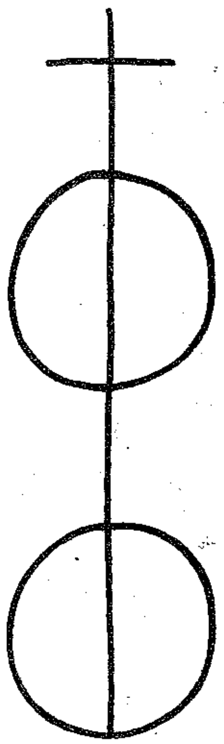
2056
1360/70



2057
1368
(1345/55)

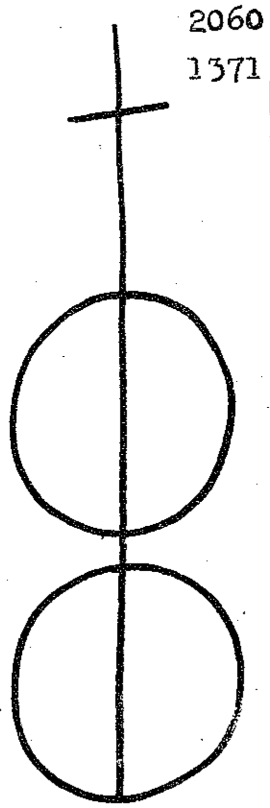


2058
1369

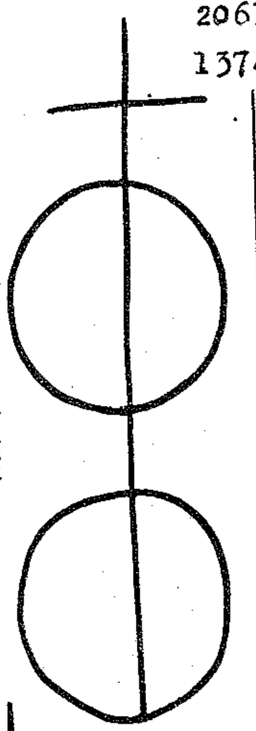


2059
1375/85
(1380)

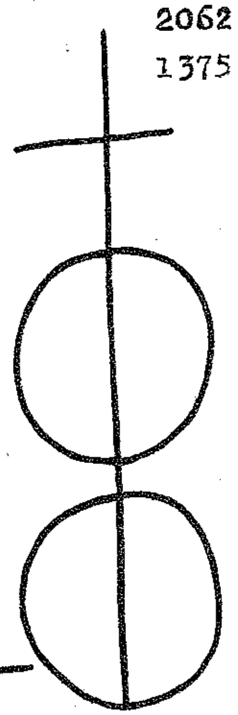
KRUG T.225 CERCLE



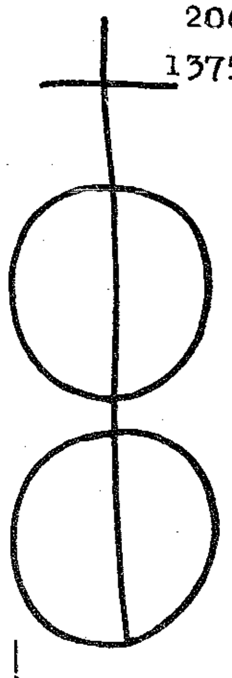
2060
1371



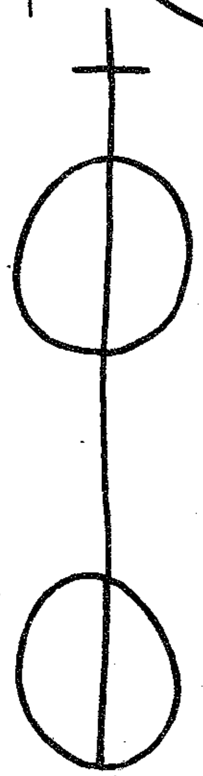
2061
1374



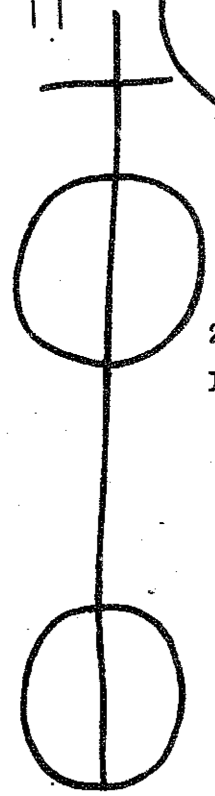
2062
1375



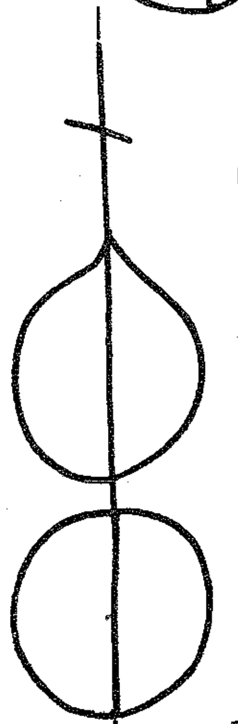
2063
1375/85



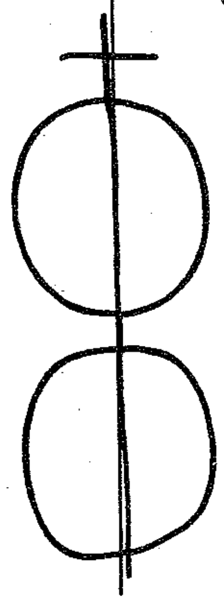
2064
1376



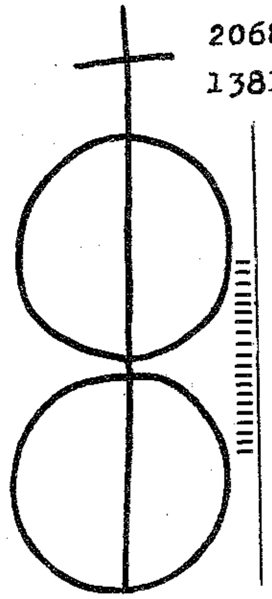
2065
1376



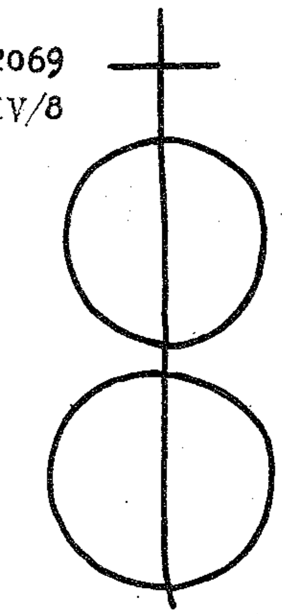
2066
1376



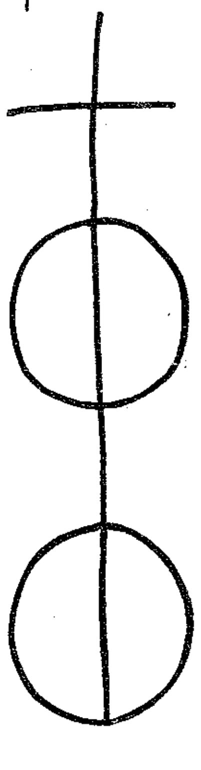
2067
1377



2068
1381

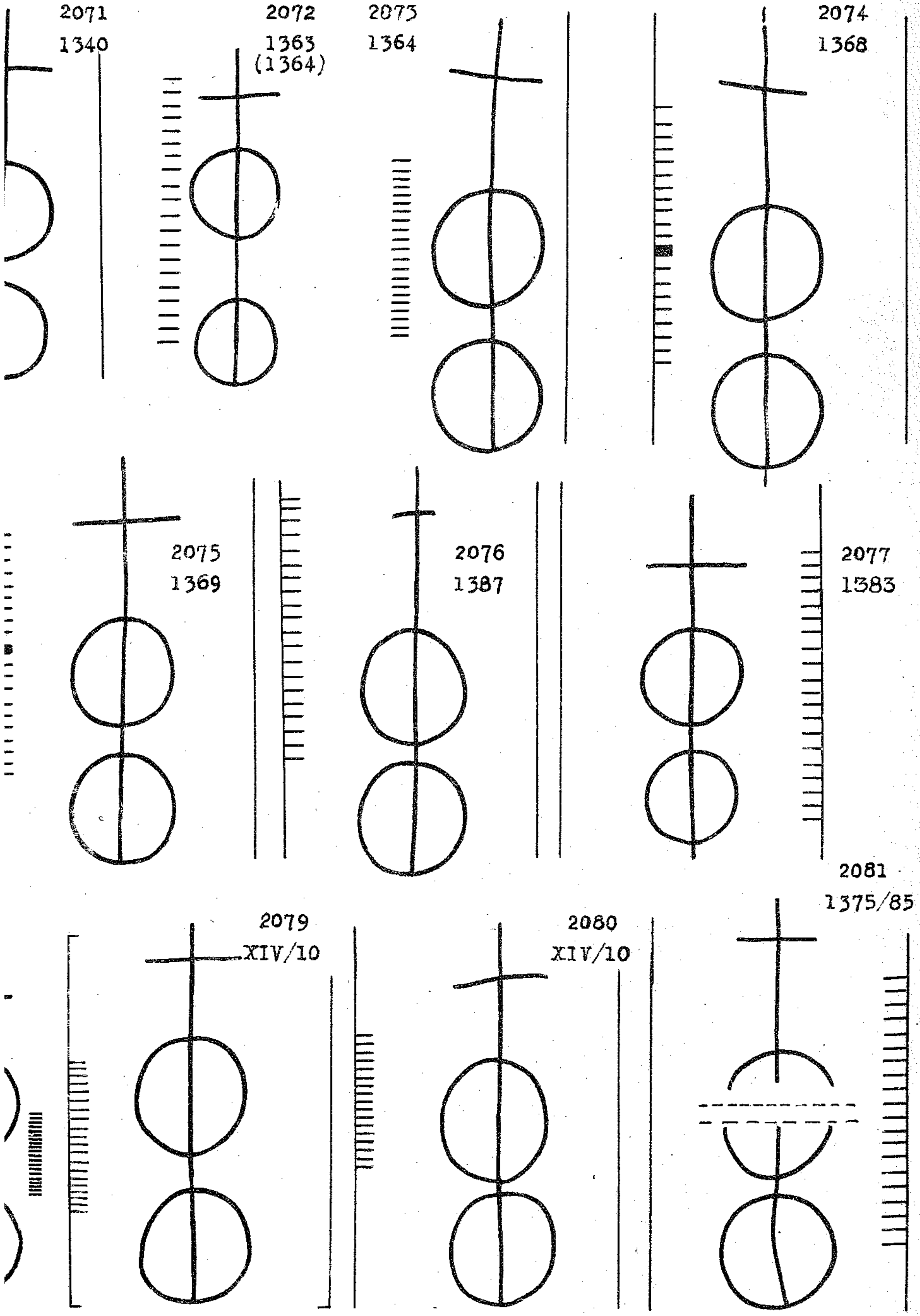


2069
XIV/8

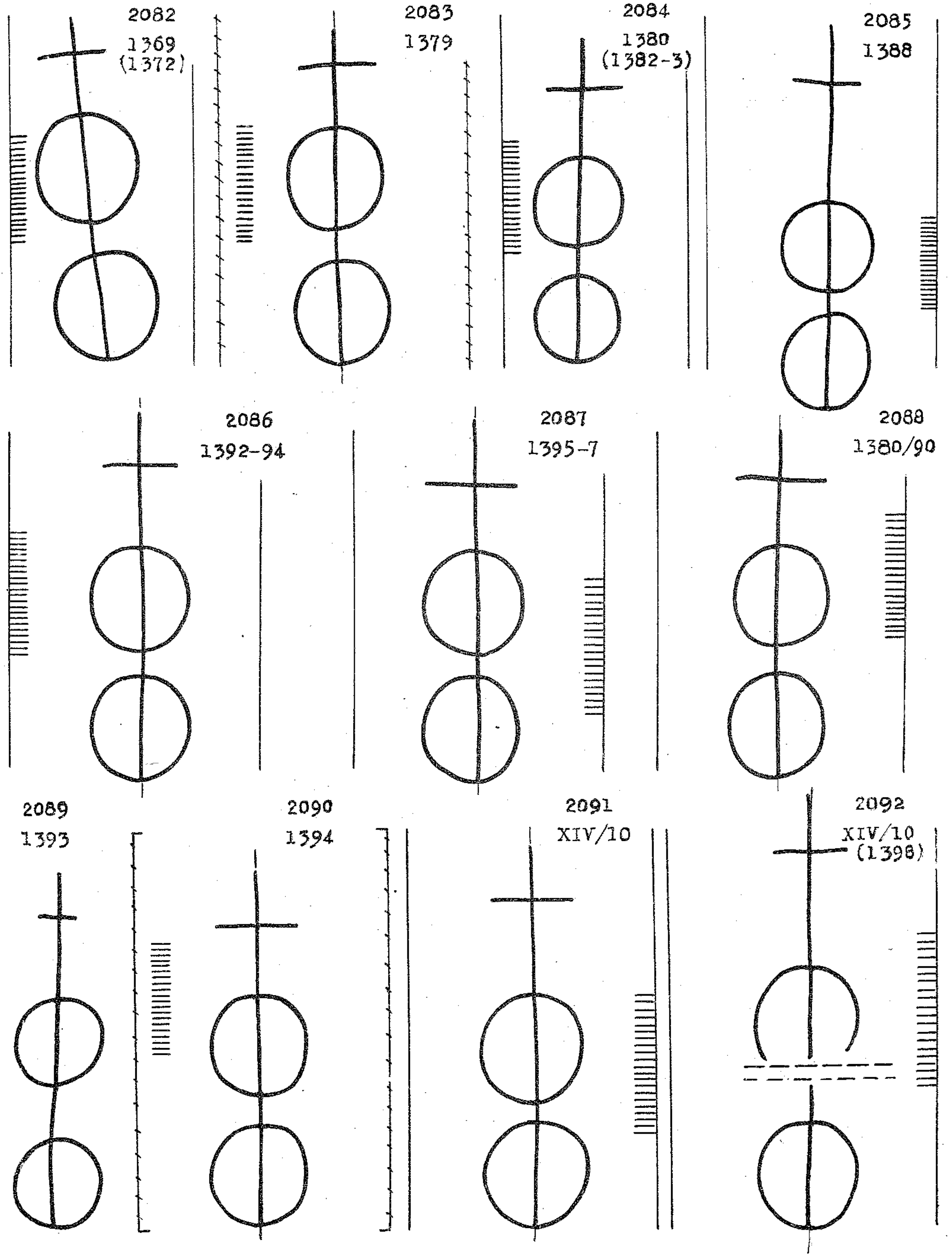


2070
1399

T.226 CERCLE



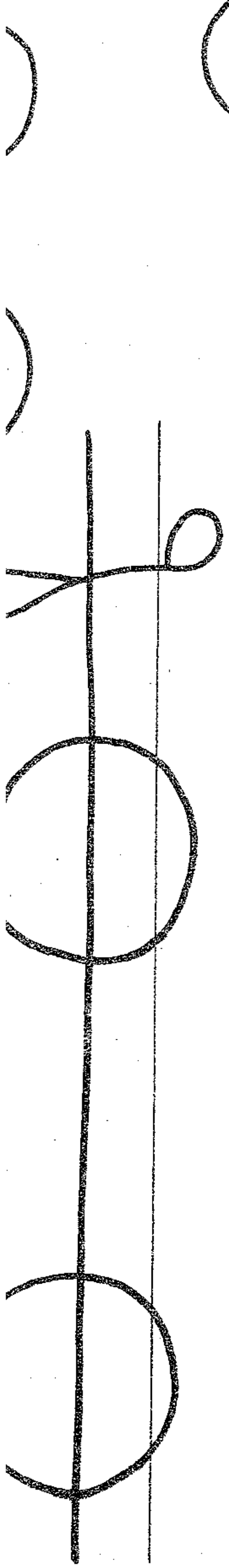
KRUG T.227 CERCLE



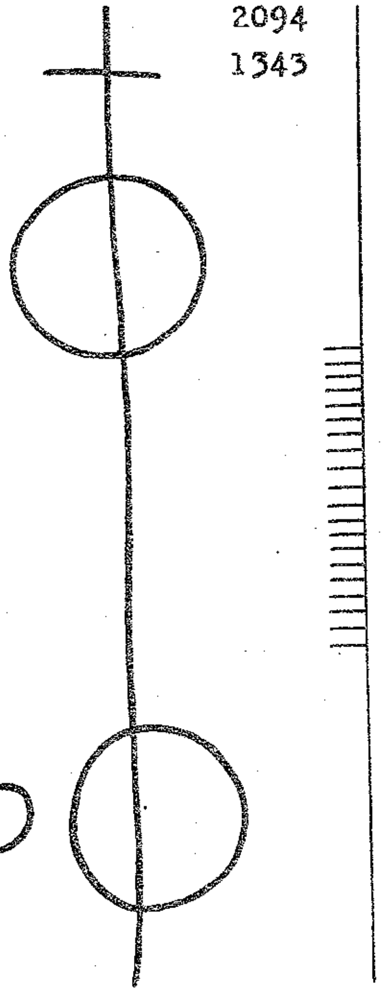
T.228

CERCLE

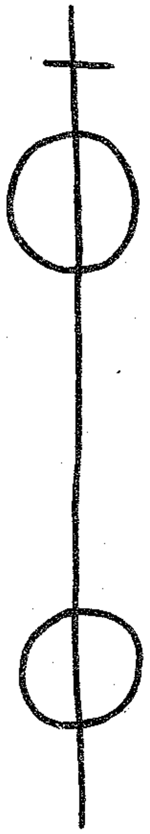
2093
- 1320/40



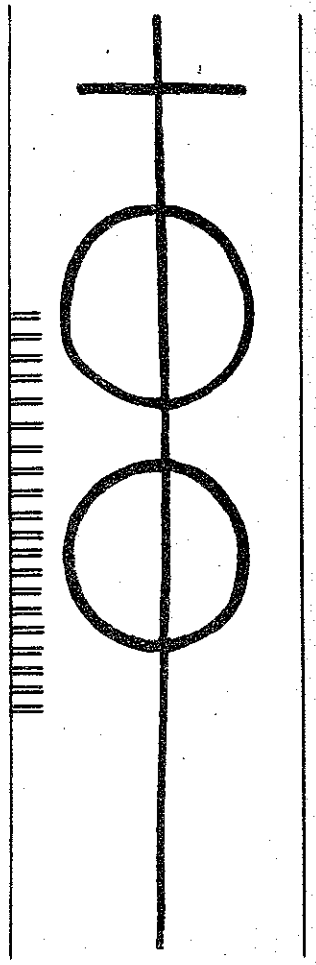
2094
1343



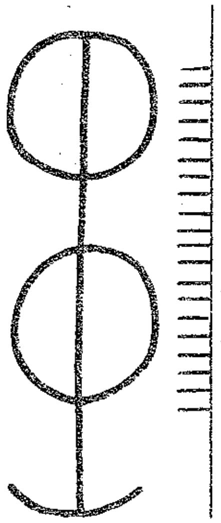
2095
1356



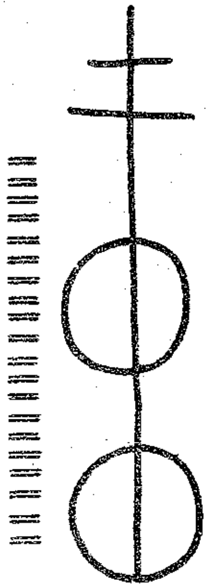
2096
1362



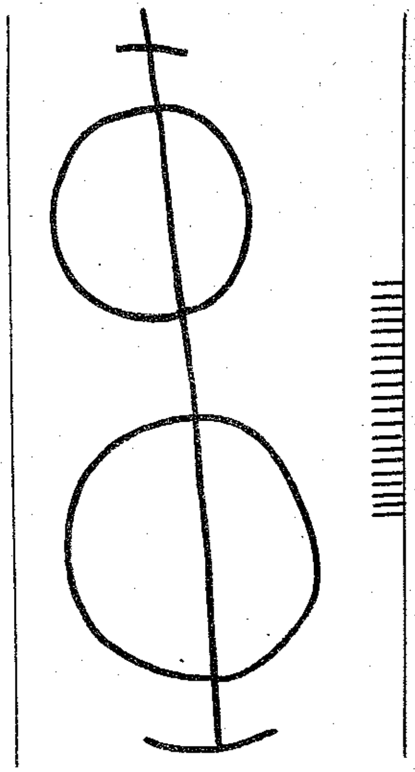
2098
1382



2099
1369



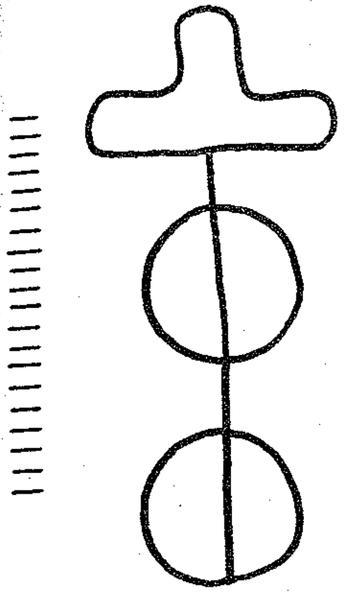
2100
1350/60



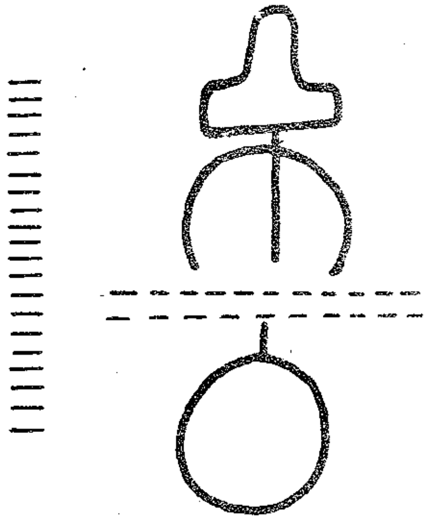
KRUG

T.229

CERCLE

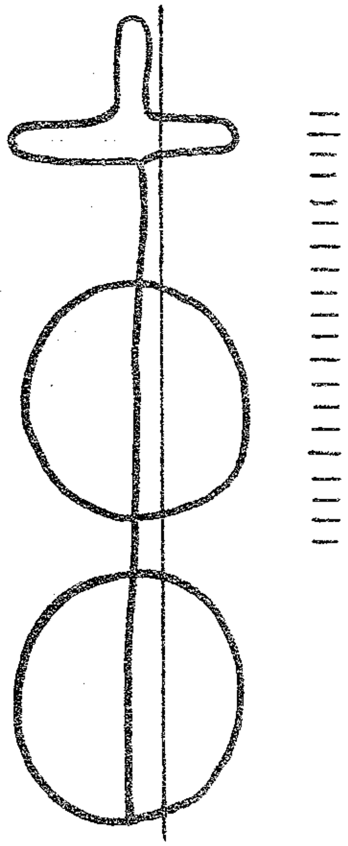


2101
1359

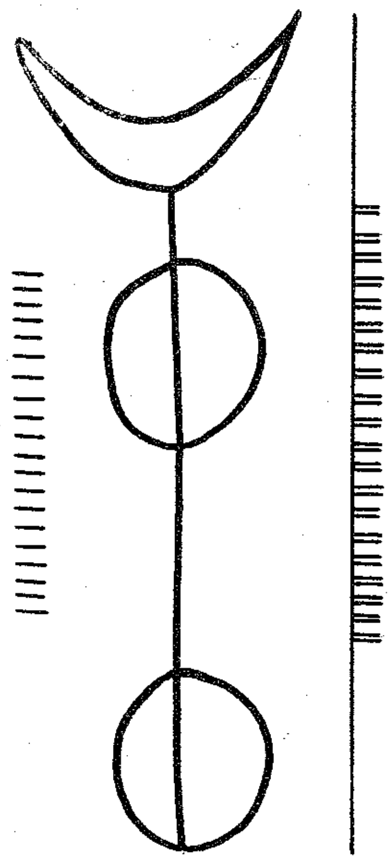


2102
1364

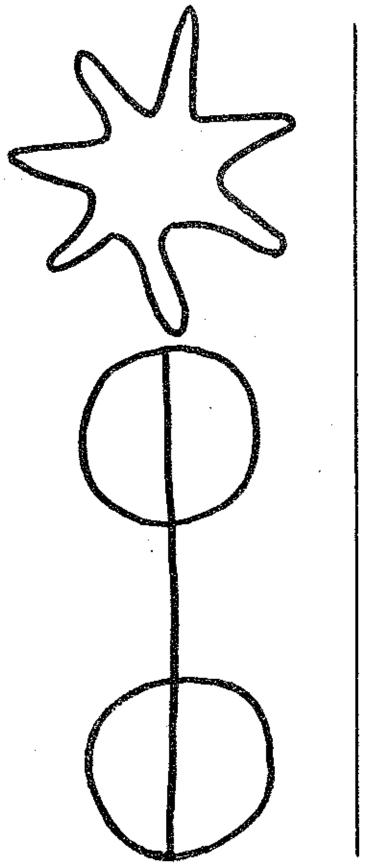
2103
1366



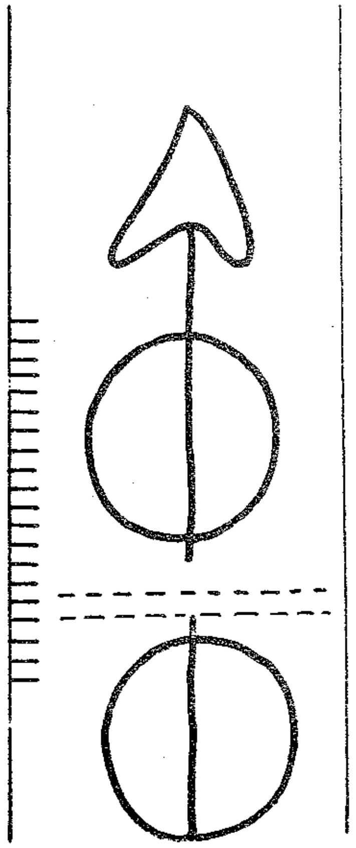
2104
1349



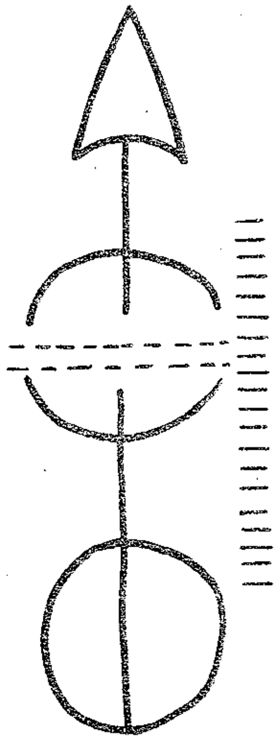
2105
1356

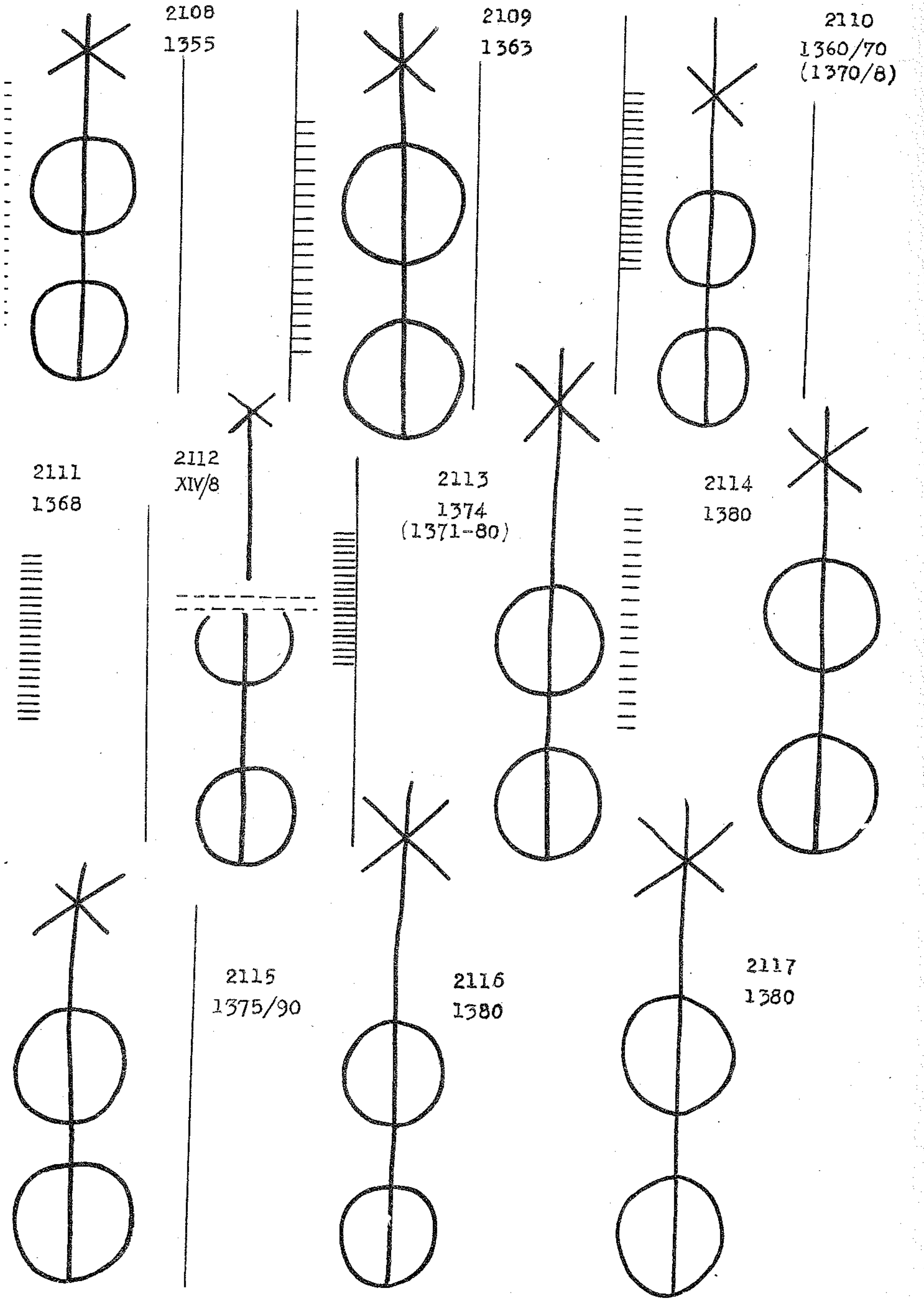


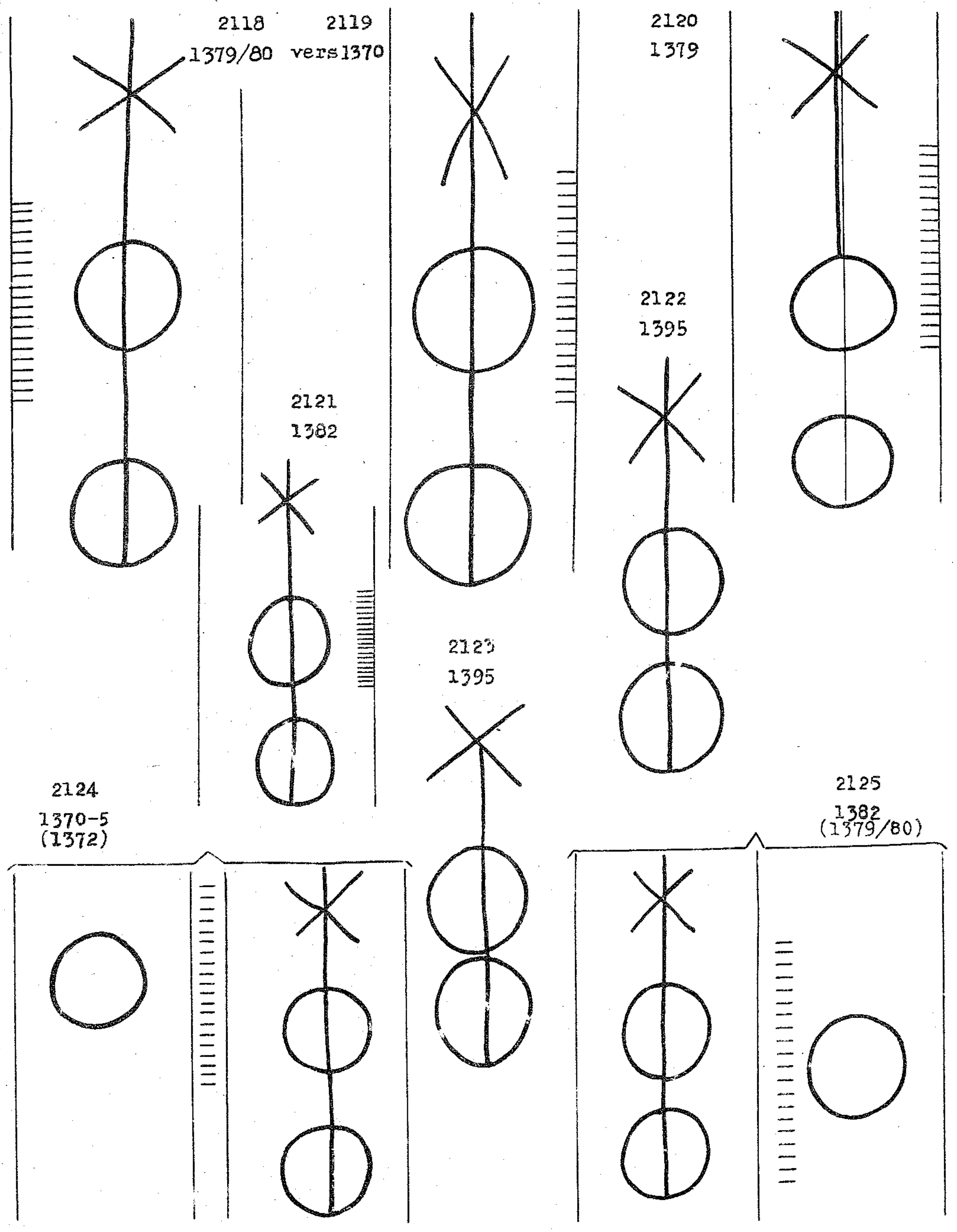
2106
vers 1370
(1370/80)



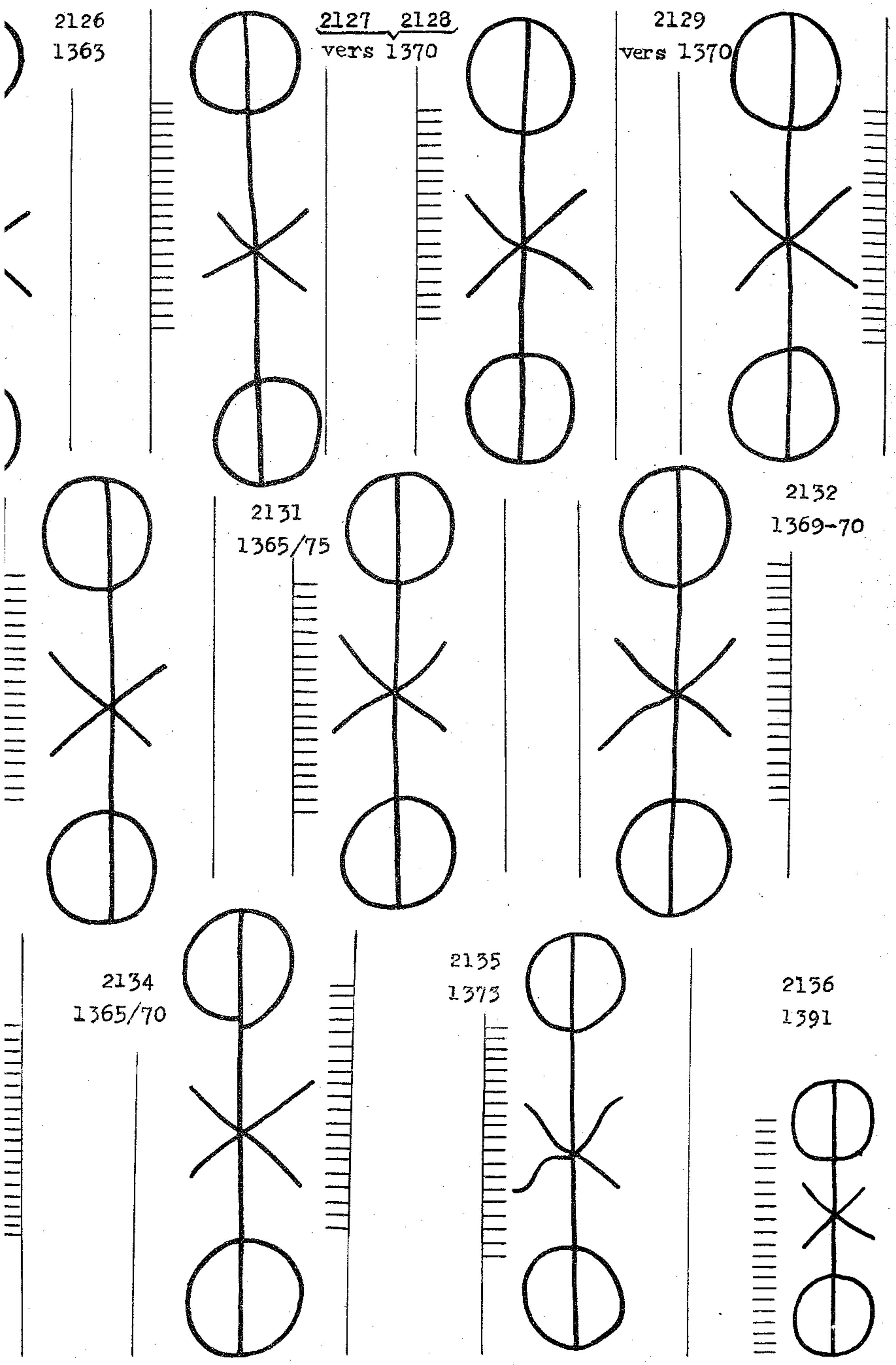
2107
vers 1370




2108
1355
2109
1363
2110
1360/70
(1370/8)
2111
1368
2112
XIV/8
2113
1374
(1371-80)
2114
1380
2115
1375/90
2116
1380
2117
1380


2118
1379/80
2119
vers 1370
2120
1379
2121
1382
2122
1395
2123
1395
2124
1370-5
(1372)
2125
1382
(1379/80)

T.232 CERCLE



2126
1363

2127 2128
vers 1370

2129
vers 1370

2131
1365/75

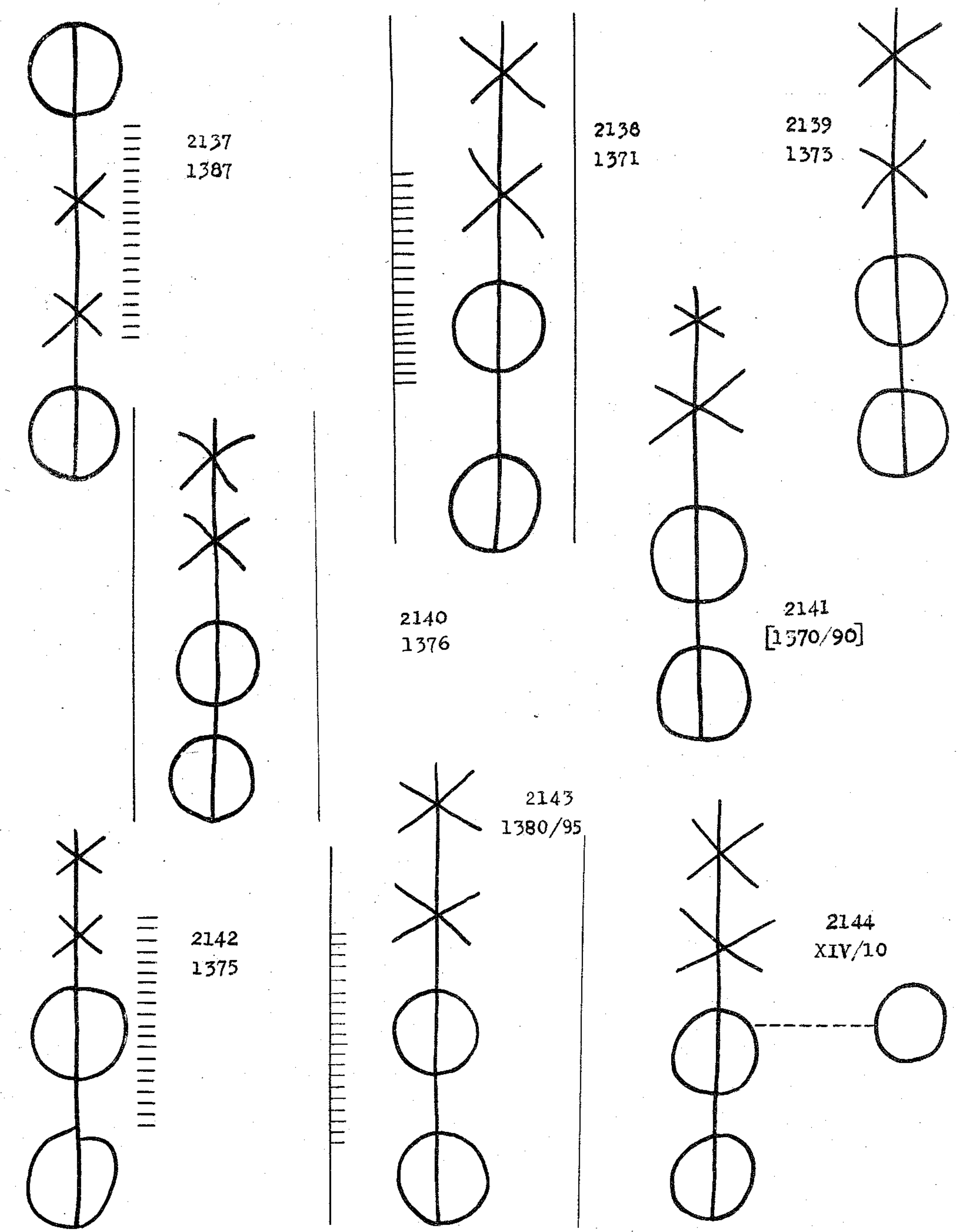
2132
1369-70

2134
1365/70

2135
1373

2136
1391

KRUG T.233 CERCLE



2137
1387

2138
1371

2139
1373

2140
1376

2141
[1370/90]

2142
1375

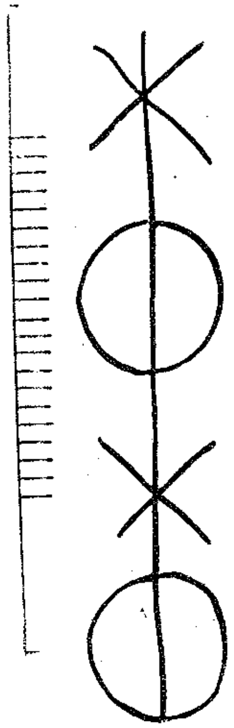
2143
1380/95

2144
XIV/10

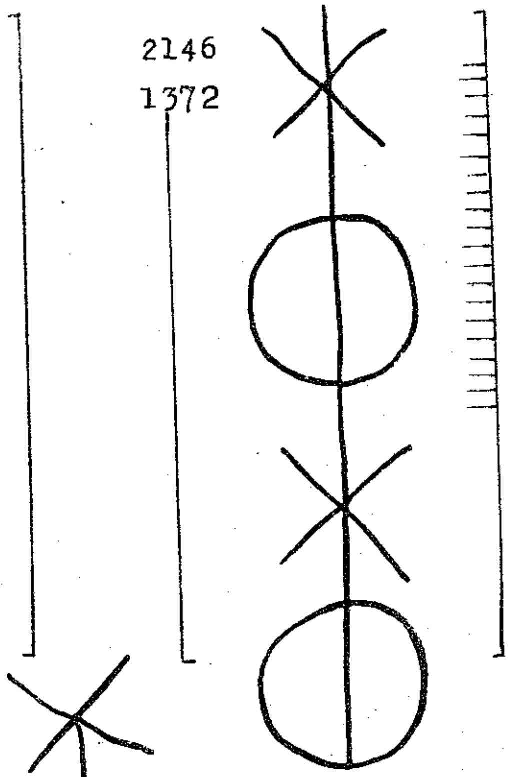
T.234

CERCLE

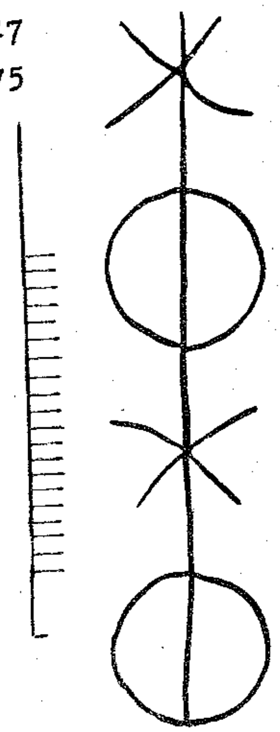
5
6
3)



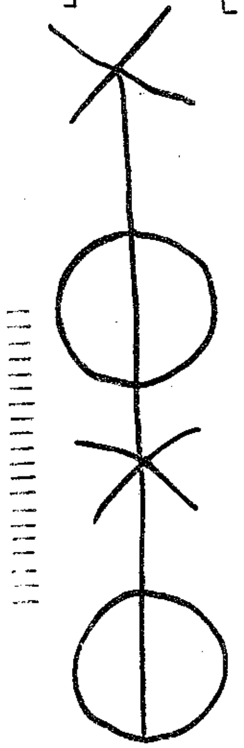
2146
1372



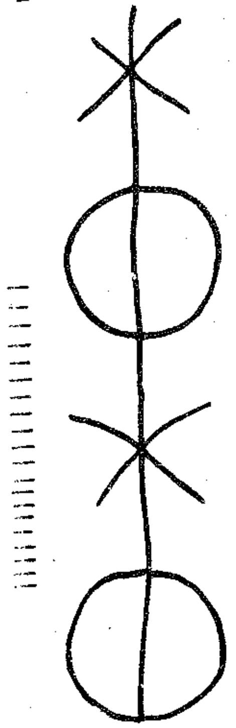
2147
1375



2148
1375

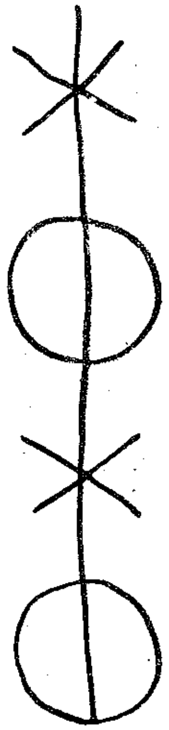


2149
1376

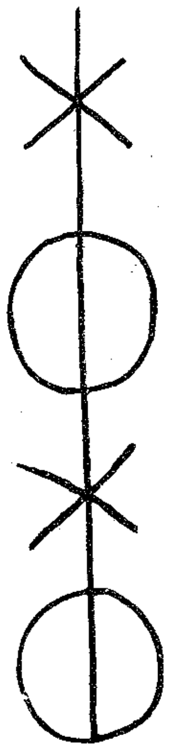


2150
1376

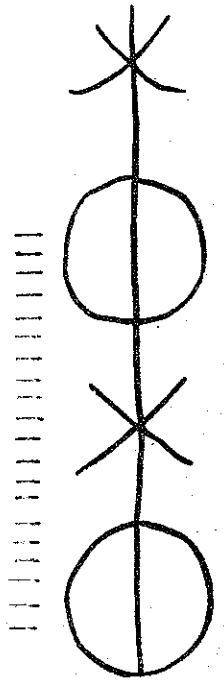
.51
;75



2152
1378



2153
1370/95

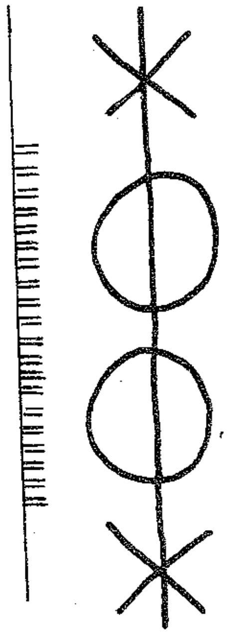


KRUG

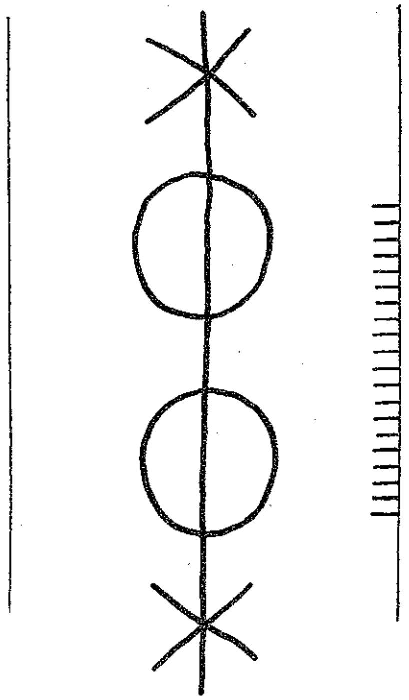
T.235

CERCLE

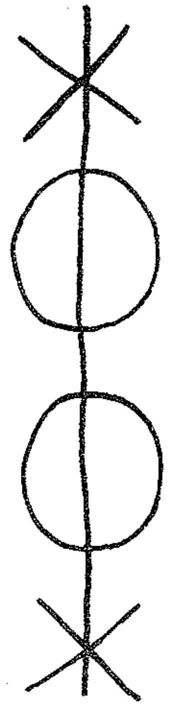
2154
1376

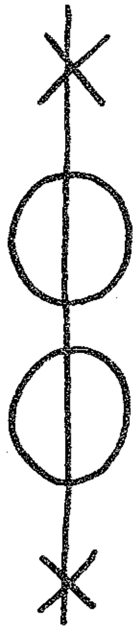


2155
1379

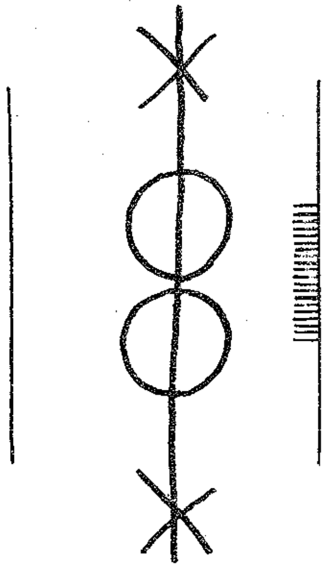


2156
1382-3

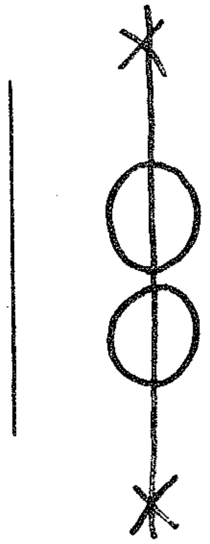




2157
1387

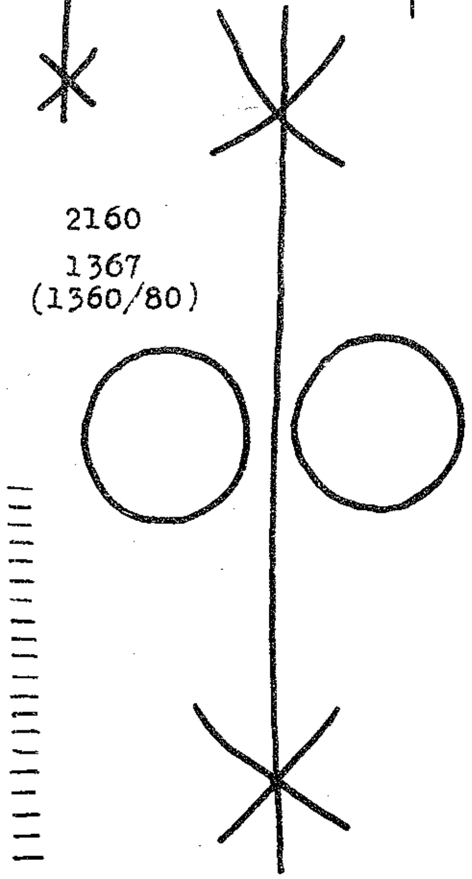


2158
1389

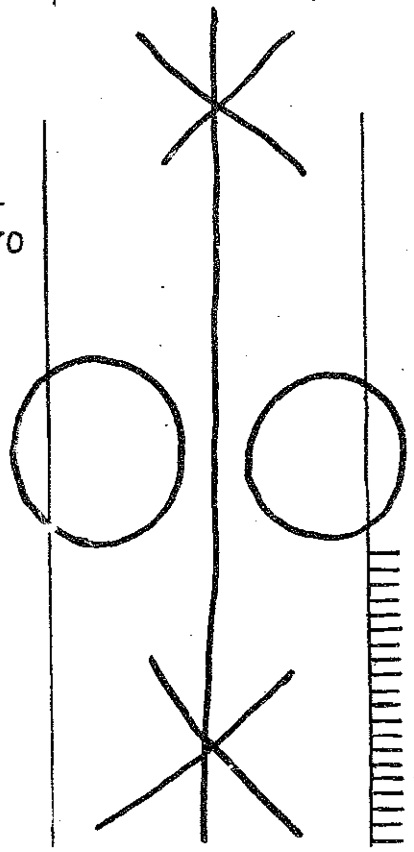


2159
1391

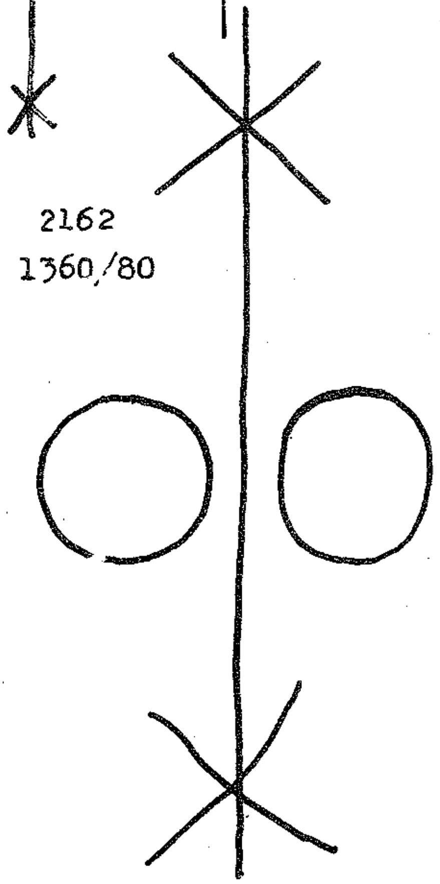
2160
1367
(1360/80)



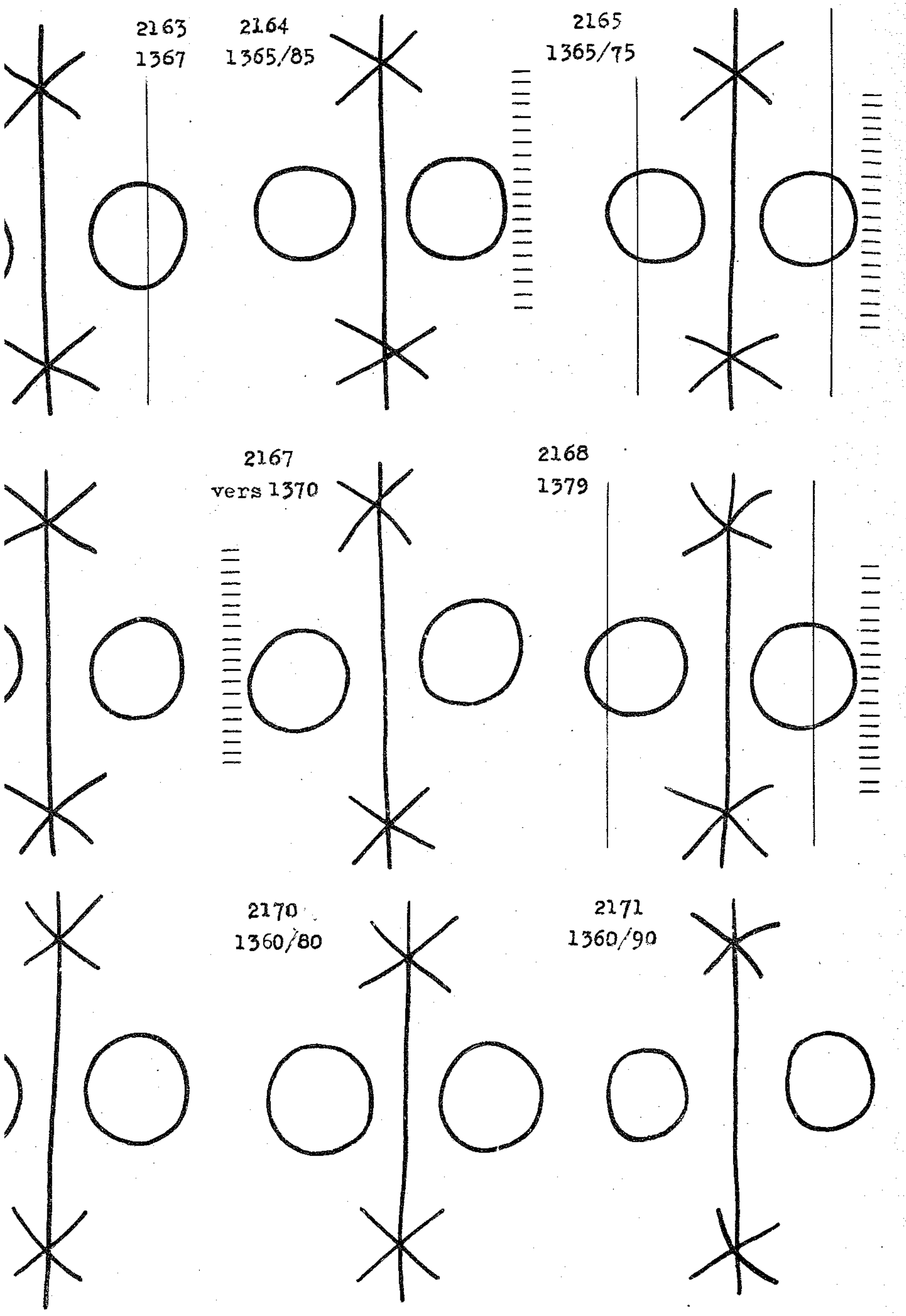
2161
1360/70



2162
1360/80



T.236 CERCLE



2163 1367

2164 1365/85

2165 1365/75

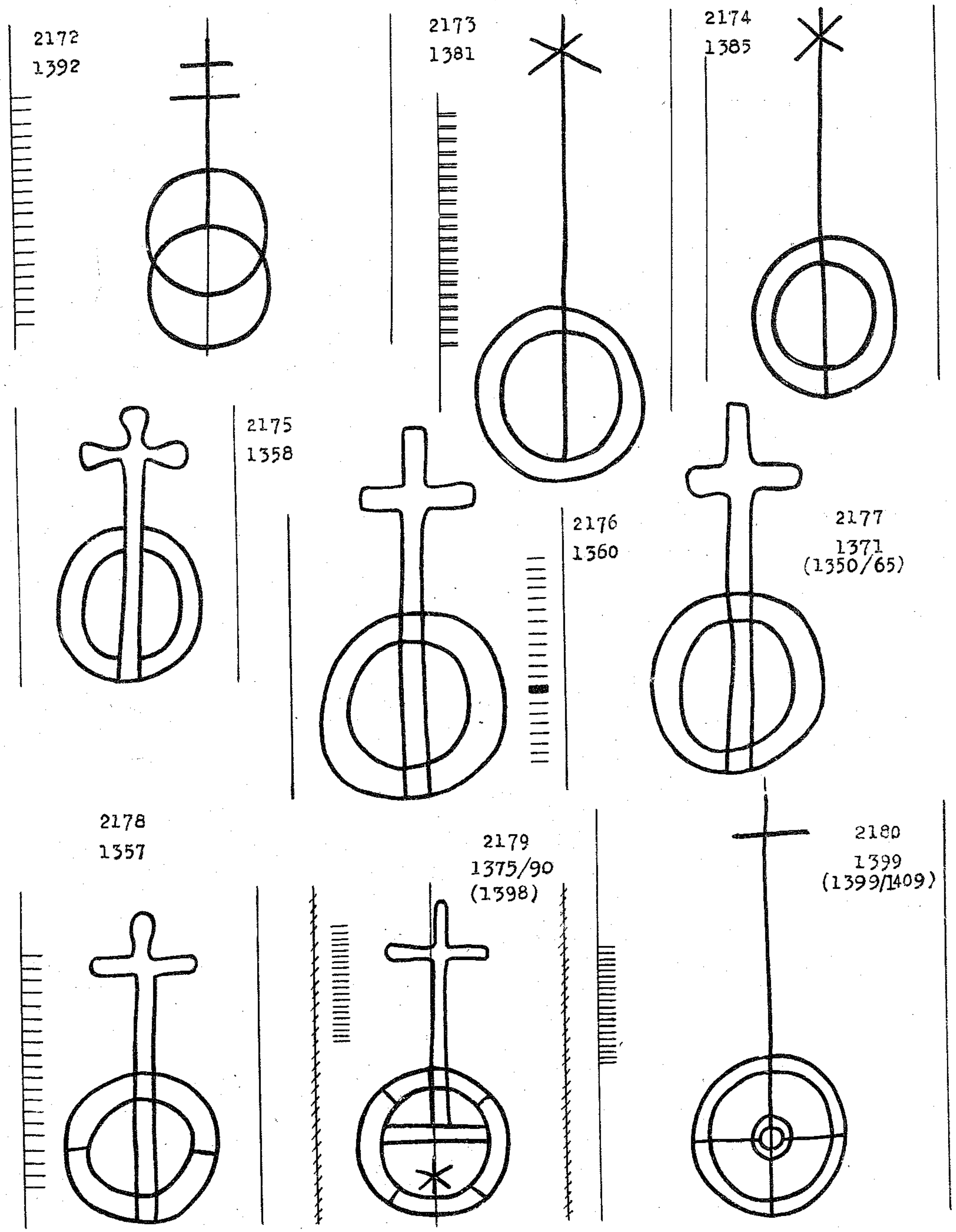
2167 vers 1370

2168 1379

2170 1360/80

2171 1360/90

KRUG T.237 CERCLE



2172 1392

2173 1381

2174 1385

2175 1358

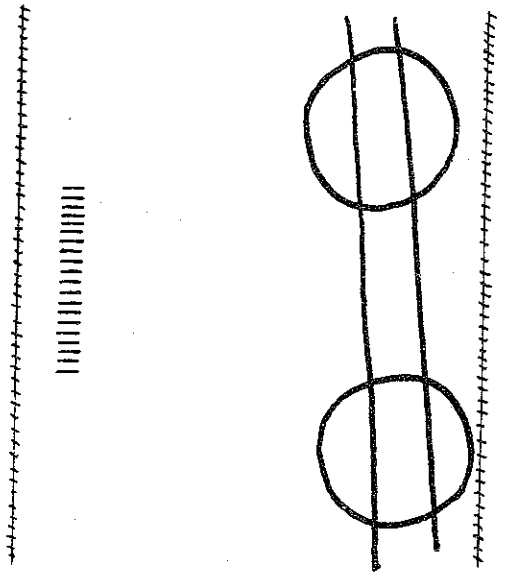
2176 1360

2177 1371 (1350/65)

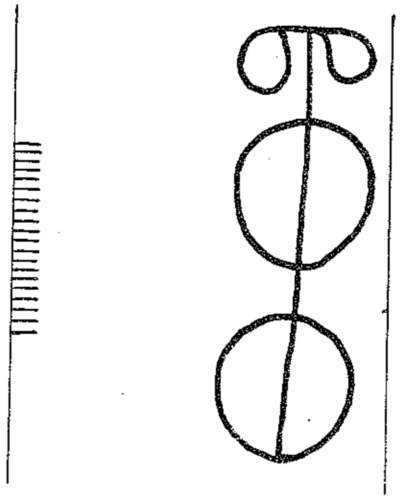
2178 1357

2179 1375/90 (1398)

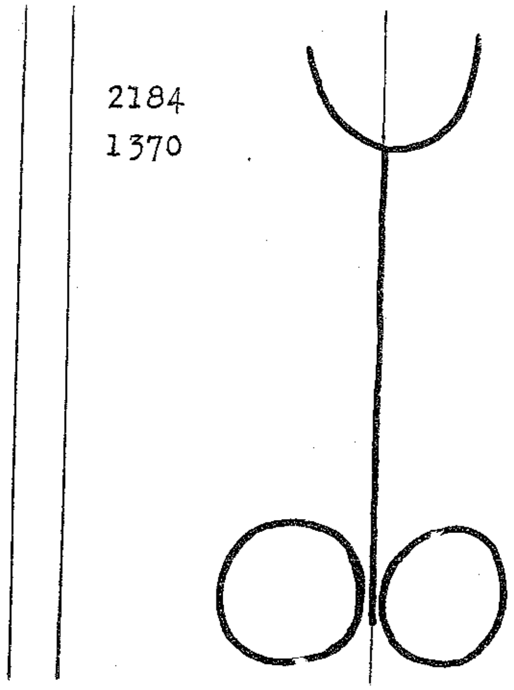
2180 1399 (1399/1409)



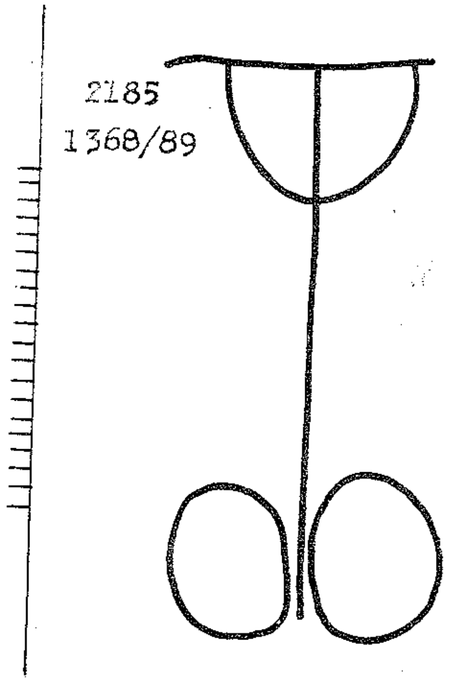
181
332



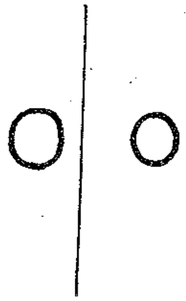
2182
1326-38



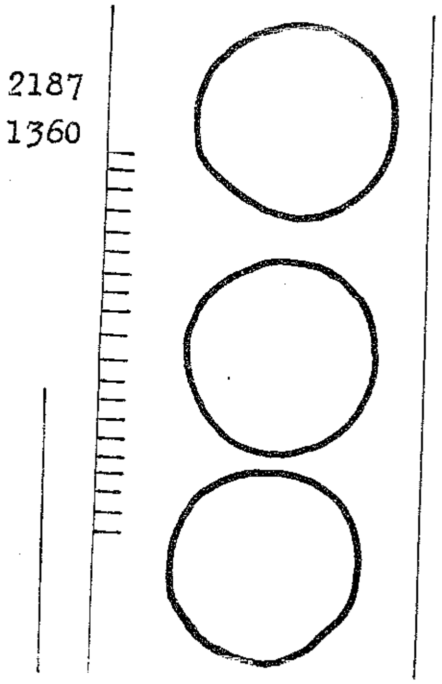
2184
1370



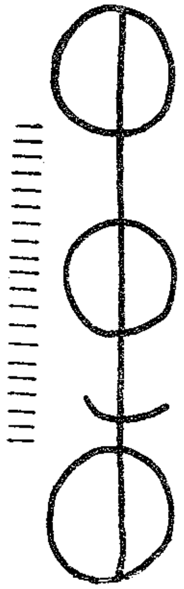
2185
1368/89



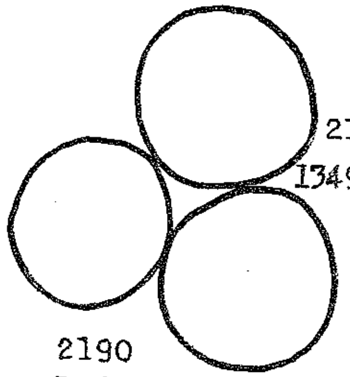
2186
1290-6



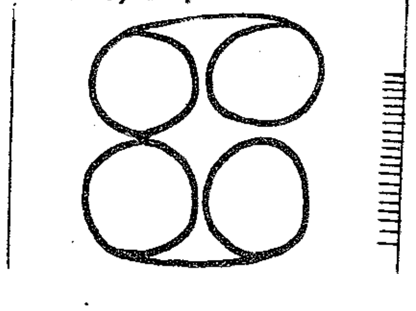
2187
1360



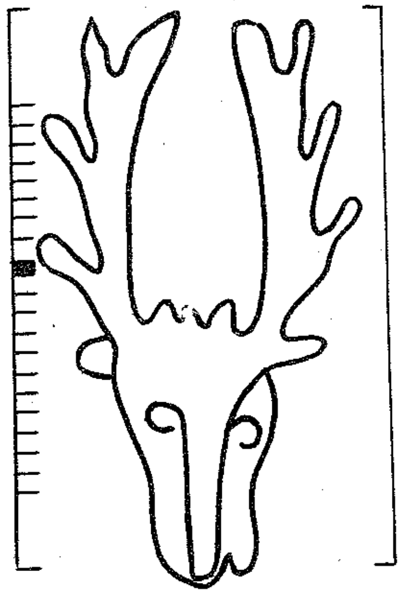
2188
1380



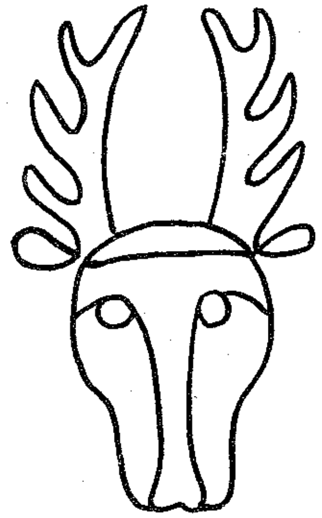
2189
1349/75



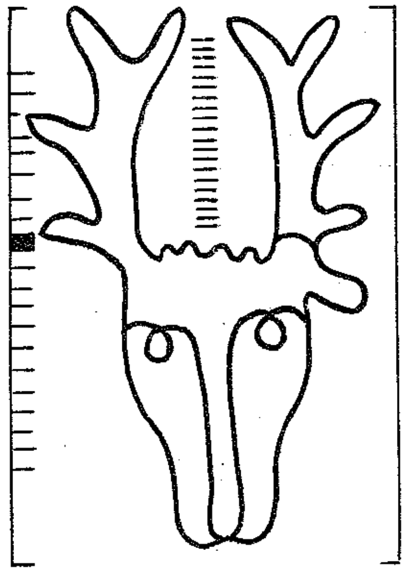
2190
1323
(1315/30)



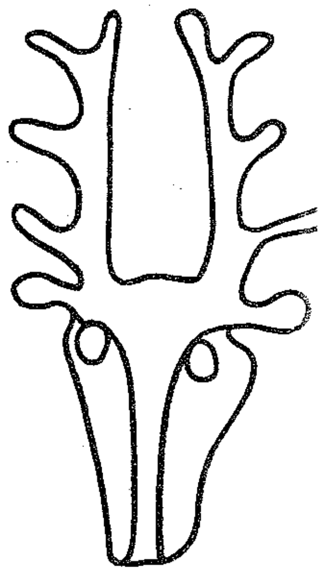
2191
1350



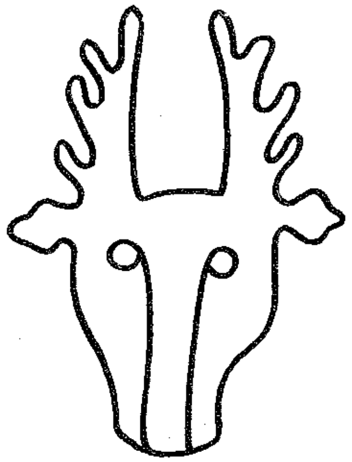
2192
1363



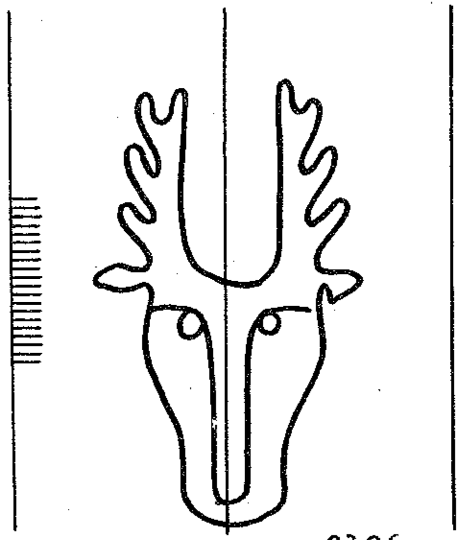
2193
1367



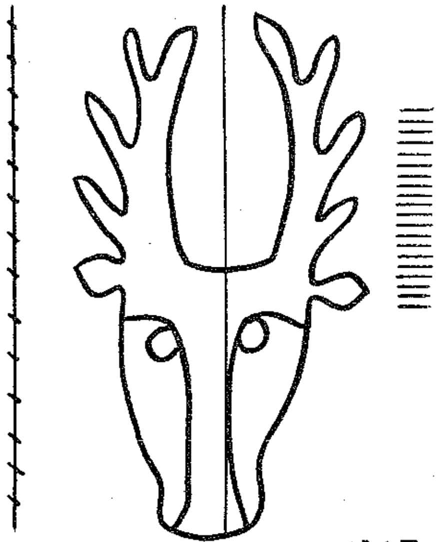
2194
1370



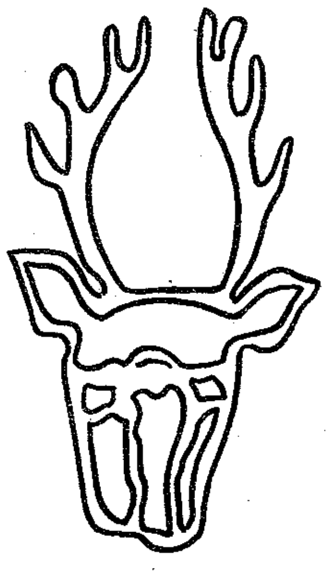
2195
XIV/8



2196
1375

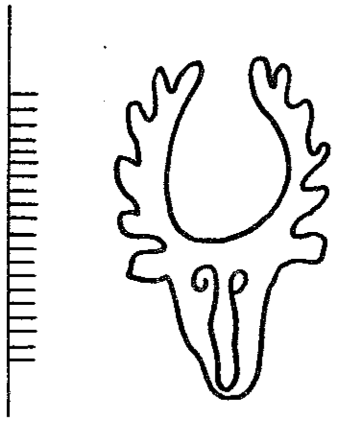


2197
1389

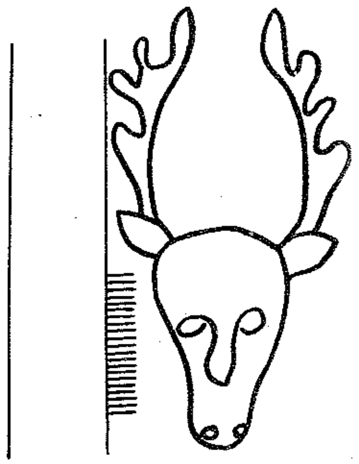


2198
1381

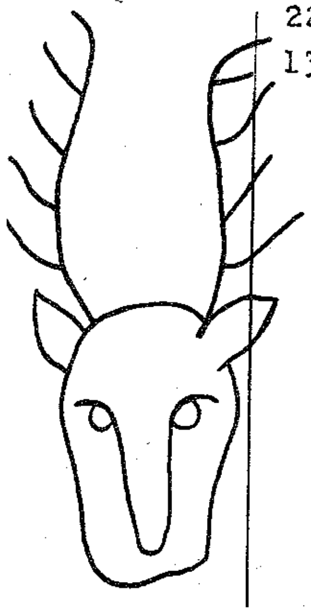
2199
1379



2200
1329

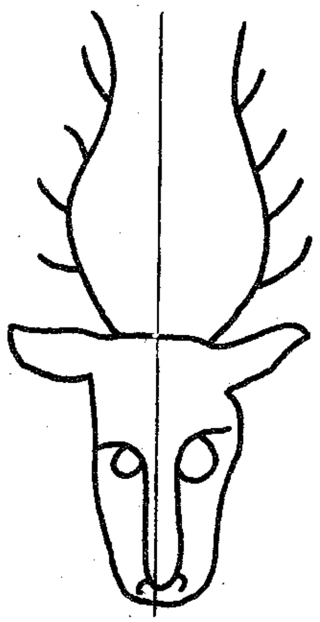


2201
1393
(1394-8)

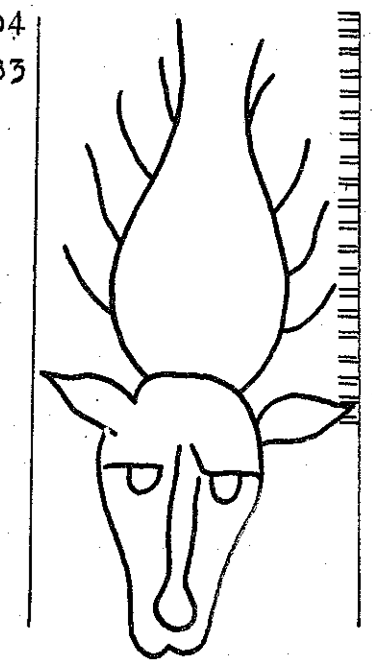


2202
1368

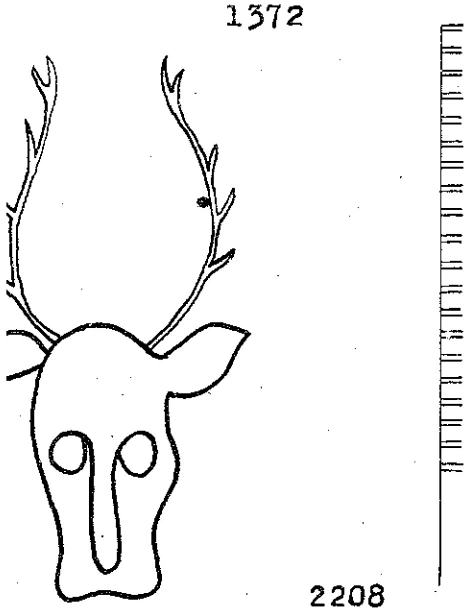
2203
1380



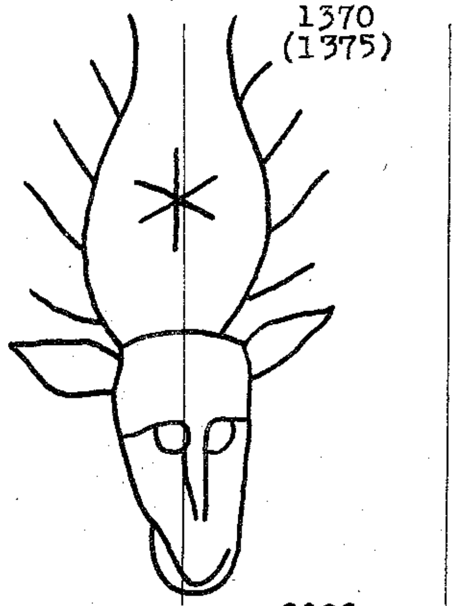
2204
1383



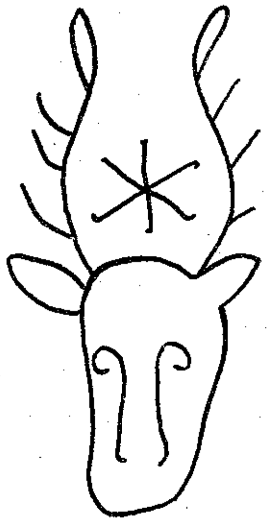
2205
1372



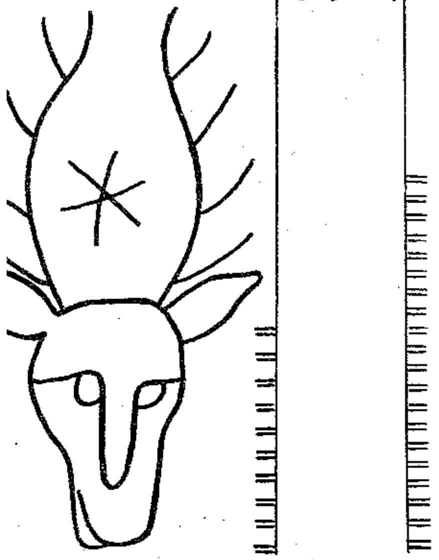
2206
1370
(1375)



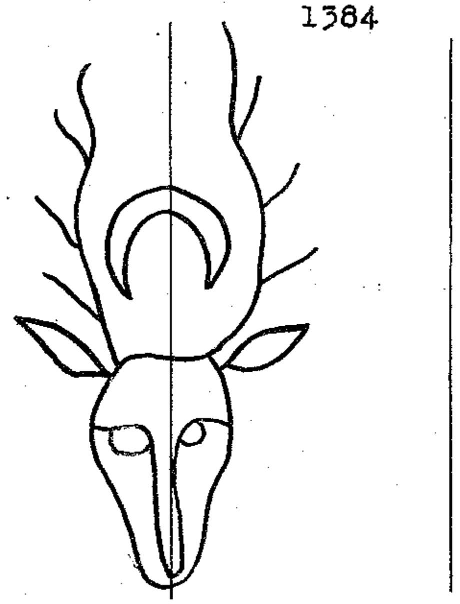
2207
vers 1360



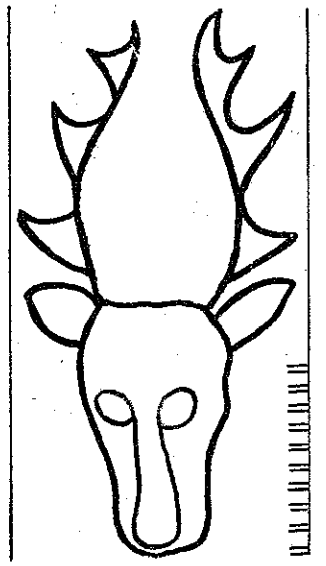
2208
1380
(1385)

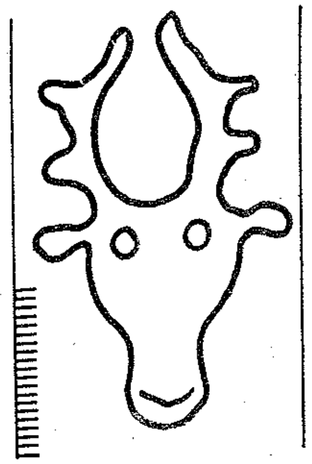


2209
1384

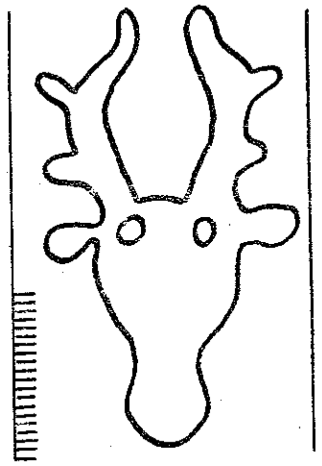


2210
1378

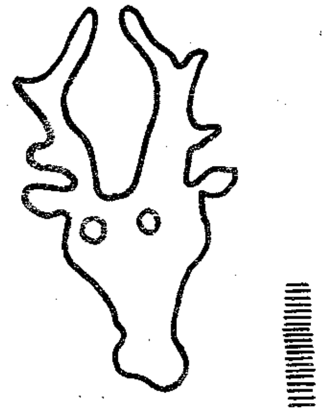




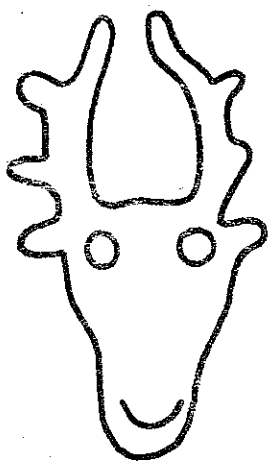
2211
1376



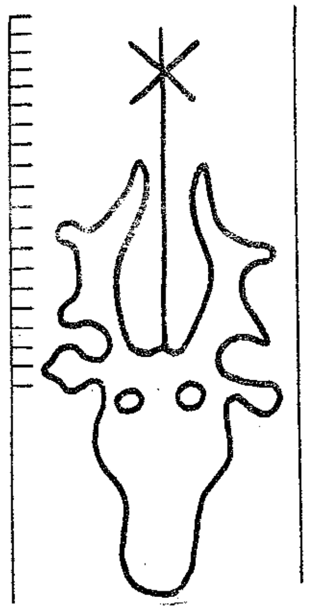
2212
1380



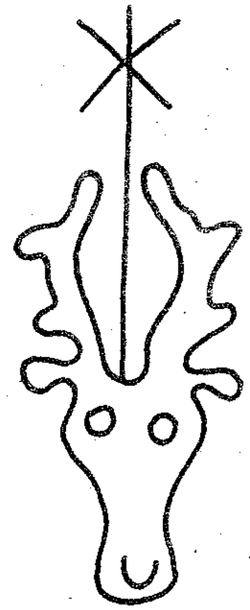
2213
1384



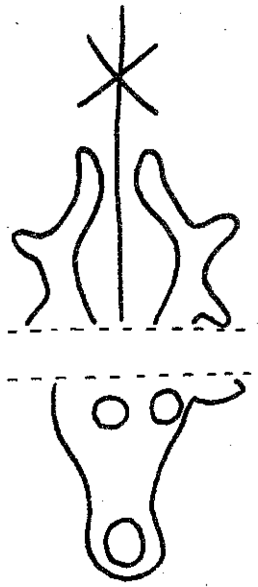
2214
1390



2215
1360

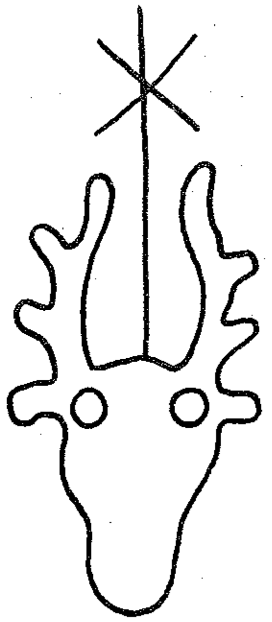


2216
1379

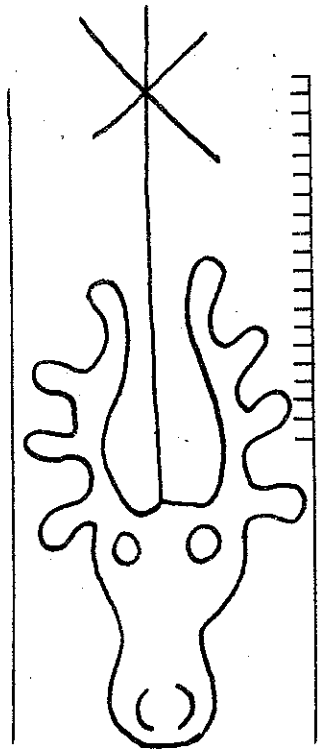


2217
1370/95

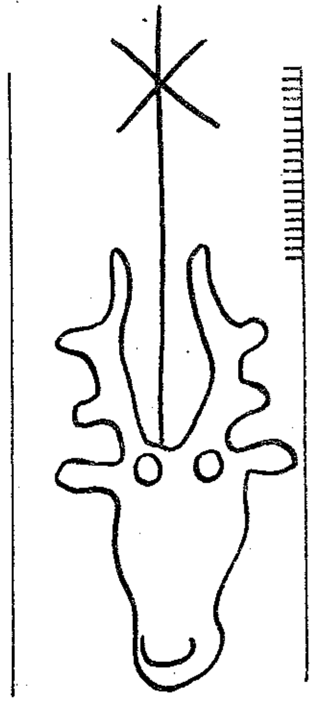
2218
1390

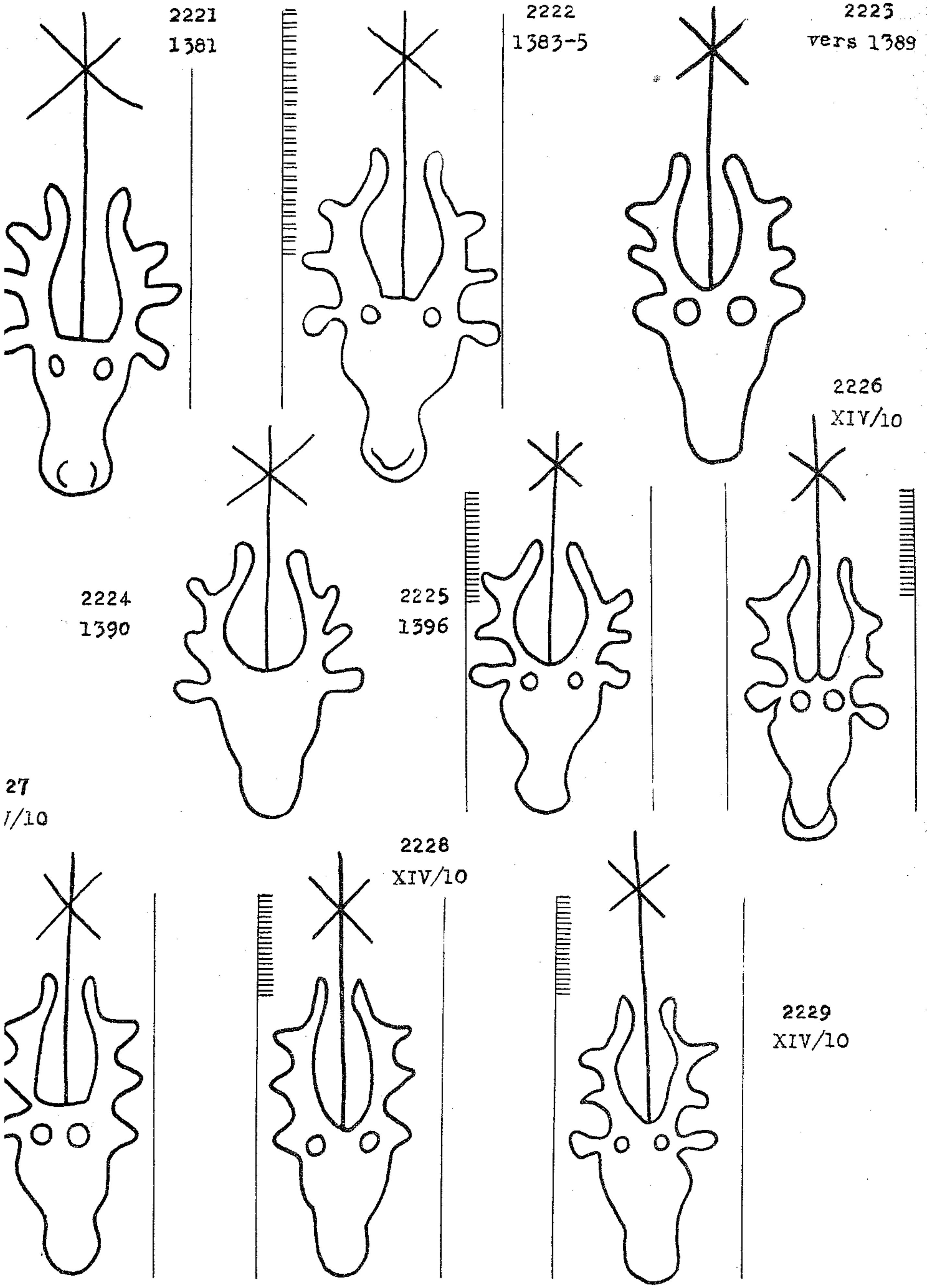


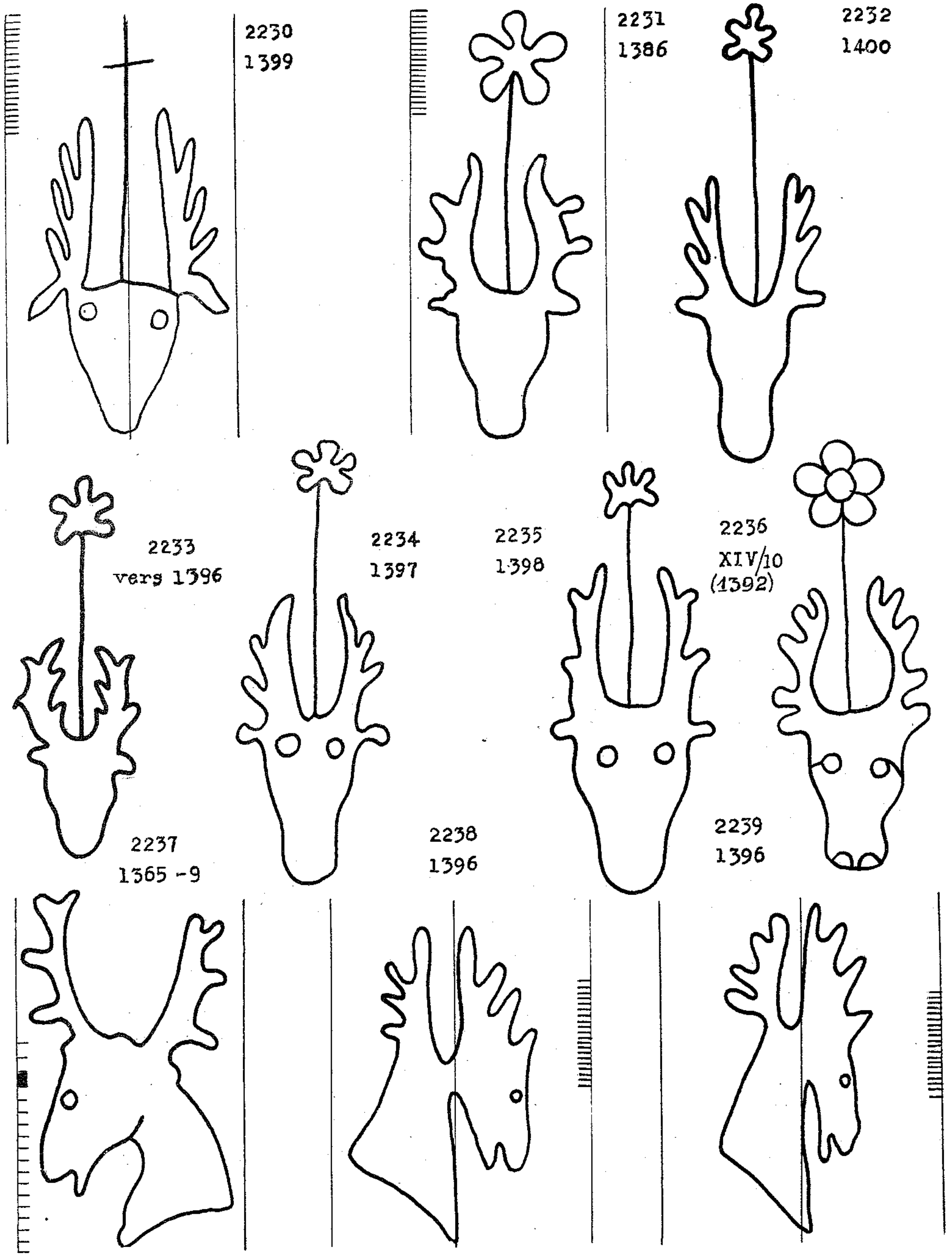
2219
1387

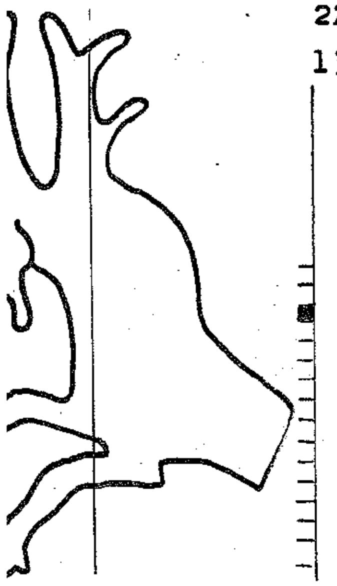


2220
1390

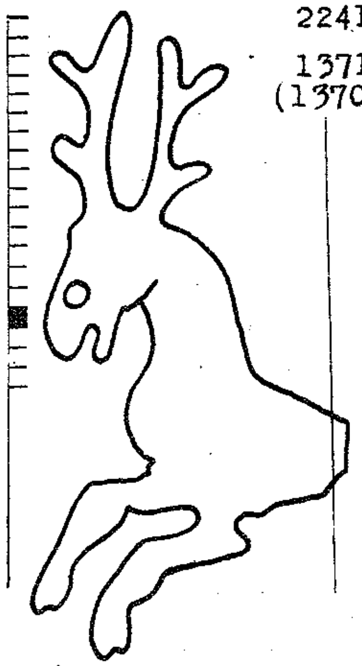



2221
1381
2222
1383-5
2223
vers 1389
2226
XIV/10
2224
1390
2225
1396
27
/10
2228
XIV/10
2229
XIV/10


2230
1399
2231
1386
2232
1400
2233
vers 1396
2234
1397
2235
1398
2236
XIV/10
(1392)
2237
1365 -9
2238
1396
2239
1396



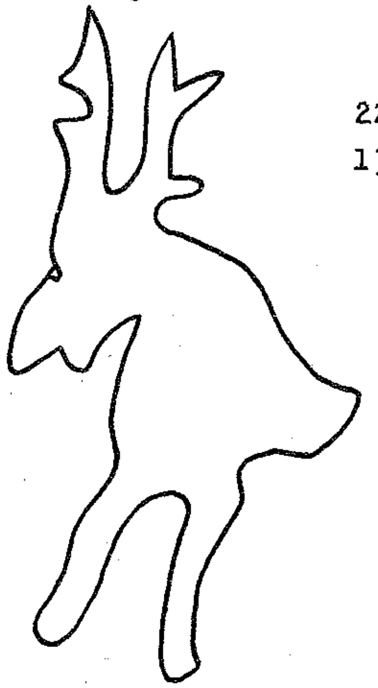
2240
1369



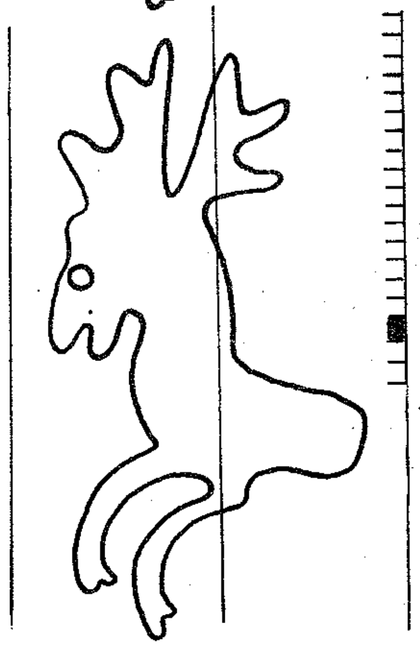
2241
1371
(1370-2)

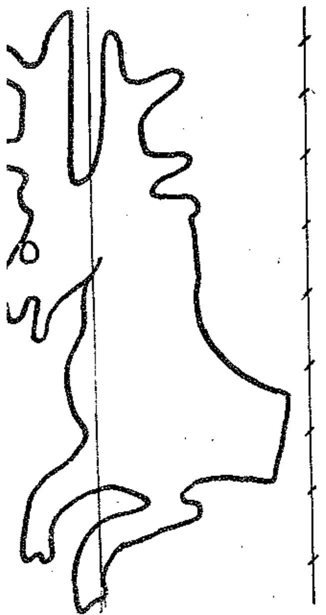
2242
1370

2244
1370

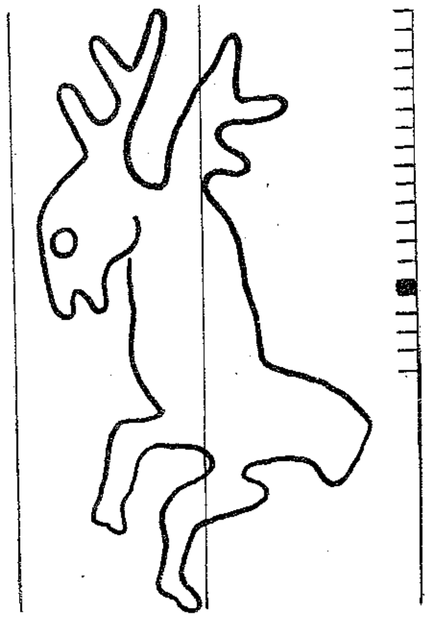


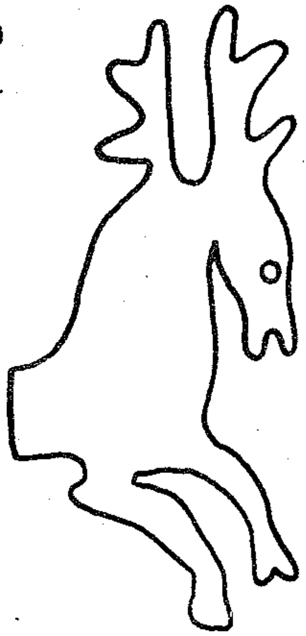
2245
1374



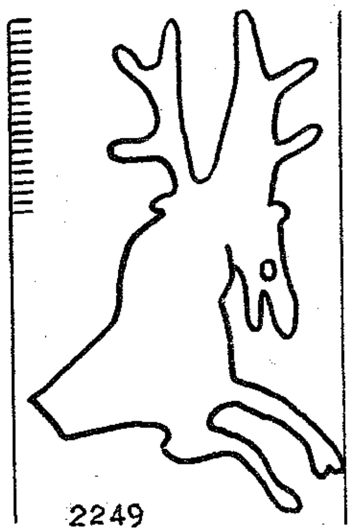


2247
1378

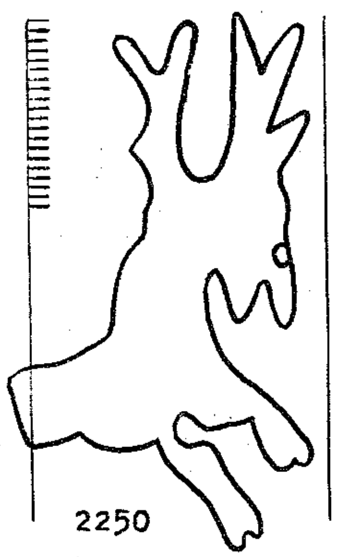




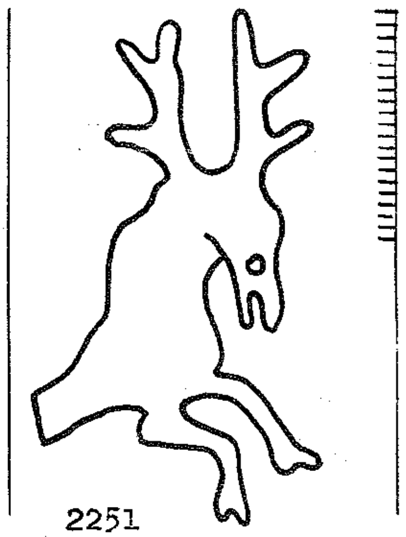
2248
1381



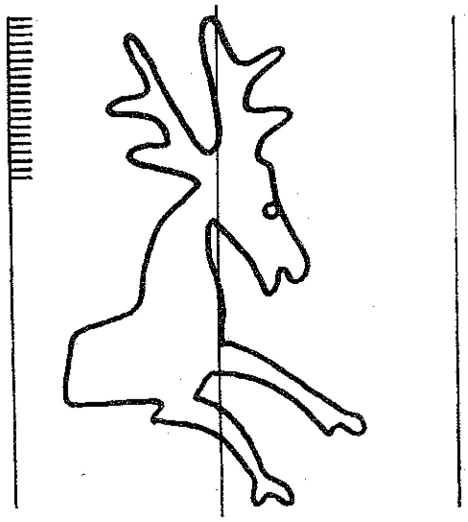
2249
1372



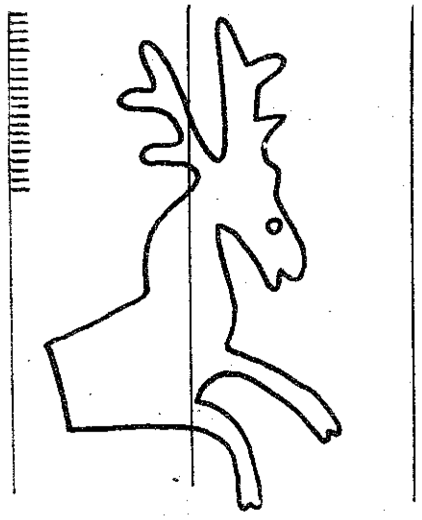
2250
1372



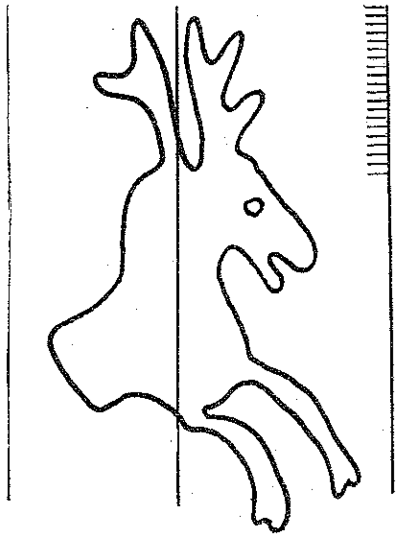
2251
1378



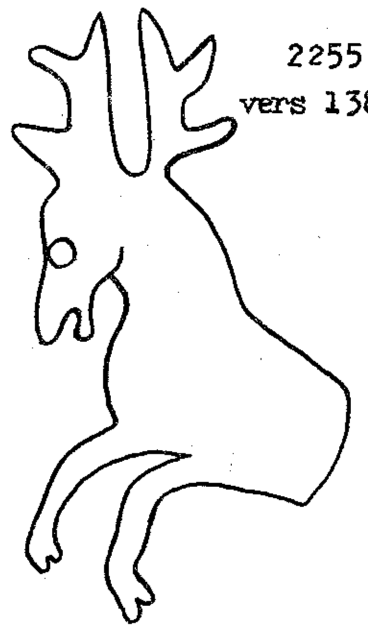
2252
1378



2253
1379

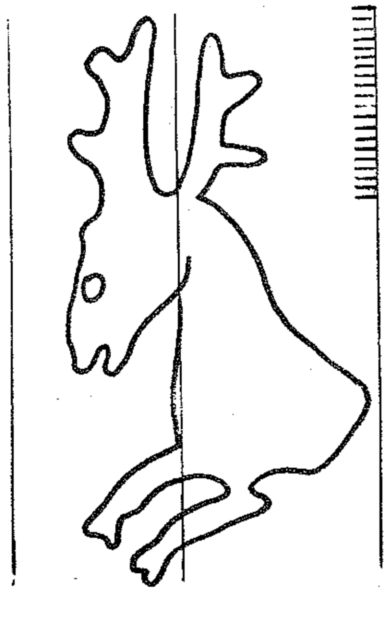


2254
1379



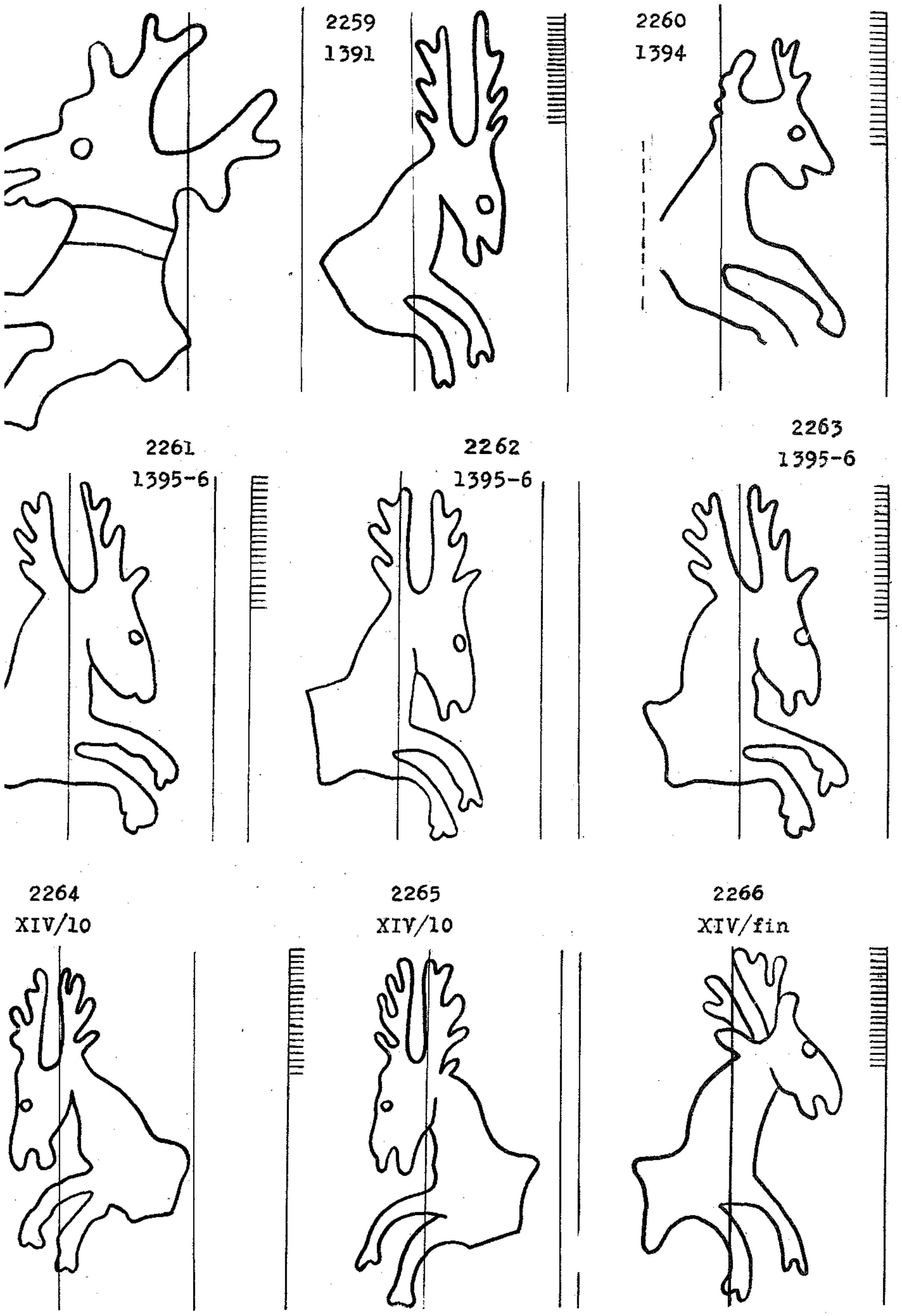
2255
vers 1380

2256
vers 1380

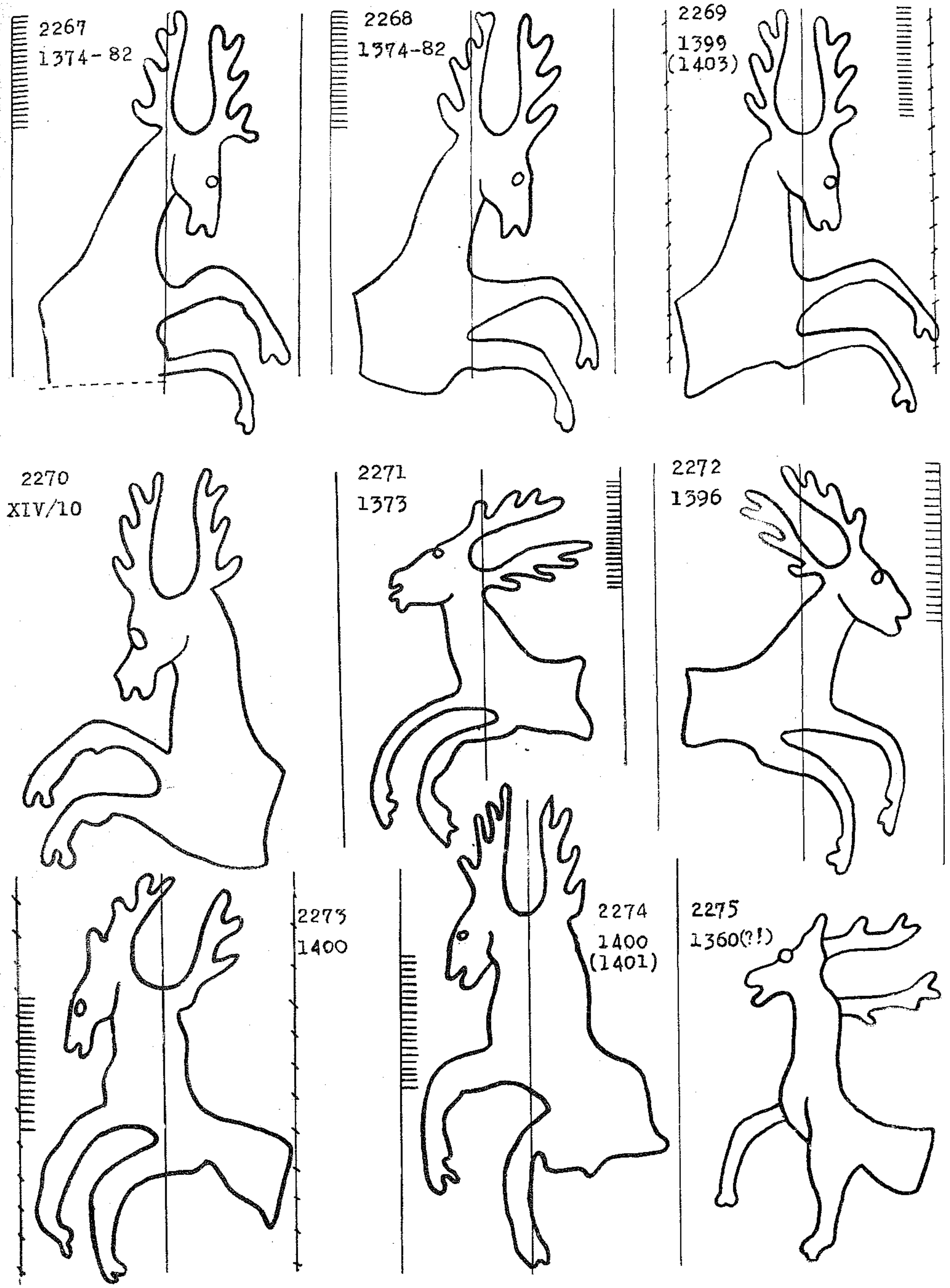


2257
1380

T.246 CERF



JELEN T.247 CERF



T.248 CERF

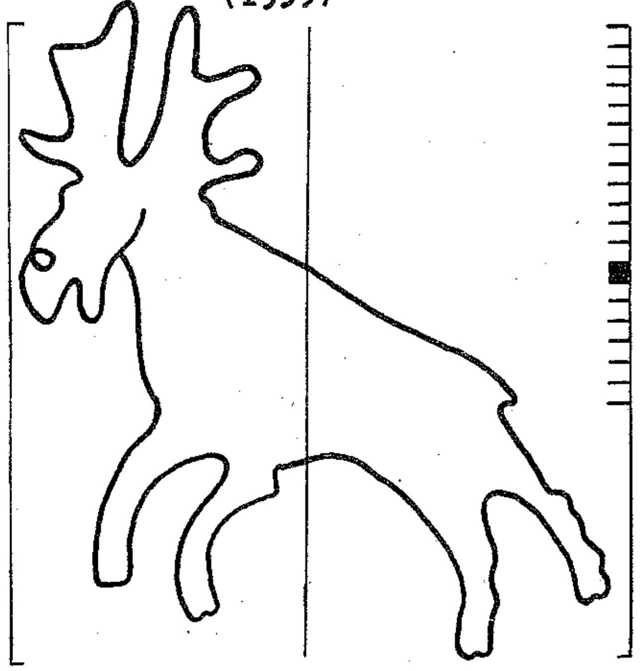
2276
1338

2277
1339

2278
XIV/m.

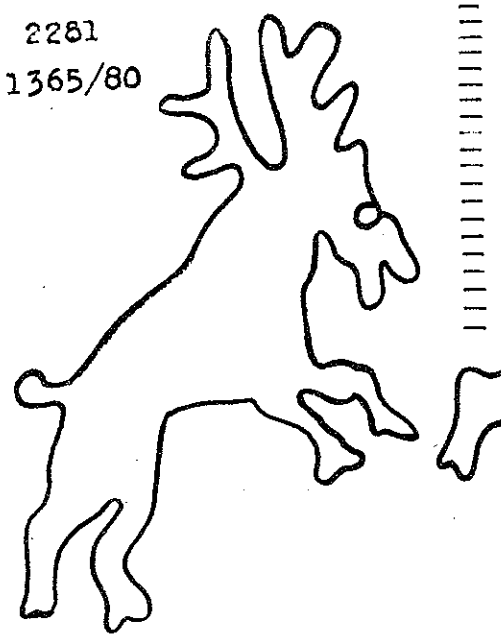
2279
1355
(1358)

2280
1360
(1359)

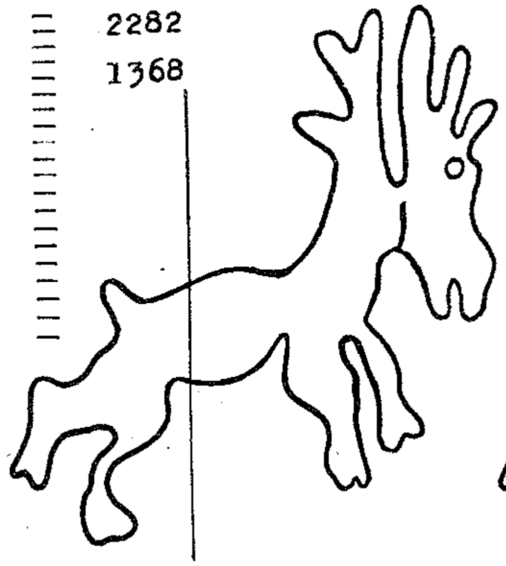


JELEN T.249 CERF

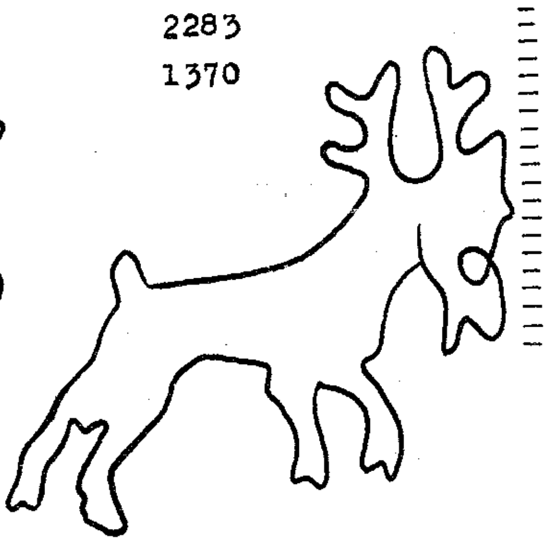
2281
1365/80



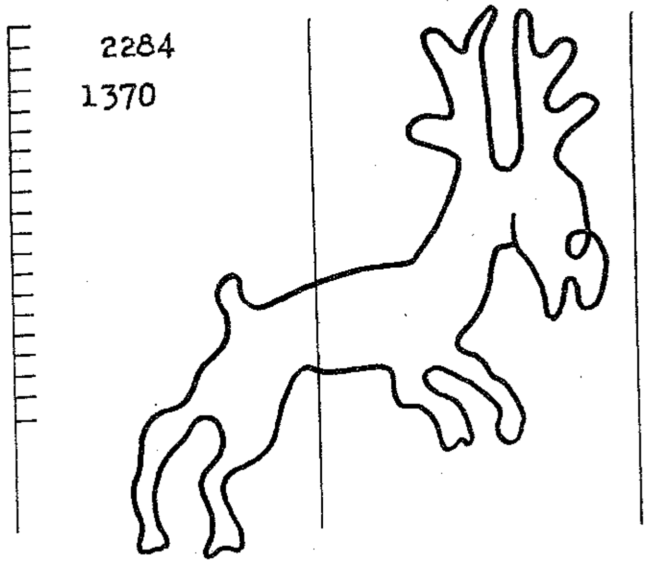
2282
1368



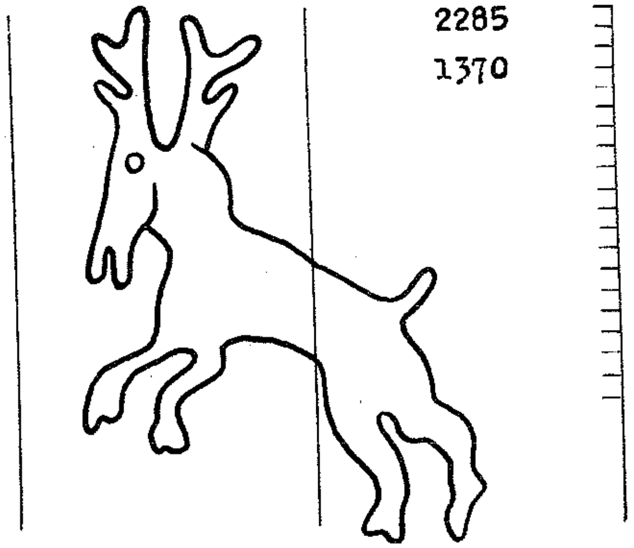
2283
1370



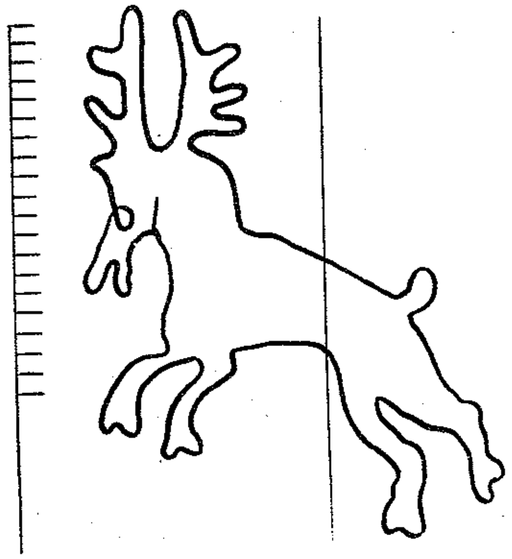
2284
1370



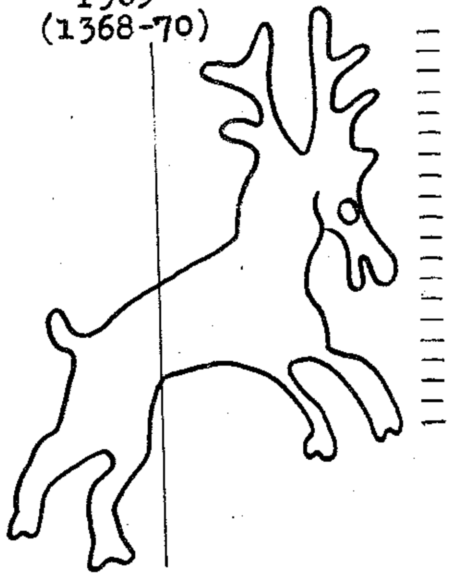
2285
1370



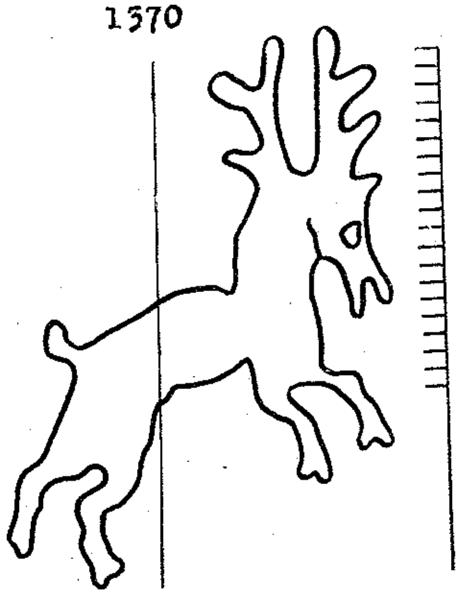
2286
1371-2



2287
1369
(1368-70)

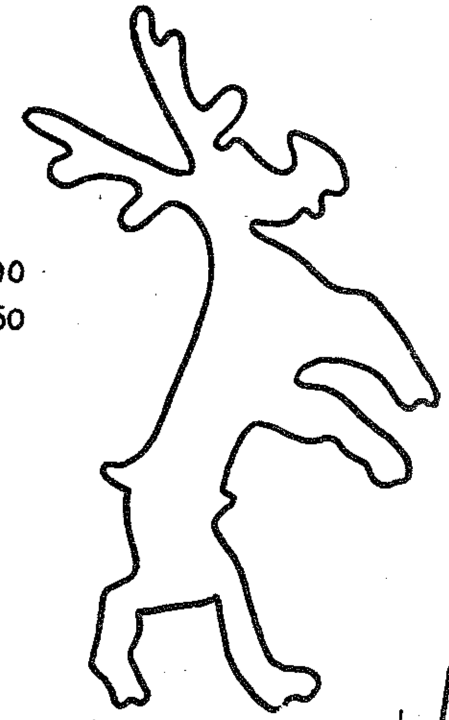


2288
1370

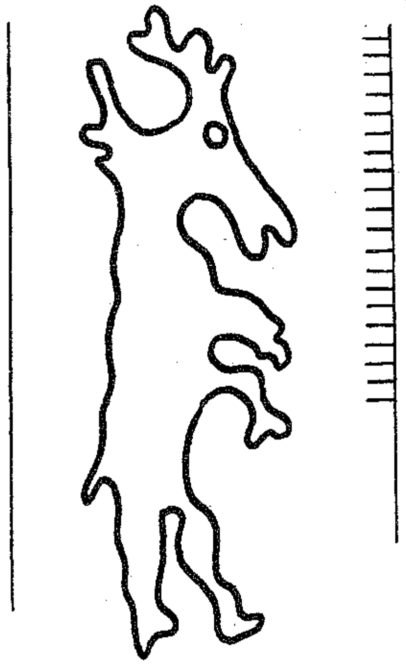


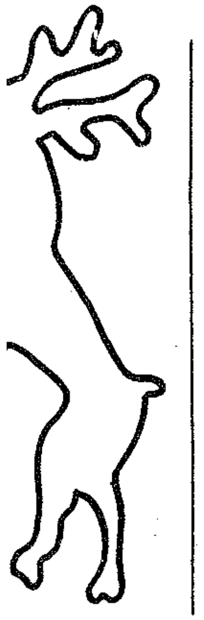
2289
1359

2290
1360

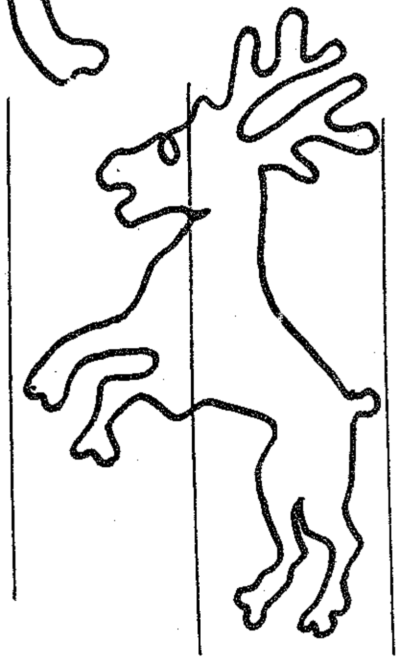


2291
1370

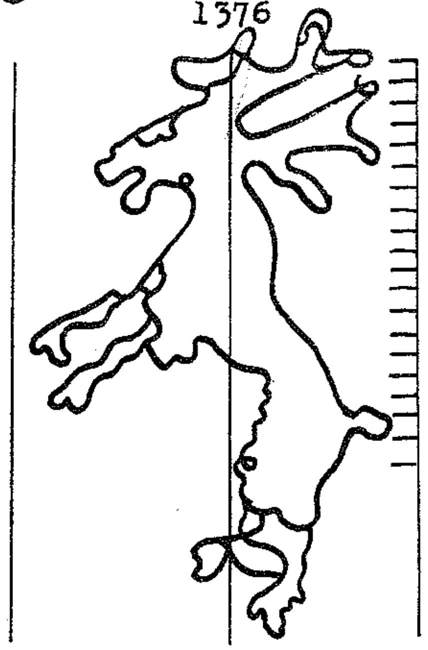




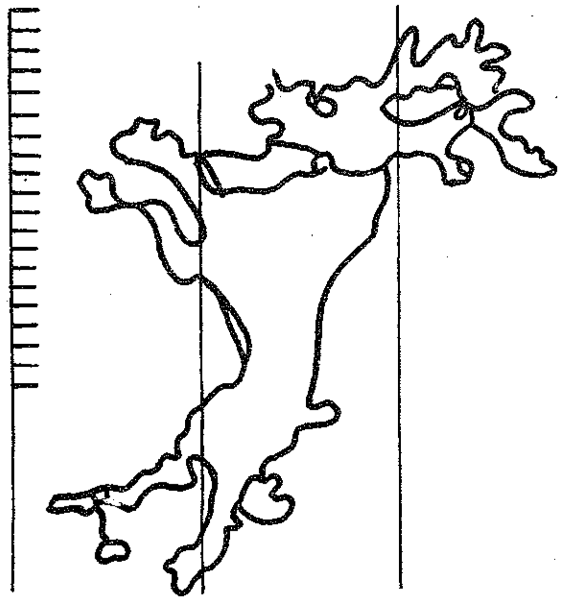
2293
1377

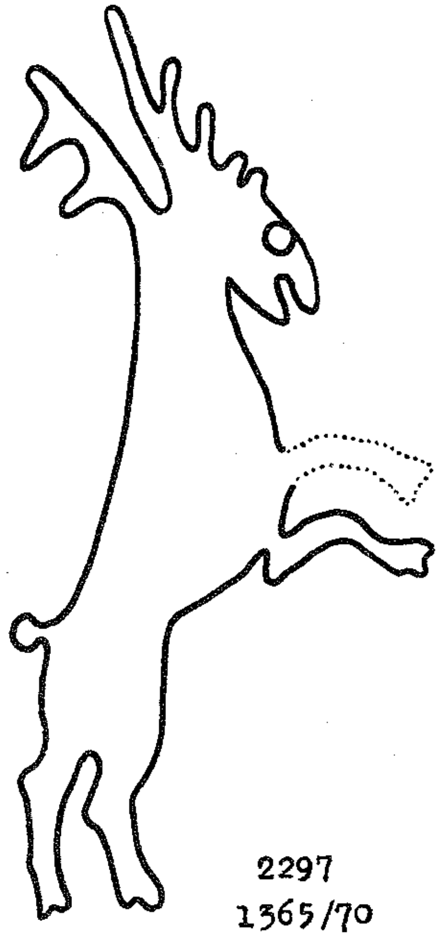


2295
1376

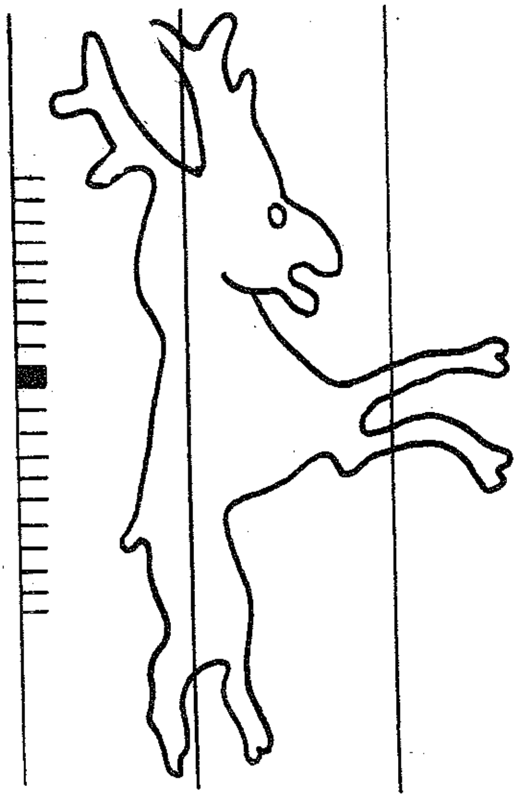


2296
1379





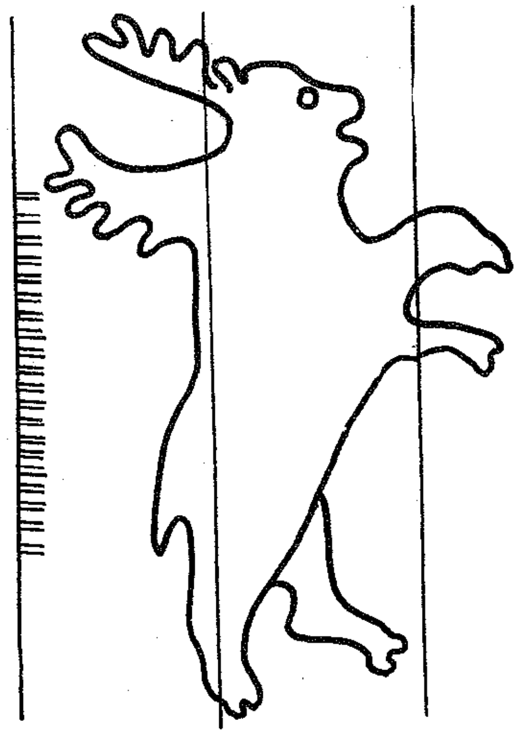
2297
1365/70



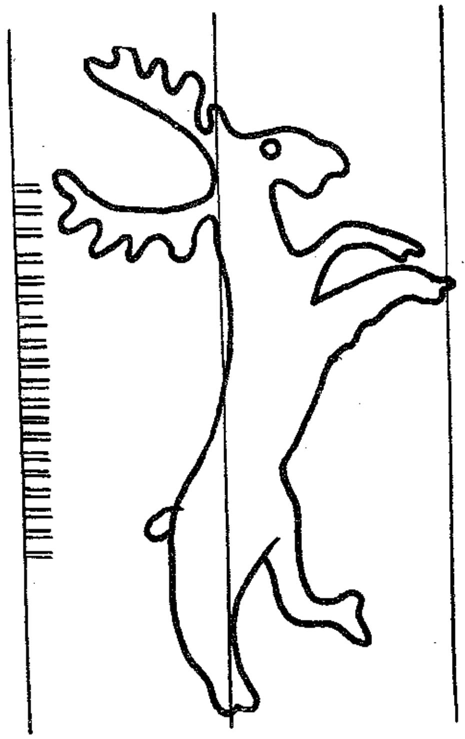
2298
1370

2299
1372/5

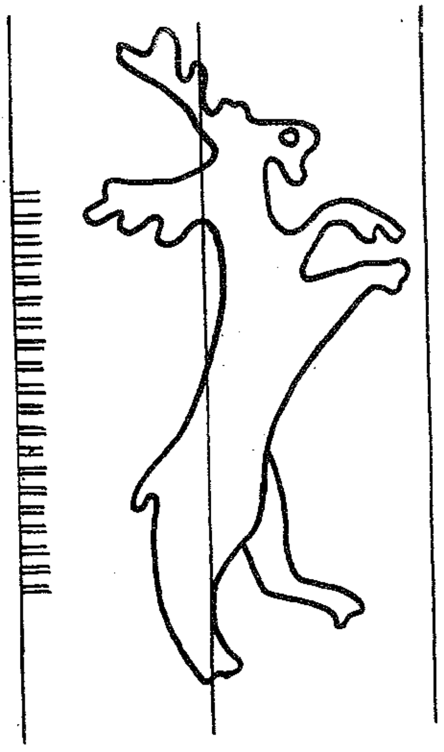
2300
1380

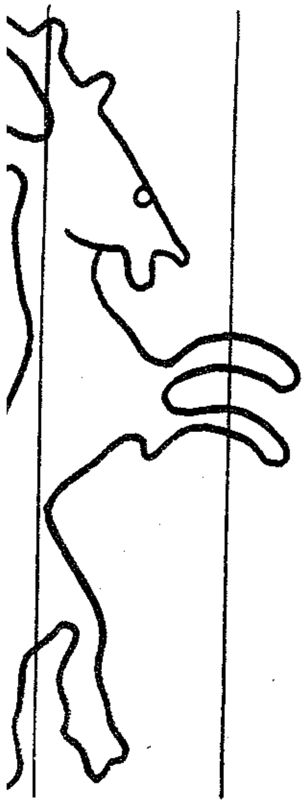


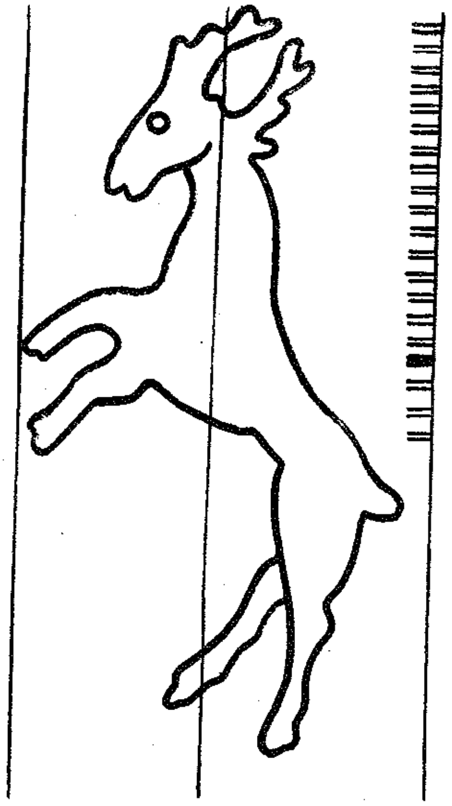
2301
1380



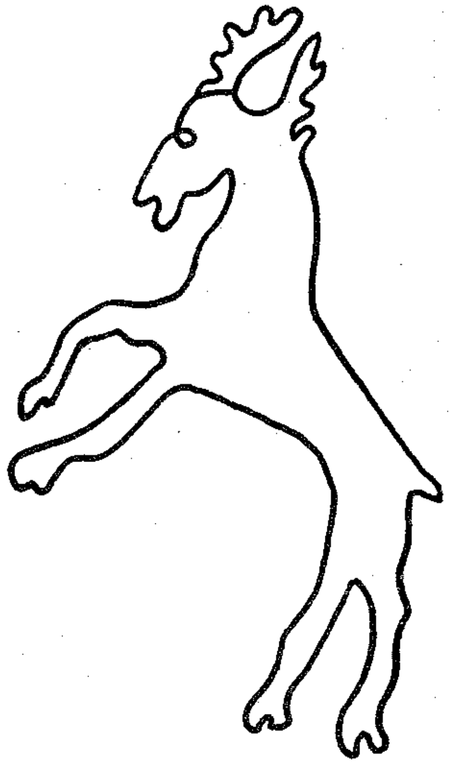
2302
1363





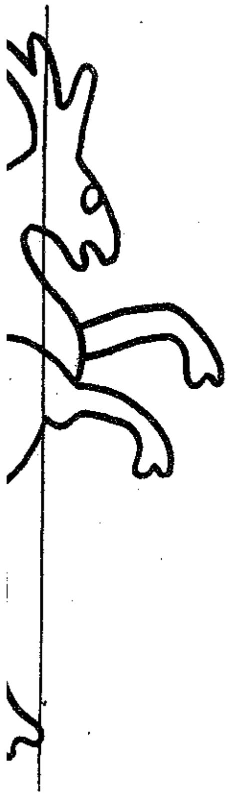


2304
1372

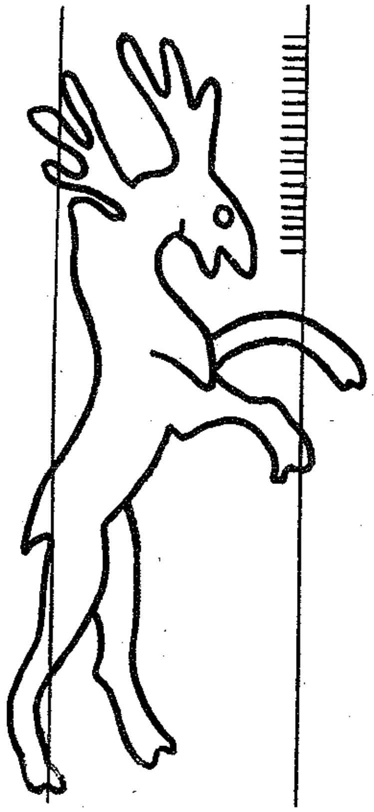


2305
1386

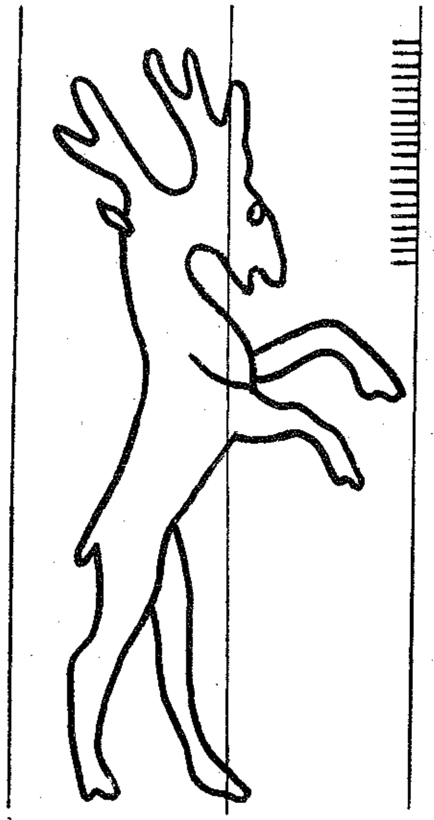
2306
1371-2
(1387-90)

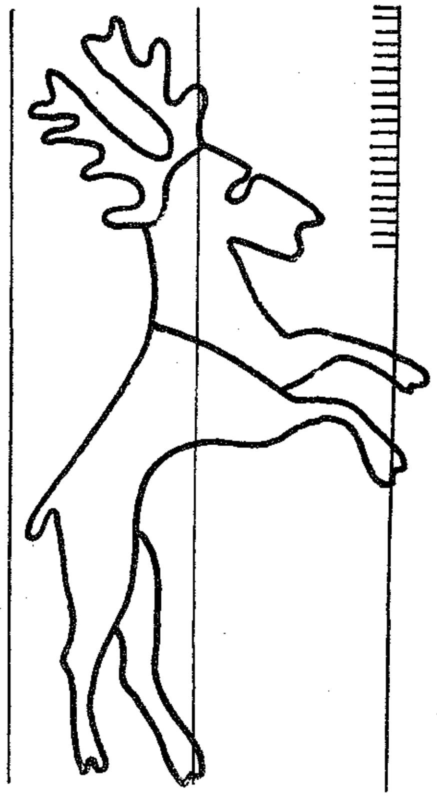


2307
1386-9
(1388)

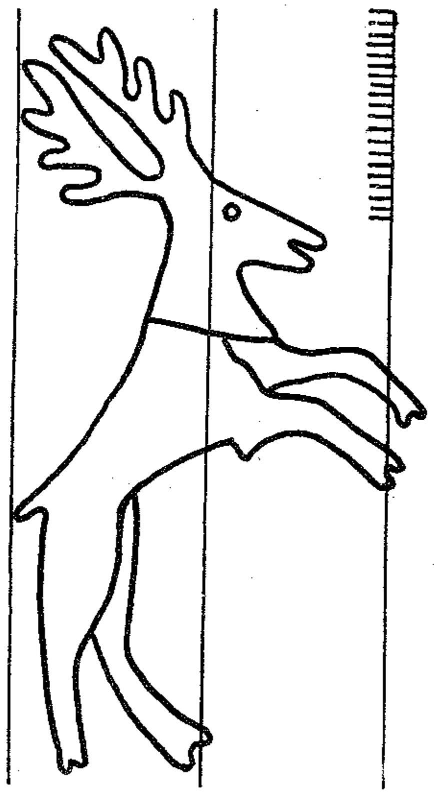


2308
1387
(1388-90)

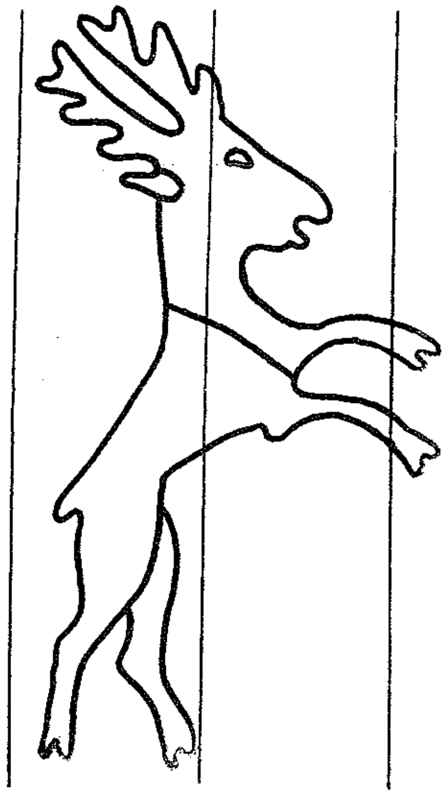




2309
1379
(1381-4)

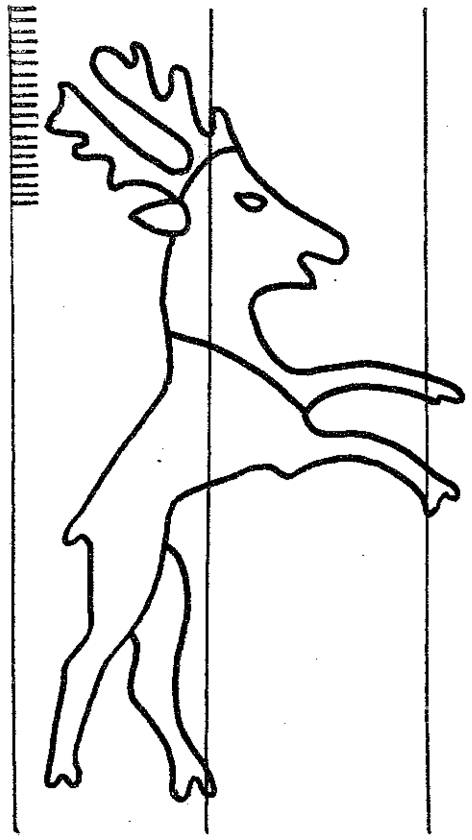


2310
1381-6
(1384)

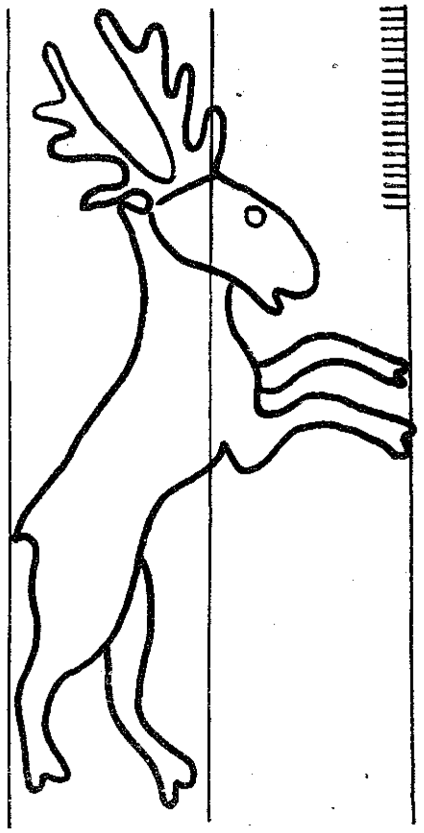


2311
1381-6

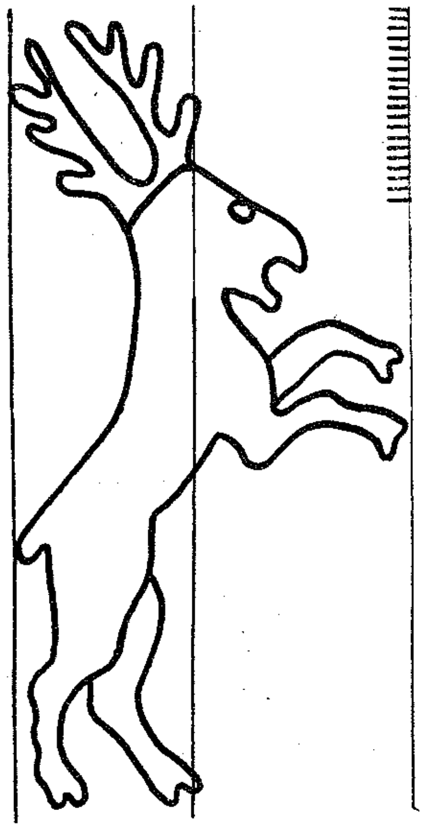
2312
1382
(1381)

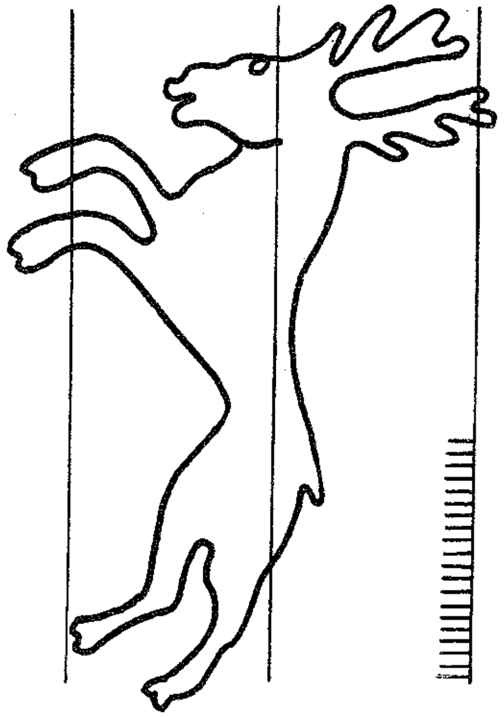


2313
1381-6
(1385-7)

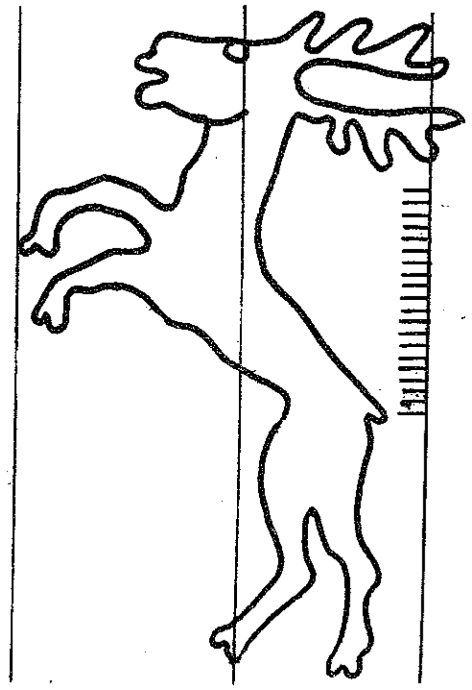


2314
1385-7

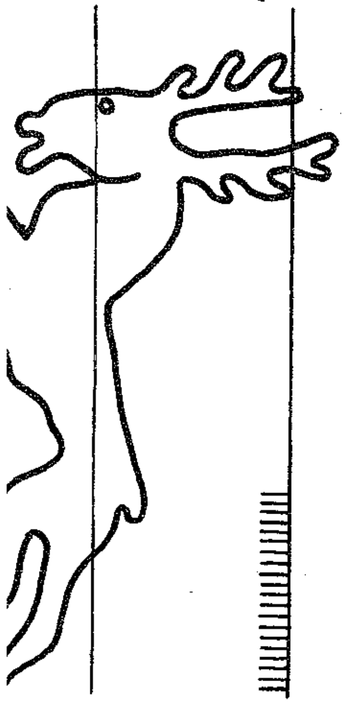


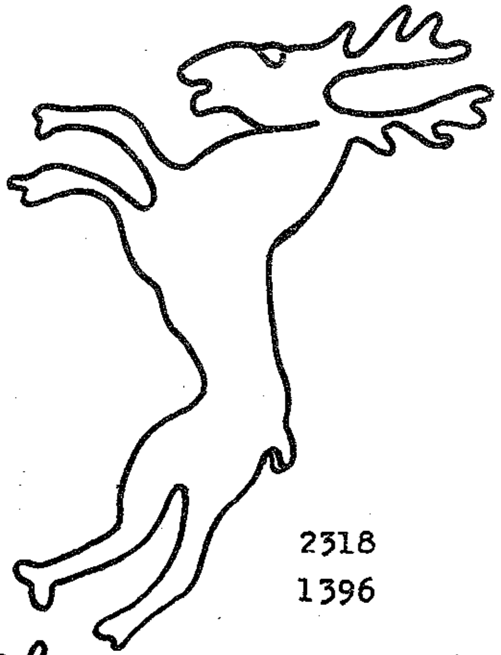


2315
1383

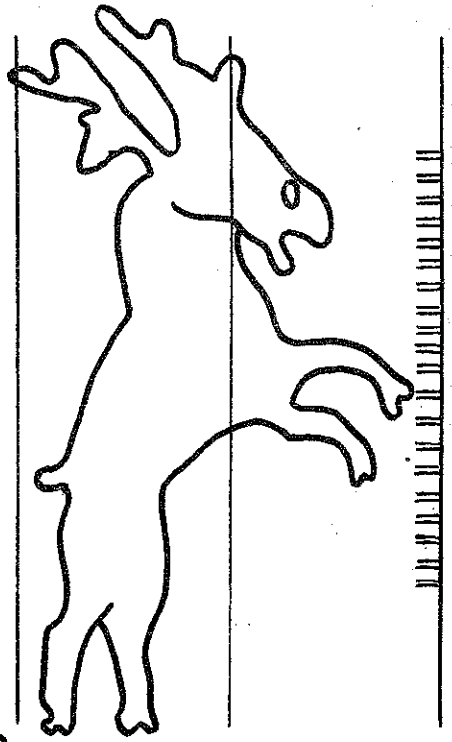


2316
1388

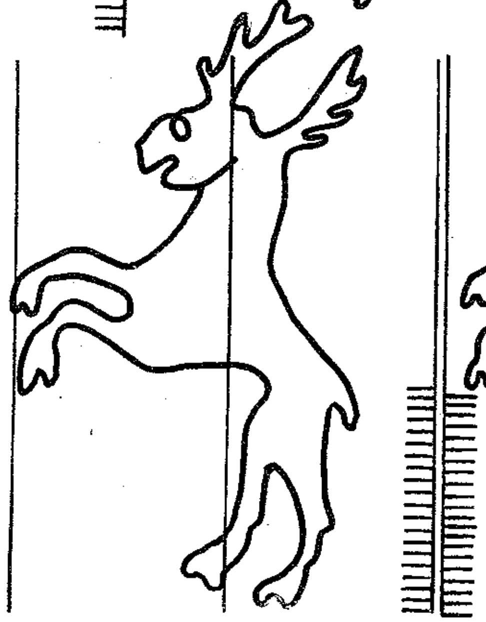




2318
1396

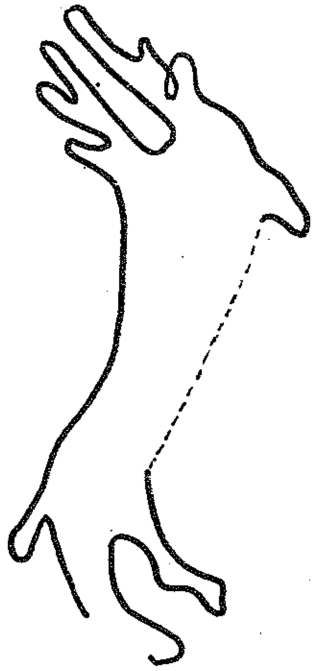


2319
1392



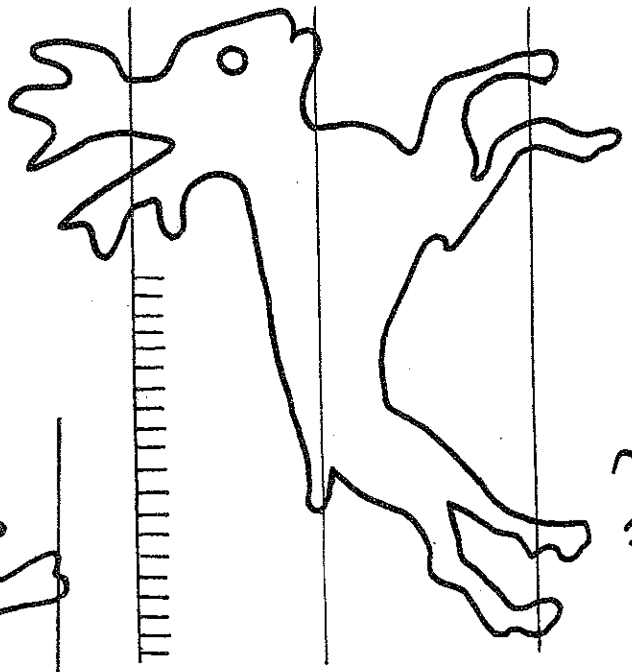
2320
1399

2321
1399
(1400)

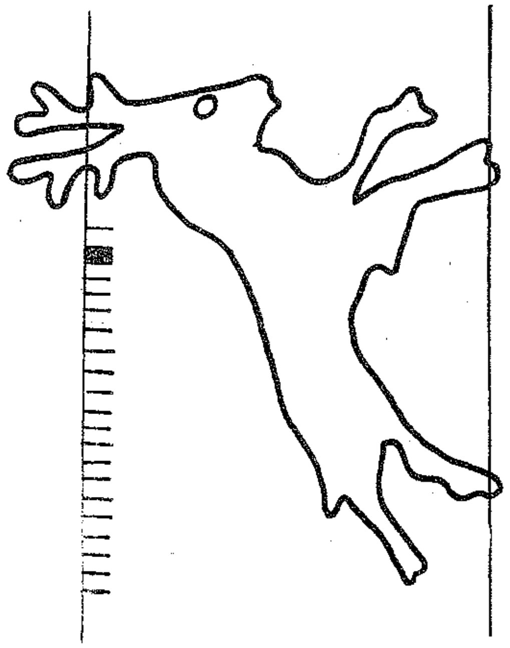


2322
1399

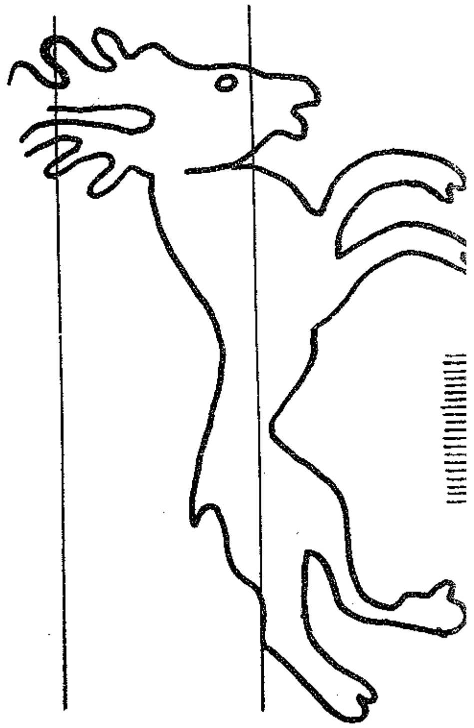
2323
1387



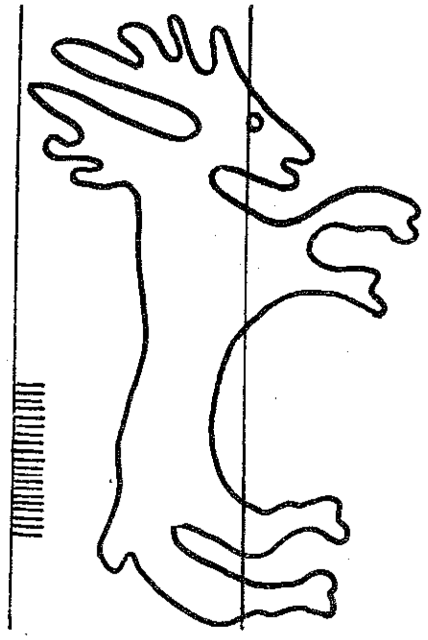
2324
1370



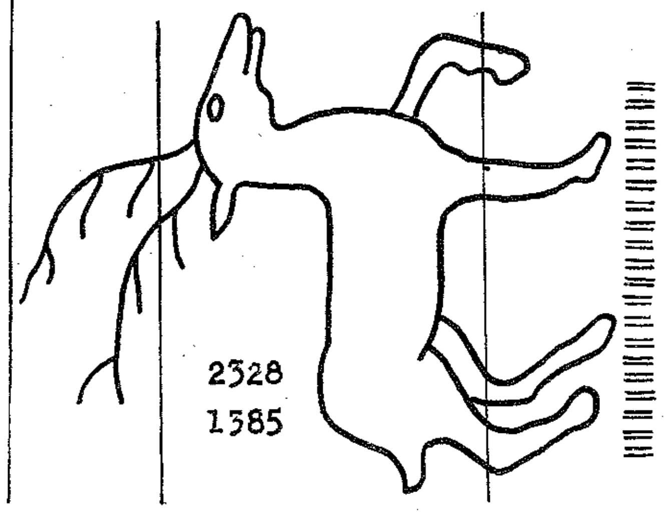
2325
1380



2326
1386
(1394-7)

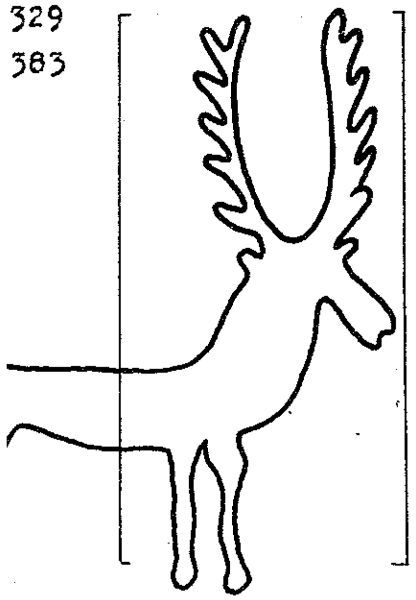


2327
1399

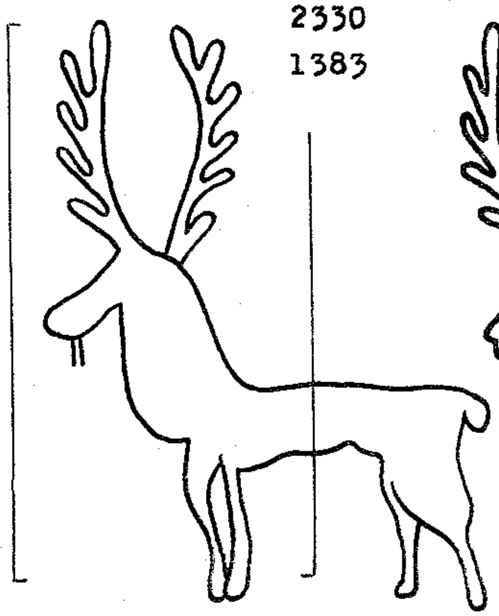


2328
1385

329
383

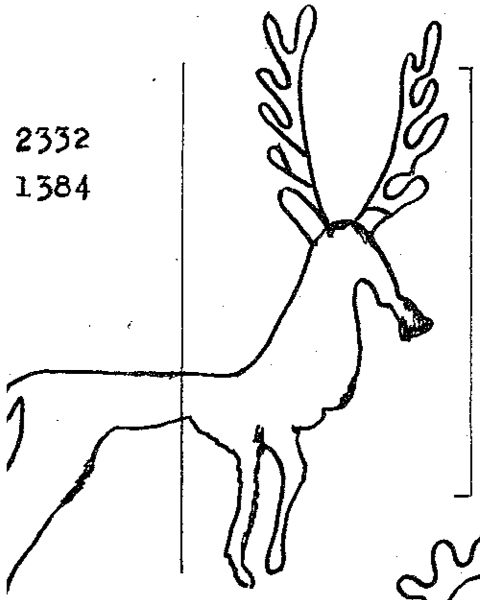


2330
1383

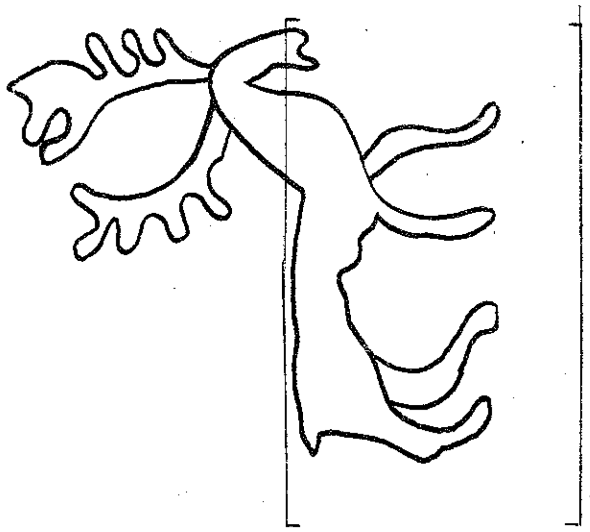


2331
1386

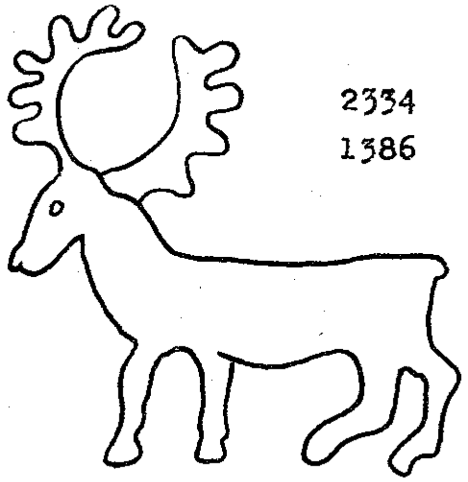
2332
1384



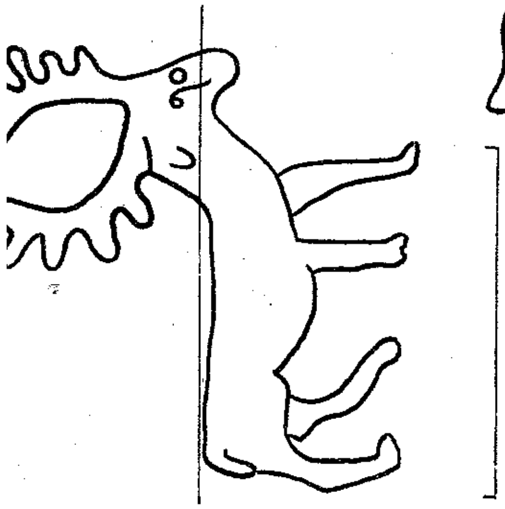
2333
1384



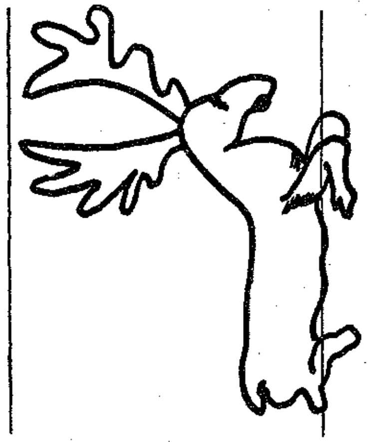
2334
1386



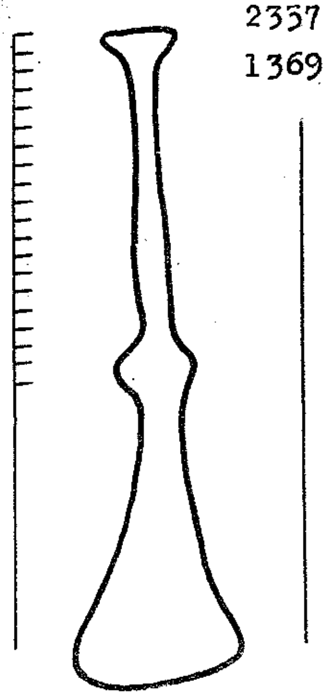
2335
1386



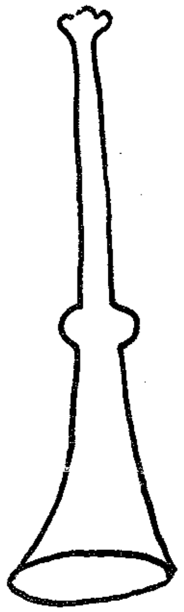
2336
1384



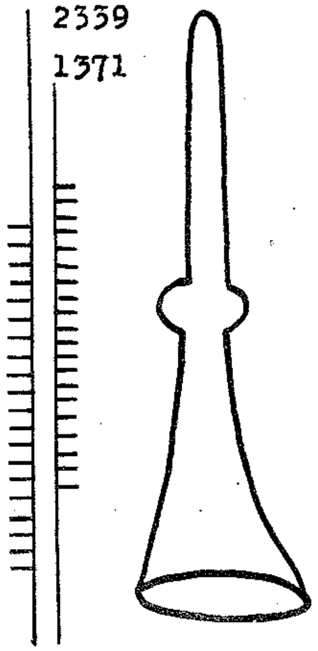
2337
1369



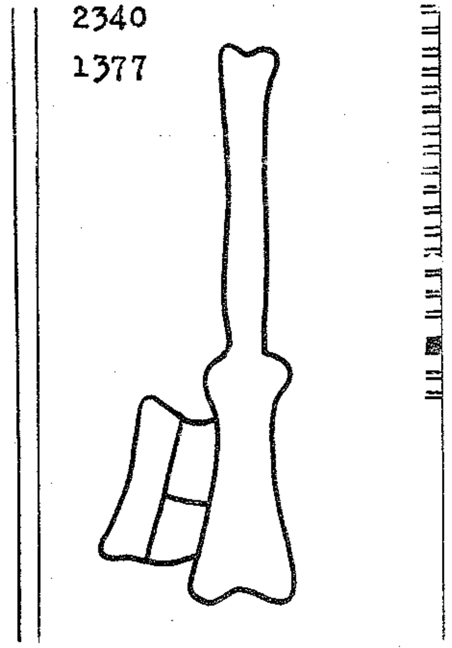
2338
1369



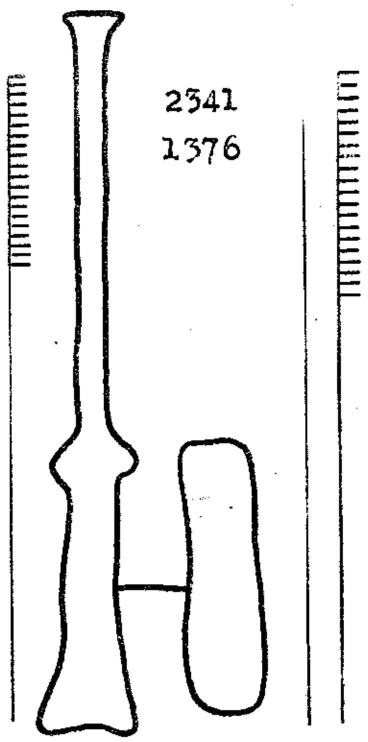
2339
1371



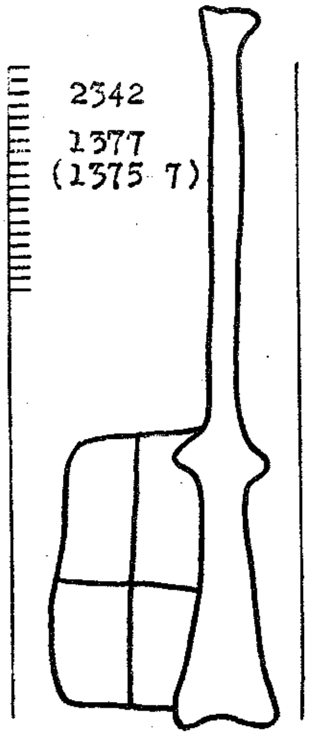
2340
1377



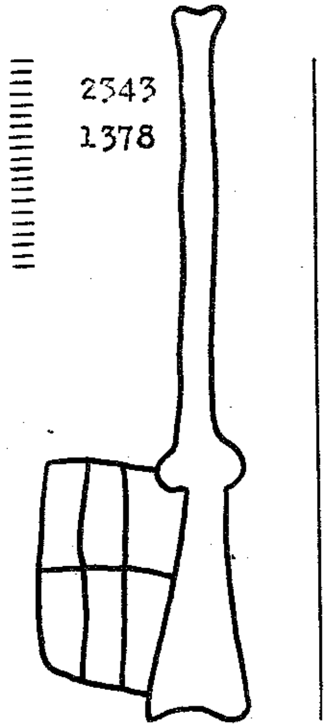
2341
1376



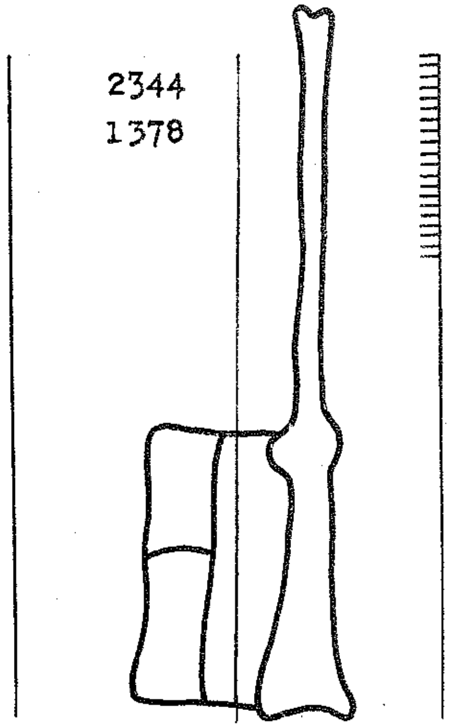
2342
1377
(1375 ?)

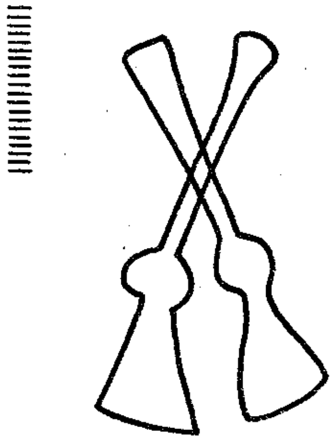


2343
1378

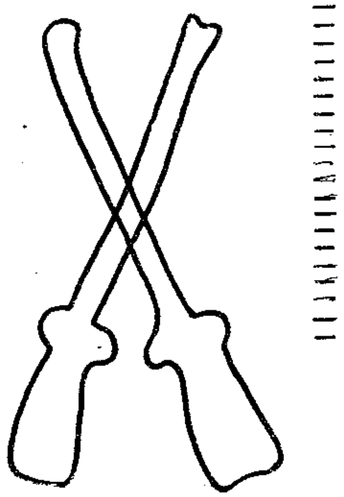


2344
1378

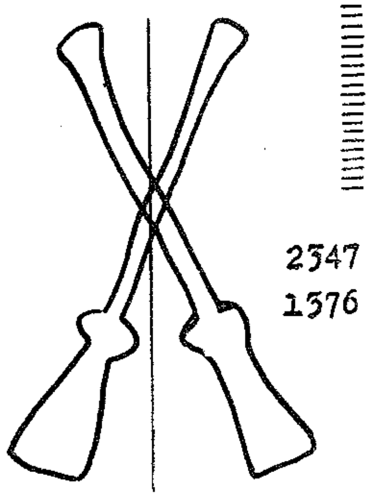




2345
1336[?]

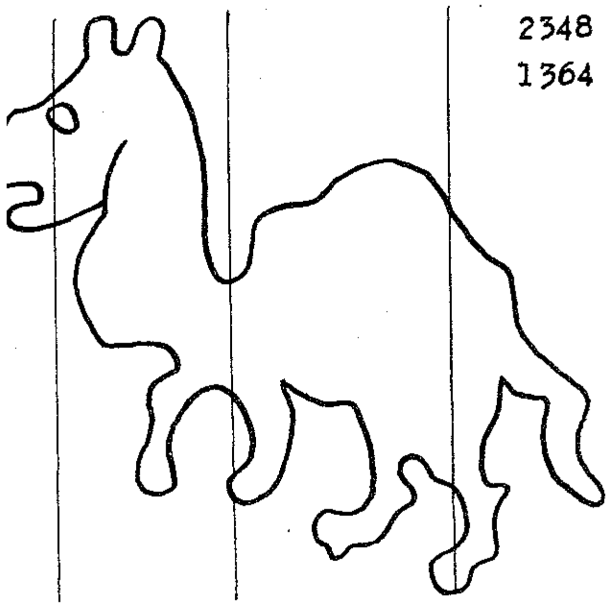


2346
1375

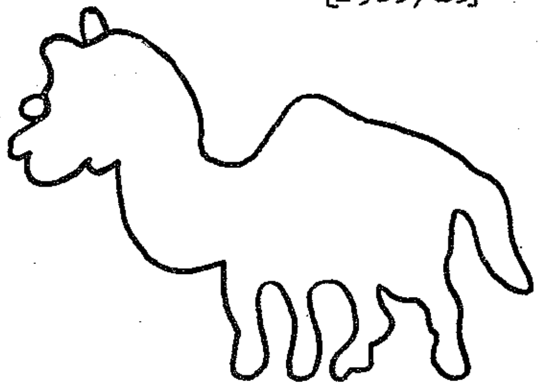


2347
1376

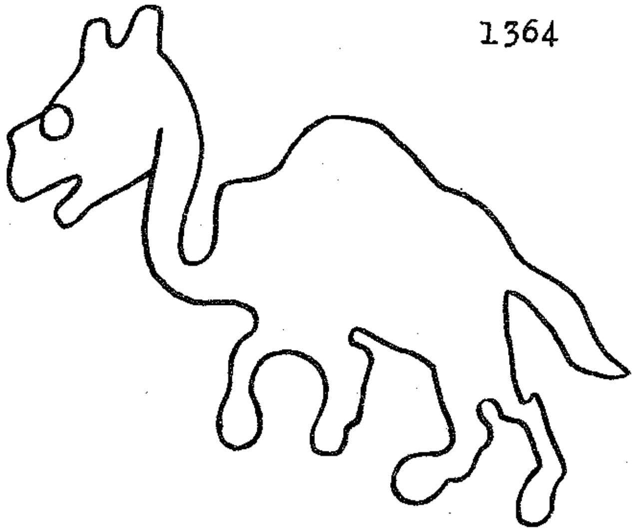
2348
1364



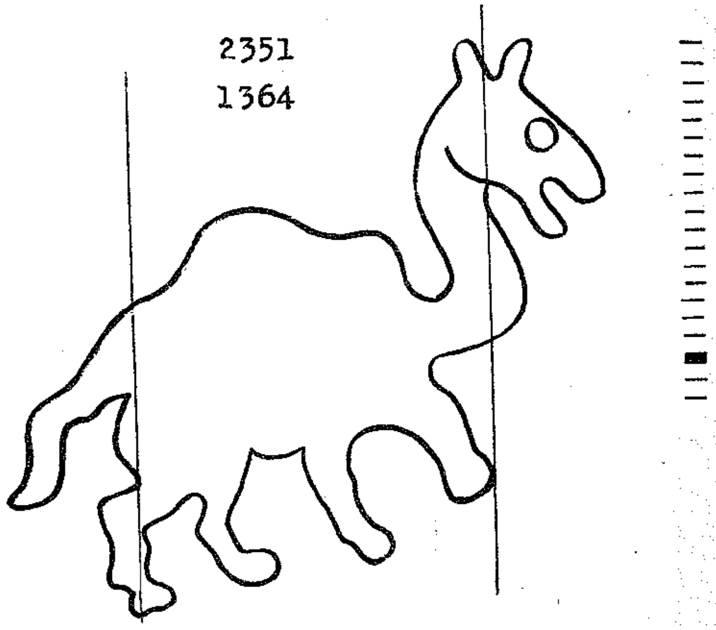
2349
[1365/85]



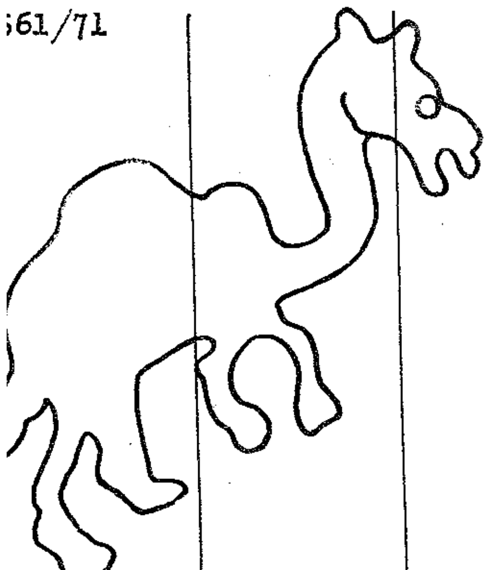
2350
1364



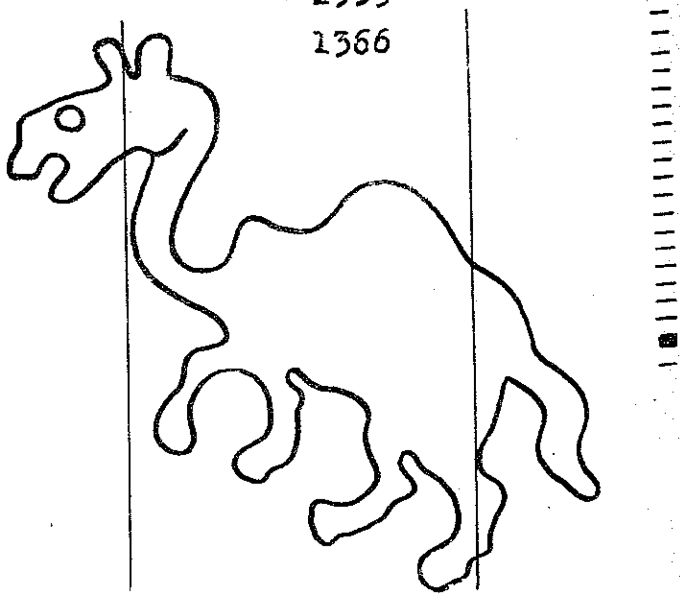
2351
1364

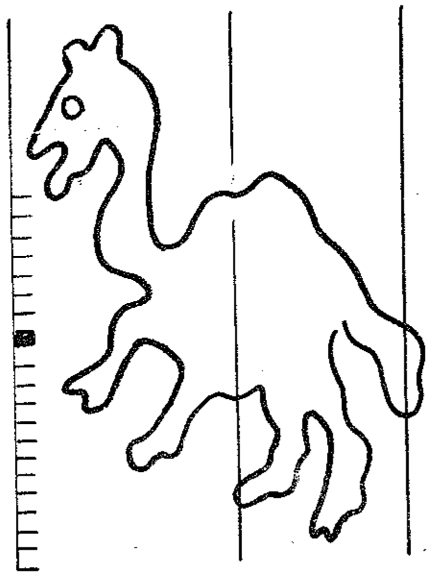


352
61/71

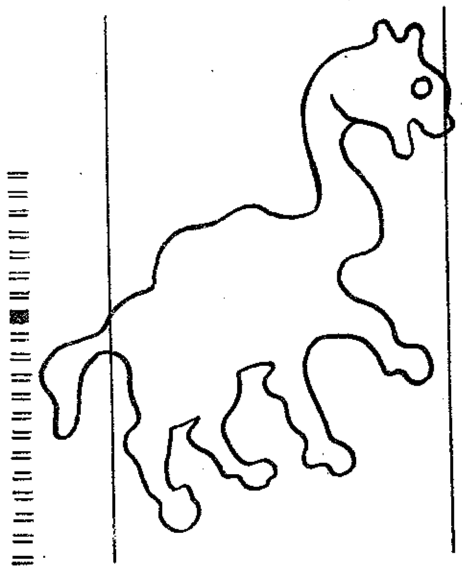


2353
1366

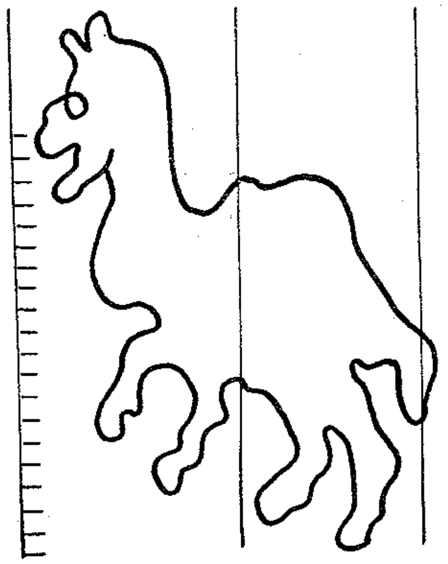




2354
1364-8

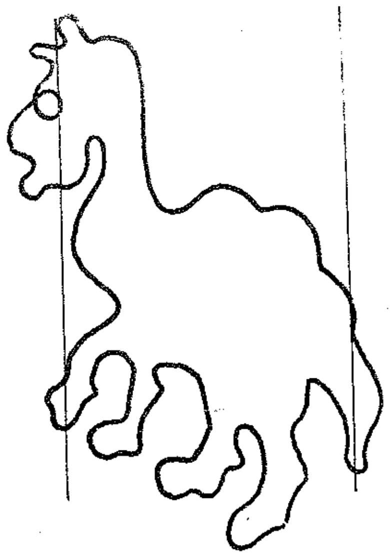


2355
1370

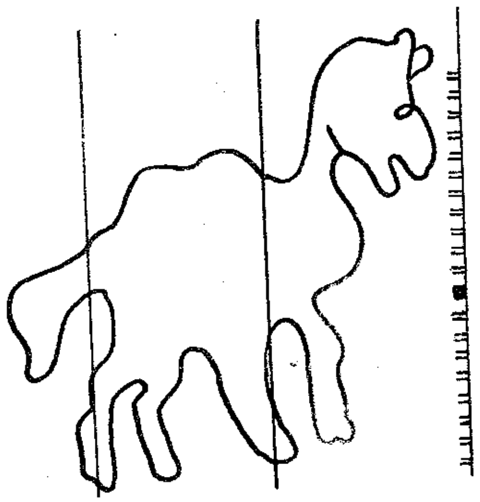


2356
1375

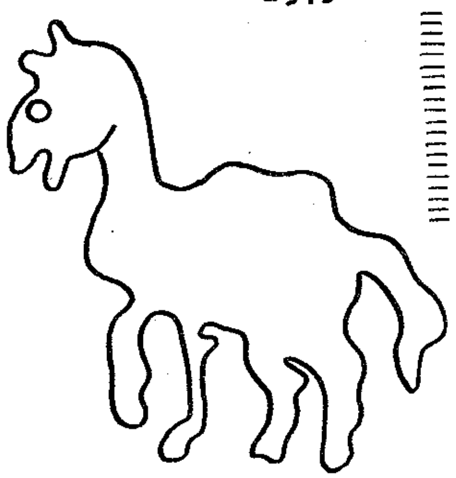
2357
1382



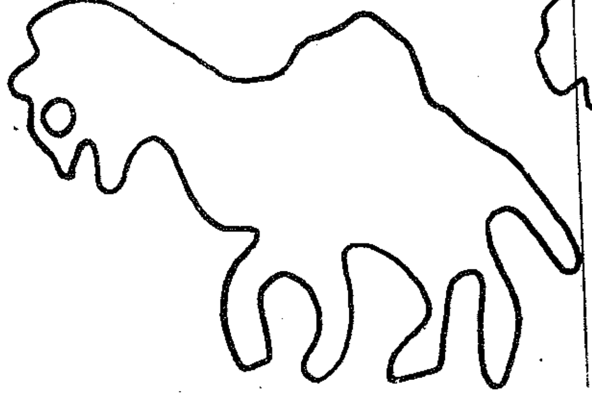
2358
1380



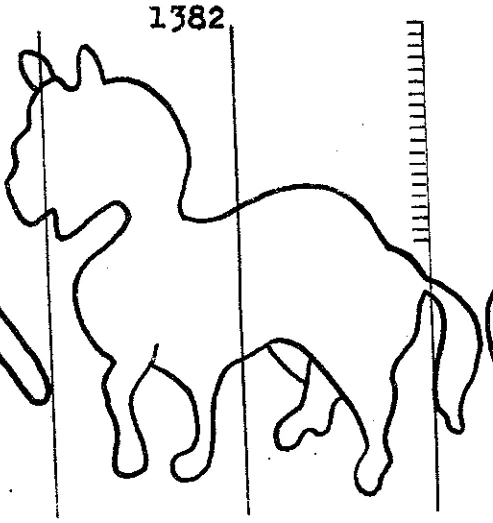
2359
1375



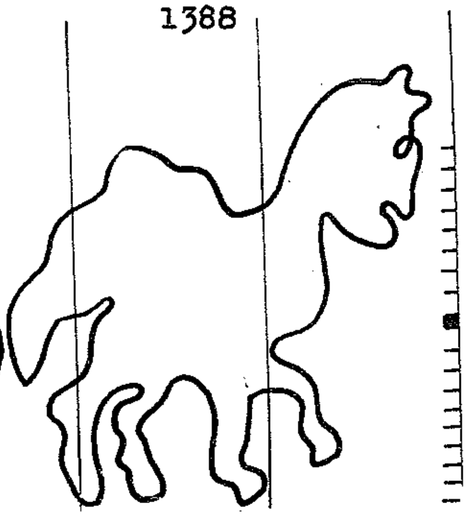
2360
vers 1375



2361
1382



2362
1388

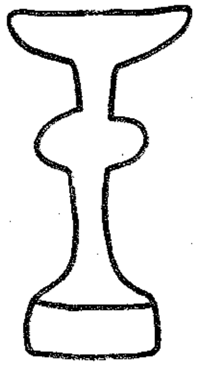


K, ŠEŠIR

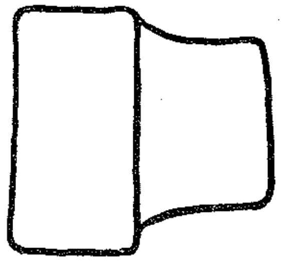
T.260

CHANDELIER,CHAPEAU

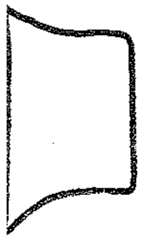
2363
1397

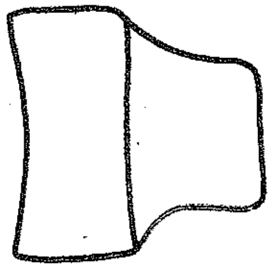


2364
1398

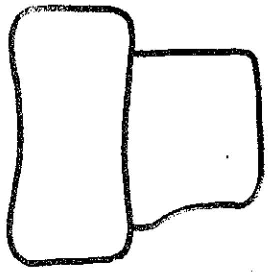


2365
1320/25

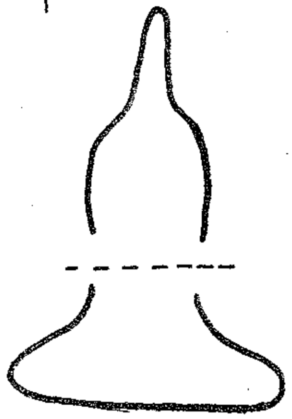




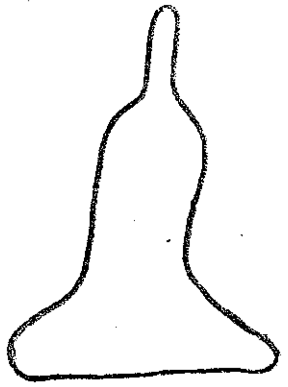
2367
1320/25



2368
1320/25

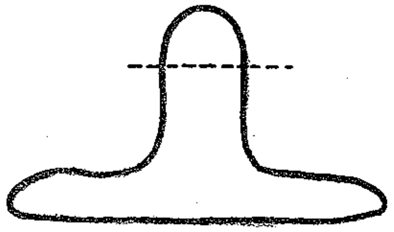


2369
1321

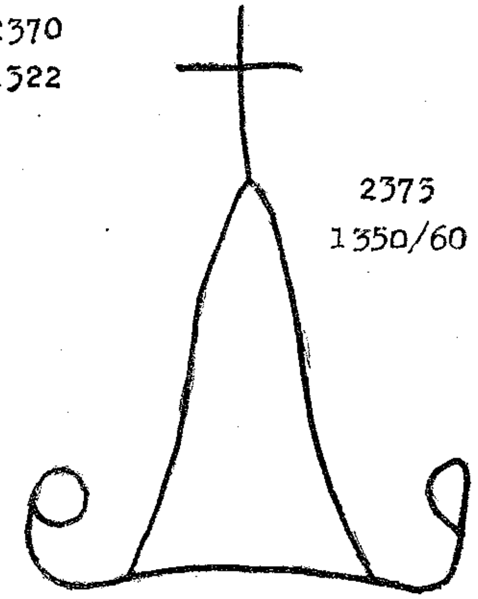


2370
1322

2371
vers 1320/25



2372
1356

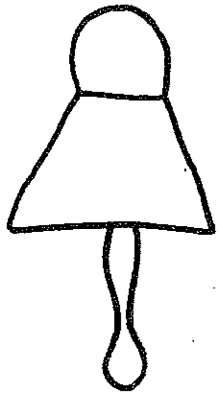


2373
1350/60

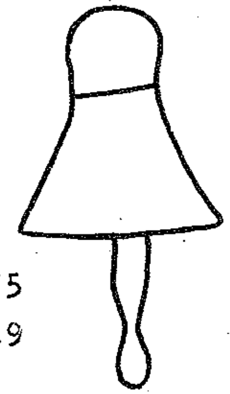
ŠEŠIR

T.261

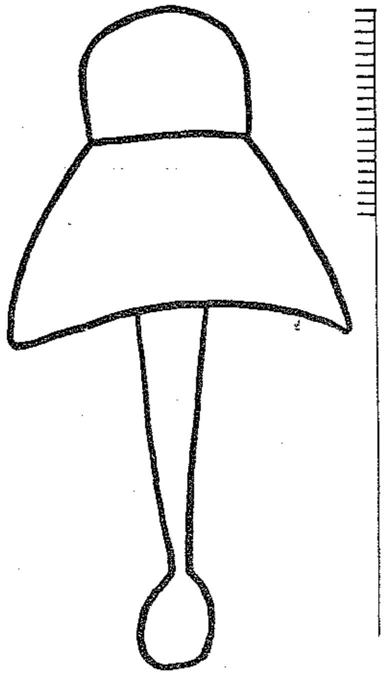
CHAPEAU



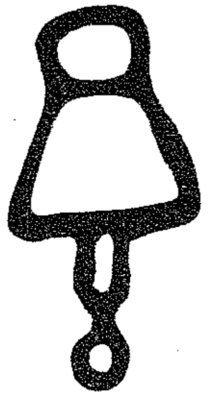
2374
1309



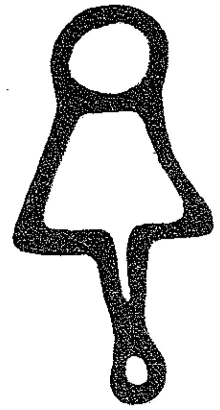
2375
1319



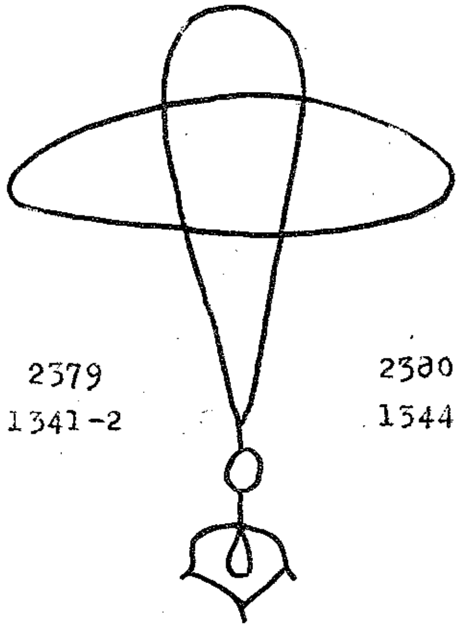
2378
1313



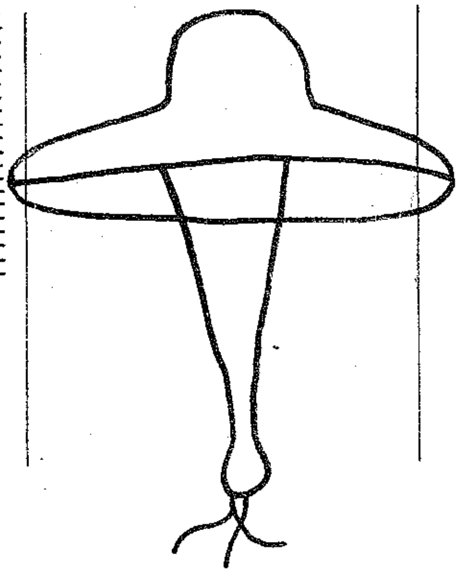
2376
1321-3



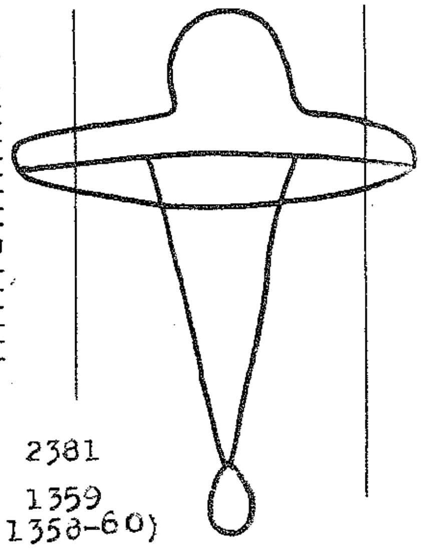
2377
1321-3



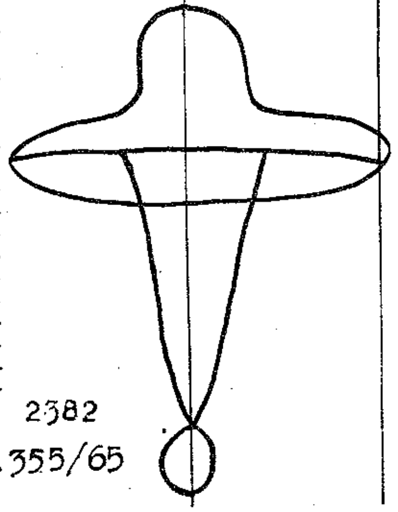
2379
1341-2



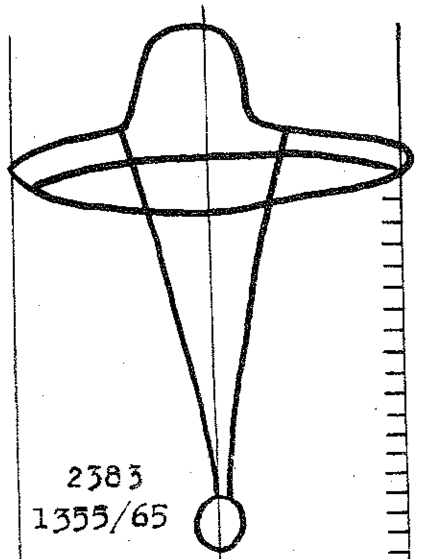
2380
1344



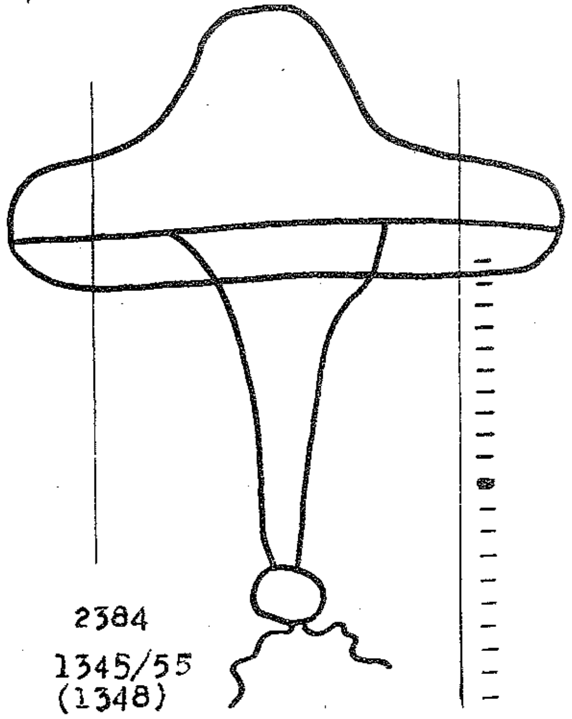
2381
1359
(1358-60)



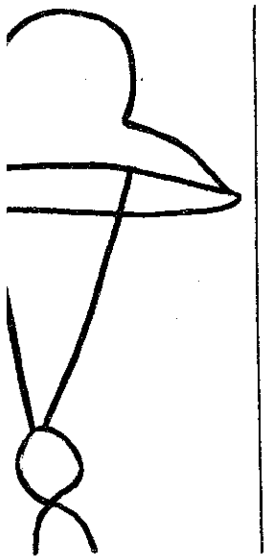
2382
1355/65



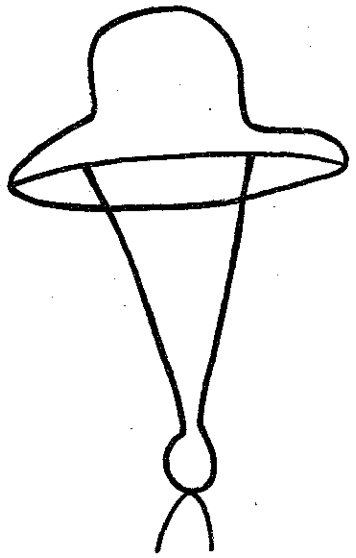
2383
1355/65



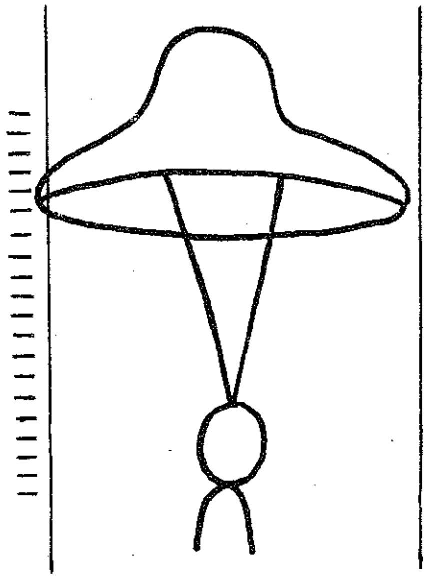
2384
1345/55
(1348)



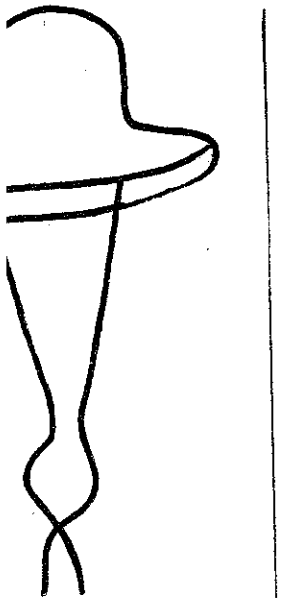
385
360



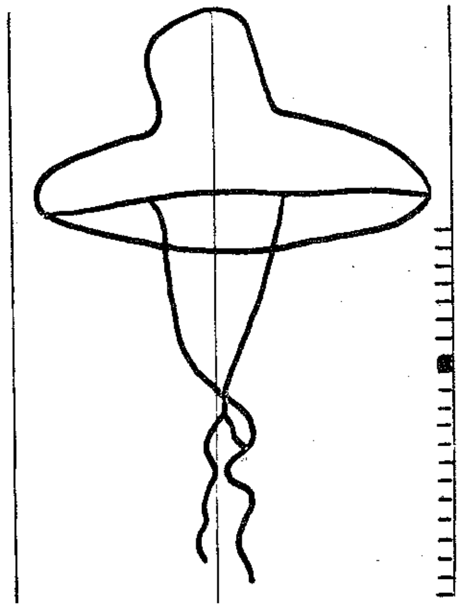
2386
vers 1360



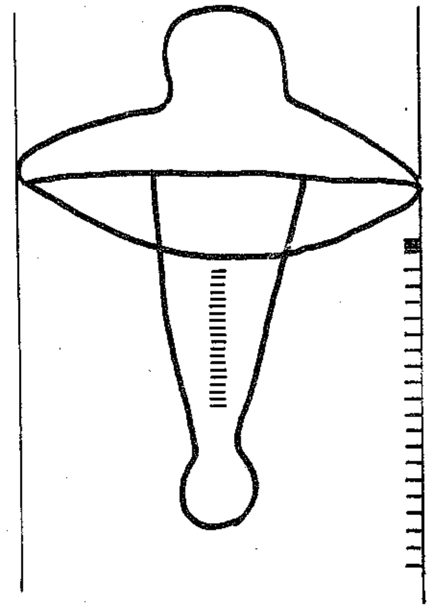
2387
1366



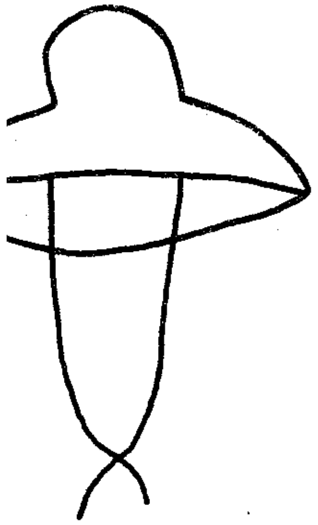
2388
1361
(1360)

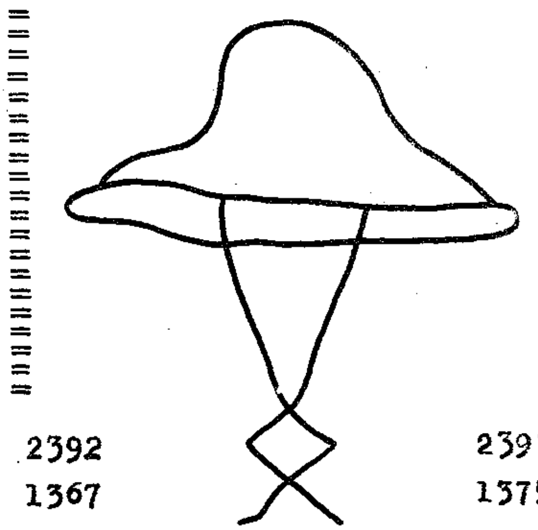


2389
1363

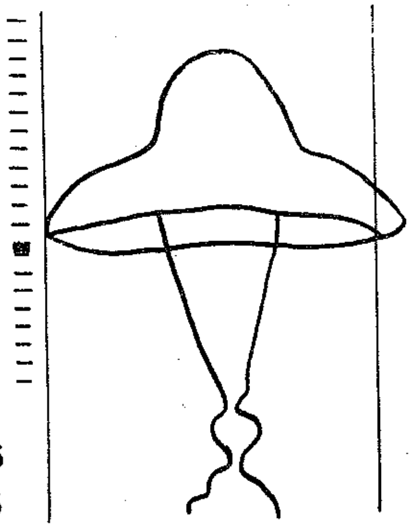


2390
1365

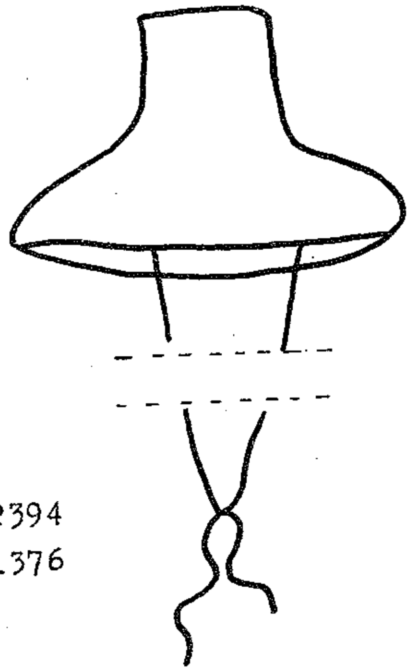




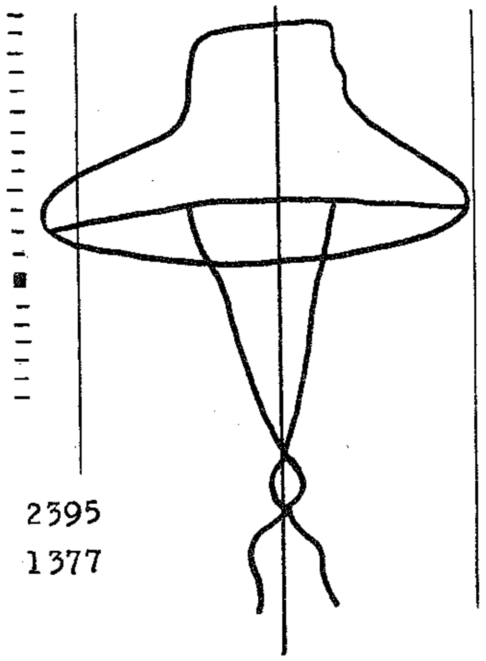
2392
1367



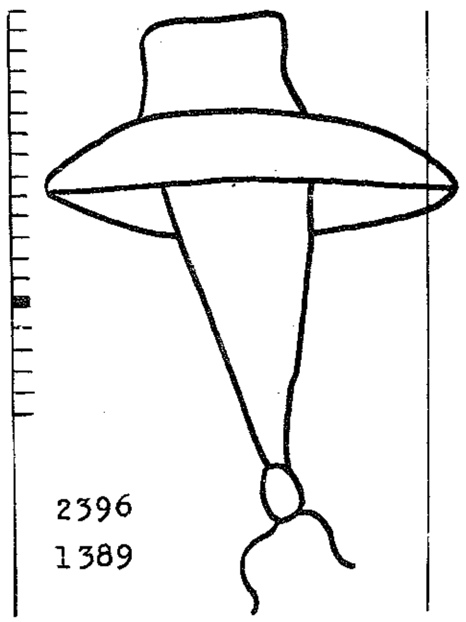
2393
1375



2394
1376

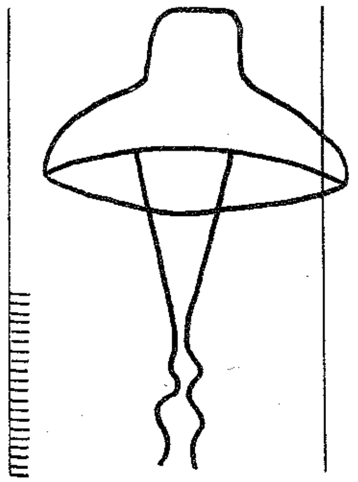


2395
1377

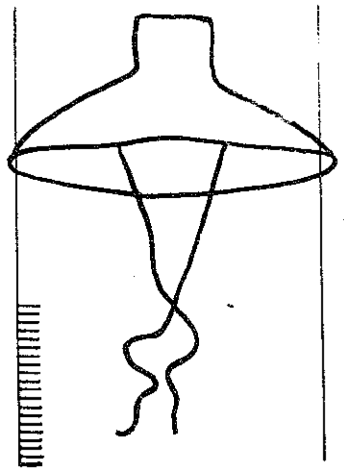


2396
1389

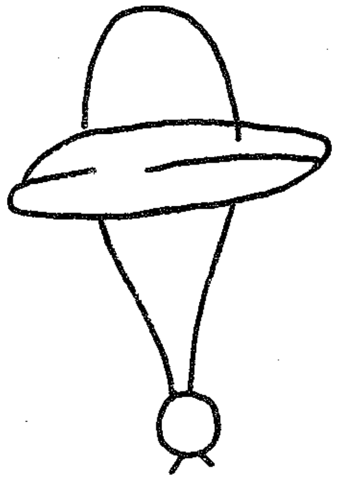
2397
1392



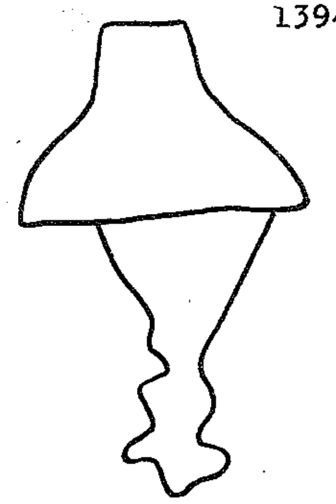
2398
1395



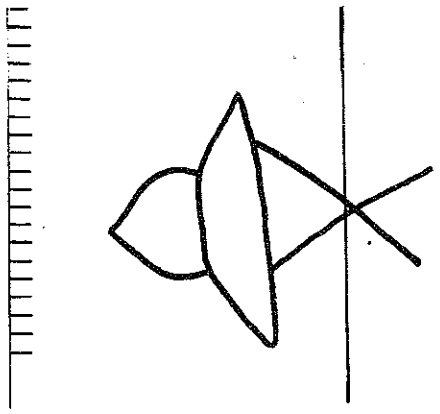
2399
XIV/10



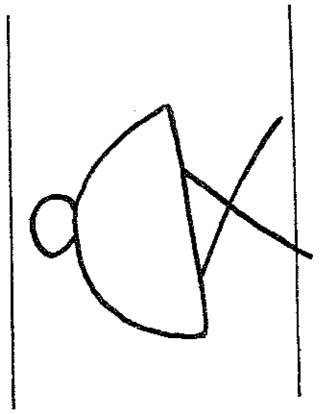
2400
1394

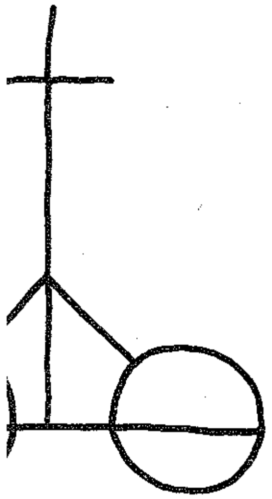


2401
1376-88

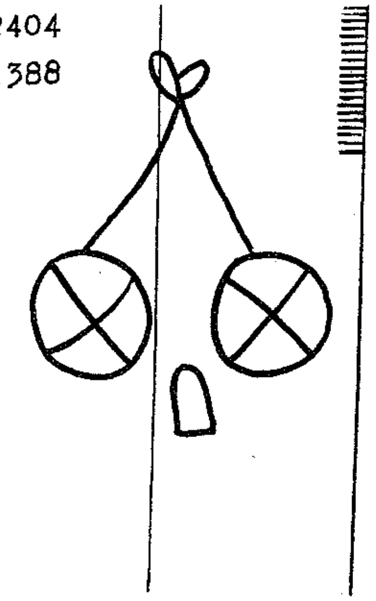


2402
1382

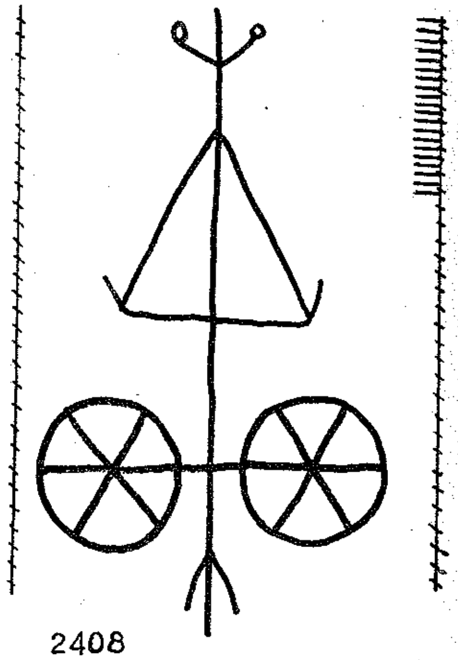




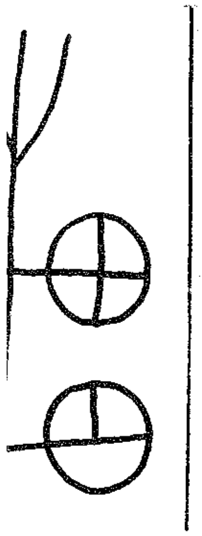
2404
1388



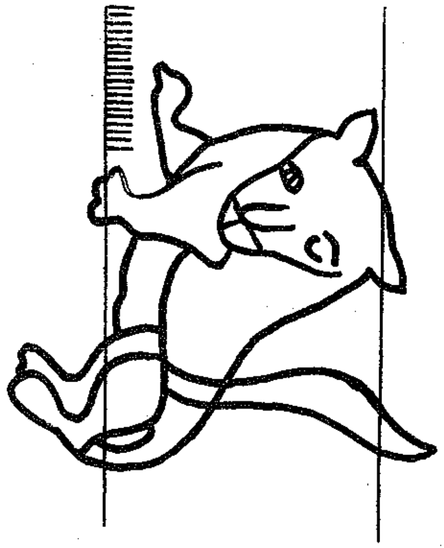
2405
1398



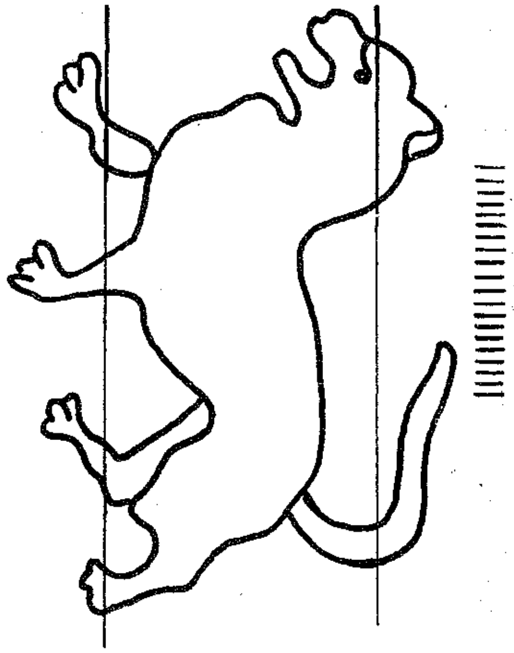
2406
rs 1400]



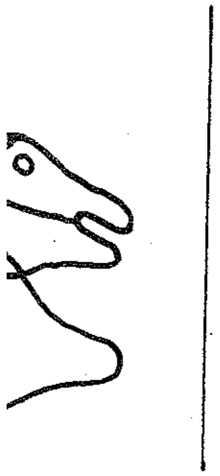
2407
1398



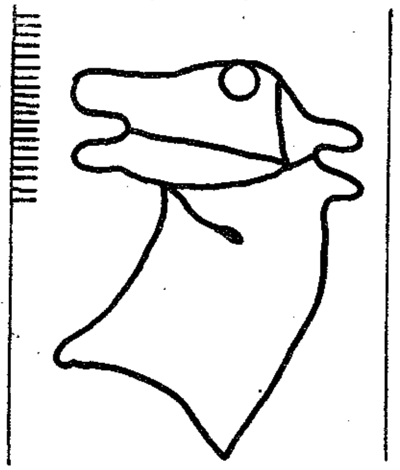
2408
1400



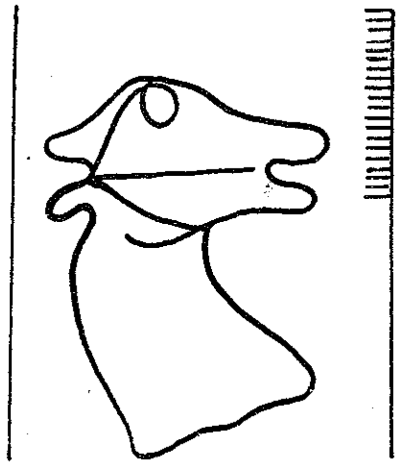
09
32



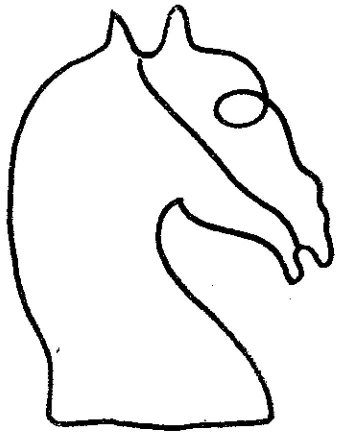
2410
1330-3
(1332)



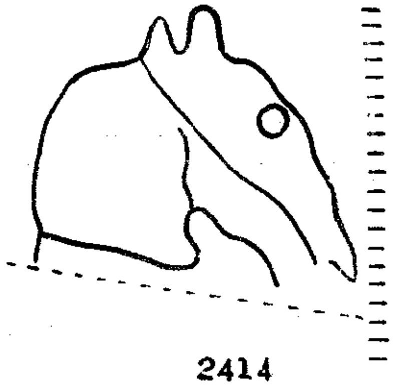
2411
1330-3



2412
1327-35

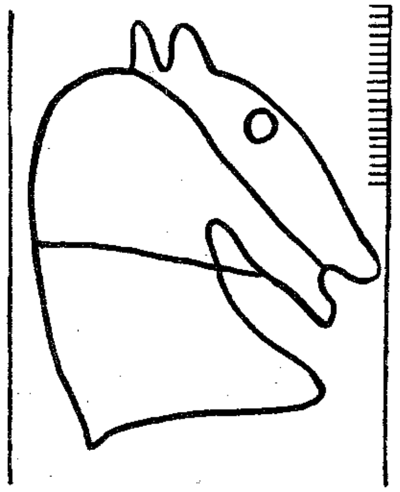


2413
1333-4

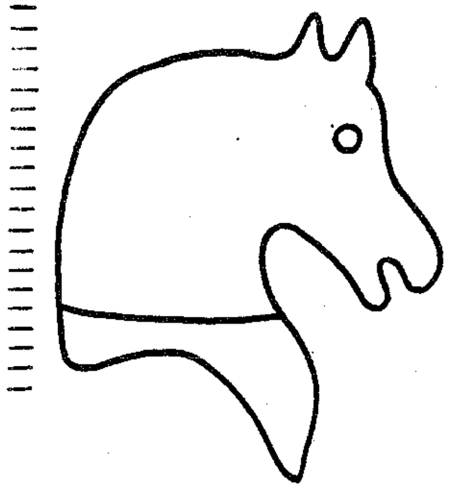


2414
1333-4

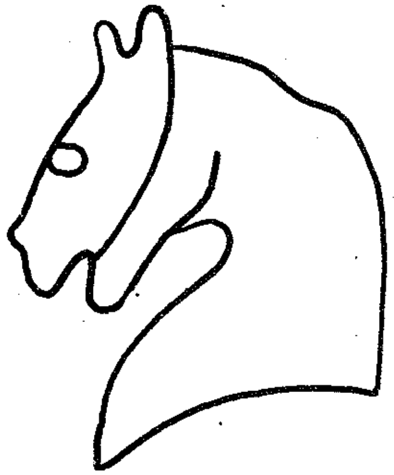
2415
1334



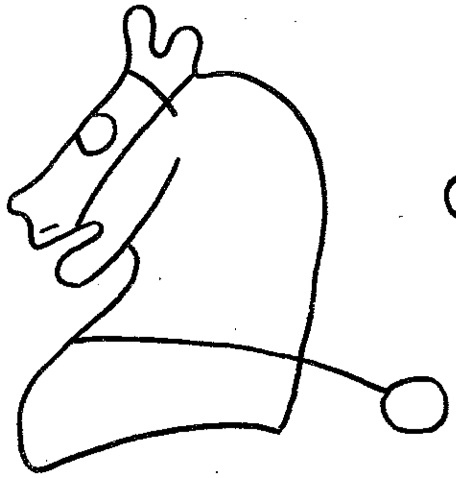
2416
1330/50?



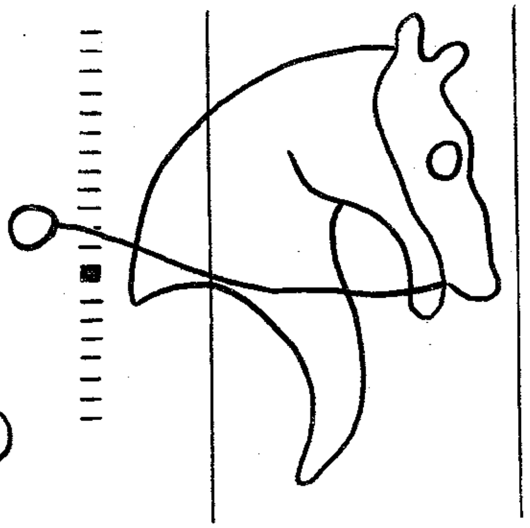
2417
1327-35



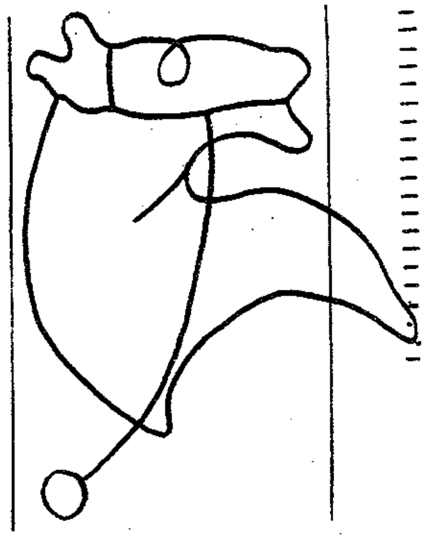
2418
1327-35

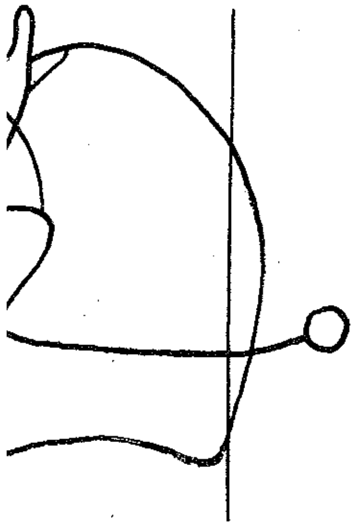


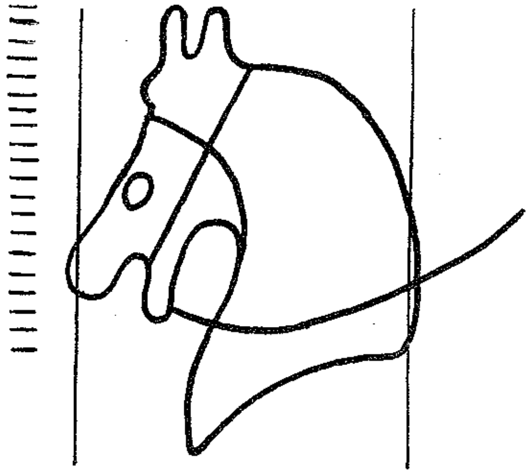
2419
1346

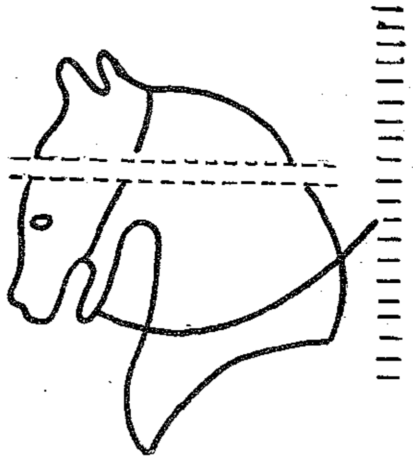


2420
1349





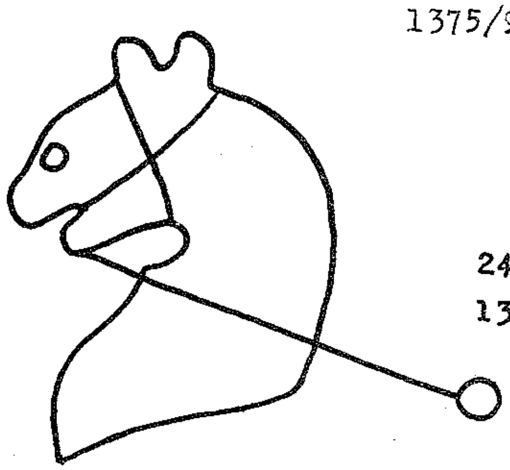




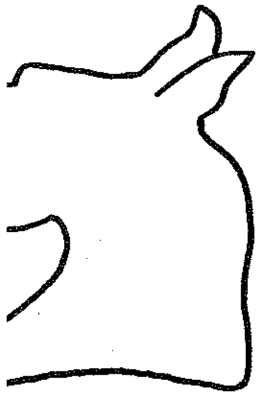
:21
;52

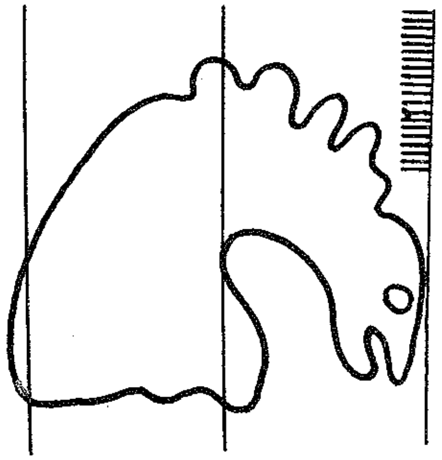
2422
1387

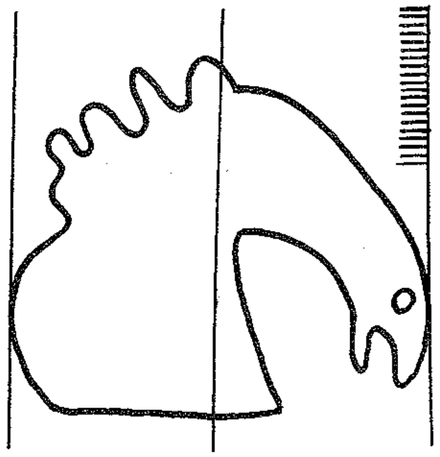
2423
1375/95?



2425
1380

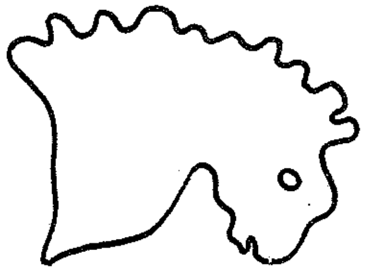


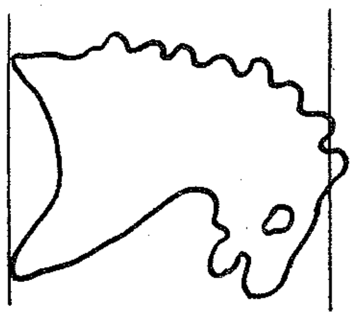




2427
1380/95

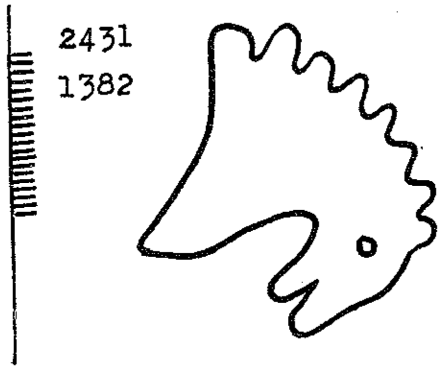
2428
1380/95



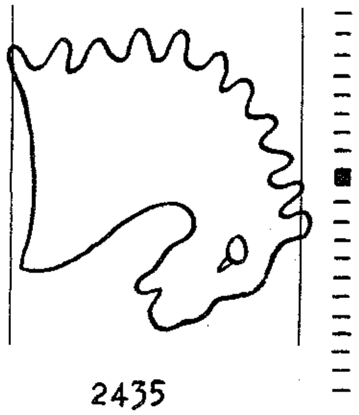


2430
1388

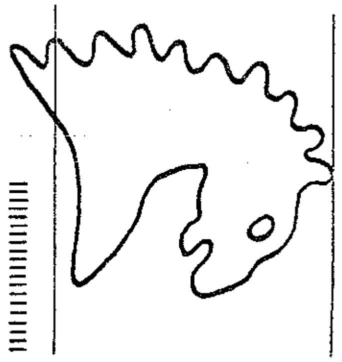
2431
1382



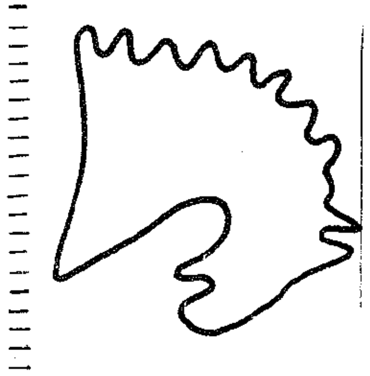
2432
1394



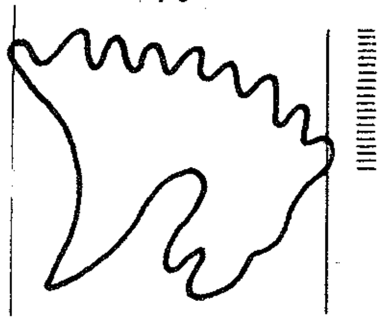
2433
1384



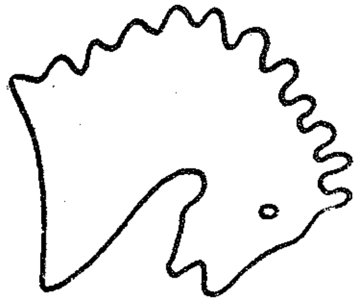
2434
1387



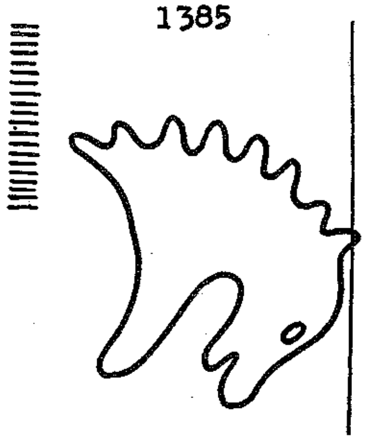
2435
1375/90



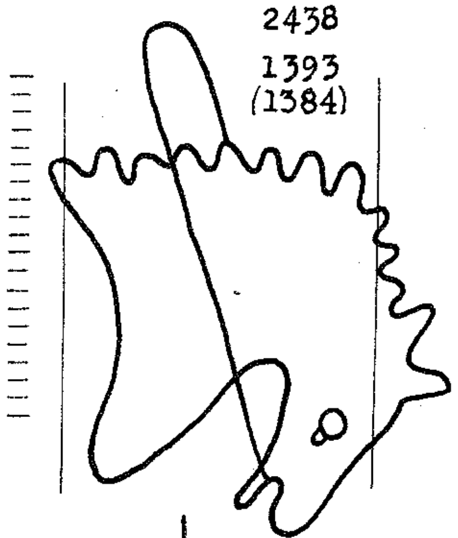
2436
1387



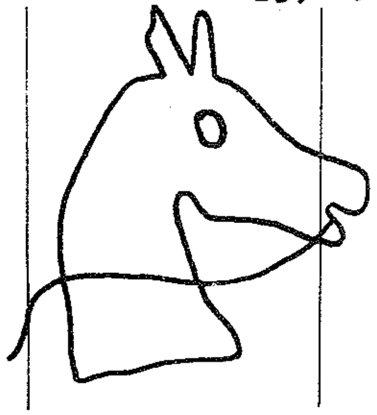
2437
1385



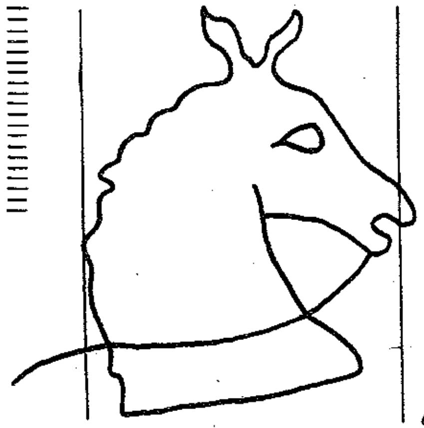
2438
1393
(1384)



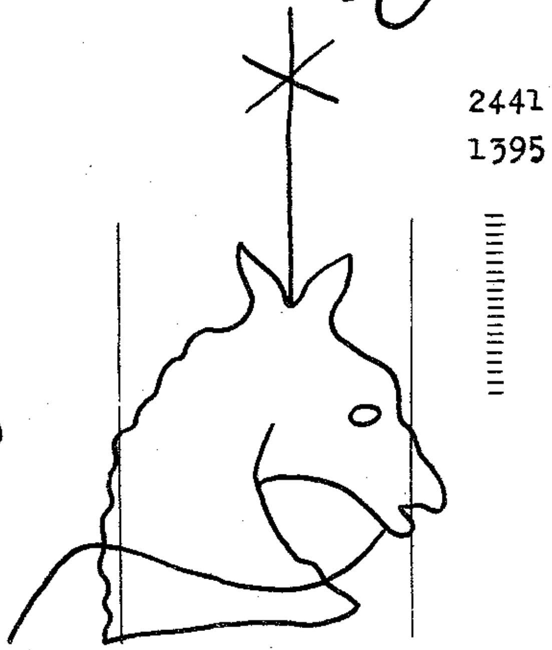
2439
1396-8



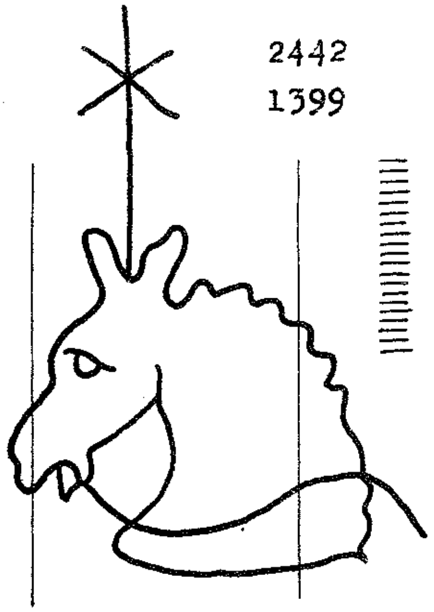
2440
1396-8
(1397-1400)

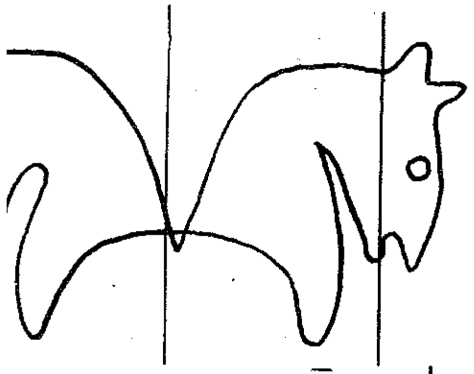


2441
1395

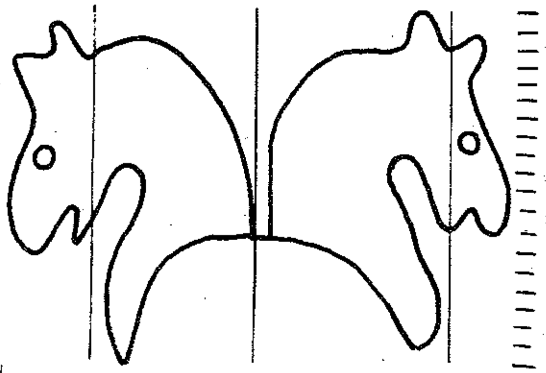


2442
1399

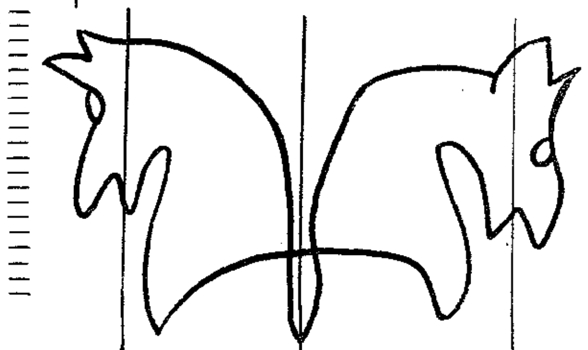




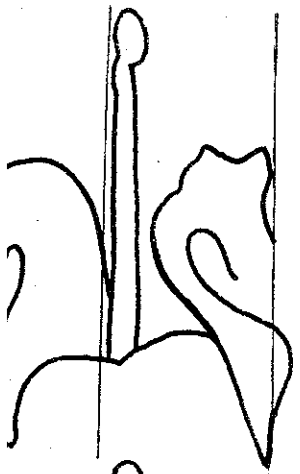
2443
vers 1370



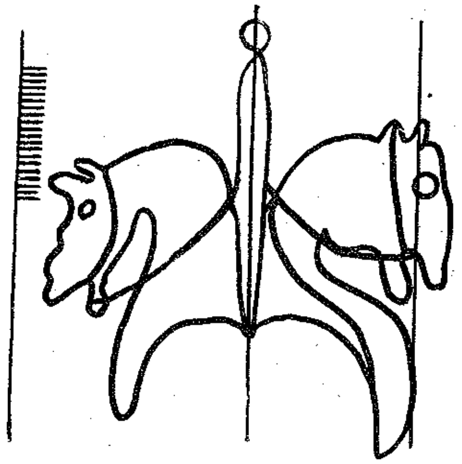
2444
vers 1370



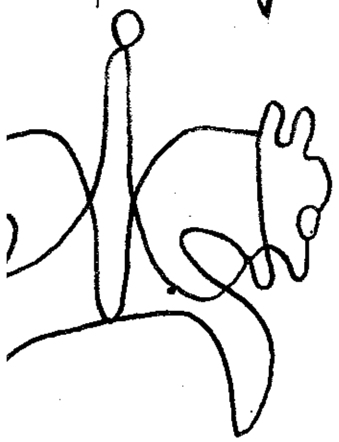
2445
1360/70



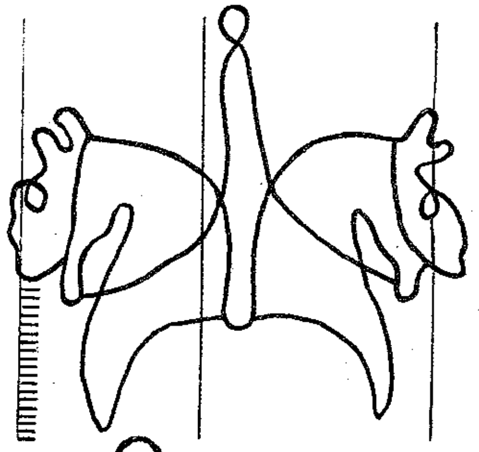
2446
1375/90



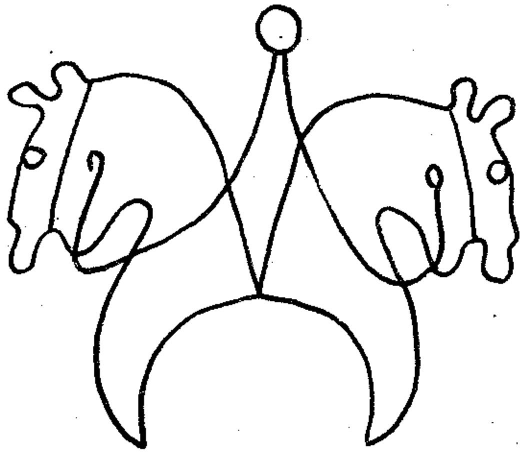
2447
XIV/8
(1374)

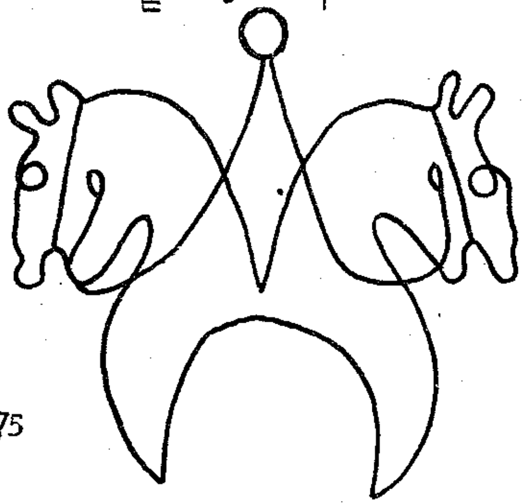


2448
1370
(1375-81)

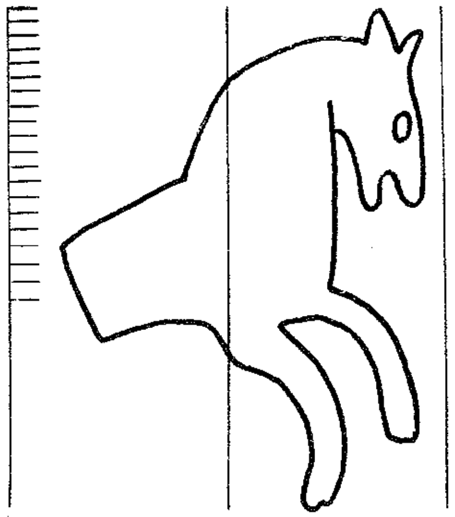


2449
1375

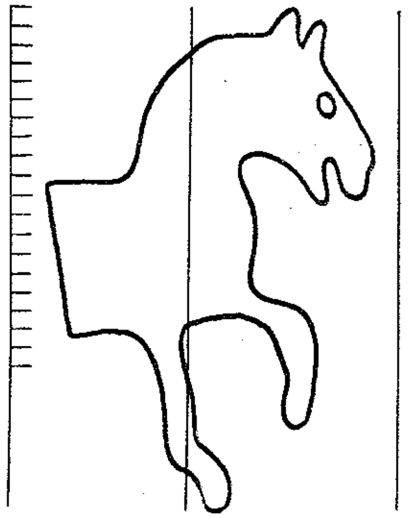




2451
1365-75

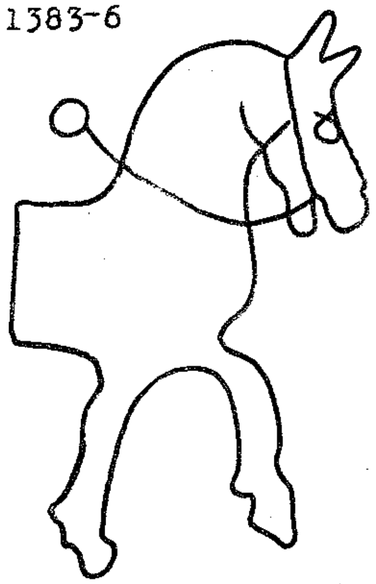


2452
1375

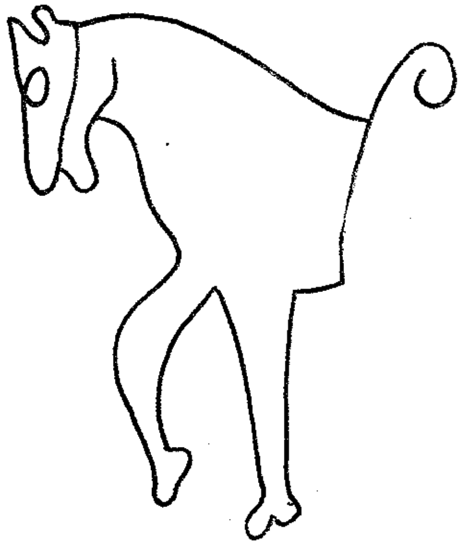


2453
1376

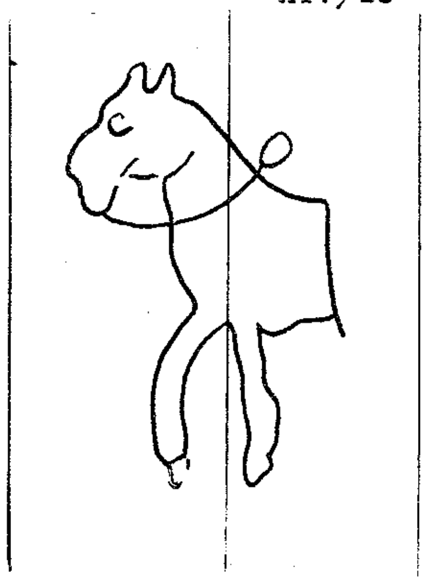
2454
1383-6



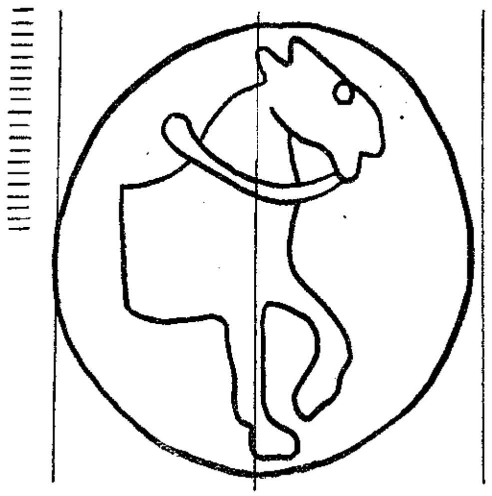
2455
1388



2456
XIV/10



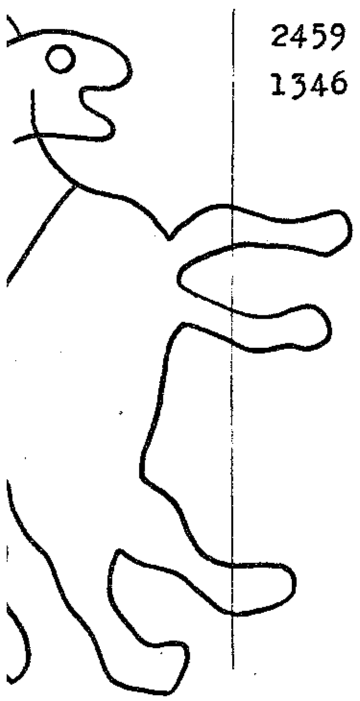
2457
1395



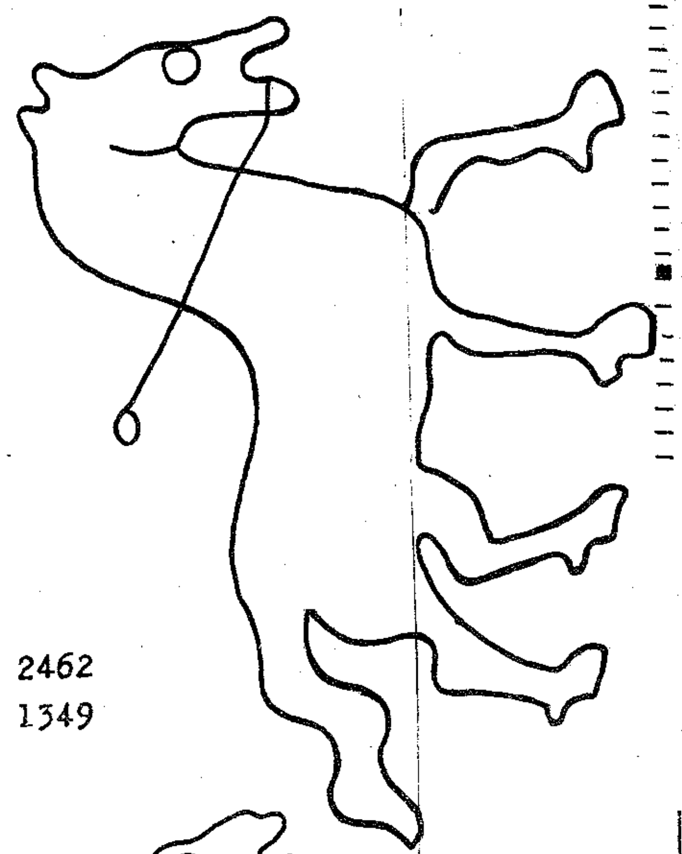
2458
1396

T.270 CHEVAL

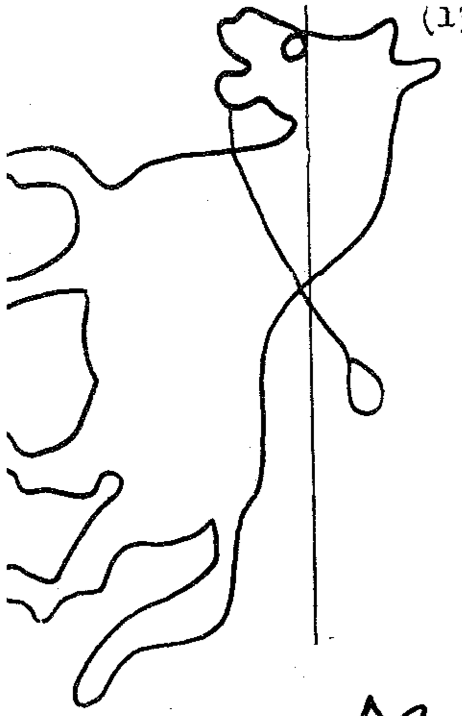
2459
1346



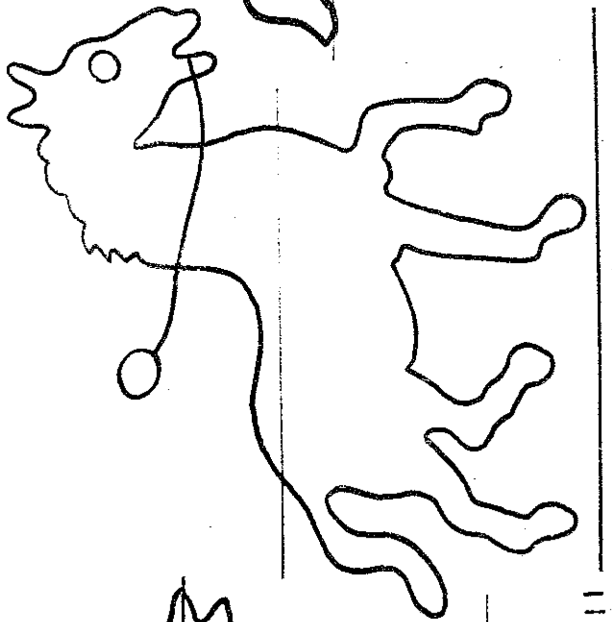
2460
1347



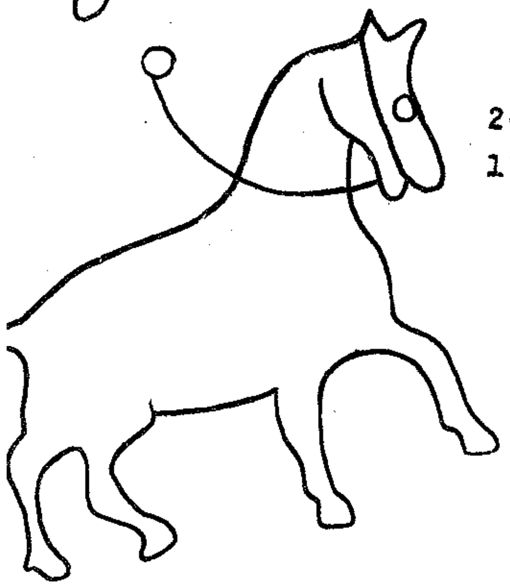
2461
1347
(1347-8)



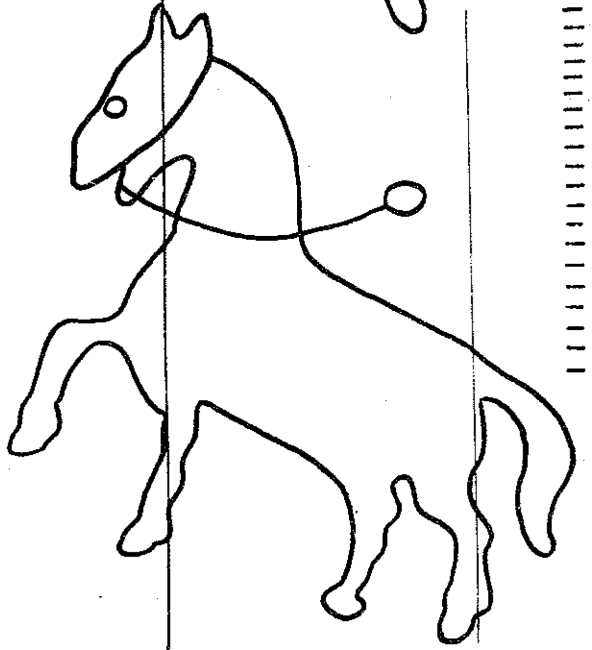
2462
1349



2463
1367

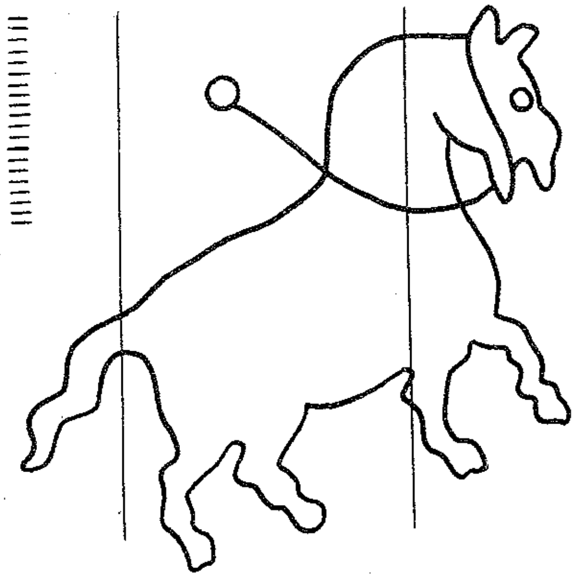


2464
1367

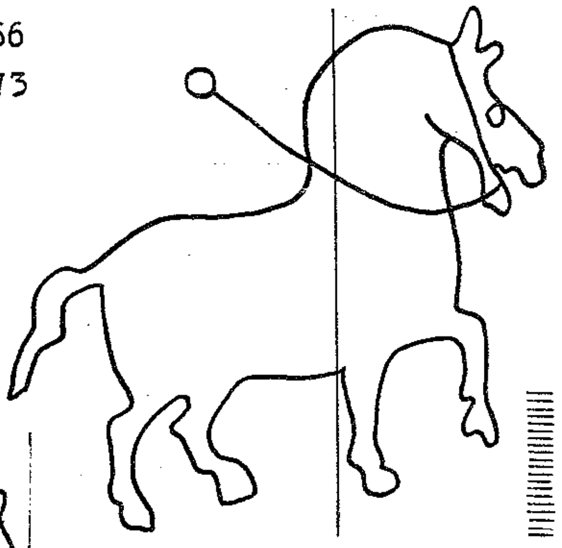


KONJ T.271 CHEVAL

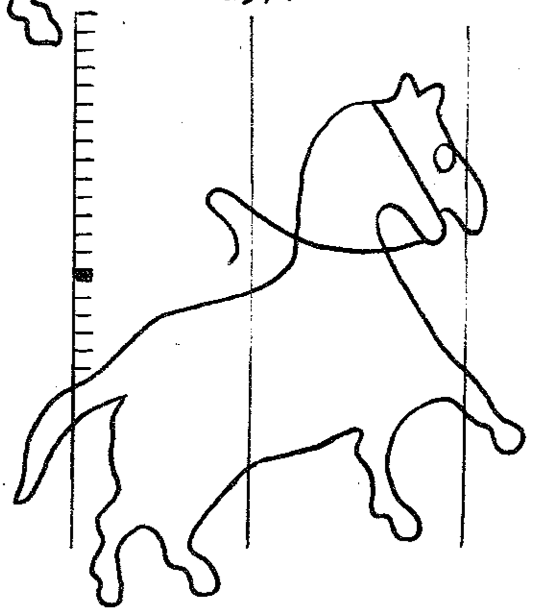
2465
1373



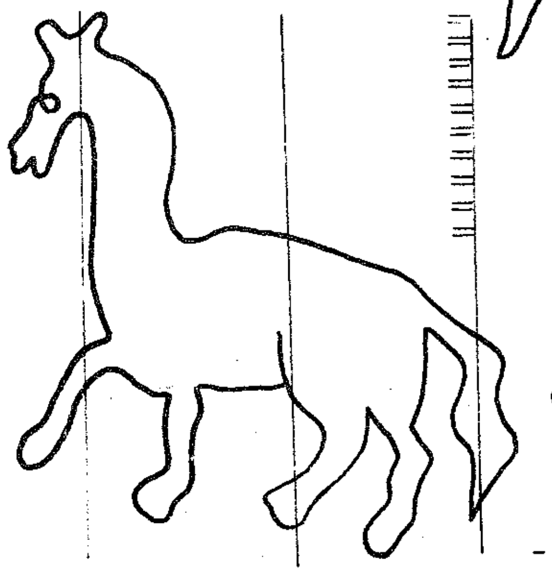
2466
1373



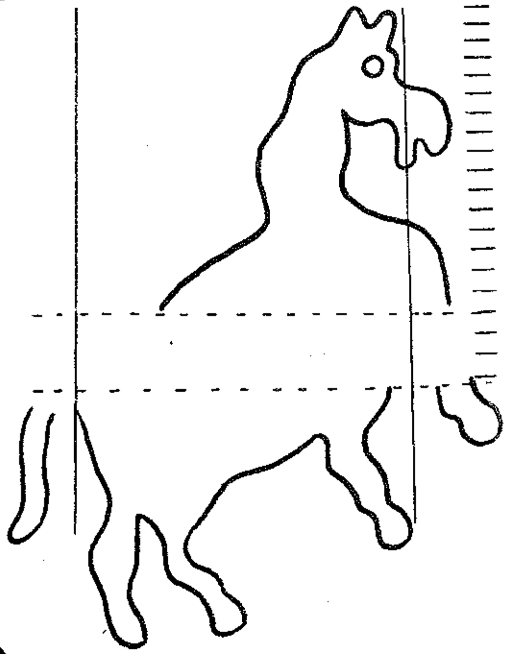
2467
1374



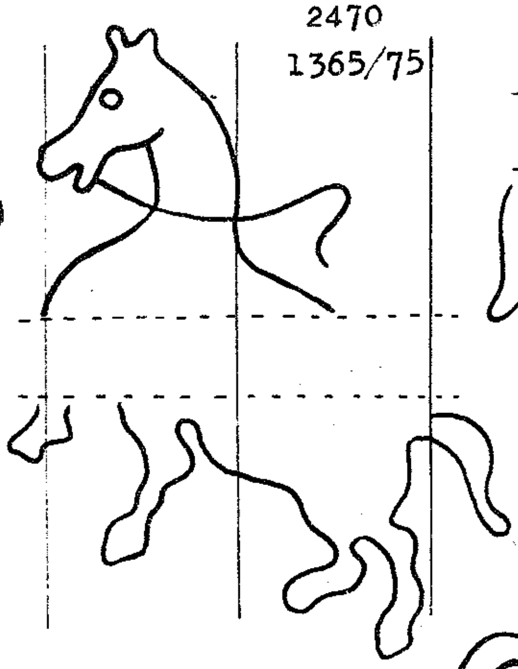
2468
1371



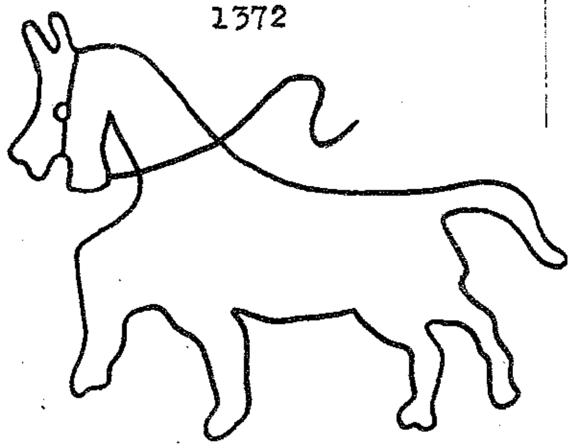
2469
1365/75



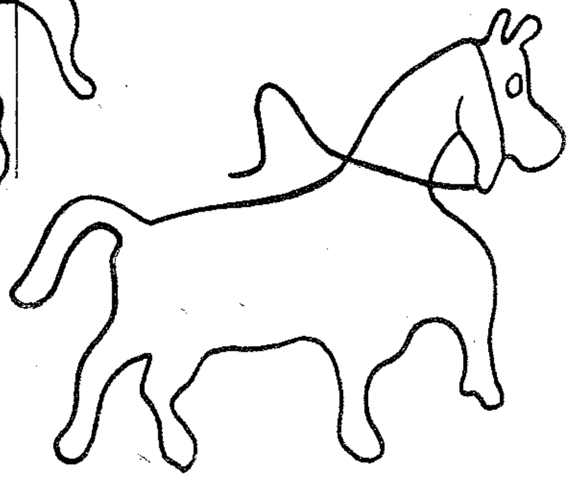
2470
1365/75



2471
1372

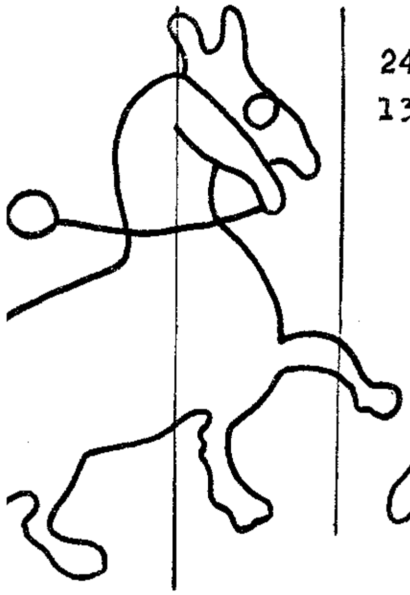


2472
1372

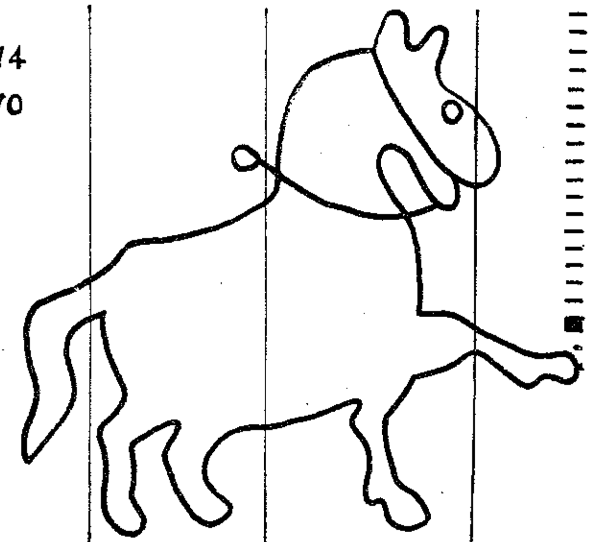


T.272 CHEVAL

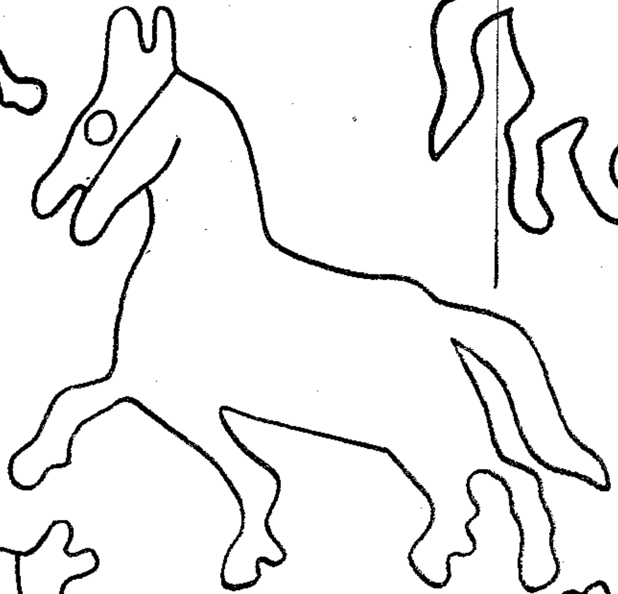
2473
1366



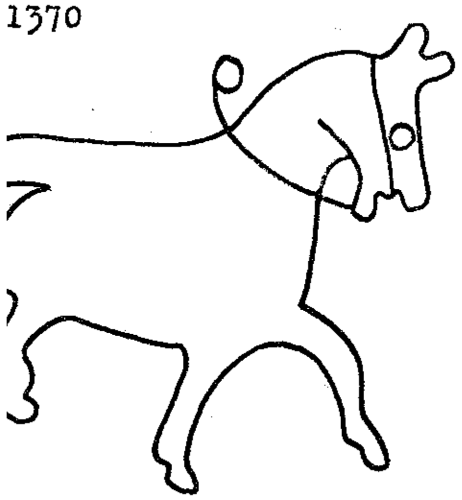
2474
1370



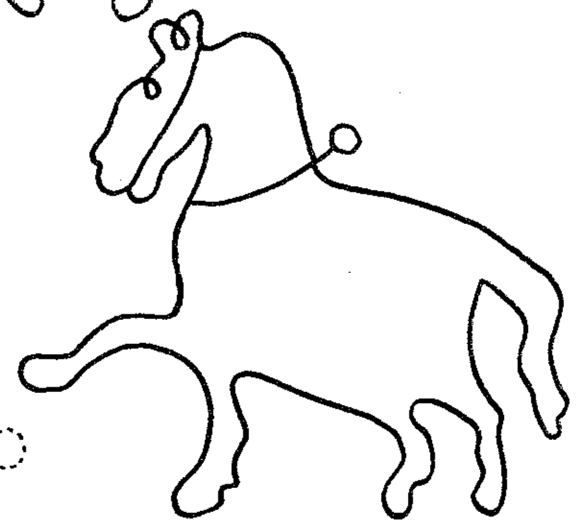
2475
1360/80 ?



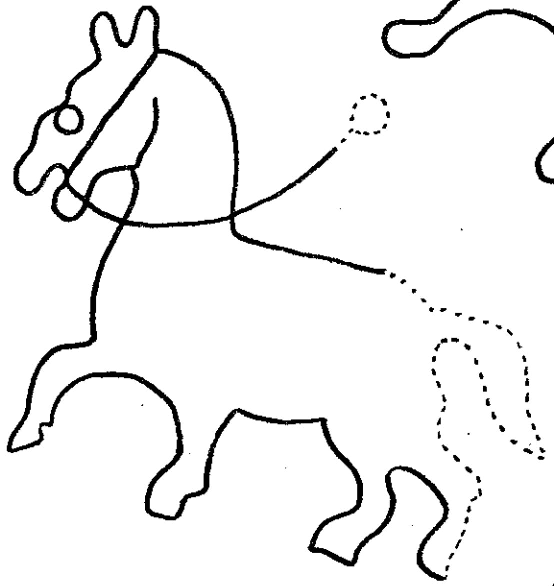
2476
1370



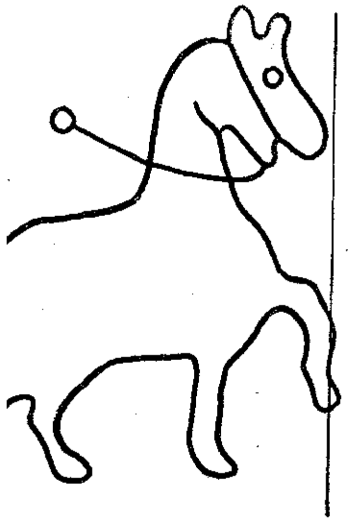
2477
1370-4



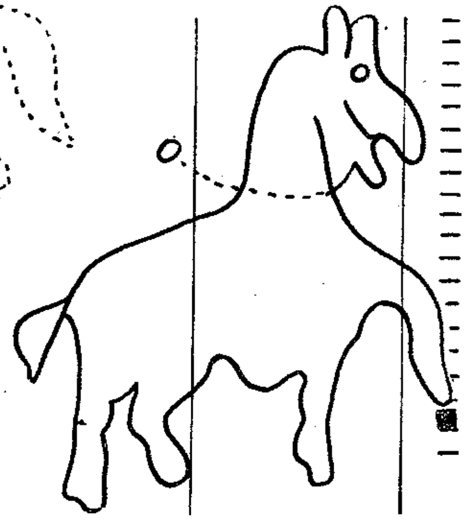
2478
1365/75



2479
1369

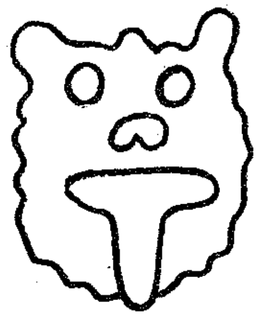


2480
1369

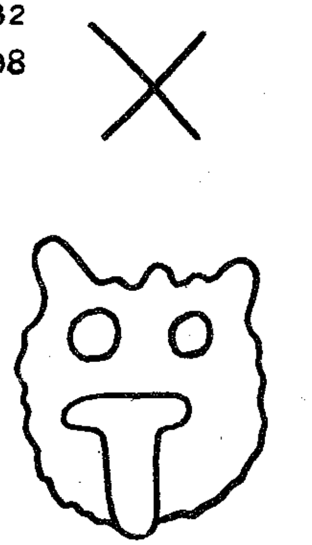


PAS T.273 CHIEN

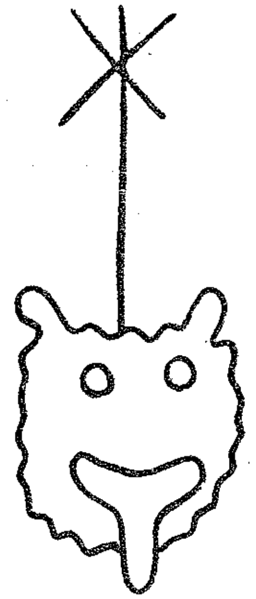
2481
1392



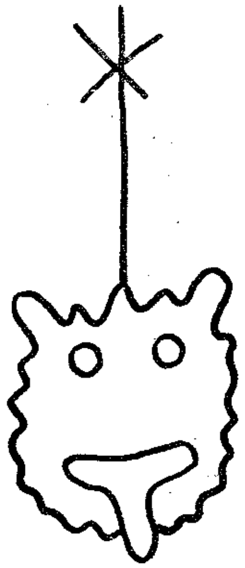
2482
1398



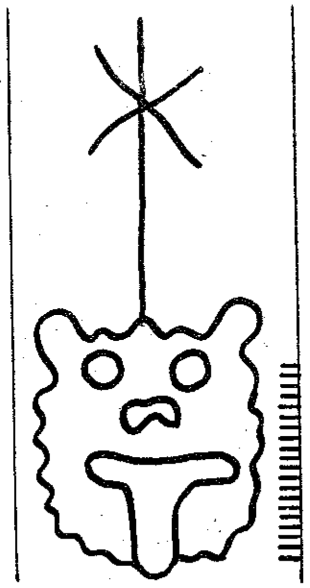
2483
1389
(1390)



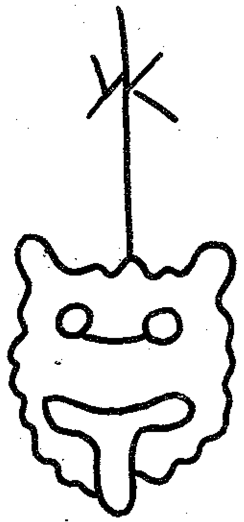
2484
1389



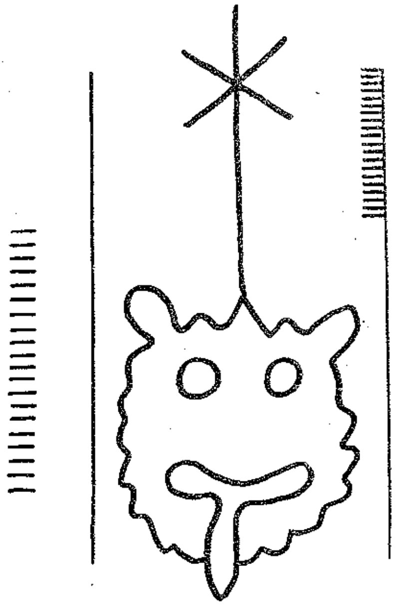
2485
1393



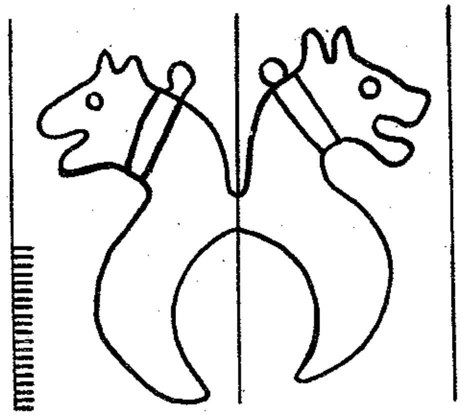
2486
XIV/10 ?



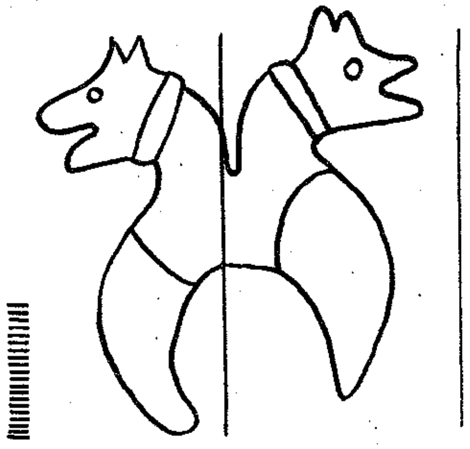
2487
1389
(1392)



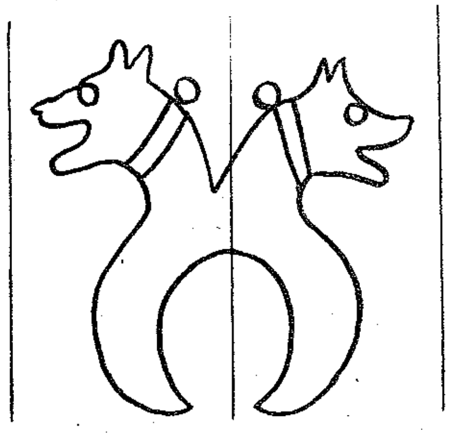
2488
1400
(1402-15)

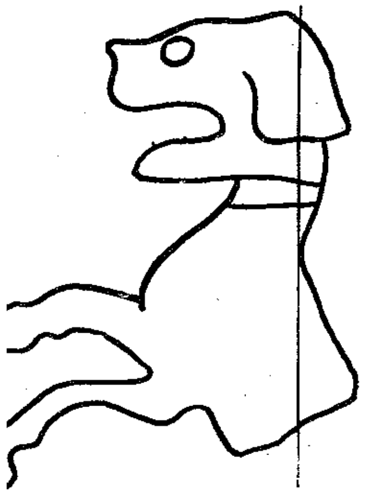


2489
1375

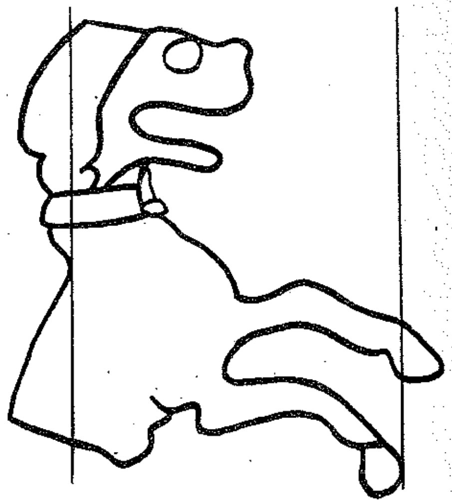


2490
1399

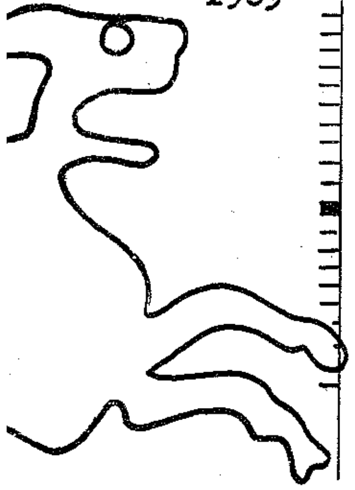




2491
1367



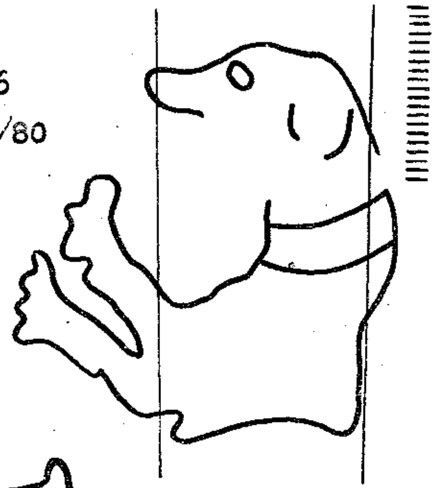
2492
1369



2493
1369

2494
1375

2495
1385



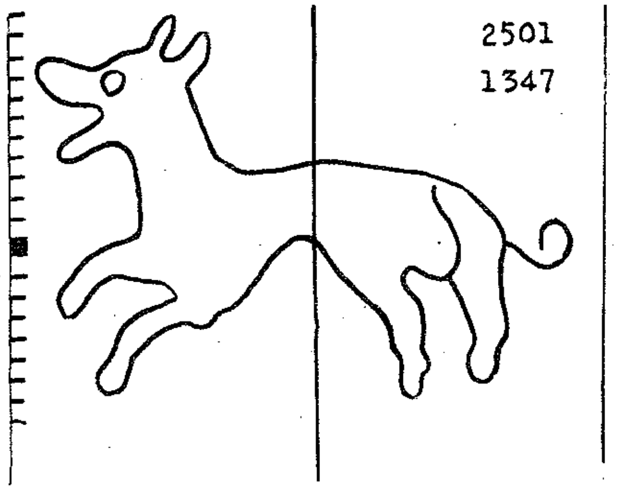
2496
1370/80

2497
1376-7

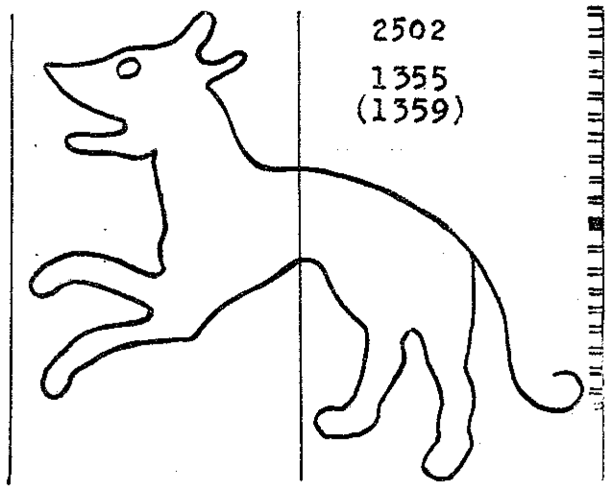
98
/1400

2499
1380/95

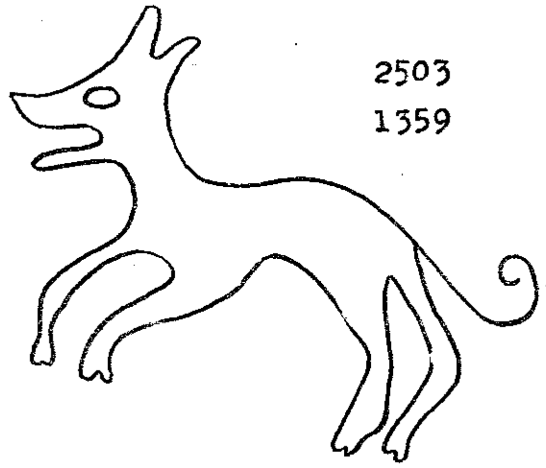
2500
1380/95



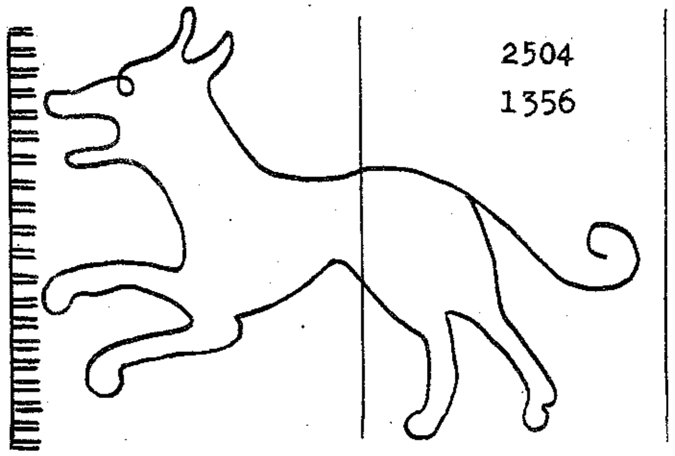
2501
1347



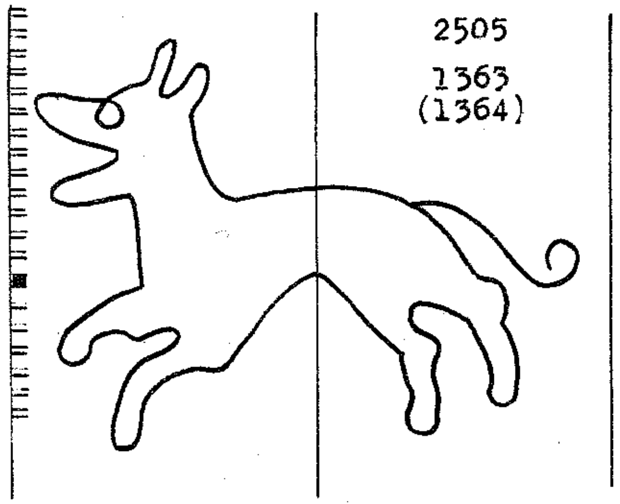
2502
1355
(1359)



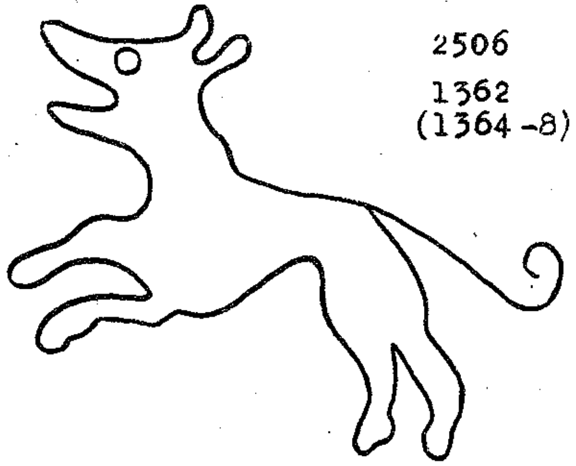
2503
1359



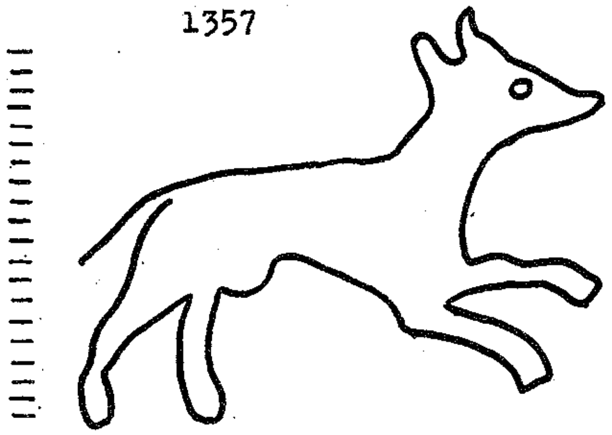
2504
1356



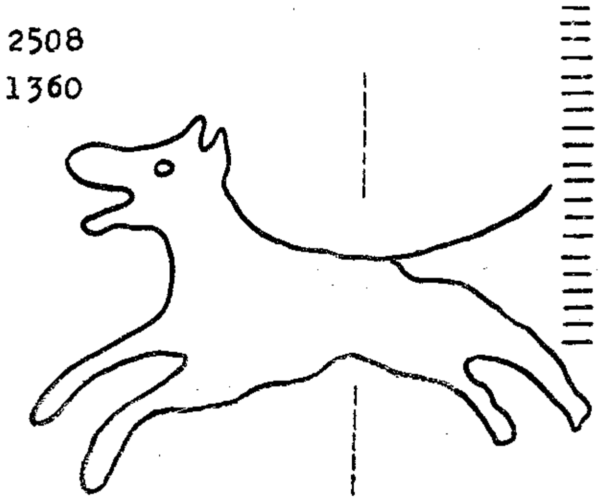
2505
1363
(1364)



2506
1362
(1364-8)

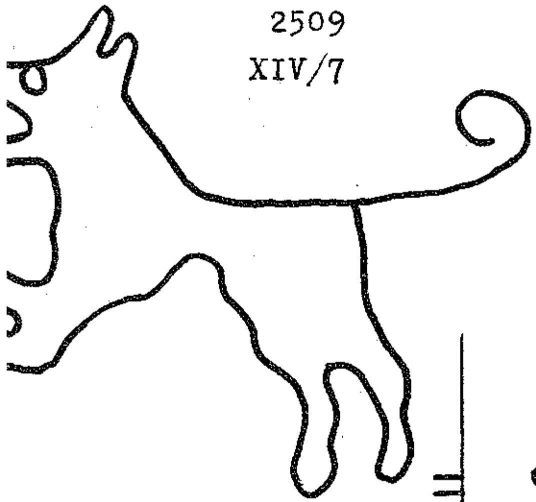


2507
1357

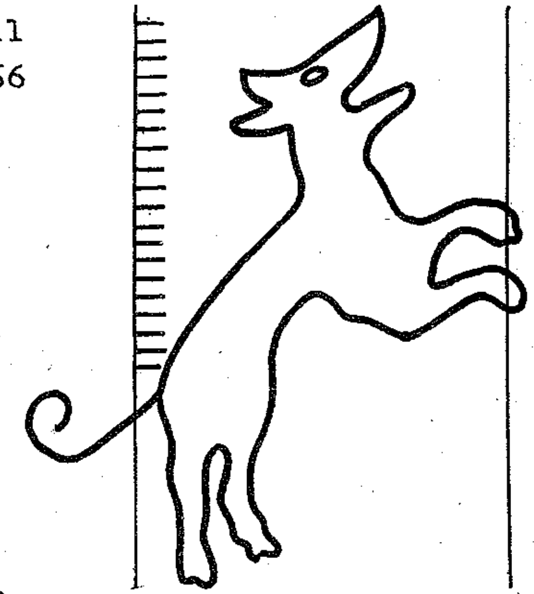


2508
1360

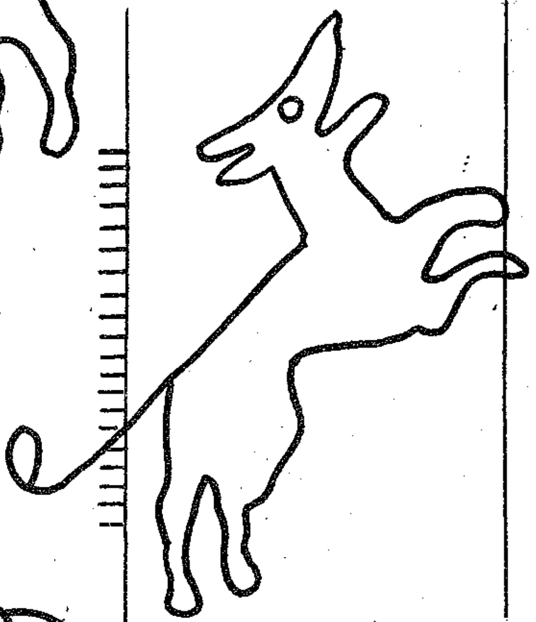
2509
XIV/7



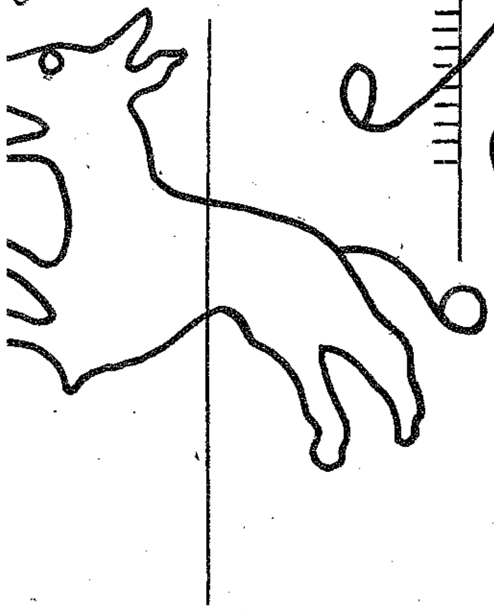
2511
1366



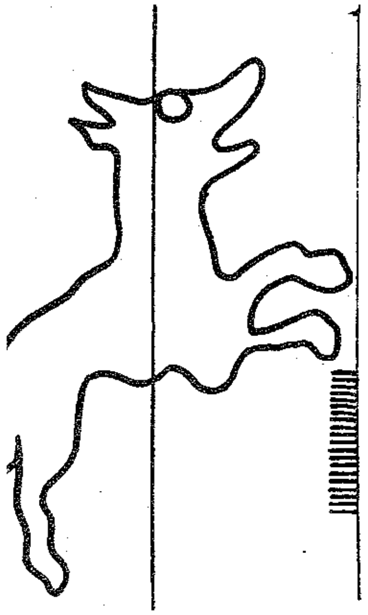
2510
1366
(1367)



2
6

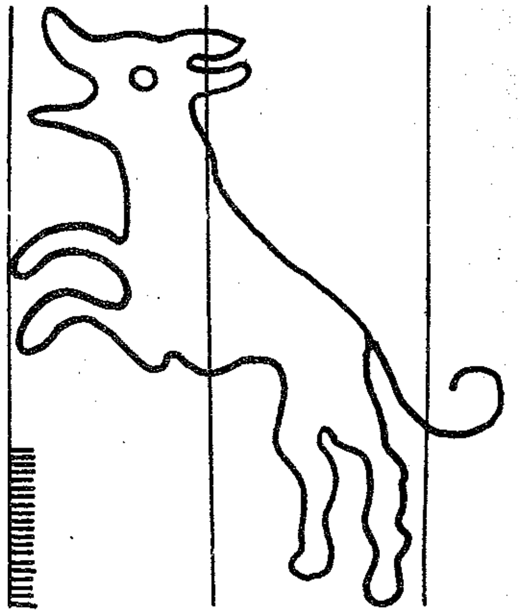


2513
1375

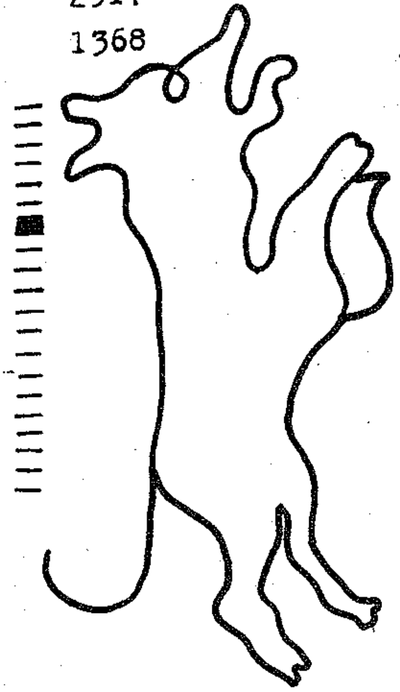


2515
XIV/8

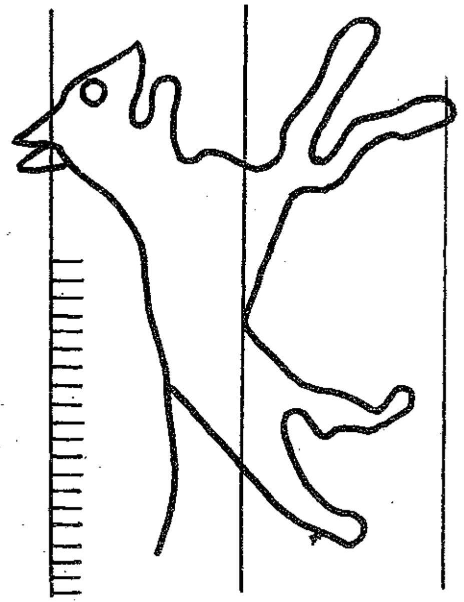
2516
XIV/8



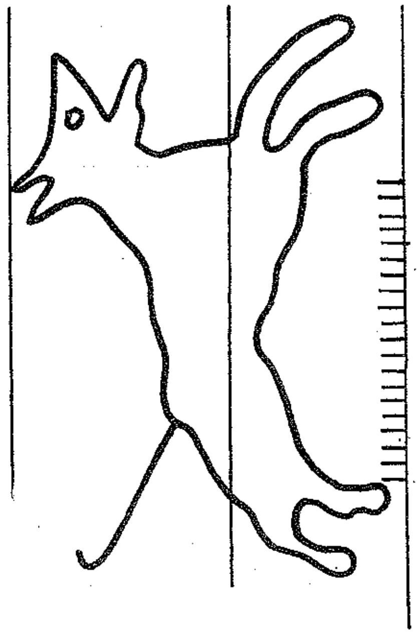
2517
1368



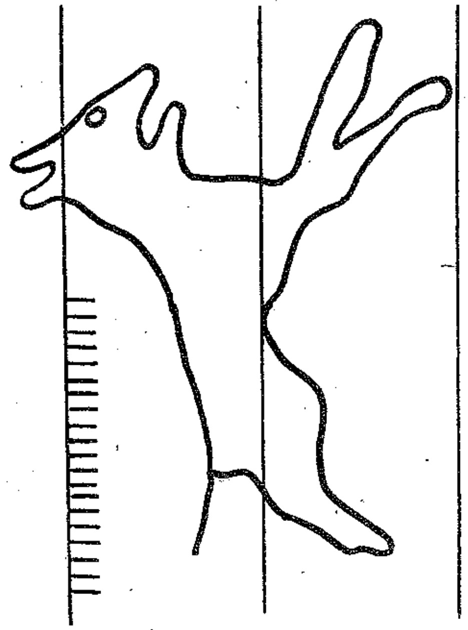
2518
1371



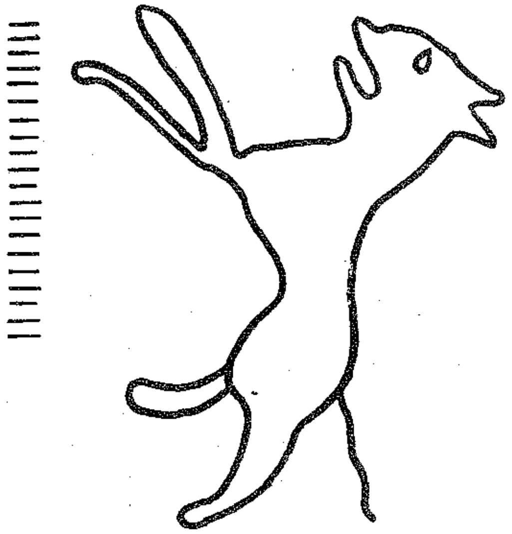
2519
1372



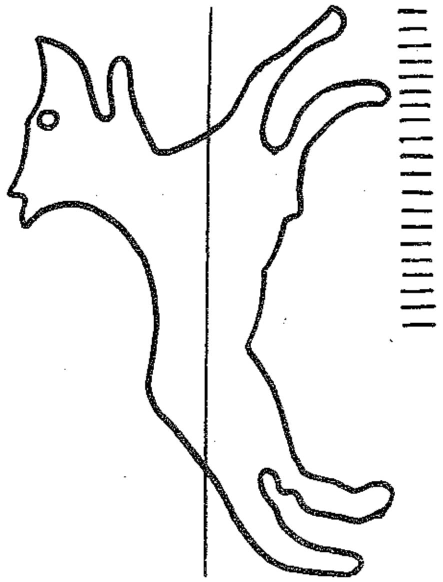
2520
1372



2521
1333/4



2522
1372

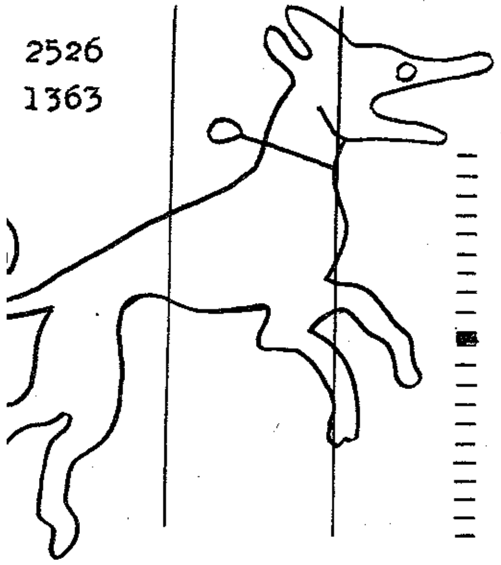


2523
1372

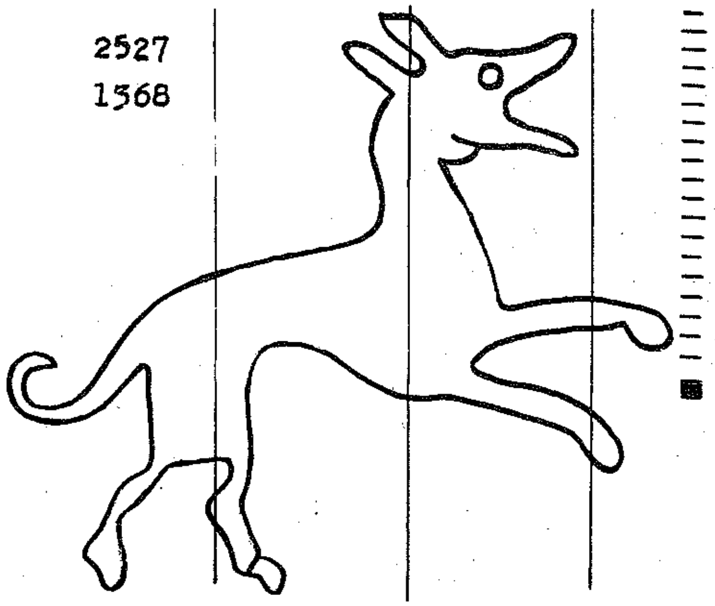
2524
1372

2525
1372

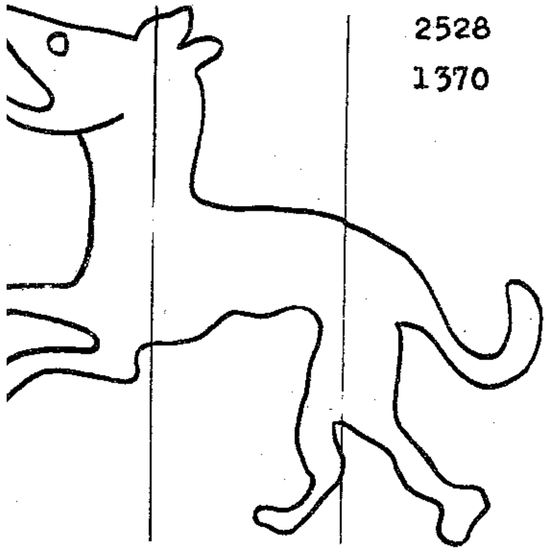
2526
1363



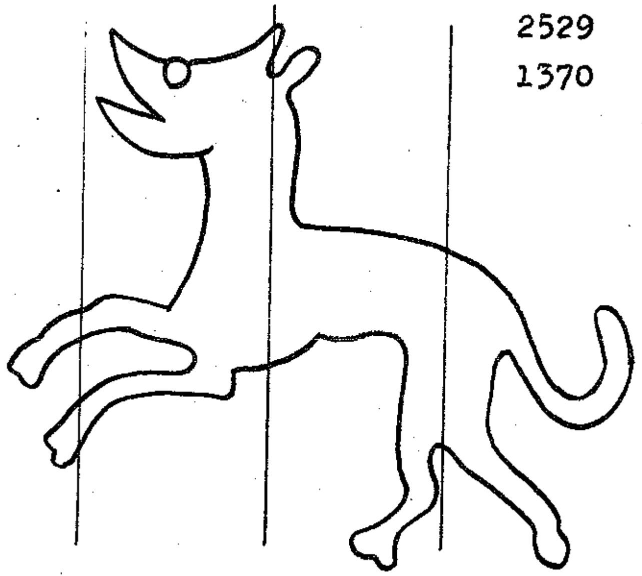
2527
1368



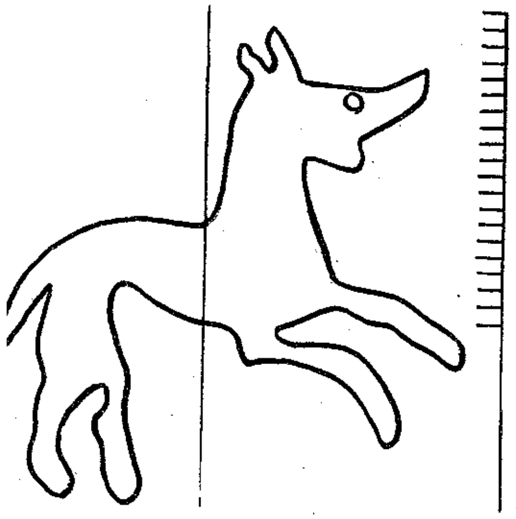
2528
1370



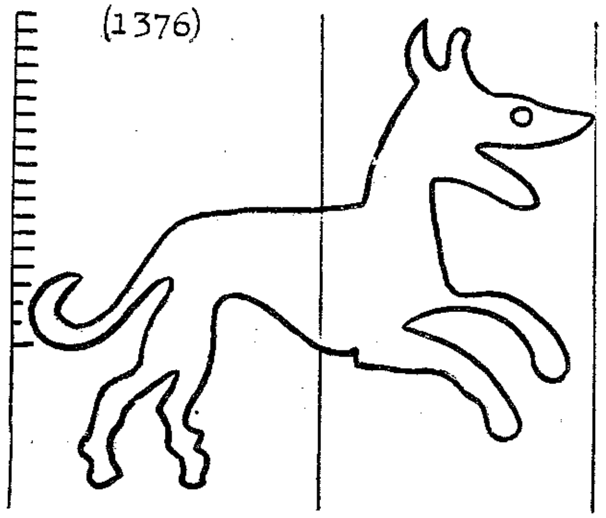
2529
1370



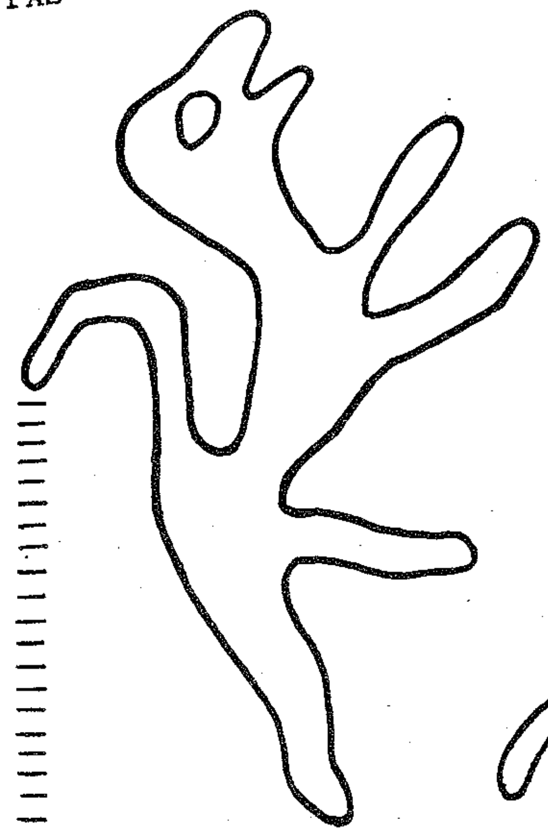
2530
1370



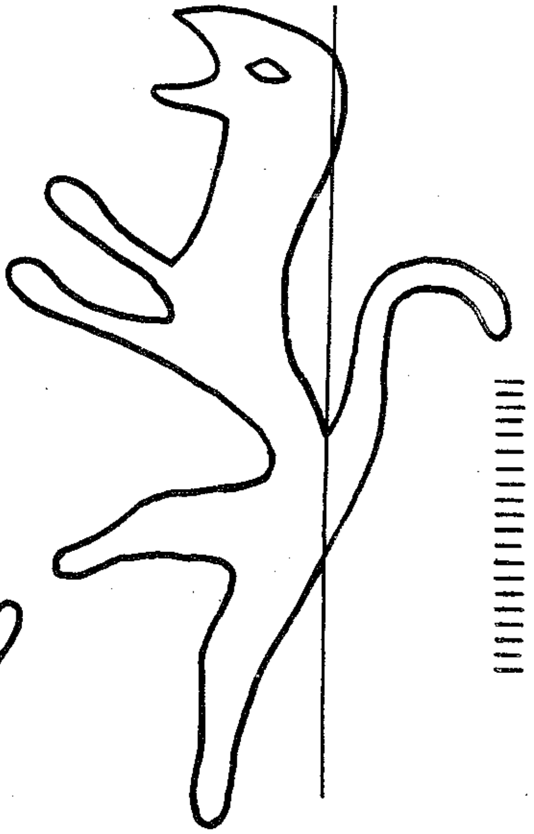
2531
1376-9
(1376)



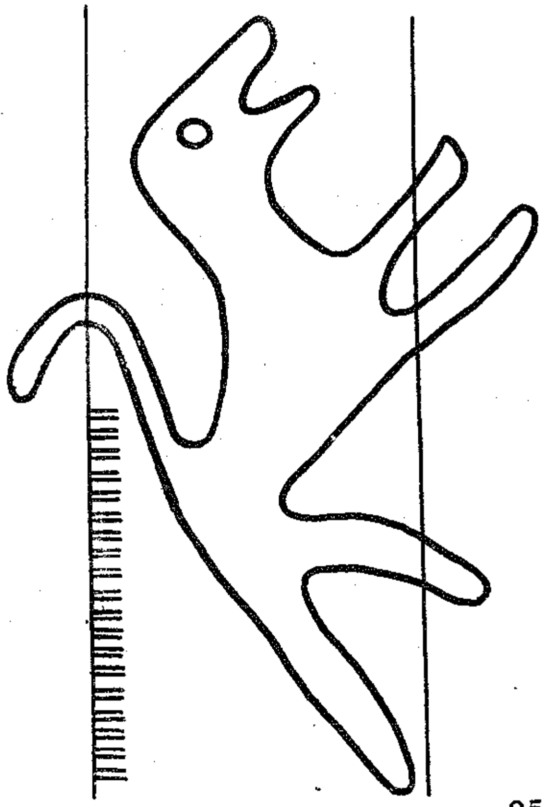
2532
1350



2533
1351

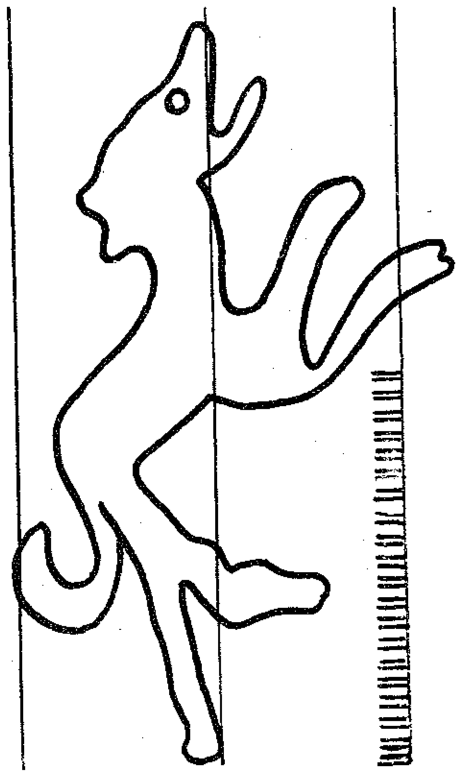


2534
1352

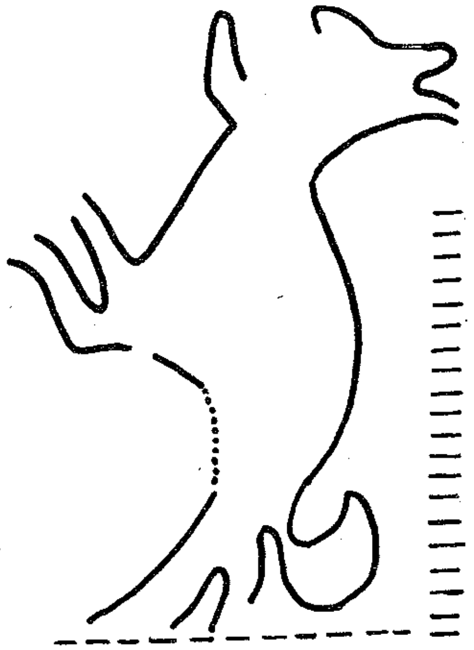


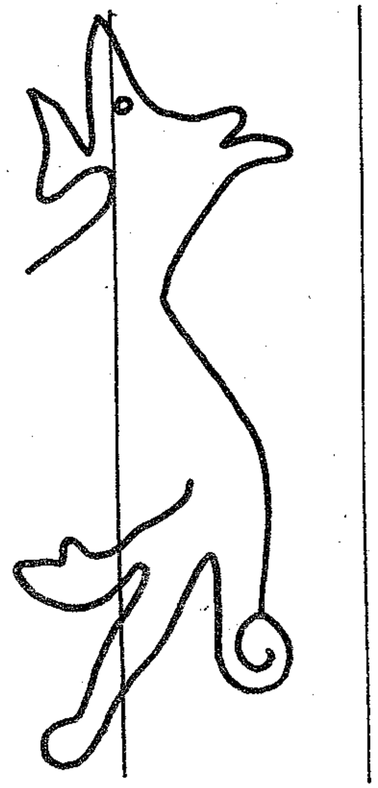
2535
1368

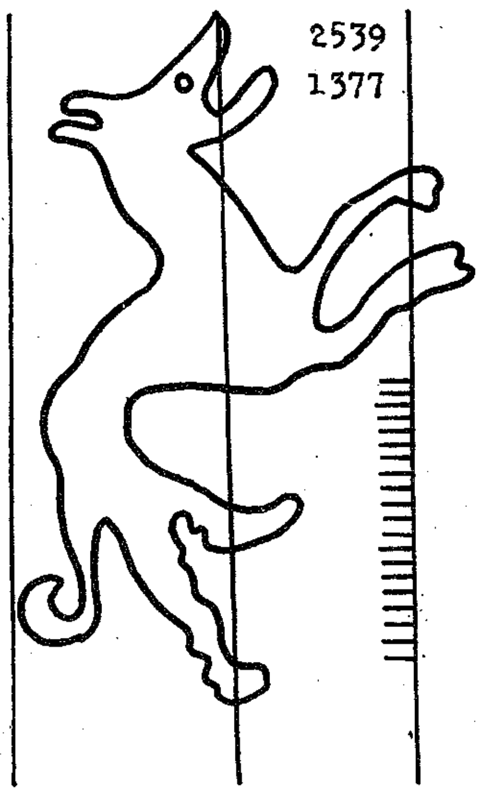
2536
1373



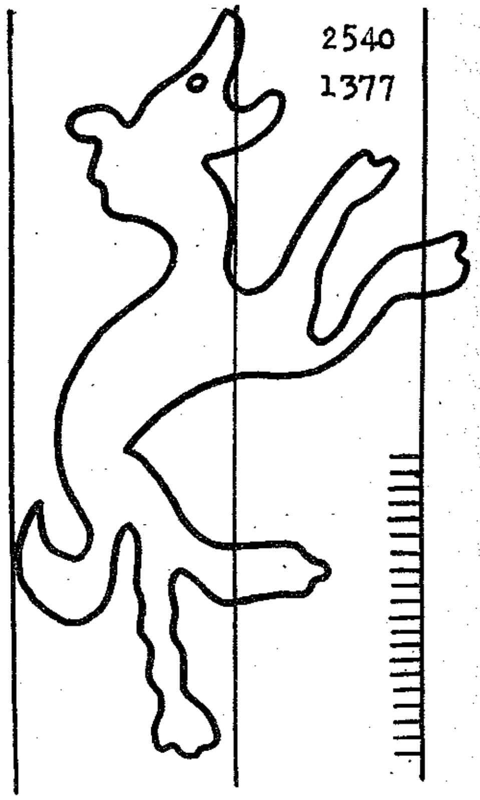
2537
1374





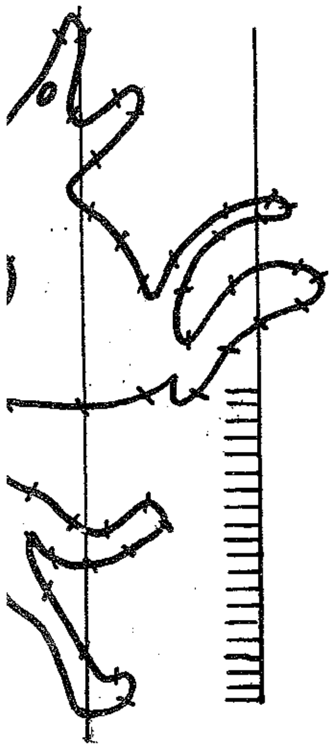


2539
1377

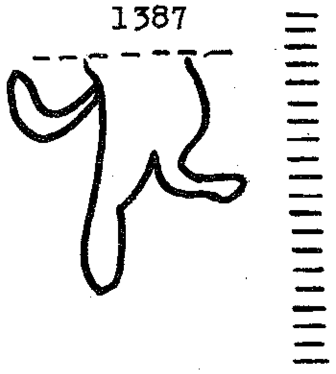


2540
1377

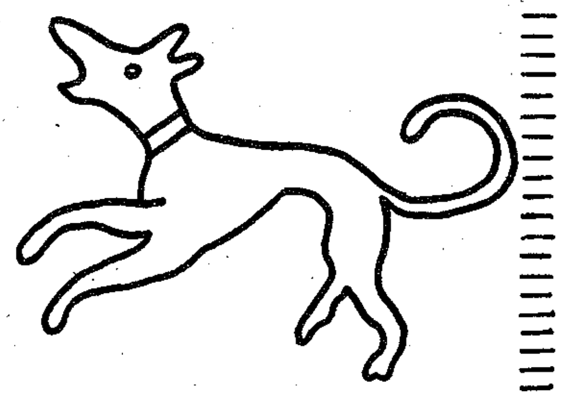
2541
1381

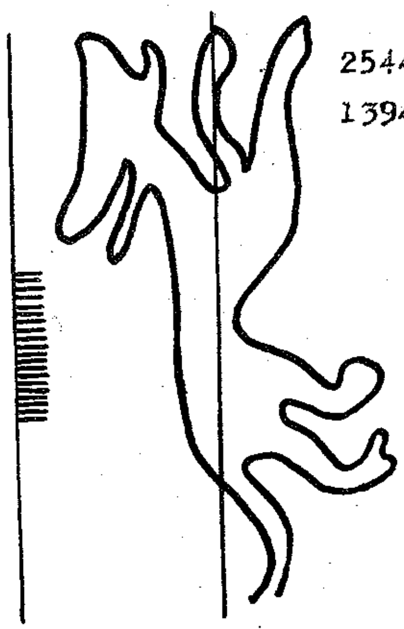


2542
1387

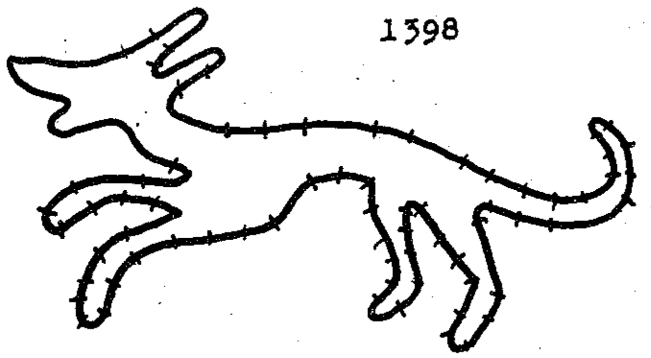


2543
1346(?)



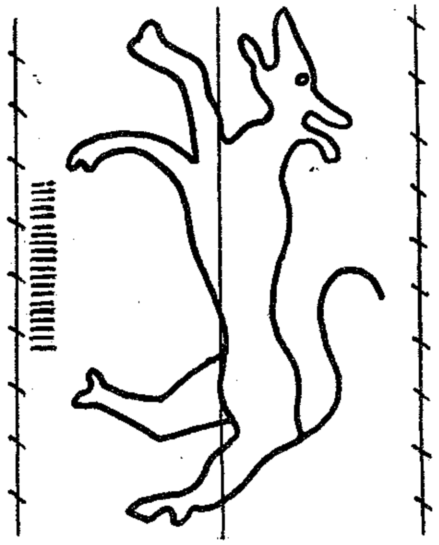


2544
1394

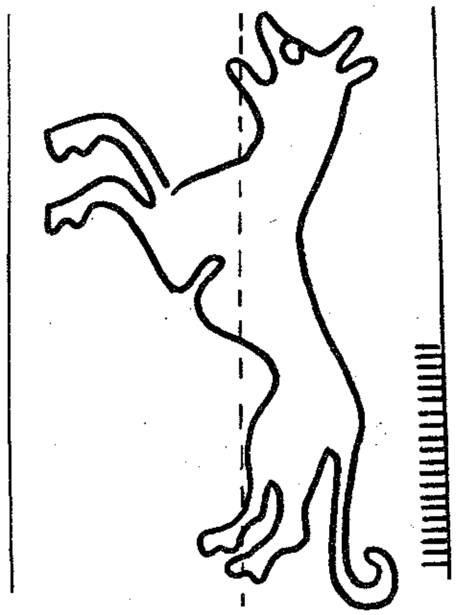


2545
1398

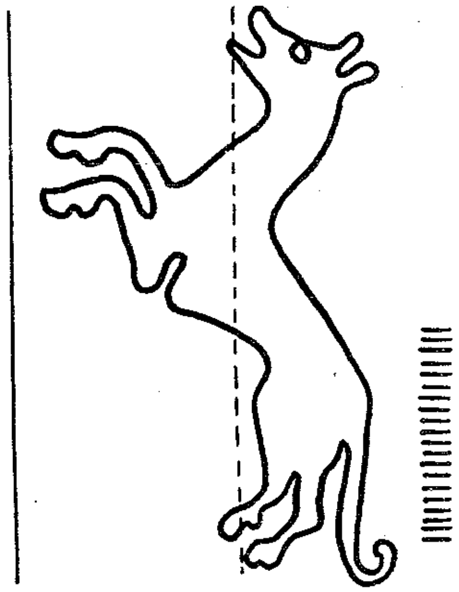
PAS



2546
1386

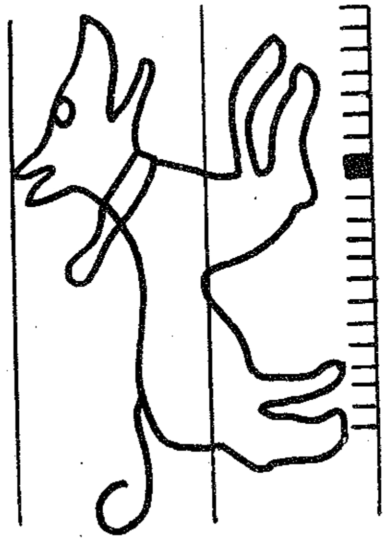


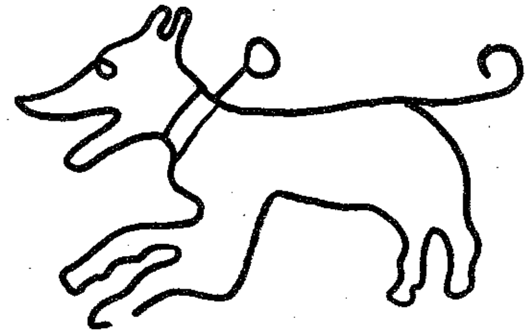
2547
1400



2548
1400

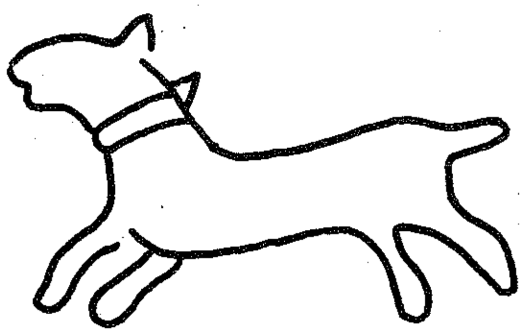
2549
1369

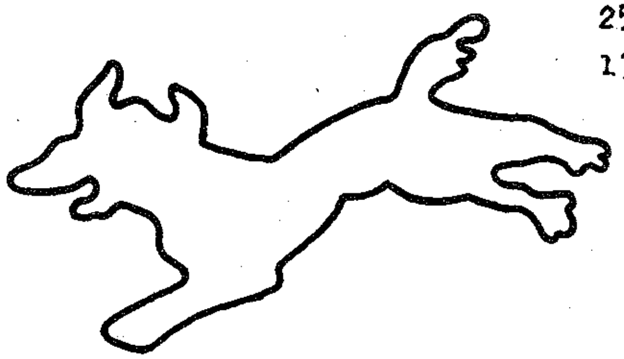




2550
1369

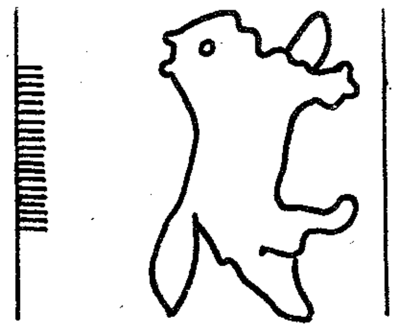
2551
XIV/m.



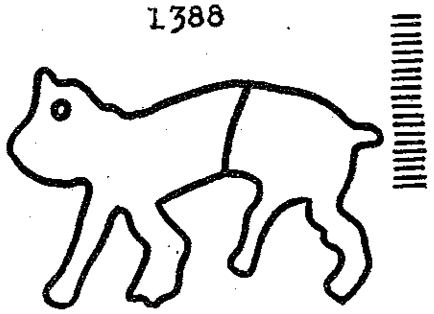


2552
1358

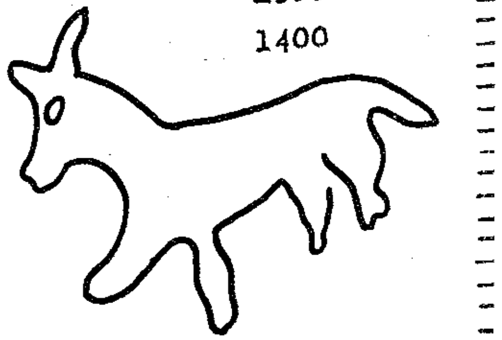
2553
1287



2554
1388

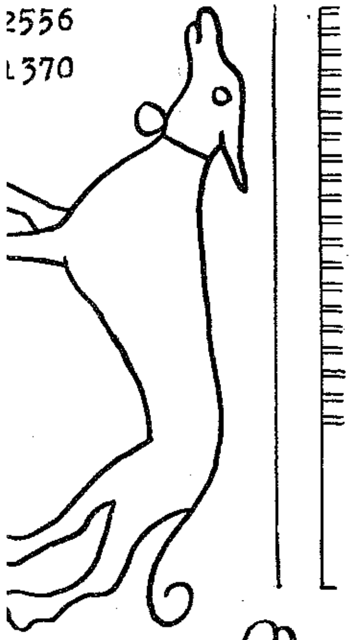


2555
1400

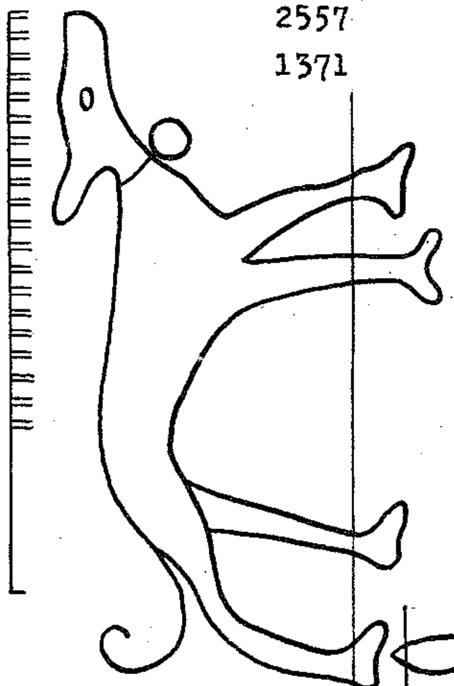


T.282 CHIEN

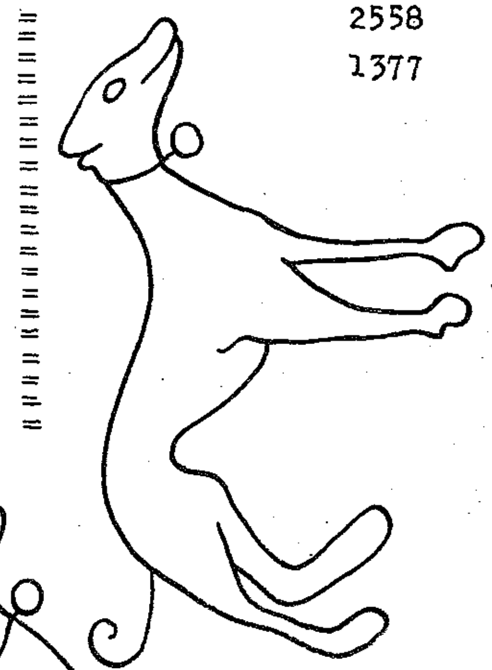
2556
1370



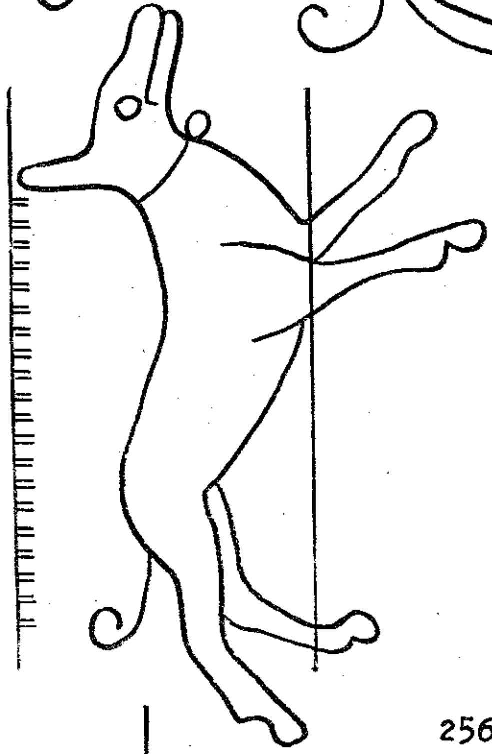
2557
1371



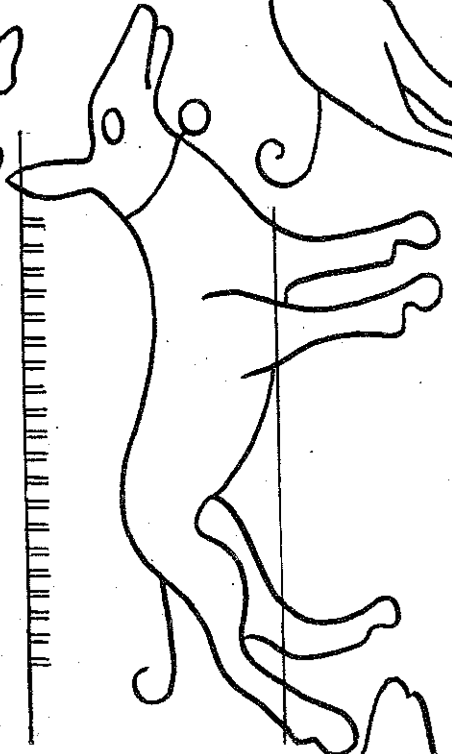
2558
1377



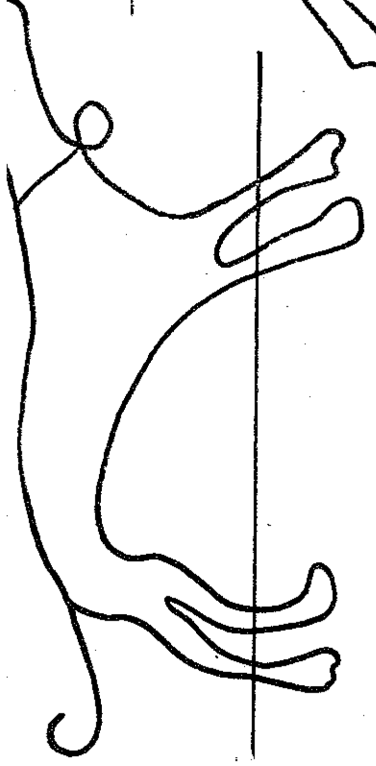
559
376
76-7)



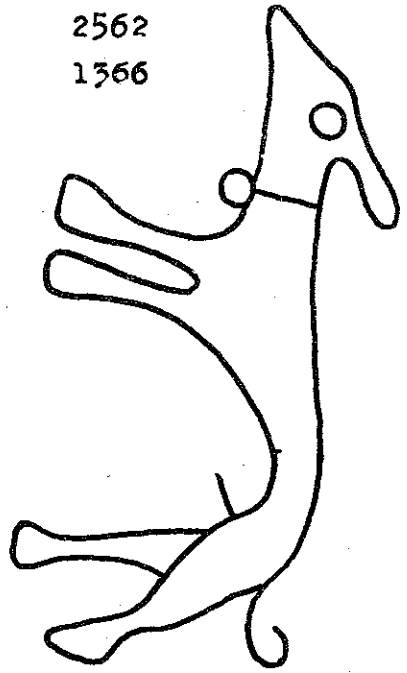
2560
1376



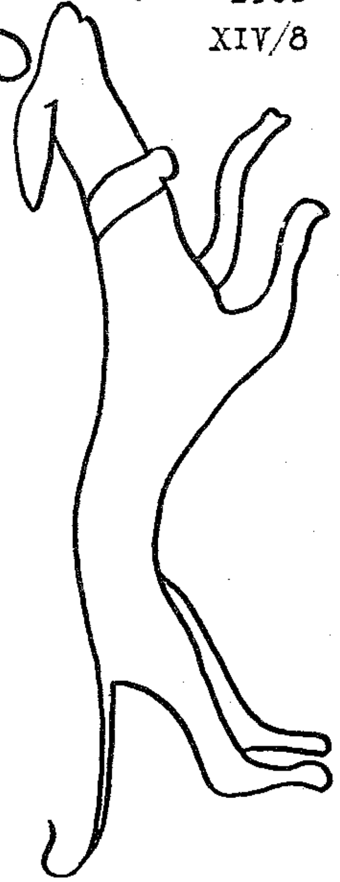
6)



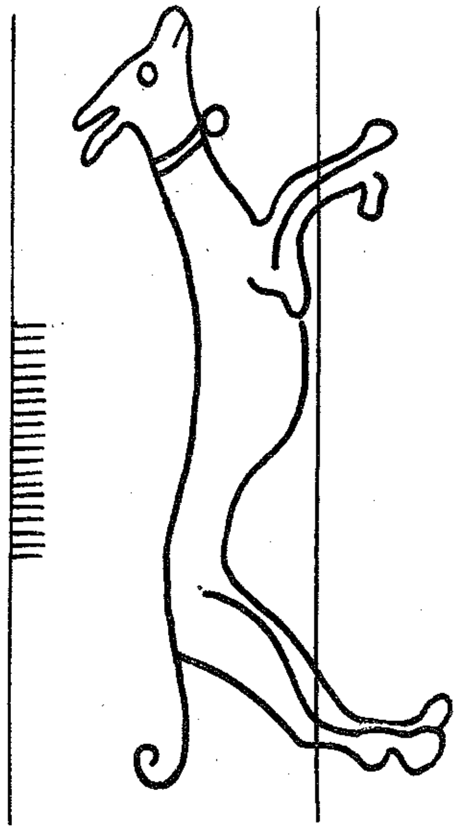
2562
1366



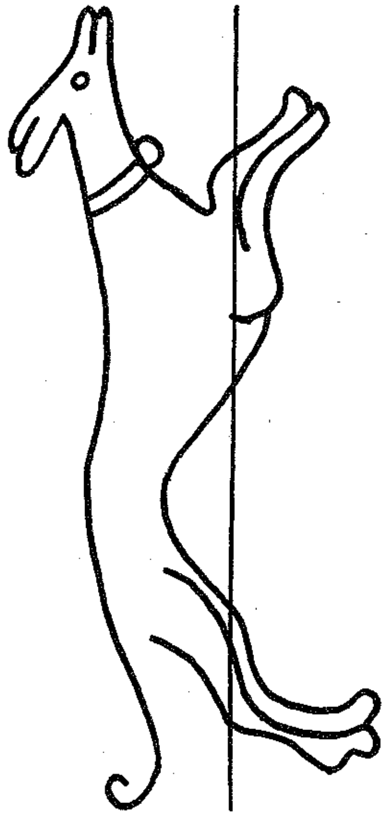
2563
XIV/8



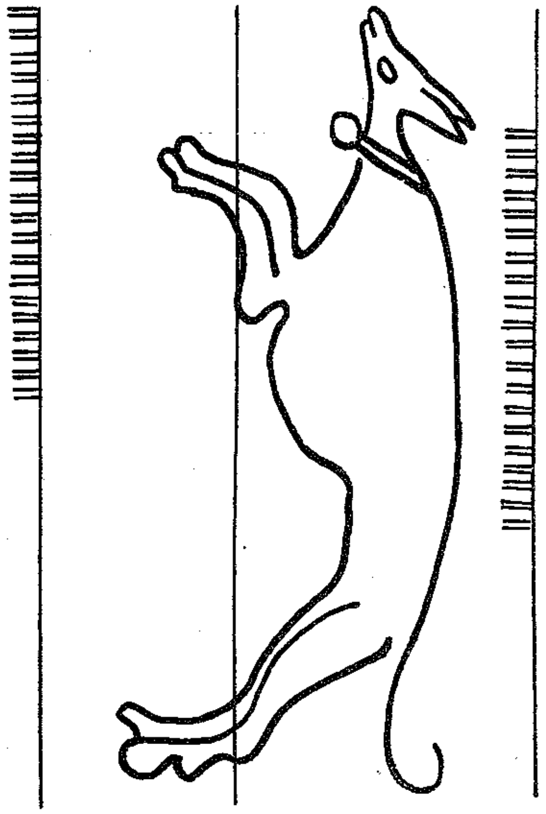
PAS T.283 CHIEN



2564
1371

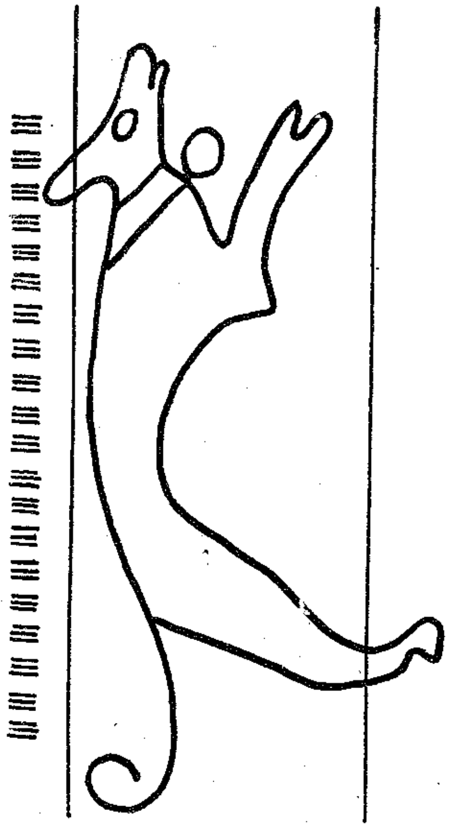


2565
1373
(1371-80)

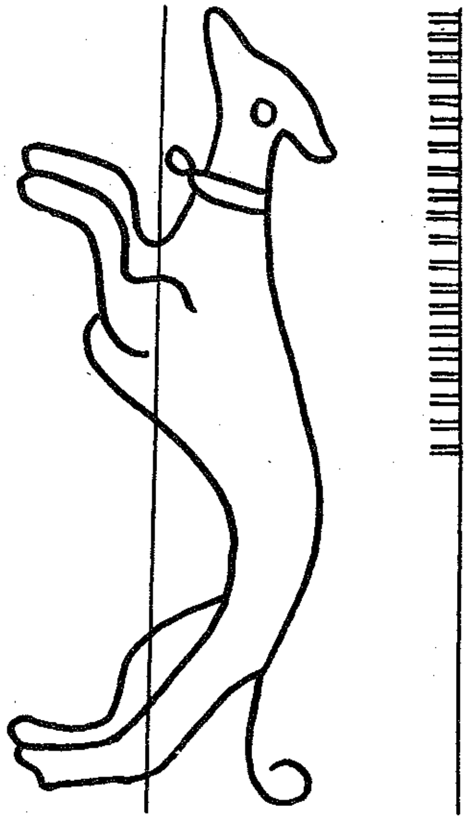


2566
1374

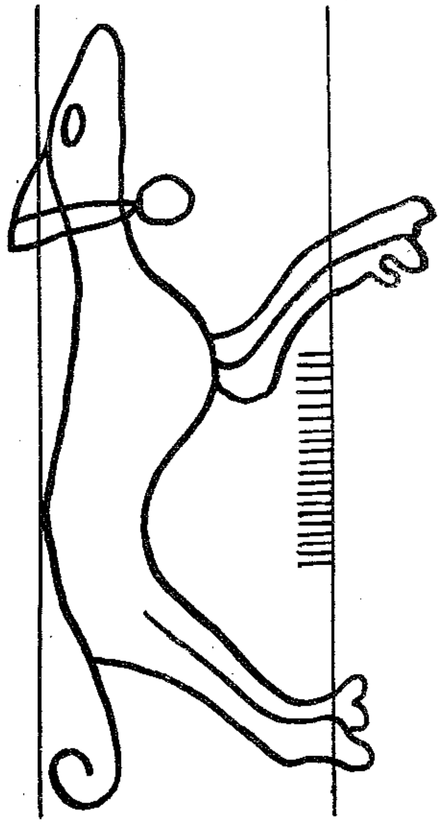
2567
1379



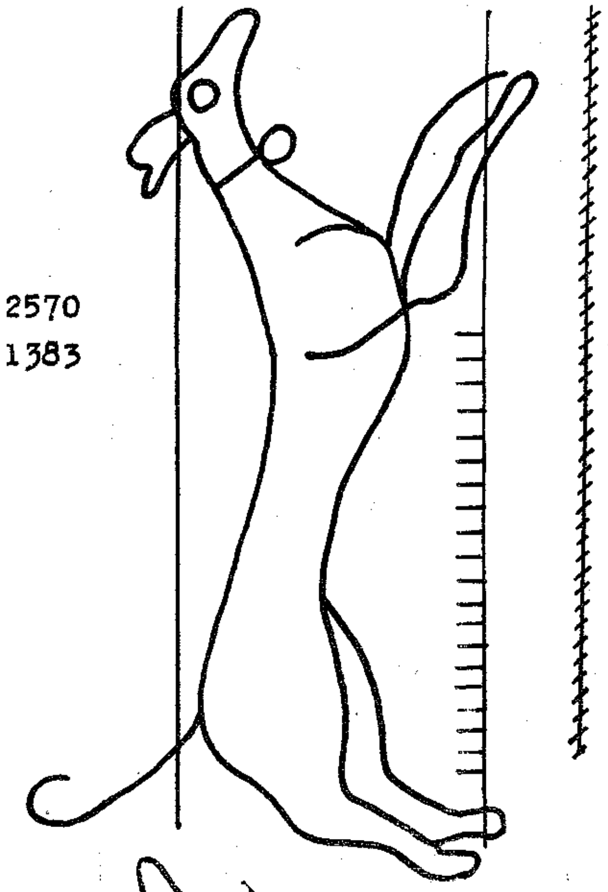
2568
1380



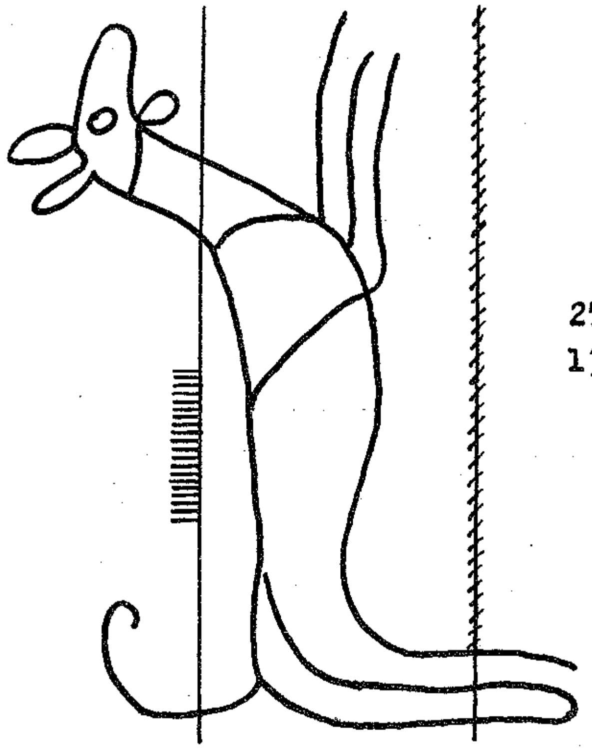
2569
1382



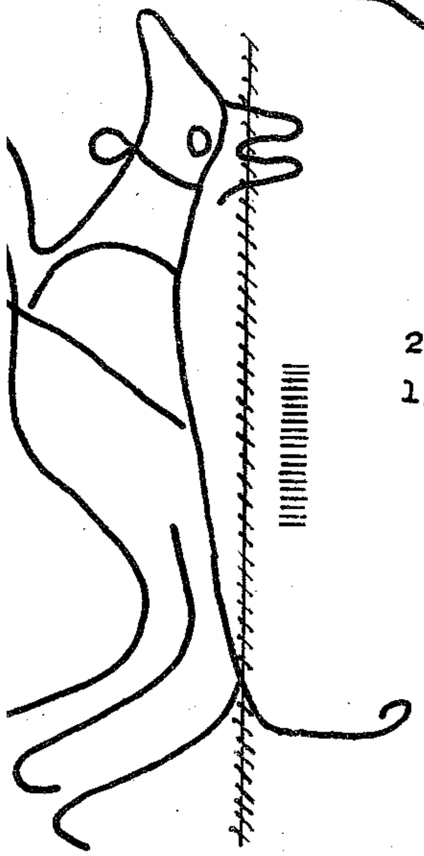
2570
1383



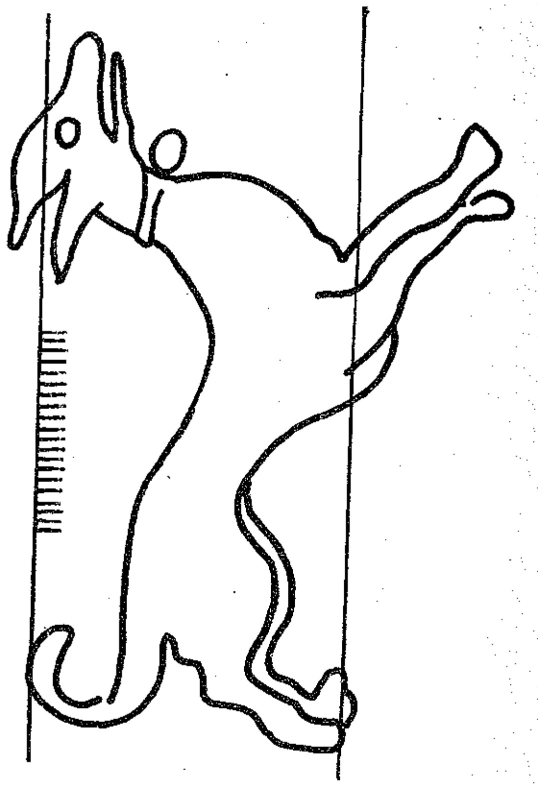
2571
1387



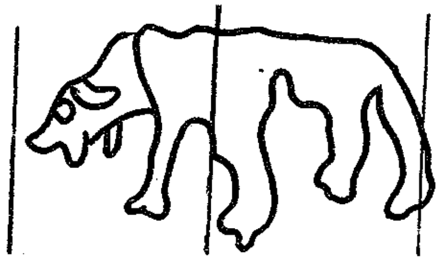
2572
1387



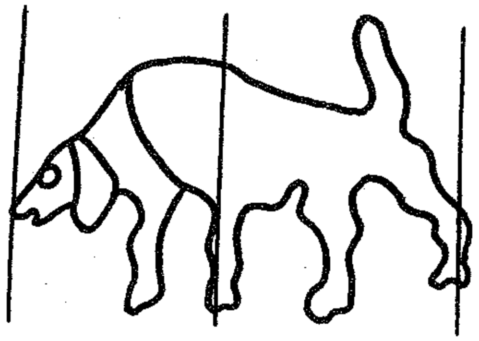
2573
1397



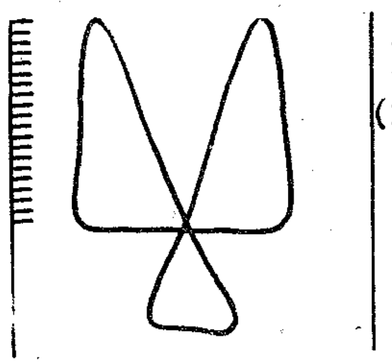
74
98 (?)



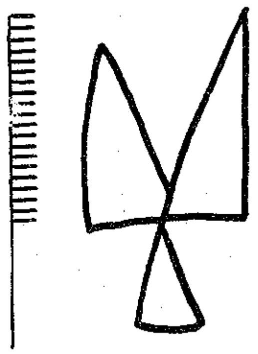
2575
1399(?)



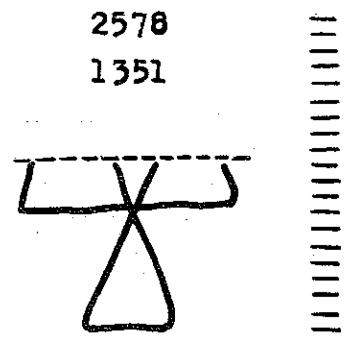
2576
1313
(1311-16)



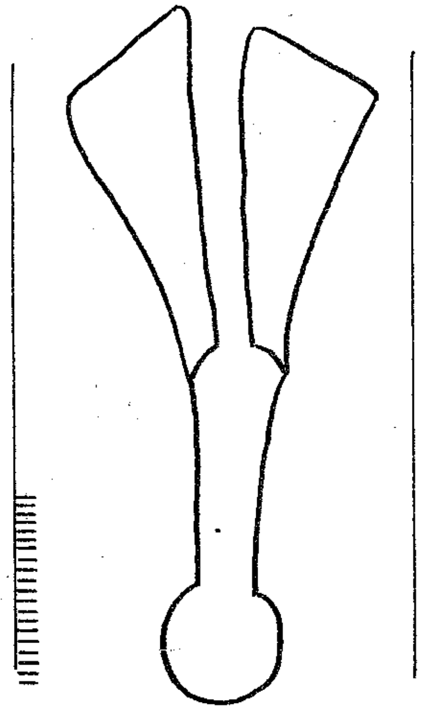
2577
1318
(1316)



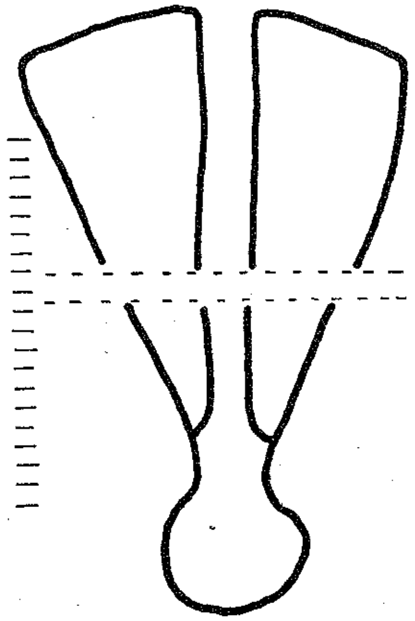
2578
1351



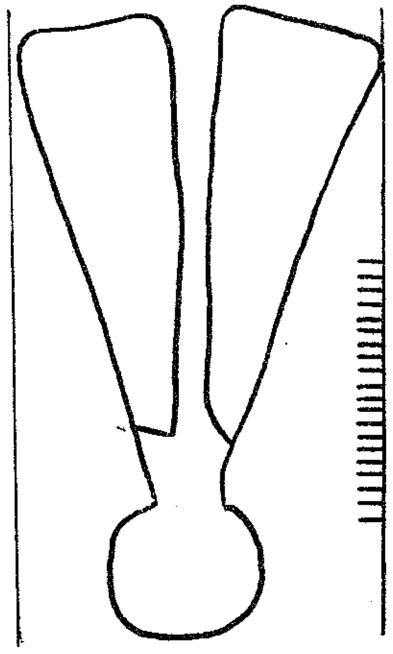
2579
1332



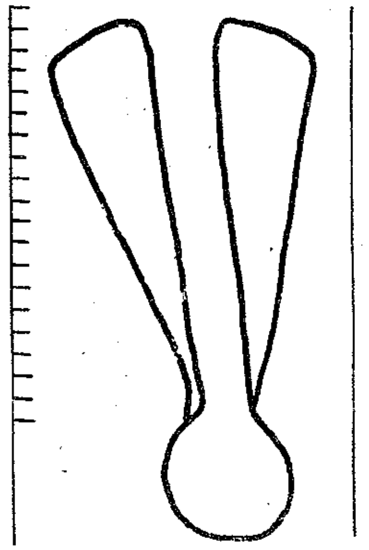
2580
[1340/50]



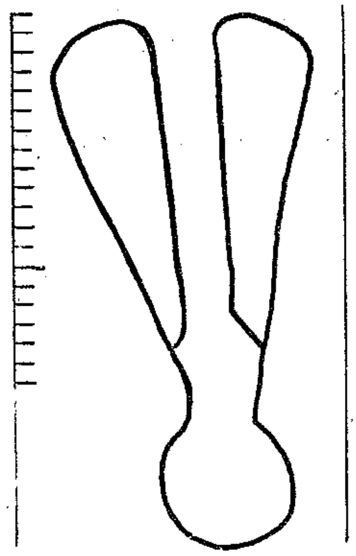
2581
1345



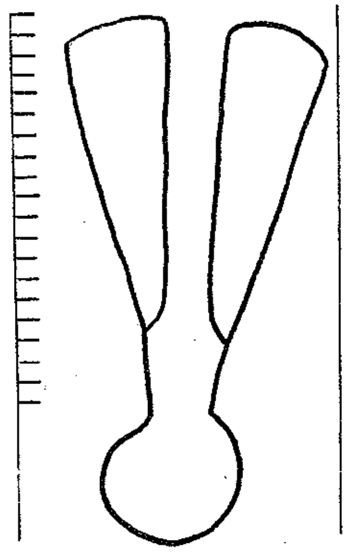
2582
1339

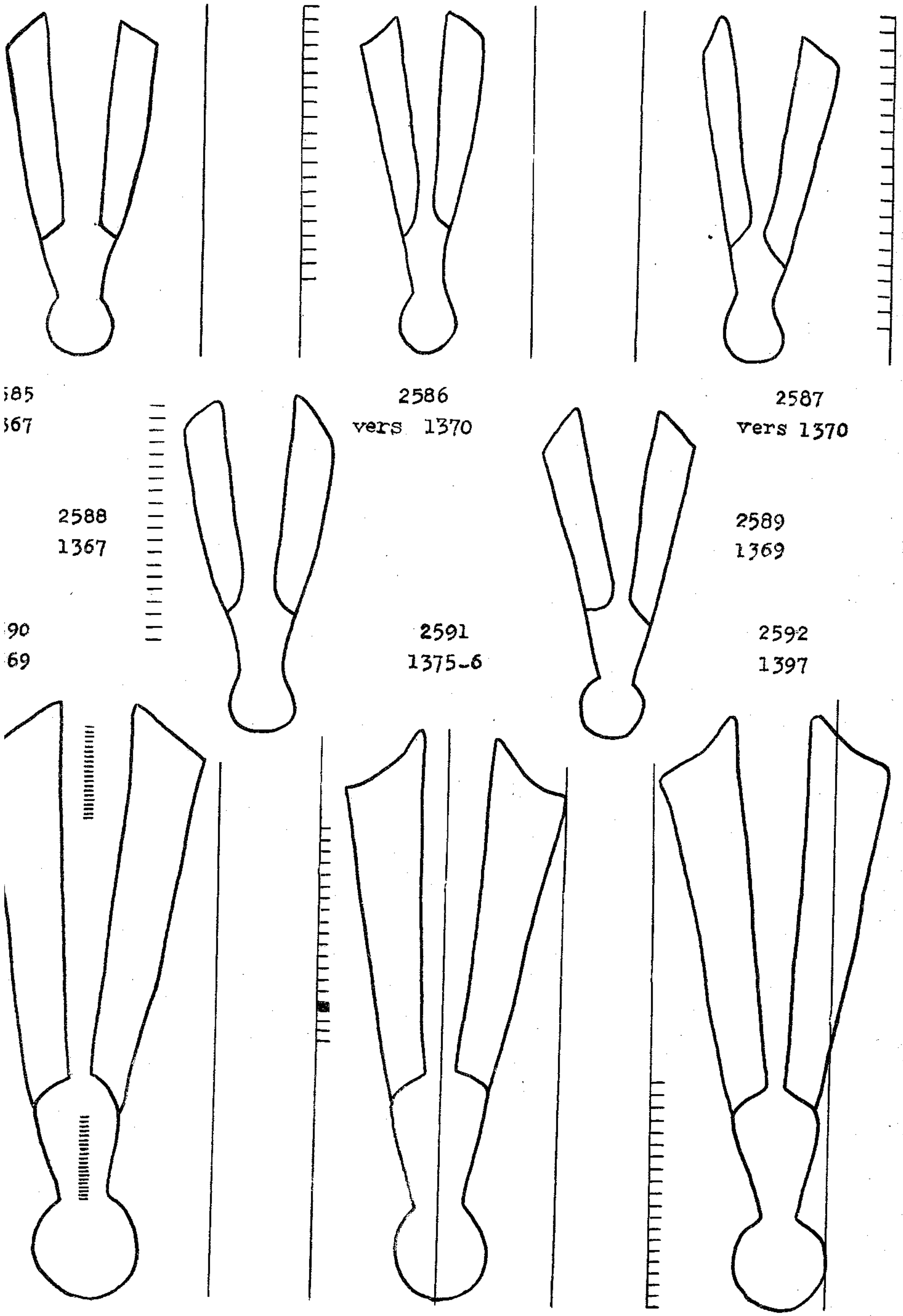


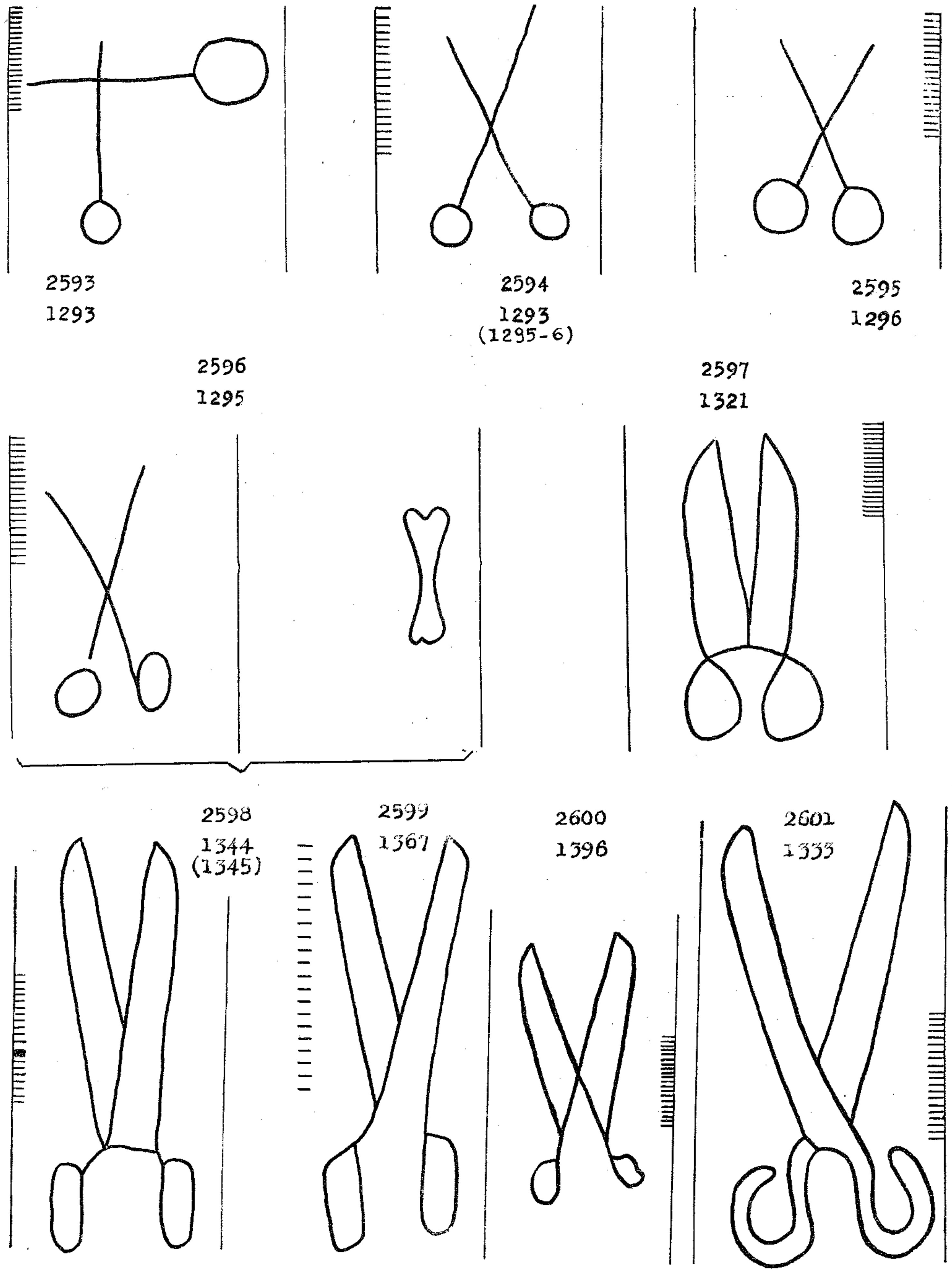
2583
1339



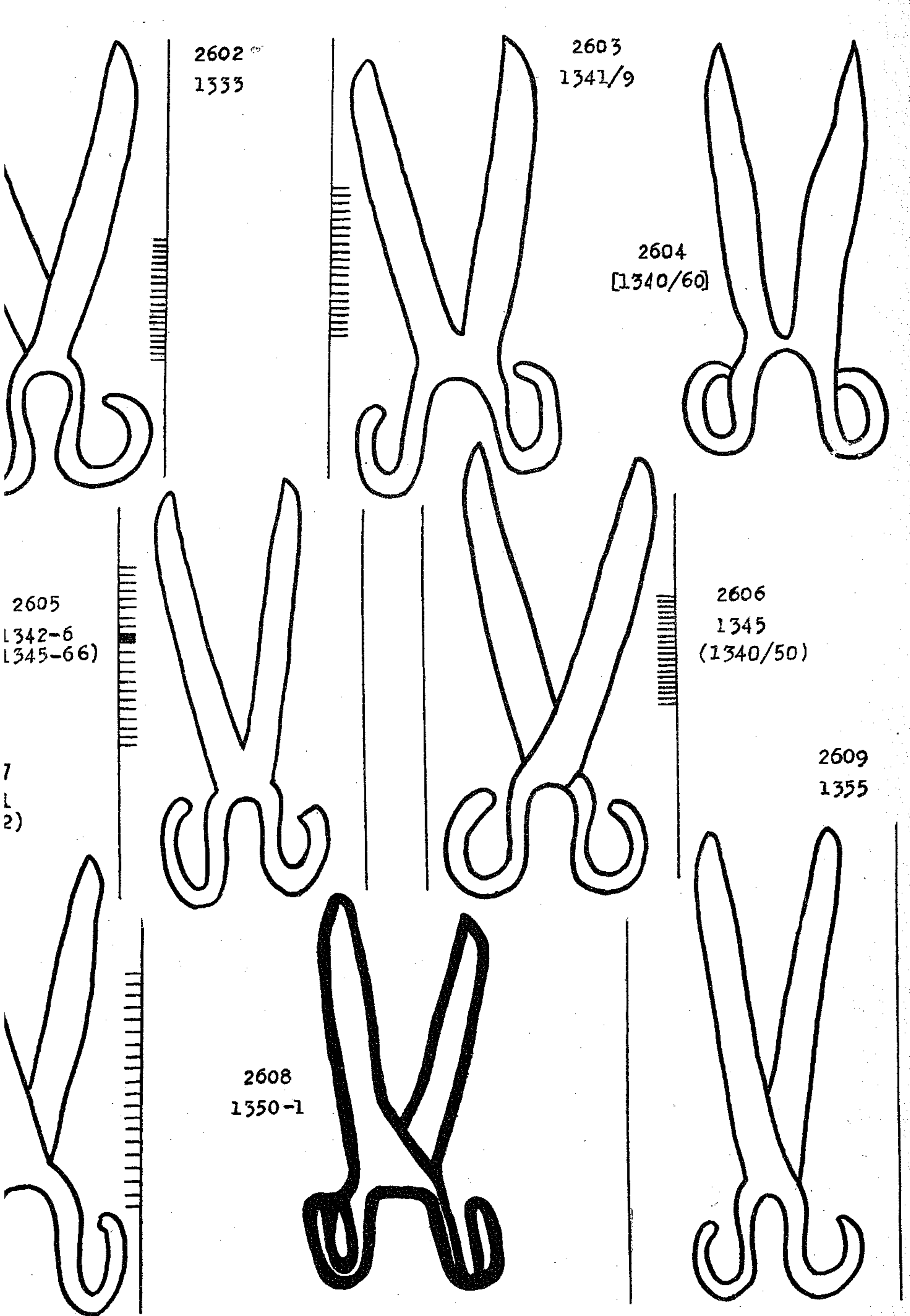
2584
1339-41



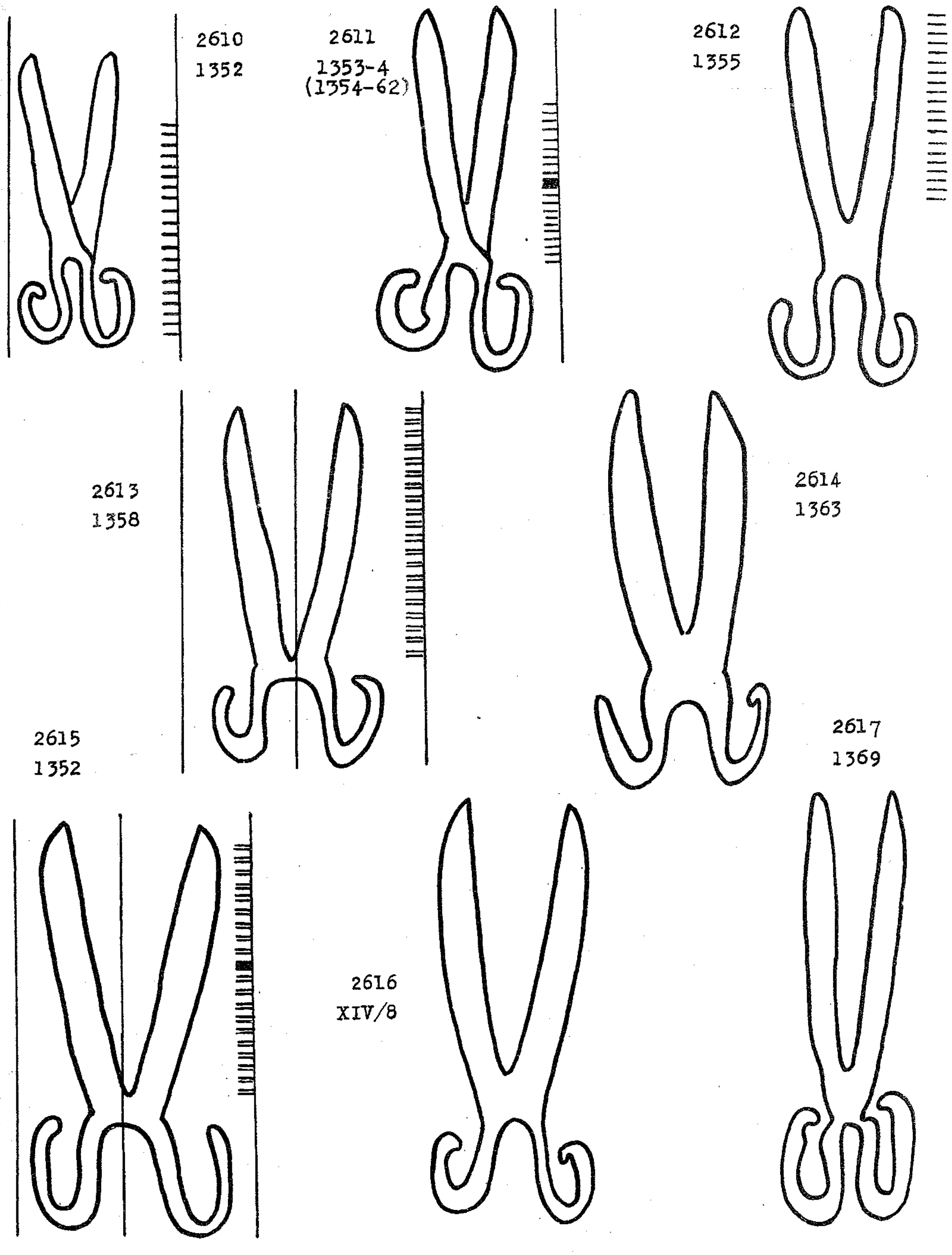

585
367
2586
vers 1370
2587
vers 1370
2588
1367
2589
1369
590
569
2591
1375-6
2592
1397


2593
1293
2594
1293
(1295-6)
2595
1296
2596
1295
2597
1321
2598
1344
(1345)
2599
1367
2600
1396
2601
1335

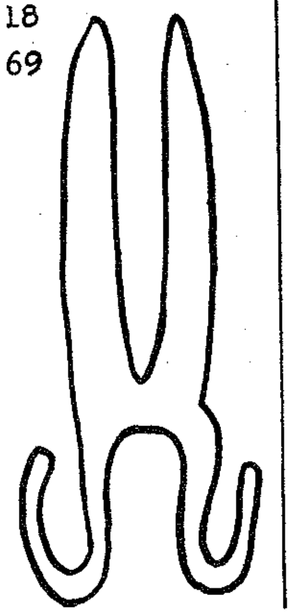
T.288 CISEAUX



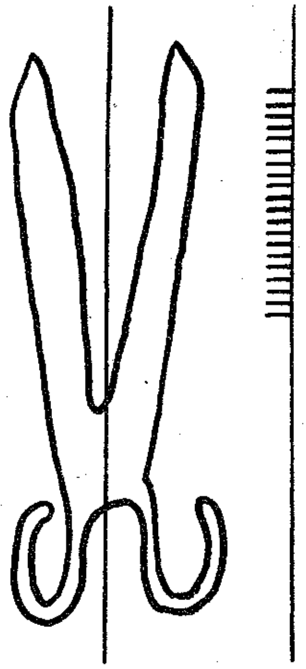
ŠKARE T.289 CISEAUX



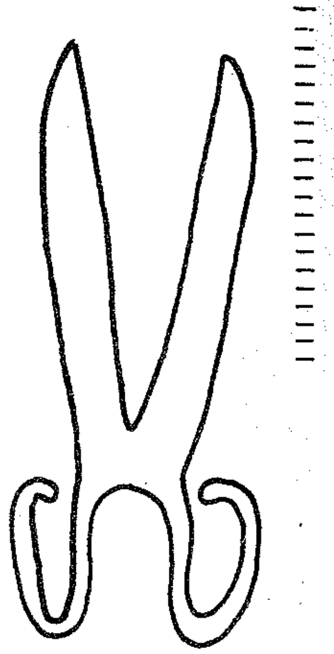
18
69



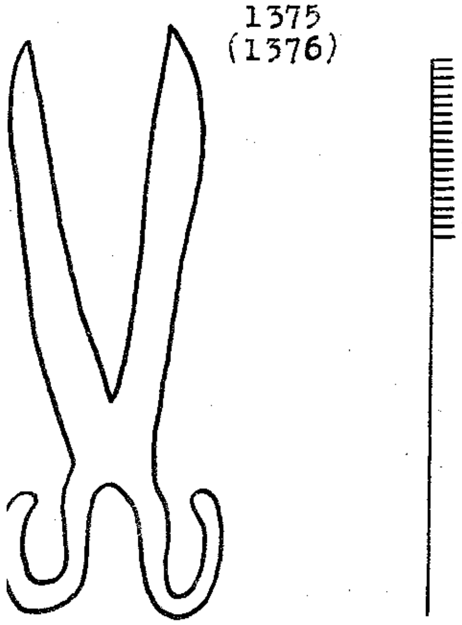
2619
1373



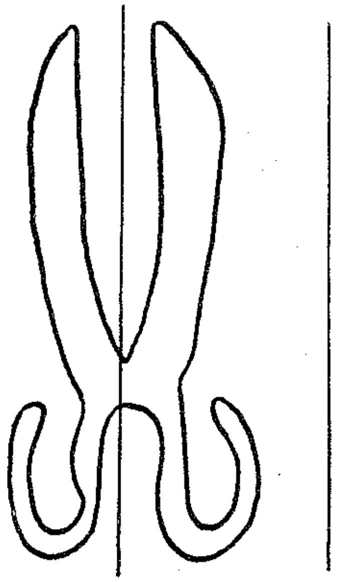
2620
1370



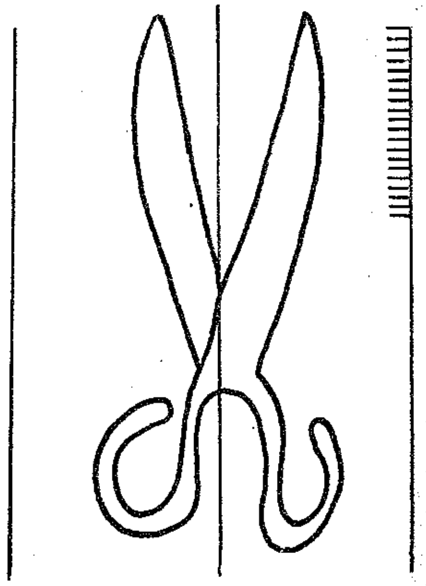
2621
1375
(1376)



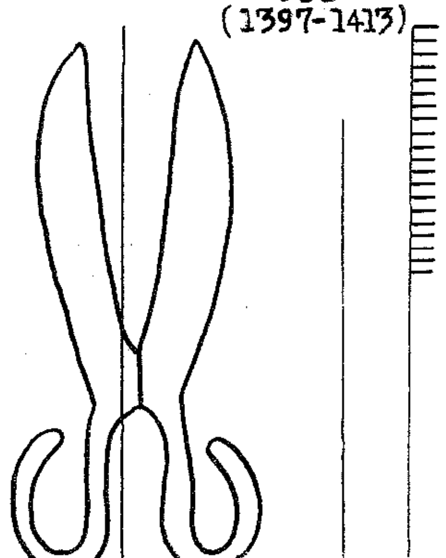
2622
XIV/10



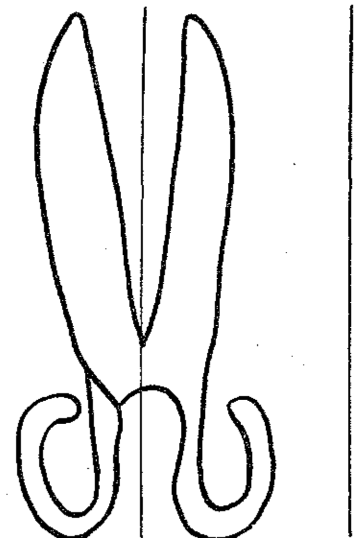
2623
XIV/10



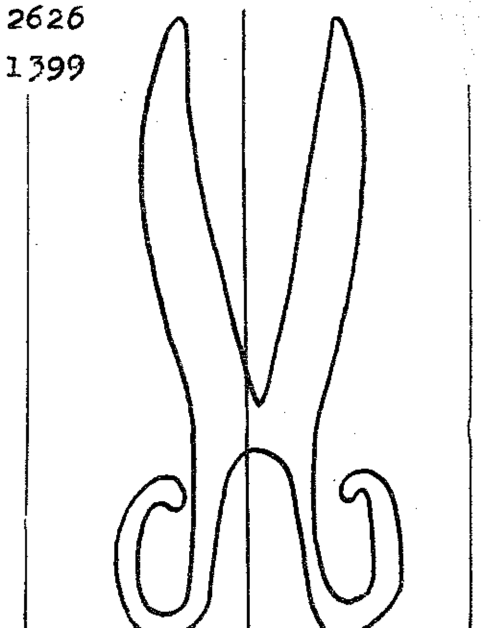
2624
1398
(1397-1413)

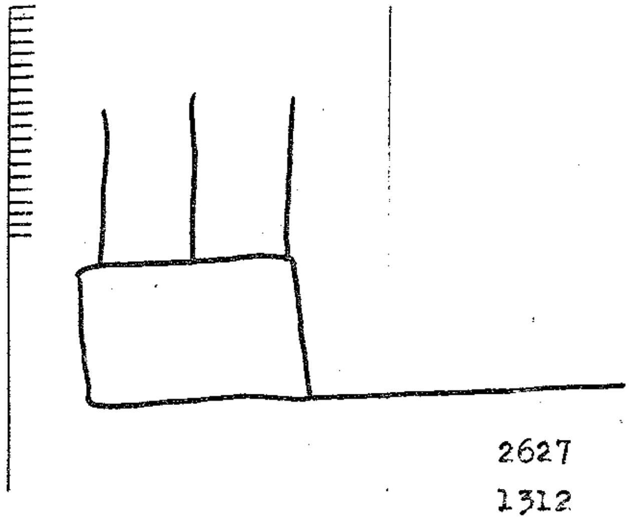


2625
1375/85

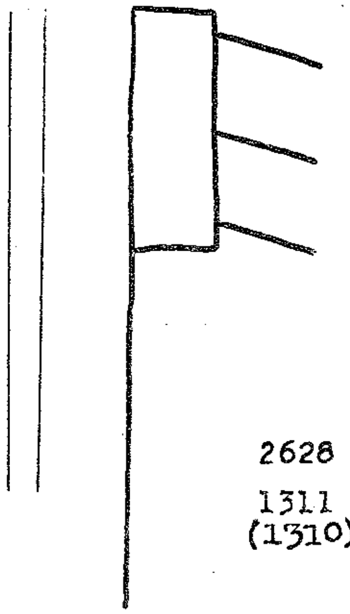


2626
1399

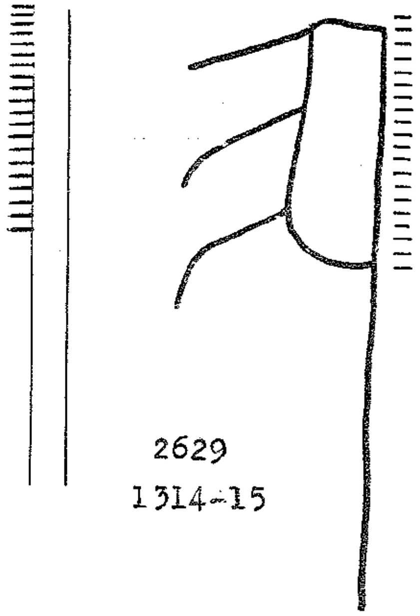




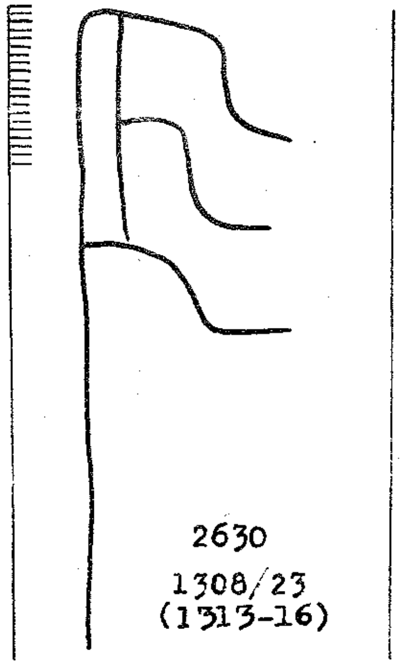
2627
1312



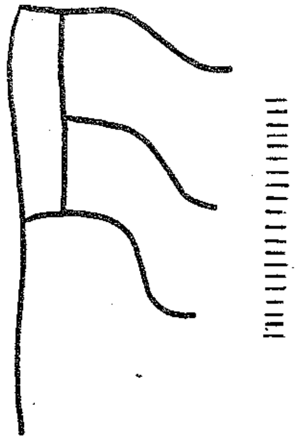
2628
1311
(1310)



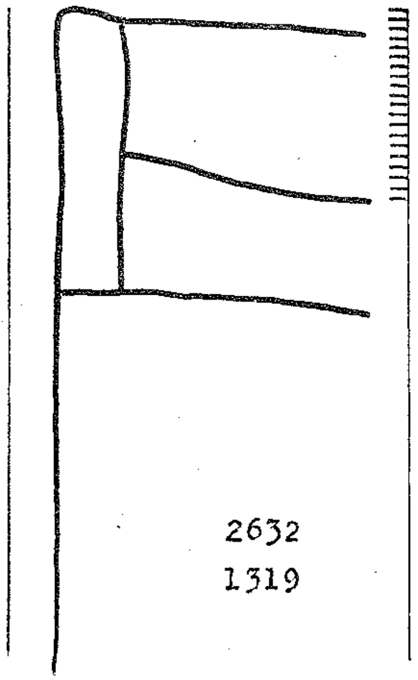
2629
1314-15



2630
1308/23
(1313-16)

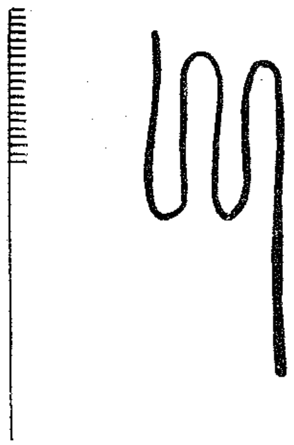


2631
1316

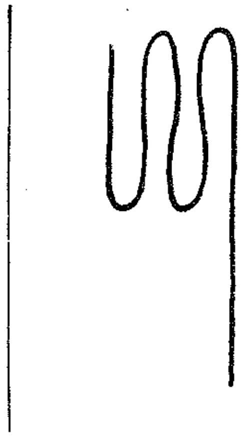


2632
1319

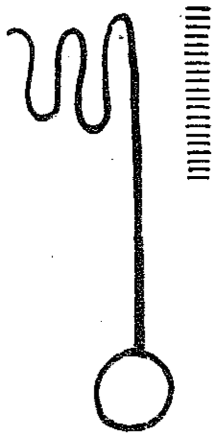
2633
1293-1304



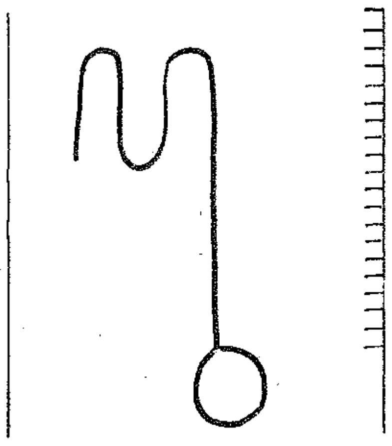
2634
1297

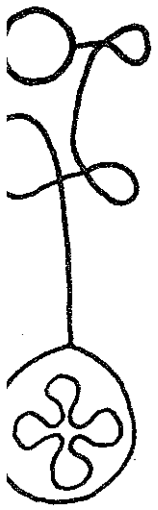


2635
1327

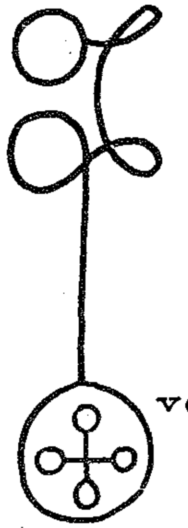


2636
1350

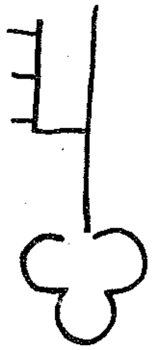




2637
1384

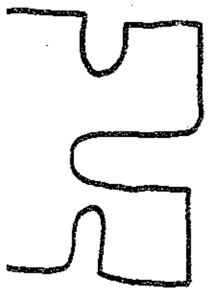


2638
vers 1385

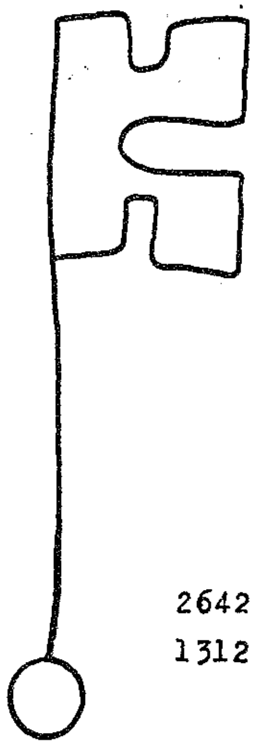


2639
1398
(1398/9)

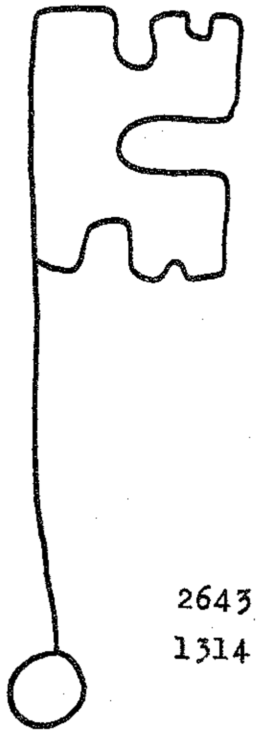
2640
1399



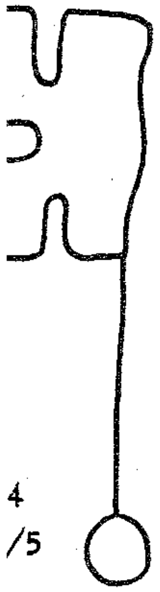
2641
1312



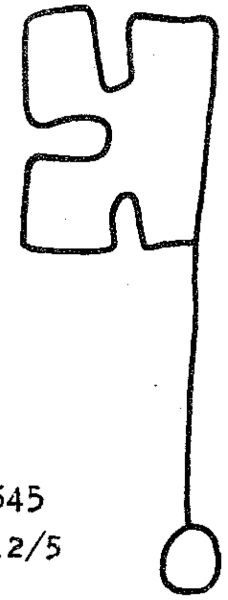
2642
1312



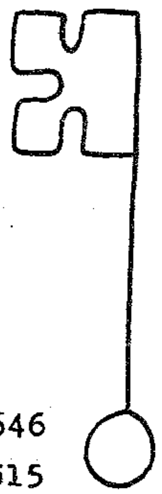
2643
1314



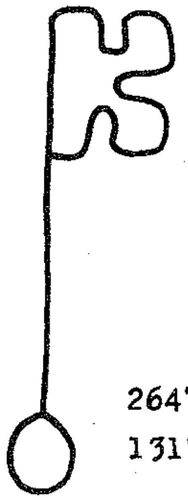
4
/5



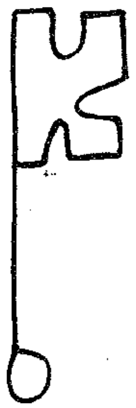
2645
1312/5



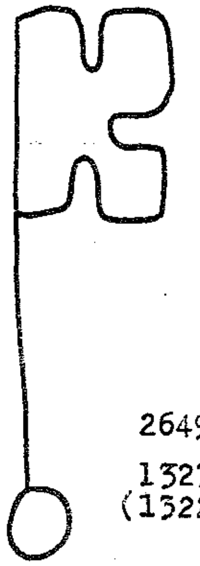
2646
1315



2647
1317

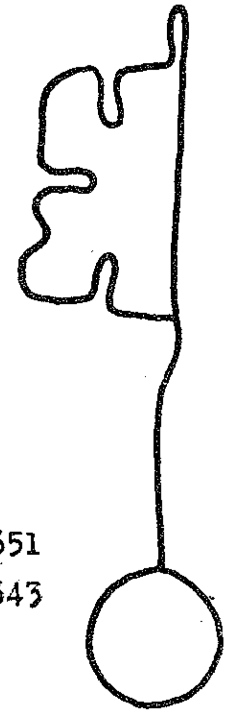


2648
1318

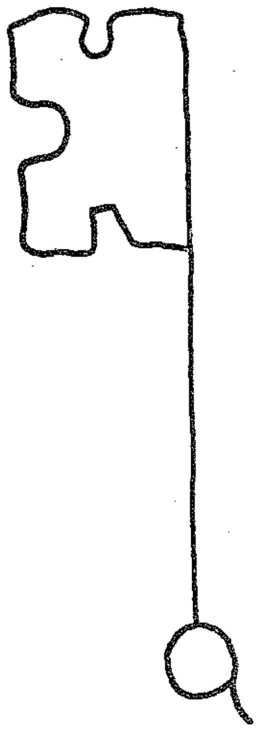


2649
1323
(1322)

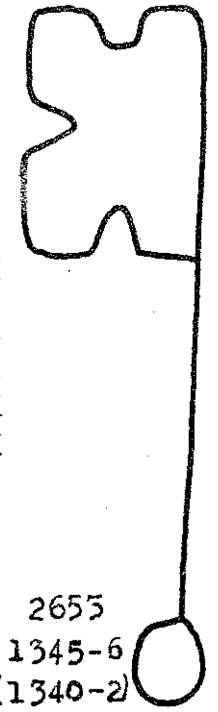
2650
1331



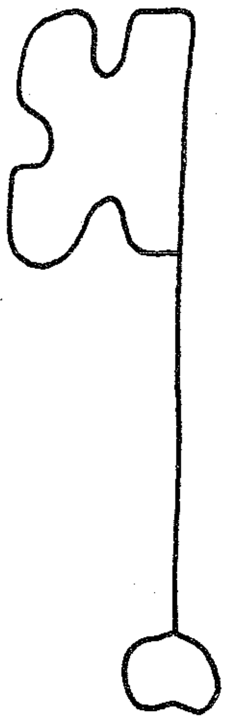
2651
1343



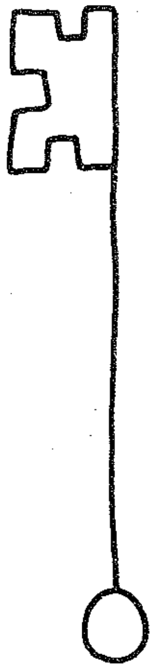
2652
1340-1



2653
1345-6
(1340-2)

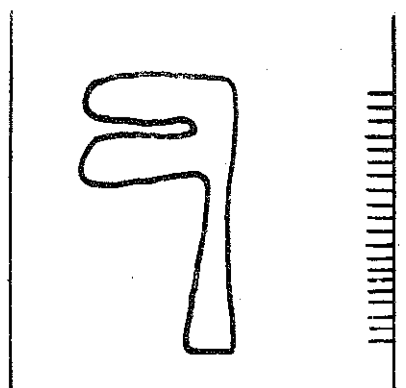


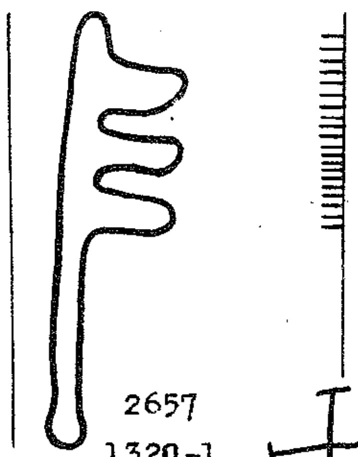
2654
XIV/m.

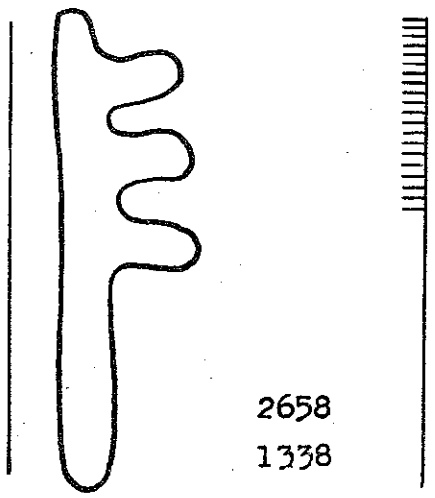


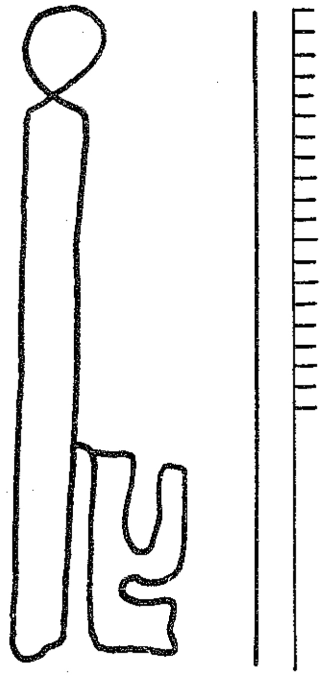
2655
1379
(1373/7)

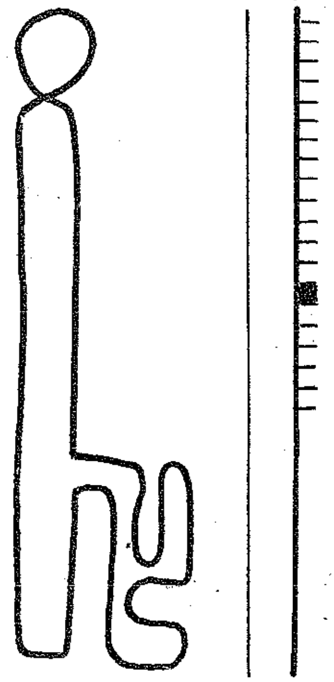
JČ T.294 CLEF

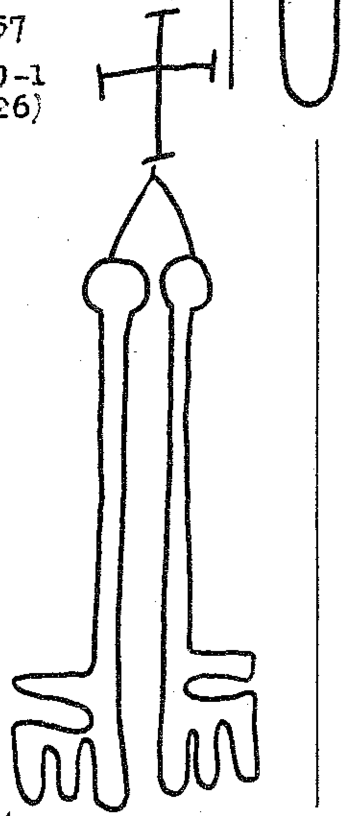

2656
1328

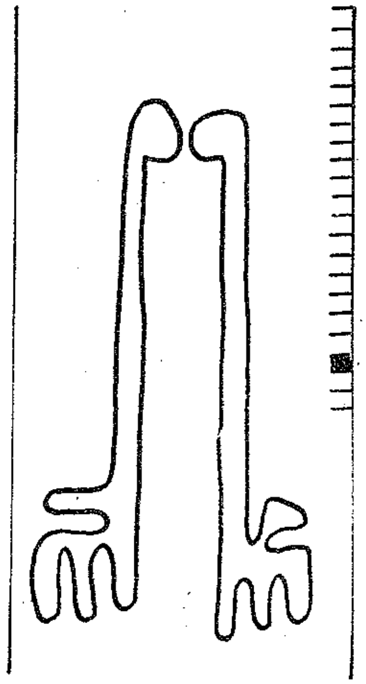

2657
1320-1
(1326)

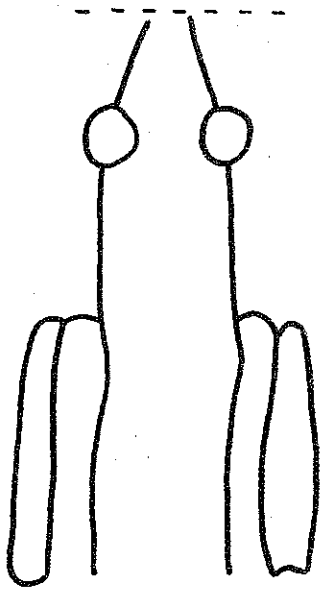

2658
1338

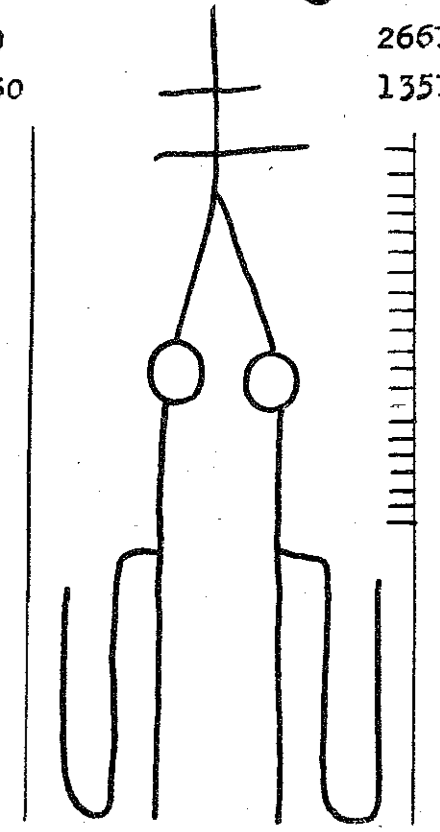

2659
1340/50

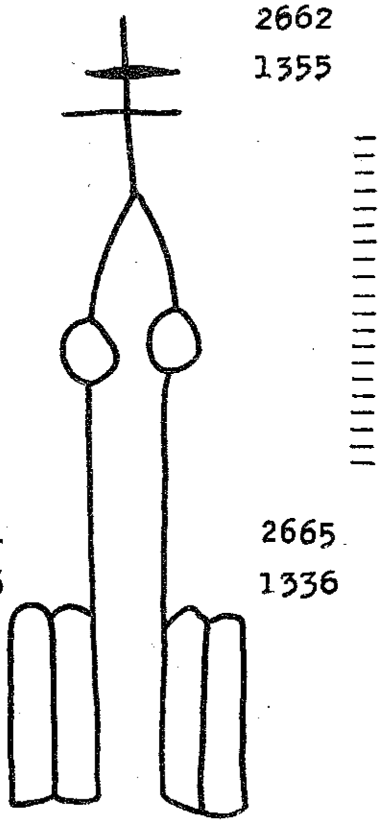

2660
1340/50


2661
1351

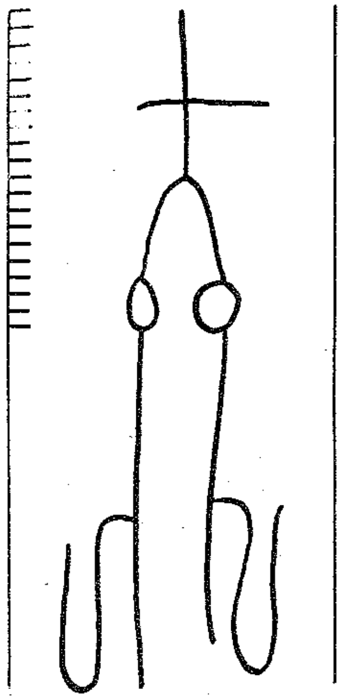

2662
1355

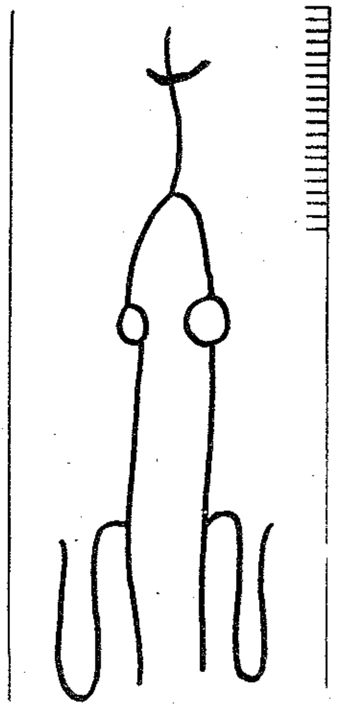

2663
1331

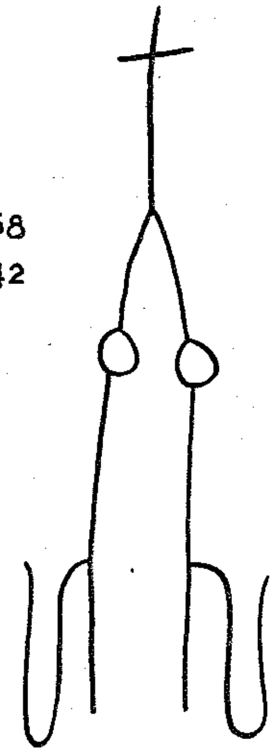

2664
1336

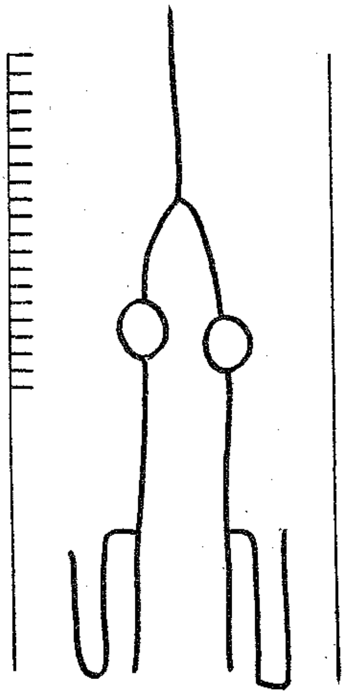

2665
1336

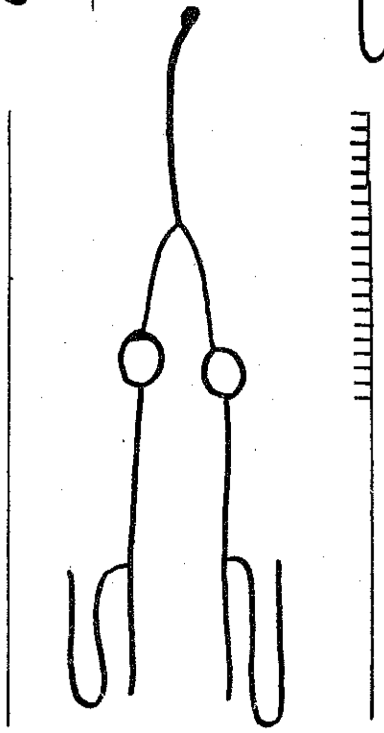
KLJUČ T.295 CLEF

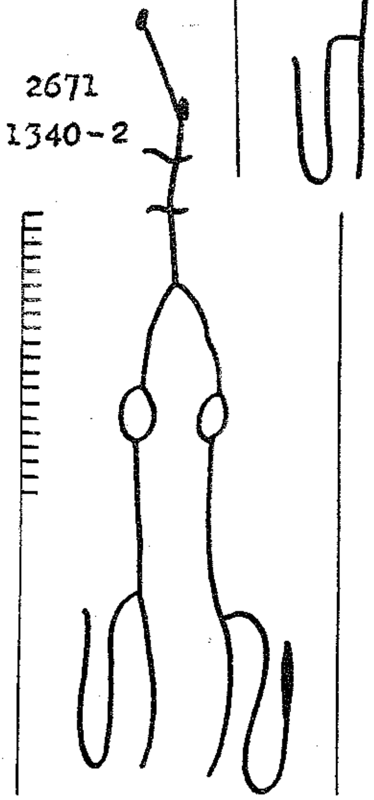

2666
1339,1342

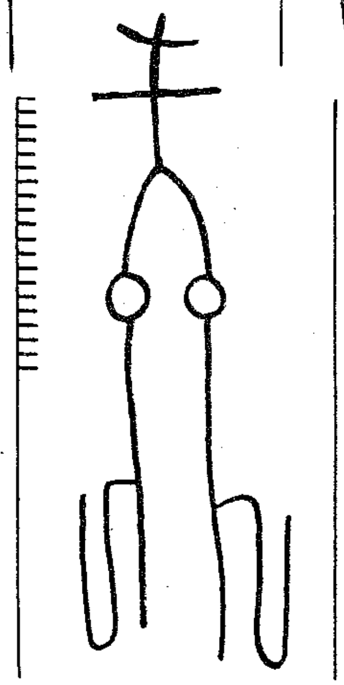

2667
1340

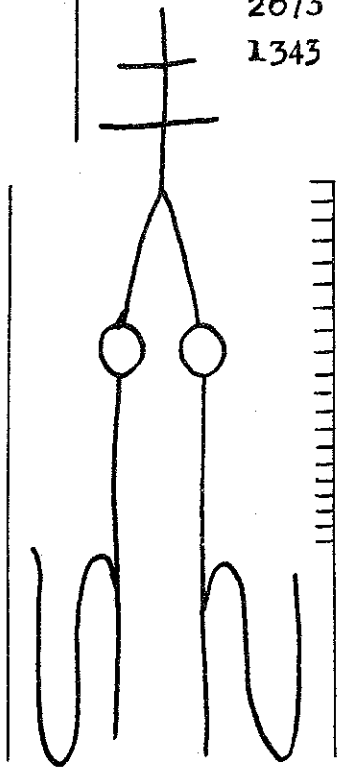

2668
1342

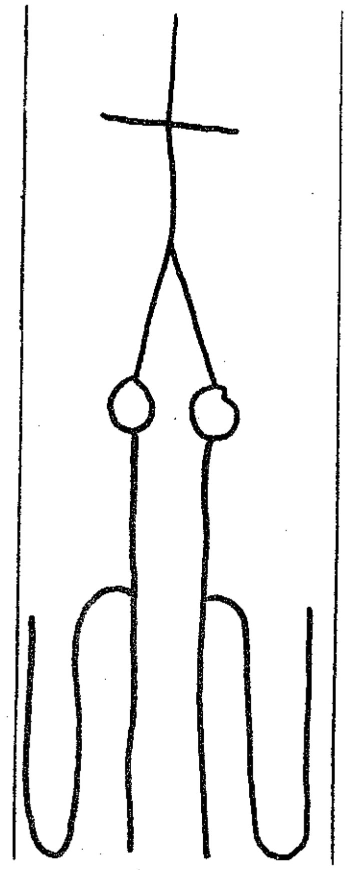

2669
1340-2


2670
1340-2

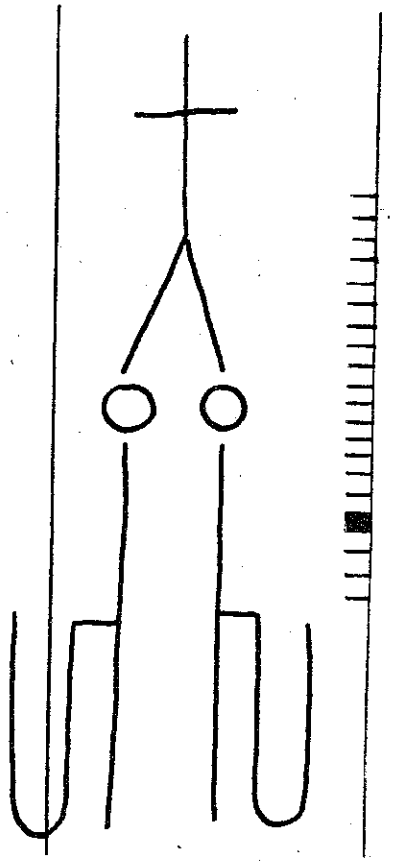

2671
1340-2


2672
1340 - 2

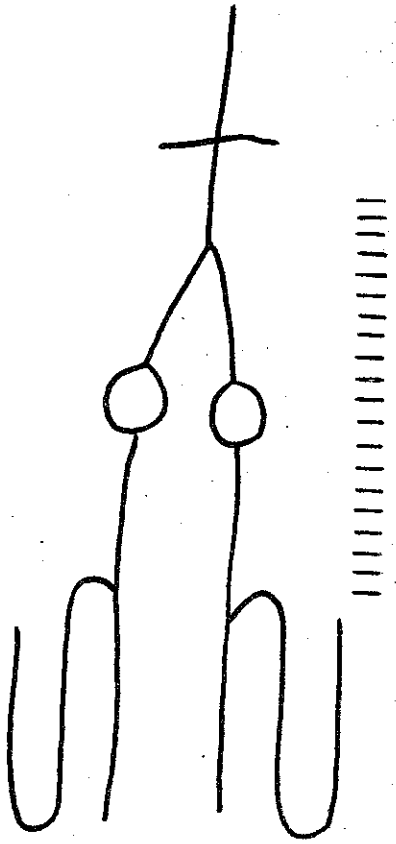

2673
1343



2674
1345

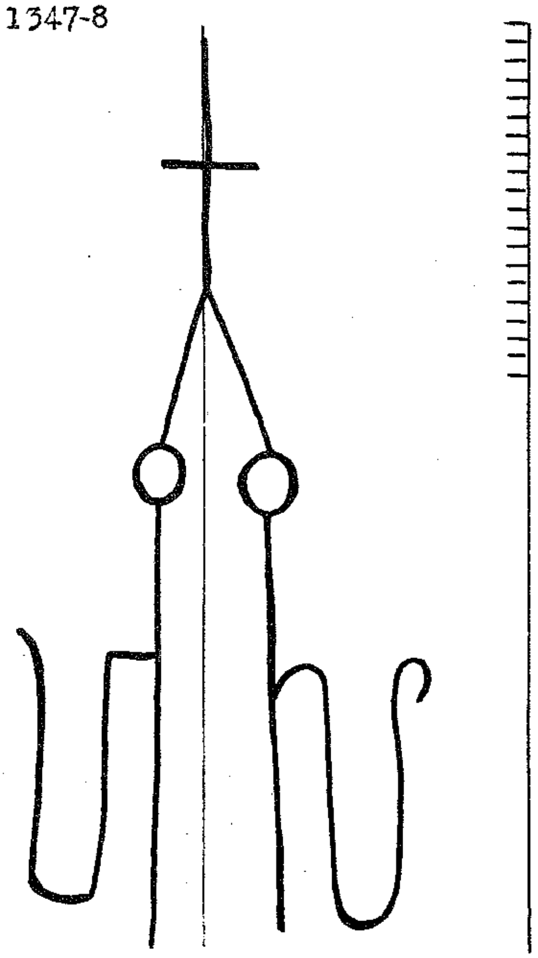


2675
1348

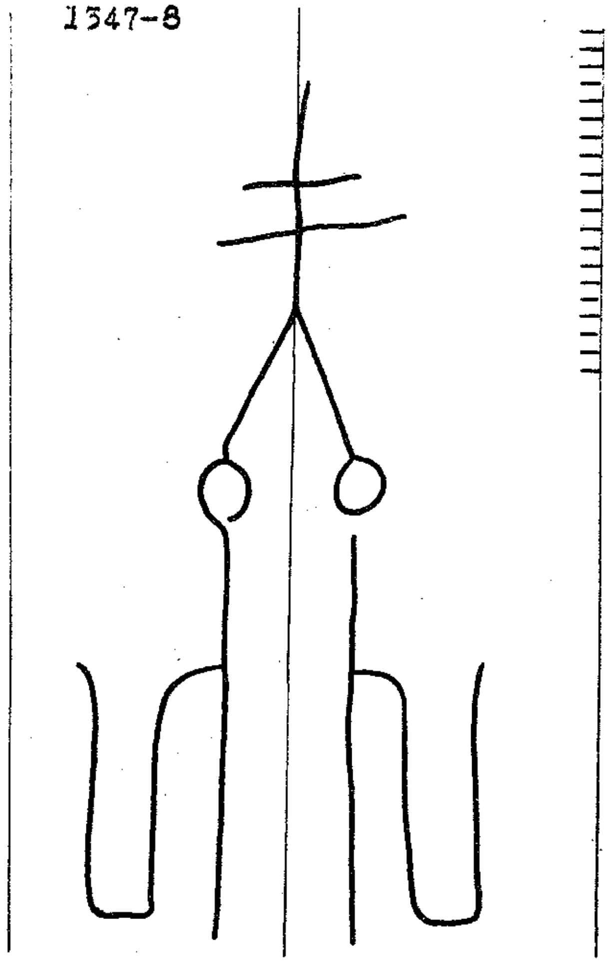


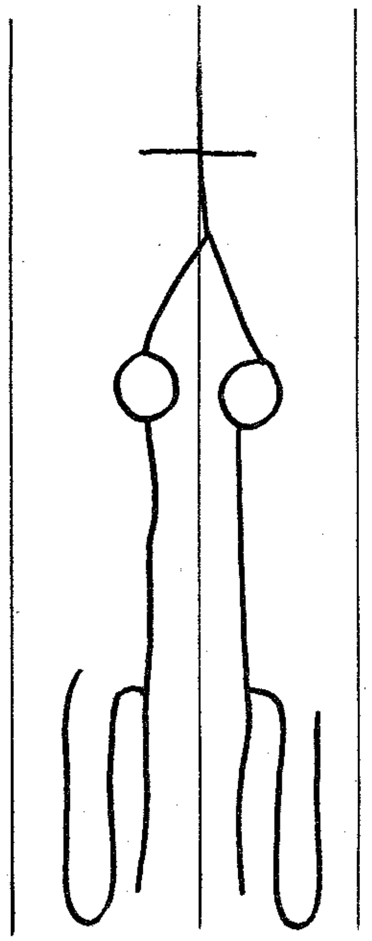
2676
1349

2677
1347-8

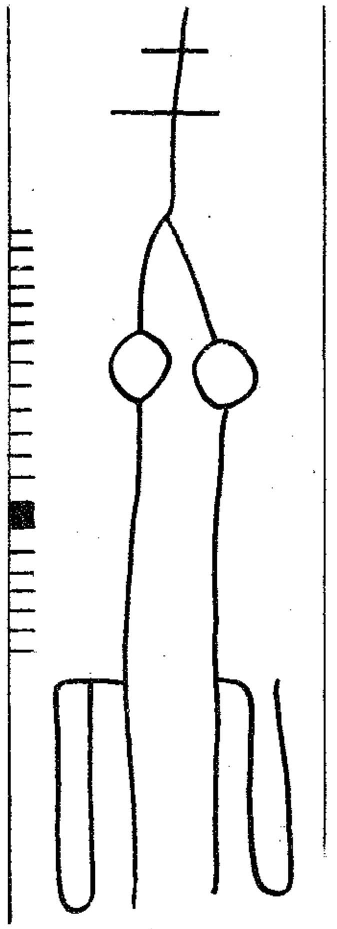


2678
1347-8

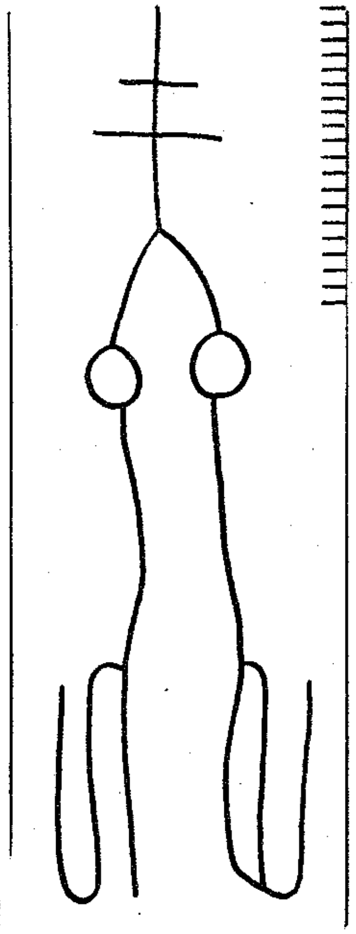




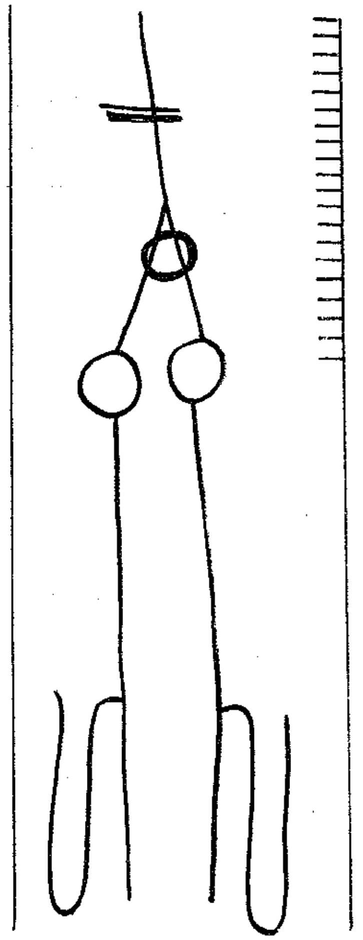
2679
XIV/6



2680
1354-6

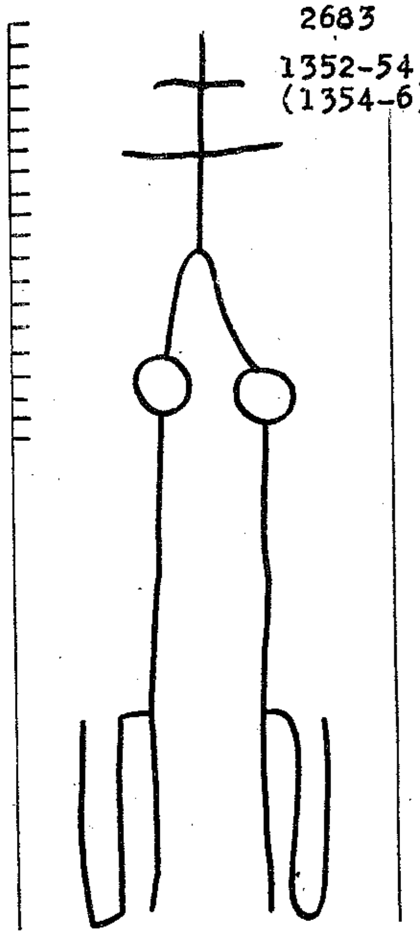


2681
1354
(1352-6)

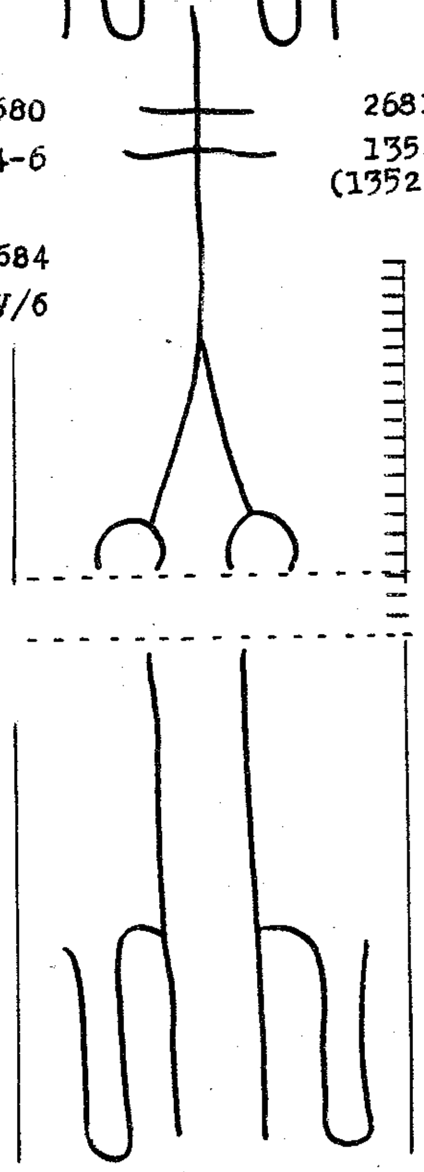


2682
1354

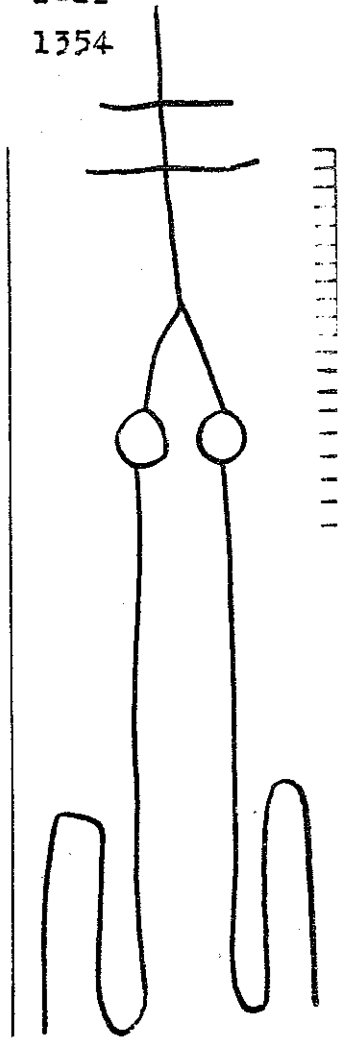
2683
1352-54
(1354-6)



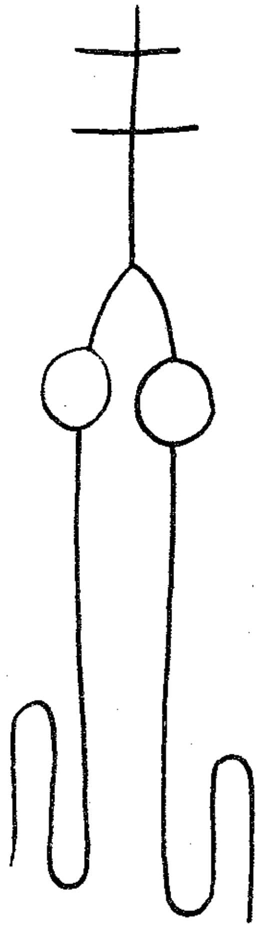
2684
XIV/6



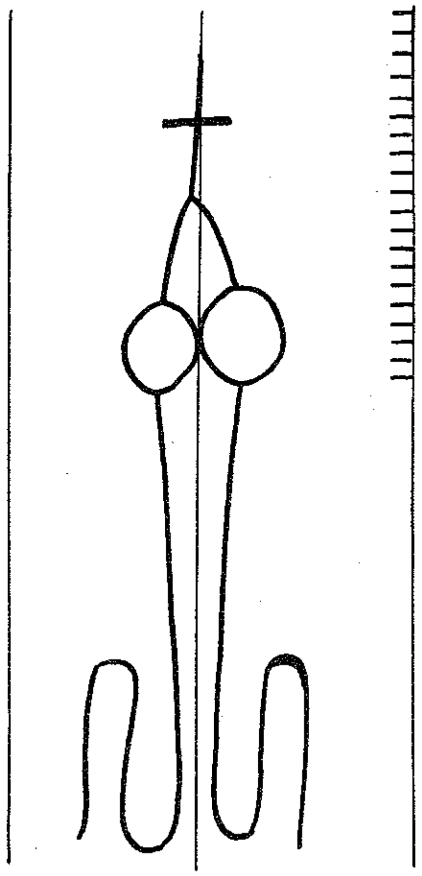
2685
1357



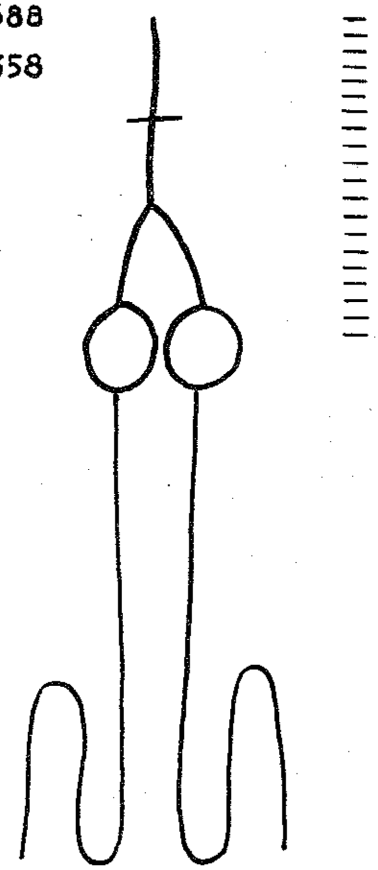
T.298 CLEF



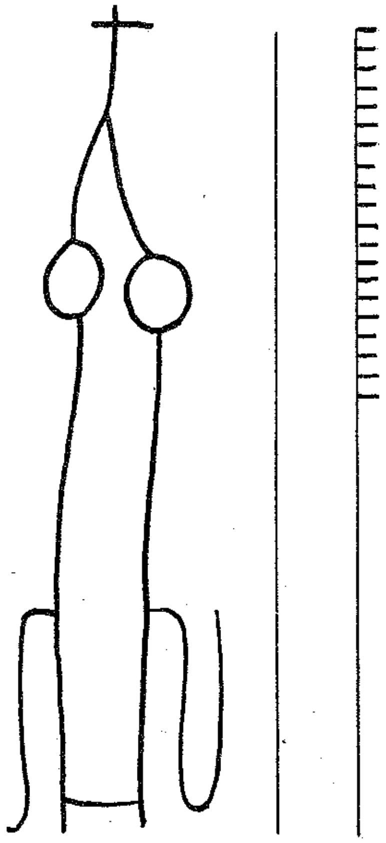
2687
XIV/6



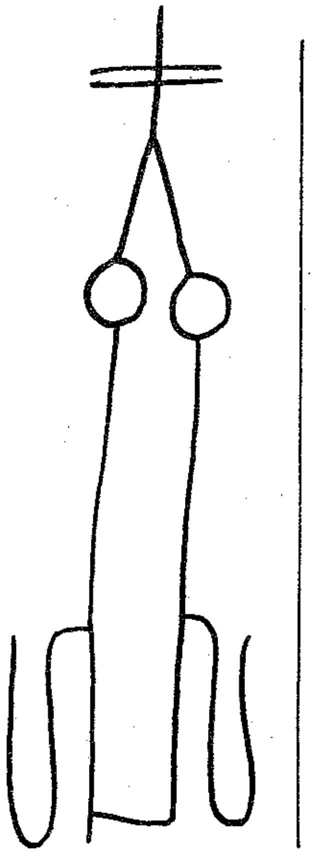
2688
1358



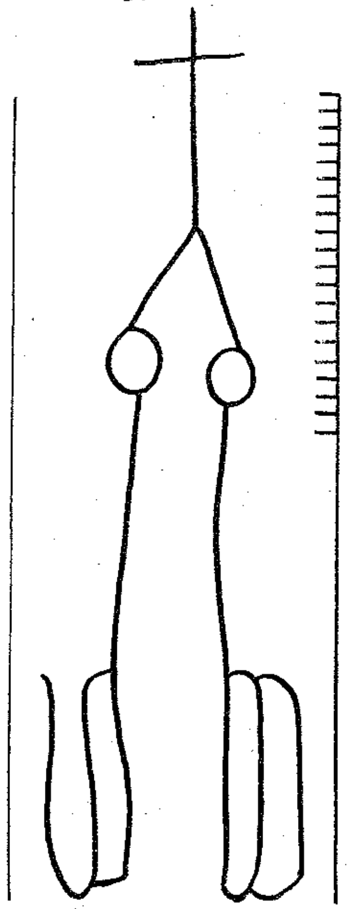
2689
1354



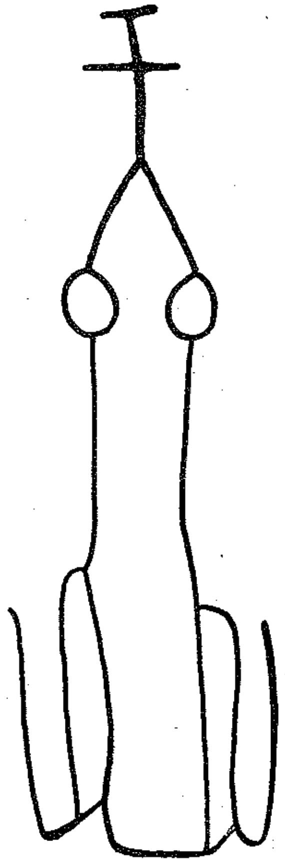
2690
1354



2691
1354

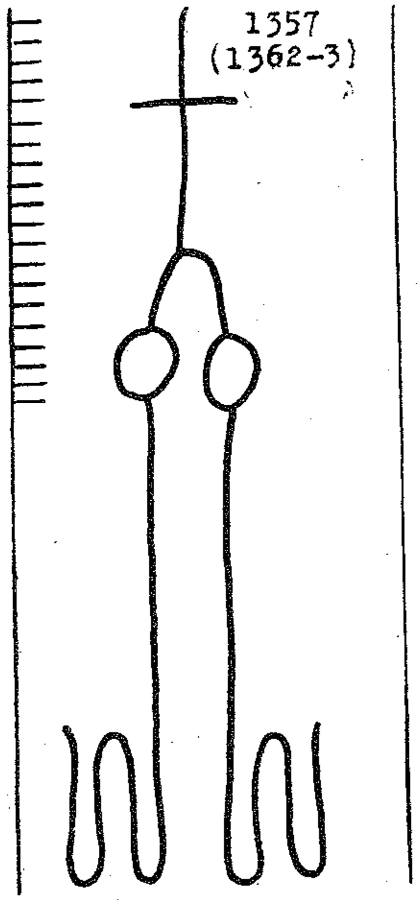


2692
1354

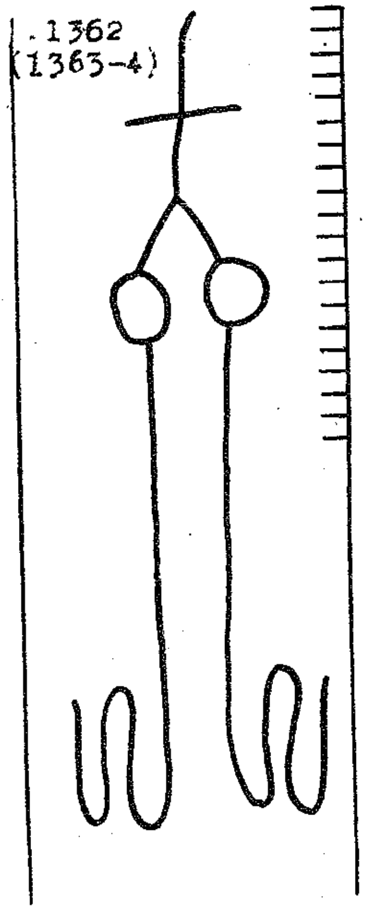


KLJUČ T.299 CLEF

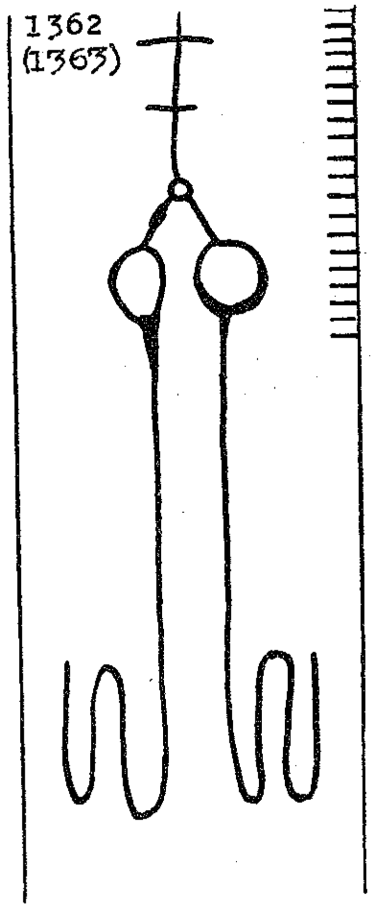
2693
1357
(1362-3)



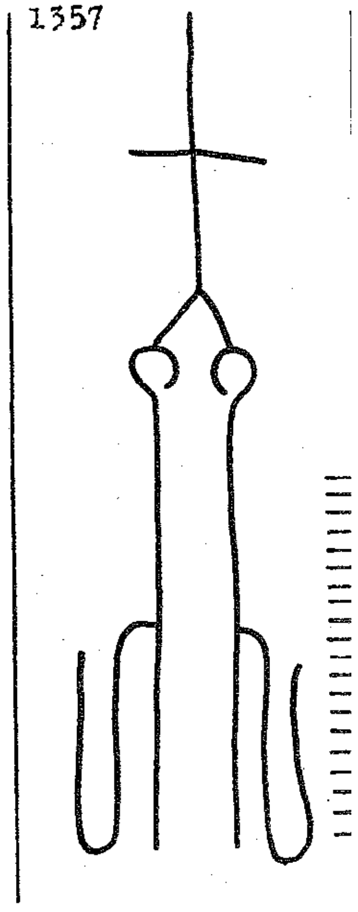
2694
1362
(1363-4)



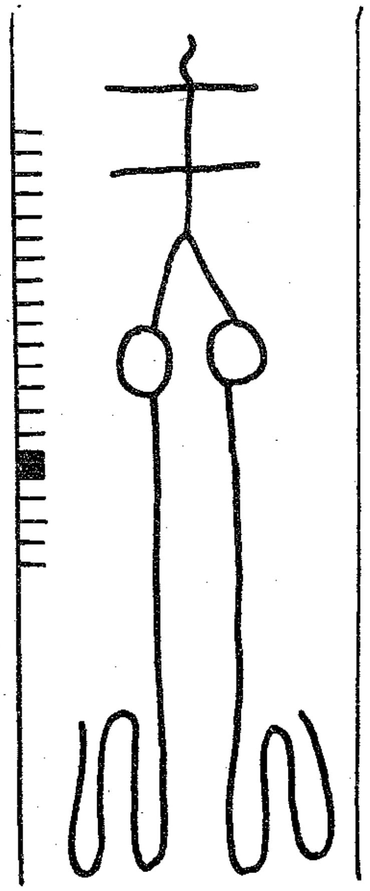
2695
1362
(1363)



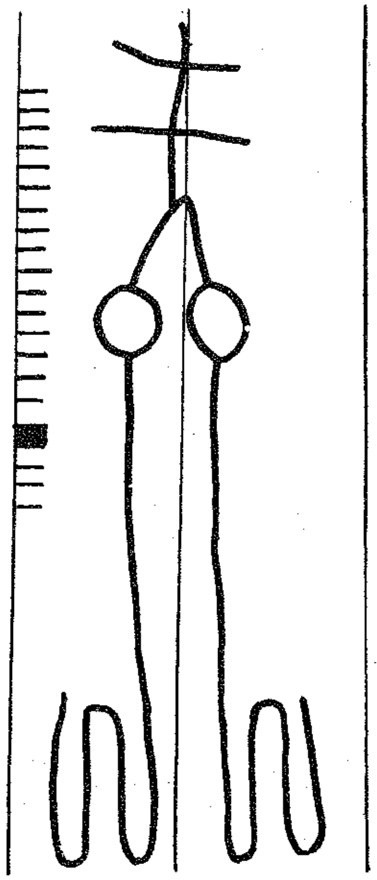
2696
1357



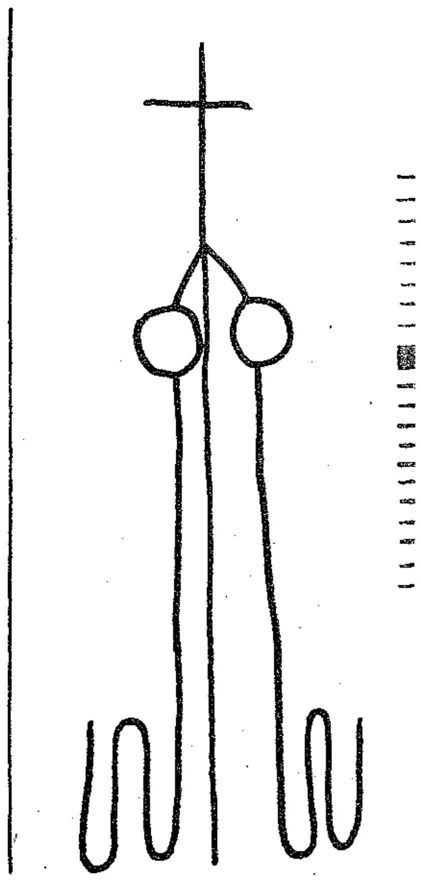
2697
1362-4

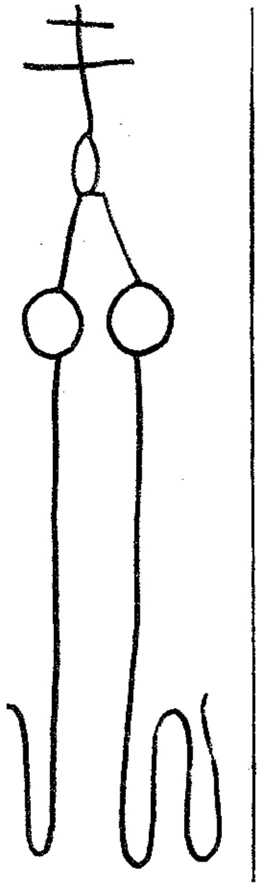


2698
1363-4
(1362)

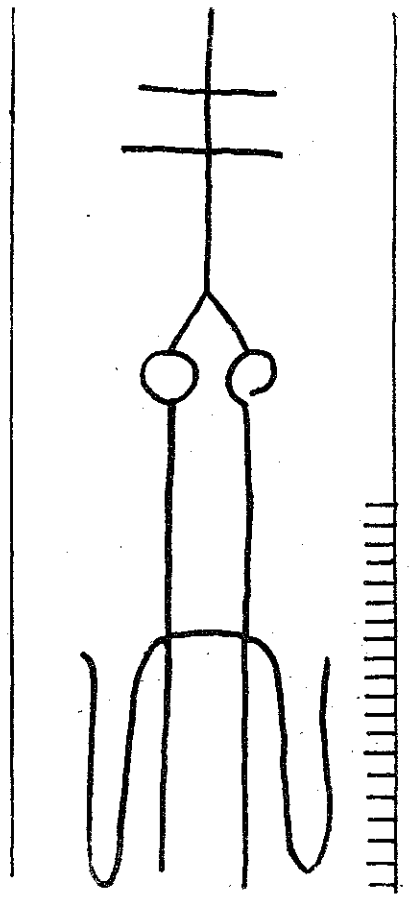


2699
1362

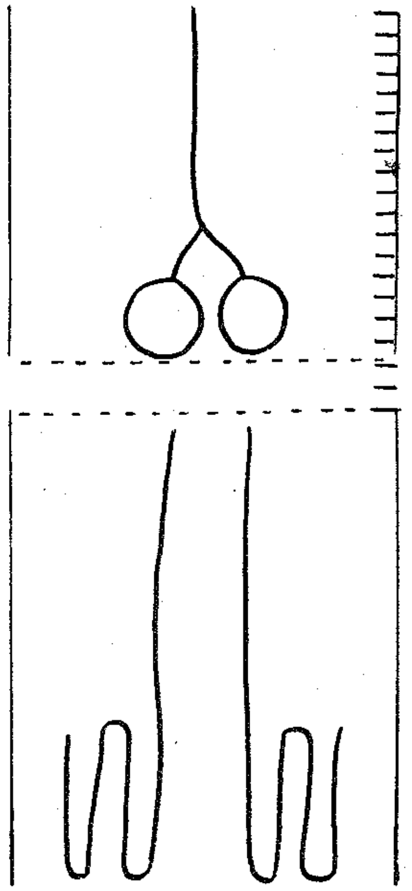




0
4

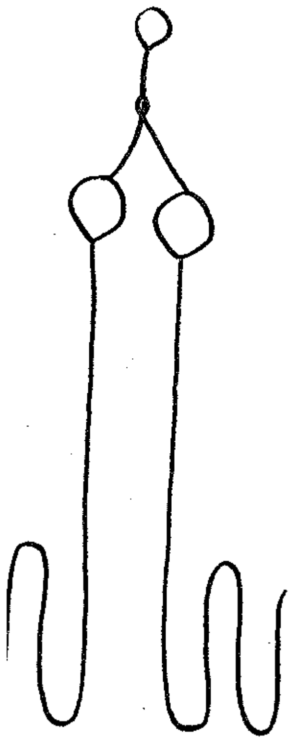


2701
1366

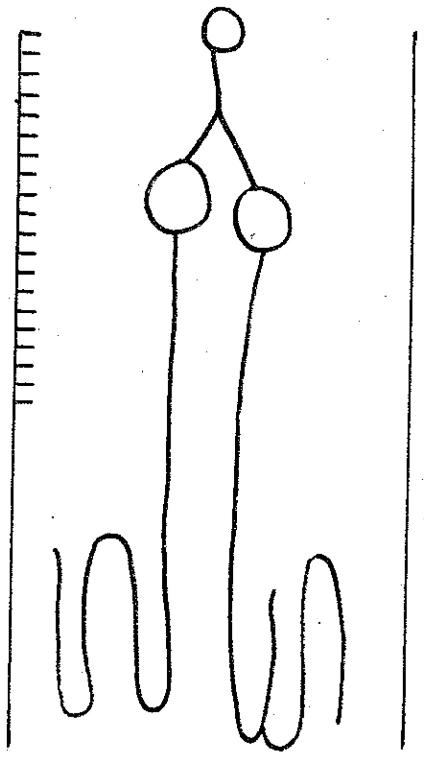


2702
1360/70

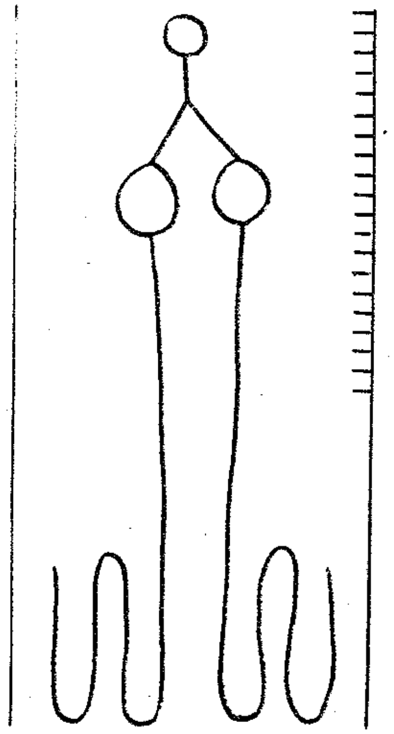
2703
1369



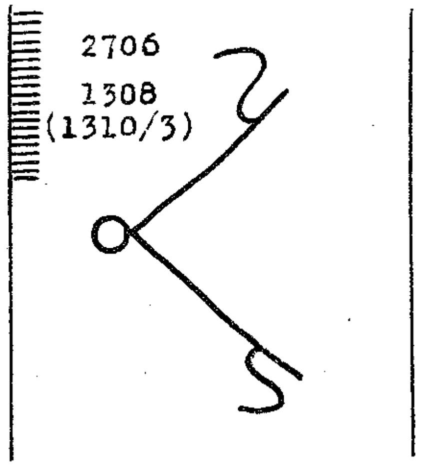
2704
vers 1370



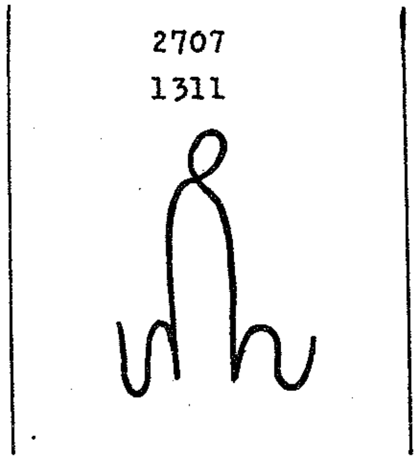
2705
vers 1370



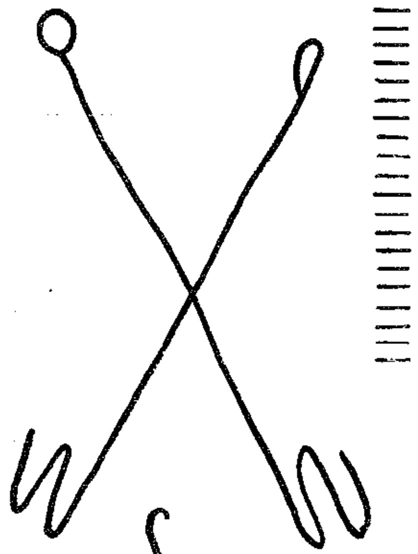
2706
1308
(1310/3)



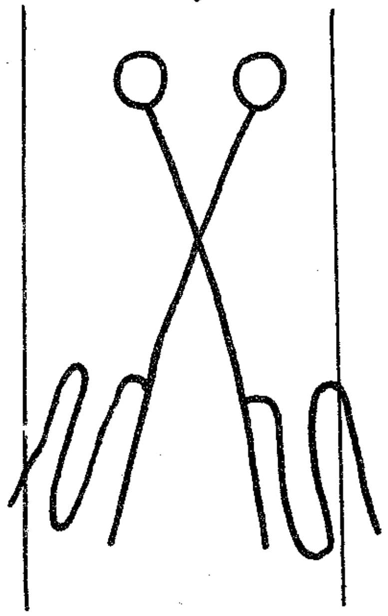
2707
1311



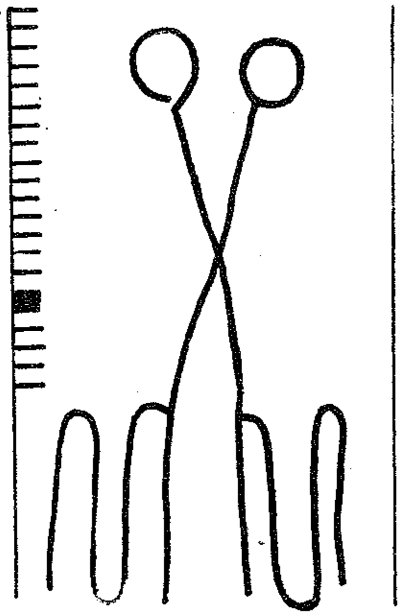
2708
1346



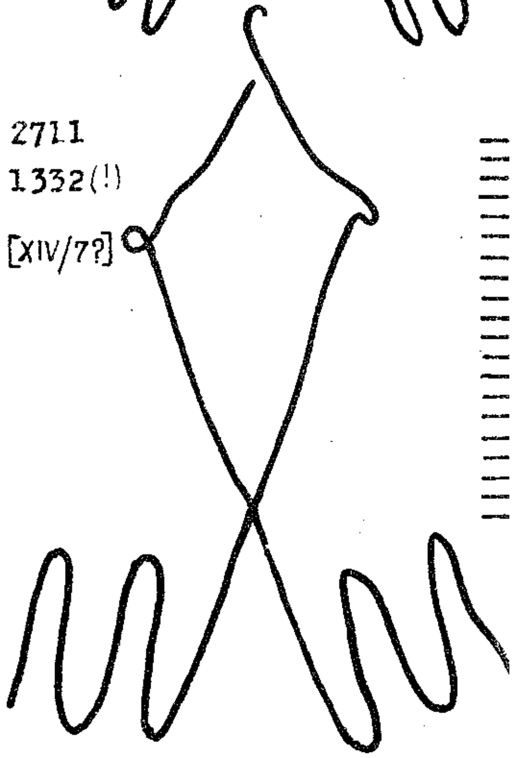
2709
1354

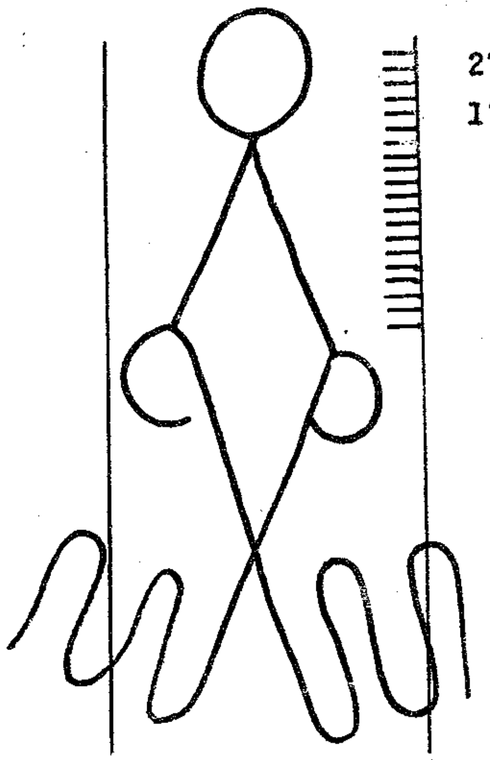


2710
1354



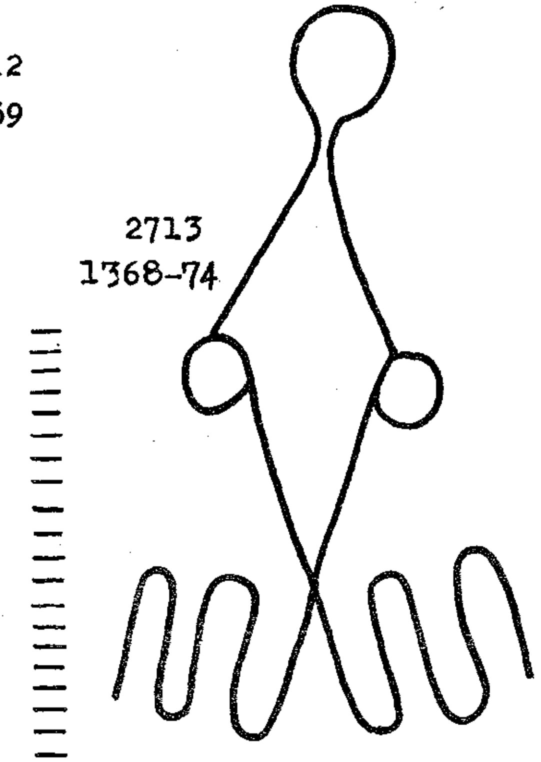
2711
1332(!)
[XIV/7?]



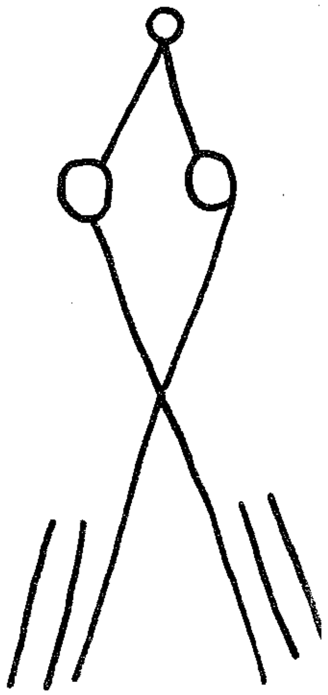


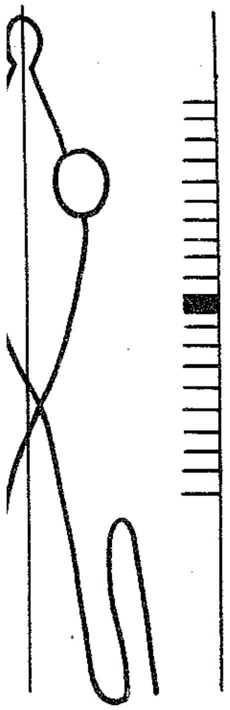
2712
1369

2713
1368-74

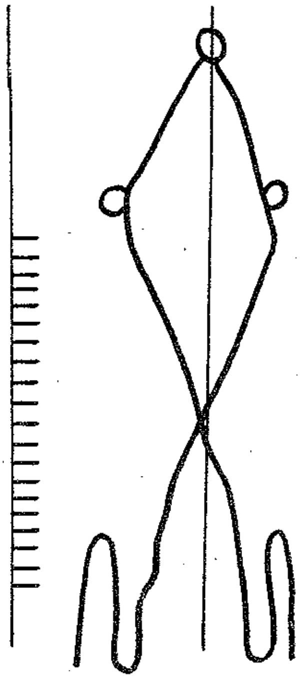


2714
1377

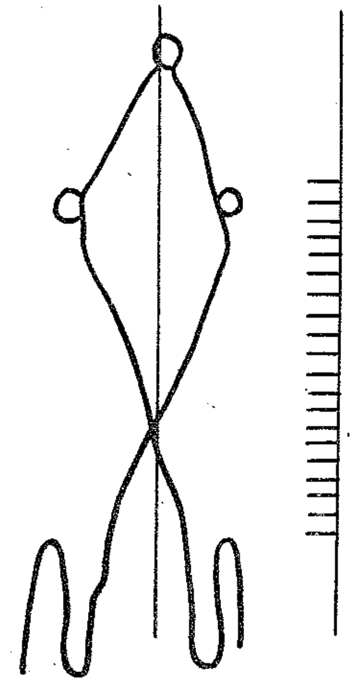




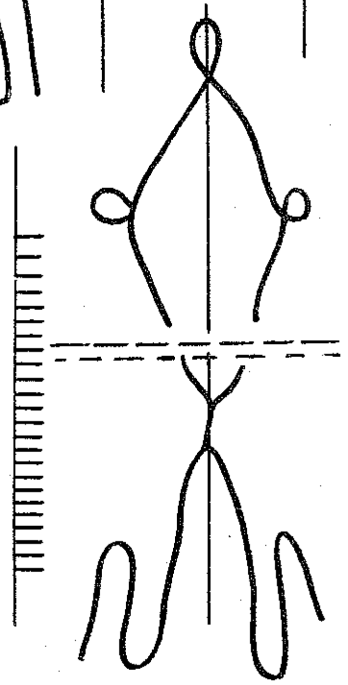
2716
1377

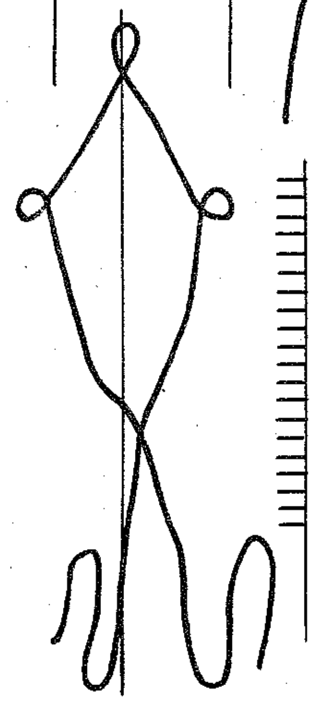


2717
1378
(XIV/8)

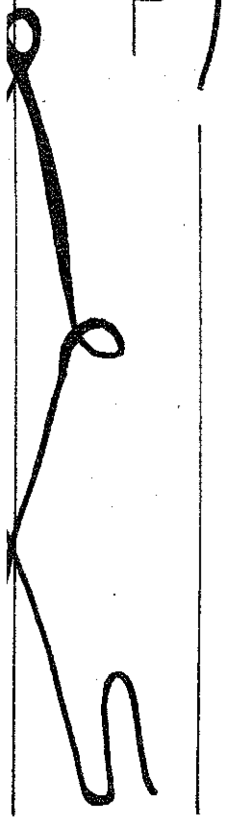


?718
75/80

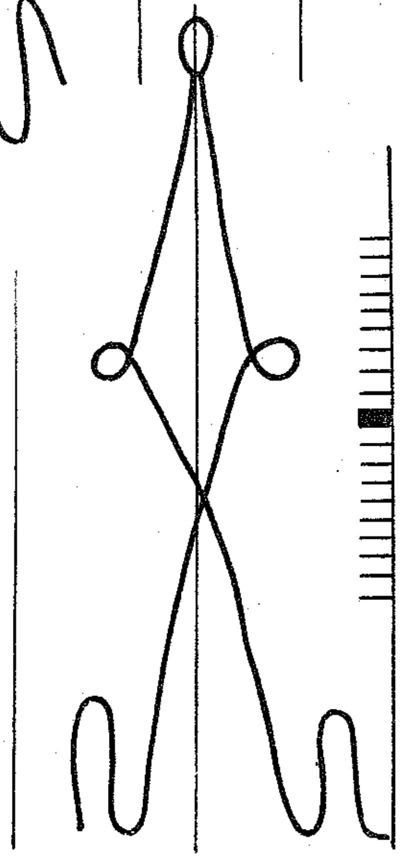




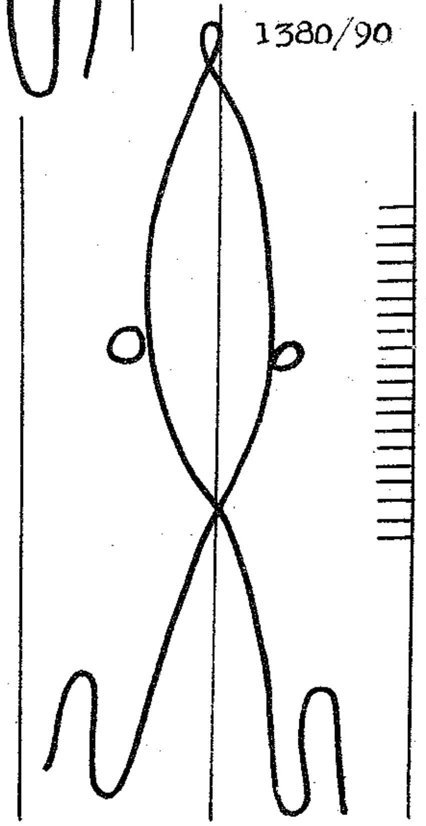
2719
1375/85



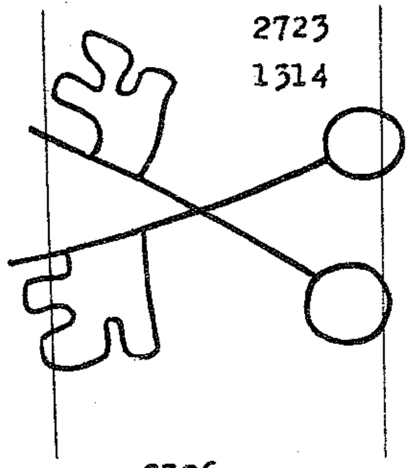
2721
1381



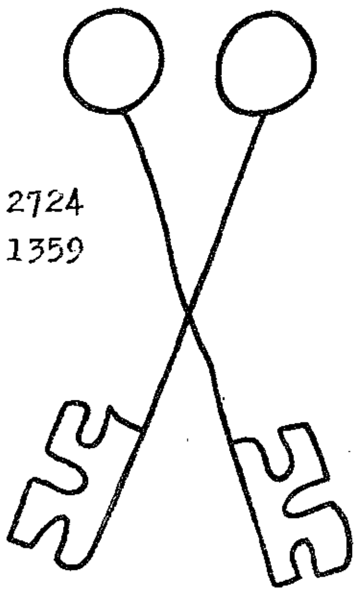
2722
1380/90



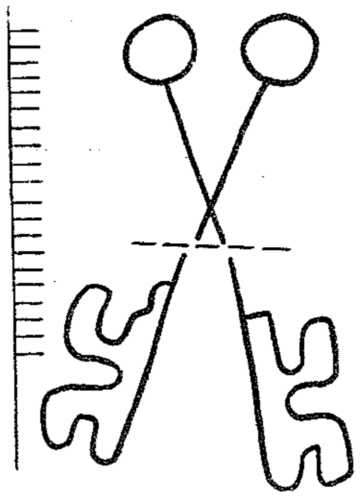
2723
1314



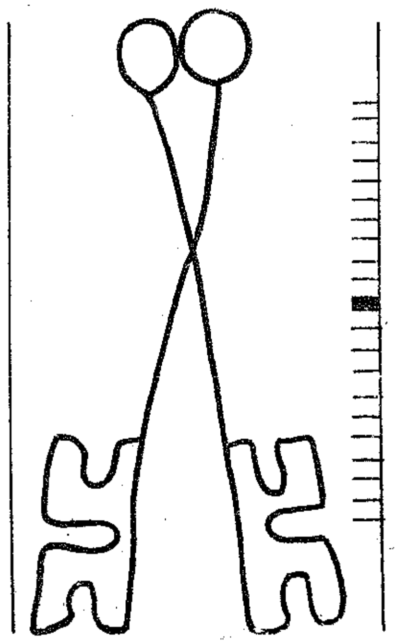
2724
1359



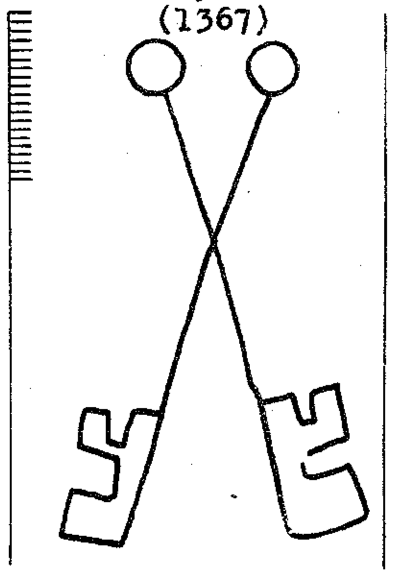
2725
1363
(1360/80)



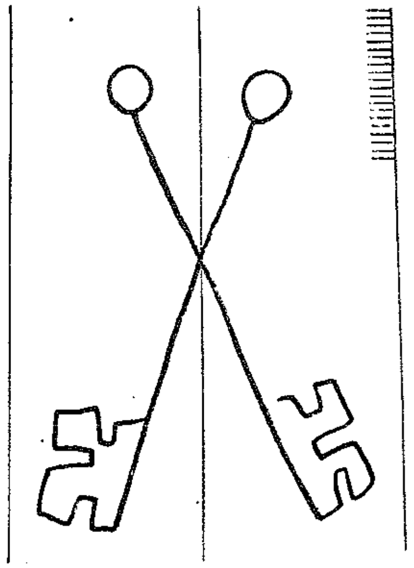
2726
1361
(1359)



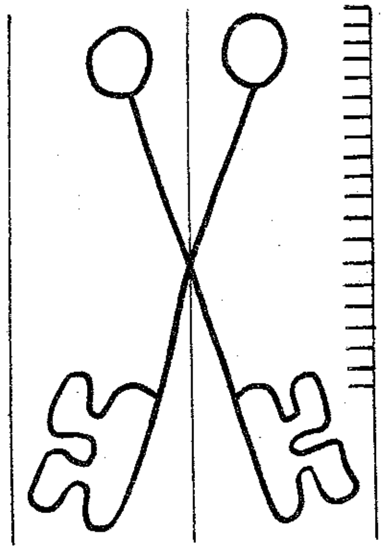
2727
1368
(1367)



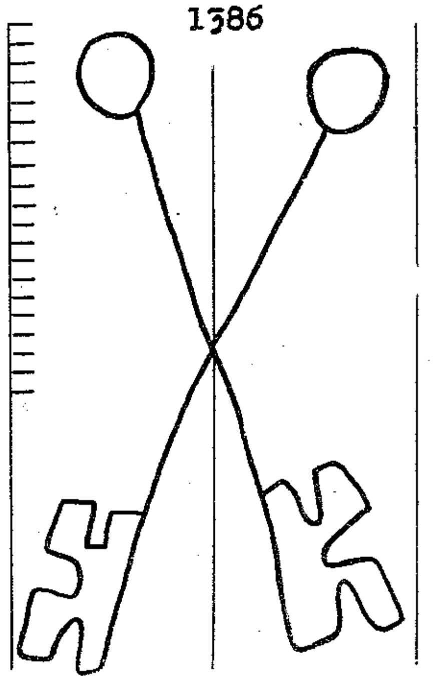
2728
1375



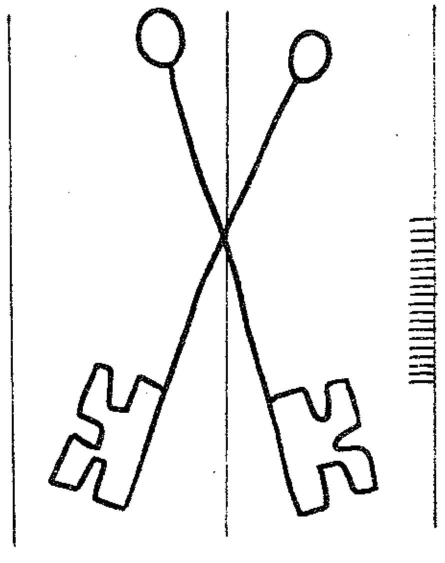
2729
1386
(vers 1370)

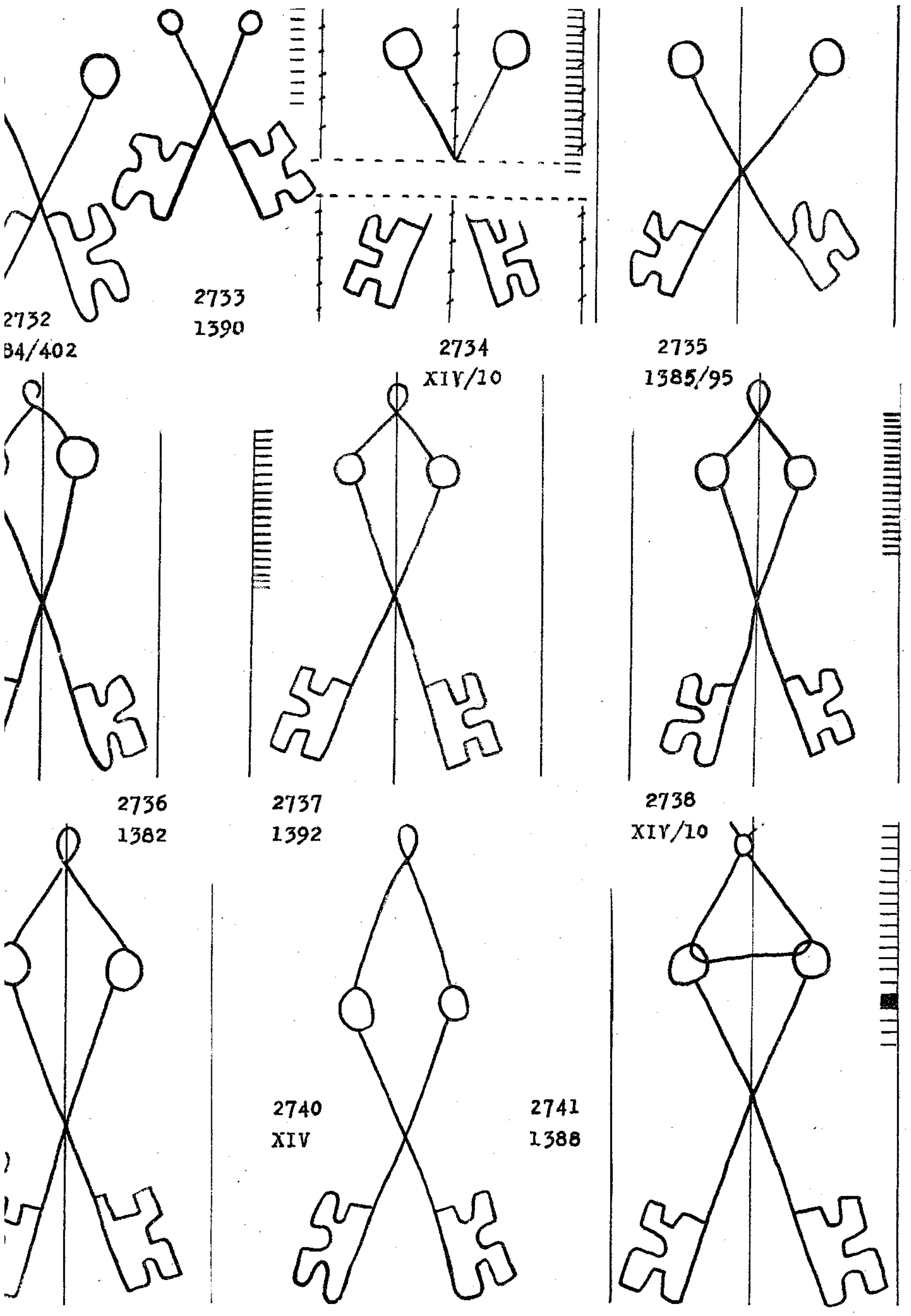


2730
1386



2731
1394
(1395)





2732
34/402

2733
1390

2734
XIV/10

2735
1385/95

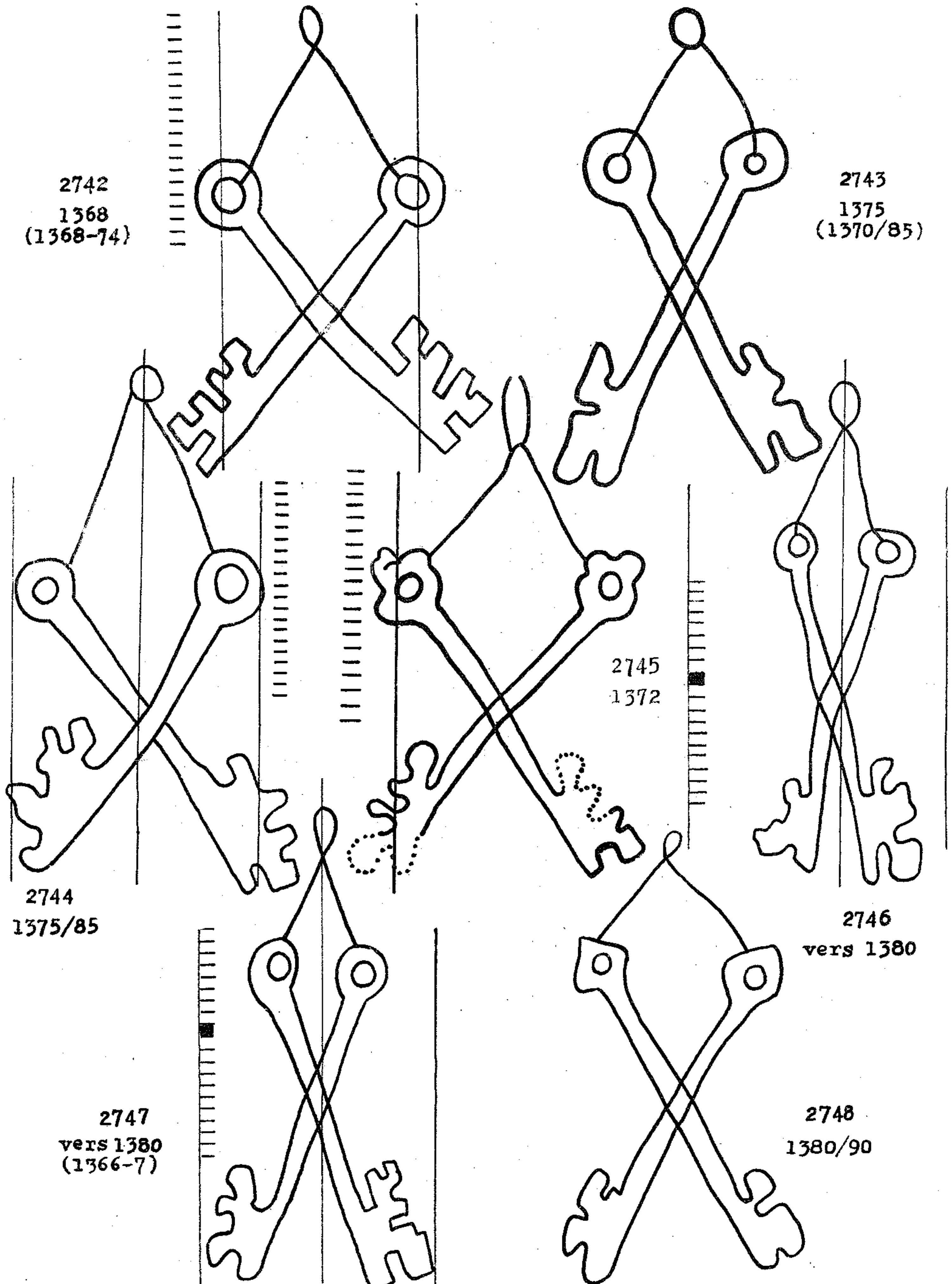
2736
1382

2737
1392

2738
XIV/10

2740
XIV

2741
1388



2742
1368
(1368-74)

2743
1375
(1370/85)

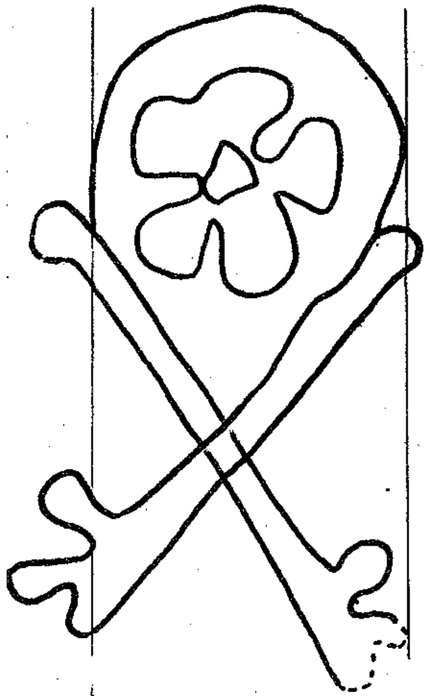
2744
1375/85

2745
1372

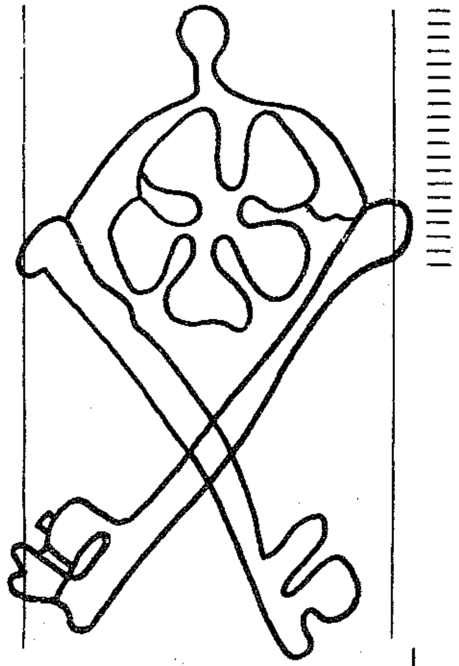
2746
vers 1380

2747
vers 1380
(1366-7)

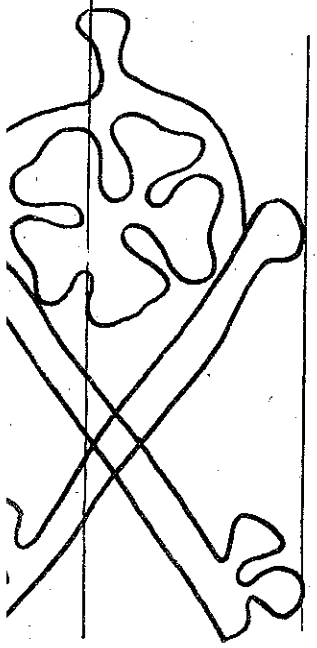
2748
1380/90

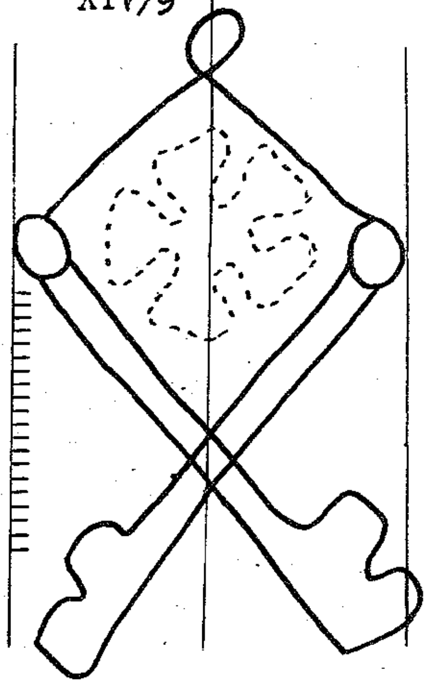


2749
1376

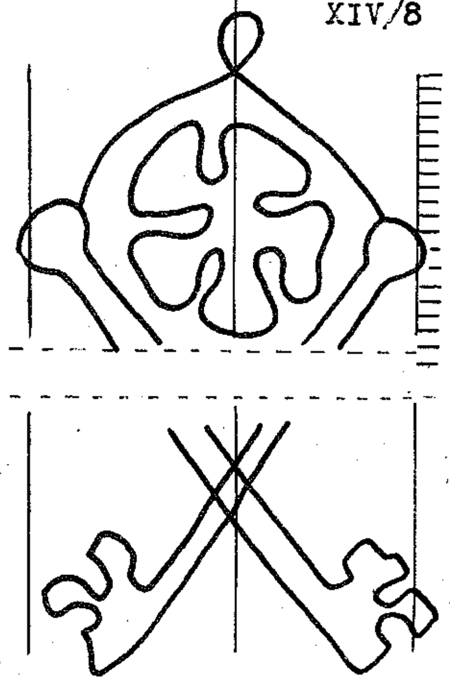


2750
1379

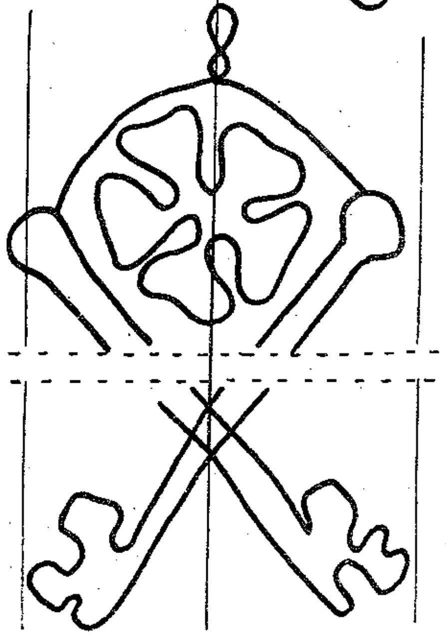




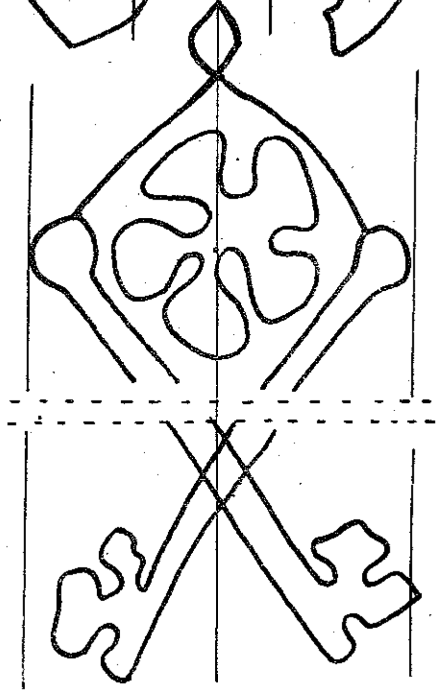
2752
XIV/9



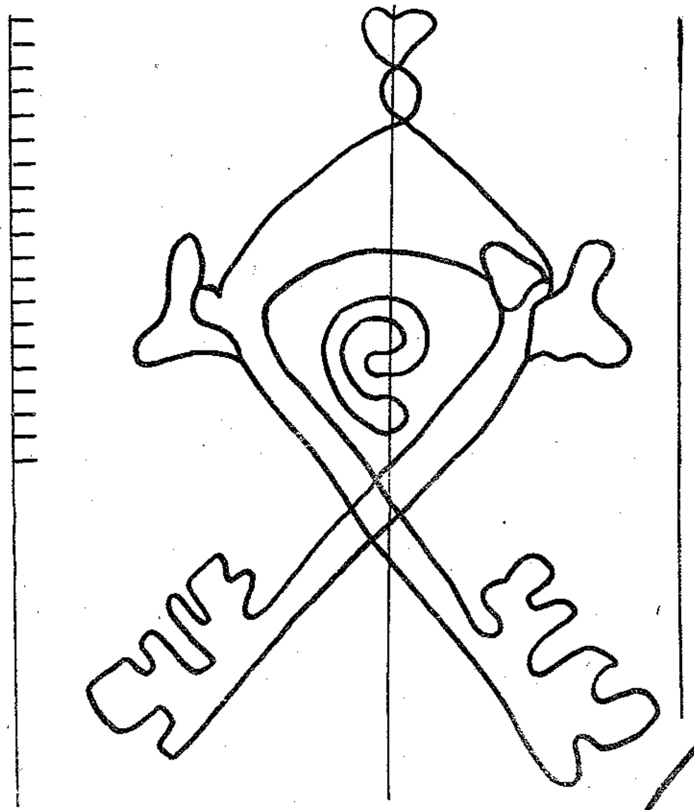
2753
XIV/8



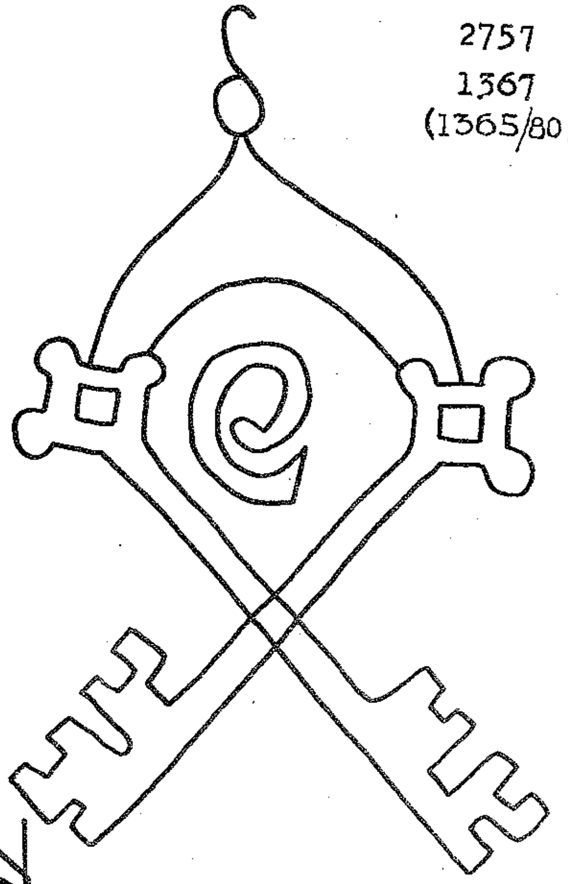
2754
:IV/8



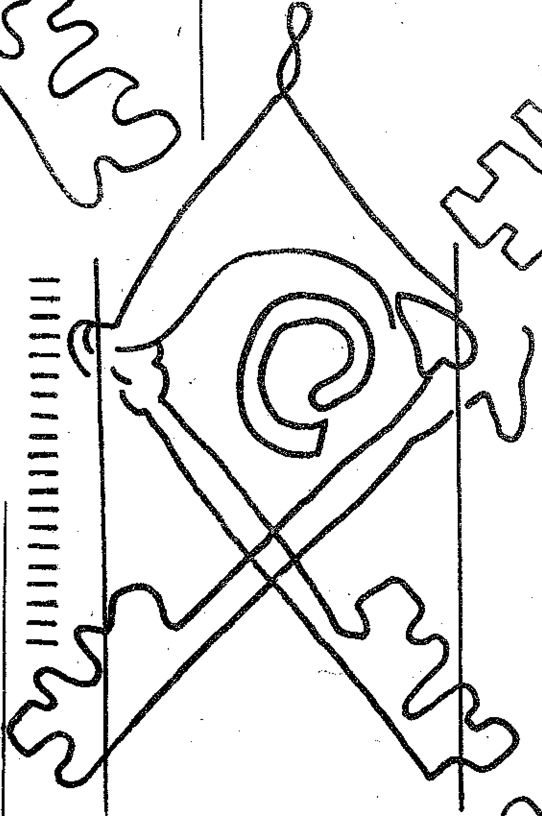
2755
XIV/8



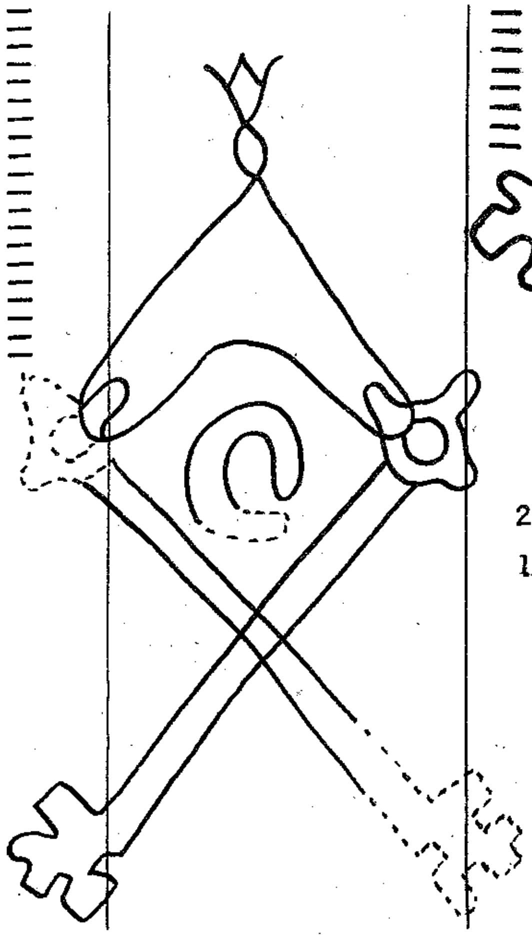
2756
1366



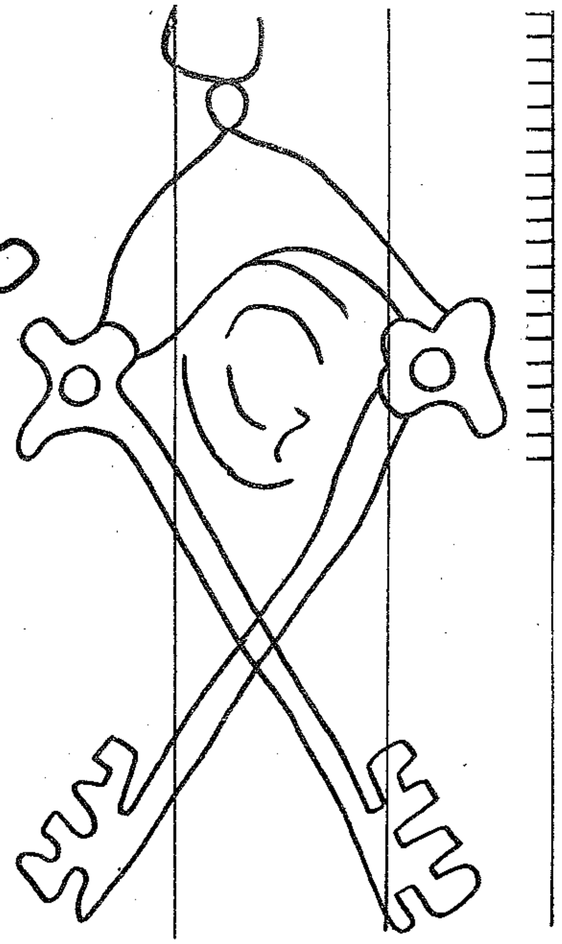
2757
1367
(1365/80)



2758
1374

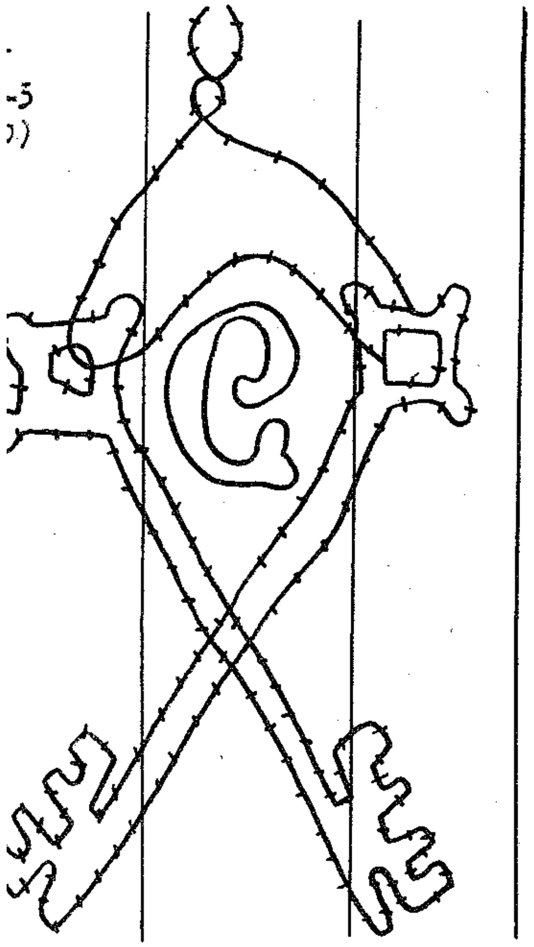


2759
1372

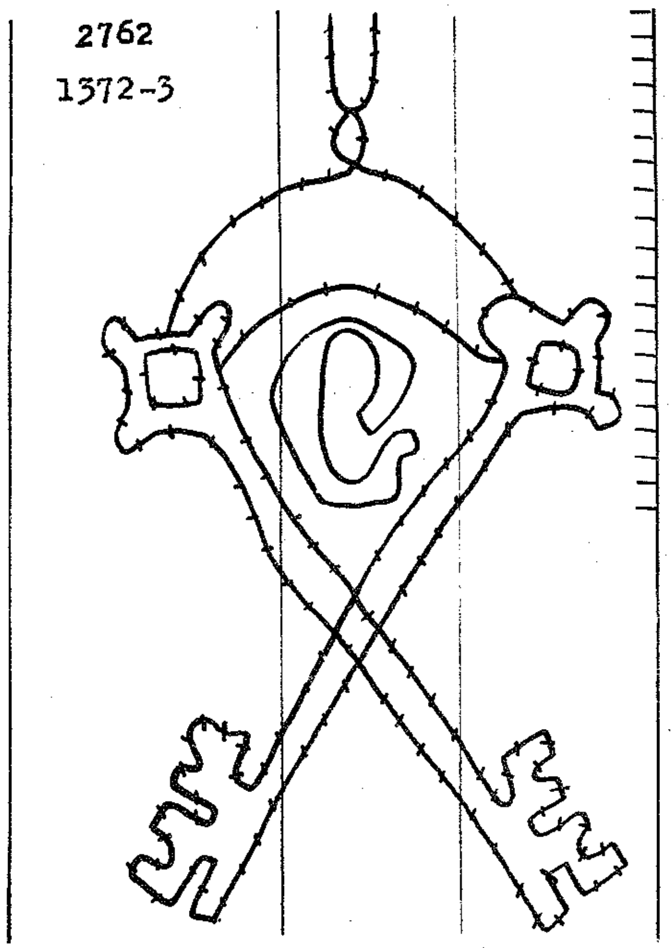


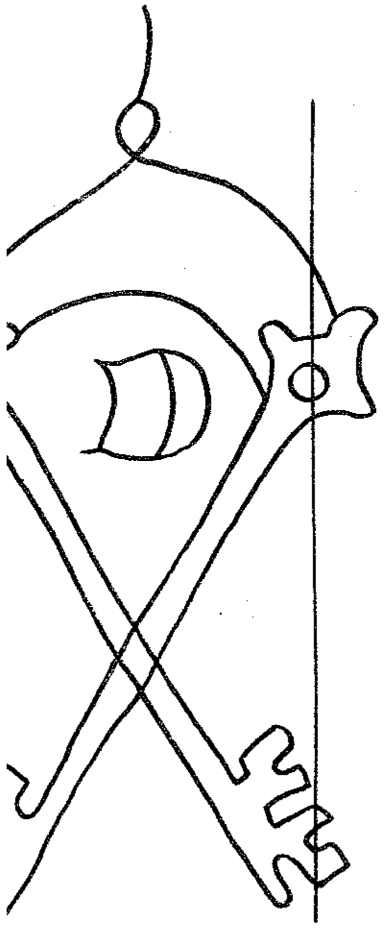
2760
1372

-3
))



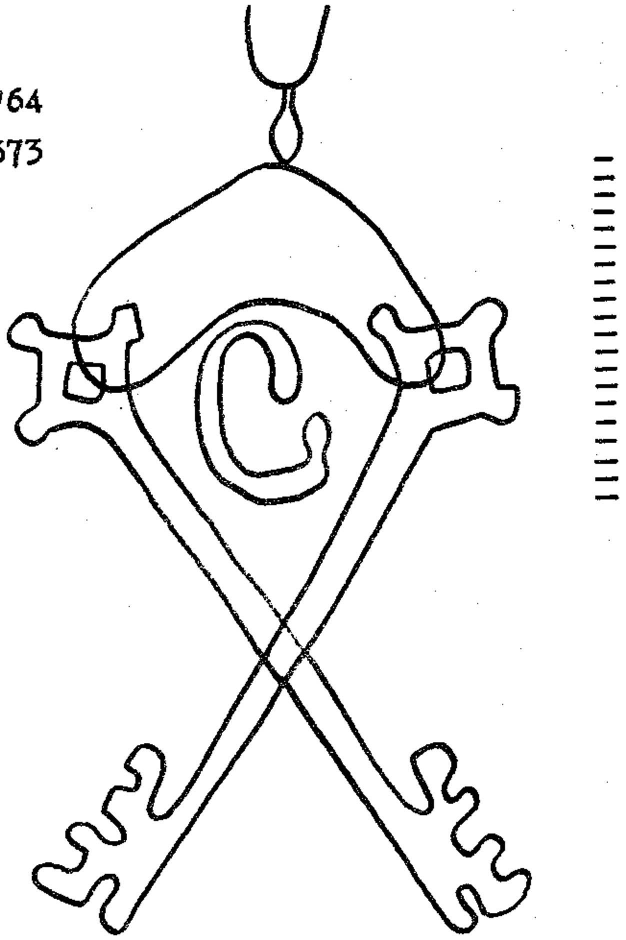
2762
1372-3

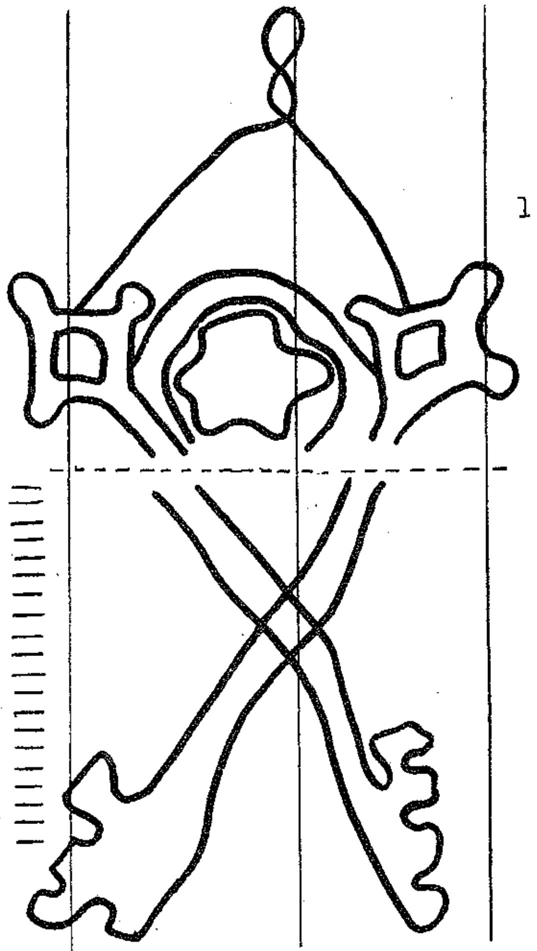




2763
1375-6

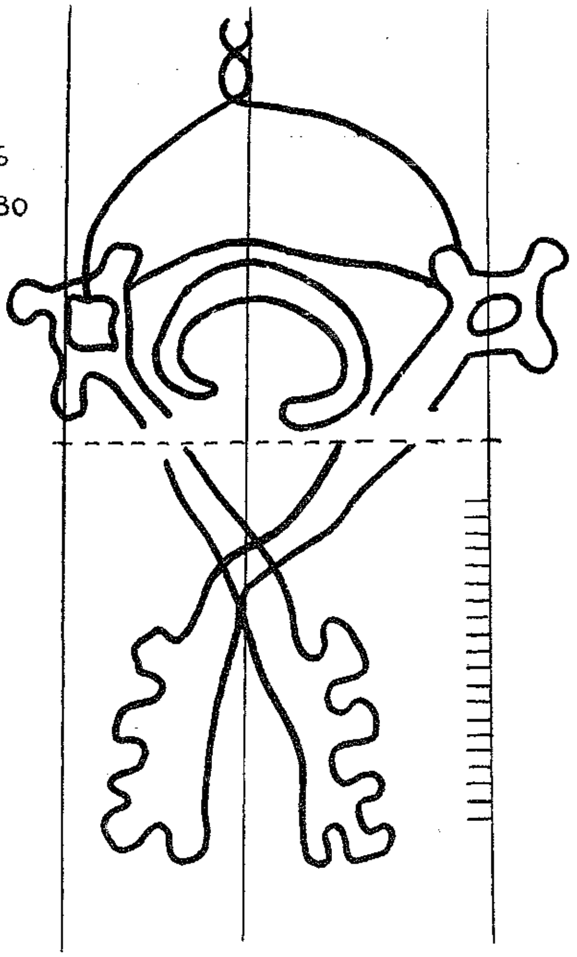
2764
1373

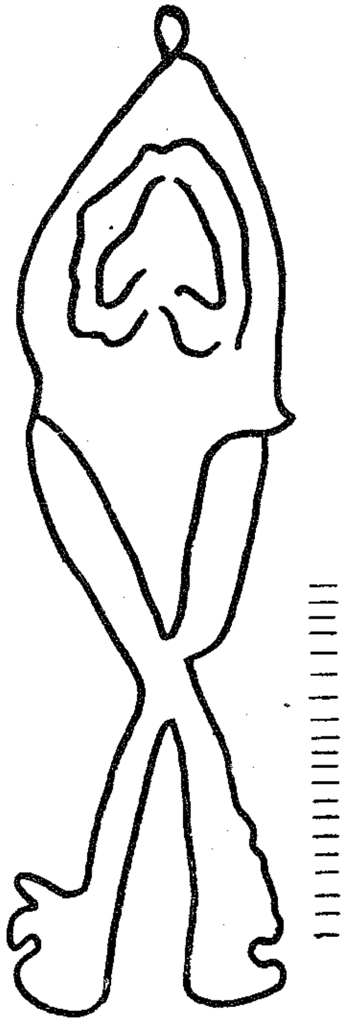




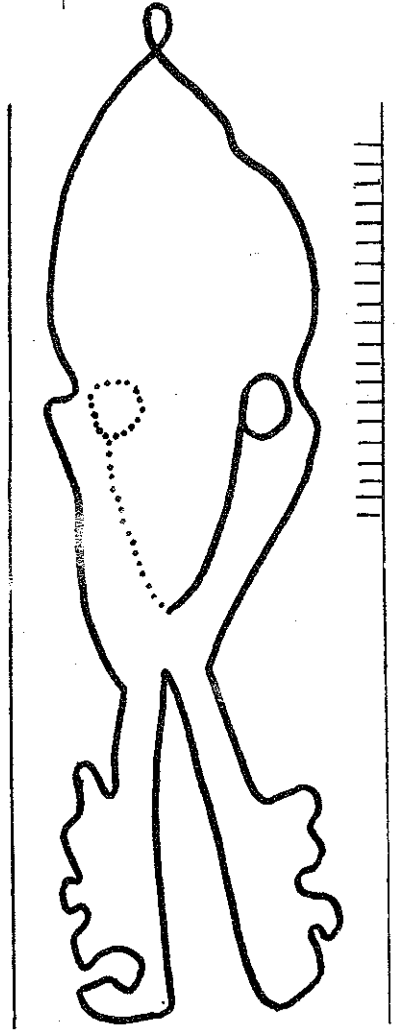
2765
1370/80

2766
1370/80



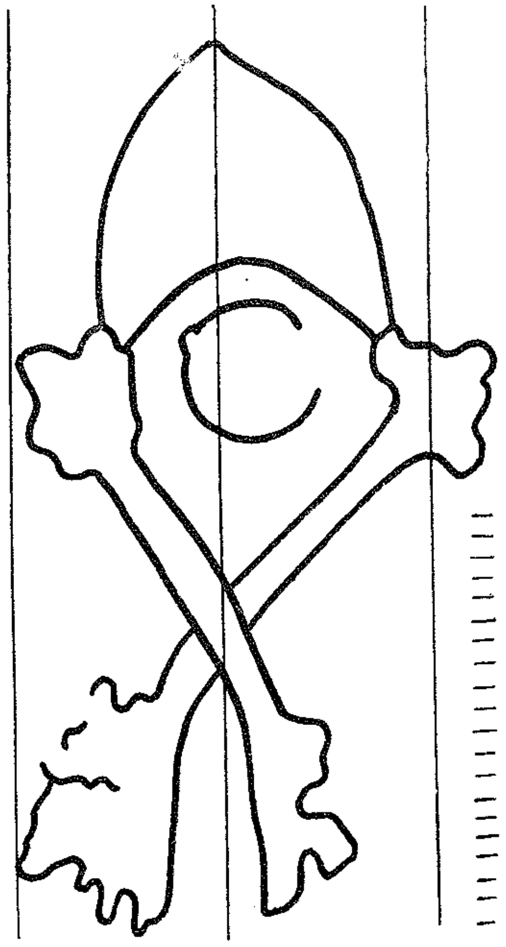


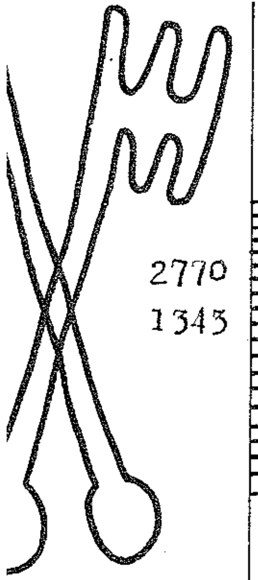
2767
1379



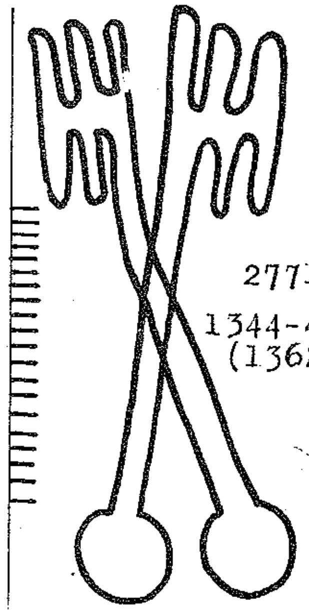
2768
1372

2769
1370/80

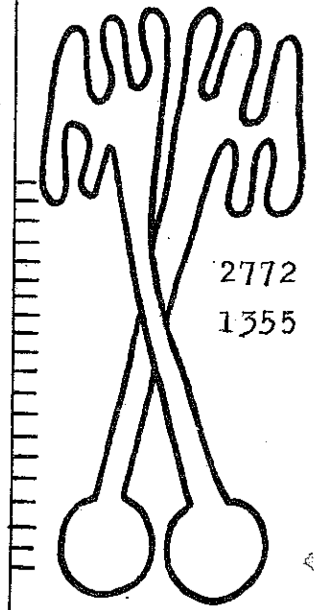




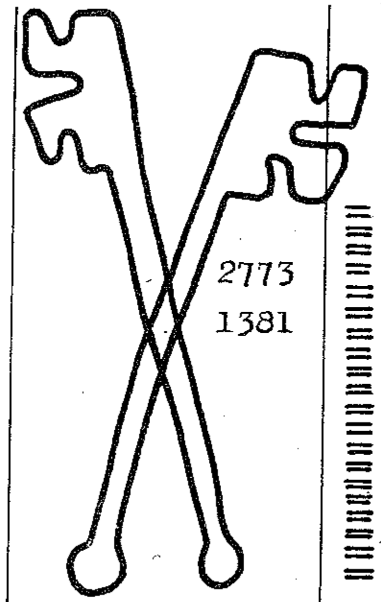
2770
1343



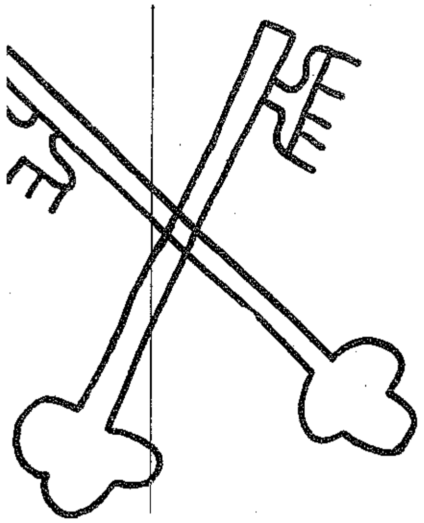
2771
1344-49
(1362)



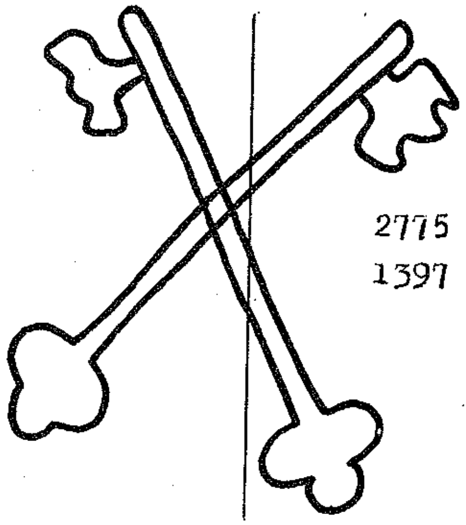
2772
1355



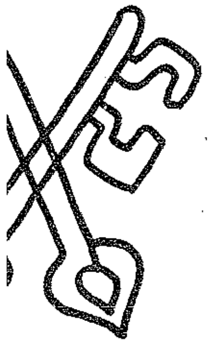
2773
1381



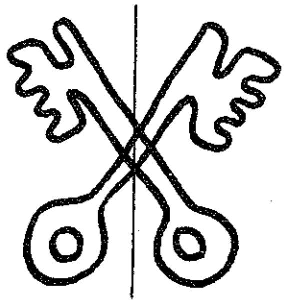
2774
1392



2775
1397

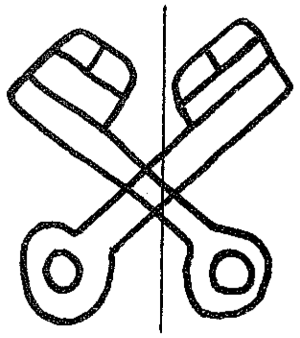


2776
1372

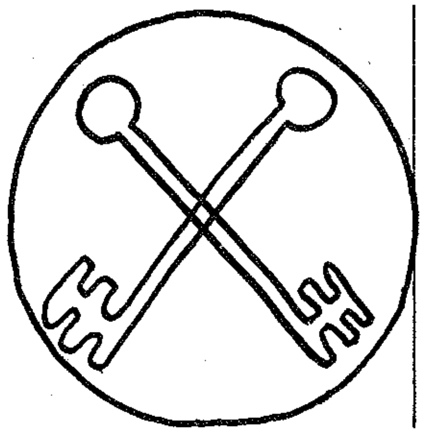


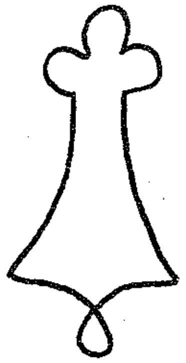
2777
1385

2778
1399
(1395-1410)

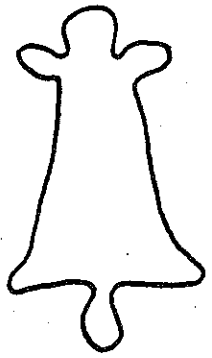


2779
1400



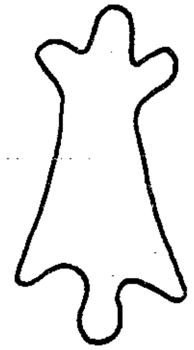


2780
1311-2



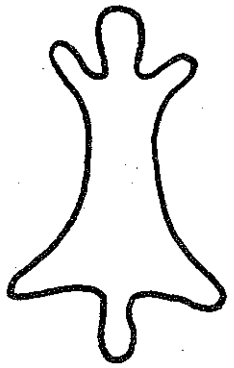
2781
1313

2782
1315

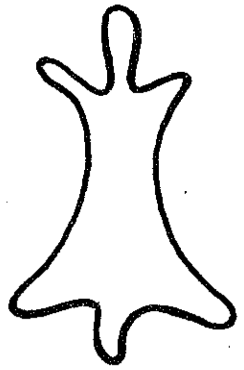


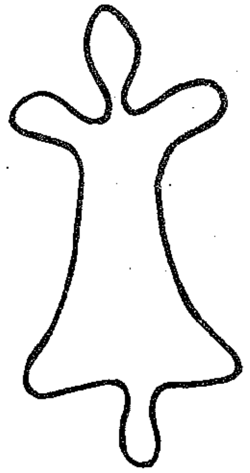
2783
1317

2784
1321

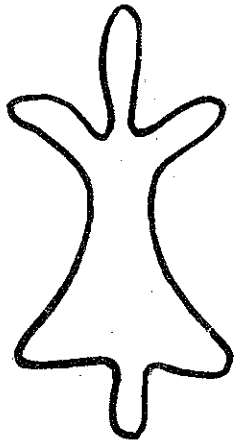


2785
1321

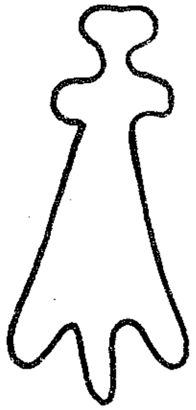




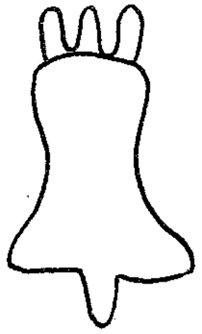
2786
1325
(1324)



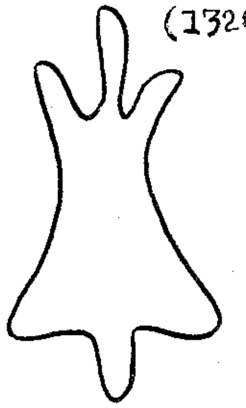
2787
1324



2788
1324

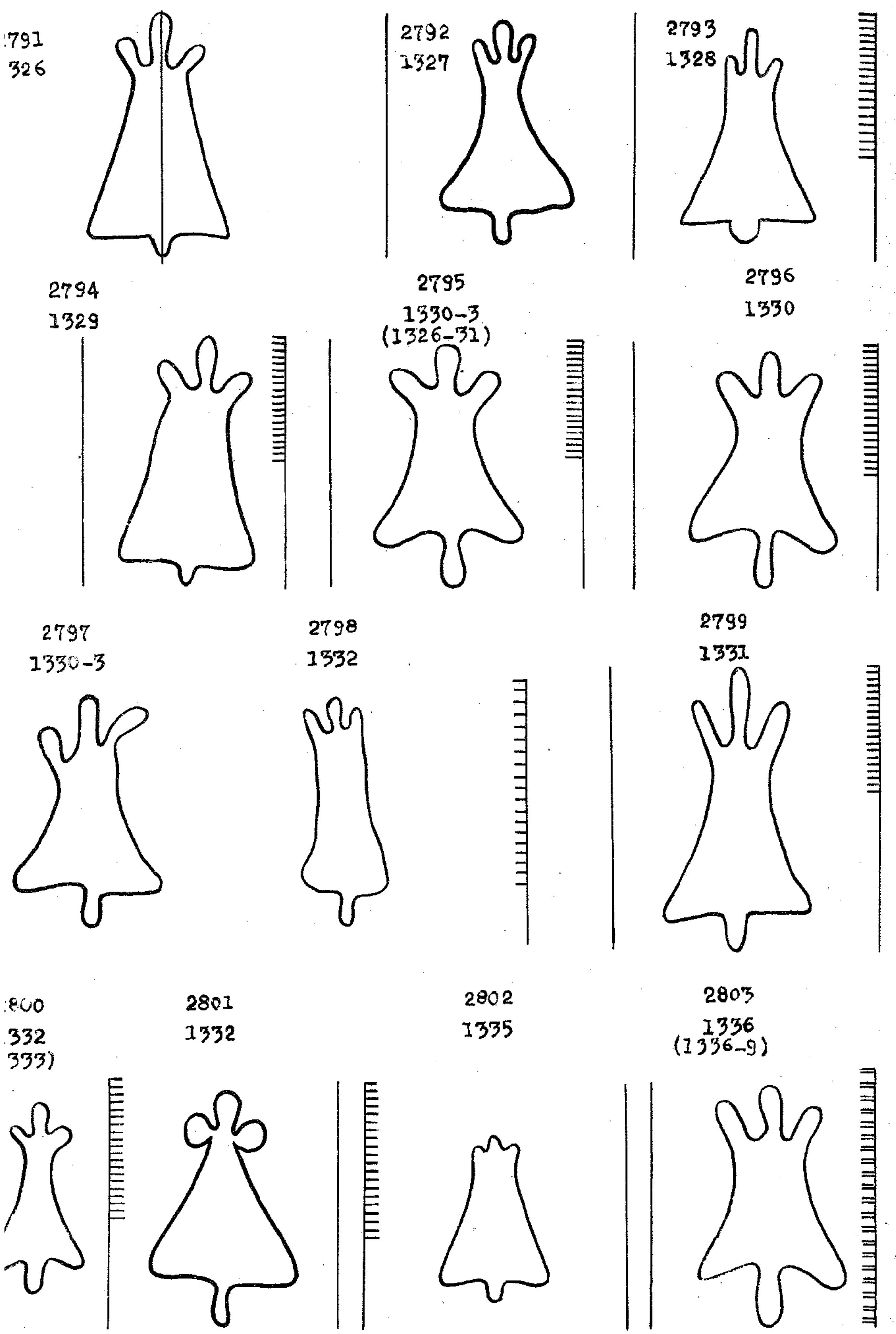


2789
1324

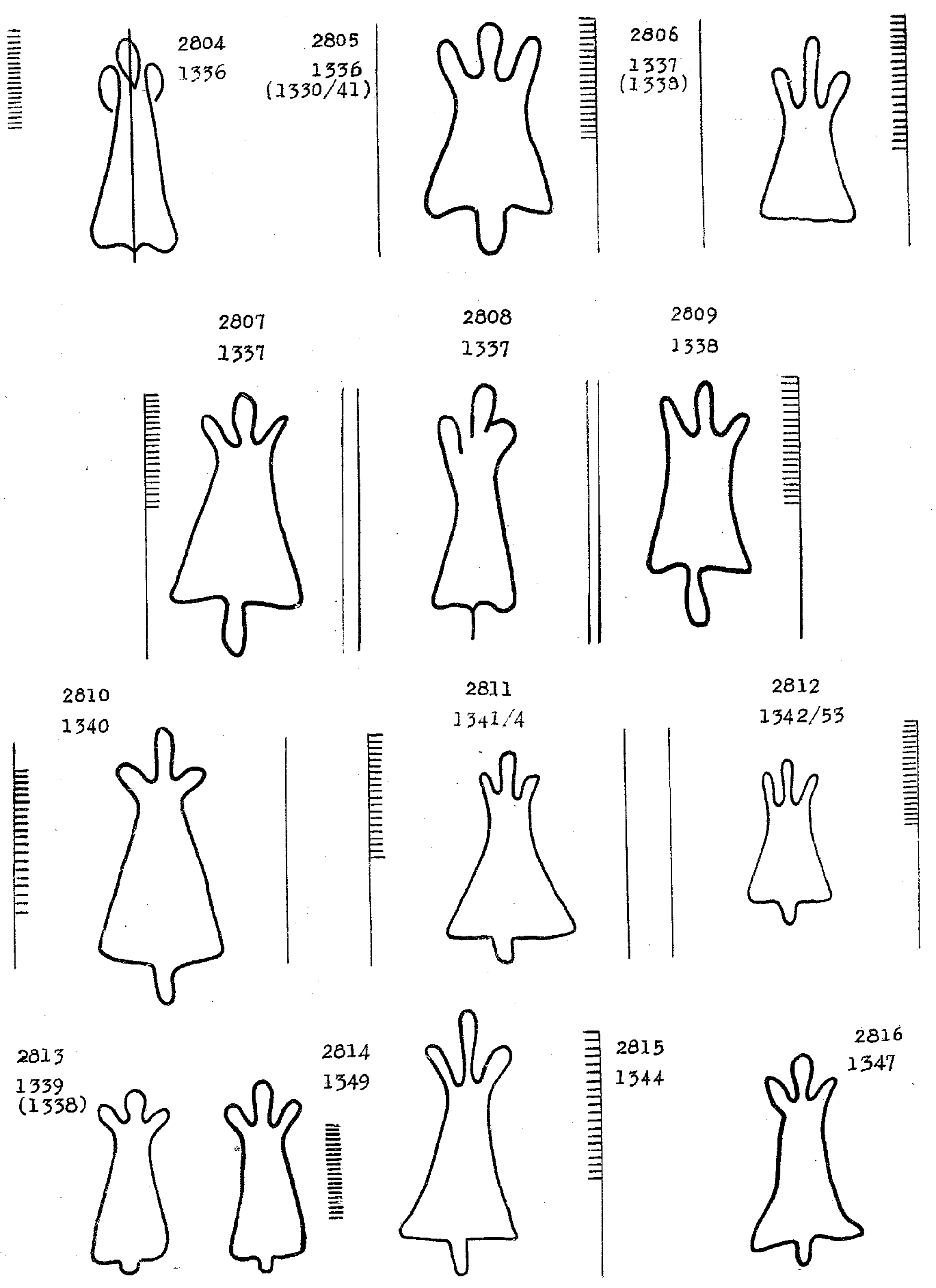


2790
1325
(1326)

T.312 CLOCHE

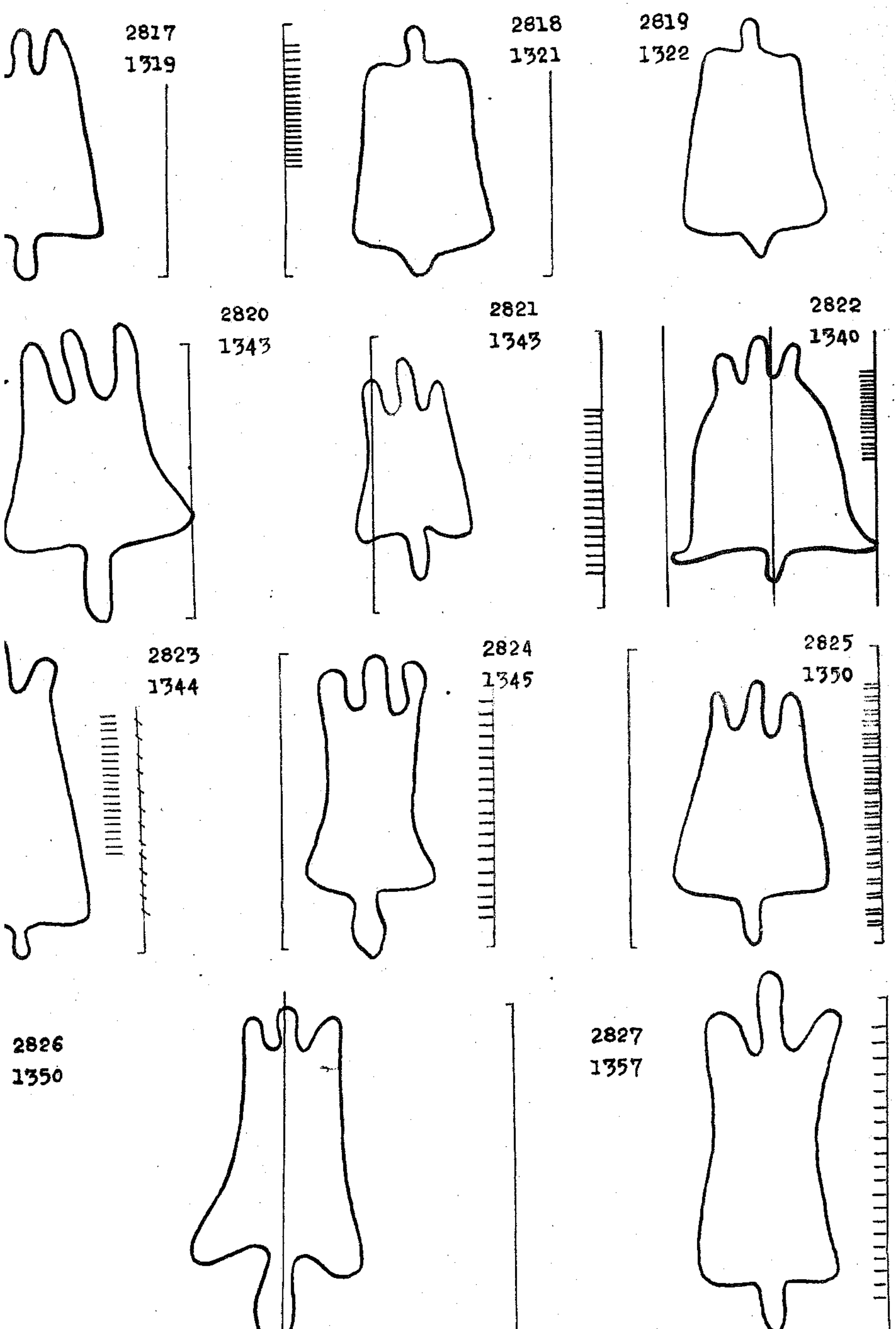


ZVONO T.313 CLOCHE



T.314

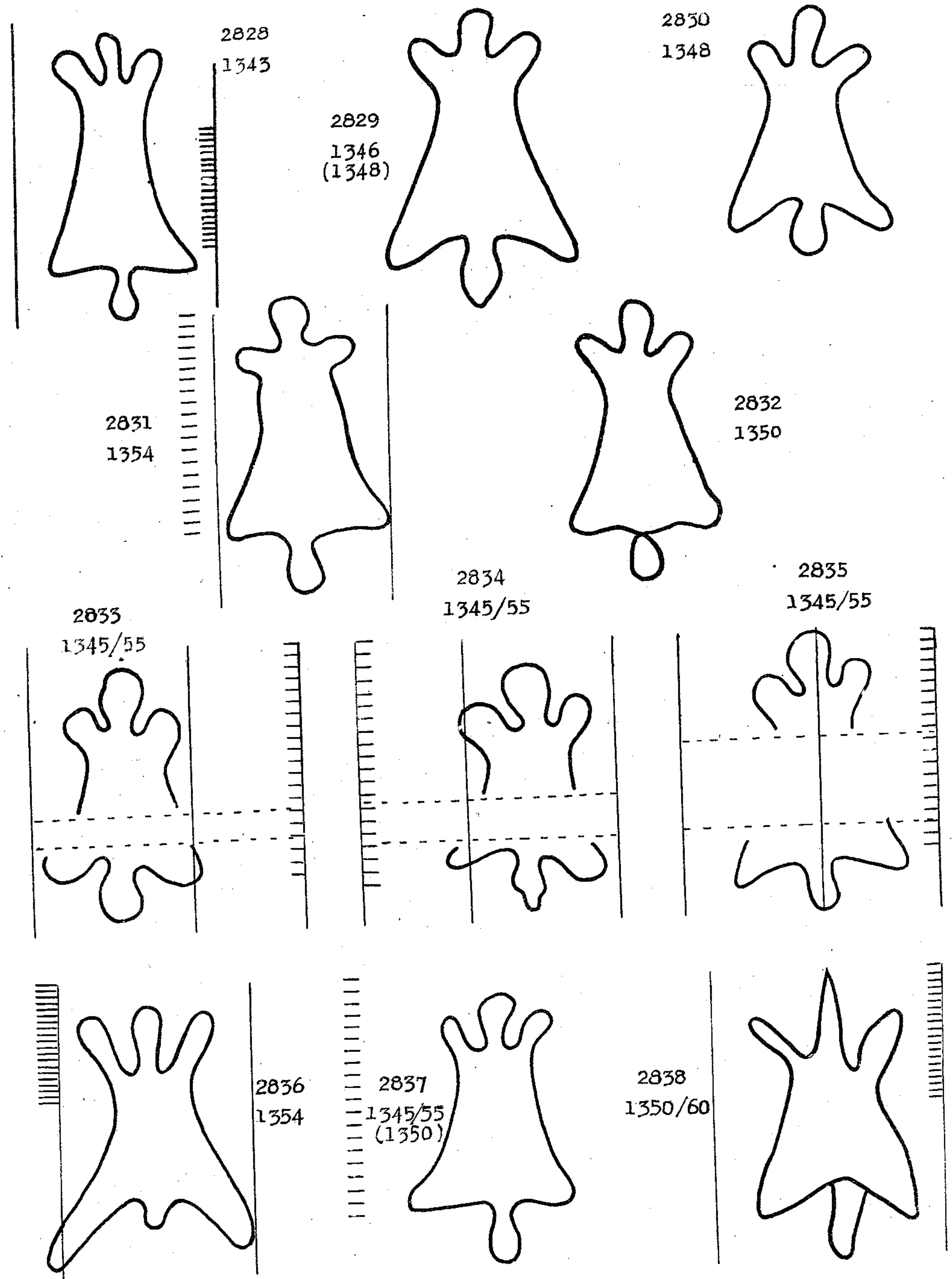
CLOCHE

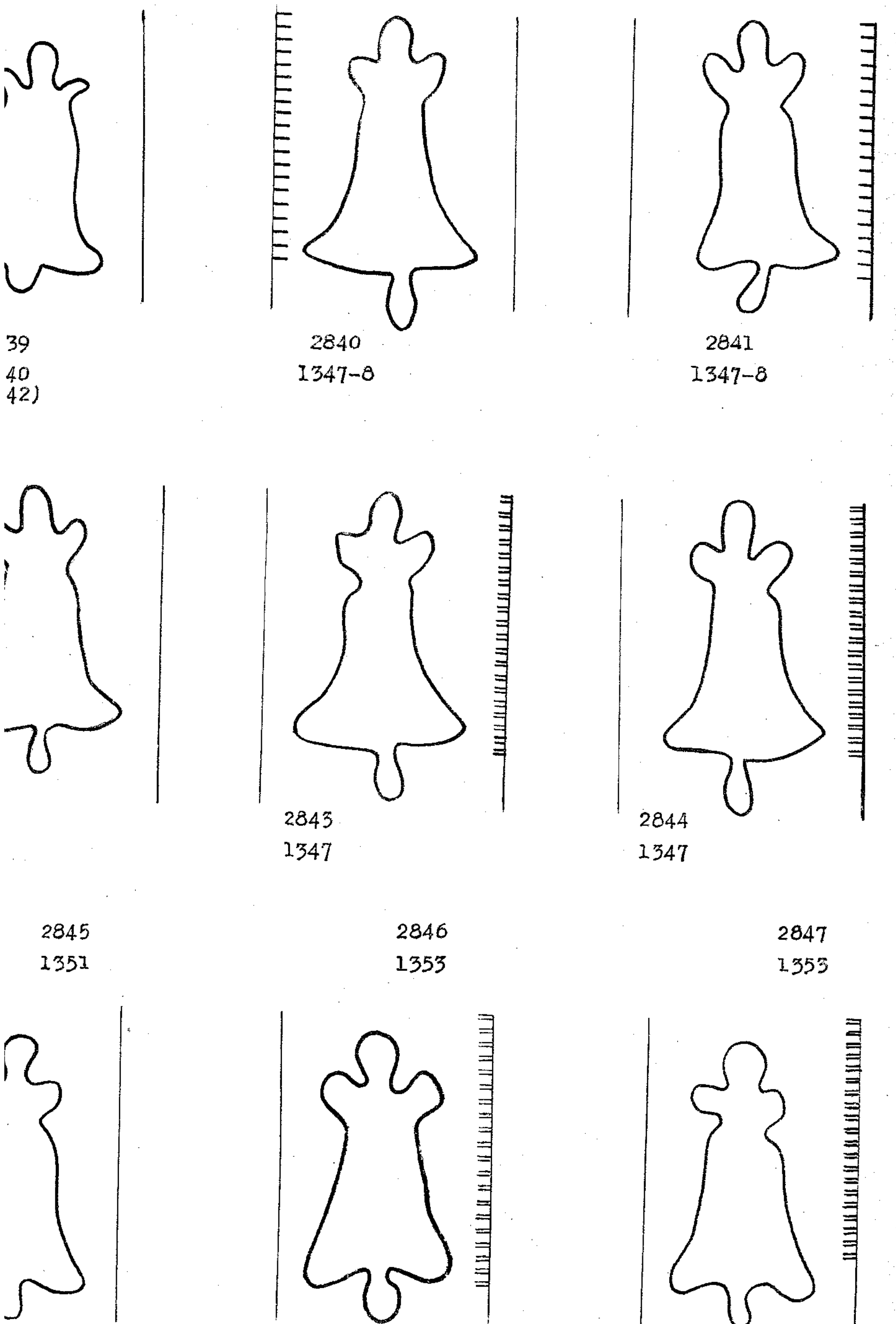


ZVONO

T.315

CLOCHE





39
40
42)

2840
1347-8

2841
1347-8

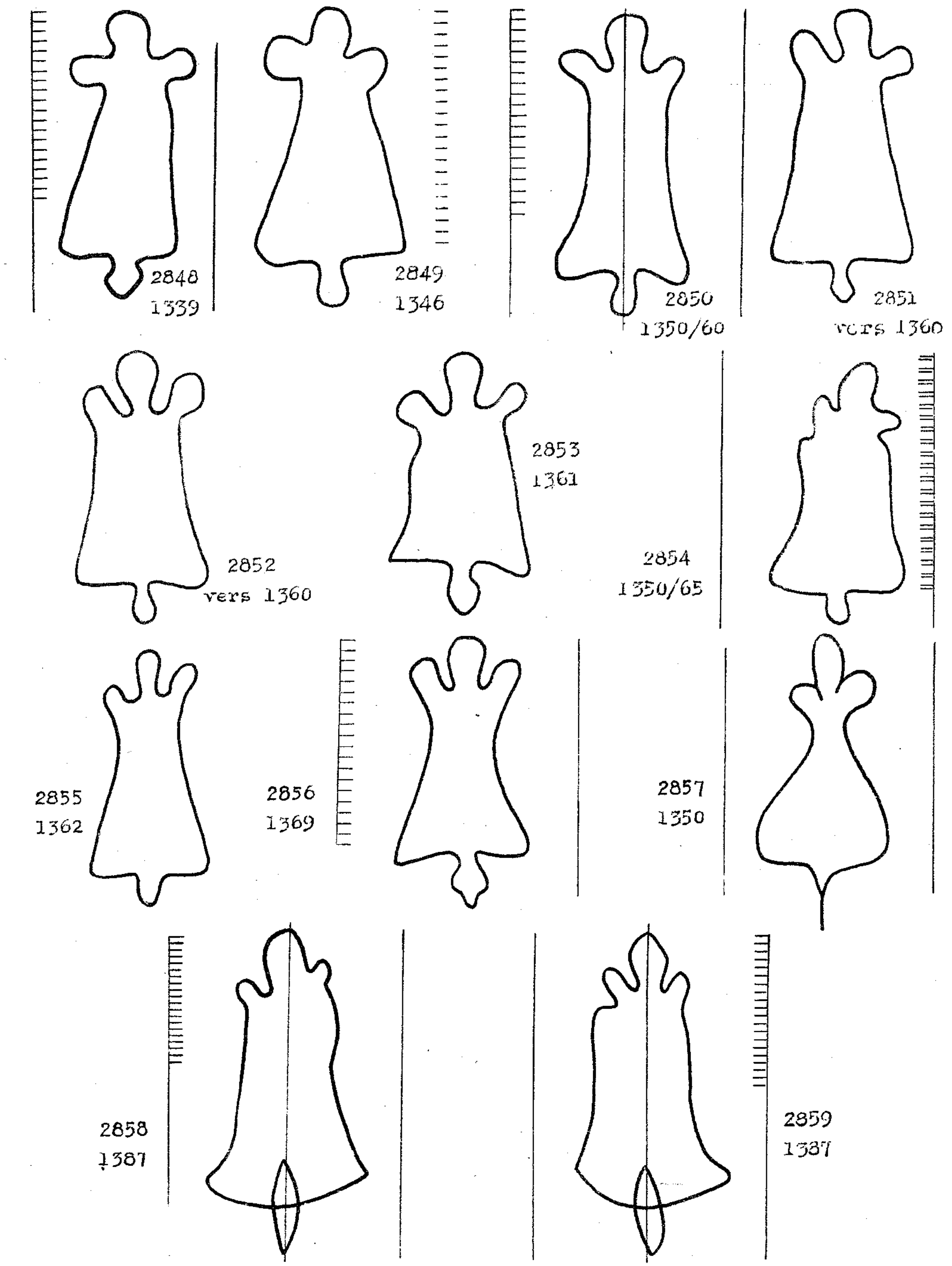
2843
1347

2844
1347

2845
1351

2846
1353

2847
1353



2848
1339

2849
1346

2850
1350/60

2851
vers 1360

2852
vers 1360

2853
1361

2854
1350/65

2855
1362

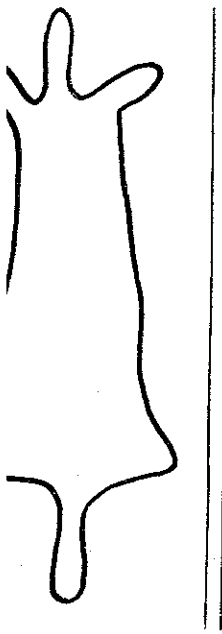
2856
1369

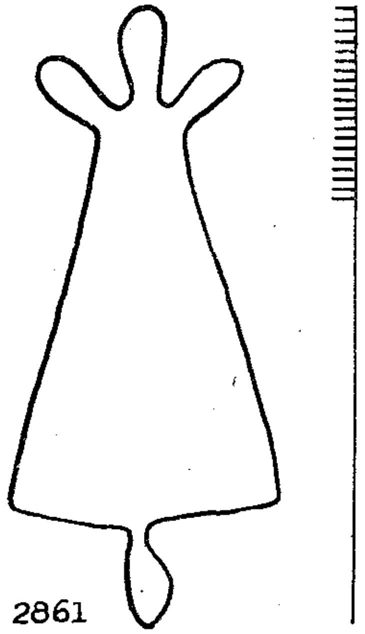
2857
1350

2858
1387

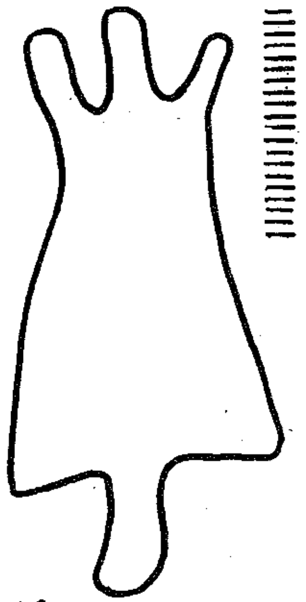
2859
1387

T.318 CLOCHE

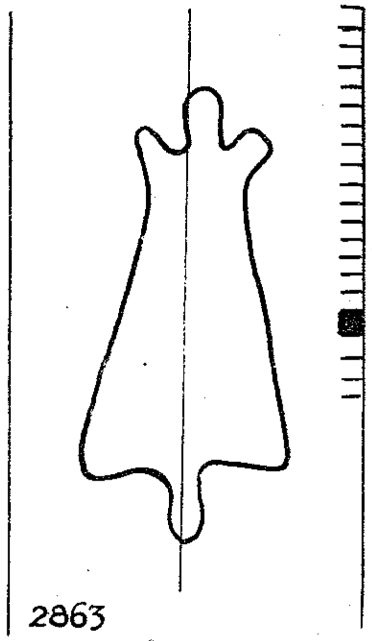




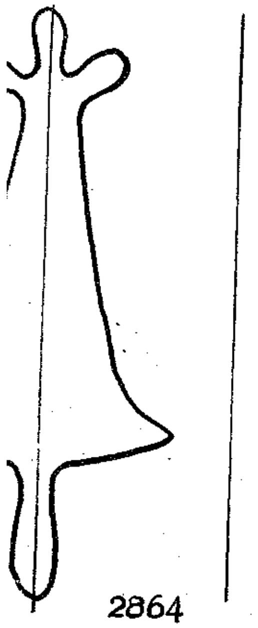
2861
1339



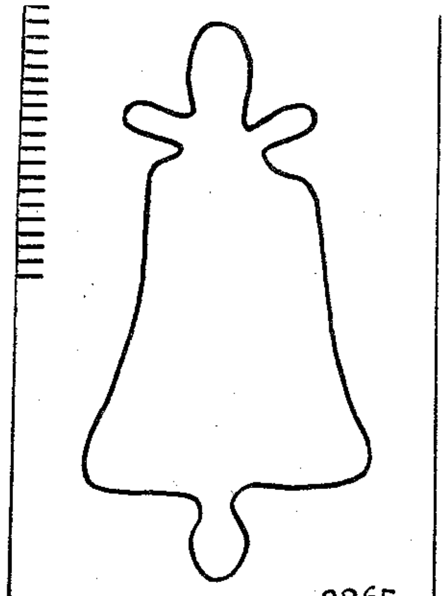
2862
1343



2863
1351-2

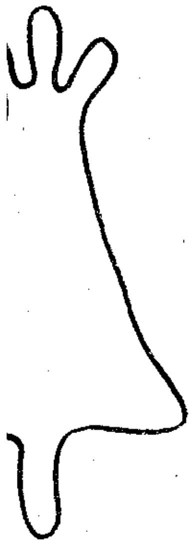


2864
1353

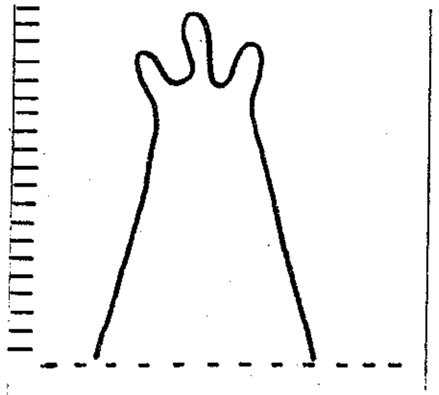


2865
1355

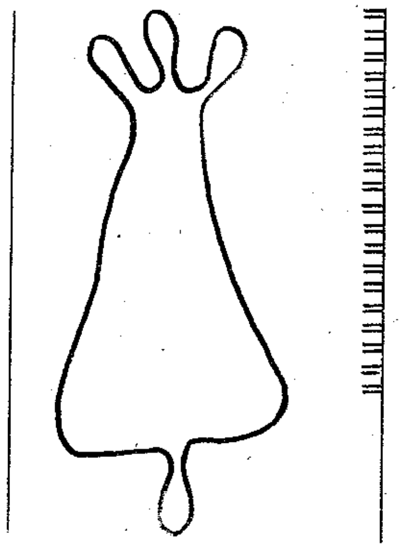
2866
1356



2867
1360

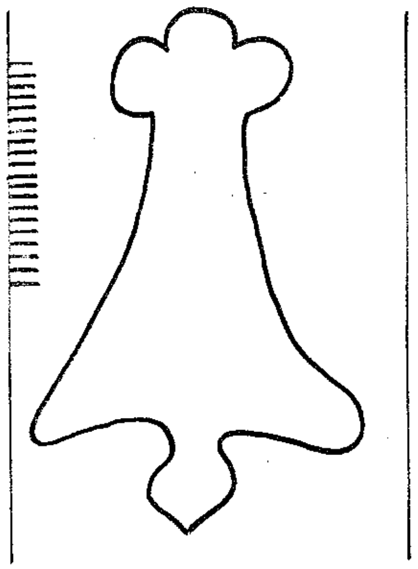


2868
1367

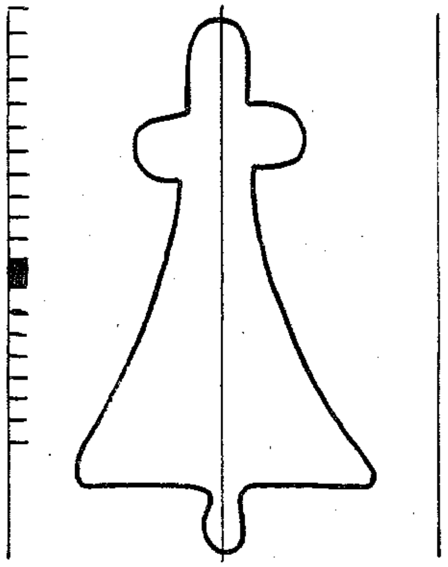


2869
1370

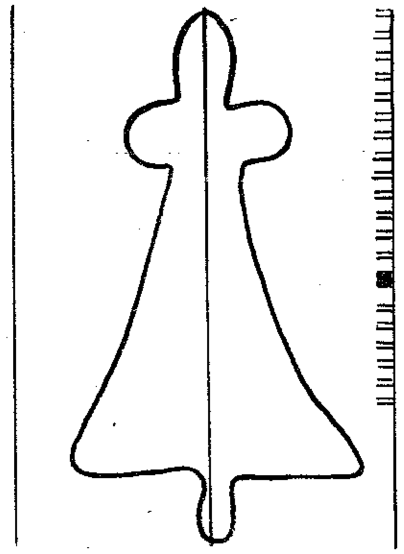
ZVONO T.319 CLOCHE



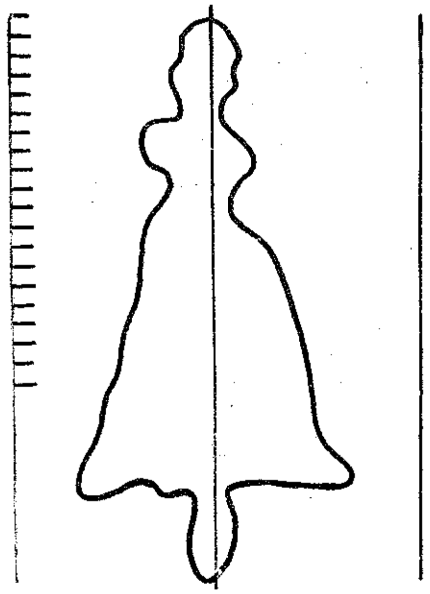
2870
1311(?!)



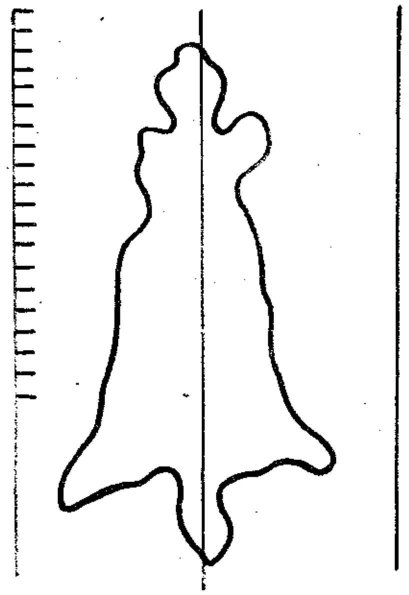
2871
1370



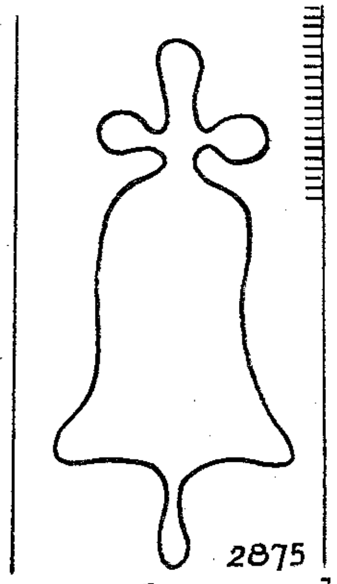
2872
1391



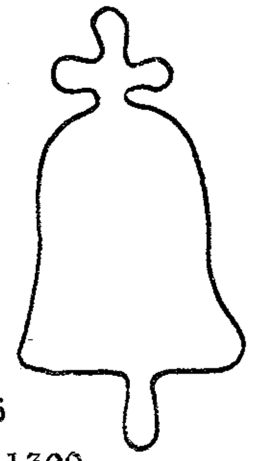
2873
1372



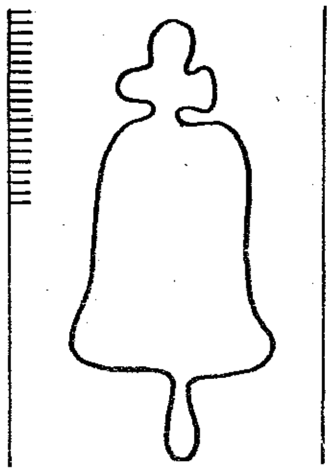
2874
1372



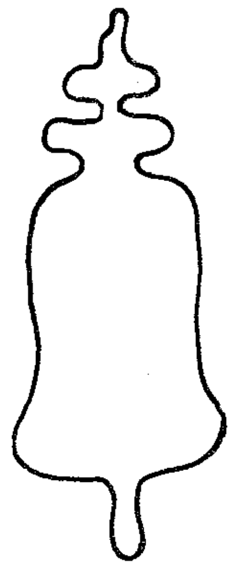
2875
[vers 1400]



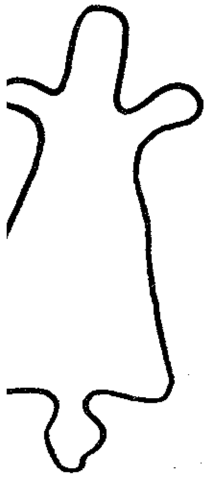
2876
vers 1399

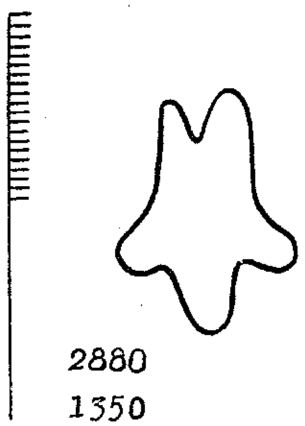


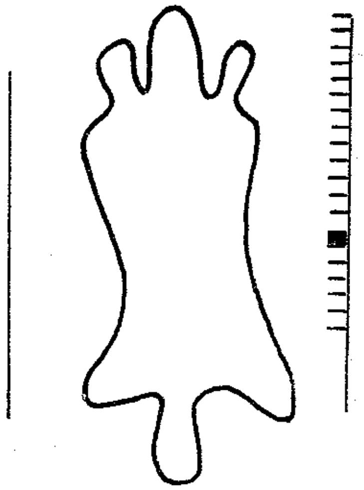
2877
1400

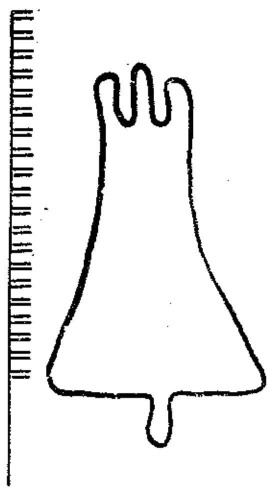


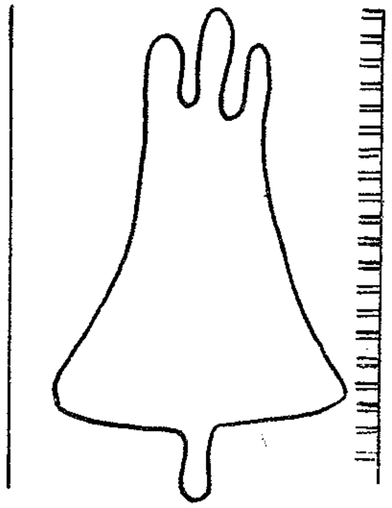
2878
1400

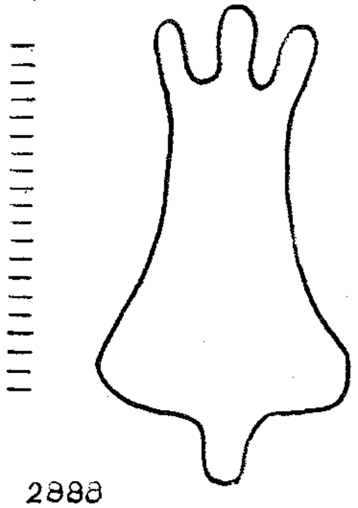

2879
XIV/10

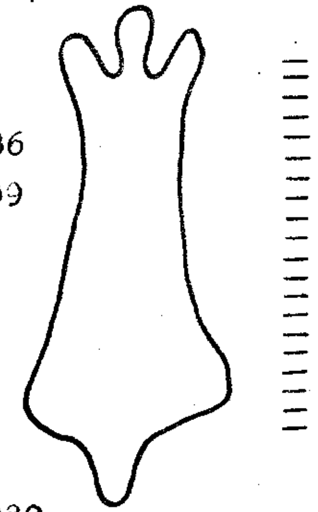

2880
1350

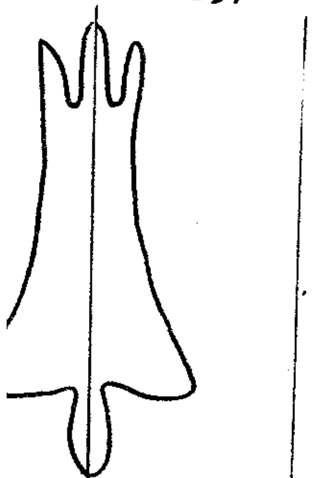
2881
1354


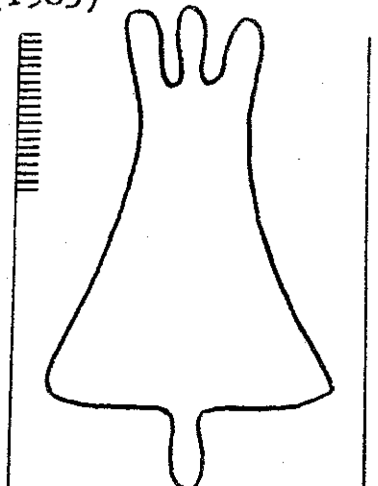

2882
1353

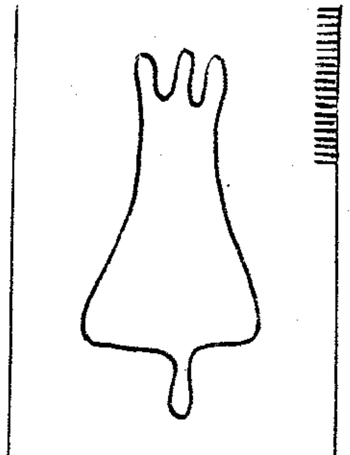

2883
1354

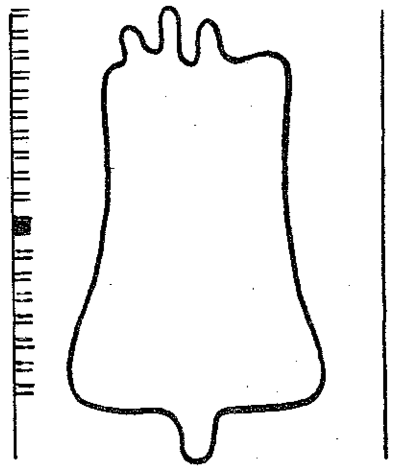
2885
1368


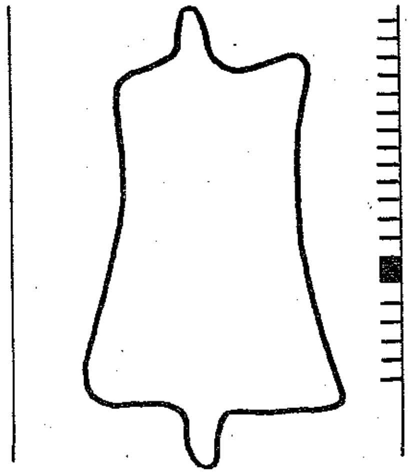
2886
1369


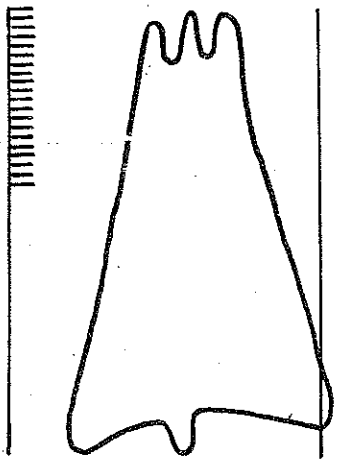
2887
1371


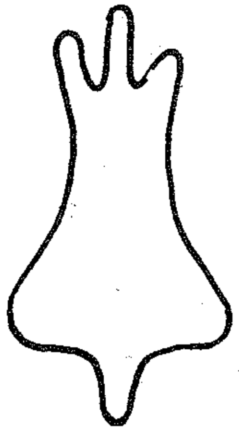
2888
1381
(1385)


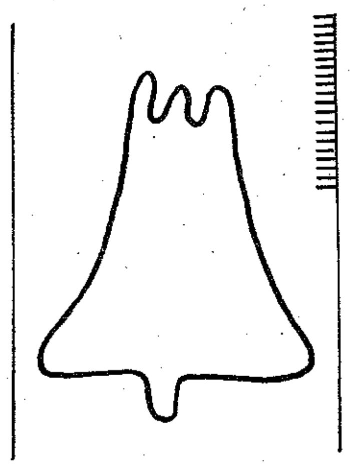
2889
1384
(1386)


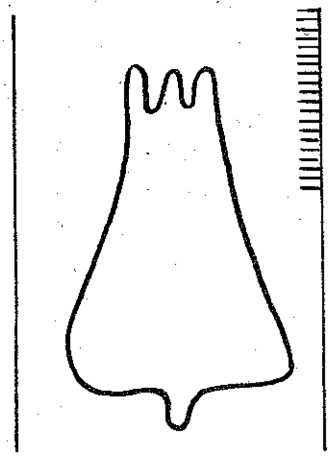

2890
1377

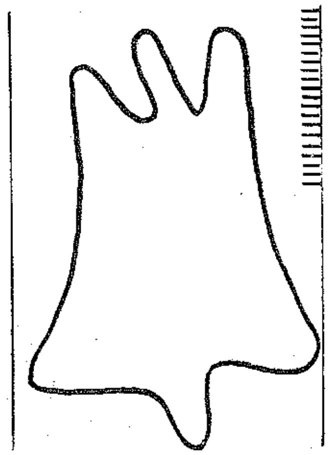

2891
1377-82

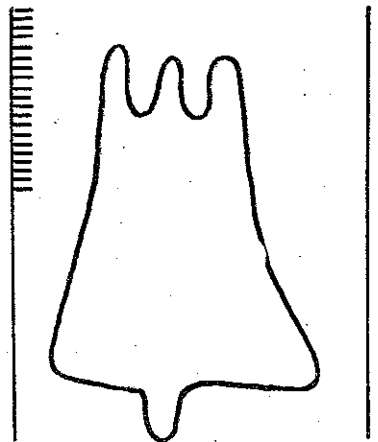

2892
1379/94

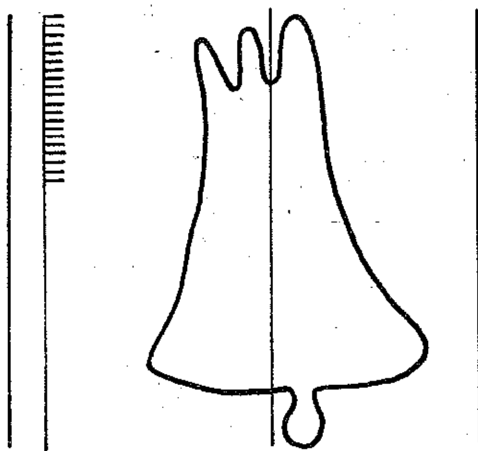
2893
1386


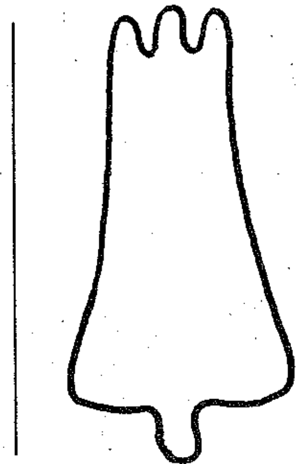
2894
1385
(1386-97)


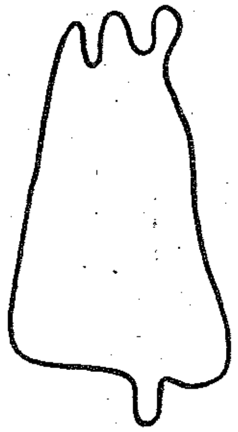
2895
1394


2896
1392


2897
1395


2898
1385/95


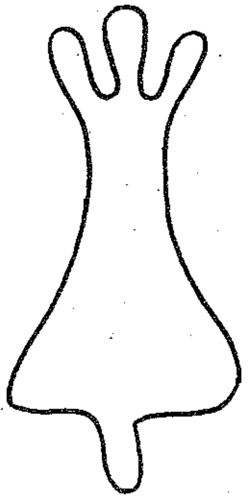
2899
1398


2900
XIV/10


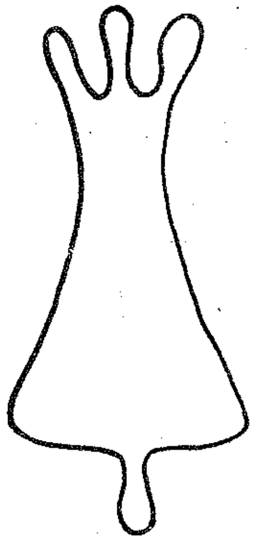
T. 322

CLOCHE

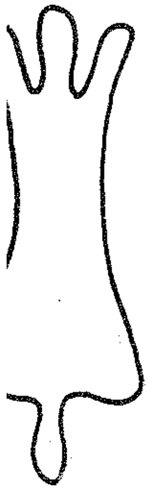
2901
1389
388-91)



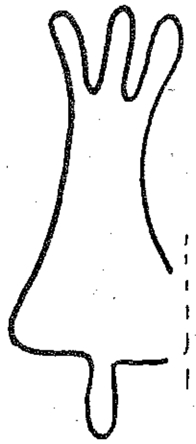
2902
1390



2903
1391

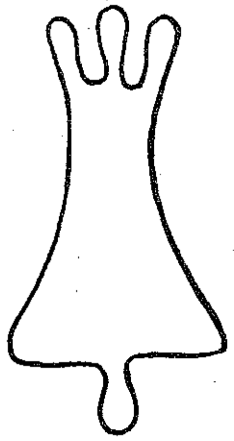


2904
1393



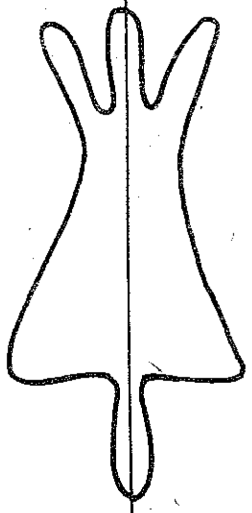
2905
1398
(1394)

2906
1397

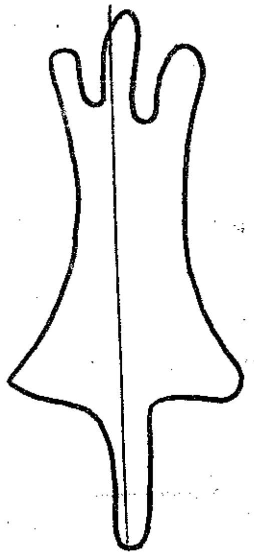


2907
1394-5

2908
1380/95



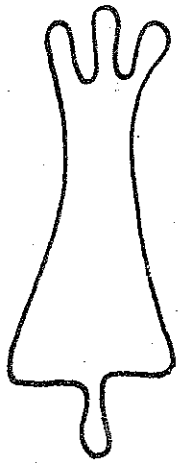
2909
1380/95
(1397)



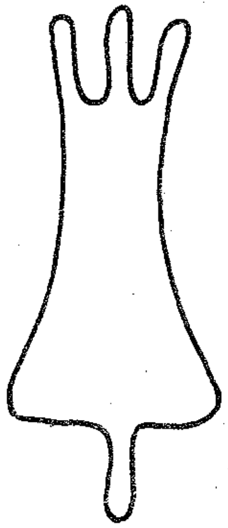
ZVONO

T.323

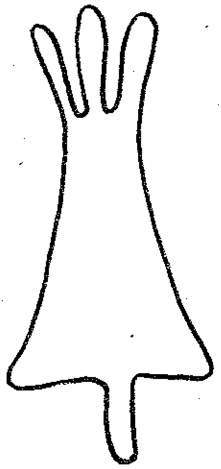
CLOCHE



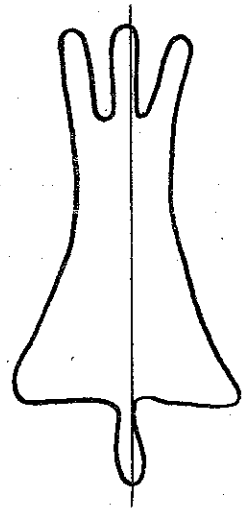
2910
1392



2911
1393
(1392-5)

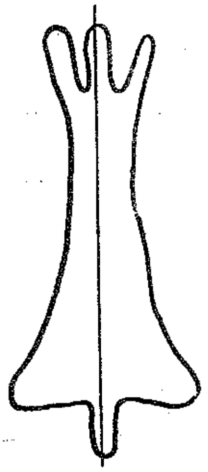


2912
XIV/10
(1393)

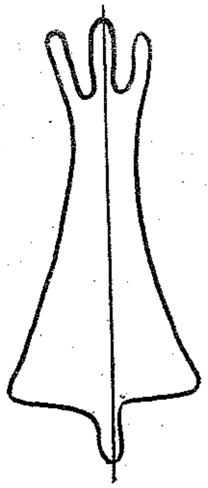


2913
XIV/10

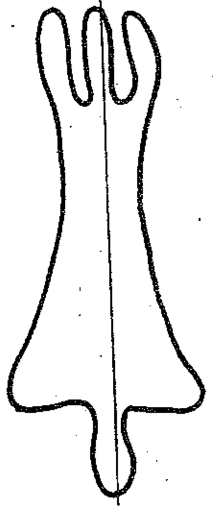
2914
1393
(1392)



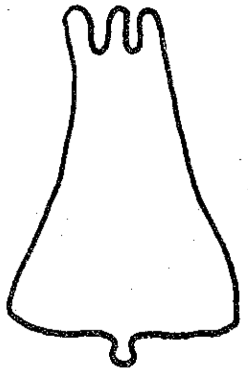
2915
1393
(1395)



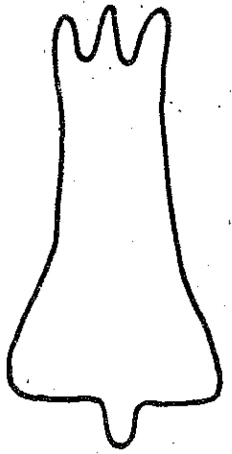
2916
XIV/10



2917
1393
(1401)

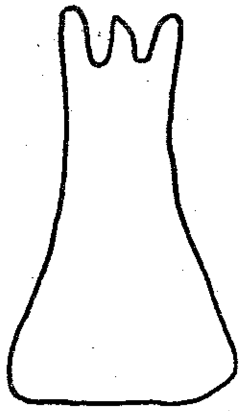


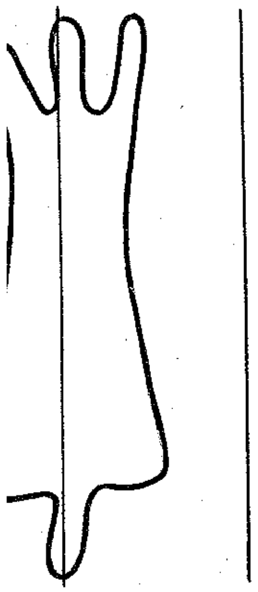
2918
1394



2919
1398

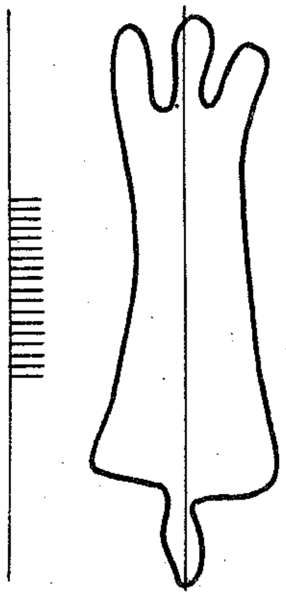
2920
1397/1401



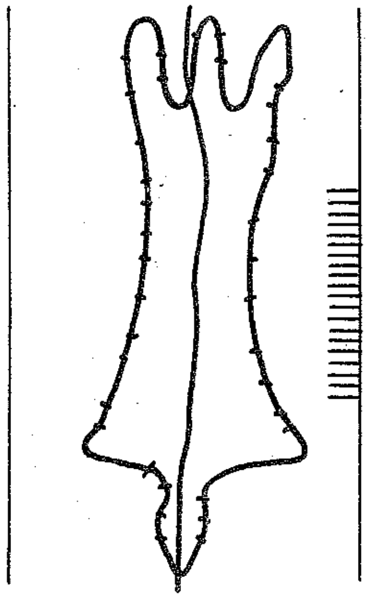


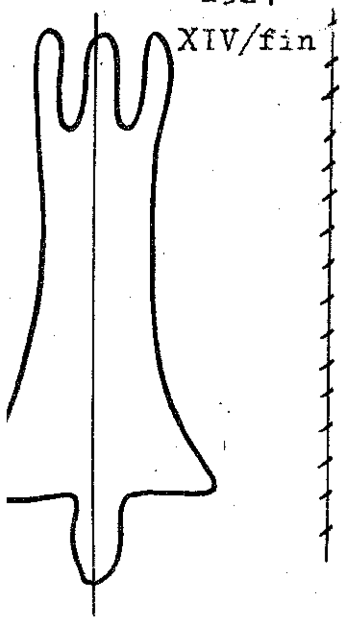
2921
1390

2922
1391



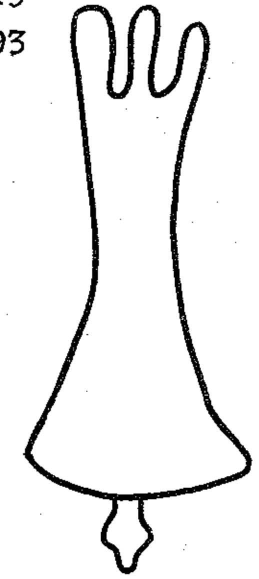
2923
1391



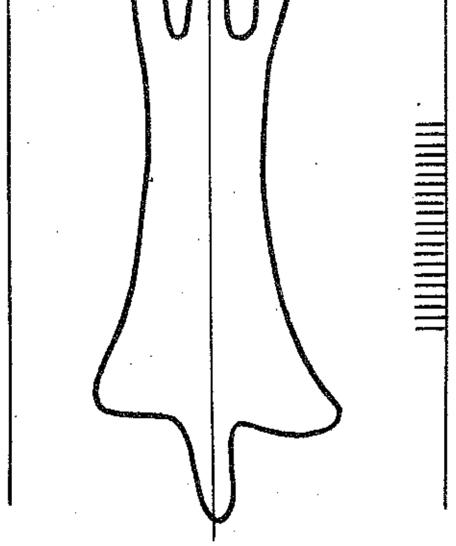


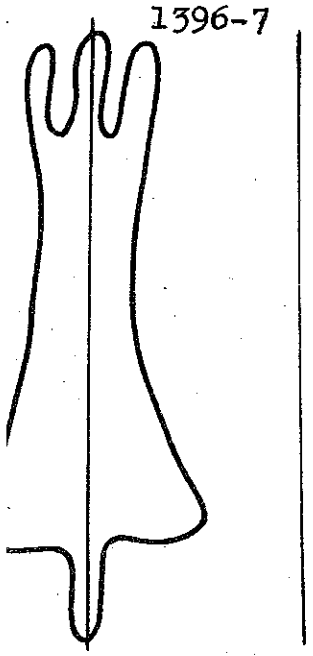
2924
XIV/fin

2925
1393



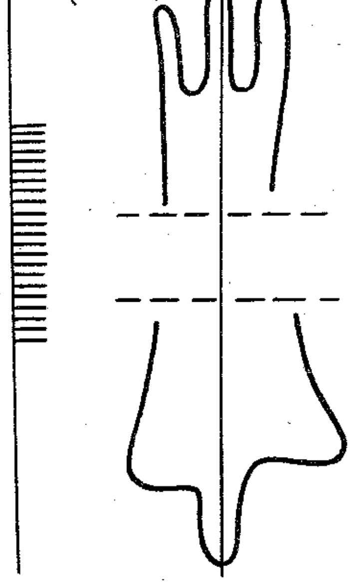
2926
XIV/10
(1395)



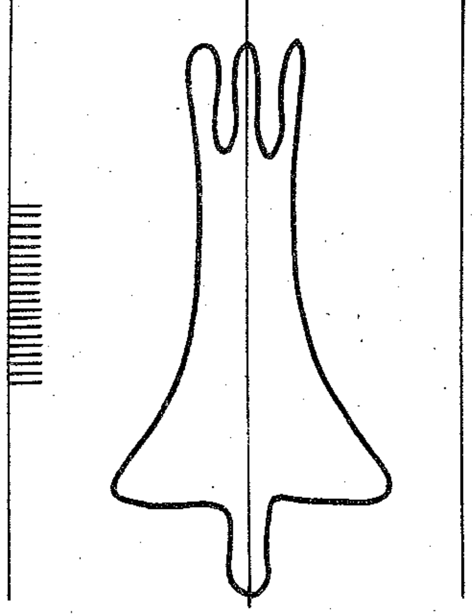


2927
1396-7

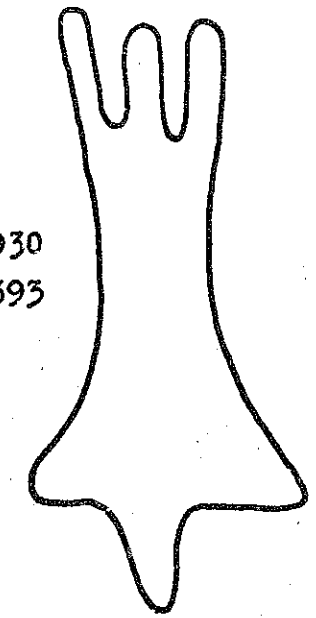
2928
XIV/10
(1393)



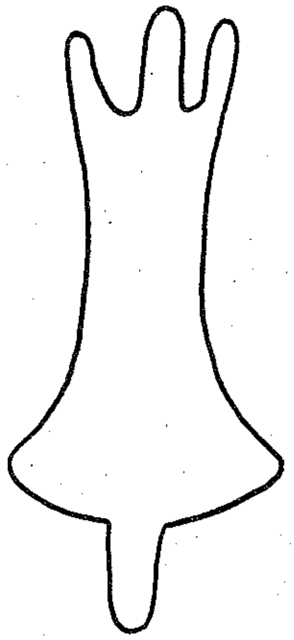
2929
1396-7



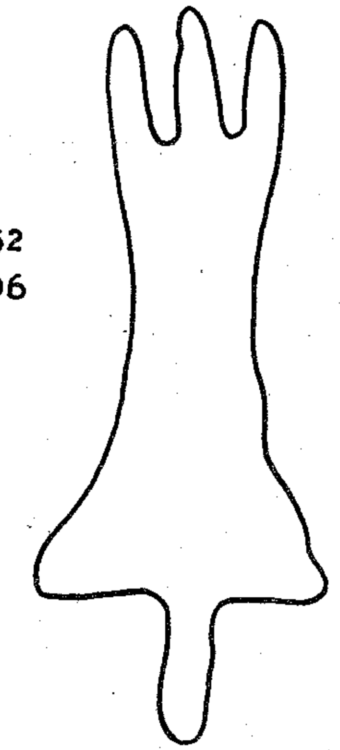
2930
1393

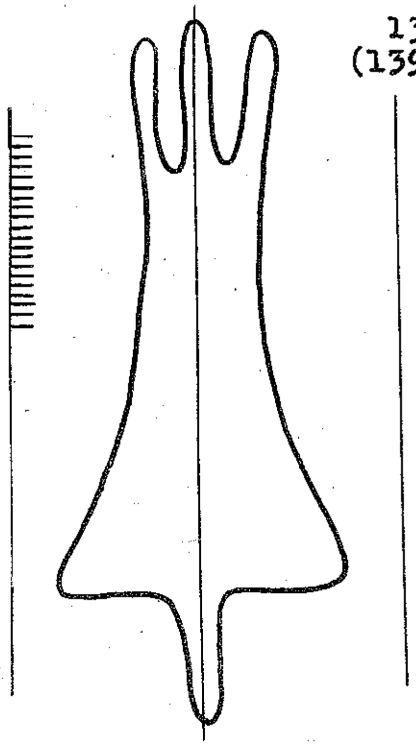


2931
1396
(1400)

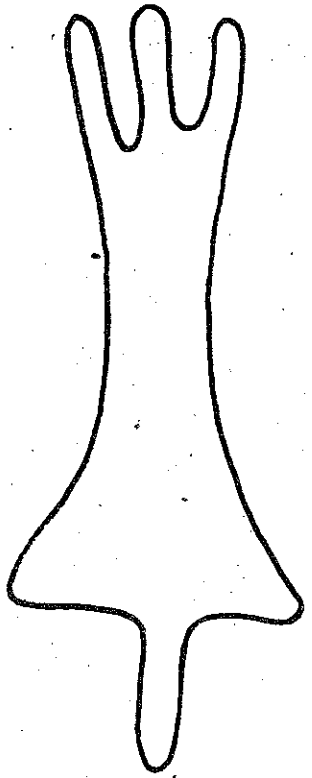


2932
1396



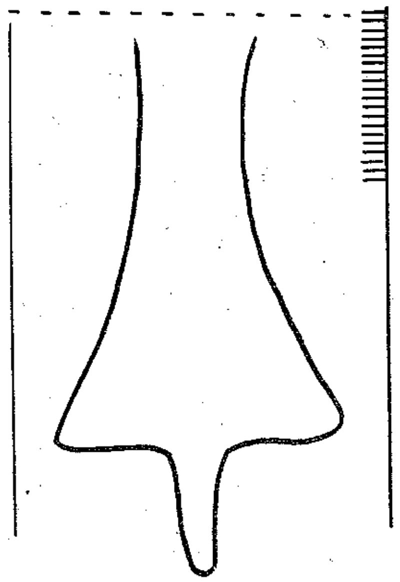


2933
1396
(1397-9)

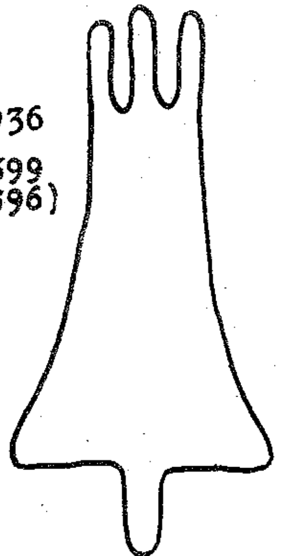


2934
1397

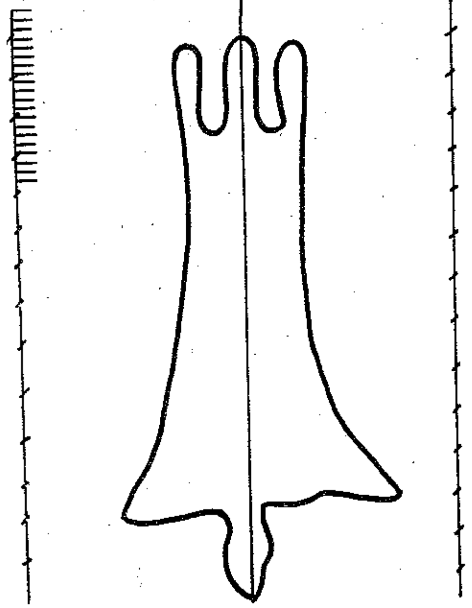
2935
1397



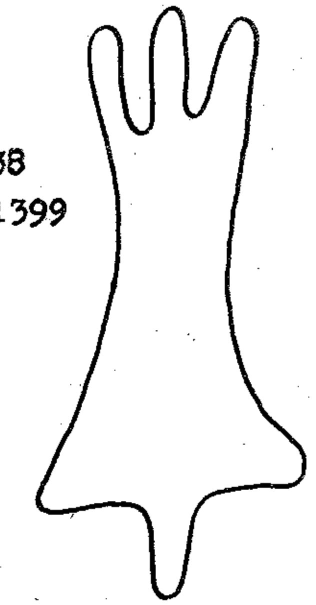
2936
1399
(1396)



2937
XIV/10
(1399)



2938
vers 1399

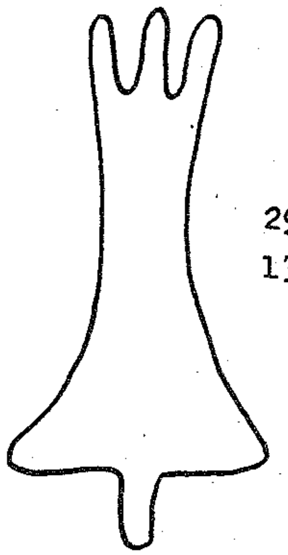


T.326

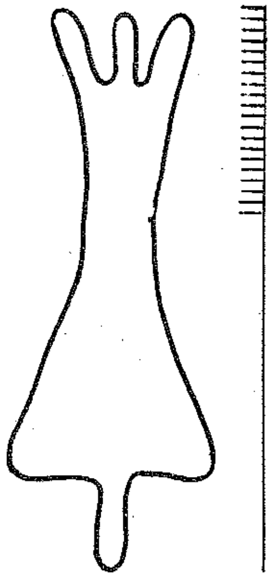
CLOCHE

2939
1391

2940
1393

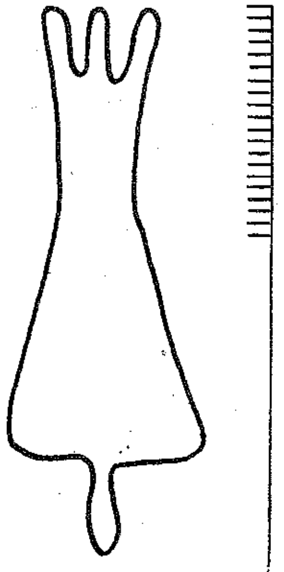


2941
1394

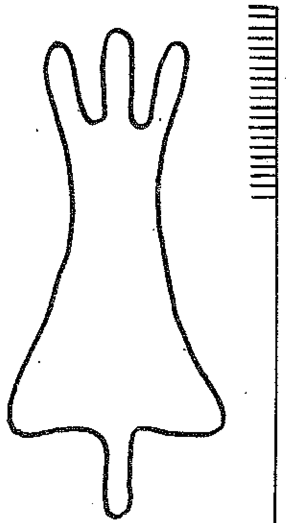


2942
1394-5

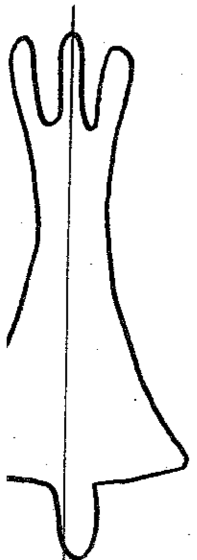
2943
1396



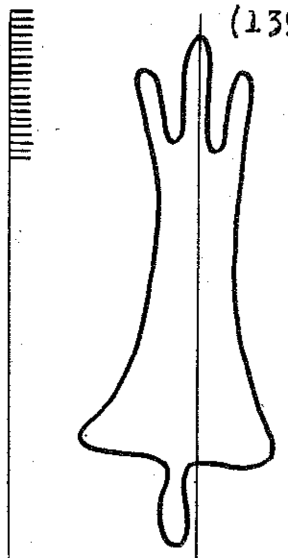
2944
1394



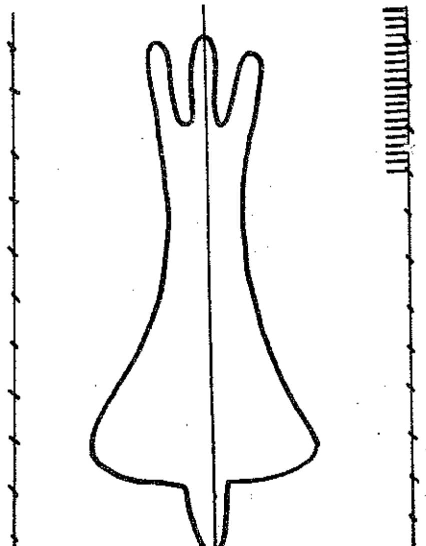
2945
1393



2946
1390/400
(1396)



2947
1392

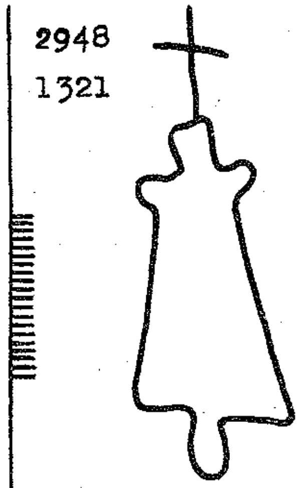


ZVONO

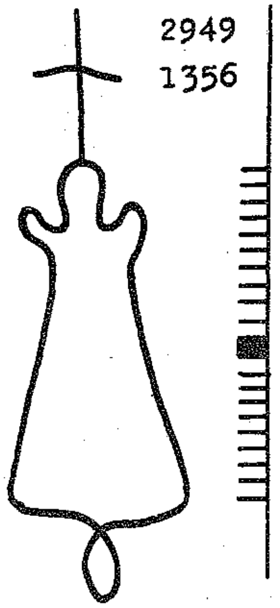
T.327

CLOCHE

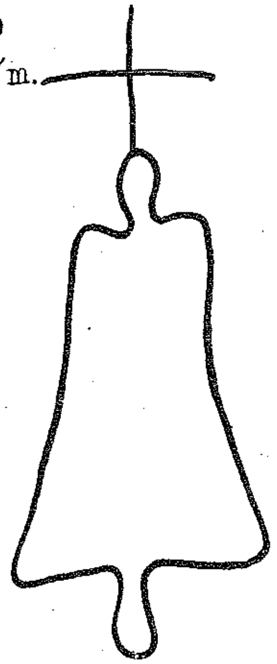
2948
1321



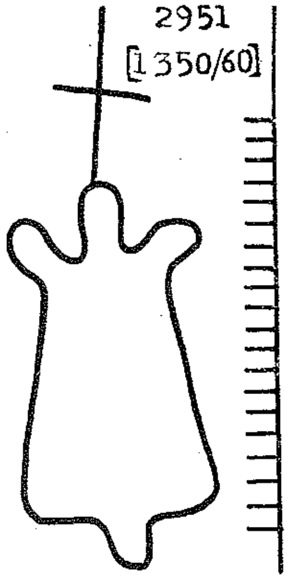
2949
1356



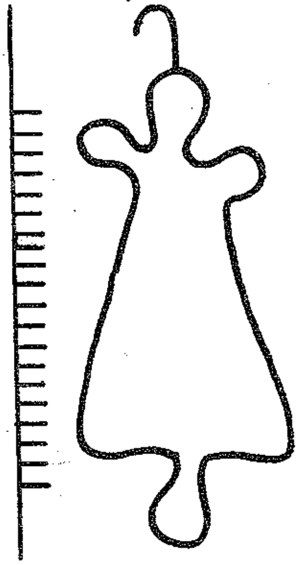
2950
XIV/m.



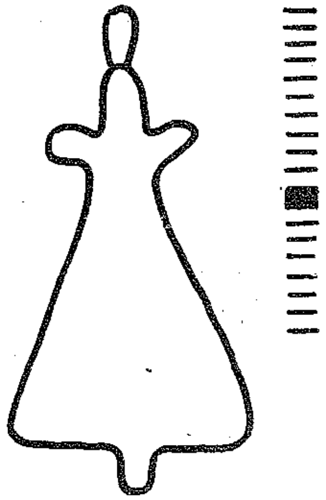
2951
[1350/60]



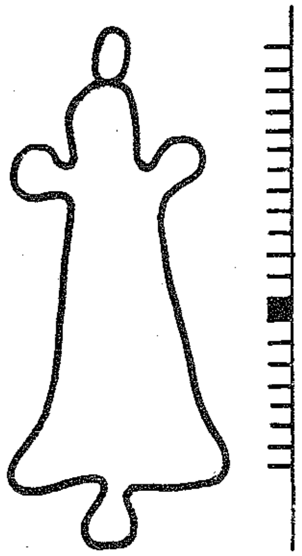
2952
1355 (1356-7)



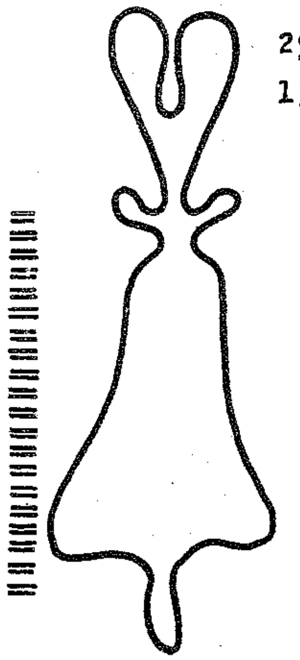
2953
1355



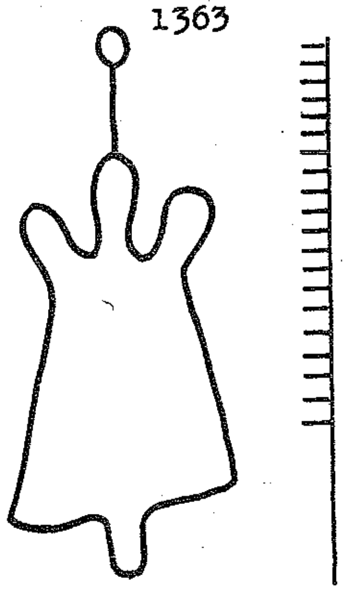
2954
1357



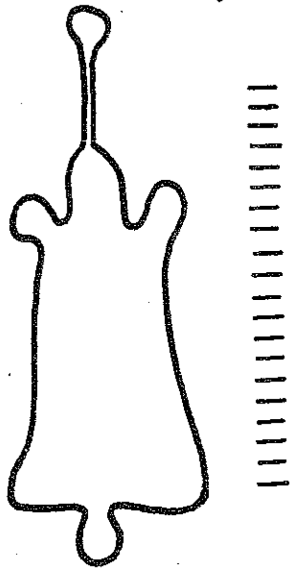
2955
1369



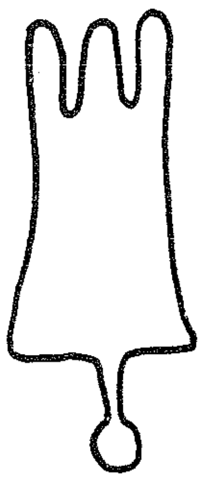
2956
1363



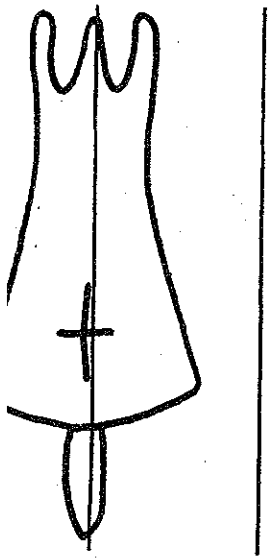
2957
1360



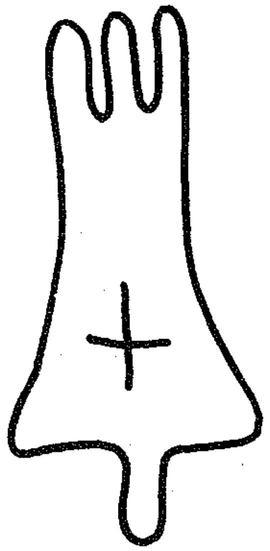
2958
vers 1390



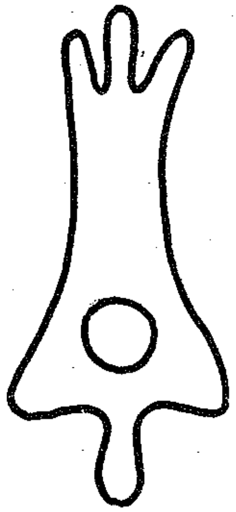
T.328 GLOCHE



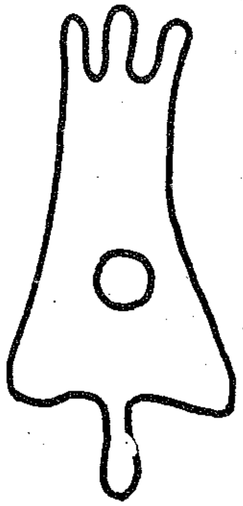
2959
1394



2960
1395/6

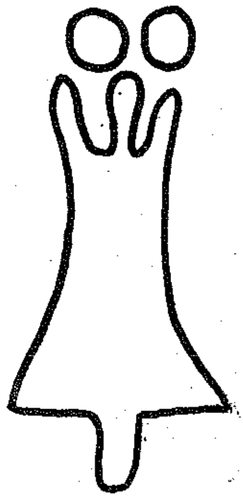


2961
XIV/10



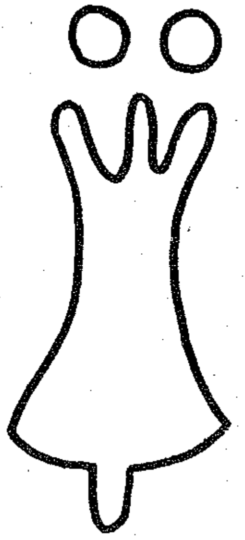
2962
XIV/10

2963
1397

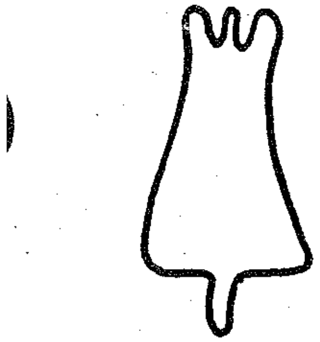


2964
1398

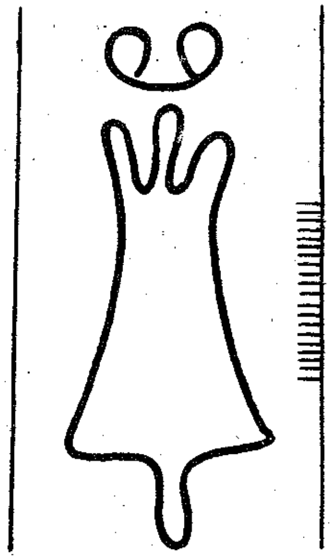
2965
XIV/10



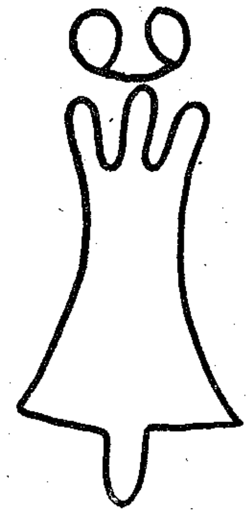
2966
1388



2967
1389

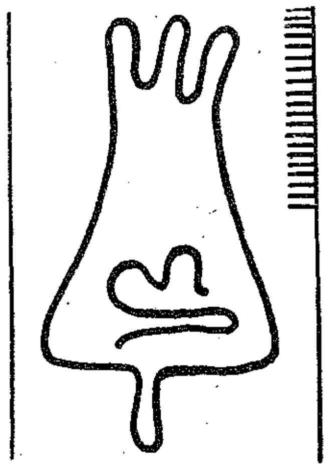


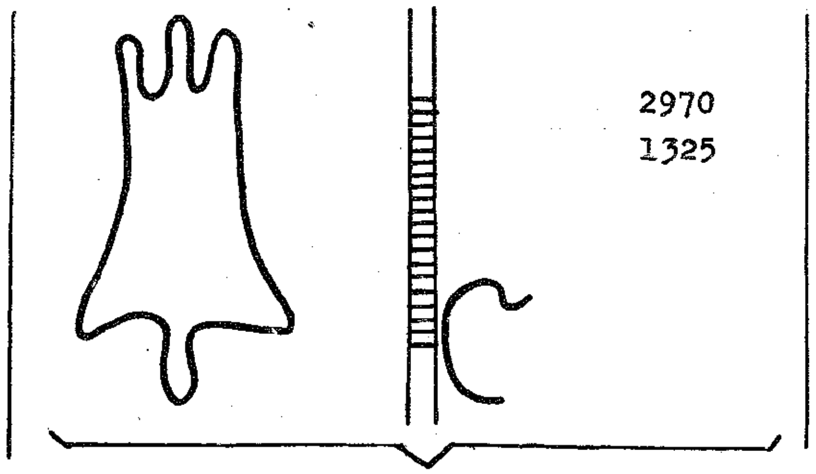
2968
1397/8



ZVONO T.329 GLOCHE

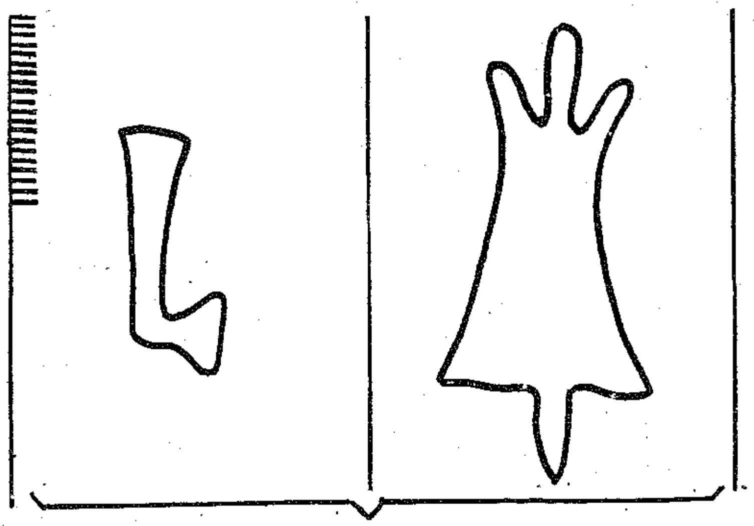
2969
1394



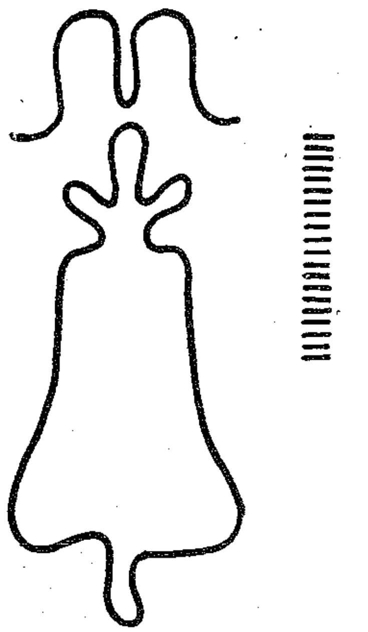


2970
1325

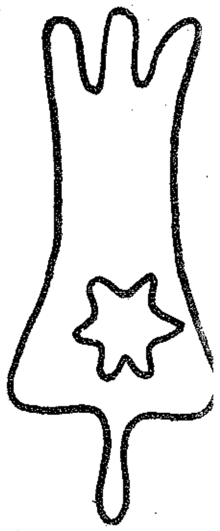
2971
1345

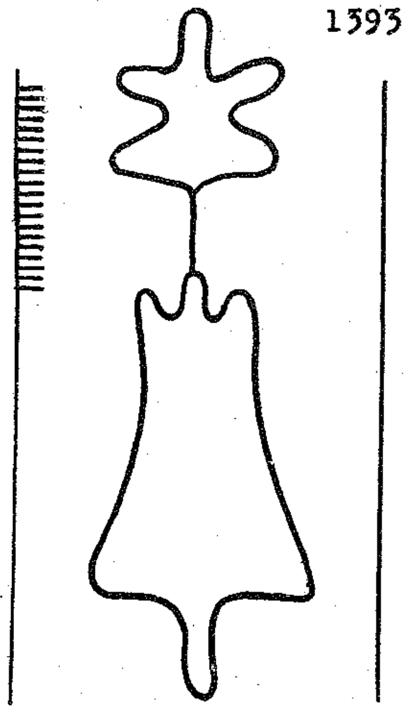


2972
1368



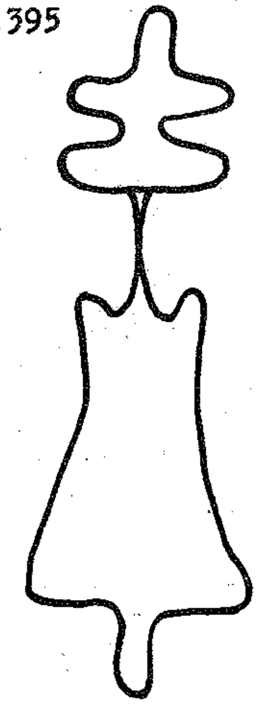
2973
1397



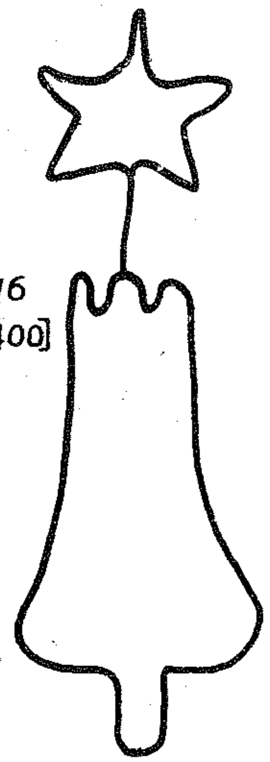


2974
1393

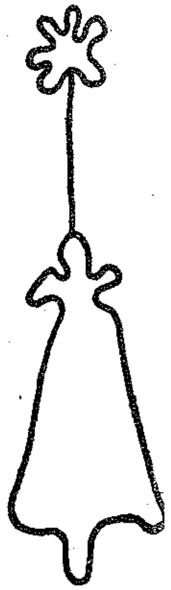
2975
1395

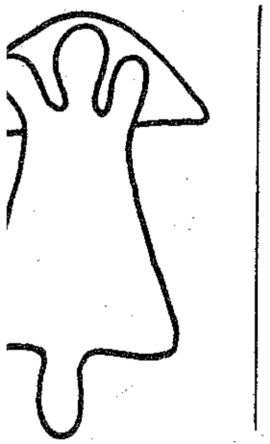


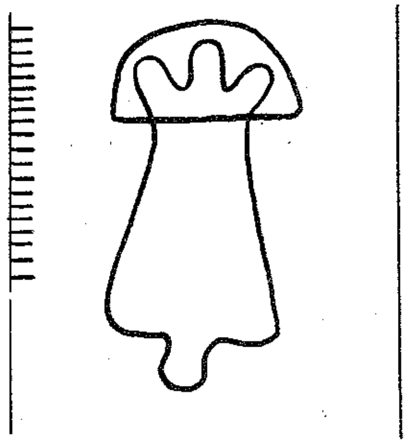
2976
[1390/1400]



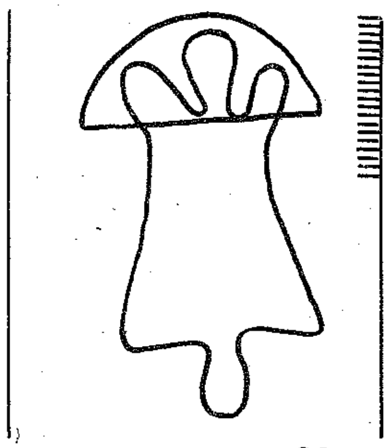
2977
XIV/fin



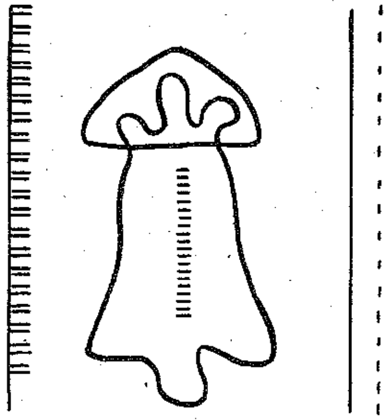




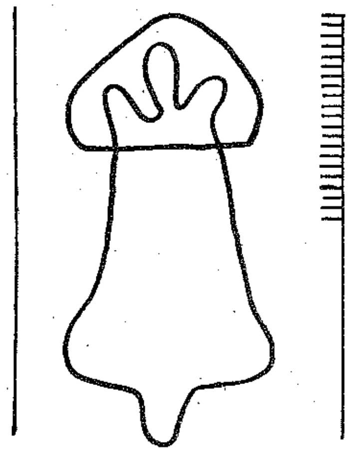
2979
1332



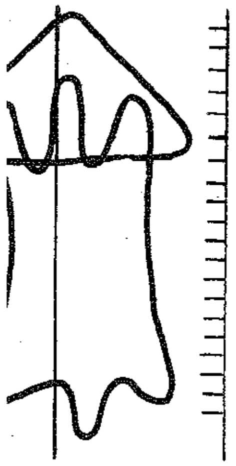
2980
1332
(1333)



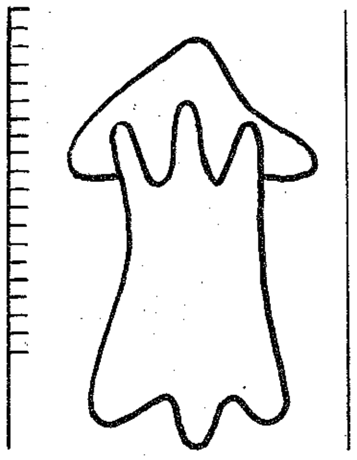
2981
1336



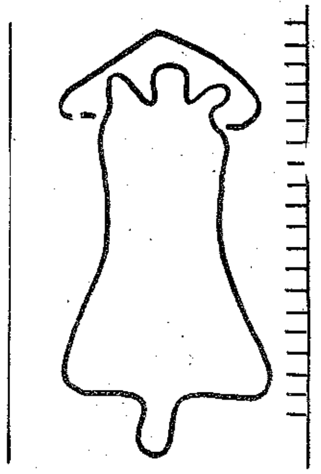
2982
1340



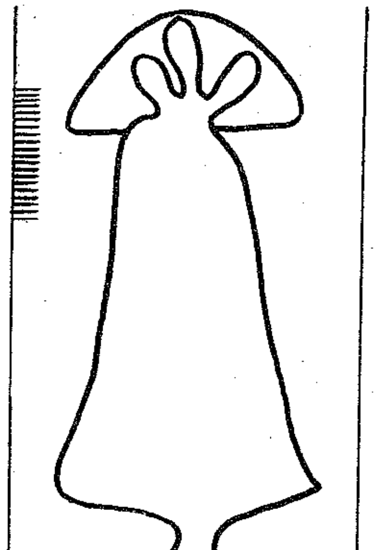
3
0



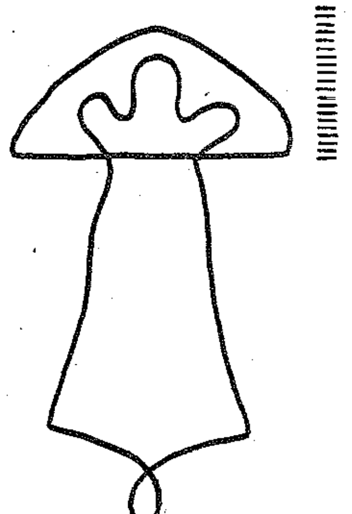
2984
1340/50
(1340-3)



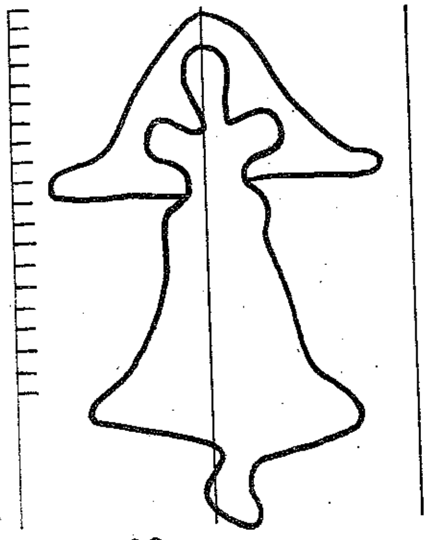
2985
1341



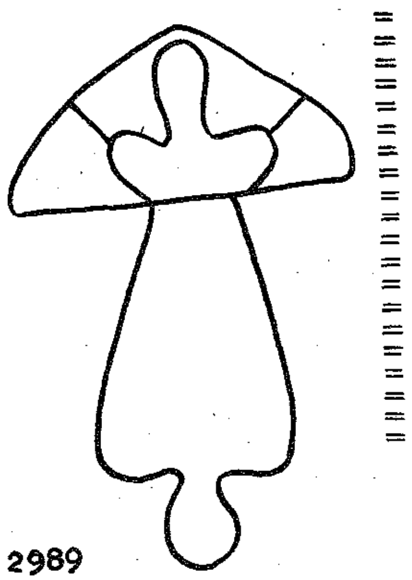
2986
1335



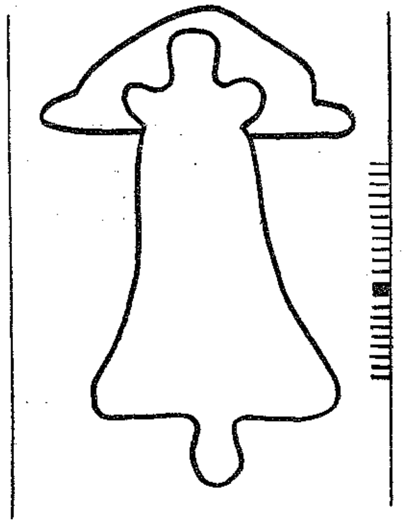
2987
1336



2988
1335

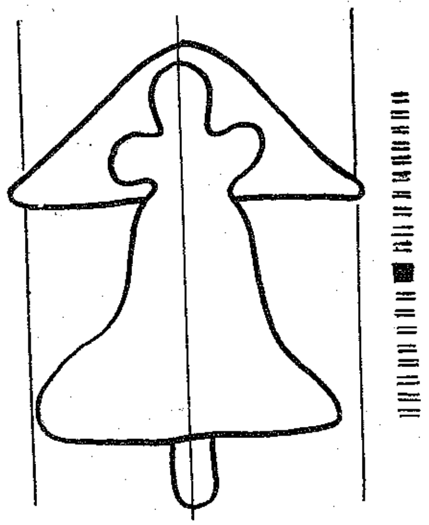


2989
1342
(1342-3)

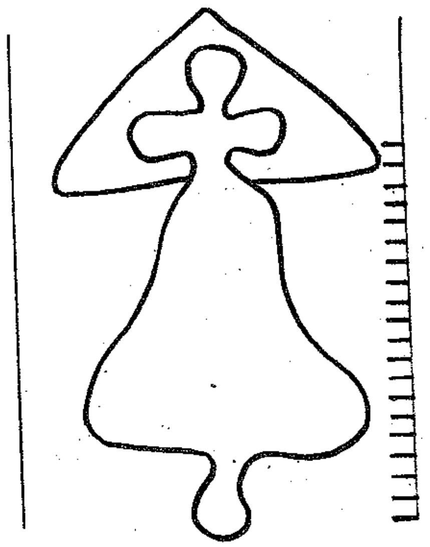


2990
1346

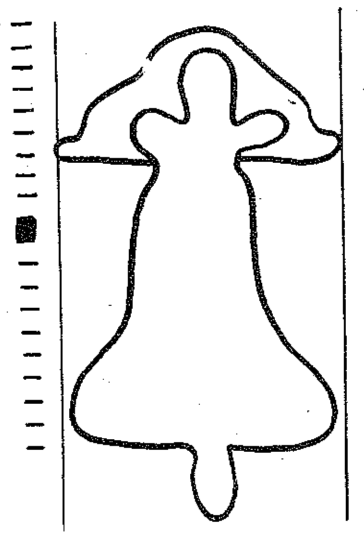
2991
1354



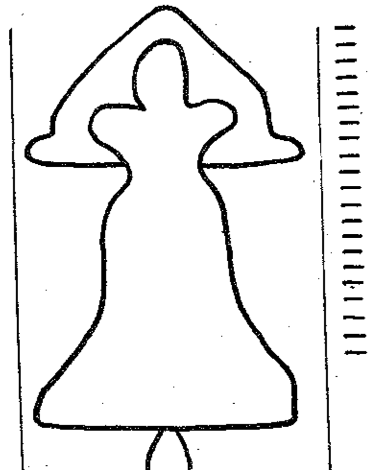
2992
1355



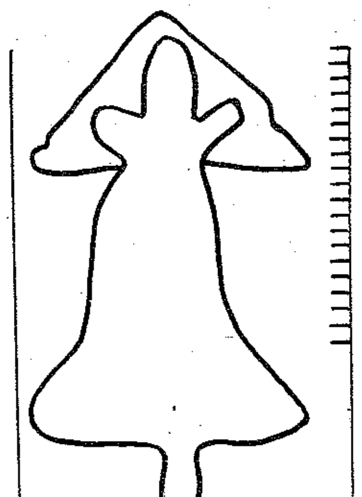
2993
1365-6



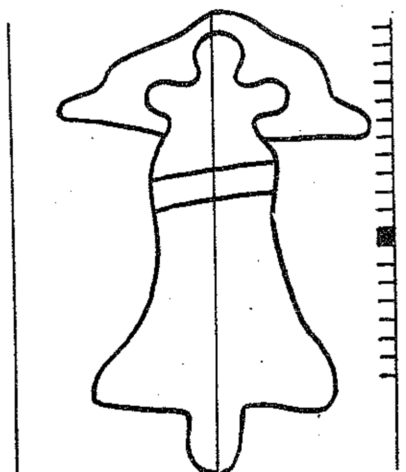
2994
1365-6



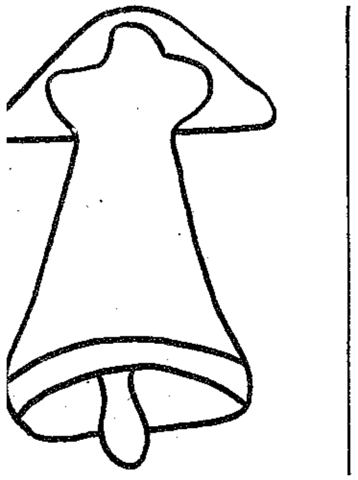
2995
1367
(1365-6)

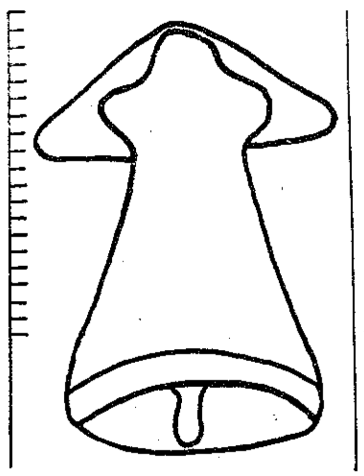


2996
1376

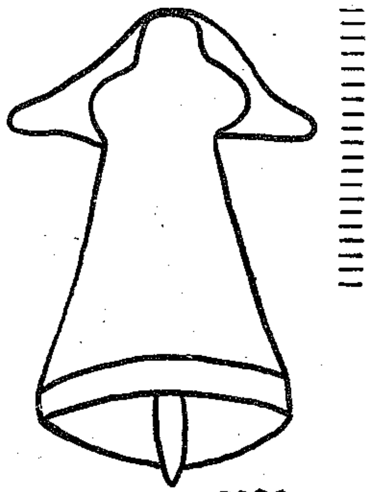


T.332 CLOCHE



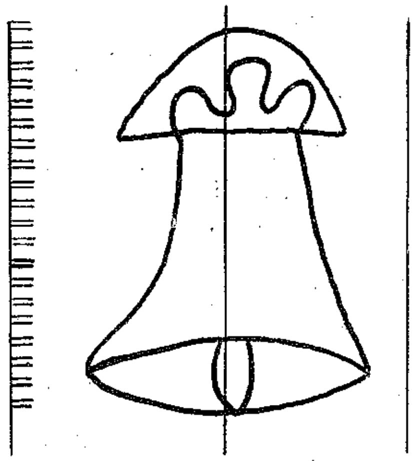


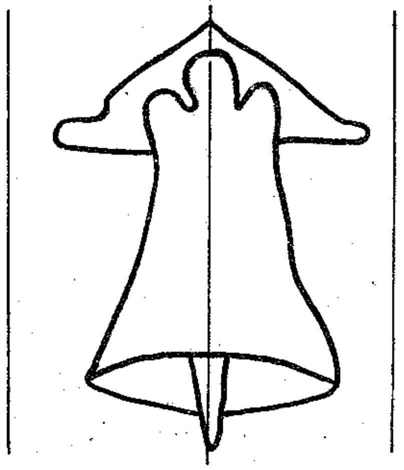
2998
1347



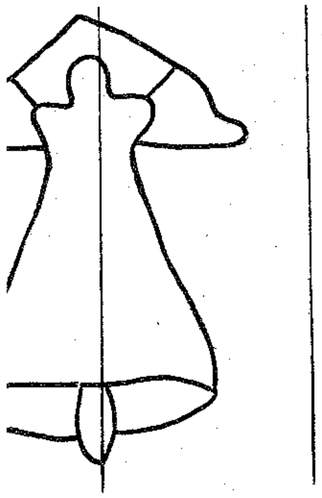
2999
1360

3000
382-4

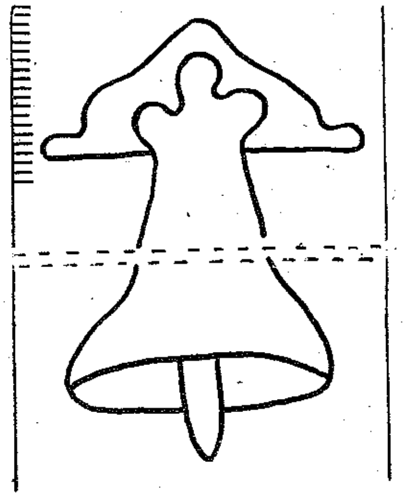




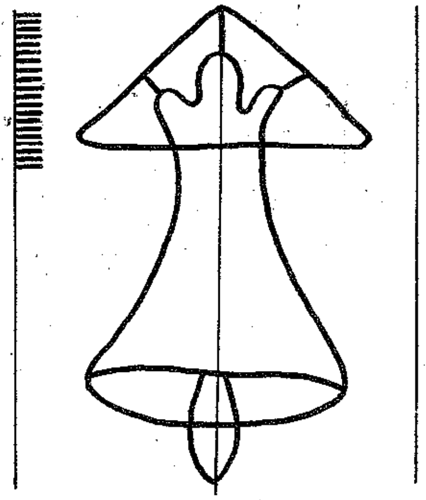
3001
1384



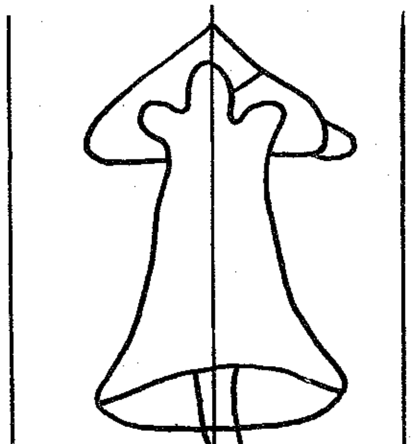
3003
1375/85

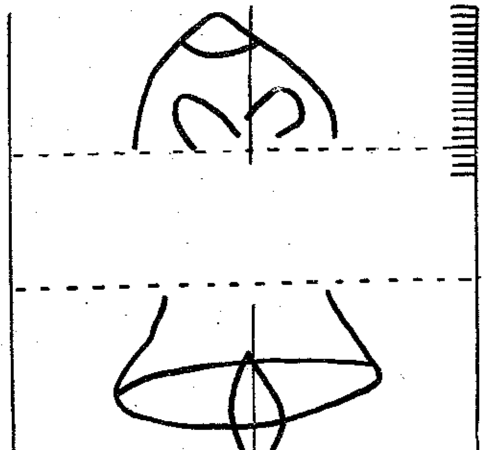


3004
XIV/10



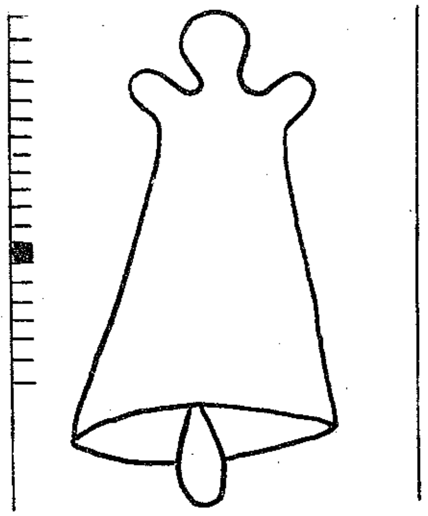
05
/85



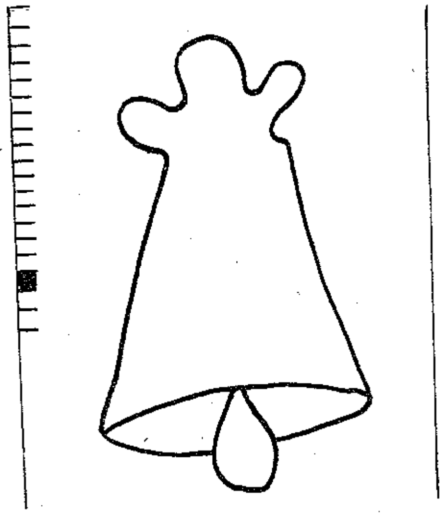


3006
1360/70

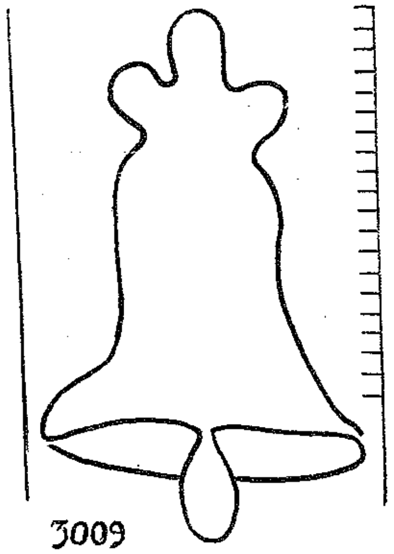
ZVONO T.333 CLOCHE



3007
1358/61

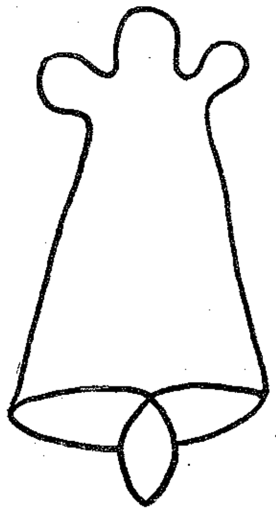


3008
1360

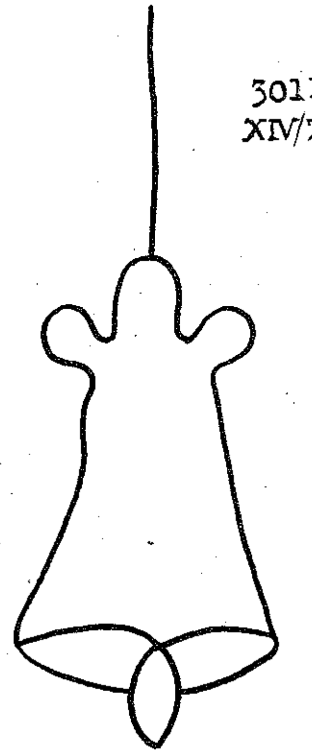


3009
1363

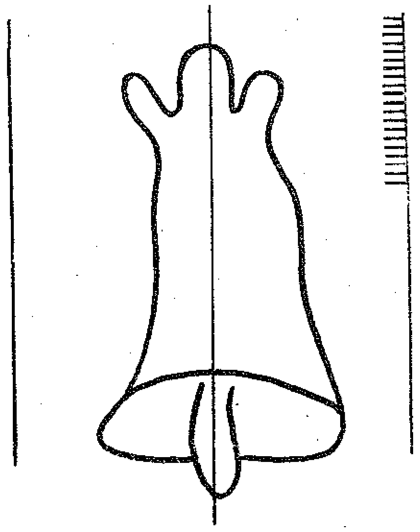
3010
XIV/7



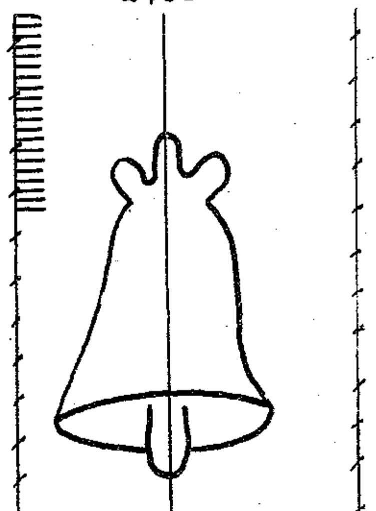
3011
XIV/7



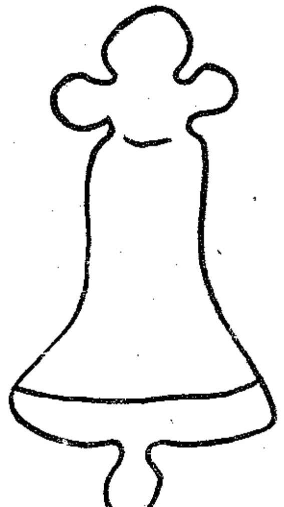
3012
XIV/10



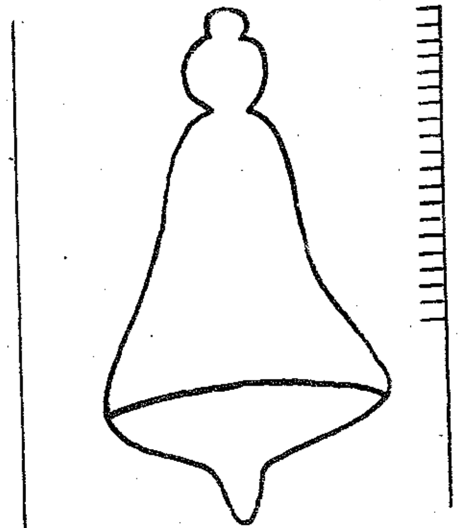
3013
1400

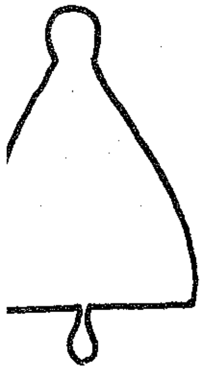


3014
1386

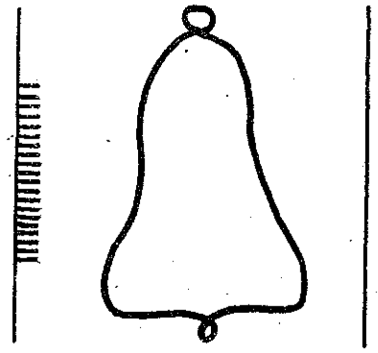


3015
1396

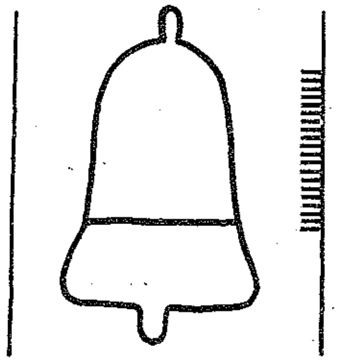




16
70

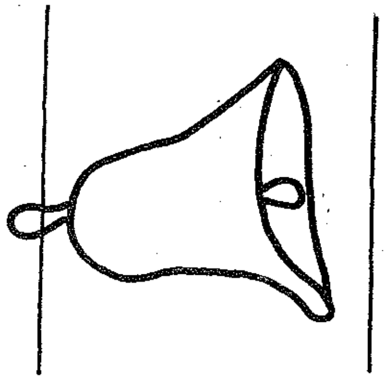


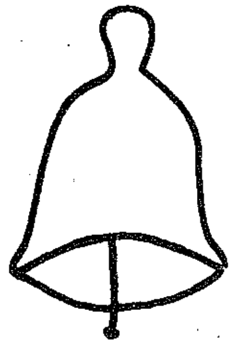
3017
1392



3018
1397

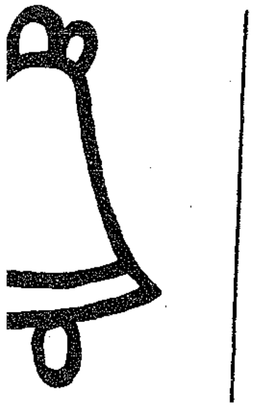
3019
[XIV/fin]



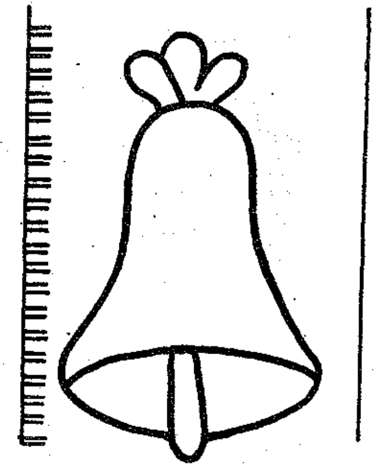


3020
1397

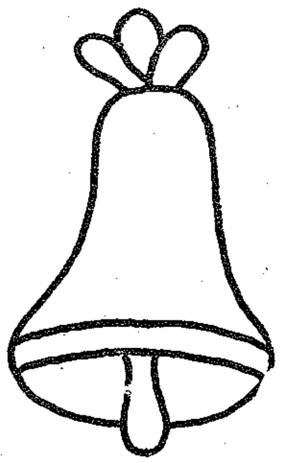
l
5



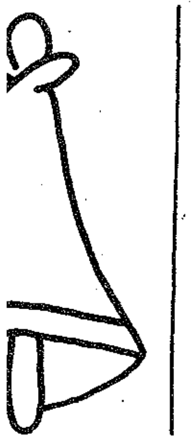
3022
1364-5
(1372)

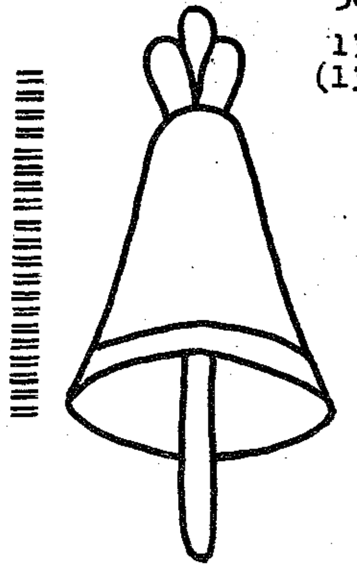


3023
XIV/7



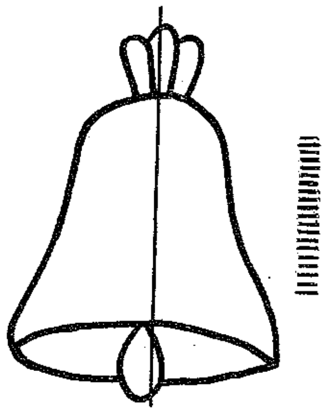
24
62

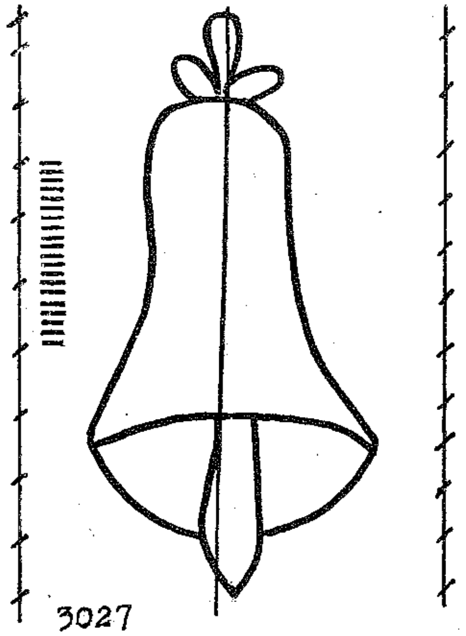




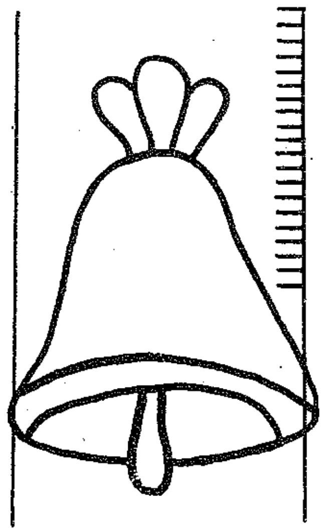
3025
1370
(1371)

3026
1375-6
(1385)

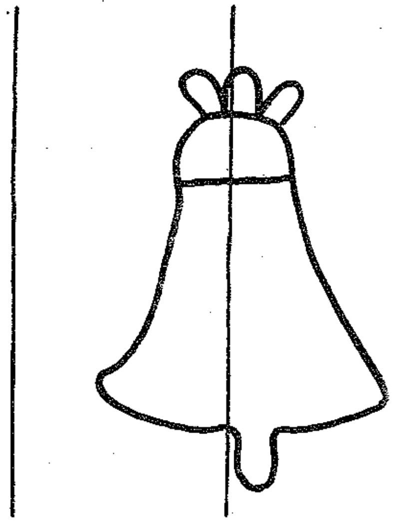




3027
1388

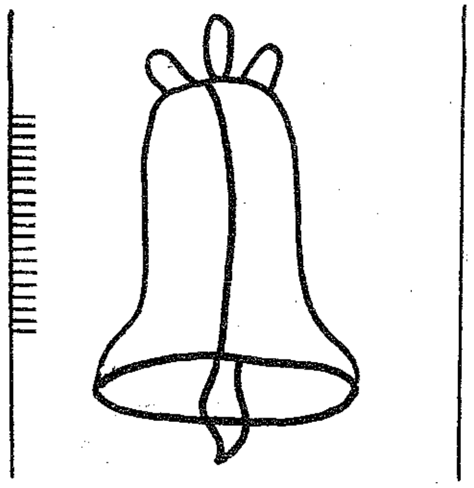


3028
1393

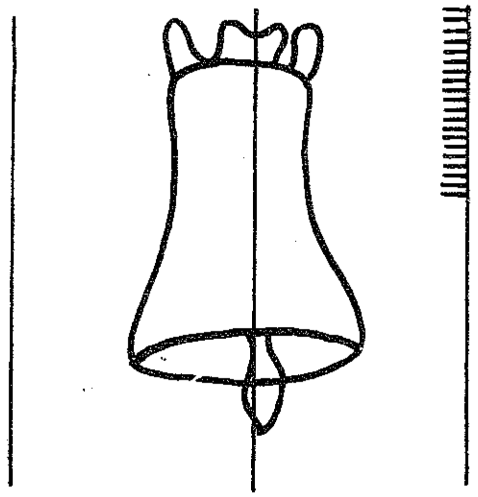


3029
1375/90

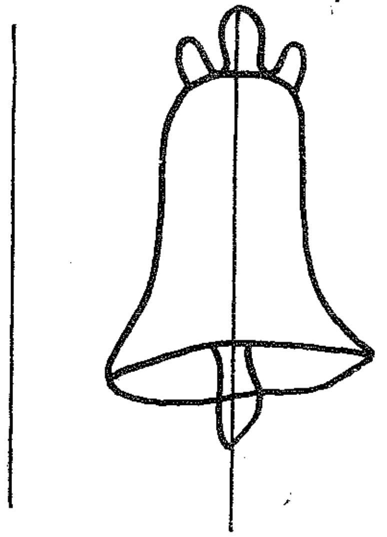
3030
1396



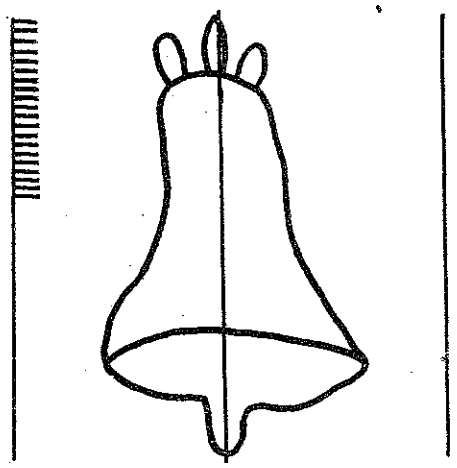
3031
XIV/fin



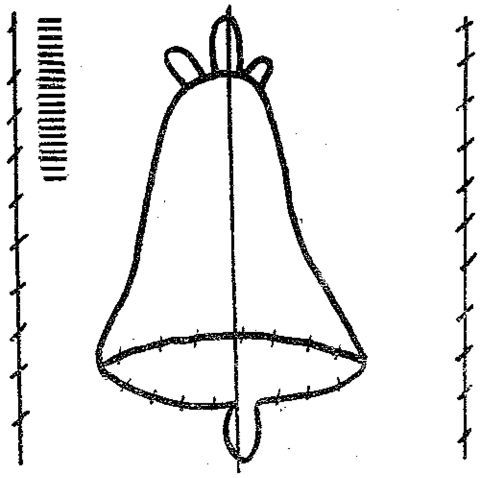
3032
XIV/fi



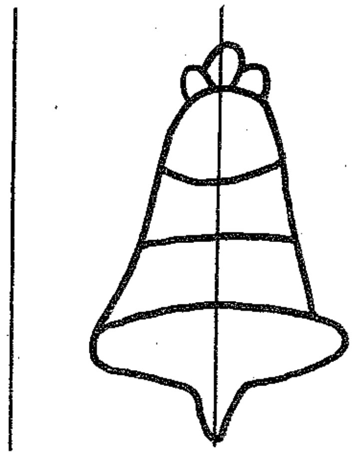
3033
XIV/10

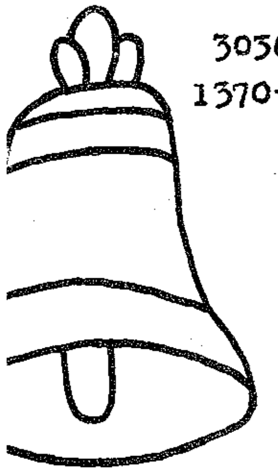


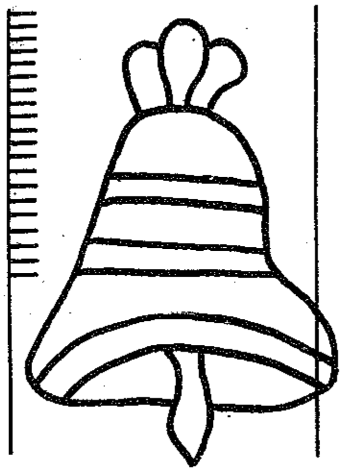
3034
XIV/10

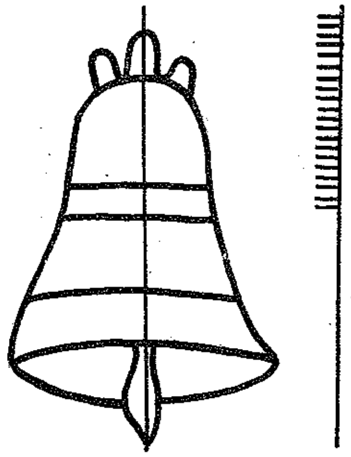


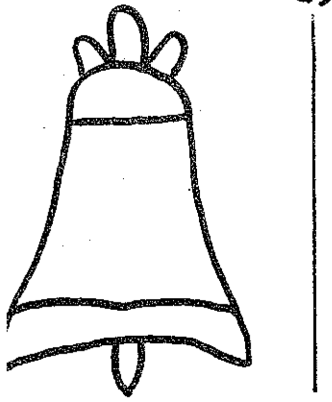
3035
1380/1400

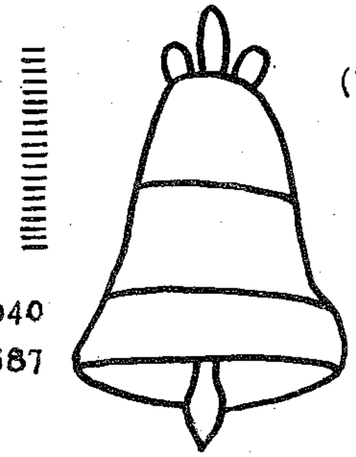


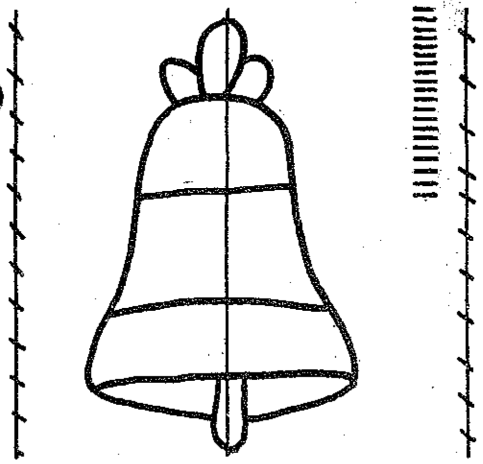

3036
1370-1

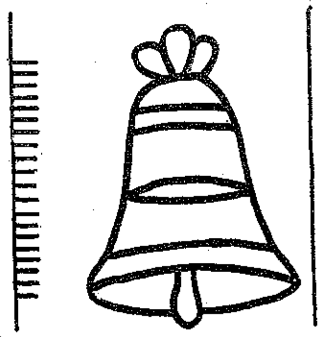

3037
1386


3038
1387

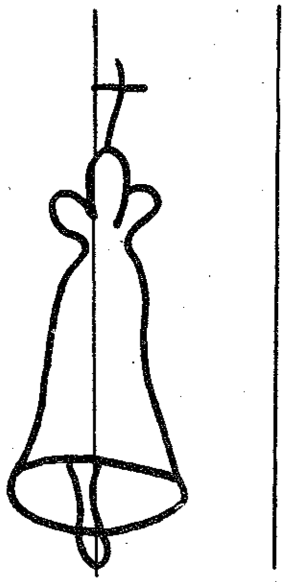

3039
1387

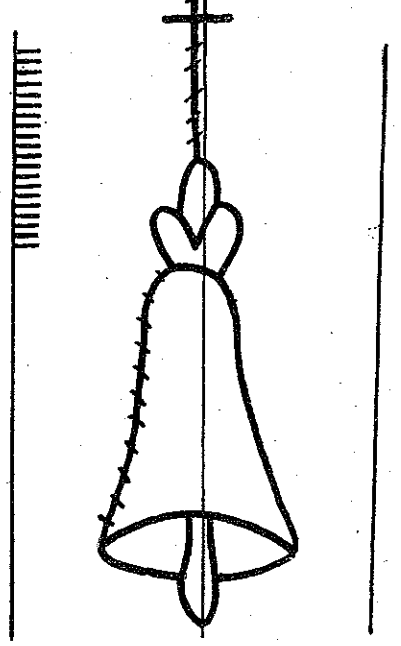

3040
1387

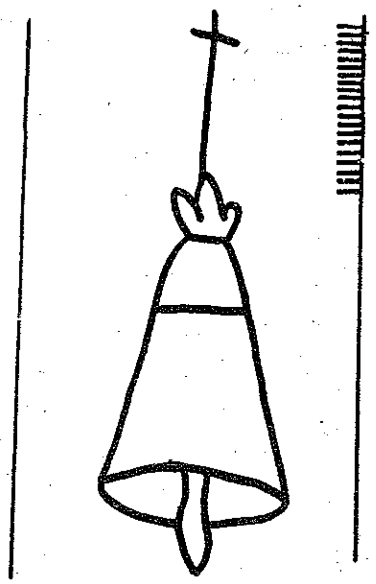

3041
1387
(1388-91)

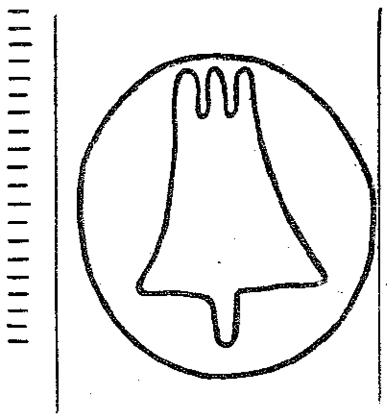

3042
1399

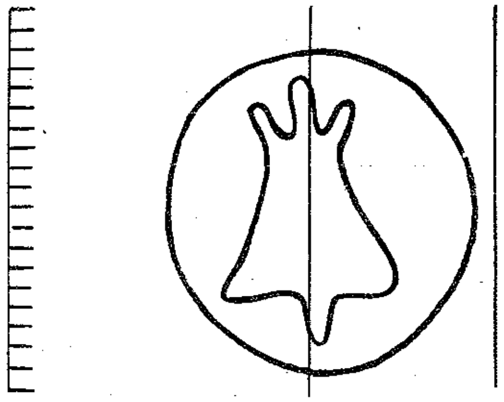
3043
1399
(1400/10)

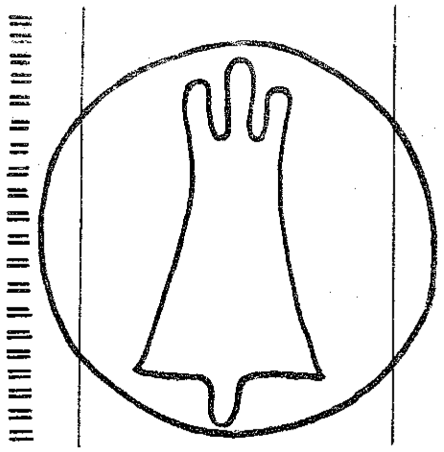

44
74

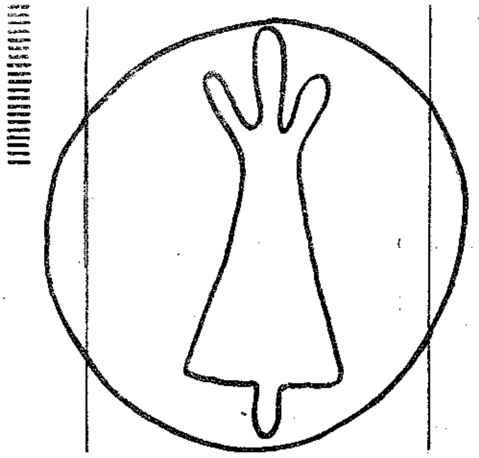

3045
1390-2

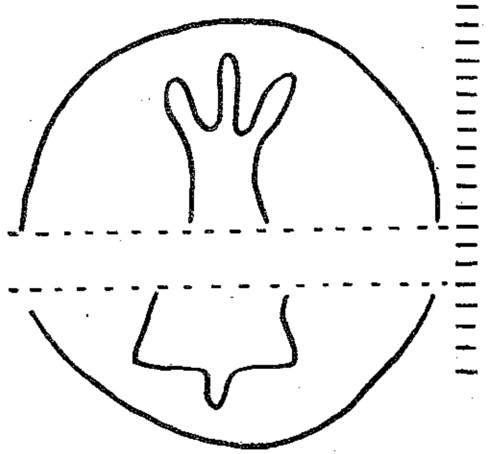

3046
1391-2

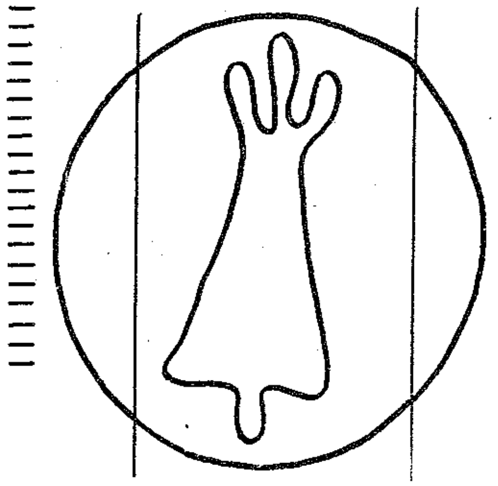

3047
1354

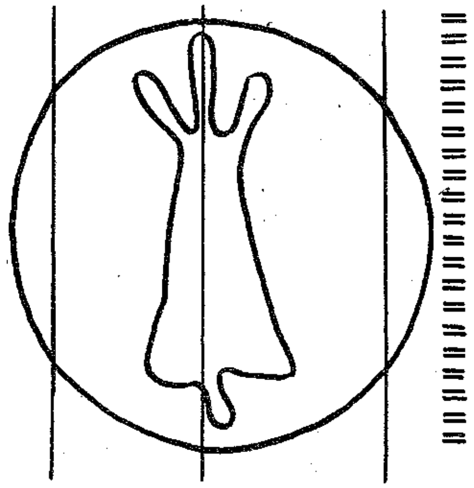

3048
1360/70

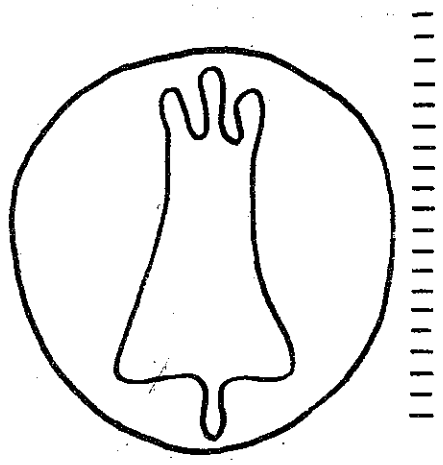
3049
1355


3050
1355
(1355-9)


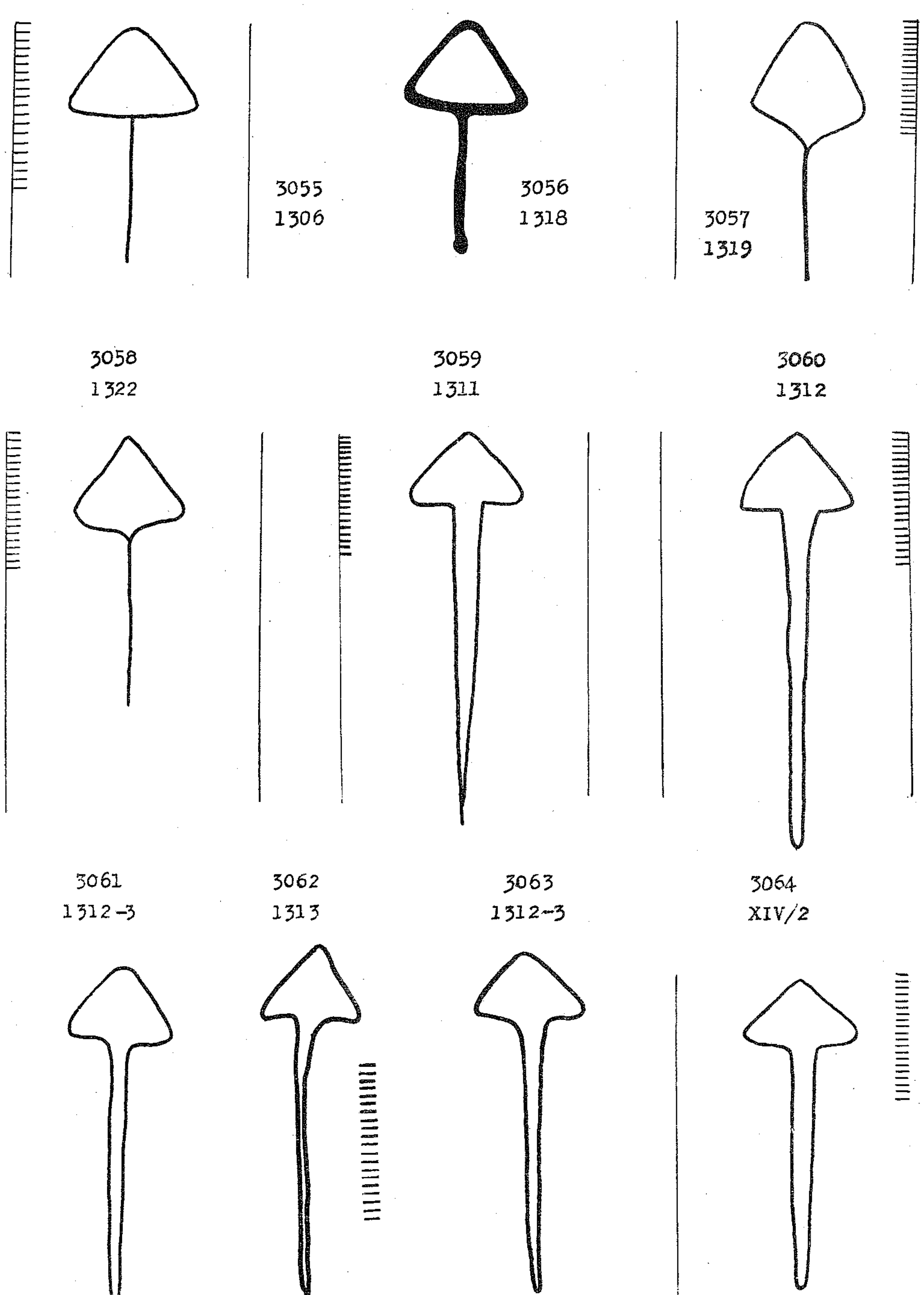
3051
1360/70


3052
1360/70


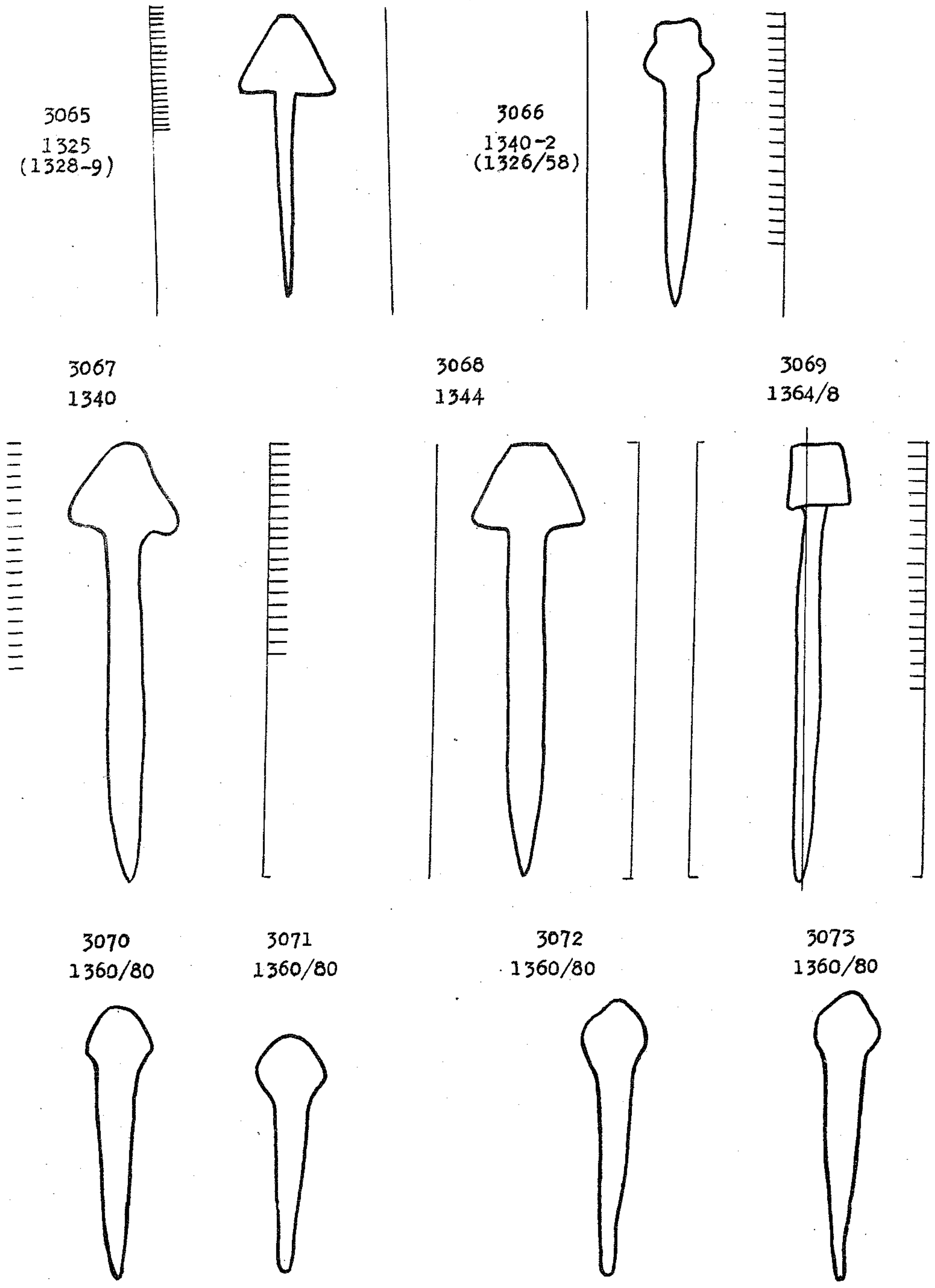
3053
XIV/6


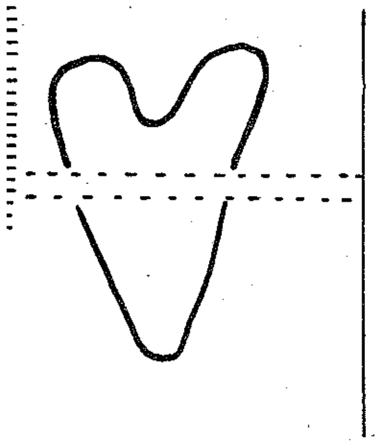
3054
vers 1360


AVAO T.338 CLOU

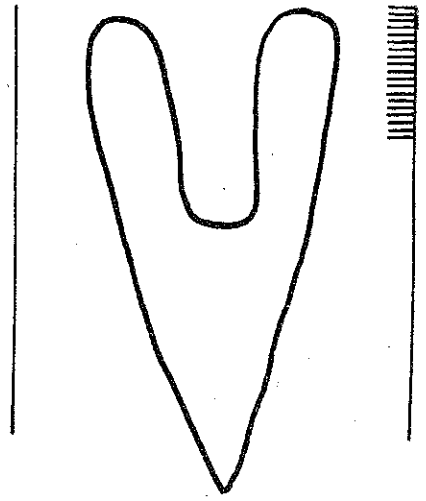


ČAVAO T.339 CLOU

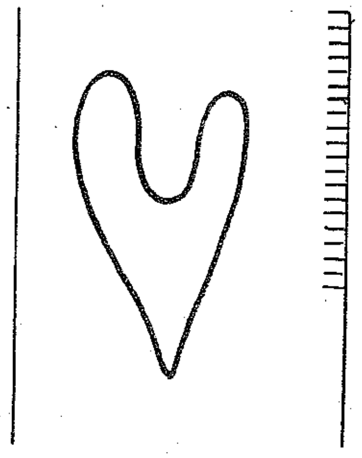




3074
1326

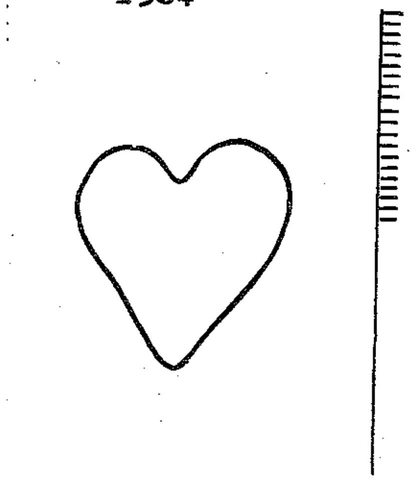


3075
1330

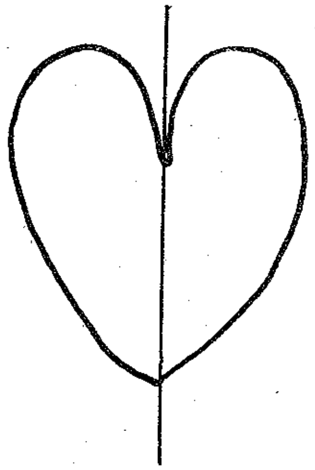


3076
1347

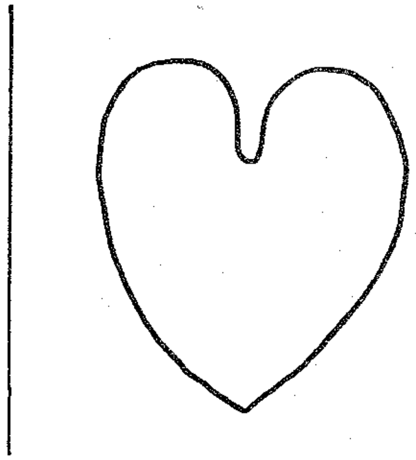
3077
1384



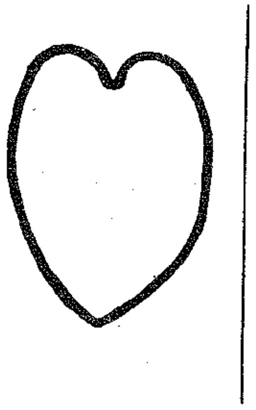
3078
1390



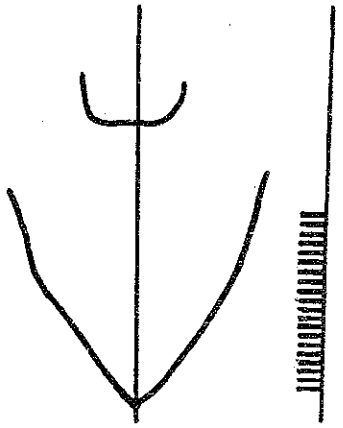
3079
1395



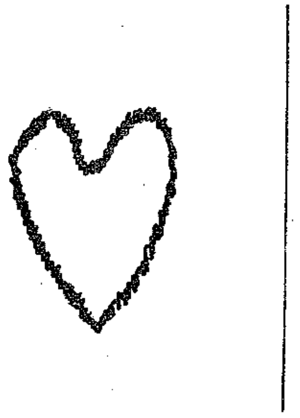
3080
1392



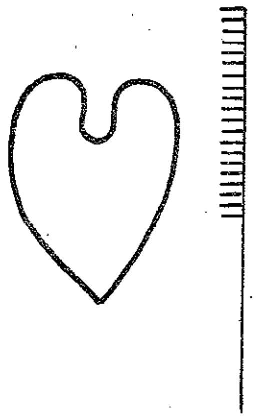
3081
1392



3082
1395



3083
1396



ΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ